

47793
GIACOMO PUCCINI

IL TABARRO



SUOR ANGELICA



GIANNI SCHICCHI

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI



(A) NETTI

CANTO E PIANOFORTE . Fr. 20.- | PIANOFORTE SOLO . . . Fr. 12.-



M
100
t
G. RICORDI & C.

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

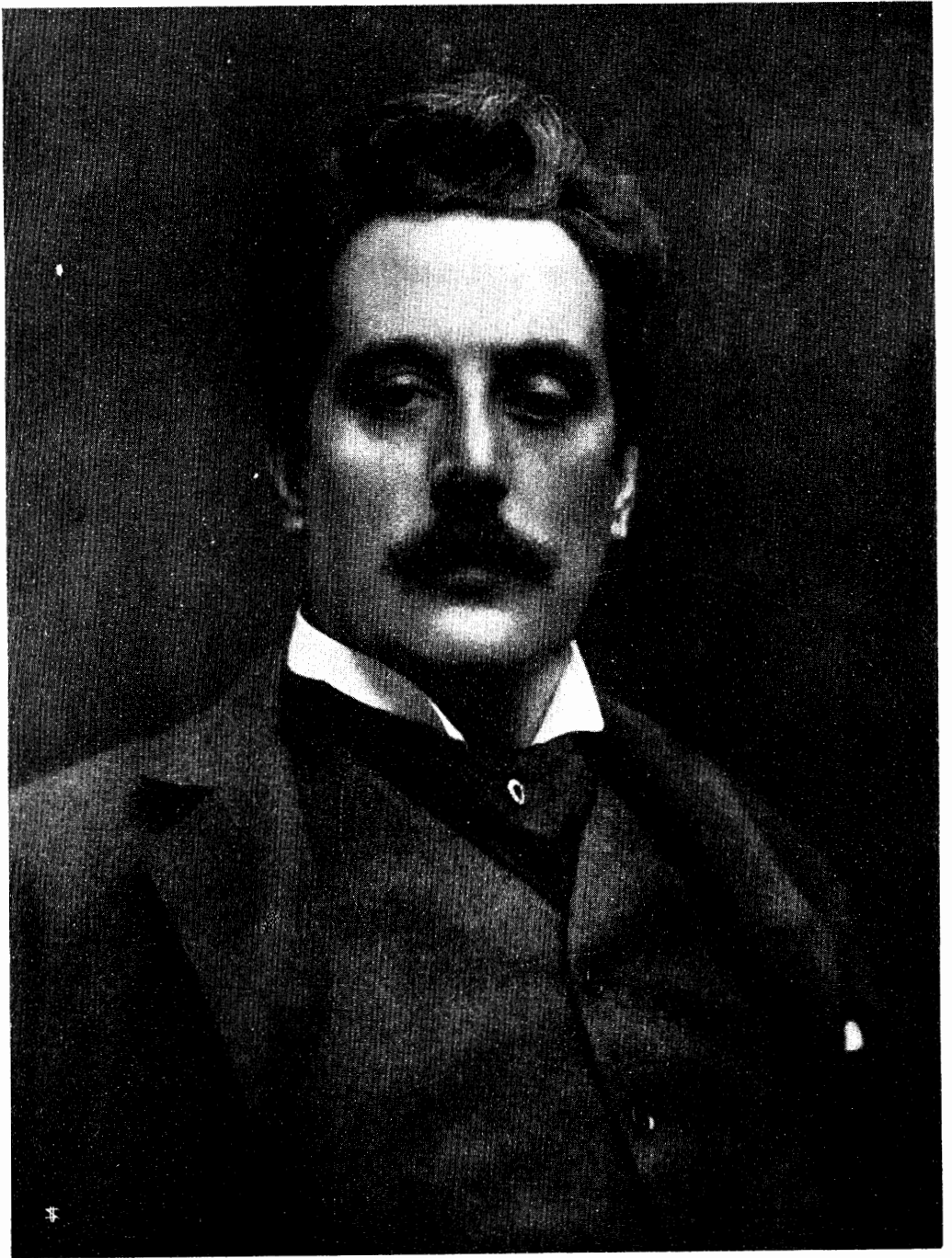
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS

(Copyright 1918, by G. Ricordi & Co.)

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

(Copyright 1918, by G. Ricordi & Co.)

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.



PLATINOTIPIA BERTIERI

TORINO-MENTONE

Giacomo Puccini

SUOR ANGELICA

LIBRETTO DI

GIOACHINO FORZANO





PERSONAGGI

SUOR ANGELICA	
LA ZIA PRINCIPESSA	
LA BADESSA	
LA SUORA ZELATRICE	
LA MAESTRA DELLE NOVIZIE	
SUOR GENOVIEFFA	
SUOR OSMINA	
SUOR DOLCINA	
LA SUORA INFERMIERA	
LE CERCATRICI	
LE NOVIZIE	
LE CONVERSE	

