

TANNHÄUSER

UND
DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

OUVERTÜRE

Richard Wagner

Andante maestoso. $\text{♩} = 50$ *W. Nicht schleppend, gehende Bewegung.*

2 Klarinetten in A.
2 Ventilhörner in E.
2 Fagotte.

sehr gehalten

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for two Clarinets in A, the middle for two Horns in E, and the bottom for two Bassoons. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a 'sehr gehalten' (very sustained) instruction. The first measure features a piano introduction with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Subsequent measures include chords and triplets of eighth notes.

Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Br.
Vcl.

Detailed description: This system contains the next six staves. The Clarinet in A (top) has a melodic line starting with a half note G4. The Violin in E (Vh.) and Viola in E (Wh.) play chords. The Bassoon (Fag.) has a melodic line starting with a half note G2. The Trumpet (Br.) and Violoncello (Vcl.) parts enter in the final measures of this system with a piano (*p*) dynamic.

Hob.
Klar. in A.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

Detailed description: This system contains the final seven staves. The Horn (Hob.) and Clarinet in A (Klar. in A.) have melodic lines. The Bassoon (Fag.) has a melodic line. The Violin I (I. Viol.) and Violin II (II. Viol.) parts have melodic lines. The Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.) parts have accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Hob. *cresc.*

Klar. in A. *zu 2 cresc.*

Vh. in E. *ppresc.*

Wh. in E. *ppresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *ppresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p pizz. cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl. *f più ff*

Hob. *f più ff*

Klar. in A. *f più ff*

Vh. in E. *f più ff*

Wh. in E. *f più ff*

Fag. *f più ff*

Pos. *f più ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. Viol. *f più ff*

II. Viol. *f più ff*

Br. *f più ff*

Vcl. *f più ff*

K.B. *f più ff*

zu 2

zu 3

f Die Posauern sind durchgehends durch zwei Tenor- und eine Baßposaune zu besetzen.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk. *p cresc.*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pos. ^{zu 3}

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl. K.B.

meno f

meno f

meno f

meno f

f dimin.

p

ff

ff

ff

meno f

meno f

meno f

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. I in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

mf

poco f

mf

mf

poco f

mf

poco f

poco f

poco f

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *più f* *dimin.* *p*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. I. *più f* *dimin.* *mf* *dimin.*

Fag. *più f* *dimin.* *p*

I. Viol. *mf* *dimin.*

II. Viol. *più f* *dimin.*

Br. *più f* *dimin.*

Vcl. *più f* *dimin.* *p*

K.B. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E. *p* 3 *p*

Fag. *p* 3

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Klar. in A. I. A. *più p* *p*

Vh. I in E. *p*

Fag. *zu 2* *più p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *p*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

Klar. in A. *p* *più p* *sempre più p*

Vh. in E. *p* *più p* *pp*

Fag. *zu 2* *p* *più p* *sempre più p*

Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Fl. I. *pp* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. II. *pp*

Fag. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Viol. I. (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.*

Br. *pp*

Fl. *zu 2* *p* *I.* *pp* *p*

Hob. *p* *pp* *p*

Klar. in A. *p* *I.* *pp* *p*

Vh. in E. *p* *II.* *pp* *p*

Wh. in E. *p* *pp* *p*

Fag. *p* *I.* *pp* *p*

Pk. *pp* *tr* *p*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Hob. *pp* *p*

Klar. in A. *pp* *p*

Vh. in E. *zu 2* *pp* *zu 2*

Wh. in E₂ *zu 2* *p*

Fag. *zu 2* *pp* *p*

Pk. *pp* *tr* *p*

Viol. I. *pp* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *p*

kl.Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p* II.

Klar. in A. *p* II. I.

Vh. in E. *zu 2* *p*

Wh. in E. *zu 2* *p*

Viol. I. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Viol. II. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Br. *p*

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp* I. *p* II.

Klar. in A. *p* I. *pp* II. I. *p*

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. *p*

B Un poco ritenuto.

kl. Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Hob. *mf* *dimin.* *p cresc.* *zu 2* *cresc.*

Klar. in A. *p cresc.*

Vh. in E. *fp*

Wh. in E. *fp*

Fag. *mf* *dimin.* *p* *fp* *zu 2*

Un poco ritenuto.

I. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

II. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

Br. *mf* *dimin.* *p cresc.* *f p*

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

B

Vh. in E. *p* *fp*

Wh. in E. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *fp* *p* *fp* *fp*

II. *fp* *p* *fp* *fp*

Br. *fp* *p* *fp* *fp*

Vcl. *fp* *p* *fp* *fp*

K.B. *fp* *p* *fp* *fp*

Un poco accelerando

Vh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Wh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Fag. *p* *fp* *sempre cresc.* zu 2

I. *p* *fp* *sempre cresc.*

Viol. II. *p* *fp* *sempre cresc.*

Br. *p* *fp* *sempre cresc.*

Vcl. *p* *fp* *sempre cresc.*

K. B. *p* *fp* *sempre cresc.*

kl. Fl. *f* *più f* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *cresc.* *f* *più f* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff*

Wh. in E. *f* *più f* *ff* zu 2

Fag. *f* *più f* *ff*

Btb. *mf* *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

p cresc.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Btb.

Pk.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet I & II (Trp. I. II.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute part is marked 'zu 2' and has a 'p' dynamic. The Bassoon part has a 'f' dynamic. The Trombone part has a 'p' dynamic. The Percussion part has a 'p' dynamic. The woodwinds and brass parts are arranged in a way that they provide a rich harmonic texture to the music.

Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

This section of the score covers the string instruments. It includes parts for Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The string parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Violin I part has a 'ff' dynamic. The Violin II part has a 'ff' dynamic. The Viola part has a 'ff' dynamic. The Violoncello part has a 'ff' dynamic. The Kontrabaß part has a 'ff' dynamic. The string parts are arranged in a way that they provide a rich harmonic texture to the music.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Pk.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet I & II (Trp. I. II.), Trombone (Btb.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute part is marked 'zu 2' and has a 'p' dynamic. The Bassoon part has a 'f' dynamic. The Trombone part has a 'p' dynamic. The Percussion part has a 'p' dynamic. The woodwinds and brass parts are arranged in a way that they provide a rich harmonic texture to the music.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

This section of the score covers the string instruments. It includes parts for Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The string parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Violin I part has a 'ff' dynamic. The Violin II part has a 'ff' dynamic. The Viola part has a 'ff' dynamic. The Violoncello part has a 'ff' dynamic. The Kontrabaß part has a 'ff' dynamic. The string parts are arranged in a way that they provide a rich harmonic texture to the music.

Fl. *zu 2*

Hob. *meno f zu 2*

Klar. in A. *meno f zu 2*

Vh. in E. *meno f zu 2*

Wh. in E. *meno f*

Fag. *zu 2*

I. *meno f*

Viol. II. *meno f*

Br. *meno f*

Vcl. *meno f*

K.B. *meno f*

p.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Horns, Clarinet, Trumpets, Trombones, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are marked with dynamics and articulation. The Flute and Horns are marked 'zu 2' (doubling). The strings are marked 'meno f' (mezzo-forte). The Flute and Horns have a first ending bracket over measures 3 and 4. The woodwinds play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns.

Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B. *pizz.*

arco

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue with their parts, many marked 'zu 2'. The strings play a rhythmic accompaniment. The Double Bass is marked 'pizz.' (pizzicato) in measures 5-7 and 'arco' (arco) in measure 8. The Flute and Horns have a first ending bracket over measures 7 and 8. The woodwinds play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B. *pizz.* *arco*

kl.Fl.

Fl. *cresc.* *più f*

Hob. *cresc.* *più f*

Klar. in A. *cresc.* *più f*

Vh. in E. *zu 2* *cresc.* *più f*

Wh. in E. *cresc.* *zu 2* *più f*

Fag. *cresc.* *più f* *zu 2*

Btb.

Pk.

I. Viol. *cresc.* *più f*

II. Viol. *cresc.* *più f*

Br. *cresc.* *più f*

Vcl. *cresc.* *più f*

K.B. *cresc.* *più f*

C

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p* I. *p* zu 2 *p*

I. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

II. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. *p*

Fl. *p* zu 2 *p*

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p* I. *fp dimin.*

Vh. in E. *fp dimin.*

Fag. zu 2 *p* *f dimin.*

Viol. I. *p* get. *p* *trem.*

Br. *fp*

W Ruhig beginnen.

Klar. I. in A.

Vh. in E.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

ohne Dämpfer

p molto espressivo

pp

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

sämtliche Violinen II

p molto espressivo

Un poco accelerando.

Vh. in E. *p* *sempre cresc.* - zu 2

Wh. in E. *p* *sempre cresc.* -

Fag. *p* *sempre cresc.* -

Btb. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen I. *p* *sempre cresc.* -

Un poco accelerando.

Viol. I. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen II. *p* *sempre cresc.* -

Viol. II. *p* *sempre cresc.* -

Br. *p* *sempre cresc.* -

Vcl. *p* *sempre cresc.* -

K.B. *p* *sempre cresc.* -

W Steigern im Tempo zu 2

Klar. in A. *cresc.*

Vh. in E. *f*

Wh. in E. *f*

Fag. *f*

Btb. *f*

Pk. *tr*

W Steigern im Tempo

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K.B. *f*

kl. Fl. zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl. zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag. zu 2

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

F Molto vivace.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *f* zu 2

Btb. *f*

Pk. *f* in Cis

Trgl. *f*

Beck. *f*

Tbr. *f*

Molto vivace.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

F *ff*

kl. Fl. *f* *ff* *ff*

Fl. *f* *ff*

Hob. *f* *ff*

Klar. in A. *f* *ff* zu 2

Vh. in E. *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *ff* zu 2

Trp. in E. *f* *ff* zu 2

Btb.

Pk.

Trgl. *f* *ff* *tr*

Beck. *f*

Tbr.

I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Hob.** (Horn): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic. Includes the instruction "zu 2" above the staff.
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic. Includes the instruction "zu 2" above the staff.
- Vh. in E.** (Violin in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Wh. in E.** (Viola in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic. Includes the instruction "zu 2" above the staff.
- Trp. I. in E.** (Trumpet I in E): Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a *mf* dynamic. Includes the instruction "I." above the staff.
- Trgl.** (Trombone): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Beck.** (Cymbal): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Tbr.** (Tuba): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- I. Viol.** (Violin I): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- II. Viol.** (Violin II): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Br.** (Brass): Plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.
- Vcl.** (Cello): Plays a melodic line starting at measure 3 with a *ff* dynamic.

This page of a musical score, numbered 32, features a variety of instruments. The woodwind section includes a first flute (k1. Fl.), a second flute (Fl.), a horn (Hob.), a clarinet in A (Klar. in A.), a bassoon (Fag.), and a trumpet in E (Trp. in E.). The brass section consists of a trombone (Tbr.), a percussionist (Pk.), and a triangle (Trgl.). The string section includes violins I and II (Viol. I, II), violas (Vcl.), cellos (K.B.), and a double bass (K.B.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds and strings play sustained notes, while the bassoon and trumpet have melodic lines. The percussionist plays a trill. The violins and violas have a more active, rhythmic part. The word "(feroce)" is written above the violin parts in the second measure. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

pp

più p

p

p_Λ

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

p

pp

pizz.

zu 2

3

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

p
arco
p

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
p

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl. K.B.

This system contains measures 1 through 4 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E, and Trombone) and strings (Violins I & II, Brass, and Cello/Double Bass) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and strings provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are marked with 'ff' (fortissimo) dynamics.

Fl. zu 2
Hob. zu 2
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl. K.B.

This system contains measures 5 through 8 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E, and Trombone) and strings (Violins I & II, Brass, and Cello/Double Bass) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and strings provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are marked with 'zu 2' (second ending) and 'ff' (fortissimo) dynamics.

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2 zu 2

tr

ff

This system contains the first four measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Percussion) plays sustained notes, with the Whistle and Bassoon parts marked 'zu 2'. The strings (Violins I and II, Brass, and Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment. The Percussion part includes a trill. The dynamic marking *ff* is present in the Violin I and II parts.

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

tr

This system contains the next four measures of the score. The woodwind section continues with sustained notes. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The Percussion part includes a trill. The dynamic marking *ff* is present in the Violin I and II parts.

Fl. (pp)

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

This system of musical notation covers measures 1 through 4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violoncello in E, Whistle in E, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Positone, Trombone, Percussion) are shown with sustained notes and rests. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

This system of musical notation covers measures 5 through 8. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violoncello in E, Whistle in E, Bassoon) and brass section (Trumpet in E, Positone, Trombone, Percussion) are shown with sustained notes and rests. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) continues with the rhythmic pattern. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Violin, Whistle, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Percussion) are shown with various dynamics and articulations. The strings (Violins I & II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß) provide harmonic support. The Flute and Whistle parts are marked 'zu 2', indicating they play in pairs. The Percussion part includes a snare drum and cymbal.

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The woodwind and brass sections continue their parts with various dynamics and articulations. The strings continue to provide harmonic support. The Flute and Whistle parts are marked 'zu 2'. The Percussion part includes a snare drum and cymbal.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Più stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

Più stretto.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

ERSTER AUFZUG

Szene I Der Venusberg

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Im fernsten sichtbaren Hintergrunde dehnt sich ein bläulicher See aus; in ihm erblickt man die badenden Gestalten von Najaden; auf seinen erhöhten Ufer- Vorsprüngen sind Sirenen gelagert. Im äußersten Vordergrund links liegt Venus auf einem Lager ausgestreckt, vor ihr halb knieend Tannhäuser, das Haupt in ihrem Schoße. Die ganze Grotte ist durch rosiges Licht erleuchtet, den Mittelgrund nimmt eine Gruppe tanzender Nymphen ein; auf etwas erhöhten Vorsprüngen an den Seiten der Grotte sind liebende Paare gelagert, von denen sich einzelne nach und nach in den Tanz der Nymphen mischen.

Allegro molto $\text{♩} = 132$

Fl. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in C. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

Allegro molto $\text{♩} = 132$ (Vorhang)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp trem.*

Vcl. *pp*

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

Beck. *p*

Viol. I. *p trem.*

Viol. II. *p trem.*

Br. *p*

Vcl. *p*

kl. Fl.

Fl. I. *p* *zu 2* *p* *p*

Hob. *p* *p* *p*

Klar. in C. I. *p* *p* *p*

Vh. in E. II. *p*

Wh. in E. *p* *p*

Fag. II. I. *p* *p* *p*

Pk. in Eu. Cis. *tr* *pp* *tr* *pp*

Trgl. *p* *p*

Beck. *tr* *pp* *tr* *pp*

I. *trem.* *p* *p* *p*

Viol. II. *trem.* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vcl. *p* *p* *p*

K. B. *p*

kl. Fl. *f* *f* *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Hob. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Klar. in C. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Vh. in E. II. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

2 Trp. in E. *f* *f*

Pk. *f* *f*

Trgl. *f* *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f* *f*

Viol. I. *f* *ff* *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. I in E.

Fag.

Trp. I in E.

Trgl.

Beck.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. I in E.

Fag.

Trp. I in E.

Trgl.

Beck.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

A

kl. Fl. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Hob. *p* *ff*

Klar. in C. *p* *ff* zu 2

Vh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Wh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Fag. *p* *ff* *fp* *fp* zu 2

Trp. I. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Trgl. *p* *mf*

Beck. *p* *ff* *f*

I. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

II. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

Br. *p* *ff* *fp* *fp*

Vcl. *p* *ff* *fp* *fp*

K. B. *p* *ff* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp*

Vh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Wh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp* *fp*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Beck. *p* *f*

I. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

II. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

Br. *p* *fp* *fp*

Vcl. *p* *fp* *fp*

K. B. *p* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Wh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Fag. *fp* *fp cresc.* *fp*

Pk. *p cresc.* *f*

Beck. *f*

I. Viol. *fp* *fp cresc.* *fp*

II. Viol. *fp* *fp cresc.* *fp*

Br. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *fp cresc.* *fp*

K.B. *fp* *fp cresc.* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Vh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Wh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Fag. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

I. Viol. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

II. Viol. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Br. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

K.B. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

B

kl. Fl. *più f* *ff* *ff*

Fl. *più f* *ff* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff* *ff*

Klar. in C. *più f* *ff* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

Wh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff* II.

Fag. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

2 Trp. in E. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Btb. *cresc.* *più f* *f* *ff*

Pk. *tr* *p* *f*

Trgl. *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f*

I. Viol. *più f* *ff* *ff*

II. Viol. *più f* *ff* *ff*

Br. *più f* *ff* *ff*

Vcl. *più f* *ff* *ff*

K. B. *più f* *ff* *ff*

Dem immer wilder gewordenen Tanze antwortet, wie im Echo, der Gesang der Sirenen.

Fl. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Klar. I. in C. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. I. *pp* II. *pp* I. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Beck. *tr* *pp*

Noch einmal so langsam. *Wie vorher.* *Noch einmal so langsam.*

I. *pp* *Noch einmal so langsam.* *Wie vorher.* *Noch einmal so langsam.*

II. *pp*

Br. *pp*

Chor der Sirenen. *p*

Sopr. *p* *Nahteuchdem Stran - - - de!* *p* *Nahteuchdem Lan - - - de,*

Alt. *p*

Vcl. *pp* *Die Tanzenden halten in der leidenschaftlichsten Gruppe plötzlich an. und lauschen dem Gesange.*

Wh. I. in E.

Sopr. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Alt. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

wo in den Ar - - men glühender Lie - be se-lig Er-war-men still' eu - - - re Trie - be!

C Wie zuerst.
accelerando

Hob. *p* *cre*

Klar. in C. *p* *cre*

Vh. in E. *p* *cre*

Wh. II. in E. *p* *cre*

Fag. *p* *cre*

Pk. *pp* *tr* *cre*

Wie zuerst.
accelerando

I. *p* *cre*

II. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Vcl. *p* *cre*

K. B. *p* *cre*

Von neuem belebt sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungestüms.

Fl. *scen* *do*

Hob. *scen* *do*

Klar. in C. *scen* *do*

Vh. in E. *scen* *do*

Wh. in E. *II. scen* *do*

Fag. *scen* *do*

Btb. *scen* *do*

Pk. *tr* *scen* *do* *cresc.*

I. *scen* *do*

II. *scen* *do*

Br. *scen* *do*

Vcl. *scen* *do*

K. B. *scen* *do*

kl. Fl. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in C. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Wh. in E. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *più f* *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Trp. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pos. *f* *ff* *f*

Btb. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pk. *f* *f*

Trgl. *f* *f* *f*

Beck. *f* *f* *f*

Tbr. *f* *f* *f*

I. Viol. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

II. Viol. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Btb.

Pk. *f*

Trgl.

I.

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Tempo I.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *meno f*

Hob. *ff* *meno f*

Klar. in C. *ff* *meno f*

Vh. in E. *ff* *meno f*

Wh. in E. *ff* *meno f*

Fag. *ff* *zu 2* *f* *zu 2*

Trp. in E. *ff* *zu 2*

Pos. *ff*

Btb. *ff* *meno f*

Pk. *tr* *ff* *meno f* *p*

Trgl. *tr* *ff* *meno f* *p*

Beck. *tr* *ff* *p* *p*

Tbr. *tr* *ff* *p*

Tempo I.

I. *ff* *trem.* *meno f*

Viol. II. *ff* *meno f* *trem.* *meno f*

Br. *ff* *meno f* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

K.B. *ff*

Mit dem Momente der trunkensten bacchantischen Wut tritt eine schnell um sich greifende Erschlaffung ein. Die

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *p*

Wh. II. in E. *p*

Fag. *più p*

Pk.

Beck.

Hrfe.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

D

Duft ausbreitet. Auch im Vordergrund senkt sich allmählich ein dichter Duft herab und verhüllt die Gruppen der Schlafenden

2 Fl. (a.d.Th.) *p*

2 Klar. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Hr. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Fag. (a.d.Th.) *p*

Fl. *pp*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *pp*

*) Auf dem Theater links, entfernt.
Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

wie in rosige Wolken, so daß endlich der sichtbare Teil der freigelassenen Bühne sich nur noch auf einen kleinen Raum beschränkt, in welchem Venus und Tannhäuser in ihrer früheren Stellung allein zurückbleiben.

*) Auf dem Theater rechts, entfernter.

riten. ($\text{♩} = \text{♩}$) *a tempo* *)

2 Fl. (a.d.Th.)

2 Klar. in C. (a.d.Th.)

2 Hr. in C. (a.d.Th.)

2 Fag. (a.d.Th.)

In weiter Ferne verhallt der Gesang der Sirenen.

Sopr. *(♩ = ♩)* *p*

Alt. *p*

Sirenen (sehr entfernt) Naht euch dem Stran - - - de! Naht euch dem Lan - - - de!

E *Tempo I.*

Fl. *piu p* *pp* *pp*

Hob. I. *pp* *pp*

Klar. in C. *p* *piu p* *pp*

Hrfe. *pp*

Tempo I.

Viol. I. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Fl. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hob. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrfe. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

zu 2^A

Szene II

Venus und Tannhäuser

Allegro. **Moderato.**

Klar. in B. *p* *pp* **Moderato.**

I. *f* *p* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f*

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupt empor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. *pp* *p*

II. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

V. **Venus.** Sag, was kummert dich?

T. **Tannhäuser.** (schnell) Zu-viel! Zu-viel! O, daß ich nun er-wachte! (langsam und leise)

Vcl. *pp* *p*

Andante.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Andante.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

Im Traum war mir's, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

läu - te. O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

Wo - hin ver - lierst du dich?

lento

Fl. *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

V. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

Was faßt dich an?

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er - messen! Ta - ge, Mon - de gibts für mich nicht

Moderato.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *pp*

mehr, denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Him - mels freund - li - che Ge - stir - ne; den Halm seh ich nicht

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-be dir be - rei-tet? O-der wie? Reut es dich so

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

sehr ein Gott zu sein? Hast du so-bald ver - ges-sen, wie du einst ge - lit - ten, während

Allegro.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

Allegro.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

K. B.

jetzt du dich erfreust? Mein Sän-ger, auf! Er-grei-fe dei-ne

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Har-fe! Die Lie-be fei-re, die so herr-lich du be-singst, daß du der Lie-be Göt-

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. K.B. *f*

- tin sel - ber dir ge-wannst, die Lie - be fei - re, da ihr höch - ster Preis - dir

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *p cresc.* zu 2 *f*

Hrfe. *) *f* *W. Breit und sehr kräftig* *(ad lib)*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

V. *f*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

ward! (Tannhäuser, zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.)