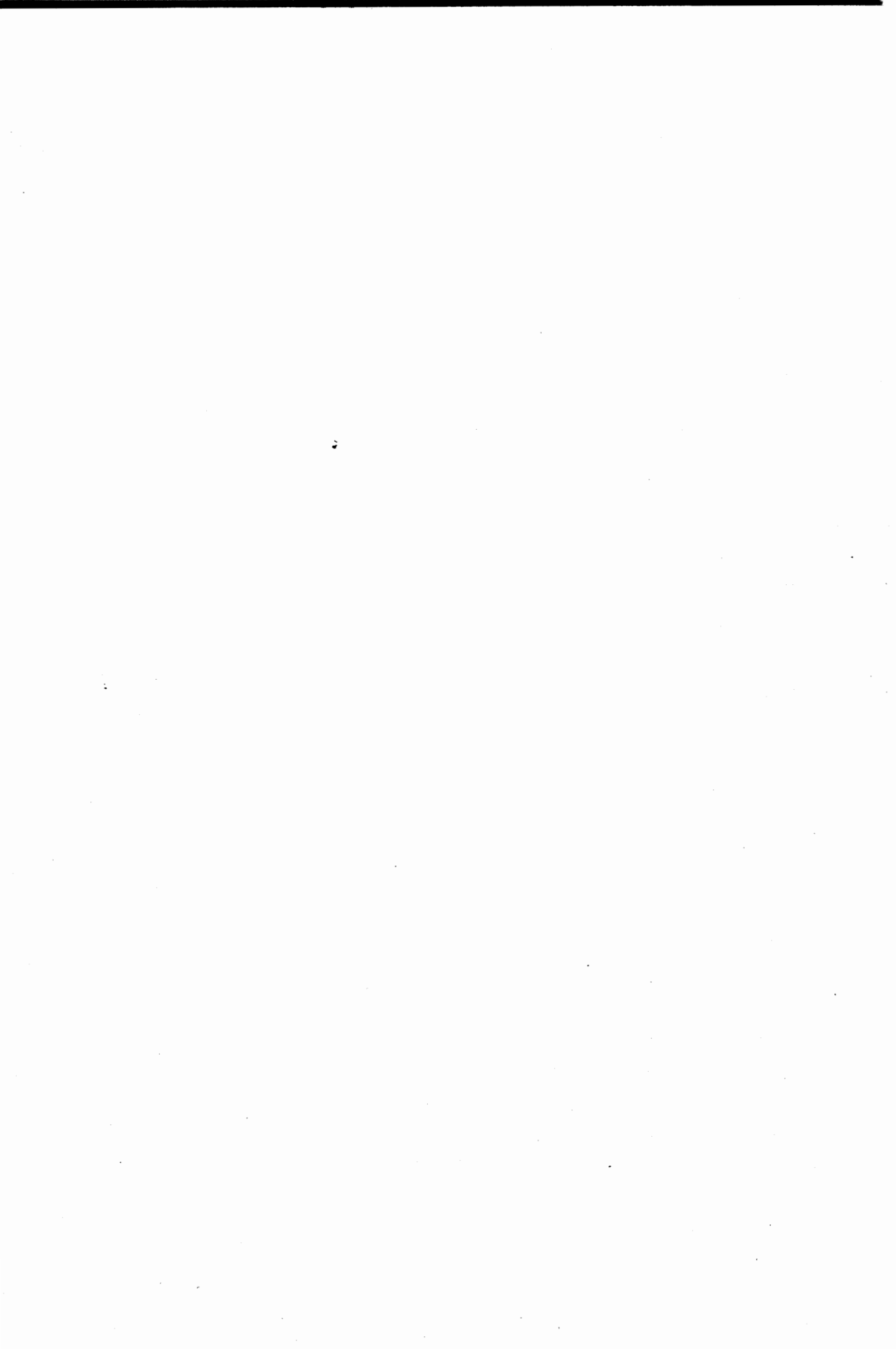
L'azione si svolge in un monastero sul finire del 1600.





L'interno di un monastero. La chiesetta e il chiostro.
Nel fondo, oltre gli archi di destra, il cimitero; oltre gli
archi di sinistra, l'orto. Nel mezzo della scena, cipressi, una
croce, erbe e fiori. Nel fondo a sinistra, fra piante di acòro,
una fonte il cui getto ricadrà in una pila in terra.





SVOR·ANGELICA

$\text{♩} = 52$
Andante moderato

A SIPARIO CALATO

(Campane Interne)

(Si alza il sipario.-Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano)

CORO INTERNO DI SUORE

6 Soprani 1^a
p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co,

6 Soprani 2^a
p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co,

1

(Due Converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

Tu sei be-ne-det - ta fra le don-ne,

Tu sei be-ne-det - ta fra le don-ne,

(Ottavino interno)
p

pp

(Suor Angelica, anch' essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di con-

be - ne-det-to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.....
dim.

be - ne-det-to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.....
dim.

pp

trizione delle ritardatarie che le novizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia terra, quindi richiude la porta)

San-ta Ma-ri - a,... pre-ga per no - i pec - ca - to - ri,

San-ta Ma-ri - a,... pre-ga per no - i pec - ca - to - ri,

(Organo)
Pieno semplice

pp

SUOR ANGELICA (di dentro)

Pre-ga per noi pecca-to - ri, o - ra e nell'o - ra del-la nostra mor-te.

(Pedale solo)

m.s.
pp

mf

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra del-la nostra mor-te.

mf

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra del-la nostra mor-te.

(Campane)

(Organo)

p

2

pp

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a section for bells (Campane) and an organ part (Organo). The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. A second ending bracket labeled '2' covers the final two measures of the piano accompaniment.

(Le monache escono dalla chiesa a due per due. La Badessa)

E co-sì si - a.

E co-sì si - a.

(Ottavino interno)

p (Organo)

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes an internal octave (Ottavino interno) part and an organ part (Organo) marked with a piano (*p*) dynamic.

si sofferma davanti alla croce. Le monache, passandole innanzi, le fanno atto di reverenza. La Badessa

8.

p (Orchestra)

fa il gesto della benedizione e, quando tutte le monache le son passate davanti, si ritira. Le suore non

si sciolgono ancora, restano unite formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice

rall.

3 Grave

p

pp

2/4

2/4

viene nel mezzo)

LA ZELATRICE (alle due Converse che sono passate prima)

Andantino $\text{♩} = 63$

So - rel - le in u - mil - tà, man - ca - ste al - la quin -

Andantino $\text{♩} = 63$

p

LA ZELATRICE

- dé - na ed an - che Suor An - ge - li - ca, che pe -

3

3

LA ZELATRICE

- rò fe - ce con - tri - zio - ne pie - - - na. In -

LA ZELATRICE

- ve - ce voi, so - rel - le, pec - ca - ste in di - stra - zio - ne,

LA ZELATRICE

e a - ve - te per - so un gior - no di quin - dé - na!

UNA CONVERSA

M'ac -

rall. e dim.

UNA CONVERSA
a Tempo

- cu - so della col - pa e in - vo - co una gran pe - na, e più gra - ve sa -

4 a Tempo

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle Novizie, come spiegando) *p*

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE (alle Novizie, come spiegando) *p*

UNA CONVERSA *poco rall.*

-rà e più gra-zie vi di - rò, so-rel-la in u - mil - tà.....

poco rall.

(Chi ar-

LA ZELATRICE

un poco mosso

(alle Converse)

a Tempo, sostenendo

LA ZELATRICE *un poco mosso* (alle Converse) a Tempo, sostenendo

Fa - re - te ven - ti

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- ri - va tardi in co - ro, si pro - strie ba - ci ter - ra.)

un poco mosso a Tempo, sostenendo

pp *p*

LA ZELATRICE

LA ZELATRICE

vol - te la pre - ghie - ra men - ta - le per gli afflit - ti e gli schia - vi e per

LA ZELATRICE

poco rall. a Tempo

quel-li che stanno in pecca-to mor - ta-le.

UNA CONVERSA

poco rall. a Tempo Con gioia e confer-vo-re!

LE DUE CONVERSE

*con entusiasmo**rit. un poco.....* a Tempo*(avviandosi)*

mf Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io vo-glio sol pia -

mf Cri - sto Si - gno - re, *p* Spo - so d'A - mo - re, *mf* io

5 Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io

rit. un poco a Tempo

- cer - ti, Spo - so d'a-mor..... *dim.* o - ra e nel - l'o - ra

vo-glio sol pia - cer - ti,..... *dim.* o - ra e nel - l'o - ra

(si ritirano, compunte, sotto gli archi)

pp rall.

del - la mia mor - te!

del - la mia mor - te!

pp A - men.

pp A - men.

rall.

a Tempo

mf Suor Lu-cil - la, il la - vo - ro. *p* Ri - ti - ra - te - vi. E os - ser -

a Tempo

LA ZELATRICE

(Suor Lucilla si ritira, filando)

- va - te il si - len - zio. *appena mosso*

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE (alle due Novizie, come prima) *poco rall.*

(Per - chè sta - sera in co - ro ha ri - so e fatto ri - dere.)

appena mosso *poco rall.*

pp *p* *pp*

Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

LA ZELATRICE (a Suor Osmina)

Voi, Suor O - smi - na, in chie - sa te - ne - va - te na -

6 Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p

LA ZELATRICE

- sco - ste nel - le ma - ni - che due ro - se scar - lat - ti - ne.

SUOR OSMINA (indocile) *f*

Non è

p

LA ZELATRICE

(severamente)

So - rella, entrate in cella.

SUOR OSMINA

(Suor Osmina scuote le spalle)

ve-ro!

dim.

f *p*

LA ZELATRICE

Non tar - da - te! La Ver - gi - ne vi

mf

mf

LA ZELATRICE

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sotto gli archi finchè non scom-

guar - da!

p

p

pare nella sua cella)

SEI SUORE

pp

ppp

Re - gi - na Vir - gi - num, o - ra pro

pp

ppp

pp *ppp*

SEI SUORE

(Suor Osmina chiude bruscamente
la porta della sua cella)

ca.....

p *rall.* *f* *p*

LA ZELATRICE

Andante sostenuto (*quasi a piacere*)

Ed or so-rel-le, in gio-ia, poi ch'è pia-ce al Si-

7 Andante sostenuto (*quasi a piacere*)

pp

LA ZELATRICE

- gno - re, e per tor - na - re più al-le-gramen-te a fa - ti -

LA ZELATRICE

allarg.

- ca - re per a-mor Su - o, ri - cre - a - te-vi!

LE SUORE (tutte)

p

A - men!

allarg.

(Le figure bianche delle suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica

8 a Tempo ♩ = 63
(Andante calmo)

zappetta la terra e inaffia le erbe ed i fiori)

9 a Tempo

SUOR GENOVIEFFA

Lo stesso movimento

Lo stesso movimento

SUOR GENOVIEFFA

SUOR GENOVIEFFA

..... è entra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te,

SUOR GENOVIEFFA

là, là fra la ver-zu-ra! Il so-le è sull'a-co-ro!..... Comincian le tre

poco rit. *cedendo un poco a Tempo*

poco rit. *cedendo un poco a Tempo*

SUOR GENOVIEFFA

se-re del-la fon-ta-na d'o-ro!

rit. *a Tempo*

1^e SUORE

rit. **10** *a Tempo* E ve-ro, fra un i-stan-te ve-

1^e *cedendo un poco* (Una sola) E per due se-re an-

2^e -drem l'a-cqua do-ra - - ta!

Vedrem l'acqua do-ra - - ta!

tr. *cedendo un poco*

a Tempo

(lo stesso movimento)

1^e -cor! (Tre sole) (la metà)
 È maggio! È il bel sorri-so

2^e (Tre sole) (la metà)
 È maggio! di

a Tempo
 (lo stesso movimento)
p vellutato

(tutte)
 che vie-ne con quel rag - gio.....

(tutte)
 No-stra Si-gno - ra che vie-ne con quel rag - gio.....

p
 di cle-men-za..... gra-zie!

p
 Re - gi - na Gra zie!

UNA NOVIZIA (alla Maestra, con fare timoroso)

Ma - e - stra, vi do - man - do li - cen - za di par -

11

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Sempre per lauda - re le co - se sante e bel - le.

UNA NOVIZIA

- la - re. Qual

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Un

UNA NOVIZIA

grazia del - la Ver - gi - ne ral - le - gra le so - rel - le?

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

segno risplenden - te del - la bon - tà di Di - o!

cres.

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Poco meno

Per tre se-re dell'anno so-la-mente, all'u-

dim. **12** Poco meno

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

-sci-re dal co-ro, Dio ci con-ce-de di ve-dere il so-

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

_le che bat-te sul-la fontee la fa d'o-ro.

LA NOVIZIA

E l'altre se-re?

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Ou-scia-mo trop-po presto e il so-le è al-to,

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

o troppo tar - di e il sole è tramonta - to.

13

rall.

1^e (Alcune) *pp* (con malinconia)
Un'altr'anno è pas - sa - to!...

LE SUORE

2^e (Altre) *pp* (con malinconia)
È pas - sa - to un al -

rall.

pp

2 pedali

rall......

(Alcune)

Eu - na sorel - la man - ca!...

-tr'anno!...

rall......

**

138 Moderato e sostenuto ♩ = 88

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più)

14

ppp

rall:.....

dim.....

SUOR GENOVIEFFA

(con accento ingenuo e quasi lieto)

Lo stesso movimento

O so...rel...le in pio la...

15

Lo stesso movimento

p

SUOR GENOVIEFFA

...vo...ro,quan...do il get...to s'è in...fio...ra...to,quan...do il get...to s'è in...do...

SUOR GENOVIEFFA

rall:.....

...ra...to,non sa...reb...be ben por...ta...to un secchie...lo d'a...cqua

rall:.....

p

SUOR GENOVIEFFA

rit.....

dò - ro sul - la tom - ba a Bian - ca Ro - sa?