*) Die Partie der Harfe ist beim Ausschreiben mit in die Stimmen der Sänger zu setzen, damit diese sie genau kennen lernen um durch richtige Bewegungen die Begleitung auf dem Schein-Instrumente nachahmer zu können.

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt deutlich und melodisch.

Allegro. $\text{♩} = 69.$

Tannhäuser.

T. Dir tö - ne Lob! Die Wunder sei - nge - prie - sen, die dei - ne Macht mir Glück - li - chem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied — in lau - tem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - li - chem Ge - nie - ßen ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

Etwas langsamer. **Schneller.**

T. Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *b* *b* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott — ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter -

Hrfe. *f*

Schneller.

T. tan; nicht Lust al - lein liegt — mir am Her - zen, aus Freu - - den sehnich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o, Kö - nigin! Göt - - tin laß — mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

Moderato.

I. *pp* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *p*

V. Venus. Was muß ich hö - ren? Welch ein Sang! Welch trü - bem

T. ziehn!

Vcl. *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Hob. *p* *sf*

I. Viol. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

II. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *>p*

V. *p* *sf dim.* *W piano* *>p*

Vcl. *arco* *p* *>p*

K.B. *p* *p*

Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geist- rung dir, die Won-ne-sang- dir nur ge-

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

bot? Was ist's? Wo-rin war mei-ne Lie-be läs-sig? Ge-lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich

Allegro.

Fl. *più f*

Hob. *p cresc.* *più f*

Klar. in B. *p cresc.* *più f*

Vh. in F. *p cresc.* *più f*

Fag. *p cresc.* *più f*

Allegro.

I. Viol. *p cresc.* *più f*

II. *p cresc.* *più f*

Br. *p cresc.* *più f*

V. *an?*

Vcl. *p cresc.* *più f*

K.B. *p cresc.* *più f*

Allegro. $\text{♩} = 72$.

Hrfe. *f* *p* *f*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Br. *pizz.* *mf* *p* *mf*

T. **Tannhäuser.**
Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein Lie-ben! Be-glückt für im-mer, wer bei dir ge-

Vcl. K. B. *pizz.* *mf* *mf*

Hrfe. *f* *p*

Viol. I. *f* *mf* *p*

Viol. II. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. weilt! E-wig be-nei-det, wer mit war-men Trie-ben in dei-nen Ar-men

Vcl. K. B. *f* *mf* *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Göt-ter-glut ge-teilt! Ent-zü-ckend sind die Wun-der dei-nes

Vcl. K. B. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Rei - ches, die Zau - ber al - ler Won - nen atm' ich hier; kein

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Land der wei - ten Er - de bie - tet Glei - ches, was sie be -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Schneller.

sitzt scheint leicht ent-behrlich dir. Doch ich, aus die - sen ros' - gen

immer belebter

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - - des Lüf - ten, nach uns - res Him - -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

- mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - schen Grün der Au, nach uns - rer

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. I. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *fp*

Br. *p*

V. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Lie - - be zu ver - höh - nen! Du prei - - sest sie und willst sie dennoch fliehn! Zum

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *f* *dimin.*

II. Viol. *fp* *f* *dimin.*

Br. *fp* *f* *dimin.*

V. *f* *dimin.*

T. *f* *dimin.*

Vcl. *fp* *f* *dimin.*

K.B. *fp* *f* *dimin.*

Ü - - ber-druß ist dir mein Reiz ge - diehn! Zum Ü - - ber -
Tannhäuser.

Ach! schö - ne Göt - tin! Wol - lem nicht zür - nen!

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc. mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

Br. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

V. zie-hen! Weh dir, Ver-rä-ter! Un-dank-ba-rer! Ich laß dich

T. - - mals wah- rer, als jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc. mf* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *zu 2* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f* *zu 2*

Wh. in C. *zu 2* *f*

Fag. *f* *zu 2*

Trp. in F. *f* *zu 2*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. nicht! Du darfst nicht von mir ziehn! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht ziehn! Ach! (Venus hat ihr

T. fliehn, jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß fliehn!

Vcl. K.B. *f*

Moderato. $\text{♩} = 58$.

kl. Fl. *pp*

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. II. in A. *p*

Viol. I. (get.) *pp* (get.) *pp trem.* (gedämpft)

Viol. II. (get.) (gedämpft) *pp trem.*

V. *Venus. p*

mit den Händen bedecktes Gesicht leidenschaftlich von Tannhäuser abgewendet; nach einer Pause wendet sie es ihm lächelnd und mit verführerischem Ausdruck wieder zu.)

Ge-

Fl. *pp*

Klar. I. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *pp*

lieb-ter komm! Sieh dort die Grot-te, von ros'-gen Dief-ten mild durch-wallt! Ent-zü-cken böt

A

Fl. I. *pp* *p*

Klar. I. in A. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *pp* *pp*

selbst ei-nem Got-te der süß - sten Freu-den Auf-ent - halt. Besänftigt auf dem weichsten

Fl. I.

Klar. in A. I. *p* II. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *p*

Pföh-le, flieh dei-ne Glieder je-der Schmerz! Dein bren-nend Haupt um - we - he Küh - le,

B

Fl. *p*

Klar. in A. II. *p*

Vh. I. in E. *pp*

Fag. I. *p*

Eine Viol. allein

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *won-ni-ge* *Glut durch-schwe-le* *dein Herz!* *Aus hol - der Fer - - ne* *mah-nen sü-ße*

Fl. *p*

Klar. in A. I. *p* II. *p*

Vh. I. in E. *p*

Fag. I.

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *Klän - - ge,* *daß dich mein Arm* *in trau-ter Näh um-schlän - ge;* *von meinen Lippenschlürfstdu*

Allegro. $\text{♩} = 76$.

Fl. *f*

Hob. *f* *più f*

Klar. in B. *f* *più f* *fp*

Vh. in F. *f* *più f* *fp*

Wh. in Es. *f* *più f* *fp*

Fag. *f* *più f* *fp*

Hrfe. *fp*

Allegro. $\text{♩} = 76$.

I. *f* *più f* *pizz.*

II. *f* *più f* *pizz.*

Br. *f* *più f* *pizz.*

T. Tannhäuser (auf das Äußerste hingerissen, greift mit trunkenen Gebärde in die Harfe).
Stets soll nur dir, nur

Vcl. K.B. *f* *più f* *pizz.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *p*

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

T. dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - - gen laut sei nur dein Preis von

Vcl. K.B. *p*

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les Schö - nen, und

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hob. I. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir. Die Glut, die

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

du mir in das Herz ge - gos - - sen, als Flam - - - me

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

lod - - - re hell sie dir al - lein! Ja, gegen al - le

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

mf *p* *cresc.*

Welt will un - ver - dros - sen fort - an ich

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

arco *p* *p*

immer bewegter

immer bewegter

(Er läßt sich die Harfe entsinken.)

nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch hin muß ich zur

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *p* *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

T. Welt der Er-den, bei dir kann ich nur Skla - - ve wer-den; nach Frei - -

Vcl. *p* *fp*

K. B. *p* *fp*

Hob. *fp* *ffp*

Klar. in B. *fp* *ffp*

Vh. in F. *fp* *ffp*

Fag. *fp* *ffp*

I. *p* *mf* *fp* *ffp* *p*

Viol. II. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Br. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

T. heit doch ver - langt es mich, nach Frei-heit, Frei - - - - - heit dür - steich: zu

Vcl. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

K. B. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *fp*

II. Viol. *f* *mf*

Br. *fp*

T. *f* (etwas langsam und entschlossen.)

Vcl. *f* *mf*

K. B. *f*

Kampf und Streitwillich stehn, seis auch um Tod*) und Un-tergehn. Drum muß aus deinem Reichich

*) Spätere Lesart: auf Tod.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in ES. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

I. Viol. *f* *mf*

II. Viol. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

V. Venus. (im heftigsten Zorne)

T. Zieh hin, Wahn-sin-iger!

fleihn! O, Kö-nigin! Göt-tin! Laß mich ziehn!

Vcl. *f* *mf*

K. B. *f* *mf*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Zieh hin! Verrä-ter, sieh, nicht halt ich dich! Ich geb dich frei! Zieh hin! Zieh

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

zu 2
zu 2

hin! Was du ver-langst, das sei dein Los! Was du ver-langst,

Fl. *zu 2*
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in Es.
 Fag.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 V.
 Vcl. K.B.

das sei dein Los! Zieh hin! Zieh hin! Hin zu den kal-ten Men-schen

Fl. I.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. I. in F.
 Fag.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 V.
 Vcl.
 K.B.

flieh, vor de-ren blö-dem, trü-bem Wahn der Freu-de Göt-ter wir ent-flohn

I. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *p* *cresc.*

V. tief in der Er - de wärmenden Schoß. Zieh hin, Be - tör - ter, su - che dein Heil! Su - che dein Heil, und

Vcl. K. B. *pp* *p* *p* *p*

Fl. *f* *dim.* *p* *zu 2*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f*

Vh. in F. *f* *dim.* *p* *f* *p*

Wh. in Es. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *p* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Br. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

V. find es nie! Bald weicht der Stolz aus deiner Seel, de - mü - tig

Vcl. K. B. *cresc.* *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K.B.

Macht! Zerknirscht, zer-tre - tensuchst dumich auf, flehst um die Zau - ber meiner

Hob.

Klar. in B.

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II.

Br.

V.

T.

Vcl. K.B.

Macht!

Ach, schö - ne Göt - - tin, le - - be wohl!

I.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Nie keh - re ich zu dir zu - rück!

Vcl. K. B. *p cresc.*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in Es. *f*

Fag. *f*

I. *f p cresc.*

Viol. II. *f p cresc.*

Br. *f p cresc.*

V. Venus. (verzweiflungsvoll)
Ha! kehrtest du mir nie zurück! Kehrst du nicht wieder, ha! — so sei verflu - chet von mir das

Vcl. K. B. *f p f p cresc.*

Hob. *fp fp fp*

Klar. in B. *fp fp fp*

Vh. in F. *fp fp fp*

Wh. in Es. *fp*

Fag. *fp fp fp*

I. Viol. *fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp fp fp*

V. *gan - - zemenschli - che Ge - schlecht! Nachmeinen Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Nachmeinen*

Vcl. *fp fp fp*

K. B. *fp fp fp*

Hob. *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *zu 2*

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *p fp f*

I. Viol. *p fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp f f*

V. *Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Die Welt sei ö - de, und ihr Held -*

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

— ein Knecht! Kehr wie - der, keh - re mir zu -

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

rück! Kehr

Nie mehr er - freu' mich Lie - bes - glück!

Hob. *p*

Klar. in B.

Vh. in F. *p*

Fag.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. wie - der, wenn dein Herz dich zieht!

Vcl. K. B. *fp*

Für e - - - wig dein Ge -

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Vh. in F. *f* *p*

Wh. in Es. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. Wenn al - le Welt dich von sich stößt...
lieb - - - ter flieht! Vom Bann — — — werd

Vcl. K. B. *fp*

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

Nie wird Ver-ge - bung dir zu Teil! — Kehr wie - der,
 ich durch Buß er - löst!

zu 2

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Pos. Btb. Pk.in D. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

zu 2

schließt sich dir das Heil!
 Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma - ri - - - - -
 (Venus sinkt mit einem Schrei zu

zu 2

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Vh. in F. *ff* *dim.*

Wh. in Es. *zu 2* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Trp. in F. *zu 2* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk.in D. *tr* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

sammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Bühne.)

W Hier volle, helle Beleuchtung.

Szene III

Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger.

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hørselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel, dem Tale zugekehrt.

Moderato. $\text{♩} = 84.$

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *dimin.* *p* *pp*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Btb. *p*

Pk. in D. *p*

Engl. H. a. d. Th. *p* *accel.* *f* *ritard.* *dimin.* *p*

Moderato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p*

D. H. Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K. B. *p*

Engl. H. a. d. Th. *accel.* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

D. H. Frau Hol-da kam aus dem Berg her-vor zu-

Engl. H. a. d. Th.

D. H. zieht durch Flu-ren und Au-en, gar sü-ßenKlang ver-nahm da mein Ohr, mein Au-ge beehrte zu schau-en; da

*) Anschluß-Zeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der ersten Szenen.

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

träumtlich manchen hol-den Traum, und als mein Aug erschlossen kaum, da strahlte warm die Son-nen, der

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

Mai, der Mai war kom-men. Nun spielich lu-stig die Schalmei, der Mai ist da, der lie - - - be Mai!

Schnell und lustig *ritard.* (Das Zwischenspiel ist jedesmal schneller *ritard.*)

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

(Er spielt auf der Schalmei.) *dimin.* (Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.) *p* *f* *dimin.*

Die älteren Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der

als der Gesang der Pilger, welcher immer im gemäßigten Tempo bleibt.) *ritard.* *dimin.* *p cresc.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

du des Pil-gers Hoff-nung bist. Ge - lobt sei Jung-frau süß und rein!

ritard. *dimin.* *f* *ritard.* *dimin.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

(Der Hirt, den Gesang ver-

Der Wall-fahrt wol - le gүн - stig sein! Ach, schwer drückt

nehmend, hält auf der Schalmei ein und hört andächtig zu.)

Ten.

Baß

mich der Sün-den Last, kann län - ger sie nicht mehr er - tra - gen; drum willich auch nicht Ruh noch.

Ten.

Baß

Rast, und wäh - le gern mir Müh und Plä-gen. Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in De-mut

A

Br. *p*

Der Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüberliegenden Höhe angelangt sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu: Glück auf! Glück)

D.H.

Ten. *più p* *f* *p* *f* *p*
 büß ich mei-ne Schuld; ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu. (Tannhäuser, der in der Mitte der

Baß *più p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *ff* *zu 2* *ff*

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *I.* *zu 2* *ff*

Wh. in G. *ff* *zu 2* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff*

3 Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. in Cu. E. *ff* *trm* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

II. Viol. *ff* *p* *p* *ff dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc. ff* *p* *p* *ff dim.*

D.H. auf nach Rom! Be-tet für meine ar-me See-le!

T. Tannhäuser.
 Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt All-mächt' - ger, dir sei Preis! Groß sind die heftig erschüttert auf die Knie.)

Vcl. *ff* *p* *ff*

K.B. *ff* *p* *ff*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *pizz.* *p* (jedesmal entfernter)

Engl. H. a.d.Th.

T. Wunderdeiner Gna - - - de!

Ten. Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der du des

Baß. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p*

Br. *dimin.* *più p*

Engl. H. a.d.Th. *p*

Ten. von der Höhe; man hört die Herdenglocken immer entfernter.)

Baß. Pil - gers Hoff - nung bist! Ge - lobt sei Jung - frau süß und rein! Der

Vcl. *più p*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp*

Br. *arco* *pp*

Engl. H. a.d.Th.

T. Tannhäuser (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.) *p*

(Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.) Ach, schwer drückt mich der - Sün - den

Ten. Wall - fahrt wol - le gün - stig - sein!

Baß.

Vcl. *pp*

I. Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp* *più p*

Vcl. *pp*

K.B. *pp* *pizz.*

Last, kann län-ger sie nicht mehr er-tra-gen; drum will ich auch nicht-Ruh noch

Viol. II. **B**

Br. *pp*

T. (Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und
Rast und wäh-le-ger mir Müh und Pla-gen.

Ten. *pp*

Baß *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Die Pilger. (Die Pilger sehr entfernt.) Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in

Wh in C a.d.Th. *I. >* *II. p* *I. p*

Br. *pp* mit Dämpfer

Ten. *pp*

Baß *pp*

Vcl. *pp* mit Dämpfer

scheint heftig zu weinen...)

De-mut sühn ich mei-ne Schuld, ge-seg-net, wer im Glau-ben treu!

(Ans dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glockengeläute.)

*) Sämtliche Waldhörner hinter der Szene links ziemlich entfernt und verschieden verteilt; die Hörner in C der Bühne zunächst; die Hörner in F etwas zurück und tiefer, die Hörner in Es am entferntesten und tiefsten.

Allegro.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

Br.

Vcl.

(Während sich der

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

Klang der Hörner allmählich nähert, schweigt das entfernte Geläute.)

die 3 ersten

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

die 2 ersten

die 2ten

2 erste

1 zweites

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

I.

(Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege, treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht auf.)

Szene IV

Tannhäuser, Der Landgraf und die Säger.

Allegro moderato. d. 60.

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *zu 2 fp*

I. *Allegro moderato. d. 60. p pizz. arco*

Viol. II. *p pizz. arco*

Er. *ohne Dämpfer p pizz. arco*

Walt. *Walther.*

L. *Der Landgraf (auf halber Höhe, Tannhäuser erblickend.) Ein*

Vcl. *p pizz. arco*

K. B. *p arco*

Wer ist der dort in brünstigem Gebete?

Allegro. II.

Fl. II. *f*

Hob. *f cresc.*

Klar. in B. *f cresc.*

Vh. in F. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

I. *6 p accel. p cresc.*

Viol. II. *p p cresc.*

Br. *p p¹² cresc. 12*

Walt. *Büßer wohl. Wolfram. (Wolfram eilt zunächst auf Tannhäuser zu und erkennt ihn)*

W. *Er ist es!*

Bit. *Biterolf. Nach seiner Tracht ein Ritter.*

Vcl. *p p¹² cresc. 12*

K. B. *p p¹² cresc. 12*

Moderato.

Fl. *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f*

Vh. in F. *f* *f* *f* *f*

Wh. in tief B. *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *f*

I. *f* *ff* *Moderato.*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *p*

(Tannhäuser, der überrascht, schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Walt. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

S. Der Schreiber. Hein - - - rich! Seh ich recht?

W. Wolfram. Erist es!

Bit. Biterolf. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

R. Reinmar. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Vcl. *f* *ff* *pizz.*

K.B. *f* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 72$

Hob.

Vh. I in F

Wh. in tief B.

Fag.

zu 2 3 3

p

Allegro. $\text{♩} = 72$

I.

Viol. II.

Br.

L.

Vcl. K.B.

Landgraf.

Du bist es wirk - - lich? keh - rest in den Kreis zu - rü - ck, den du in

fp *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p*

Vh. in F

I.

Viol. II.

Br.

Walt.

S.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

Walther.

Der Schreiber.

Biterolf.

Reinmar.

Sag es

Sag es

Sag, was uns dei - ne Wie - der - kehr be - deu - tet?

Sag es

Sag es

Hoch - mut stolz ver - lie - best?

fp *p* *fp* *p* *p cresc.* *p cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. I in tief B. *f*

Fag. *f*

p cresc.

I. Viol. *f* *fp* *p* *f* *tr*

II. Viol. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Br. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Walt. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

S. an! Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?

Bit. Ver - söhnung? o - der gilt's er - neu - tem Kampf? Als Feind?

R. an! Als Feind?

L. an! Als Feind?

Vcl. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

K. B. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. I in tief B. *f*

Fag. *f*

fp *p* *p* *p*

I. Viol. *f* *fp* *p*

II. Viol. *f* *fp* *p*

Br. *f* *fp* *p*

W. Wolfram. (er geht freundlich auf Tannhäuser zu)
O, fraget nicht! Ist dies des Hochmuts Mie - ne? Ge -

Vcl. *f* *fp* *p*

K. B. *f* *fp* *p*

Klar. I
in B.

I.
Viol.

II.

Br.

Walt.
*W^p Sehr fließend.
Walther.*

W.
grüßt sei uns, du küh - ner Sän - ger, der ach! so lang in unsrer Mit - te fehlt!

Vcl.

K.B.

p

Will - kom - men, wenn du

Hob. I.

Klar. I
in B.

Vh.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

Walt.

S.
Biterolf.

Bit.

R.
Reinmar.

Vcl.
K.B.

fried - sam nächst!
Der Schreiber.

Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

Gegrüßt, ge - grüßt, ge - grüßt sei

Ge - grüßt, wenn du uns Freun - de nennst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

p *fp* *p* *f* *p*

Moderato.

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. grüßt sei uns!

S. uns!

Bit. grüßt sei uns!

R. grüßt sei uns!

L. Der Landgraf.
So sei will-kom-men denn auch mir! Sag an, wo weiltest du so lang?

Vcl. *p*

K.B. *p*

Moderato. *pizz.*

Vh. I in F. *fp*

Fag. I. *fp*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

T. Tannhäuser.
Ich wan-der-te in wei-ter,wei-ter Fern, da wo ich nimmer

Vcl. *arco* *pp* *pizz.*

I. Viol. I. arco *pp* *fp* *p*

II. Viol. II. arco *pp* *fp* *p*

Br. arco *pp* *fp* *p*

T. Rast noch Ru - he fand. Fragt nicht! Zum Kampf mit euch kam ich nicht her, - seid mir ver-söhnt - und laßt mich weiter ziehn!

Vcl. arco *pp* *fp* *p*

Allegro.

Klar. in B. *fp*

Vh. I in F. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *fp*

Allegro.

I. Viol. I. *fp* *f*

II. Viol. II. *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Walt. Walther. Du darfst nicht ziehn!

Bit. Biterolf. Wir lassen dich nicht

L. Der Landgraf. Nicht doch! Der Uns - - re bist du neu ge - wor - den.

Vcl. K.B. *fp* *fp* *fp* *f*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. I in tief B. *p*

Fag. *p*

I. *p* *fp* *f p* *cresc.*

Viol. II. *fp* *f p* *cresc.*

Br. *p* *fp* *f p* *cresc.*

T. Tannhäuser. *pp* *W. Immer vorwärts.*
 Laßt mich! Mir frommet kein Ver-wei-len, und nim-mer

Walt. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

S. Der Schreiber.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

W. Wolfram.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Bit. fort! O bleib! O bleib!

R. Reinmar.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

L. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Vcl. K.B. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

fp

fp

fp

dimin. - - - *p* *fp* *p*

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p*

kann ich ra - - stend steh!

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

Bei uns sollst du ver wei - - -

Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p* *p*

Hob. I.

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

W Beeilend.
Mein Weg heißt mich nur vor - - wärts

wei - len, wir las - sen nicht dich von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

f p

I. Viol. I. *p*

II. *fp* *p* *fp*

Br. *fp* *p* *fp*

T. und nimmer darf ich rück - - wärts sehn! Ach, nimmer darf ich

Walt. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

S. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

W. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

Bit. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

R. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

L. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

Vcl. K.B. *f* *p* *f*

Wh. in tief B. zu 2 *p* *cresc.*

I. Viol. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. rück - - wärts sehn!

Walt. O bleib! Bei uns sollst du ver -

S. O bleib! Bei uns sollst du ver - wei - len, bei

W. O bleib! O bleib! Bei uns sollst

Bit. O bleib! O bleib bei uns! O bleib, o

R. Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? O bleib bei uns!

L. Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? Bleib bei uns! Bei uns sollst du ver -

Vcl. K.B. *p* *cresc.*

Fl. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Hob. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Klar. in B. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Vh. in F. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *f* *p*

Fag. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

II. Viol. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *f* *fp* *fp* *p* *p*

T. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Walt. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

S. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

W. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Bit. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

R. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

L. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Nein! Rückwärtsdarfich nie - - - mals, nie - mals sehn! Fort,
 wei - - - len! O bleib bei uns! Bleib, o bleib!
 uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! bleib bei uns! Wa -
 du ver - wei - len! Warum so schnell ent - - ei - len? Bleib, o bleib!
 bleib, ver - wei - le! Warum ent - ei - - - len? Bleib bei uns! Wa -
 Bei uns ver - wei - le! Warum ent - ei - len? Bleib, o bleib!
 wei - - - len! O bleib, o bleib bei uns, bleib bei uns! Wa -

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vn. in F. *f*

Wh. in tief B. *f* zu 2

Fag. *f*

I. *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f* *p* *f*

T. fort von hier! Laßt mich! Laßt mich! Fort, fort von hier! Fort, fort! Fort,

Walt. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

S. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

W. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

Bit. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

R. O blei - be bei uns! O bleib, o bleib bei uns! O bleib bei uns!

L. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f* *p* *f*

ritenuto *Moderato.*

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *f* *p* *più p* *pp*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *I.*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f* *p*

Hrfe. *p* *6*

ritenuto *Moderato.*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. (Tannhäuser heftig und freudigerschüttert, bleibt wie festgebannt stehen.)
fort! E - li - sa-beth! O Macht des

Walt. Bleib, bleib bei uns!

S. uns! Bleib, bleib bei uns!

W. (Mit erhobener Stimme.) Bleib bei E - - - li - sa-beth!

Bit. uns! Bleib, bleib bei uns!

R. Bleib, bleib bei uns!

L. uns! Bleib, bleib bei uns!

Vcl. K. B. *f*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Fag. I.

Hrfe.

Br.

T.

W.

Vcl.

pp

pp

p

Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

Nicht sollst du Feind mich schel-ten, daß ich ihn ge-

pp

Br.

W.

L.

Vcl.

p

pp

(zu dem Landgrafen)

nannt. Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver - kün-der sei-nes Glücks ihm sei?

Der Landgraf.

Nenn ihm den

p

pp

Br.

L.

Vcl.

p

p

Zau-ber, den er aus-ge - übt; und Gott ver - leih ihm Tu-gend, daß wür-dig er ihn lö - - -

p

Andante. ♩ = 76
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. I. *p*

Andante. ♩ = 76
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

W. *pp*

L. *pp*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Wolfram. *pp*

Als du in küh-nem San - ge uns be-

se!

Vh. I in E. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

W. *arco*

Vcl. *arco*

K.B. *arco*

strit-test, bald sieg - reich gegen unsre Lieder sangst, durch unsre Kunst Besie - gung bald er - lit - test, ein

Vh. I
in E.

Fag.

I.

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

rall. - - -

I.

rall.

p

pp

p

più p

pp

p

più p

p

pp

p

più p

W Leise

Preis doch war's, den du al-lein errangst, ein Preis doch war's den du al-lein errangst. War's

Fag. I.

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

lento $\text{♩} = 54$

pp

pp

pp

pp

Zau-ber, war es rei-neMacht, durch die solchWun-der du vollbracht, an dei-nenSang vollWonn und Leid ge-

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

pp

pp

pp

pp

bannt die tu-gendreich-ste Maid, an dei-nenSang vollWonn und Leid gebannt die tu-gendreichste

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *pp* *p* *p*

Br. *pp* *p* *p*

W. *p*

Vcl. K. B. *p*

Maid? Denn ach! als du uns stolz verlassen, verschloß ihr Herz sich unsrem Lied, wir sa - hen ih - re

Hob. I. *p*

Viol. I. *etwas bewegter* *rall.* *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

W. *p* *più p*

Vcl. K. B. *p* *più p*

Wang erblassen, für im - mer un - sren Kreissie mied, ach! für im - - mer un - sren Kreissie mied. O

Hob. I.

Viol. I. *lento* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W.

Vcl. K. B. *pp*

kehr zurück, du küh - ner Sän - ger dem unsren sei dein Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län - ger, aufs

A

Fl. *fp* zu 2

Hob. *fp* zu 2

Klar. in B. *fp* zu 2

Vh. in E. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *f* *mf* pizz.

Walt. **Walther.**
Sei un-ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwie - tracht und

S. **Der Schreiber.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

W. **Biterolf.**
Neu - e leuch - te uns ihr Stern! O kehr zurück, du küh - ner Sän - ger!

Bit. **Reinmar.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

R. **Reinmar.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

Vcl. K. B. *p* *fp*

Fl. *zu 2* *p*

Hob. *zu 2* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p*

Vh. in E. *3* *p*

Wh. in D. *3* *p*

Fag. *3* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br.

Walt. Streit sei ab-ge-tan! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

S. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre

W. O kehr zurück! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der,

Bit. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

R. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen, ver-eint er-tö-nen

L. Landgraf. O kehr zurück! du küh-ner Sän-ger! O kehr zurück!

Vcl. K. B.

Allegro. $\text{♩} = 108$

Fl. *p cresc. ff*

Hob. *p cresc. ff*

Klar. in B. *p cresc. ff*

Vh. in E. *p cresc. ff*

Wh. in D. *p cresc. ff*

Fag. *p cresc. ff*

Allegro. $\text{♩} = 108$

I. *p cresc. ff*

Viol. II. *p cresc. ff*

Br. *p cresc. ff*

W. nicht zurückhalten

Walt. Brü - der nen - - ne uns fortan, und Brü - - - - dennen-ne uns fort - an!

S. Lie - der, und Brü - - der nen - ne uns fort - an, Brü - der nen - ne uns fort - an!

W. Brü - der nen - - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

Bit. und Brüder nen-ne uns — fort-an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

R. Brü - - - der nen - ne uns fort - an, und Brü - der nen - ne uns fort - an!

L. Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan, sei ab - - - ge - tan!

Vcl. K. B. *p cresc. ff*

⊕*) Die Pariser Fassung der nächsten 14 Takte siehe Anhang II, Seite 554

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

W. nicht übereilen accel.

I. Viol. *p cresc. accel.* *ff* *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

(Tannhäuser innig gerührt, umarmt Wolfram und die Sänger mit Heftigkeit.)

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

string.

Fl. *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

I. Viol. *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

T. *Tannhäuser.*

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

Zu ihr! Zu

Tempo I

Fl. *f* *ff* *f*

Hob. *f* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

Vh. in E. *f* *ff* *mf cresc.* *f* nach F

Wh. in tief B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f cresc.* *f*

Pk. in F u. C. *p cresc.* *f*

Tempo I

I. *f* *ff* *p cresc.* *f*

II. *f* *ff* *mf cresc.* *f*

Br. *f* *ff* *p cresc.* *f*

T. ihr! O fñhret mich zu ihr!

Walt. Er kehrt zurñck, den wir ver-

S. Er kehrt zurñck, den wir ver-

W. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Bit. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

R. Er kehrt zurñck, den wir ver-

L. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Vel. K. B. *f* *ff* *p cresc.* *f*

Anschluß der Pariser Fassung.

Allegro. $\text{♩} = 80$

Klar. in B. *mf*

Wh. in tief B. *mf*

Fag. *mf*

Pk. *tr* *pp*

W. Feurig, aber nicht eilen.
Allegro. $\text{♩} = 80$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Ha jetzt erken-ne ich sie wie - der, die schö-ne Welt, der ich entrückt. Der

Walt. lo - ren! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

S. lo - ren! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

W. lo - ren! Er kehrt zurück! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

Bit. lo - ren! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

R. lo - ren! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

L. lo - ren! *p cresc.* Ein Wun-der hat ihn her - ge-

Vcl. *p* *mf*

K. B. *p* *mf*

Klar. in B. *p*

Wh. in tief B. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*

Walt. *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Him - - mel blickt auf mich her-nie - der, die Flu - ren pran-gen reich — ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-prie - - sen sei die
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - - - ber - mut be - schwo - ren, ge-

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. I. *p* *mf* *p*

Fag. *f* *p* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *p* *mf* *p* *p*

Viol. II. *p* *mf* *p* *p*

Br. *p* *mf* *p* *p*

T. schmückt! Der Lenz, der Lenz mit tau-sen-dol-den Klän-gen zog ju-

Walt. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

S. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

W. hol- - - - de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Bit. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

R. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

L. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche eu-ren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Vcl. *mf* *p* *p*

K. B. *mf* *p* *p*

Fl. *mf*

Hob. I. *f* *mf*

Klar. in B. *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.*

Fag. *p* *mf* *dimin.*

Pk. *pp* *pp*

Viol. I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

T. *v*

Walt. *v*

S. *v*

W. *v*

Bit. *v*

R. *v*

L. *v*

Vel. K.B. *cresc.* *mf* *dimin.*

- - belnd in die See - - le mir! In sü - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh _____ beleb - ten Klän - gen, es tön in

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in fro - hen Klän - gen

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.* II. *fp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Pk.

I. *f* *fp* *cresc.*

II. *p* *f* *fp* *cresc.*

Br. *p* *f* *fp* *cresc.*

T. *f*

Walt. *f*

S. *f*

W. *f*

Bit. *f*

R. *f*

L. *f*

Vel. K. B. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

in sü - - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen ruft laut _____ mein

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

froh _____ be - leb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

Fl. *mf* *f*

Hob. *mf* *f* *p*

Klar. in B. *p cresc.* *mf* *f* *p*

I. *mf* *p*

Vh. in F. II. *cresc.* *f* *p*

Wh. in tief B. *mf* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *mf* *p*

Pk. *pp*

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

T. Herz, zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stümen

Walt. vor, es tön aus je - - der Brust,

S. vor, es tön aus je - - der Brust,

W. vor, es tön aus je - - der Brust,

Alt. vor, es tön aus je - - der Brust,

R. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

L. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

Vcl. *f* *p*

K. B. *f*

Più moto. $\text{♩} = 100.$

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh. in
tief B.
Fag.
Pk.

Più moto. $\text{♩} = 100.$

I.
Viol.
II.
Br.
T.
Walt.
S.
W.
Bit.
R.
L.
Vel.
K.B.

Drängen ruft laut mein Herz, zu ihr! Zu ihr! Zu ihr!

aus je - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

es tön aus je - - der Brust her - - vor!

es tön aus je - der Brust, aus je - der Brust her - - vor!

aus je - - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

(Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtroß des Landgrafen mit Falkenträgern u.s.w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.)

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in tief B. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br.

T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

die schö - ne Welt, derichent - rückt!
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau-sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau-sche
 ihn hatein Wun - - der her - ge-bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau-sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau-sche
 ein Wunder hat ihn her - ge - bracht! Nun lau-sche

Fl. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Hob. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Klar. in B. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

I. *f* *p* *f*

II. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Br. *f* *p* *f*

T. *p*

Walt. *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

K. B. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Der Lenzmittausend hol - den Klängen zog ju - belnd, ju-belnd in die
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu - em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!

zu 2 string. Più stretto. $\text{♩} = 108.$

Fl. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Vh. in F. *fp*

Fag. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Pk. *pp*

string. Più stretto. $\text{♩} = 108.$

I. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

II. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Br. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

T. See - - - - - le mir! Mitsü - - - - - Bem, un-ge - stü - men Drängen,

Walt. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

S. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

W. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

Bit. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

R. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

L. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh - en

Vcl. K.B. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *fp*

Fl. *cresc. - p* zu 2

Hob. *cresc. - p*

Klar. in B. *p cresc. - p p cresc.*

Vh. in F. *cresc. - p p*

Wh. in tief B. *p p*

Fag. *cresc. - p p cresc.*

Pk. *tr*

I. *p cresc. - f p cresc.*

Viol. II. *p cresc. - f p cresc.*

Br. *p cresc. - f p cresc.*

T. ruft laut mein Herz zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stü-men Drän-gen ruft

Walt. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

S. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

W. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus *cresc.*

Bit. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p*

R. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

L. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

Vcl. *p cresc. - f p cresc.*

K.B. *p cresc. - f p cresc.*

I. Horn allein

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Musical notation for 12 Wh. in F. (a.d.Th.) showing a melodic line starting with a forte dynamic and a sixteenth-note triplet.

W. Beilen

kl. Fl.

Musical notation for kl. Fl. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Fl.

Musical notation for Fl. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Hob.

Musical notation for Hob. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Klar.
in B.

Musical notation for Klar. in B. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Vh.
in F.

Musical notation for Vh. in F. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Wh. in
tief B.

Musical notation for Wh. in tief B. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Fag.

Musical notation for Fag. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet and sextuplet markings.

Trp.
in F.

Musical notation for Trp. in F. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Pos.

Musical notation for Pos. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Btb.

Musical notation for Btb. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Pk.

Musical notation for Pk. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with sextuplet markings.

I.

Musical notation for Viol. I. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Viol.

Musical notation for Viol. II. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Br.

Musical notation for Br. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

Vcl.
K.B.

Musical notation for Vcl. K.B. featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet and sextuplet markings.

Der Landgraf und die Sänger wenden sich dem Jagdtro zu; der Landgraf stößt in sein Horn; lautes Hornschmettern und Rudengebell antwortet ihm.

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind,

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

besteigen, fällt der Vorhang.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

This musical score page features the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in E-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Hob.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Vh. in F.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Wh. in tief B.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Trp. in F.** (Trumpet in F): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Pos.** (Trumpet in C): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Btb.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern with some rests.
- Viol. I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Viol. II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Br.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Vcl.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- K. B.** (Double Bass): Bass clef, playing a melodic line with some rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "zu 2" appears above several staves, indicating a second ending or a specific performance instruction. The page concludes with the text "Ende des ersten Aufzugs." (End of the first act).

ZWEITER AUFZUG

Einleitung und Szene I

Elisabeth

Allegro. $\text{♩} = 88$.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in C. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. *zu 2 p cresc.* *ff* *p* *cresc.*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Vcl. K.B. *ff* *p cresc.*

W. Diese Triolen immer deutlich. Nicht verwischen.

Fl. *ff* *p*

Hob. *ff* *p*

Klar. in C. *ff* *p*

Vh. in F. *ff* *dim.* *p*

Wh. in D. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *p*

II. Viol. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vcl. K.B. *ff* *p*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *p cresc.*

Klar. in C. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Wh. in D. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *f* *p cresc.*

I. *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

Vcl. K.B. *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

W. Dieses cresc. zart.

Hob. I. *p* *f* *p* *f*

Klar. in C. *f* *f*

Vh. in F. *f* *f*

Wh. in D. *f* *f*

Fag. *f* *f*

I. *W. Sehr ruhig.* *W. Haupttempo.* *W. Sehr ruhig.* *W. Haupttempo.*
p *ff* *p* *ff*

II. *p* *ff* *p* *ff*

Br. *arco* *ff* *p* *ff*

Vcl. K.B. *p* *arco* *pizz.* *arco*

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Hob. I.** (Horn I): *f*, *p molto cresc.*, *ff*
- Klar. II. in C.** (Clarinet II): *cresc.*, *f*
- Vh. I. in F.** (Viola I): *p*, *cresc.*, *f*
- Wh. I. in D.** (Waltwhistle I): *p*, *cresc.*, *f*
- Fag.** (Bassoon): *p*, *cresc.*, *f*
- I. Viol.** (Violin I): *p*, *ff*
- II. Viol.** (Violin II): *p*, *cresc.*, *ff*
- Br.** (Trumpet): *p*, *cresc.*, *ff*
- Vc. K.B.** (Violoncello/Double Bass): *pizz.*, *p*, *cresc.*, *f*

The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*, and features various musical notations including slurs, accents, and triplets.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Hob. II.** (Horn II): *f*
- Klar. I. in B.** (Clarinet I): *f*
- I. Viol.** (Violin I): *f*
- II. Viol.** (Violin II): *f*
- Br.** (Trumpet): *f*

This system is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of triplets, across all parts.

Fl. *mf* *più f* II. *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *mf* *più f* *ff*

Vh. in F. *più f* *ff*

Wh. in D. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *ff*

I. *più cresc.* *ff*

II. *ff*

Br. *più f* *ff*

Vcl. *più f* *ff*

K.B. *più f* *ff*

Der Vorhang geht auf.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *p*

Vh. in F. *p cresc.* *f* *p*

Wh. in D. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *p*

Br. *p* *cresc.* *ff* *p*

Vcl. *cresc.* *ff* *p*

K.B. *cresc.* *ff* *p*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *arco p*

E. *M. Alles streng im Takt.*
 mich aus düstrem Traum. Da Er aus dir ge-schie - den, wie öd - ersienst du mir! Aus mir ent-

Vcl. *arco pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

E. *M. Kein Portamento nach unten!* *M. Elisabeth bleibt bewegungslos*
 floh - der Frie - - den, die Freu - - de zog aus dir!

Vcl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *nachsinnend bis - - hierher ↑*
 Wie jetzt mein Bu - sen hoch - - sich he - bet, so schein - st du

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

ritard.

Fl. I. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

E. *riten.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

jetzt mir stolz und hehr; der mich und dich so neu be - lebet, nicht weit er fer - ne

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *fp cresc.*

Vh. in F. *f*

Wh. in D. *fp cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

E. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

mehr! ————— Wie jetzt ————— mein Busen hoch sich he - - bet, so scheint du jetzt

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

Vh. in F.

Wh. in D. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

E. mir stolz und hehr; der dich und mich so neu be - le - bet, nicht län - ger weit er fer - ne

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

Più mosso.

Fl. *f*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *f*

Vh. in F.

Wh. in D. *p* *f*

Fag. *p* *f*

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

E. mehr! Sei mir ge - grüßt! — Sei mir ge - grüßt! — Du teu - re Hal - - le,

Vcl. K. B. *f* *p* *cresc.* *f*

Szene II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$.

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

Pos. *fp*

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$. *(sehr lebhaft und schnell)*

I. *W. Schritte der Elisabeth, nach vorne.*

Viol. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

W. *Wolfram.* *W. Leise.*

Vcl. *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f*

Dort ist sie; nahe dich ihr un-gestört! (Er bleibt an die

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. *f* *fp* *p*

Viol. *f* *fp* *p*

II. *f* *fp* *p*

Br. *f* *fp* *p*

T. *Tannhäuser (stürzt ungestüm zu Elisabeths Füßen).*

Mauerbrüstung gelehnt im Hintergrunde.) O Für-stin!

Vcl. *f* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *p*

$\text{♩} = 60.$

Klar. I. in B.

Viol. I. II.

Br.

E. Elisabeth (wendet sich ihm freundlich zu).
So stehet auf! Nicht sollet hier Ihr knien, denn die-se

T. mich!

Vcl. K.B.

Klar. I. in B.

Vh. in F.

Fag.

Viol. I. II.

Br.

E. Hal - le ist Eu-er Kö-nig-reich. O, ste-het auf! Nehmt mei-nen Dank

Vcl. K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Viol. I. II.

Br.

E. daß Ihr zu-rück-gekehrt!
Tannhäuser.

T. Wo weil-tet Ihr so lan-ge? (sich langsam erhebend)
Fern von hier, in

Vcl. K.B.

zu 2

Vh. in F. *f dim.*

Wh. in E.

Fag. *pp* *p* *piu p* *pp*

I. Viol. *pp* *ff dim.* *p* *piu p* *pp*

II. Viol. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *trem.* *pp*

Br. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *pp*

T. wei-ten,wei-ten Lan-den; dichtesVer-ges-sen hat zwischen heut und gestern sich ge - senkt.

Vcl. K.B. *pp* *p* *piu p* *pp* *pp*

Vh. in F. *p*

Wh. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. All mein Er - in - nern ist mir schnell ge - schwunden, und nur des Ei - nen muß ich mich ent - sin - nen,

Vcl. K.B. *pp*

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *p*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *p*

T. daß ich nie mehr ge-hofft Euch zu be-grü-ßen, noch je zu Euch mein Au-ge zu er - he - ben.

Vcl. *pp* *pp* *pp* *p*

K.B. *pp* *pp* *pp* *p*

B

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

in Es u. B.

Was war es dann, das Euch zu-rück-geführt?

Ein Wun - - - der wars, ein un-be-

ff *mf* *p* *f dim.*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *sf*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f dim.*

f *pp* *f dim.*

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

(freudig aufwallend)

Ich frei - - - se die - - ses Wun - - der

greiflich hohes Wun - - der!

p *pp* *mf*

f *f* *f*

p *pp* *mf*

pp *mf*

pizz.

ritard. Allegretto. ♩ = 76.

F1. *dim.* *p*

Hob. I. *mf* *p*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. (sich mäßigend, in Verwirrung.)
aus meines Her - zens Tie-fe! Verzeiht, wenn ich nicht weiß, was ich be-

Vcl. *arco* *p*

K. B. *p*

Hob. I.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *W.* In einem Atem.
ginne! Im Traum bin ich, und törer als ein Kind, macht - los der Macht der Wunder preisge-

Vcl. *pp*

Hob. I.

I. mit Dämpfer *p*

Viol. II. mit Dämpfer *p*

Br. mit Dämpfer *p*

E. ge-ben. Fast kenn ich mich nicht mehr. O hel - fet mir, daß ich das
mit Dämpfer *p*

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

NB. Im Original pausiert der K.B.

Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.

I.
Viol.
II.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

Rät - sel meines Her - zens lö - se!

p

Fag.

I.
Viol.
II.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

Der Sän - ger klu - gen Wei - - - sen lauscht ich

p

pizz.

Klar. in B.
Vh. I. in F.
Fag.