1^o *pp* Si! La suo - ra che ri -

2^o *pp* Si! La suo - ra che ri -

rit..... **16**

VUOTA

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

pp *VUOTA*

Andante sostenuto (♩ = ♩)

SUOR ANGELICA

dolce

I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,

p

SUOR ANGELICA

non fio - ri - scon nel re_gno del_le mor-te,

Sostenuto

SUOR ANGELICA

perchè la Madre Ver_gi_ne soc_cor-re, e in Sua Be_nigni - tà, li_be_ra -

Sostenuto

ppp

SUOR ANGELICA

_mente al de_si - ar pre_cor - re; primache unde_si - de_rio sia fio -

allarg. *ten.*

allarg. *poco rit. col canto*

mf *p*

a Tempo

SUOR ANGELICA

-ri - to, la Madre del le Madri l'ha e_sau - di - to..... O so -

p *rall.*

rall. e dim.

a Tempo

pp *cres.*

Largamente

SUOR ANGELICA

rel - la, la Mor - te è vi - ta bel - la!.....

17 Largamente

con passione

ff

SUOR ANGELICA

(rimane come assorta)

rubando....

.....

rubando....

fff

LA ZELATRICE

a Tempo

No in non pos - sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si -

18 a Tempo

pp

LA ZELATRICE

- de - ri.

SUOR GENOVIEFFA

Se son leg - gie - ri e can - di - di, per - chè? Voi non a -

LA ZELATRICE

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

Io no!

SUOR GENOVIEFFA

-vete un desi_de_rio?.. Io

1^a

Ed io nem_meno!

2^a

Io no!

3^a

Io no!

TRE SUORE

SUOR GENOVIEFFA

(volgendo lo sguardo in alto)

Allegretto moderato ♩=126

si, lo con_fes_so. So_a_ve Signor mi_o, tu sai che prima

19 Allegretto moderato ♩=126

p

p leggero

SUOR GENOVIEFFA

d'o_ra nel mondo e_ro pa_sto_ra..... Da cin_

SUOR GENOVIEFFA

qu'an - ni non ve-do un'a - gnel - li - no; Si-gno-re, ti rin -

SUOR GENOVIEFFA

- cre - sco se di - co che de - si - de - ro ve - der-ne u - no pic -

SUOR GENOVIEFFA

poco rit:..... a Tempo

- ci - no,..... po - ter - lo carez - za - re, toccargli il muso

a Tempo

SUOR GENOVIEFFA

fresco e sen - tir - lo be - la - re?..... Se è col - pa, t'of - fe -

SUOR GENOVIEFFA

rit:..... a Tempo

poco rit.

p

rit:..... a Tempo

poco rit.

p

SUOR GENOVIEFFA
a Tempo

rall:..... allarg. molto

a Tempo

rall:..... allarg. molto

pp

20 Moderato con moto ♩ = 84

p

m.s.

(Una sola)

(Alcune)

p

pp

Ho un desiderio an - ch'io! So - rel - la, li sap - pia - moi vostri de - si -

LE SUORE

de - ri! (Alcune altre) Della frut - ta gu - sto - sa!
 Qualche boc - co - ne buo - no!

rit...... **a Tempo** (Alcune) *pp* (Altre) *pp* *rit.*
 (Alcune altre) (È go - lo - sa!)
 La gola è col pa - gra - ve! (È go - lo - sa!)
a Tempo

a Tempo, ma un poco meno

SUOR GENOVIEFFA (che si è avvicinata in compagnia di alcune suore a Suor Angelica)

Suor An - ge - li - ca, e voi? A - ve - te de - si -
21 **a Tempo, ma un poco meno** *rall.*.....
p

SUOR ANGELICA (volgendosi verso il gruppo)

rall......
 SUOR GENOVIEFFA Io?... no, so - rel - la,
 de - ri?
pp *rall.*.....

146 Allegro ♩ = 160
con agitazione

SUOR ANGELICA

no.

(Altre)

LE SUORE (Suor Angelica si volge ancora ai fiori. Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano)

ha detto una bu_gia!

(Alcune) *pp*

Che Ge_sù la per-do-ni, ha detto una bu_

22 Allegro ♩ = 160
con agitazione

pp

UNA NOVIZIA (avvicinandosi, curiosa)

Per - chè?

(Alcune) *pp*

(TUTTE) Noi lo sap - pia - mo, ha un gran - de de - si - de - rio. Vor -

pp

-gia! Noi lo sap - pia - mo, ha un gran - de de - si - de - rio.

-rebbe a ver no - ti - zie del la fa - mi - glia sua!.....

(Altre)

Son

cres. *p*

più di set-t'an - ni, da quando è in mo - na - ste - rio, non ha a - vu - to più

cres.

(Alcune)

E sem - brasse - gna - ta, ma è tan - to

nuo - ve!

calando

pp

rit:..... a Tempo VUOTA

tor - men - ta - ta! (allontanandosi sempre più da Suor Angelica)

rit:..... a Tempo VUOTA

Allegro lo stesso movimento (in 4)

(Alcune)
 Nel mondo e-ra ric-chissima, lo disse la Ba-des-sa.
 (Alcune)
 E-ra

Allegro lo stesso movimento (in 4)

23
pp

(Altre)
 Prin-ci-pes-sa!
 (Alcune)
 No-bi-le!
 (Altre)
 No-bi-le!
 (Alcune)
 no-bi-le!
 (Alcune)
pp
 La vol-le-ro far

(Altre)
 Per-chè?
 (Alcune)
 sembra per pu-ni-zio-ne.
 (Alcune)
 Chi
 (Altre)
 mo-na-ca,
 Perchè?
dim.

(si disperdono qua e là)

rall:..... (Altre) **a Tempo**

sa! Mah!?

(Alcune)
Mah!?

rall:..... **a Tempo** *rall. e dim:.....*

pp

..... *rit:*..... **24 Allegretto deciso**

mf

SUOR ANGELICA

O so -

LA SORELLA INFERMIERA
(accorrendo frettolosa)

Suor An - ge - li - ca, sen - ti - te!

p

SUOR ANGELICA

-rel - la in - fer - mie - ra, che cosa accad - de, di - te!

p

LA SORELLA INFERMIERA

Allegretto $\text{♩} = 152$

25

Suo-ra Chiara là nel - - l'orto asset-ta-va la spallie-ra del-le

pp

LA SORELLA INFERMIERA

ro - se; al-l'improv-vi - - so tante ve - - spe sono u-

p

LA SORELLA INFERMIERA

-sci - - te, l'han pin-za - ta qui nel vi-so! O-ra è in cel - la e si la-

p

LA SORELLA INFERMIERA

*cedendo**a Tempo*

-men-ta; ah! cal - ma - te - le, so - rel - la, il do - lor che la tor -

cedendo col canto *rit.*

a Tempo rit.

p

SUOR ANGELICA

Asetta - te! ho un'erba e un

LA SORELLA INFERMIERA
a Tempo

- men - ta!