I.
Viol.
II.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

sonst wohl gern — und viel; ihr Sin - - gen und ihr Prei - sen schien

p

pizz.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

mir — ein hol - des Spiel, ihr Sin - genund ihr Prei - sen schien

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

acc.

arco accel.

mir — ein hol - des Spiel. Doch welch ein selt - sam neu - es Le - - ben rief

Hob. I. *v*

Klar. in B. I. *v*

Fag. I. *v*

Viol. I. *6*

Viol. II. *3*

Br. *p*

E. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

fun - den, Ver-lan - - - gen, das ich nie gekannt! Was sonst mir lieb - lich, war ver-

Viol. I. *cresc. -* *f* *langsam* *pizz.* *p*

Viol. II. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

Br. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

E. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

Vcl. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

K.B. *cresc. -* *f*

schwunden vor Won - nen, die noch nie ge - nannt! Und als Ihr nun von uns ge-

Fl. I. I. *p* *arco*

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *pp* *arco*

Br. *pp* *arco*

E. *pp* *arco*

Vcl. *pp* *arco*

gan - gen, war Frie - den mir und Lust da - hin; die Wei - sen, die die Sän - ger san - gen, er - schie - nen

Fl. I. I. >

Viol. I. >pp

Viol. II. pp

Br. >pp

E. matt mir, trüb ihr Sinn; im Trau-me fühlt ich dump-fe Schmerzen, mein Wa-chen ward trüb - sel-ger

Vcl. >pp

Fl. C $\text{♩} = 80$ >p

Hob. >p

Klar. in B. >p

Fag. >p

Viol. I. ohne Dämpfer $\text{♩} = 80$ *cresc.* *f* *p* *fp*

Viol. II. ohne Dämpfer *cresc.* *f* *p* *fp*

Br. ohne Dämpfer *cresc.* *f* *p* *fp*

E. (langsam) Wahn: die Freu - de zog aus mei-nem Her-zen, Heinrich! Heinrich! Was ta - tet Ihr mir an?

Vcl. ohne Dämpfer *cresc.* *f* *p* *fp*

K. B. *f*

Fl. *cresc. - - - - f più f*

Hob. *cresc. - - - - f più f*

Klar. in B. *cresc. - - - - f più f*

Vh. in F. *p cresc. - - - - f più f*

Wh. in Es. *p più f*

Fag. *cresc. - - - - f più f*

I. *p cresc. - - - - f più f*

II. *p cresc. - - - - f più f*

Br. *> cresc. - - - - f più f*

T. Tannhäuser (begeistert)
Den Gott der

Vcl. K.B. *> cresc. - - - - f più f*

Fl. *p cresc. - - - - f*

Hob. *cresc. - - - - f*

Klar. in B. *p cresc. - - - - f*

Vh. II. in F. *p cresc. - - - - f*

Wh. in Es. *p cresc. - - - - f*

Fag. *p cresc. - - - - f*

I. *p stacc. cresc. - - - - f*

II. *p stacc. cresc. - - - - f*

Br. *p cresc. - - - - f*

T. Lie - - - - be sollst du prei - - - - sen!

Vcl. K.B. *p cresc. - - - - f*

Fl. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Er hat die Sai - ten mir be - rührt, er sprach zu

Vcl. K.B. *p*

Fl. I. *p cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Wh. in Es. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Dir aus mei - nen Wei - - sen, zu Dir hat er mich her - ge -

Vcl. K.B. *p cresc.*

Allegro. $\text{♩} = 100$

Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in Es.
 Fag.
 Pk.
 in Es u. B.

Allegro. $\text{♩} = 100$

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 E.
 T.
 Vcl.
 K.B.

führt.
 Ge - prie - sen sei die
 Ge - prie - sen sei die

Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in Es.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 E.
 T.
 Vcl.
 K.B.

Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die mir so hol - de
 Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die

I.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

cresc.

p

f

mf

ff

Kun - de von Eu - rer Näh ge - bracht! Ge -
 mir so hol - de Kun - de aus dei - nem Mund ge - bracht! Ge -

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. I. in Es.

Fag.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

trem.

pp

f

ff

pp

f

pp

pp

f

pp

prie - sen sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh ge -
 prie - sen sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun - de aus deinem Mund ge -

I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. bracht! Von Won - ne - glanz um -

T. bracht! Dem neu - er - kann - ten Le - ben darf ich mich mü - tig weihn, ja, ich

Vcl. K. B. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. in Es. I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

E. ge - ben lacht mir der Son - ne Schein; er - wacht zu - neu - em

T. darf mich ihm weihn, ich nenn in freud - gem Be - ben sein schön - - - stes Wun - der

Vcl. K. B. *cresc.*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p* *trem.*

II. Viol. *p* *trem.*

Br. *p* *trem.*

E. *p*

T. *p*

Vcl. K.B. *p*

— zu neu - em Le - - - ben, nenn - ich die Freu - - de mein; er - wach -
nenn in freud' gem Be - - - ben sein schön - stes Wun - der mein. Dem neu -

Fl. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

E. *p*

T. *p*

W. *dim.* *p*

Vcl. K.B. *dim.* *p*

— zu neu - em Le - ben, erwacht zu neu - em Le - ben nenn ich die Freude mein, die Freu - de mein —
— er - kann - ten Le - ben, dem neu - erkann - ten Le - ben darf ich mich mutig weihn, darf ich mich mu - tig weihn; —
Wolfram (im Hintergrunde).
So flieht für

Fl. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *pp* *cresc.*

Wh. in Es. II. *p* *cresc.*

Fag. I. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp* *trem.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *trem.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

E. *p*

T. *p*

W. *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p*

Ach! Ge-priesen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun -

Ach! Ge-priesen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun -

die - ses Le - - - ben mir je - der Hoff - nung Schein!

Fl. I. *piu f* *ff*

Hob. I. *f* *ff*

Klar. in B. *piu f* *ff*

Vh. in F. *f* *ff*

Wh. in Es. *f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Pk. *p cresc.* *f*

Viol. I. *piu f* *ff*

Viol. II. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

E. *piu f* *ff*

T. *piu f* *ff*

Vcl. *arco* *piu f* *ff*

K.B. *cresc.* *piu f* *ff*

de von Eu - rer Nah' ge - bracht! Ge - prie - - - - sen! Ge -

de von Eu - rer Nah' ge - bracht! Ge - prie - - - - sen! Ge -

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. zu 2

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

pp

tr

I. p cresc.

I. p cresc.

stacc. cresc. stacc. cresc. cresc.

Von Won - - ne-glanz um - ge - ben lacht mir der Son - ne Schein, lacht mir der

Gepriesen sei die Macht! Dem neu - - er - kann - ten

p

I. *cresc. -*

F. I. *cresc. -*

Hob. I. *cresc. -*

Klar. in B. I. *cresc. -*

Vh. I. in F. zu 2 *cresc. -*

Wh. in Es. *p cresc. -*

Fag. *p cresc. -*

Pk. *cresc. -*

I. *cresc. -*

Viol. II. *cresc. -*

Br. *stacc. -*

E. *stacc. -*

T. *stacc. -*

Vcl. *stacc. -*

K.B. *cresc. -*

Son - - ne Schein; er - wacht zu neu - - em Le - ben nenn - ich die
 Le - ben darf ich mich mu - tig weih'n, ich nenn in freud' - - gem Be - ben sein

f

F. I. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

stringendo -

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

E. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Freu - - - de, nenn ich die Freu - de mein; im neu er-wach - ten Le - ben, im
 schön - - stes Wun - der, sein schön-stes Wun - der mein; ich nenn in freud'-gem Be - ben, ich

$\text{♩} = 100$

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *ff*

Pk. *f* in As

zu 2

I. u. II.

$\text{♩} = 100$

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

E. *mf*

T. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

mein, die Freu - - - de mein! (Tannhäuser trennt sich von Elisabeth, er geht auf Wolfram zu, umarmt ihn heftig und entfernt sich mit ihm durch die Treppe.)

mein, ich nenn es mein!

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *f*

Pk. *f*

zu 2

zu 2

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2* *ritard.*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in Es.

Pk.

ritard.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff* *dimin.*

Moderato. d = 60. *W. Mordent von unten.* *ritard.*

Klar. I in B. *p* *dimin.*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Vcl. *p* *più p*

K.B. *p* *più p*

(Elisabeth blickt Tannhäuser vom Balkon aus nach.)

Szene III

Elisabeth, Der Landgraf.

Moderato. ♩ = 100. accel.

Hob. I. *p cresc.* *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *f*

Fag. *p* *f*

I. *fp* *p* *accel.*

Viol. II. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

Br. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

(Der Landgraf tritt aus einer Seitentüre ein. Elisabeth eilt auf ihn zu und birgt ihr Gesicht an seiner Brust.)

Vcl. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

K.B. *fp* *p cresc.* *mf*

ritard.

Hob. I. *p* *f* *dimin.* *p*

Fag. I. *p*

ritard.

Viol. II. *p* *f* *dimin.* *p*

Br. *p* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *p* *f* *dimin.* *p* *più p*

K.B. *p* *f* *dimin.*

Landgraf Moderato.

L. Dich treff ich hier in die-ser Hal-le, die so lan-ge du ge-mie-den? End-lich denn lockt dich ein

Vcl. *p*

W. Dieser Mordent wurde in Wien weggelassen

I. Viol. *p* *f* *p*

II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

E. Elisabeth.
Mein O-heim! O, _____ mein gü't-ger Va-ter!

L. Sän-ger-fest, das wir be-rei-ten? Drängt_ es dich dein

Vcl. *p* *f*

K.B. *p* *f*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

E. Sieh mir ins Au-ge! Spre-chen kann ich nicht.

L. Herz mir end-lich zu er-schließen?

Vcl. *p* *f* *p* *f*

K.B. *f*

Andante. ♩ = 76.

Br. (get.) *p* *p* *p*

L. Noch blei-be denn un-aus-ge-spro-chen dein süß Ge-heimnis

Vcl. (get.) *p* *p* *p*

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

kur - ze Frist; der Zau - ber blei - be un - ge - bro - chen, bis du der

p *dimin.* *p* *dimin.* *p* *dimin.*

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

Lö - sung mäch - tig bist, bis du der Lö - sung, der Lö - sung mäch - tig bist.

(alle Violoncelli)

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hob. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (get.)

L.

Vcl.

Bratschen (vereint.)

So sei's! Was der Ge - sang so Wun - der - ba - res erweckt und an - ge -

p *p* *p* *p* *p* *p*

I. Viol. *p* *tr* *mf* *f*

II. Viol. *p* *tr* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

L. *mf* *f*

regt, soll heute er ent-hüllen und mit Vol-len-dung krö-nen: die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!

Vcl. *p* *mf* *f*

K.B. *mf* *f*

Allegro. $\text{♩} = 72.$
W. Sehr lebhaft.

3 Trompeten in H. (auf dem Theater, im Hintergrund tief, wie im Schloßhof.)

Trp. in H. a. d. Th. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

L. *f*

Schon nahen sich die Ed-len mei-ner Lan-de,

Vcl. *f*

K.B. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

L. *f*

die ich zum seltnen Fest hie-her-beschied; zahlreicher nahen sie als je, da sie gehört, daß du des Festes Fürstin

Vcl. *f*

K.B. *f*

Szene IV

Der Landgraf, Elisabeth, Die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen.

Allegro. $\text{♩} = 72$.

in H. Fis.

Pk.

Trp. F.H. in H. a. d. F.H. (nur 3)

12 Trompeten in H. (auf dem Theater.)

Allegro. $\text{♩} = 72$.
*W. Sehr lebhaft.
 Immer alla breve.*

I. Viol. *p stacc. pizz.*

II. Viol. *p*

Br. *p stacc.*

L. *seist.*

Vcl. *pizz. p*

K. B.

(Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u.s.w.)

Pk.

Trp. F.H. in H. a. d. F.H.

I. Viol. *p cresc. dimin.*

II. Viol. *p cresc. dimin.*

Br. *p cresc. dimin.*

Vcl. *pizz. p*

K. B. *p*

Klar. in A. *pp* *zu 2* *tr* *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. *pp* *zu 2*

Pk. *p* *3*

Trp. Fh. in H. a.d. *(nur 3)*

I. *pp* *pizz.* *p stacc.* *cresc.*

II. *pp* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

K.B. *p*

Klar. in A. *poco f* *dimin.* *p*

Wh. in H. *1.* *p cresc.* *poco f* *dimin.*

Fag. *p cresc.* *poco f* *dimin.* *tr* *p*

Pk. *3* *tr* *più p*

Trp. Fh. in H. a.d.

I. *poco f* *dimin.* *p*

II. *poco f* *dimin.* *p*

Br. *cresc.* *poco f* *dimin.*

Vcl. *cresc.* *poco f* *dimin.*

K.B. *poco f* *dimin.*

(sehr gehalten.)

Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Pk.

(auf dem G.)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

(sehr gehalten.)
arco
arco
arco
(sehr gehalten.)

(Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Pk.

zu 2
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

bleibt, ein und werden vom Landgrafen und von Elisabeth empfangen.)
p
(gehalten)
p

Vh. II in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel. K. B.

(für diese Stelle ist die große Flöte zu nehmen.)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vel. K. B.

A

kl.Fl. *f*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f* zu 2

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f* zu 2

Pk. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f* zu 2

Klar. in A. *f* zu 2

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *f* pizz.

II. Viol. *f* pizz.

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

W. Sehr rhythmisch.
Nicht eilen.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *1.*

Wh. in H. *1.*

Fag. *zu 2*

Pk.

Trgl. *p*

Trp. in H. a. d. F. i. *(3 Trp.)*

I. *p* *tr* *3* *3* *3* *3* *p 3 cresc.*

II. *p* *tr* *3* *3* *3* *3* *p 3 cresc.*

Br. *p* *arco* *p cresc.*

Vel. *p* *arco* *p cresc.*

K.B. *p* *arco* *p cresc.*

kl. Fl.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in H. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Pk.

Trp. in H. a. d. F. i. *(4 Trp.)* *(6 Trp.)*

I. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *f*

B

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

p ma piena voce

p

Chor der Ritter.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Vcl.

K. B.

mf

mf

mf

mf

p

p

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Fl. *zu 2*
p

Hob.
p

Klar. in A.
p

Vh. in E.
p

Wh. in H.
p

Fag.
p

Pk.
3

Viol. I.
p

Viol. II.
p

Br.
p

Ten. I.
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - - sten, Landgraf Hermann

Ten. II.
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Baß I.
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Baß II.
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Vcl.
p

K. B.
p

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. II. *p*

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sopr. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den
 Chor der Edelfrauen.

Alt. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Ten. I. Heil!

Ten. II. Heil!

Baß I. Heil!

Baß II. Heil!

Vcl. K. B. *p*

(auf der großen Flöte.)

kl. Fl. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. II. *p* *cresc.*

Wh. in H. *p* *cresc.* zu 2

Fag. *p* *cresc.*

Pk. *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sopr. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Alt. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Vel. K. B. *p* *cresc.*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

zu 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

ff

Wo_lan-ge noch der

Wo_lan-ge noch der Ruf er-schalle, wo_lan-ge noch der

Thü-rin-gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil! Wo noch lang der fro-he Ruf laut er -

Thü-rin-gens Für-sten, Land-graf Hermann Heil! Wo noch lang der fro-he Ruf laut er -

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *zu 2* *p*

I. *p* *trium*

Viol. II. *p* *trium*

Br. *p*

Sopr. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Alt. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Ten. I. II. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

Baß I. II. *p*
Frie - den ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. zu 2

Hob. *p cresc.* - - - - - *f*

Klar. in A. zu 2 *p cresc.* - - - - - *f*

Vh. in E. *p cresc.* - - - - - *f*

Wh. in H. *p cresc.* - - - - - *f*

Fag. *p cresc.* - - - - - *f*

Trp. in H. (a. d. Th.) (4 Trp.) (6 Trp.) (9 Trp.)

I. *cresc.* - - - - - *f*

Viol. II. *cresc.* - - - - - *f*

Br. arco *p cresc.* - - - - - *f*

Sopr. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Alt. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Ten. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Baß. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Vel. K. B. arco *p cresc.* - - - - - *f*

C

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Vh. in E. *ff* zu 2

Wh. in H. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *ff* 3 Trp. in E (im Orchester)

Pos. *f*

Btb. *f*

Trp. in H. (a. d. Th.)

(Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Alt. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Ten. III. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Baß. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Vcl. K. B. *ff*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. zu 2

Wh. in H. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

I. Viol.

II.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß.

Vcl. K. B.

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

noch der Ruf er - schal - le. wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

D

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. *ff* zu 3 I. II.

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

gr.Tr. *ff*

Trp. in H. (a.d.Tr.) zu 9 (Letzter Auftritt eines Grafen.) *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin - gens

Alt Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin - gens

Ten. Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin - gens

Baß Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin - gens

Vcl. K.B. *ff*

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E. *zu 3*
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.

Trp. in H. (a.d.Th.) (12 Trp.)

I.
Viol.
II.
Br.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
Vcl. K.B.

Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. Trgl. Beck. gr.Tr.

Woodwind and Percussion section staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violoncello in E, Whistle in H, Bassoon) and brass (Trumpet in E, Trombone, Percussion) are shown with various musical notations including rests, dynamics (f), and articulation marks.

Trp. in H. (a.d.Th.) zu 12

Trumpet in Horn (a.d.Th.) staff with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *zu 12*.

I. Viol. II. Br.

Violin (I and II) and Viola staves. The Violin parts feature complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, marked with *ff* and dynamic accents.

Sopr. Alt Ten. Baß Vcl. K.B.

Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,

Vocal and String staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Heil! Heil! Heil!" followed by "Thü - ringens Für - sten," with dynamic accents (*ff*) and slurs. The Violoncello and Double Bass (Vcl. K.B.) provide a rhythmic accompaniment marked with *ff*.

kl.F.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.

Trp. in H. (a. d. Th.) zu 12

I. Viol.
II. Viol.
Br.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!

(Die Versammelten haben alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen.)

Vcl.
K.B.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Etb. Pk. Trgl. Beck. gr. Tr.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds include Clarinet in A, Flute, Oboe, Bassoon, and Piccolo. The brass section includes Trumpet in E, Trombone, Percussion, and Snare Drum. The parts are arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

Trp. in H. (a. d. Th.) I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

(3 Trp.) ritard.

This section of the score covers the string section. It includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Additionally, there is a part for Trumpet in H (a. d. Th.) with the instruction "(3 Trp.) ritard." The string parts feature complex rhythmic patterns and triplets.

W Nicht schleppen; immer Marschtempo
Moderato $\text{♩} = 60$

Trp. in H. (a.d.Th.)

(Die Sänger treten auf, begrüßen feierlich die Versammlung und werden von den Edelknaben nach ihren Sitzen geleitet.)

I. Viol. *p gebunden und gehalten*

II. Viol.

Br.

Vcl.

I. Viol. *p cresc. -*

II. Viol. *p cresc. -*

Br. *p cresc. -*

Vcl. *p cresc. -*

I. Viol. *f dimin. p f p*

II. Viol. *f dimin. p f p*

Br. *f dimin. p f p*

Vcl. *f dimin. p f p*

Fl. II. *f p f*

Hob. *p cresc. - f p f*

Klar. in A. *p cresc. - f p f*

Vh. in E. *p cresc. - f p f*

Fag. *p cresc. - f p f*

I. Viol. *cresc. - f*

II. Viol. *cresc. - f*

Br. *cresc. - f*

Vcl. K.B. *cresc. - f*

II. $\text{♩} = 120$ zu 2

Der Landgraf erhebt sich.

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

p *p* *p* *p*

Landgraf

Gar viel und schön ward hier in dieser Hal-le von euch, ihr lieben Sän-ger, schon ge - sun-gen; in wei-sen

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

f *f* *f* *f*

Maestoso

Rät-seln. wie in heit-ren Liedern, erfreu-tet ihr gleich sinnig un-ser Herz.

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

fp *f* *fp* *ffp*

fp *f* *fp* *ffp*

fp *f* *fp* *ffp*

Wenn unser Schwert in blutig ernsten Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Ma-je-

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

f *fp* *ffp*

f *fp* *ffp*

f *fp* *ffp*

stät, wenn wird dem grimmen Welfen wi-der-stan-den, und dem ver-der-ben-vol-len Zwie-spalt

Andante $\text{♩} = 72$

Viol. I. *f* *p* *p* *p*

Viol. II. *f* *p* *p* *p*

Br. *f* *p* *p* *p*

L. *f* *p* *p* *p*

Vcl. K.B. *f* *p* *p* *p*

wehrten: so ward von euch nicht mindrer Preis er-rungen. Der Anmut und der holden Sit-te, der

Viol. I. *tr* *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *tr* *fp*

L. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

Tugend und dem rei - nen Glau - ben er - strit-tet ihr durch eu-re Kunst gar hohen, herrlich schönen

$\text{♩} = 60$

Viol. I. *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p*

Br. *fp* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Sieg. Berei - tet heu - te uns denn auch ein Fest,

W sehr ruhig und pp

$\text{♩} = 69$

Hob. I. *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *pp* *p*

L. *pp* *p*

Vcl. K.B. *p* *ppizz.* *p*

heut, wo der küh-ne Sänger uns zurück-ge-kehrt, den wir so ungern lang ver-mißten. Was wieder

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

er fordre ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.

Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

♩ = 80

Auf, lie-be Sän-ger! Greifet in die Sai-ten!

Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

Die Aufgab ist ge-stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all im voraus unsern

Allegro $\text{♩} = 84$

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Wh. in H. *f*

Fag. *f*

Trp. in E. 3 Trp. *f*

Trp. in H. (ad Th.) 12 Trp. *f*

Allegro $\text{♩} = 84$

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

L. *f*

Dank!

Sopr. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Alt Chor der Ritter Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten
und Frauen

Ten. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Baß Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Vel. K. B. *f*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f*

Fag. *f*

Trp. in E.

Pk. *f*
in H Fis

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!

Alt Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!

Ten. Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!

Baß Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!

Vcl. K.B. *f*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

12 Trp. in H. (a.d.Th.)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Heil! Heil!

Alt. Heil! Heil! (Alle setzen sich.)

Ten. Heil! Heil!

Baß. Heil! Heil!

Vcl. K. B. *ff*

ritard. Moderato. $\text{♩} = 60$.

Fl. I. *p* *tr*

Hob. *p* *tr*

Klar. in A. *p* *v*

Vh. in E. *p* *v*

Fag. *p* *ten.*

I. *ritard.* *Moderato. ♩ = 60.* *pizz.* *p*

Viol. I. *dimin.* *pizz.* *p*

Viol. II. *dimin.* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Die vier Edelknaben treten hervor:

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p* *zu 2*

I. *zu 2*

Viol. I. *zu 2*

Viol. II. *zu 2*

Br. *zu 2*

Vcl. *zu 2*

sie sammeln in einem goldenen Becher von jedem der Sänger seinen auf ein zusammen-

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* arco

II. Viol. *p* arco

Br. *p* arco

Sopr. in die Mitte und rufen:
Vier Edelknaben. Wolf-ram von E-schinbach, be-gin-ne! Sie setzen sich

Alt.

Vcl. *p* arco

K.B. *p* arco

Fl. *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* pizz. *p*

II. Viol. *cresc.* *f* pizz. *p*

Br. *cresc.* *f* pizz. *p*

Vcl. *cresc.* *f* pizz. *p*

K.B. *cresc.* *f* pizz. *p*

zu Füßen des Landgrafen und Elisabeths nieder. — Wolfram erhebt sich.
Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.

Der Sängerkrieg

Moderato. $\text{♩} = 60$.

Hrfe.

Br. (get.)

Wolfram.

W: Alles im Takt, kein Rezitativ.

Blick ich um - her in die-sem

Vcl. (get.)

W.

ed - len Krei - se, welch ho - her An-blick macht mein Herz er - glühn!

Hrfe.

W.

So viel der Hel-den, tap-fer, deutsch und wei - se, ein stol-zer Eich-wald, herr-lich, frisch und

Hrfe.

W.

grün; und hold und tu-gendsam er-blick ich Frau-en, lieb - li-cher Blü - ten

Hrfe.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

düf - te-reich-sten Kranz. Es wird der Blick wohl trun-ken mir vom Schau-en,

pp *pp* *pp*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

mein Lied ver-stummt vor sol-cher An - mut Glanz.

p *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Da blick ich auf zu ei-nem nur der Ster-ne, der an dem

f *dimin.* *pp* *ritard.* *ritard.* *f* *dimin.* *p* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

ritard.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Himmel, der mich blendet, steht: es sammelt sich mein Geist aus

p *pp* *pp*

ritard.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

je-der Fer-ne, an-dächtig sinkt die See - - le in Ge-bet.

p *p* *p*

(♩ = 60)

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Und sieh, mir zei - get sich ein Wun - - der-bron-nen, in den mein

più p *pp* *più p* *pp*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Geist voll ho-hen Stau-nens blickt; aus ihm er schöp - - - fet gna - den rei-che

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Won - - nen, durch die mein Herz er na - - men - los er - quickt.

cresc.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Und nim - - mer möcht ich die - sen Bron - - nen trü - ben. be - rüh - - ren

f *dimin.* *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *fp*

fp *p* *cresc. pizz.* *fp arco*

Hrfe. *dimin.* *p dimin.* *pp* ritard.

Br. (get.) *p* *pp* *pp* ritard.

W. nicht den Quell mit frev - lem Mut: in An - be-tung möcht ich mich op - fernd ü - ben, ver-gie - ßen

Vcl. (get.) *p* *pp*

Hrfe. *(pp)*

Br. (get.) *pp* *pp*

W. froh meinletz-tes Her - zens-blut! *W. Versonnen* *(p)* Ihr Ed-len möcht in die-sen Wor-ten

Vcl. (get.) *pp* *pp*

W. *(cresc.)* le - sen, wie ich er-kenn der Lie - - - be rein - stes We-sen. (Er setzt sich.)

Hrfe. *(p)* *f* *f*

Allegro. $\text{♩} = 72$.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *p cresc.* *f*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Pk. in B. *mf*

Hrfe.

Allegro. $\text{♩} = 72$.

I. Viol. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Br. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Chor der Ritter und Frauen (in beifälliger Bewegung)

Sopr. *f* Ge - prie - - - - - sen sei dein

Alt. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Ten. I. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Ten. II. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Baß I. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Baß II. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Die Pariser Fassung, bis Φ Seite 244, siehe Anhang Seite 556

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *ff*

2 Trp. in F. *ff*

Pk. *f*

Hrfe.

I. *arco* *ff* (get.)

Viol. II. *arco* *ff*

Br. *arco* *ff*

T. Tannhäuser (der gegen das Ende von Wolframs Gesänge wie aus dem Traume aufgefahren ist, erhebt sich). Auch

Sopr. Lied!

Alt. Lied!

Ten. I. Lied!

Ten. II. Lied!

Baß I. Lied!

Baß II. Lied!

Vcl. *arco* *ff*

K. B. *arco* *ff*

T. *ich darf mich so glücklich nennen, zu schauen, was Wolfram du geschaut. Wer sollte nicht den Bronnen kennen?*

Hrfe.

Klar. in B. *f dimin. p*

Vh. in F. *f dimin. p*

Fag. *f dimin. p*

T. *Hör, sei-ne Tu-gend preis ich laut! Doch oh-ne Sehn-sucht heiß zu füh-len ich sei-nem*

Hrfe. *f dimin. p*

Klar. I in B.

Vh. I in F.

Fag.

T. *Quell nicht na-hen kann; des Dur-stes Bren-nen muß ich kü-h-len, getrost*

Hrfe.

♩ = 60.

Klar. I in B. *f dimin. p f dimin.*

Vh. in F. *mf dimin. p mf dimin.*

Fag. *f dimin. p f dimin.*

T. *leg ich die Lip-pen an; in vol-len Zü-gen trink ich Won-nen, in die kein Za-gen je sich*

Hrfe.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

p *p* *cresc.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - - gen nie er - lisch. So, daß mein

Klar. I in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

Seh - - nen e - - - wig bren - - ne, lab an dem Quell ich

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

f *mf* *p* *f*

f *p* *f*

e - - - wig mich. Und wis - se, Wolf - ram, so er - ken - ne der Lie - be wahr - stes We - sen

Allegro. $\text{♩} = 76$.

Fl. *cresc. f p*

Hob. *cresc. f p*

Klar. in B. *fp cresc. f p*

Vh. in F. *fp cresc. f p*

Fag. *fp cresc. f p*

Hrfe.

Allegro. $\text{♩} = 76$.

I. *p cresc. f p piu p*

II. *p cresc. f p*

Br. *p cresc. f p*

T.

Vcl. *p cresc. f p*

K. B. *p cresc. f p*

ich! (Er setzt sich. — Elisabeth macht eine Bewegung, ihren Beifall zu bezeugen; da aber Alles in ernstem Schweigen verharrt, hält sie sich schüchtern zurück.)

Moderato. $\text{♩} = 54$.
Walther von der Vogelweide.

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

Den Bron-nen, den uns Wolf-ram nannte, ihn schaut auch mei - nes Gei-stes

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

Licht; doch, der in Durst für ihn ent - brann-te, Du, Hein-rich,

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

kennst ihn wahrlich nicht. Laß dir denn sa-gen, laß dich leh-ren: Der

d = 54

Hrfe.

Walt.
Bron-nen ist die Tu-gend wahr, du sollst in In-brunst ihn ver-eh-ren, und

Br.
p
(die 1. Hälfte) *pp*

Vcl.
p *pp*

Hrfe.

Walt.
op-fern sei-nem hol-den Klar. Legst du an seinen Quell die Lippen, zu kü-h-len frevle

Br.

Vcl.
pp

(bewegter)

Hrfe.

Walt.
Lei-den-schaft, ja, woll-test du am Rand nur nip-pen, wick

Br.
pizz. *mf*

Vcl.
pizz. *mf*

d = 54

Hrfe.

Walt.
e-wig ihm die Wun-der-kraft! Willst du Er-qui-ckung aus dem

Br.
f *pp*
arco

Vcl.
f *pp* *pp*
arco

(langsamer)

Hrfe.

Walt.

Br.

Vcl.

Bron - nen ha - ben, muß du dein Herz, nicht dei - nen Gau - men la - ben. (Er setzt sich.)

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in C.

Fag.

Trp. in F.

Pk. in C.

f *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

zu 2

Allegro. $\text{♩} = 80$.

I.

Viol.

II.

Br.

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

string.

Chor der Ritter und Frauen

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl. K. B.

Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

f *f* *f* *f*

p *cresc.* *f*

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *f* *ff*

Wh. in C.

Hrfe

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *ff*

T. Tannhäuser (erhebt sich mit Heftigkeit). *ff*

O Walther, der du al - so

Hrfe

T. sangest, du hast die Lie - be arg ent - stellt! Wenn du in sol - chem Schmachten bangest, versieg - te wahr - lich wohl die

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

Hrfe *f*

I. *pizz.* *f*

Viol. II. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

T. Welt! *pizz.* Zu Got - tes Preis in

Vcl. K.B. *f* *p*

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

hoch - er - hab - ne Fer - - nen, blickt auf zum Him - mel, blickt

Fl.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

auf zu sei - nen Ster - - nen: An - - - be - - tung

Fl. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

Vh. in F. *dim.*

Fag. *dim.* *più p*

Hrfe *dim.*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

T. sol - - chen Wun - dern zollt, da ihr sie nicht be -

Vcl. *p* *più p*

K.B. *p*

Fl. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Hrfe *p* *più p* *pp*

Br. *pizz.* *p*

T. grei - - fen sollt! Doch was sich der Berüh - rung beu - get, euch Herz und Sin - nen na - he

Vcl. *pizz.* *p*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. I. in F. *p cresc.*

Hrfe *meno p cresc. p cresc.*

Br.

T. *liegt, was sich, aus glei - chem Stoff er - zeu - get, in wei - cher For - mung an euch schmiegt,*

Vcl.

Fl. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

Hrfe *f*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

T. *dem ziemt Ge - nuß in freud' - - gem Trie - - be, und im Ge -*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz. f*

Più moto.

Fl. *f*

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f* zu 2

Fag. *f*

Hrfe *f*

I. Viol. *f* arco Più moto.

II. Viol. *f* arco

Br. *f* arco

T. *f* (Er setzt sich.)

Bit. *f* Biterolf (erhebt sich schnell und zornig).

Vcl. *f* arco Her-

K. B. *f* arco

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

2 Trp. in D. *p* in D u. A

Pk. *p*

Hrfe *f*

I. Viol. *f* pizz. Allegro. $\text{♩} = 80$.

II. Viol. *f* pizz.

Br. *f* pizz.

Bit. *f*

Vcl. *f* pizz.

K. B. *f* pizz.

aus zum Kamp-fe mit uns Al-len! Wer bliebe ruhig, hört er dich? Wird dei-nem

⊕ Anschließzeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der vorhergehenden Szene.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

Hochmut es ge - fal - len, so hö - re, Läst - rer, nun auch mich! Wenn

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

$\text{♩} = 72.$

$\text{♩} = 72.$

mich be - gei - stert ho - he Lie - - be, stählt sie die Waf - - - fen

Wh. in D. *pp*

Fag. *f* *p*

Trp. in D. *mf* *p* *pp*

Pk. *mf* *p* *pp*

Hrfe *ff* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Bit. *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *p*

Für Frau - en - ehr und ho - - he Tu - - gend als

Vh. II. in F.

Wh. in D. *f*

Fag. *f*

Trp. in D. *p* *mf* *zu 2*

Hrfe *ff* *f*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Bit. *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *p*

Rit - ter kämpf ich mit dem Schwert; doch was Ge - nuß beut dei - ner

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *f*

Wh. in D. *f*

Fag. *ff*

Trp. in D. *f*

Pk. *f*

Hrfe

Allegro. $\text{♩} = 88.$

I. Viol. *f* *arco*

II. Viol. *f* *arco*

Br. *f* *arco*

Bit. *f*

Ju - gend, ist wohl-feil, kei - nes Streiches wert!

Sopr. Heil Bi - terolf!

Alt Chor der Ritter und Frauen (in tobendem Beifall). Heil Bi - terolf!

Ten. Heil Bi - terolf! Hier un-ser

Baß Heil Bi - terolf! Hier un-ser Schwert!

Vel. K.B. *f* *arco*

Meno Allegro. $\text{♩} = 66.$

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in D. *ff*

Fag. *ff* zu 2

Trp. in D.

Hrfe

Meno Allegro. $\text{♩} = 66.$

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

trem.

fp

trem.

fp

Tannhäuser (mit immer steigender Hitze auffahrend).

T. Ha, tö'riger Prahler

Ten. Schwert!

Vcl. *ff*

K.B. *f*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Bi-terolf! Singst du von Lie - be, grimmer Wolf? Gewiß - lich hast du nicht ge-meint, was mir ge -

Vcl.

K.B.

pizz.

f

p

Vh. in F.

Fag.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

nie-Bens-wert erscheint! Was hast du, Armster, wohl ge - nos - sen? Dein Le-ben war nicht lie - - be -

Vcl.

K.B.

pizz.

f

p

Più moto. $\text{♩} = 80$.

Hob. II. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *mf*

Fag. *fp* *f*

Hrfe

Più moto. $\text{♩} = 80$.

I. Viol. *f* *arco* *mf* *più f*

II. Viol. *f* *arco* *mf* *più f*

Br. *f* *arco* *mf* *più f*

T. reich, und was von Freuden dir ent-spross-sen, das galt wohl wahrlich kei-nen Streich!

Die Ritter (in größter Aufregung).

Ten. I.

Ten. II. Laßt ihn nicht

Baß I.

Baß II. Laßt ihn nicht en-den!

Vcl. *f* *arco* *mf* *più f*

K. B. *f* *arco* *mf* *più f*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Vh. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Wh. in Es. *ff* *dim.* *p*

Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Trp. in D. *f*

Pk. *in Es* *f* *tr* *f dim.* *p più p*

I. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *trem.* *p*

L. *f* *dim.* *p*

Der Landgraf (zu Biterolf, der das Schwert zieht).

Zu - rück das Schwert! Ihr Sän - ger, haltet Frieden!

Ten. I. Weh - - ret seiner Kühn - heit!

Ten. II. en - den! Wehrt seiner Kühn - heit!

Baß I. Wehret sei - ner Kühn - heit!

Baß II. Wehrt seiner Kühn - heit!

(Wolfram erhebt sich, sogleich tritt wieder Ruhe ein.)

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

$\text{♩} = 80.$

I.

Klar. in B. *cresc. -*

Vh. in F. *cresc. -*

Fag. *cresc. -*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe *f*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *trem. fp*

W. *pp*

K.B. *f pizz.*

in Es u. C

Wolfram.

O Him - mel! Laß dich jetzt er - fle - hen! Gib mei-nem

pizz. p

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe *f*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *fp*

W. *dim. fp*

Vcl. *f*

K.B. *p*

Lied der Wei - he Preis! Ge-bannt laß mich die Sün - de

Klar. in B. *p cresc.* *f dim.*

Vh. in F. *pp* zu 2 *p cresc.* *f dim.*

Fag. *p cresc.* *f dim.*

Pos. *pp cresc.* *mf dim.*

Pk. *pp* *mf dim.*

Hrfe. *f* *più f* *ff* *p*

I. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f dim.* *p*

W. *mein* *Ge - sang;* *die* *mir* *in* *En - gels*

Vcl. K.B. *p cresc.* *f dim.* *p*

Klar. in B. *pp* *p*

Vh. in F. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pos. *pp* *pp*

Hrfe. *cresc.* *f* *più f*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *Schö - ne - tief* *in* *die* *See - le* *drang!*

Vcl. K.B. *p* *pp* *cresc.*

Klar. in B. *f* *f dim.* *p* *più p* *p*

Vh. in F. *f* *f dim.* *p* *più p*

Fag. *f* *f dim.* *p* *più p*

Pos. *mf*

Pk. *p* *più p* *pp*

Hrfe *f* *dim.*

I. *f* *dim.* *f*

Viol. II. *f* *dim.* *f*

Br. *f* *dim.* *f*

W. Du nahst als Gott - - ge - sand - - te,

Vcl. K.B. *f* *dim.* *f*

Pos. *pp*

Pk. *ppp*

Hrfe *p*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W. ich folg aus hol - - der Fern : so führst du

Vcl. *pp*

Klar. in B. *pp* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Hrfe *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *arco trem.* *pp* *cresc.*

W. *pp* *cresc.*

Vcl. *trem.* *arco* *pp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

in die Lan - de, wo

Fl. *accel.* *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* *più f*

Vh. in F. *f* *più f*

Wh. in E. *f* *più f*

Fag. *f* *più f*

Pk. *f* *più f*

Hrfe *mf* *ff* *p cresc.* *f*

I. Viol. *f* *arco* *accel.* *più f*

II. Viol. *f* *arco* *più f*

Br. *f* *pizz.* *arco* *più f*

W. *f* *arco* *(Tannhäuser springt auf.)* *più f*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *più f*

K. B. *f* *arco* *più f*

wig strahlt dein Stern!

Fl. *ff*

Hob. *ffp*

Klar. in B. *ff*

Wh. in E. *ffp*

Fag. *ffp*

Hrfe. *f*

I. Viol. *ffpp* (get.) trem. *pp*

II. Viol. *ffpp* *pp* pizz.

Br. *ff* *pp*

T. *ff* (Tannhäuser in äußerster Verzückung.) *W. Nicht übereilen.*

Vcl. *ff* *p* pizz.

K. B. *ff* *p*

Dir, Göt-tin der Lie - - be, soll mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen

Hob. *p*

Klar. I in B. *p*

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *f*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

laut sei jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist

Hob. *p*

Klar. I in B.

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *p*

Quel - le al - les Schö - nen, und je - - des hol - - de Wun - der stammt von

Vcl.

K. B.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Hob., Clarinet I, Bassoon, and Flute) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tenor part has lyrics: "Quel - le al - les Schö - nen, und je - - des hol - - de Wun - der stammt von". Dynamics include *p* and *pp*.

Hob. *p*

Klar. I in B.

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *p*

dir! Wer dich mit Glut in sei-ne Ar - - - me ge -

Vcl.

K. B.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The woodwinds continue the melodic line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The strings continue their accompaniment. The tenor part has lyrics: "dir! Wer dich mit Glut in sei-ne Ar - - - me ge -". Dynamics include *p* and *pp*.

Hob.

Klar. I in B.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

schlos - - sen, was Lie - - be ist, kennt der, nur der al -

Hob.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

lein! Arm - - sel' - ge, die ihr Lie - - be nie ge -

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

$\text{♩} = 84$

E

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. zu 2 *ff*

Wh. in D. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. in D u. A *ff*

Hrfe.

I. *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff*

Br. *ff*

T. *ff*
 nos - sen, zieht hin! Zieht in den Berg der Ve - - - nus ein!
 (Allgemeiner Aufbruch und Entsetzen.)

Vcl. *arco* *ff*

K. B. *arco* *ff*

$\text{♩} = 84$

Pk. *f dim.*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Sopr. *Hinweg!*
Aus seiner Näh!

Alt.

(Alle Frauen verlassen in größter Bestürzung und mit Gebärden des Abscheus die Halle.)

(Elisabeth, die dem Streite der Sänger mit wachsender Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen allein zurück, — bleich, nur mit dem größten Aufwand ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. — Der Landgraf, alle Ritter und Sänger haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. — Tannhäuser, zur äußersten Linken, verbleibt noch eine Zeitlang wie in Verzückung.)

Pk. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. *Walther.* *p*
Sein frev - ler Mund tat es

S. *Der Schreiber.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Ihr habt's ge - hört! Sein Mund tat es

W. *Wolfram.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver - bre - chen schreck - lich

Bit. *Biterolf.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein Ver - brechen tat es kund:

R. *Reinmar.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver -

L. *Landgraf.* *p*
Sein Mund tat es

Ten. III. *Chor der Ritter.* *p*
Ihr habt's ge - hört!

Baß III. *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. II. Baß II. Vcl.

cresc. *p cresc.* *ff* *f*

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - le Lust ge - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

er hat der Höl - - - le Lust ge - teilt, im Ve - -

bre - - - - - chen kund: im Ve - - - - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - - - - -

Sein frev - ler Mund tat es kund: im Ve - - - - -

cresc. *ff* *f*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br.

Walt. S. W. Bit. R. L.

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

Ten. III. Baß III.

- nus - berg hat er ge - weilt! Ent - setz - lich! Flu - chens - wert! In sei - nem

Vcl. K.B.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br.

Elisabeth (Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein; Elisabeth stürzt dazwischen)

E. Haltet ein!

Walt. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

S. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

W. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

Bit. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

R. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

L. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

Ten. I. II. Blu-te netzt das Schwert! Er ist ge-fehmt, er ist ge-bannt!

Baß I. II.

Vcl. K. B.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in D. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

E. rück! Des To - des ach - te ich sonst nicht! Was ist die Wun - de

S. Sün - der?

W. Sün - der?

Bit. Sün - der?

L. Sün - der?

Ten. II. Sün - der?

Baß II. Sün - der?

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Hob. II. *ffp* *p* *p*

Klar. in B. *ffp*

Vh. in F. I. *ffp* *p* *p*

Wh. in D. II. *ffp* *p* *p*

Fag. *ffp* *p* *p*

Trp. in F. *f*

Pos. *f*

Viol. I. *ff* *p*

Viol. II. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

E. eu-res Ei-sens gegenden To - - des-stoß, den ich von ihm emp-fing?

Walt. *p* E - li - sa-beth,

S. *p* E -

W. *p* E - li - sa-beth,

Bit. *p* E -

R. *p* E - li - sa-beth,

L. *p* E - li - - - sa - beth, was

Vcl. *ff* *p*

K.B. *ff* *p*

I. *Viol.*

II. *Viol.*

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

muß ich hö - - - - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

p E - li - sa-beth! Wie lie - best du — dich so be - tö - - -

p E - li - sa-beth! Wie lie - best du — dich so be - tö - -

zu 2

F1.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag. zu 2

Trp. in F.

Pos.

I.

Viol. *fp* *p cresc.* *f*

II.

Br. *f* *fp* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

Elisabeth.

E. Was liegt an mir? Doch er, sein Heil! Wollt ihr sein e-wig Heil ihm

Walt. riet?

S. riet?

W. riet?

Bit. riet?

R. riet?

L. riet?

Ten.II.

Baß.II.

Vcl. K.B. *f* *fp* *p cresc.* *f*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. in C. Pk. I. Viol. II. Br. E. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. I. II. Baß I. II. Vel. K. B.

(Sie dringen von Neuem auf Tannhäuser ein.)

Zu -

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

Fluch fiel schwer auf ihn! In sei - -nen Sün - den fahr er hin!

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk. in C.G.

I. Viol. II. Br. E. Vel. K.B.

trem. *fp* *f* *p* *f* *più f* *ff* *p*

rück von ihm! Nicht ihr seid sei - ne Rich-ter! Gra - - - sa-me!

f *p* *f* *più f* *ff*

(Von hier an)

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Pk. in C. tr.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

I. Viol. II. Br. E. Vel. K.B.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

Werft von euch das wil - de Schwert!

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zu ♩ = 56.)

Andante. ♩ = 56.

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p*

Fag. zu 2 *pp* I. *p*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Andante. ♩ = 56.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *pp*

E. *W*nicht schleppen.
Der Un - glück-sel'-ge, den ge - fan - gen ein furcht-bar mäch't'-ger Zau-ber hält,

Vcl. K.B. *pp*

Hob. I. *p* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *>pp* *p*

Viol. II. *>pp* *p*

Br. *>pp* *trem.* *pp* *pp*

E. wie? sollt er nie zum Heil ge-langen durch Sühn und Buß in die - ser Welt? Die ihr so stark im

Vcl. *>pp* *pp*

Hob. *p* *accel.*

Klar. in A. *p*

Fag. *zu 2*

I. *accel.* *p* *> cresc.*

Viol. II. *p* *> cresc.*

Br. *(auf der C Saite.)* *pp* *p* *> cresc.*

E. *accel.*
rei - nen Glau - - ben, ver - kennt ihr so des Höch - sten Rat? Wollt ihr des Sün - ders Hoffnung

Vcl. *p cresc.*

rall. *poco ritard.* ♩ = 50.