(Alcune)

Po - ve - ret - ta!

LE SUORE

(alcune)

26

Po - ve - ret - ta!

a Tempo

SUOR ANGELICA

(corre cercando fra le erbe e i fiori)

rit:.....

Andantino (lo stesso movimento)

fio - - - re!

LA SORELLA INFERMIERA

Suor An - - ge - li - ca ha sempre una ri -

rit:.....

Andantino (lo stesso movimento)

LA SORELLA INFERMIERA

poco rit. a Tempo

- cet - ta buo - na, fat - ta coi fio - ri, sa tro - var sempre un'erba be - ne -

poco rit. a Tempo

SUOR ANGELICA

(alla suora infermiera)

Ec-co,

LA SORELLA INFERMIERA

-det-ta per cal-mare i do-lo-ri!

27 *cres.*

SUOR ANGELICA

que-sta è ca-len-zó-la; col lattic-cio che ne co-la le bagnate l'enfia-

p

SUOR ANGELICA (dandole un'altra erba)

-gio-ne. E con questa, una po-zio-ne. Dite a sorel-la

p *pp* *p*

SUOR ANGELICA

Chia-ra che sarà molto a-ma-ra, ma che le fa-rà

p

SUOR ANGELICA

be - ne. E le di-re-te an-cor che puntu-re di ve - spe so no

SUOR ANGELICA

pic - co.le pe - ne,

28

SUOR ANGELICA

che non si la - men - ti, chè a lamentar - si cre - sco no i tor -

poco rall.

poco rall.

SUOR ANGELICA

men - ti.

LA SORELLA INFERMIERA

Le saprò rife - ri - re! Gra - zie, sorel - la, gra - zie.

(piegando la testa)

SUOR ANGELICA

*rall. molto*Allegro (lo stesso mov.^{to})

Son qui per ser - vi - re.

Allegro (lo stesso mov.^{to})

29

rall. molto
poco rall.

(Dal fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino, carico di roba)

DUE SORELLE CERCATRICI

(entrando)

Lau - da - ta Ma - ri - a!

CORO DI SUORE

E sem - pre

30

DUE SORELLE CERCATRICI

Buona cer - ca sta -

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Suora Dispensiera)

sia!

DUE SORELLE CERCATRICE

se - ra, sorella dispen - sie - ra.

31

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un o - tre d'o - lio.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

Noc - ciò - le, sei col -

SUOR DOLCINA

Uh! buo - no!

p

LA SORELLA ZELATRICE

(riprendendola)

So -

PRIMA SORELLA CERCATRICE

rit.
Un panierin di no - ci.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

- la - ne.

SUOR DOLCINA

Buo - - ne con sa - le e pa - ne!

rit.
pp

LA SORELLA ZELATRICE

-rel-la!

32

p
m.s.

p

Musical score for 'LA SORELLA ZELATRICE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase and then has a rest. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked 'p' and 'm.s.' (maestros). A measure number '32' is indicated in a box. The piano part continues with a rhythmic accompaniment marked 'p'.

PRIMA SORELLA CERCATRICE

rall. *rit.* a Tempo

Qui fa - ri - na! E qui una caciottel - la

rall. *rit.* a Tempo

p

Musical score for 'PRIMA SORELLA CERCATRICE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Qui fa - ri - na! E qui una caciottel - la'. The tempo markings are 'rall.', 'rit.', and 'a Tempo'. The piano accompaniment follows the vocal line with a similar tempo and dynamics, marked 'p'.

PRIMA SORELLA CERCATRICE

p

che suda anco - ra lat - te, buo - na come una pa - sta,

p

Musical score for 'PRIMA SORELLA CERCATRICE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano introduction marked 'p' and then enters with the lyrics 'che suda anco - ra lat - te, buo - na come una pa - sta,'. The piano accompaniment follows with a similar dynamics, marked 'p'.

PRIMA SORELLA CERCATRICE

e un sac - chet - to di len - ti, del - l'uo - va, bur - ro e

Musical score for 'PRIMA SORELLA CERCATRICE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'e un sac - chet - to di len - ti, del - l'uo - va, bur - ro e'. The piano accompaniment follows with a similar dynamics.

PRIMA SORELLA CERCATRICE

ba - sta.

CORO DI SUORE

Buo - na cer - ca sta - se - ra, so -

33

p

SECONDA SORELLA CERCATRICE

(a Suor Dolcina)

Per

aggraziato

- rel - la di - spen - sie - ra.

SECONDA SORELLA CERCATRICE (offre un tralcetto di ribes)

rall:..... rit.

Allegro moderato ♩=144

voi, so-rel-la ghiot-ta.....

SUOR DOLCINA

(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino)

Un tralcet-to di

Allegro moderato ♩=144

leggero

34

rall:..... rit.

p

SUOR DOLCINA

(offrendo alle altre suore)

ri - bes! Degnatene, so - rel - le.

CORO DI SUORE

(Alcune) *p*

Grazie.

(Una suora, scherzosa)

(Altre)

Uh! Se ne prendo un chicco,

Grazie.

SUOR DOLCINA

(insistendo nell'offrire)

No, pren - de - te!

la mar - to - rio!

(Alcune) (Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)

Grazie.

(Altre)
Grazie.

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Chi è ve - nu - to stasera in parla -

35

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- to - rio? Fuor del portone c'è fer -

(Alcune) (Alcune)
Nessu - no. Perchè?

CORO DI SUORE (Altre)
Nes - su - no.

SUOR ANGELICA

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Co - me, so - rel - la? ave - te
_ma - ta una ric - ca ber - li - na.

cres

SUOR ANGELICA

det - to? Una berlina è fuo - ri? Ricca? ric - ca? ricca?

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Da gran si -

36

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Andante mosso (lo stesso movimento)
- gno - ri. Cer - to a - spet - ta qualcu - no che è en - tra - to nel conven - to, e

Andante mosso (lo stesso movimento)
misterioso e un poco agitato

pp

PRIMA SOBELLA CERCATRICE

forse fra un momento suo - ne - - rà la campana a parla - to - - rio.

SUOR ANGELICA (con ansia crescente)

Ah! di - te - mi, so - rel - la, co - m'e - ra la ber - li - na? Non a -

SUOR ANGELICA

- ve - va uno stemma? uno stemma d'avo - rio?... e dentro tappez -

cres.

pp

SUOR ANGELICA

- za - ta d'u - na se - ta turchi na ri - ca - ma - ta in argen - to?...