Hob. *f dimin.* *p*

Klar. in A. *f dimin.* *più p*

Vh. in E. *f dimin.*

Fag. *zu 2* *I.* *più p*

I. *rall.* *poco ritard.* ♩ = 50. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*

Viol. II. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*

Br. *p*

E. *rall.*
rau - ben, so sagt — was euch er Lei - des tat? Seht mich, die Jung - frau, de - ren Blü - te mit

Vcl. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*

ritard.

Hob. I.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (ohne Dämpfer.) *pp*

E. einem jähen Schlag er brach, die ihn ge-lobt tief im Ge-mü-te, der ju-belnd er das Herz zerstach!

Vcl. *pp*

Adagio. ♩ = 58.

Hob. I. *dimin. pp*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. II. *f dimin. p più p*

Wh. I in H. *mf dimin.*

Fag. *mf*

E. *f dimin. più p*

Vcl. *f dimin. più p pp*

Adagio. ♩ = 58.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (auf der C Saite) *pp*

E. *f p*

Vcl. *pp*

E. Ich fleh für ihn, ich fle-he für sein Le-ben; reu-voll zur Bu - ße len-ke er den Schritt! Der Mut des

Klar. in A. II. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. II in H. *pp*

Fag. *pp*

Br. *pp*

E. Gläu - bens sei ihm neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt, daß auch für ihn einst der Er -

zu 2

Hob. *f* *dimin.*

Klar. in A. *f* *dimin.*

Vh. in E. *f* *dimin.*

Wh. in H. *p* *f* *dimin.*

Fag. *f* *dimin.*

I. Viol. *f* *dimin.*

II. Viol. *f* *dimin.*

Br. *p* *f* *dimin.*

Walt. *f*

S. *f*

W. *f*

Bit. *f*

R. *f*

L. *f*

Ten. I.II. *f*

Baß I.II. *f*

Vcl. *p* *f* *dimin.*

K. B. *f* *dimin.*

W. Diese vier Sechzehntel sehr ruhig, melodisch

lich - tem Ä - ther, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lich - tem Ä - ther, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

sen - det, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

Chor der Ritter. Blick hin!

zu 2

♩ = 60.

Hob. *f* *dimin.*

Klar. in A. *f* *dimin.*

Vh. in E. *p* *f* *dimin.* *p*

Wh. in H. *p* *f* *dimin.* *p*

Fag. *p* *f* *dimin.* *p* *zu 2* *mp*

I. Viol. *p* *f* *dimin.* *p*

II. Viol. *p* *f* *dimin.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Walt. *f* *p*

S. *f* *p*

W. *f* *p*

Bit. *f* *p*

R. *f* *p*

L. *f* *p*

Ten. I. II. *p* *f* *p*

Baß I. II. *p* *f* *p*

Vel. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

K. B. *p* *f* *dimin.* *p*

W. von hier ab ruhigeres Zeitmaß.

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

Blick hin, du schänd - licher Ver - rä - - - ter! Blick hinaufsie!

Hob. *f dimin.* *p*

Klar. in A. *f dimin.* *p*

Vh. in E. *f dimin.* *p*

Wh. in H. *f dimin.* *p*

Fag. *f dimin.* *p* *pp* *f dimin.* *p*

I. Viol. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

II. Viol. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

Br. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

Walt. *f dimin.* *p* *f dimin.* *W. Sehr leise* *p*

S. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

W. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

Bit. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

R. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

L. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

Ten. III. *f* *p* *pp* *f dimin.* *p* *pp*

Baß I. II. *f* *p* *pp* *f dimin.* *p* *pp*

Vel. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

K. B. *f dimin.* *p* *piu p* *f dimin.* *p* *piu p*

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört

Hob. *p*

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *dimin.*

II. *dimin.*

Br. *dimin.*

Walt. *cresc. dimin.*

S. *cresc. dimin.*

W. *cresc. dimin.*

Bit. *cresc. dimin.*

R. *cresc. dimin.*

L. *cresc. dimin.*

Ten. I. II. *p*

Baß I. II. *p*

Vcl. *dimin.*

K.B. *dimin.*

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels-

er des En-gels Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di - gen ver - -

Hob. *p cresc.*
 Klar. in A. *cresc.* zu 2
 Vh. in E. *cresc.*
 Wh. in H. II. *pp* *p cresc.* I. *cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Viol. I. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Viol. II. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Br. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Walt. *p* *più p* *cresc.*
 S. *più p* *cresc.*
 W. *più p* *cresc.*
 Bit. *più p* *cresc.*
 R. *più p* *cresc.*
 L. *più p* *cresc.*
 Ten. I. II. *più p* *cresc.*
 Baß I. II. *più p* *cresc.*
 Vcl. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 K. B. *p* *più p* *cresc.*

wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 ge - - - ben, darf ich auch nie dem Schul - - di-gen ver - ge - - - ben,

Fl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *mf dimin. - - - p*

Fag. in H *f dimin. - - - p*

Pk. *ppp*

I. *f dimin. - - - p* *più p*

II. *f dimin. - - - p* *più p*

Br. *f dimin. - - - p* *più p*

T. Tannhäuser. $\text{♩} = 66.$ *W. von hier ab nicht schleppen* *p* Zum

Walt. *dimin.* *p* *più p* *W. ganz leise verklingend*

S. *dimin.* *p* *più p* *p*

W. *dimin.* *p* *più p*

Bit. *dimin.* *p* *più p* *p*

R. *dimin.* *p* *più p*

L. *dimin.* *p* *più p* *p*

Ten. II. *dimin.* *p* *più p* *⊕ p* *pp*

Baß I. II. *dimin.* *p* *più p* *p* *pp*

Vcl. *f* *dimin.* *pizz.* *p* *più p* *pp*

K.B. *f* *p* *più p*

⊕ Von hier bis ⊕ können die bezeichneten Gesangstimmen pausieren, so daß Tannhäuser allein singt. In der Pariser Bearbeitung sind diese Stimmen ganz fortgelassen.

Fl.

Hob. I. *pp*

Klar. in A.

Vh. in E. I. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. Viol. *pp* *poco cresc.*

Br. *pizz.*

E. Ich fleh für ihn, ich fle - - - he für sein

T. Heil den Sün - digen zu füh - ren, die Gott - gesand - te nah - - te *cresc.*

Walt. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

S. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

W. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

Bit. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

R. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

L. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

Ten. sie bit - tet für dein Le - - - ben, wer blie - - be rauh bei des *cresc.* *dim.*

Baß. *cresc.* *dim.*

Vcl. *pizz.* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E.

Fag. *p*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br.

E. Le - ben; zur Bu - - ße lenk er reu - - - e - voll den

T. mir; dochach! sie fre - velnd zu be - rüh - ren,

Walt. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - - gels

S. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

W. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - gels

Bit. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

R. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - - gels

L. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

Ten. *p*
En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört

Baß.

Vcl. *p*

K.B. *dim.* *p*

I

Fl. II. *dim.* *f più f dim.*

Hob. *f più f dim.*

Klar. in A. *f più f dim.*

Vh. in E. *f più f dim.*

Wh. I. in H. *dim.*

Fag. *f più f dim.*

Pos. *mf più f dim.*

Btb. *mf più f dim.*

Viol. I. *f più f dim.*

Viol. II. *f più f dim.*

Br. *arco sf cresc.* *f più f dim.*

E. *Schritt!*

T. *hob ich den Lä - sterblick zu ihr! O du, hoch über diesen Erden-*

Walt. *Fle - - hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,*

S. *En - gels Fle - hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,*

W. *Fle - - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - - ge - ben,*

Bit. *En - gels Fle - hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,*

R. *Fle - - hen? Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver - - ge - ben,*

L. *En - gels Fle - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - - ge - ben,*

Ten. *er des En - gels Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - - ge - ben,*

Baß. *cresc. Darf ich auch nicht ihm ver - - ge - ben,*

Vcl. *f più f arco*

K.B. *f più f dim.*

I

Fl. *p* *più p* *f*

Hob. *p* *più p* *f*

Klar. in A. II. *p* *più p* *f*

Vh. in E. *p* *più p* *f* zu 2

Wh. in H. I. *p* *più p* *f*

Fag. *p* *più p* *f*

Pk. *ppp*

I. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

II. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

E. Ich fleh für ihn, ich fle-

T. grün - den, die mir den En - gel meines Heils ge - sandt! Er - barm dich

Walt. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

S. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

W. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - digen ver -

Bit. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

R. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - digen ver -

L. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

Ten. ge - - - ben, dem Him - - - mels - wort kann ich nicht

Baß. *p* *p* *più p* *sf* kann ich

Vcl. *p* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

K.B. *p* *pizz.* *arco* *ff*

zu 2

Fl. *p* *f* *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *f* *p*

Vh. in E. *p* *f* *p*

Wh. in H. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Pos. II. *p* *f* *p*

I. *p* *ff* *p*

II. *p* *ff cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

E. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Walt. *f* *dim.* *p*

S. *f* *dim.* *p*

W. *f* *dim.* *p*

Bit. *f* *dim.* *p*

R. *f* *dim.* *p*

L. *f* *dim.* *p*

Ten. *p* *p*

Baß. *p* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

K.B. *p* *ff* *p*

he für sein Le - ben!

mein, der, ach! so tief in Sün - den, schmach - voll des

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels -

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann

wi - der - ste - hen, dem Him - mels -

nicht wi - der - stehn, *p*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A. *dim.* *più p*

Vh. in E. *f* *p*

Wh. in H. *f* *p*

Fag. *dim.* *più p* *f* *p*

I. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

Br. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

E. Ich fleh für

T. Him - - - mels Mitt - le - rin ver - kann! Er - barm dich

Walt. kann ich nicht wi - - - der - stehn! Darf ich auch nie ihm ver -

S. wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -

W. wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -

Bit. nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

R. wort kann ich nicht wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

L. nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

Ten. *più p* wort kann ich nicht wi - der - ste - - -

Baß. *più p*

Viol. *più p* *cresc. ff* *dim.*

K.B. *più p* *cresc. ff* *dim.*

zu 2

Fl. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *f dim.*

Klar. in A. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Vh. in E. *f dim.* *f dim.*

Wh. in H. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Fag. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

I. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Br. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

E. ihn, für sein Le - ben!

T. mein! Er - barm dich mein! Ach, er - barm dich

Walt. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

S. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

W. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

Bit. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver -

R. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver - ge -

L. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben,

Ten. hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

Baß. hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

K

Fl.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl. K.B.

f dim. > p

pp

f > p

più p

ff > p

più p

ff > p

più p

mein! Erbarm dich mein!

ben!

ben!

ben!

ben!

Darf ich auch

Darf ich auch nie - mals dem

zeihn! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn,

ben! Darf ich auch nie ihm ver - ge - - - ben,

Darf ich auch nie - mals dem Schuld'gen ver - ge - - - ben,

stehn!

K

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

R.

I. Ten.

II. Ten.

III. Ten.

Baß I.

Vcl.

p

f dim.

ff > p

più p

pp

ff > p

più p

pp

ff > p

più p

pp

Ich fleh für

Er-barm dich mein.

Darf ich auch nie ihm ver - zeihn, darf ich auch

nie ihm die Schuld ver - zeihn,

Schuld'gen ver - ge - - - - ben, darf ich auch

darf ich auch

Darf ich auch nie - mals dem

(Sämtliche Ten. in 3 gleich starken Parteien) *f* Darf ich auch nie ihm ver - ge - ben, dem

Darf ich auch nie - mals dem Schuld'gen ver - ge - ben, dem

Darf ich nicht dem

pp

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

p cresc.

I.

p cresc.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ihn, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle - he für sein

Er - barm dich mein, der, ach! so tief in

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p

darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p

darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

Landgraf. *p cresc.*

darf ich auch nicht dem

p cresc.

alle Ten. zu 2

Schul - di - gen ver - ge - - - ben, darf ich auch

II. p cresc.

cresc. poco a poco

p cresc.

Fl. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Hob. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Klar. in A. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Vh. in E. *cresc.* *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Wh. in H. *ff* *ff* *ff dim.* *p*

Fag. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Trp. in E. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Pos. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Btb. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Pk. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

I. Viol. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

II. Viol. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Br. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

E. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

T. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Walt. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

S. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

W. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Bit. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

R. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

L. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Ten. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Baß. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Vcl. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

K.B. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Le - - - ben! Der Mut des Glau - bens sei ihm neu ge -
 Sün - - den, der, ach! so tief in Sünden, ach! so tief in Sün - den,
 ge - - - ben, dem Him - - mels - - wort kann ich nicht wider -
 Schul - di - gen ver - ge - - ben, dem Him - - mels - - wort kann ich nicht wider -
 ge - - - ben, dem Him - - mels - - wort kann ich nicht wider -
 Schul - - - di - gen ver - ge - - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -
 nie ver - zeihn, dem Him - mels - wort wi - der - steh ich

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

E. *p* *più p* (langsam) *pp* ♩ = 66.
 ge - - - - - ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau - be sei ihm

T. *p* *più p* *pp*
 des Himmels Mitte - rin ver - kannt! Ach, er - barm dich mein! Er -

Walt. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

S. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

W. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

Bit. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - - - rem

R. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

L. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

Ten. nicht.

Baß.

Vcl. K.B. *pp*

* Im Original h.

E. neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser

T. barm-dich mein, der, ach! so tief, so tief in Sün-den, schmach-voll des Himmels Mitt-le-rin ver-

Walt. ich-nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

S. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

W. ich nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

Bit. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

R. ich nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

L. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

Baß II. *pp*
Dem

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

E. litt, auch für ihn, auch für ihn!

T. kann! Er-barm dich mein! Ach, er-barm dich mein!

Walt. hen! Dem Him-mels-wort!

S. hen! Dem Him-mels-wort!

W. hen! Dem Him-mels-wort!

Bit. hen! Dem Him-mels-wort!

R. hen! Dem Him-mels-wort!

L. hen! *pp* Dem Him-mels-wort!

Ten. *pp* Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

I. *pp* Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

Baß I. Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

Baß II. Him-mels-wort!

Vcl. *pp*

Maestoso ♩ = 88.

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. I. in H. *p*

Fag. *p*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Der Landgraf (feierlich in die Mitte tretend).

L. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Ein furchtbares Verbrechen ward be-gan-gen; es stahl mit heuch-le-rischer

in E

Allegro moderato.

Pk. *pp*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

L. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

Lar-vesich zu uns der Sün-de Fluch-be-lad-ner Sohn. Wir sto-ßendich von uns, bei

a tempo

Hob. *p* *pp*

Klar. in A. *p* *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. I. in H. *pp*

Fag. *pp*

Trp. in E. *p* *più p* *pp*

3 Pos. *p* *più p* *pp*

Btb. *pp*

Pk. in G *pp* *tr* *pp* *tr*

a tempo

Viol. I. *tr* *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *tr* *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p*

L. Zur Ret - tung doch vor e - wigem Ver - der - ben steht

Vcl. *tr* *dim.* *p* *più p*

K.B. *tr* *dim.* *p*

Pos.

Btb.

Pk.

Viol. I. *p* *fp* *p* *p*

Viol. II. *p* *fp* *p* *p*

Br. *p* *fp* *p* *p*

L. of - fen dir ein Weg, von mir dich stoßend zeig ich ihn dir: nütz ihn zu dei-nem Heil!

Vcl. *p* *fp* *p* *p*

Moderato $\text{♩} = 60.$

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L.

Vcl. *p* (sehr kurz gestoßen)

K.B. pizz.

Ver - sam - - melt sind aus mei - nen

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *tr*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L.

Vcl. *tr*

Lan - den buß - fert' - ge Pil - ger stark an Zahl; die ält - - ren

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
L.
Vel.

schon vor-an sich wan - dten, die jü - ng - ren ra - sten noch — im Tal.

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Viol. I.
Br.
L.
Vel.

Nur um ge - rin - ger Sün - de wil - len, ihr Herz nicht Ru - he ih - nen

Viol. I.
Br.
L.
Vel.

läßt; der Bu - ße from - men Drang — zu stil - len, ziehn sie nach Rom zum

Più moto $\text{♩} = 76.$

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

tr

accel.

p

stacc.

p

stacc.

p

stacc.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Gna - den - fest.

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih-nen sollst du wal - len

Mit ih-nen sollst du wal - len

Mit ih-nensollst du wal - len

Ten.

Baß

Chor der Ritter

Mit ih - - nen

Mit ih-nen sollst du

p

Vcl.

K. B.

accel.

p

arco

p

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

p

p

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

wal - len zur Stadt der Gna - den - huld,

zu 2

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

S. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

W. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

Bit. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

R. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

L. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

Ten. *f*
im Staub dort und bü - ßen
im Staub dort nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne

Baß *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

p

p

p

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

Schuld; vor ihm stürz dich dar - nie - der,

vor ihm

Detailed description: This is a page of a musical score, page 309. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are three woodwind staves: Clarinet in A (Klar. in A.), Whistle in C (Wh. in H.), and Bassoon (Fag.). Below these are three string staves: Violin I (I.), Violin II (II.), and Trombone (Br.). The vocal parts include Waltz (Walt.), Soprano (S.), Alto (W.), Bass I (Bit.), Bass II (R.), Bass III (L.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The bottom two staves are for Violoncello (Vcl.) and Double Bass (K.B.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal parts have German lyrics. The lyrics for the vocal parts are: Waltz: ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil; Soprano: ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil; Alto: ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil; Bass I: vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - - tes Ur - teil; Bass II: vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil; Bass III: vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil; Tenor: Schuld; vor ihm stürz dich dar - nie - der,; Bass: vor ihm

Klar. in A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der,

spricht! Doch keh - - re nim - mer wie - der,

spricht! Doch keh - - re nie - mals wie - der,

der Got - tes Ur - teil spricht! Doch keh - re niemals

der Got - - tes Doch keh - - re

Klar. in A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

p

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen.

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir _____ sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Ra - che wei -

wie - der, ward dir sein Se - gen nicht! Mußt

ward dir sein Se - gen Mußt unsre

trem.
pp
un poco cresc.

pp

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *p cresc.* *f*

Wh. in H. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Trp. in E. *f* *p*

Pos. *f*

Pk. in Fis H *tr* *pp cresc.* *f* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Walt. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

S. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

W. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

Bit. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

R. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

L. *cresc.* chen, weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

Ten. *cresc.* uns - re Rache wei - chen weil sie ein En - gel brach, dies

Baß *cresc.* Ra - che weil sie ein En - gel *f*

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Vh. in E. *p* *cresc. -*

Wh. in H. *p* *cresc. -*

Fag. *p* *cresc. -*

I. *cresc. -* *fp fp fp fp*

II. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Br. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Walt. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

S. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

W. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dicher-

Bit. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dicher-

R. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies

L. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies

Ten. *fp*
 Schwert wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

Baß *fp*
 wird dicher-reichen,

Vcl. *cresc. -* *fp fp fp fp*

K. B. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. Elisabeth

T. Tannhäuser

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

zu 2

f

ff

p

fp

p cresc.

f

f dimin.

Laß

Wie soll ich Gna - de

Dies Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

Schwert wird dich er - rei - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

Schwert wird dich er - rei - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - chen, dich er - rei - - chen!

f

fp

p cresc.

f

f

f

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *(mit großem Strich.)*

Viol. *p*

II. *mf*

Br. *(mit großem Strich.)*

mf

E. hin zu dir ihn wal - - - len, du Gott der

T. fin - den? Wie bü - ßen mei - ne Schuld?

Walt. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

S. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

W. *W* Alle diese Zwischenstellen der Ritter leise geflüstert. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

Bit. Mußt unsre Ra - che wei - chen, weilsie ein En - gel

R. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

L. Mußt unsre Ra - che wei - chen, weilsie ein En - gel

Ten. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

Baß

Vcl. *(mit großem Strich.)*

mf

K.B. *p*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. *Gnad und Huld!*

T. *Mein Heil sah ich ent-schwin - den,*

Walt. *weil sie ein En - gel brach,*

S. *weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-*

W. *weil sie ein En - gel brach,*

Bit. *brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,*

R. *weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-*

L. *brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,*

Ten. *weil sie ein En - gel brach,*

Baß

Vcl.

K. B.

The musical score is for page 316 and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin I and II (Viol. I, II), Trombone (Br.), Trumpet (T.), Bassoon (Fag.), English Horn (Wh. in H.), Bass Clarinet (Klar. in B.), Bassoon (Walt.), Soprano (S.), Alto (W.), Bassoon (Bit.), Bassoon (R.), Bassoon (L.), Tenor (Ten.), Bass (Baß), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The woodwinds and strings play a melodic line with some rests. The vocal soloists (E., T., S., W., Bit., R., L., Ten.) sing the lyrics: "Gnad und Huld! Mein Heil sah ich ent-schwin - den, weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,". The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

tief ge - fal - len, ver - gib der Sün - den Schuld!

mich flieht des Him - mels Huld! Doch

dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

harrst du in Sünd und Schmach.

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

harrst du in Sünd und Schmach.

dich wird dies Schwert er - rei - chen,

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

Für ihn nur will ich fle - - -

will ich bü - ßend wal - len, zer -

Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

Muß auch die Rache, die Rache weichen,

Muß auch die Rache,

Muß auch die Rache, die Rache weichen,

harrst du in Sünd und Schmach. Mußt auch die Rache,

Fl. ^{zu 2} [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Hob. ^{zu 2} [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Klar. in A. ^{zu 2} [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Vh. in E. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Wh. in H. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Fag. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

I. Viol. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

II. Viol. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Br. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

E. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

T. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Walt. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

S. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

W. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Bit. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

R. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

L. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Ten. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Baß [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

Vel. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

K.B. [^] [^] [^] [^] [^] [^] [^]

hen, mein Le - - ben sei Ge - - bet!

schla - gen mei - ne Brust, im

weichen, muß auch die Rache, die Rache

die Rache weichen, muß auch die Rache,

weichen, muß auch die Rache, die Rache

muß auch die Rache, die Rache weichen,

die Rache weichen, muß auch die Rache,

muß auch die Rache, die Rache weichen,

die Rache weichen, muß auch die Rache,

die Rache weichen, muß auch die Rache,

Fl. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Hob. *zu 2* *p* *poco cresc.* I.