LA PRIMA SORELLA

37

Io non so, so-rel-la, non lo

LA PRIMA SORELLA

so: ho ve-du - to sol - tanto u-na berli - na... bel - la!

(osservando curiosamente Suor Angelica)
(alcune) *p*

CORO DI SUORE

È li-ven-ta-ta bian - ca... (altre)
Ora è

(alcune)

E com -
tut - ta ver-mi - glia! Po-ve-ri - na!

- mos - sa!
(altre)
E com - mos - sa!

Pove - ri - na!

Spe - ra che sian per -
Spe - ra che sian per -

cres.

- so - ne di fa - mi - gia!
- so - ne di fa - mi - gia!

(Tutte)
Vien gente in par - la -
(Tutte)
Vien gente in par - la -

38

(Campanella di bronzo sulla scena)

(alcune) (altre) (alcune)

- to - rio! U - na vi - si - ta vie - ne! Per chi? Per chi sa -

(alcune) (altre)

- to - rio! Per chi? Per chi?

Una suora

Un'altra suora

Per me! Fos - se mia
Fos - se per me! Fos - se la mia eu -
- rà ?

p

SUOR ANGELICA

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

Una suora

Un'altra suora

(O Ma - dre e -
madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne bian - che.
- gi - na che porta il se - me di la - van - da buo - no.

39 *espressivo*

p

SUOR ANGELICA

- let - - ta, leg - gi - mi nel cuo - - re.

SUOR ANGELICA

Vol - - gi per me..... un sor - ri - so al Sal - va -

SUOR ANGELICA

- to - - re.)

SUOR GENOVIEFFA

O sorel - la in a - mo - - re..... noi pre -

SUOR GENOVIEFFA

- ghiam la Stella delle Stelle che la vi - si ta a - desso sia per voi

SUOR ANGELICA

(commossa)

Buo - na sorel - la, gra - zie.... gra - zie!

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro della so-

40 **Meno**

rella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

LA BADESSA

(chiamando) *Solenne*

Suor An - ge - li - ca!

SUOR ANGELICA

(come respirando sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - te! Chi è? chi

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirino; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono)

Ah!.....

CORO DI SUORE

Ah!.....

SUOR ANGELICA

è? Ma - dre, par - la - te! Son set - t'an - ni che aspet - to,

SUOR ANGELICA

che a - spet - to u - na pa - ro - la, uno scrit - to...
dim. e rall:.....

SUOR ANGELICA

Tutto ho of - fer - to al la Ver - gi - ne in piena e - spi - a -

SUOR ANGELICA

- zio - ne. *corta*

LA BADESSA

rall:.....
(interrompendola) *corta*

Of - fri - tele anche l'an - sia che adesso vi scom - po - ne!

p *corta*

168 (Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)

Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

LE SUORE (interne, dal cimitero)

pp
Requiem æter - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpetua lu - ceat

41 Andantino $\text{♩} = 76$ (in 3 tempi)

pp

e - i. Requie - scat in pa - ce. A - men.

pp dolce *pp*

SUOR ANGELICA (alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to -

rall. e dim. A - men.

col canto

SUOR ANGELICA
Andante sost.^{to} $\text{♩} = 46$

- messa.

LA BADESSA

42 Andante sost.^{to} *poco rit.* $\text{♩} = 46$

È venuta a tro - var - vi vostra zia Princi -

pp cupo *pp*

Grave
Sostenuto

SUOR ANGELICA
a Tempo sost.^{to} (come un sospiro)

LA BADESSA Ah! (Sostenendo) senza rigore di tempo

- pes.sa. In par-la-to-rio si di-ca

a Tempo sost.^{to} poco rit. pp col canto

LA BADESSA

quanto vuo-le ub-bi-di-en-za, neces-si-tà.

poco rit. meno P

LA BADESSA

O-gni pa-ro-la è u-di-ta..... dal-la Ver-gi-ne

Sostenuto pp col canto

SUOR ANGELICA

LA BADESSA

43 Pi-a.

poco rit. a Tempo dolcemente

La Ver-gi-ne m'a-

a Tempo p

quasi mf

(La Badessa si incammina verso la porticina del parla-

-scolti. E co - sì sia.

Sostenendo

torio. Suor Angelica si rialza e si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porticina viene aperta in dentro dalla Suora Clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta. La Badessa si sofferma davanti alla Suora Clavaria. Le due suore fanno ala e, fra le due figure bianche che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocra-

tica; è la Zia Principessa. Entra; cammina lentamente appoggiandosi a un bastoncino d'ebano. Si sofferma; getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione. Suor Angelica alla vista della zia è presa da grande emozione, ma si frena, perchè si scorgono ancora nell'ombra la Badessa e la Suora Clavaria. La porticina si richiude sulle due suore. Suor Angelica, commossa, quasi vacillante, va incontro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per

rit.

dim.

pp

consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamano. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la zia siede, ella cade in ginocchio. Suor Angelica non toglie mai lo sguardo dal volto della zia, uno sguardo pletoso, implorante. La vecchia invece, ostentatamente, guarda avanti a sè)

LA ZIA PRINCIPESSA

Lentamente
con voce cupa

rall.....

pp

44 II

LA ZIA PRINCIPESSA

Prin-ci - pe Gual-tie - ro vo - stro pa - dre,....

LA ZIA PRINCIPESSA

la Principes_sa Clara vostra ma - dre,.... quando vent'anni or

ritardando

ritardando

LA ZIA PRINCIPESSA
a Tempo

sostenendo

(si interrompe per farsi il segno della croce)

so - no vennero a mor - te,

a Tempo *sostenendo*

LA ZIA PRINCIPESSA

m'af-fida - rono i fi - gli e tutto il patri-mo-nio di fa -

rall:.....

rall:.....

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

Andante giusto ♩ = 58

45

-mi-glia. Io dove - vo di-

Andante giusto ♩ = 58 a Tempo, sostenendo

p *poco rit.* *p*

LA ZIA PRINCIPESSA

ben sostenuto

-vi-derlo, quando ciò ritenessi conve - nien - te e con giustizia

ben sostenuto *tr*

LA ZIA PRINCIPESSA

pie - na. È quanto ho fat - to. Ec-co la per - ga -

p cres: *f*

LA ZIA PRINCIPESSA

rallentando

a Tempo

-me-na. Voi po - te - te osser - var - la, di - scuterla, fir - mar - la.