Klar. in A. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Vh. in E. I. *p* *poco cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

E. Mit freu - di - gem Er - be - ben laß dir ein

T. daß nur er ver - söh - net, der En - gel mei - ner Not,

Walt. *p cresc.* dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach!

S. *p* dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

W. *p cresc.* reichen, harrst du in Sünd und Schmach!

Bit. *p* reichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

R. *p cresc.* harrst du in Sünd und Schmach!

L. *p* harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

Ten. *p* dennoch er - rei - chen, harrst du in Sünd *cresc.*

Baß *p* in Sünd *cresc.*

Vcl. *pp* *poco cresc.*

K.B. *p* *pp* *poco cresc.*

Fl. *mf* *più f* *zuf*

Hob. *mf* *più f* *zuf*

Klar. in A. *mf* *più f* *zuf*

Vh. in E. *mf* *più f* *zuf*

Wh. in H. *mf* *più f* *zuf*

Fag. *mf* *più f* *zuf*

I. Viol. *f* *più f* *ff* *mf*

II. Viol. *f* *più f* *mf*

Br. *f* *più f* *ff* *mf*

E. Op - fer weihn: nimm hin,

T. der sich so frech ver - höh - - net, so frech

Walt. Dich wird dies Schwert,

S. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

W. Dich wird dies Schwert, dich wird dies

Bit. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert, dich wird dies

R. Dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert

L. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert

Ten. und Schmach! Dich wird dies Schwert,

Baß und

Vcl. *f* *più f* *mf*

K.B. *f* *mf*

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

mf

o! nimm mein Le - - - ben! nimm mein Ich

von mir ver - höh - - - net, zum Op - - - fer

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

dich wird dies Schwert dennoch errei-chen,

mf

mf

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

M

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

pp

pp

pp molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p cresc. - - *f*

p cresc. - - *f*

nenn es nicht mehr mein!

doch mir bot! Ach! daß nur er ver-

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert erreichen, harrst du in Sünd und

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

Fl. *cresc.* *f più f*

Hob. *più cresc.* *f più f*

Klar. in A. *più cresc.* *f più f*

Vh. in E. *più cresc.* *f più f*

Wh. in H. *più cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2* *più cresc.* *f più f*

Pos. *più cresc.* *f più f*

Btb. *più cresc.* *f più f*

Pk. *p* *cresc.* *più cresc.*

Viol. I. *più cresc.* *f più f*

Viol. II. *più cresc.* *f più f*

Br. *più cresc.* *f più f*

E. hin, o! nimm mein Le

T. von mir ver - höh - net, zum Op - fer doch mir bot!

Walt. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

S. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

W. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Bit. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

R. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

L. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Ten. Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

Baß *cresc.* *più cresc.* *f più f*

Vcl. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

K. B. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

kl.Fl. *zu 2*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T. *ben laß dir ein Op-fer weihn, ein Op-*
sahichentschwin-den, michfliehtauf e-wig des Him-mels Huld! Dochwill ich bü-Bend

Walt.

S. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

W.

Bit. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

R.

L. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Ten. *diesSchwert erreicht dich, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Baß

Vcl.

K.B.

ff

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. Baß. Vcl. K. B.

fer weihn! Nimm hin, o! nimm es
 wal-len, zerschla-gen meine Brust; im Stau - be nie-der - fal-len: Zer knirschung seim ir Lust!
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - - chen,

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. Baß. Vcl. K. B.

II. *p* *cresc.*

I. II. III. *p*

ff *p* *cresc. poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

hin! Ich nenn es nicht mehr

O, daß nur der Engel von mir ver - söh - net, dersich, sefrech von mir ver-

rei - chen!

rei - chen!

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

dich wird dies Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd und

ff *p* *cresc.* *poco a poco*

ff *p* *cresc.* *poco a poco*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in H.
 Fag.
 Trp. in E.
 Pos.
 Btb.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 E.
 T.
 Walt.
 S.
 W.
 Bit.
 R.
 L.
 Ten.
 Baß
 Vcl.
 K. B.

molto cresc.
molto cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.

mein, nicht mehr mein!
 höh - net, von mir ver - höh - net, zum Op - fer doch mir bot!
 Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
 Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 Schmach! Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
cresc. wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in

Meno mosso. (♩ = 5.)



kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Meno mosso. (♩ = 5.)

I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L.

Chor der jüngeren Pilger

Im Hintergrunde, tief, wie aus dem Tale herauf schallend.

Sopran. *p* *cresc.* *f*

Am ho-hen Fest der Gnad und Huld, in Demut sünnich mei-ne Schuld. Ge-seg-net, wer im Glau-ben

Alt. *p* *cresc.* *f*

Ten. Baß. Vcl. K.B.

⊕ Die Pariser Fassung dieses Schlusses siehe Anhang IV, Seite 566

kl. Fl.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E. *I. II. III. zu 3*

Pos.

Btb.

Pk.

(Der Vorhang fällt.)

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.

K. B.

Ende des zweiten Aufzugs.

DRITTER AUFZUG

Einleitung

Tannhäusers Pilgerfahrt

W. Den Pilgerchor stets etwas fließender.
Die zweite Melodie (Takt 3) ruhiger.

Andante assai lento. ♩ = 50.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Hob. (Cobalt), Klar. in B. (Clarinete in B), Vh. in F. (Viola in F), Wh. II. in Es. (Fagott II), and Fag. (Fagott). The score includes dynamic markings such as *p* and *più p*. The tempo is marked *Andante assai lento* with a metronome marking of ♩ = 50. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Musical score for the second system, featuring woodwinds, strings, and brass. The instruments listed are Fl. (Flöte), Hob. (Cobalt), Vh. in F. (Viola in F), Wh. in Es. (Fagott), Fag. (Fagott), Viol. II. (Viola II), Br. (Trompete), I. (Violoncello I), and II. (Violoncello II). The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante assai lento* with a metronome marking of ♩ = 50. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments are: Vh. in F., Wh. in Es., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., and Vcl. I. & II. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *più p*.

A

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The instruments are: Klar. II. in B., Vh. in F., Wh. II. in Es., Fag., Viol. I., Br., and Vcl. I. & II. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *più p*, *poco cresc.*, and *dim.*.

Hob. I. *poco cresc.* *p*

Klar. in B. *poco cresc.* *dim.*

Vh. in F. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Wh. in Es. *zu 2* *p* *poco cresc.* *p*

Fag. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp poco cresc.*

Vcl. I. *p*

Vcl. II. *p*

Hob. II. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Klar. in B. *zu 2* *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Vh. in F. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Wh. in Es. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Fag. *zu 2* *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Viol. I. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pp* *pp* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Vcl. I. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

Vcl. II. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

K. B. *p* *ff* *dim.*

Hob. II. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Wh. in Es. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Pk. in Es u. B. *f* *p* *f dim.* *p* *tr* *pp* *cresc.*

I. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

II. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Vcl. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

K.B. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Wh. in Es. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Pk. *tr* *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

This musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 6/4 time signature. The woodwind section includes Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Violin in F (Vh. in F.), Whistle in E-flat (Wh. in Es.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E-flat (Trp. in Es.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Percussion (Pk.), Trumpet I (I.), Violin II (Viol. II.), Trombone (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The percussion part includes a snare drum (tr) and a cymbal (c). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with markings for *più f* (more forte) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *W. sehr breit* (Ad libitum, very broad) is present in the second system. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The strings play a complex rhythmic pattern in the second system.

Kl. Fl. *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *più f* *ff*

Vh. in F. *f* *più f* *ff*

Wh. in Es. *f* *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff*

Trp. in Es. *ff* *W. sehr breit* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Tbn. *ff* *dim.*

Pk. *tr* *c* *più f* *ff*

I. *più f* *ff*

Viol. II. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff*

Vel. *f* *più f* *ff*

K.B. *f* *più f* *ff*

Hob. *tr*

Klar. in B. *tr* *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Wh. in Es. *p* *tr* *cresc.*

Fag. *p* *tr* *cresc.*

Trp. in Es. *p*

Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *pp* *cresc.*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vcl. K.B. *pp* *cresc.*

kl. Fl. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Hob. *tr* *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Klar. in B. *tr* *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Vh. in F. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Wh. in Es. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Fag. *tr* *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Pk. *tr* *più f*

I. Viol. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

II. Viol. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Br. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Vcl. K.B. *f* *tr* *più f* *tr* *ff*

Solo

Hob. *p sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p*

Fk. *p*

4 Viol. con sord. *pp*

(auf der großen Flöte.)

Fl. III. *p* *pp*

Fl. *p* *più p*

Hob. *p* *pp* *più p*

Klar. in B. *p* *pp* *più p*

Fl. III. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

(Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg, links der Hørselberg, - wie am Schlusse des ersten Aufzuges. Der Tag neigt sich zum Abend. - Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts, vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knien. - Wolfram kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.)

Vcl. *p* *più p*

Szene I

Elisabeth, Wolfram, Die älteren Pilger

Moderato.

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

Br. arco *pp*

Wolfram.

W. Wohl wußt'ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie tref-fe wenn ich ein-sam aus wald'ger

Vcl. arco *pp*

K. B. *pp*

$\text{♩} = 66.$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

W. Höh mich in das Tal ver-ir-re. Den Tod, den er ihr gab, im Herzen, da-hin-gestreck't in

Vcl. *p*

K. B. *p*

Viol. I. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Br. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

W. brünst'-gen Schmerzen, fleht für sein Heil sie Tag und Nacht:— O heil'-ger Lie-be ew'-ge

Vcl. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

K. B. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. II. in Es.

Fag. *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

W. *Macht!* Von Rom zurück erwartet sie die Pilger, schon fällt das

Vcl. *pp*

K. B.



Wh. in Es.

Fag.

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

W. *Laub, die Heimkehr steht be- vor.* Kehrt Er mit den Begnadigten zu - rück? Dies ist ihr

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *f*

$\text{♩} = 80.$

Wh.I. in Es.

Fag.I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vel.

K.B.

Fra - gen, dies ihr Fle - hen, ihr Heil' - gen, laßt er - füllt es se - hen!

f *dim.* *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vel.

K.B.

Bleibt auch die Wun - de un - ge - heilt, - o! würd ihr Lind - rung nur er - teilt! O! würd ihr Lind - rung

ritard.

più p *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Andante maestoso ♩ = 50

Viol.I.

Br.

E. Elisabeth (erhebt sich, dem Gesange lauschend).

(Als er tiefer in das Tal hinabsteigen will, ver - nimmt er den Gesang der Pilger und hält an.) Dies ist ihr Sang.

W. nur er - teilt! Die Pilgersind's:-

Chor der älteren Pilger, (aus großer Ferne sich langsam der, Bühne nähernd). schauen

Ten. Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau'n und grü - - ßen froh dei - ne lieb - li - chen

Baß.

Vel.

E. Sie sind's. Sie kehren heim.

W. es ist die fromme Wei-se, die der empfangnen Gna-de Heil ver-kün-det.

Ten. Au - en; nun laß ich ruhn den Wan - der - stab, weil

Baß. Au'n;

I. trem. fpp vs. pp

II. fpp vs. pp

Br. fpp vs. pp

E. Ihr Heil'-gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - -

W. O Him-mel, stär-ke jetzt ihr Herz für die Ent-

Ten. Gott ge - treu ich ge - pil - - gert hab!

Baß.

Vcl. fpp vs. pp

K.B. fpp vs. pp

I.

Viol. II.

Br.

E. - de es er - fül-le!

W. schei - dung ih-res Lebens!

(Allmählich der Bühne sich nähernd.)

Ten. Durch Sühn und Buß hab ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze

Baß.

Vcl. pp

K.B. pp

Viol. II. Ten. Baß.

fröhnt, der mei - ne Reu mit Se - gen krönt dem Her - ren, dem mein Lied er - tönt, dem

p

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br. Ten. Baß. Vcl. K.B.

(Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts her, im Vordergrund; sie ziehen während des Folgenden an dem Berg-

Her - ren, dem mein Lied er - tönt! Der Gna - - - - - de

p cresc. *ff* *cresc.* *p cresc.* *ff* *cresc.* *p cresc.* *ff*

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. in Es u.B. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

vorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.)

Ten. Heil ist dem Bü - - ßer be - - schie - - den, er

Baß.

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcl. K.B. *ff*

geht einst ein in der Se - - - li - gen

Fl. *ff* *zu 2*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vcl. K. B. *ff*

Frie - - den; vor Höll und Tod ist

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Wh. in F.

Wh. in E.S.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ten.

Baß.

Vol. K. B.

ihm nicht bang, drum preis ich

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vel. K. B. *ff*

(Die Pilger haben sich
Hal-

Gott mein Le - - - - - be - lang!

Fl. I. *f dim.*

Hob. *f dim. mf*

Klar. in B. *f dim. mf*

Vh. in E. *f dim. mf*

Wh. in Es. *f dim.*

Fag. *f dim. mf*

Pos. *f dim. p*

Btb. *f dim. p*

Viol. I. *f dim. mf*

Viol. II. *f dim.*

Br. *f dim. mf*

Ten. *ff*
 hier bereits dem Hintergrunde zugewendet.)
 le - lu - ja! Ha - le - lu - ja in

Ba.ß. *ff*

Vcl. K.B. *f dim. mf*

Fl. *p* *più p*

Hob. *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *dim.* *p* *più p*

Vh. in F. *dim.* *p* *più p*

Wh. in Es. *dim.* *p* *più p*

Fag. *dim.* *p* *più p*

Pos. *più p*

Btb. *più p*

Pk. *pp* *più p*

I. *pizz.*

Viol. II. *dim.* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *dim.* *pizz.*

Ten. *E - wig - keit, in E - wig -*

Baß. *E - wig -*

Vcl. K.B. *dim.* *p* *fizz.*

(Elisabeth, die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter

Klar. I in B.

Fag.

I. *arco* *pp*

Viol. II. *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

E. *den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, in schmerzlicher, aber ruhiger Fassung.)*
Elisabeth. Er keh - ret nicht zu - rück!

Ten. *keit! (Die Pilger entfernen sich unter dem Folgenden immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung nach rechts.)* *p* *schau - en,*

Baß. *Be - glückt darf nun dich, o! Hei - mat ich schau, und*

Vcl. K.B. *arco* *pp*

I. II.

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp*

Vh. in F. *pp*

Fag. *pp*

Ten. (Elisabeth mit großer Feierlichkeit sich auf die (verhallend) Knie senkend.)
 grü-ßen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en! Nun laß ich ruhn den Wan - der - stab...

Baß. *pp*

Lento. ♩ = 60.

zu 2

Fl. *cresc. ff*

Hob. *cresc. ff*

Klar. I in B. *cresc. ff* *p* *più p*

Baßkl. in B. *cresc. ff* *p* *più p*

Vh. in F. *molto cresc. ff* *dim.* *p*

Wh. in Es. *cresc. ff* *dim.* *pp* *p*

Fag. *molto cresc. ff* *dim.* *p* *più p*

Pos. *f*

E. Elisabeth. *ff* *dim. p*
 All-mächt'ge Jung-frau! hör mein Fle-hen! zu dir, Ge-pries-ne, ru - fe ich! Laß mich im

Klar. I in B. *p* *p* *più p*

Baßkl. in B. *p* *p* *più p*

Fag. *p* *p* *più p*

E. *p* *p* *più p*
 Staub vor dir ver - ge - hen, o! nimm von die-ser Er - de mich, o! nimm von die - ser Er - de

$\text{♩} = 66.$

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E. (mit halber Stimme)

mich! Mach daß ich rein und en-gel-gleich, ein-ge-he in dein se-lig Reich, mach daß ich

A Etwas bewegter. $\text{♩} = 72.$

Hob. I

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

rein und en-gel-gleich, ein-ge-he in dein se-lig Reich! Wenn je, in tör-gem Wahn be-

Fl. I

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

fan-gen, mein Herz sich ab-ge-wandt von dir, wenn je ein sün-di-ges Ver-

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

lan-gen, ein welt-lich Seh-nen keimt' in mir, - so rang ich un-ter tau-send Schmer-zen,

Fl. I. II. Hob. Klar. I in B. Baßkl. in B. Fag. W.

Elisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus: sie danke ihm und seiner treuen

Wolfram.
E - li - sa - beth, dürft ich dich nicht ge - lei - ten?

Fl. I. II. Hob. Klar. I in B. Baßkl. in B. Fag.

Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe sie aber gen Himmel, wo sie ein hohes Amt zu verrichten habe, er solle sie daher ungeleitet gehen lassen, ihr auch nicht folgen.

W. Sehr langsam.
Più lento. ♩ = 50.

I. II. Fl. I. II. III. Hob. I. Klar. I in B. Baßkl. in B. Fag.

Sie besteigt die halbe Berghöhe und verschwindet allmählich auf dem Fußsteige, welcher von dieser nach der Wartburg führt,

I.II. Fl. *più p* *pp* *pp* *p*
 III. *più p* *pp* *pp* *p*
 Hob. II *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *pp* *p*
 Fag. *pp* *pp*

nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat. — Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen ver-

I.II. Fl. *più p* *pp*
 III. *più p* *pp*
 Hob. *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *più p* *pp*
 Fag. *pp*

folgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder und beginnt auf der Harfe zu spielen.

I.II. Fl. *pp* *pp*
 III. *pp* *pp*
 Hob. I *pp*
 Klar. I in B.
 Hrfe. *p* *p* *p*
 Vel. *pp*

Szene II

Wolfram allein

Moderato. $\text{♩} = 46.$

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Hrfe. *p*

W. *Wolfram.*
Wie To - des-ahnung, Dämrrung deckt die Lande, umhüllt das Tal mit schwärzli-chem Ge -

Vcl.

Pos.

Btb.

Hrfe.

W. wan - de; der See - le, die nach jenen Höhn ver-langt, vor ih-rem Flug durch Nacht und Grau - sen

Fl. I. II. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Hob. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Pos.

Btb.

Hrfe. *pp*

I. (get. zu 2) *pp trem.* zu 3

II. (get. zu 2) *pp trem.* zu 3 zu 4

W. bangt. Da scheinest du, o lieb-lich-ster der Ster-ne, dein sanf-tes Licht ent-sen-dest du der

Fl. I. II. *p* *p*

Hob. *p* *p*

I. *zu 2* *zu 3*

Viol. *zu 3* *zu 2* *zu 3*

W. *Fer-ne, die nächt'ge Däm-m-rung teilt dein lie-ber Strahl, und freund-lich zeigst du den Weg aus dem Tal.*

Fl. *p* *più p* *pp*

Hob. *p* *più p* *pp*

Klar. I in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *p* *più p* *pp*

I. *pizz.* *pp* *pp*

Viol. *pizz.* *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

W. *p* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

O! du mein hol- - der A - - - bend-stern,

Fag. *pp*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. wohl grüßt ich im - - mer dich so gern, vom Her-zen das sie nie ver-riet,

Vcl. *pp* *pp*

K.B.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. grü - - ße sie, wenn sie vor - bei dir zieht, - wenn sie ent-schwebt dem Tal der Er - den, ein

Vcl.

K.B.

B un poco ritard.

più ritard.

Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Hrfe.

I. *arco un poco ritard. ppp trem. poco cresc.*

II. *arco ppp trem. poco cresc.*

Br. *arco ppp trem. poco cresc.*

W. *p più p cresc.*

Vcl. *pp trem. ppp arco poco cresc.*

K.B. *pp ppp poco cresc.*

sel - ger En - - gel dort zu wer - den, - wenn sie ent - schwebt dem Tal der Er - den, ein sel' - ger

Lento.

a tempo

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp p*

Fag. *p p*

Hrfe. *pp p*

I. *Lento. pizz. a tempo ppp pizz.*

II. *p pp pizz.*

Br. *p pp pizz.*

W. *p dim. (Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe fortspielend.)*

Vcl. *p pizz. p*

K.B. *p pp*

En - gel dort zu wer - - - den.

Fag. *pp* *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. *p* *p* *più p*

K.B.

Fag. *sempre più p*

Hrfe. *più p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. *sempre più p*

K.B.

Lento.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *fp*

Lento.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Tannhäuser.

T. Sei au-ßer Sorg mein gu-ter Sän-ger!

W. un-ent-sün-digt noch den Fuß nach die-ser Ge-gend her zu len-ken?

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

Lento.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. I. *pp*

Lento.

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *pp*

T. Nicht such ich dich, noch dei-ner Sippschaft Ei-nen. — Doch such ich wen, der mir den Weg wohl

(Mit unheimlicher Lüsterheit.)

(get.) trem.

Vcl. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

Allegro.

accel. **A** Allegro. $\text{♩} = 69$
zu 2

Hob.

Klar. I in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Allegro.

(get.) *trem. accel.* **A** Allegro. $\text{♩} = 69$
zu 2

I.

Viol. II.

Br.

T.
zei-ge, den Weg, den einst so wunderleicht ich fand, den Weg zum Ve-nus-berg!

W.
Wolfram.
Und welchen Weg?

Vcl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

W.
Ent - setz - - - li-cher! Ent - wei - he nicht mein Ohr! Treibt es dich

Vcl. K.B.

Klar. in B. *fp* *p* *cresc. - f*

Vh. in F. *cresc. - f*

Wh. in Es. *cresc. - f*

Fag. *f* *p* *cresc. - f*

I. Viol. *fp* *p* *cresc. - f*

II. Viol. *fp* *p* *cresc. - f*

Br. *cresc. - f*

T. Tannhäuser *p*
Kennst du wohl den Weg?

W. da - hin? Wahn -

Vcl. K.B. *cresc. - f*

Allegro. $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *piuf* *ff*

Hob. *f* *piuf* *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff* zu 2

Fag. *ff*

I. Viol. *f* *piuf* *ff*

II. Viol. *f* *piuf* *ff*

Br. *f* *ff*

T. *ff* (wütend)

W. sinniger! Grausen faßt mich, hör ich dich! Wo warst du? Zogst du denn nicht nach Rom?

Vcl. K.B. *ff* *f* *p* *ff*

Schweig

a tempo *Lento.*

Viol. I. *f* *pp*

Viol. II. *f* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

T. *f* *p* *pp*

W. *f* *p* *pp*

Vcl. *f* *p* *pp*

K.B. *f* *p* *pp*

Nun denn, hör an! Du, Wolfram, du sollst es erwähnte. Doch sag, du pil-gertest nach Rom?

Lento

Klar. in B. *pp*

Wh. in D. *pp*

Fag. *p* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *pp*

Br. *p* *cresc.* *f* *pp*

T. *p* *cresc.* *f* *pp*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pp*

K.B. *p* *cresc.* *f* *pp*

(Er setzt sich erschöpft am Fuße des Bergvorsprunges nieder.)
 fahren. (Wolfram will sich an seiner Seite zurück von mir! Die Stätte, wo ich raste, ist verflucht! (Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.)