46 a Tempo

p dim: *pp* *rallentando* *p* *pp* *molto dim.*

(umile)
SUOR ANGELICA

Dopo sett'anni son davan.tia vo.i. I spi.ra.tevi a questoluoگو

SUOR ANGELICA

san.to.... È luogo di clemenza, e

SUOR ANGELICA
poco allarg.

luo.go di pie.tà!

LA ZIA PRINCIPESSA (come una condanna)
poco allarg. Di pe.ni.ten.

LA ZIA PRINCIPESSA

Lentamente

-za. Io debbo ri.ve.lar.vi la ra.gio.ne percheaddi.

Lentamente

LA ZIA PRINCIPESSA

-ven - ni a que - sta di - vi - sio - ne. Vostra so -

Andante lento

SUOR ANGELICA

dolcemente

Spo - sa?!
-rel - la Anna Vio - la an - derà spo - sa....

47

Andante lento

dolce legato

SUOR ANGELICA

Sposa la piccola Anna Viola, la sorel - lina, la picci - na?

SUOR ANGELICA

con strazio

Ah! ah! Son set - t'an - ni! son pas - sa - ti set - t'anni! ah! ah!

SUOR ANGELICA
sost.to (come in estasi)

O so-rel-li - na bion-da che vai spo - - sa,.....

SUOR ANGELICA

dolce

o so-rel-li - na mia, tu sia fe - li - ce!

E chi la in-

Violini *p*

pp *ppp*

SUOR ANGELICA

- gemma?

LA ZIA PRINCIPESSA

Chi per a - mo - re con-do-nò la col - pa di cui mac -

cres.

pp *cres.*

SUOR ANGELICA

rall:.....

Andante mosso ♩ = 100
con agitazione (con impeto di ribellione)

So - rel - la di mia

LA ZIA PRINCIPESSA

- chia - ste il no - stro bian - co

48 **Andante mosso** ♩ = 100
con agitazione

stemma!

rall:.....

cres.

p *f* *fp*

SUOR ANGELICA

ma - dre, voi siete i - ne - so - ra - bile!

LA ZIA PRINCIPESSA

(scattando)

Che di - te? E che pensa - te? I - ne - so - ra - bile?

LA ZIA PRINCIPESSA

I - ne - so - ra - bile? Vo - stra madre in vo - ca - te

LA ZIA PRINCIPESSA

qua - si con - tro di me? Contro di me! Vostra madre in - vo -

LA ZIA PRINCIPESSA *dim.* *Opp.* qua-si con-tro di *rall. e dim.....*

dim. *rall. e dim.....*

_ca - te..... quasi contro di me?!

LA ZIA PRINCIPESSA *allargando sempre*
(tornando fredda e composta)

49 Di fre - quen - te, la se - ra, là nel

p *allargando sempre.*

LA ZIA PRINCIPESSA *rall:..... Lento*

no - stro o - ra - to - rio, io mi rac - col - go.

Lento

rall:..... pp misterioso

LA ZIA PRINCIPESSA

50 Nel si -

pp *rall:.....*

178 $\text{♩} = 52$ Andante molto sostenuto

LA ZIA PRINCIPESSA

$\text{♩} = 52$ Andante molto sostenuto

len - zio di quei rac - co - gli - men - ti, il mio

LA ZIA PRINCIPESSA

spi - ri - to parche s'allon - ta - ni e s'in - con - triconquedi vostra

Celeste e Ottavino

pp *mf* *espressivo* *p*

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre in col - lo - qui e - te - rei, ar - ca - ni!... Com'è pe -

sostenuto *sostenuto*

p

LA ZIA PRINCIPESSA

rall. *stent.* *pp* *rall.*

- no - so, com'è pe - no - so u - di - rei mor - ti do - lo - rare e

rall. *stent.* *pp* *rall.*

p

LA ZIA PRINCIPESSA

quasi a piacere

pian - ge - re! Quando

51

col canto

LA ZIA PRINCIPESSA

l'e - sta - si misti - ca scom - pa - re, per voi ho ser - bata u - na pa - ro - la

LA ZIA PRINCIPESSA

a Tempo

con forza

so - la: E - spi - a - re! E - spi - a - -

a Tempo

cres.

LA ZIA PRINCIPESSA

molto rall:.....

rit.

- re! Offri - tela alla Ver - gine la mi agiu - sti - zia!

rit.

molto rall:..... pp

pp

Andante mesto

SUOR ANGELICA

dolce

52

Tutto ho offer - to al - la Ver - gi - ne, sì,

Andante mesto

SUOR ANGELICA *p misteriosamente con ansia*

tut - to; ma v'è u - n'of - fer - ta che non pos - so fa - re: al - la

movendo

SUOR ANGELICA

Ma - dre so - a - ve del - le Ma - dri, non pos - so of -

*movendo**f*

SUOR ANGELICA

*(gridato)**cres:.....*

.fri - re di scordar...

53

mio fi - glio! Mio

*p**mf**cres:.....*

$\text{♩} = 112$
Allegro moderato ma agitato

SUOR ANGELICA
...e string.

fi - glio! Mio fi - glio, il fi - glio mi - o! Fi-glio

$\text{♩} = 112$
Allegro moderato ma agitato

The first system consists of a vocal line for Suor Angelica and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro moderato ma agitato' with a metronome marking of 112.

SUOR ANGELICA

Andante sostenuto $\text{♩} = 76$

mio! La cre - a - tu - ra che mi fu, mi fu strap -

Andante sostenuto $\text{♩} = 76$

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 76. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

Allegro moderato e agitato $\text{♩} = 112$

SUOR ANGELICA

poco rit.

-pa - ta! Fi - glio mio, che ho ve -

Allegro moderato e agitato $\text{♩} = 112$

poco rit.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato e agitato' with a metronome marking of 112. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note arpeggiated pattern.

Andante sostenuto $\text{♩} = 76$

SUOR ANGELICA

string.

rit.