W Gehend.
Andante. ♩ = 60.

Viol. I. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pp*

T. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

K.B. *pizz.* *pizz.* *p* *pp*

Hör an, Wolfram! Hör an! In-brunst im

Viol. I. *poco cresc.* *dim.* *p* *p*

Viol. II. *poco cresc.* *pp*

Br. *poco cresc.* *p* *pp*

T. Herzen, wie kein Bü - ßer noch sie je ge - fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

K.B. *arco* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *p* *pp*

Klar. in B. *p* *p*

Vh. in F. *pp* *p*

Fag. *p* *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. En - gel hat - te, ach! der Sün - de Stolz dem Ü - ber - mü - ti - gen ent - wunden; für ihn wollt ich in

Vcl. *p*

Hob. I. *p* *pp*

Klar. in B. *p* *dim. p*

Vh. in F. *p* *pp*

Fag. *p* *zu 2* *dim. p* *più p* *pp*

T. *riten.* *riten.* *p* *più p*

Vcl. *p* *pp* *pp*

De - mut bü ßen, das Heil erflehn, das mir ver - neint, um ihm die Trä - ne zu ver - sü - ßen, die er mir Sün - der einst ge -

Vh. in F.

Fag. *I.*
p cresc.

Viol. I. *p poco cresc. mf p*

Viol. II. *p cresc. mf p*

Br. *p poco cresc. mf p*

T. weint! _ Wie ne-ben mir der

Vcl. *p p pizz. poco cresc. mf p arco*

K.B. *p p poco cresc. mf p arco*

Viol. I. *poco cresc. dim. pp sempre p*

Viol. II. *poco cresc. pp sempre p*

Br. *poco cresc. pp p*

T. schwerst _ be-drückte Pil - ger die Stra - ße wallt, erschien mir all - zu leicht. _ Betrat sein Fuß den weichen Grund der

Vcl. *poco cresc. dim. pp pizz. p*

K.B. *poco cresc. p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Wie-sen, der nackten Soh - le sucht ich Dorn und Stein; ließ La - bunger am Quell den Mund ge - nie-ßen, sog ich der

Vcl. *p*

K.B. *p*

Fl. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I.

I. *più p* *pp* *f dim.* *p*

Viol. II. *più p* *pp* *f dim.* *p*

Br. *più p* *pp* *p* *f dim.* *p*

T. *Son - ne heißes Glühen ein; wenn fromm zum Him-mel er Ge - be - teschickte, vergoß mein Blut ich zu des Höchsten*

Vcl. *p* *più p* *pp* *p* *arco* *f dim.* *p*

K.B. *pp* *f dim.* *p*

Vh. in F. *pp*

Wh. in C. *in C* *pp*

I. *più p* *pp* *più p*

Viol. II. *più p* *pp* *più p*

Br. *più p* *pp pizz.* *arco* *p* *più p*

T. *Preis; als im Hos-piz der Müde sich er - quick-te, die Glieder bet-tet ich in Schnee und Eis; - ver-*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *p* *più p*

K.B. *pp* *pizz.* *p* *più p*

I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

T. *schlossen Augs, ihr Wun-der nicht zu schauen, durchzog ich blind I-ta - - lienßhol-de Au - en. - Ich*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

poco riten.

Hob. I. *p* *dim.*

Klar. in B. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Vh. in F. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Fag. *p* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

I. *fp*

II.

Br.

T. *dim.* *p*

Vcl.

tat's, denn in Zer-knirschung wollt ich bü - ßen, um meines En - gels Trä - nen zu ver - sü -

poco riten.

un poco più moto. ♩ = 80.

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

T. *Ben!*

Vcl. *pp* *arco* *cresc.*

K.B. *pp* *cresc.*

Fl. *cresc.* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *pp*

Klar. in B. *f dim.* *p*

Vh. in F. *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

Pos. *mf dim.* *p*

Btb. *mf dim.* *p*

I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f dim.* *p*

T. Nach Rom ge-langtichso zur heil'-gen Stelle, lag

Vcl. *f dim.* *p*

K.B. *f dim.* *p*

I. II. Fl. *p*

III. *p*

Hob. I *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. I *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. be-tend auf des Hei - lig-tumes Schwelle. — Der Tag brach an; da läu-tet die Glocken,

Vcl. *pp*

I. II. Fl. *pp* *p* *poco cresc.*

III. Fl. *pp* *p* *poco cresc.*

Hob. I. *pp* *pp* *poco cresc.*

T. *p* *pp* *poco cresc.*

hernieder tönten himm-lische Ge-sän-ge; da jauchztes auf in brün-stigem Froh-

I. II. Fl. *mf dim.* *pp* *pp*

III. Fl. *mf dim.* *pp* *pp*

Hob. *mf dim.* *pp* *pp*

T. *mf dim.* *dim.* *p* *pp*

locken, denn Gnad und Heil ver-hie-ßensieder Men-ge.

B

I. II. Fl. *p* *cresc.*

III. Fl. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp trem.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

Vel. *pp* *cresc.*

K. B. *pp* *cresc.*

Da sah ich

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

I. *f dim. p*

Viol. *f dim. p*

II. *f dim. p*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

ihn, durchdensch Gott ver - - kün - - digt, vor

Fl. *p*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *f dim. > p*

Vh. in F. *f dim. > p*

Wh. in D. *f dim. > p*

Fag. *f dim. > p*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. *cresc.*

Viol. *cresc. trem.*

II. *cresc. trem.*

Br. *p cresc.*

T. *f dim.*

Vcl. *f dim.*

K.B. *f dim.*

p *f dim.* *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

f dim. *p* *f dim.* *p*

ihm all Volk im Staub sich nie-der-ließ. Und Tau-sen-den er

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *ff dim.*

Fag. *zu 2 ff dim.*

Trp. II in Es. *ff dim.*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

I. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Viol. II. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Br. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

T. *kühlt; und um Er - lö - sung aus den hei - ßen Ban - den rief ich ihn an, von wildem Schmerz durchwühlt. Und*

Vcl. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

K.B. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p*

Lento maestoso. ♩ = 50.

Trp. II in Es. *cresc. p*

Pos. *cresc. p*

Btb. *cresc. p*

I. *pizz. p arco f p*

Viol. II. *pizz. p arco f p*

Br. *pizz. p arco f p*

T. *er, den so ich bat, hub an: „Hast du so bö - se Lust ge - teilt, dich an der Hölle Glut ent-*

Vcl. *pizz. p arco f p*

K.B. *pizz. p arco f p*

Hob. *f* *ff* *p*

Klar. in B. *f* *ff* *p*

Vh. in F. *f* *ff* *p*

Wh. in C. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

Trp. in Es. *ff dim. p* *f* *ff* *p*

Pos. *f dim. > p* *f dim. p* *f* *ff* *p*

Btb. *f dim. > p* *f dim. p* *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p* in B

I. Viol. *f* *p* *ff*

II. Viol. *f* *p* *ff*

Br. *f* *p* *ff*

T. flammt, hast du im Ve-nusberg ge-weilt, sobist nun e-wig du ver-dammt! Wie dieser Stab in meiner (sehr gehalten.)

Vcl. K.B. *f* *p* *ff*

Hob. *ff dim. p* zu 2

Klar. in B. *ff dim. p*

Vh. in F. *ff dim. p*

Wh. in Es. *ff dim. p*

Fag. *ff dim. p*

Trp. in Es. *f* *ff* *ff dim. p* zu 2

Pos. *f* *f* *f*

Btb. *f* *f* *f*

T. Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Er-lö-sung nim-mer dir er-

zu 2

Hob. *f* *ff dim. p*

Klar. in B. *f* *ff dim. p*

Vh. in F. *f* *ff dim. p*

Wh. in Es. *f* *ff dim. p*

Fag. *f* *ff dim. p*

Trp. in Es. *zu 2* *f* *ff dim. p*

Pos. *f* *ff dim. p*

Btb. *f* *ff dim. p*

Pk. *ff* in Es *tr* *ff dim. p*

meno lento.

I. *f* *ff* *p* *pizz.* *p* *più p*

Viol. II. *f* *ff* *p* *pizz.* *p* *più p*

Br. *ff* *ff* *p* *pizz.* *p*

T. blühen.“ (lange Pause) Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nieder, die Sinne schwanden mir.

Vcl. *ff* *ff* *p* *pizz.* *p* *più p*

K. B. *ff* *ff* *p* *pizz.* *p* *più p*

I. II. *pp possible*

Fl. *pp possible*

III. *pp*

Hob. I. *pp possible*

Br. *pp*

T. *p* Als ich er-wacht, auf ö-dem Platze lager-te die Nacht, — von fern her tön-ten frohe

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 80.$

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag.

I. II. Viol. Br. T. Vcl. K.B.

Gna-den-lie-der: da e-keltemich der hol-de Sang!

Allegro. $\text{♩} = 80.$
arco

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. I. II. Viol. Br. T. Vcl. K.B.

zu 2

Von der Verhei-Bung lüg - ne-ri-schem Klang, der ei - ses-kalt mir durch die See - le

kl. Fl. *mf*

Fl. *p*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

T. mich, wo ich der Wonn und Lust so viel ge - noß, an ih - re war - me

kl. Fl.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *p* in A I. >

Fag. I. *p*

I. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*

Viol. II. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*

Br. *ff*

T. (In grauenhafter Begeisterung) Brust! Zu dir Frau Ve - - nus, kehr ich wie - der, in dei - ner

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Fag. I

I.

Viol.

II.

T.

Zau - ber hol - de - Nacht; zu deinem Hof steig ich dar - nie - der, wo nun dein Reiz mir

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. I. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

W.

Vcl.

K. B.

e - wig lacht! Ach, laß mich nicht ver - ge - - - bens

Wolfram.

Halte ein! Halt ein, Un - sel' - - ger!

Fl. *zu 2* *p dolce*

Hob. *dim.* *p dolce*

Klar. I in A. *dim.* *p dolce*

Vh. in E. *I.* *p cresc.* *ff p* *zu 3* *p*

Fag. *p cresc.* *ff p* *p*

Viol. I. *fp* *sempre p*

Viol. II. *fp* *sempre p*

Br. *cresc.* *fp* *sempre p*

T. *su - chen! Wie leicht fand ich doch ein - - - sten*

W.

Vcl. K.B. *Halt ein!* *pizz.* *p*

Fl. *zu 2* *f più f* *ff*

Hob. *f più f* *ff*

Klar. in A. *I.* *II.* *fp molto cresc.* *f più f* *ff*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2* *fp*

Fag. *in Cis* *f più f* *tr.* *ff p*

Pk.

Viol. I. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

Viol. II. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

Br. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

T. *dich! Du hörst, daß mir die Men - schen flu - chen: nun sü - ße*

W.

Vcl. K.B. *Un - - sel' - - ger!* *trem. arco* *pizz.* *fp molto cresc.* *f* *f*

kl.Fl. zu 2 *ff* *dim.* *pp*

Fl. *f* *ff* *dim.* *pp*

Hob. I. *f* *ff* *dim.* *pp*

Klar. in A. I. *f* *ff* *dim.* *pp*

Vh. in E. zu 2 *ff* *dim.* *pp*

Wh. in E. zu 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Fag. zu 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Trp. in E. zu 2 *f* *ff* *dim.* *p*

Pos. I. II. III. *f* *ff* *dim.* *pp*

Btb. zu 2 *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *pp*

I. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Br. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

T. **Finstere Nacht; leichte Nebel verhüllen allmählich die Szene**
 Göttin, lei - te mich!
 Wolfram. (in heftigem Grausen)

W. Wahn - sin-niger! Wen rufst du an?

Vcl. K.B. *arco* *ff* *dim.* *p*

E

Unter der Bühne rechts.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Unter der Bühne links.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

II. Viol. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

Br. *pp*

T. Ha! Fühlest du nicht mil-de Lüfte?

W. Wolfram.

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in D.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in D.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Tbr.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

zu 2

Fl.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.

I.
p dolce
II.
pp dolce
pp dolce
pp dolce

I.
Viol. I.
II.
Br.
T.
W.

più cresc. trem.
più cresc. trem.
più cresc.

1. Hälfte *trem.*

T.
W.
Vel. K.B.

Die Nebel
Und atmest du nicht holde Duf - te?
ist um dich ge - tan!

pizz.
pp

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in D. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Trgl. Beck.

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in D. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Tbr.

I. Viol. II. Br.

pizz. p pizz. p pizz. trem. arco

T. W. Vcl. K. B.

beginnen in rosiger Dämmerung zu erglühen.
Hörstdunicht ju - belnde Klänge?
In wildem Schauer bebte die Brust!

pizz. p

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trgl. Eck. *ff*

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff*

Tbr. *f*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

(immer aufgeregter, je näher der Zauber kommt)

T. Das ist der Nymphen tanzende Men-ge! Herbei! Herbei! Herbei, her-bei zu Wonnund

Vcl. K.B.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2 *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff* zu 2 *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2 *ff*

Trgl. Bck. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2 *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff* zu 2 *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2 *ff*

Tbr. *f*

I. *arco* *fp* *pizz.*

Viol. II. *arco* *fp* *pizz.*

Br. *arco* *fp* *pizz.*

T. *pp.* Wirre Bewegungen tanzender Gestalten werden erkennbar
Lust!

W.

Vcl. K.B. *arco* *fp* Weh! Bö - ser Zau - bertutsch *pizz.*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zu 2 ff*

Klar. in D. *zu 2 ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Trgl. Bck. *cresc. f p f p f*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zu 2 ff*

Klar. in D. *zu 2 ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Tbr. *f ff*

Hob. *v p*

Klar. in A. *v p*

Vh. in E. *II. p*

Fag. *v p*

I. Viol. *arco p*

II. Viol. *arco p*

Br. *p*

W. *p*

Vcl. *arco p*

K. B. *p*

auf! Die Höl - - le naht mit wil - dem Lauf!

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. II. *p*

Fag. *p* zu 2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*
Tannhäuser

Vcl. *p*

K. B. *p*

Ent - zü - cken dringt durch mei - ne Sin - ne,

Fl. zu 2

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

ge - währ ich die - sen Däm - merschein!

Fl. *zu 2*
sempre cresc. *f più f*

Hob. *cresc.* *f più f*

Klar. in A. *cresc.* *f più f*

Vh. in E. *cresc.* *molto cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2*
sempre cresc. *in Fis* *f più f*

Pk. *cresc.* *f*

Viol. I. *sempre cresc.* *più f*

Viol. II. *sempre cresc.* *più f*

Br. *sempre cresc.* *più f*

T. *(außer sich)* *più f*

Vcl. *sempre cresc.* *più f*

K.B. *sempre cresc.* *più f*

Fl. *ff* *dim.* *p*

Hob. *ff* *dim.* *p*

Klar. in A. *ff* *dim.* *p*

Vh. in E. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Fag. *f* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *trem.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *(set.) pp*

Br. *ff* *dim.* *p* *pp*

V. *Venus* *In einer hellen rosigen Beleuchtung erscheint Venus, auf ihrem Lager ruhend* *Will-kom-men,*

T. *- nusberg drangen wir ein!*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

fp *cresc.* *p* *dim.* *p* *II.* *fp*

p *dim.* *p* *zu 2* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *pp*

un - getreu - er Mann! Schlug dich die Welt mitAcht und Bann?

p *p* *pp*

Fl.

Hob.

Klar. I in A.

Vh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

fp *p* *II.* *fp* *p* *pp* *tr*

fp *p* *p* *pp*

p *p* *pp*

Und fin-dest nir - gends du Er - bar -

zu 2

Fl. *fp* *p*

Hob. *fp* *p*

Klar. in A. *fp* *p*

Vh. in E. *fp* (gestopft) *p*

Fag. *fp* *p*

Pk. *fp* *p*

I. Viol. *fp* *p*

II. Viol. *fp* *p*

Br. *fp* *p*

V. *fp* *p*

T. hin! Nahst du dich wie - der mei - ner Schwel -

W. *fp* *p*

Vcl. *fp* *pp*

K. B. *fp* *pp*

zu 2

Fl. *fp* *p*

Hob. *fp* *p*

Klar. in A. *p* *fp* *p* *fp* *p*

Vh. in E. *fp* (gestopft) *p*

Fag. *fp* *p*

I. Viol. *fp* *p*

II. Viol. *fp* *p*

Br. *fp* *p*

V. le, sei dir dein Ü - - bermut ver - ziehn; e - wig flie - Bedir der

Vcl. *fp* *pp*

K. B. *fp* *pp*

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Hob. *f* *fp* *fp* *fp*

Klar. in A. *f* *fp* *fp* *fp*

Vh. in E. *f* *fp* *fp* *fp*

Wh. in Es. *f* (gestopft)

Fag. *f* *fp* *fp* *fp*

Trp. in D. II. *f*

Btb. *f*

Pk. in A. *f*

I. Viol. *ff* *fp* *fp* *fp*

II. Viol. *ff* *fp* *fp* *fp*

Br. *ff* *fp* *fp* *fp* trem.

V. *0* komm! *0* komm!

T. Höl - - - le Lust er - ko - - ren!

(hält Tannhäuser von Neuem)

W. bei! Hein - rich! Ein Wort,

Vcl. K.B. *f* *fp* *fp* *fp*

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Klar. in A. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Vh. in E. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Wh. in ES. *ff*

Fag. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Trp. in E. I. *f*

Btb. *f*

Pk. in H. *f*

I. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*

II. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*

Br. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

V. Auf e - - - wig sei nun mein!

(zu Wolfram)

T. Laß ab! Laß ab von mir!

W. es macht dich frei! Dein Heil! Noch soll das

Vel. K.B. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in Es. Fag. Etb. Pk.

Woodwind and Percussion section staves. The Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. in A.), and Bassoon (Fag.) parts include the instruction "zu 2" (second ending). The Percussion (Pk.) part is marked with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking.

I. Viol. II. Br. V. T. W. Vel. K.B.

String and Vocal staves. Violins (I and II) and Brasses (Br.) play sixteenth-note passages with dynamics like *ff* and *f stacc.*. The Vocal parts (V., T., W.) include the lyrics: "O komm! Nie, Wolf - ram! Nie! Ich Tannhäuser und Wolfram ringen heftig. Heil dir Sün - der wer - den!". The Viola (Vel.) and Cello/Double Bass (K.B.) parts also feature sixteenth-note passages.

kl. Fl. *f* *più f* *f*

Fl. *f* *più f* *f*

Hob. *f* *più f* *f*

Klar. in A. *f* *più f* *f* in B.

Vh. in E. *f* *più f* *f* in F.

Wh. in Es. *ff* *ff*

Fag. *f* *più f*

Btb. *più f*

Pk. *tr*

I. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

II. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

Br. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

V. Komm, o komm!

T. muß da - hin! Laß mich!

W. Ein En - gel bat für dich auf Er - den, bald schwebter segnend über

Vel. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p*

K. B. *più f* *ff*

Fl. *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Hob. *ff* *p* *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *p* *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *p* *ff* *ff*

Wh. in Es. *ff* *p* *ff* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *ff*

3 Trp. in Es. *ff* *p* *ff* *ff*

Pos. *ff* *p* *ff* *ff*

Btb. *ff* *p* *ff* *ff*

Pk. *ff* *p* *ff* *ff*

in C *tr* in B *tr*

I. Viol. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

II. Viol. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

V. *ff* *p* *ff* *ff*

W. *ff* *p* *ff* *ff*

Ten. *ff* *p* *ff* *ff*

Baß *ff* *p* *ff* *ff*

4 Pos. *ff* *p* *ff* *ff*

Vcl. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

K. B. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

Sie versinkt; die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung.

Weh! — Mir ver - lo - - - ren!

dich an Got - tes Thron, erwider - hört: Hein - rich, du bist er - löst!

from - men Dul - de - - rin! Ihr ward der En - gel sel' - ger

Klar. in B. II. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

T. Von der Wartburg her schreitet ein Tranerzug mit Fackel in der Tiefe des Tales zu.
(Tannhäuser sanft umschlungen haltend) Ich hö - re.

W. Und hörst du den Ge-sang? Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Tales: die ältern Pilger voran, die Sänger zunächst dem offenen Sarge, in

Ten. Lohn, himmlischer Freu-den Hochge - winn! Hei - lig die Rei - - ne, die nun ver -

Baß Hei - lig die Rei - ne,

4 Pos. *p* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

K. B. *p*

Hob. I. *riten.* *a tempo*

Klar. in B. I. *p espr.*

Fag. *p*

I. Viol. *riten.* *a tempo*

II. Viol. *riten.* *a tempo*

Br. *riten.* *a tempo*

Ten. welchem Elisabeths Leiche von ihnen getragen wird, der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge. Hier macht Wolfram eine Gebärde, welche

Baß eint gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - lig der Sün - der, dem sie ge -
die nun in gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - - lig wem

4 Pos. *p* *ff* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

K. B. *p* *ff* *p*

Klar. in B. *p* II. *più p* *pp* *pp* *pp*

Wh. in Es. *p*

Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. die Sänger, als sie Tannhäuser erkennen, bewegt den Sarg nieder zu setzen. Tannhäuser (sinkt an der Leiche nieder) *p* *pp*
 Hei - li - ge E - li - sabeth, bit - te für

Ten. *f* dem sie des *ff* *dim.* *più p* Heil er - fleht! *pp*

Baß *f* sie des *ff* *dim.* *più p* Him - mels Heil er - fleht! *pp*

Vel. K. B.

Moderato. ♩ = 88. zu 2

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

T. Er stirbt. (Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene.)
 mich!

(Die jüngern Pilger, auf dem vordern Bergvorsprung einherziehend, und in ihrer Mitte einen neu ergrün-ten Priesterstab tragend.)
 Sopran I. u. II.
 Chor der jüngern Pilger Heil! Heil! Der Gna - de Wun - der Heil! Er -
 Alt I. u. II.

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B.

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

lö - sung ward der Welt zu Teil. — Es tat in nächt - lich heil - ger Stund der Herr sich durch ein

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B.

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

Wun - der kund: den dür - ren Stab in - Prie - sters Hand hat er geschmückt mit - fri - schem Grün: dem

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B. zu 2

Vh. in F. zu 2

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

Sün - der in der Höl - le Brand soll so Er - lö - sung neu - er - blühn! Ruft ihm es zu durch

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk.

I. II. Viol. Br.

Walt. D.Sch. W. Bit. R. L. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vel. K. B.

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ja! Hal - le - - - - - lu - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

zu 2 3

I. II.

Fl.

III.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Ende der Oper.