-du - to e ho bacia - to una sol vol - ta! Creatu - ra

Andante sostenuto $\text{♩} = 76$

string.

rit.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 76. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

182 Allegro come prima

SUOR ANGELICA

mia! Creatu - ra mia lon - ta - na! È que - sta la pa -
 Allegro come prima

Andante sostenuto

SUOR ANGELICA

più sostenuto ancora

- ro - la che invo - co da set - t'an - ni! Parla - temi di
 Andante sostenuto *più sostenuto ancora*

Più lento

SUOR ANGELICA

lui! Com'è, com'è mio fi - glio? Com'è dol - ce il suo
 Più lento *dim.*

SUOR ANGELICA

Più lento ancora (sposata)

vol - to? Come so - no i suoi oc - chi? Parla - temi di
 Più lento ancora

SUOR ANGELICA

e dim:

lui! di mio figlio... parla - temi...

SUOR ANGELICA *rall:*

di lu - i...

rall:

54

pp

a piacere

a Tempo

SUOR ANGELICA

(con ansia tragica)

Perchè ta - ce - te? Perchè? Perchè? Un al - tro i - a Tempo

Andante mosso ♩=88

SUOR ANGELICA

stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - na - te per l'e - ter - ni -

ff *col canto*

SUOR ANGELICA

55 -tâ!

SUOR ANGELICA

La Ver-gi-ne ci a - scol - ta e Lei vi

SUOR ANGELICA

giu-dica!

LA ZIA PRINCIPESSA (freddamente) *p*

Or son due

rall. **Meno**

LA ZIA PRINCIPESSA

sostenuto

an - ni, ven - ne col - pi - to da fie - ro mor - bo.....

sostenuto

SUOR ANGELICA

poco rit.

LA ZIA PRINCIPESSA

Tut-to fu fat - to per sal - var - lo...

poco rit.

56

SUOR ANGELICA

(La zia curva il capo e tace)

rall......

mor - to?

a Tempo

SUOR ANGELICA

(grido lamentoso)

(Suor Angelica, con un grido, cade di schianto a terra, in avanti, col volto sul-

Mosso

Ah!.....

a Tempo

Mosso

- le mani. La zia si alza come per soccorrerla, credendola svenuta; ma, al singhiozzare di Suor An-

gelica, frena il suo movimento di pietà: in piedi, si volge verso un'immagine sacra che è al

mf p pp
dim. e rall. p

muro, alla sua destra, e, con le due mani appoggiate al bastoncino di ebano, la testa curva,

57 *Meno*

mf m.s. dim. p rall.

in silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua soffocato e straziante. Nel parlatorio è già

dim. pp pp rit. **58** *Andante sost. molto*

la semioscurità della sera. Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva un poco, restando sem-

pp perdendosi

pre in ginocchio e col volto coperto. Entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul

sostenuto pp m.s. rall.

tavolo. La zia si volge e parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa

sostenuto

lamentoso

recando una tavoletta con un calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge,

59

comprende, in silenzio si trascina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi

si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni, e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia

rall. molto

Principessa prende la pergamena, si avvicina a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia procede verso la porta, batte col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe)

SUOR ANGELICA *And^{te} desolato
molto sost?*

(sempre in ginocchio, con voce desolata)

Lento grave ♩ = 42

And^{te} desolato **60** *molto sost?* Senza mamma, o bimbo, tu sei

Lento grave ♩ = 42

pp

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue labbra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fred-de,

pp

SUOR ANGELICA

fred-de! E chiu-de-sti, o bim-bo, gli occhi bel-li!

61

p dolce espressivo

SUOR ANGELICA

rall.

Non po-ten-do ca-rez-zar-mi, le ma-ni-ne compo-nesti in

pp *rall.* *pp*

SUOR ANGELICA

cres. *sost.^o*

cro - ce! E tu sei mor - to senza sa - pe - re quan - to t'a -

cres. *sost.^o*

SUOR ANGELICA

a Tempo, ma ben sostenuto

p molto rit. rall.:.....

..ma - va questa tua mamma! O - ra che sei un

molto rit. rall.:..... **61** *a Tempo, ma ben sostenuto*

p *pp legato*

SUOR ANGELICA

ange - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA

(umilmente)

mam - - ma, tu puoi scende - re giù pel fir - ma -

senza affrett.

calando

SUOR ANGELICA

-men- to ed a- leggia- re in-

pp *dolce e legato*

SUOR ANGELICA

-torno a me tisen- to. Sei qui, sei qui, mi ba- ci em'ac- ca-

poco rit. *poco rit.*

cres.

a Tempo

SUOR ANGELICA

-rez- -zi. Ah! dimmi. quan- do in ciel po- trò ve-

a Tempo

pp dolce

SUOR ANGELICA

-der- -ti? Quan- do po- trò ba-

cres. molto

SUOR ANGELICA

- ciar - ti?..... O dolce fi - ne d'o - gni mio do - lo - re,..... quando in

Sostenendo un poco meno

pp

SUOR ANGELICA

cie - lo con te po - trò sa - li - re? Quando po - trò mo -

poco rit.

poco rit.

SUOR ANGELICA

- ri - - re? Quando po - trò mo - ri - re, potrò mo -

poco rit.

dim. e rall.

poco rit.

SUOR ANGELICA

- ri - re? Dillo alla mamma, cre - a - tu - ra

62

Calmò

ppp

SUOR ANGELICA *pp*

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA *dim:..... rall:..... pp*

Par - lami, par - lami, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!.....

dim:..... rall:.....

(rimane assorta in estasi. Le suore escono dal cimitero e si avvicinano a Suor Angelica, attorniandola)

SUOR ANGELICA **Andantino** ♩ = 88

.....

1^{me} (alcune)

CORO DI SUORE *2^{de}* Sa - re - te conten - ta, so - rel - la, la

63 **Andantino** ♩ = 88

pp *p* *pp*

Ver - gine ha accol - to la pre - ce.

(altre) *p*

Sa - re - te conten - ta, so - rel - la, la

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

SUOR ANGELICA

La

Ver-gine ha fat - to la gra - zia.

rall
pp

SUOR ANGELICA

All^o moderato con moto ♩ = 80

grazia è di - sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac-

64 All^o moderato con moto ♩ = 80

p

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

SUOR ANGELICA

- cen - de, ri - splen - de! ri - splen - de! Già

SUOR ANGELICA

ve - do, so - rel - le, la me - - ta!... So - rel - le, son

CORO DI SUORE

E co - si si - a!

SUOR ANGELICA

poco allarg.....

lie - - ta, son lie - ta! Can - tia - - mo! Già in

Can -

poco allarg..... *mf*

SUOR ANGELICA

a Tempo

opp. poco allarg.

cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

- tia - mo! Già in cie - lo si can - ta! E co - si

a Tempo *poco allarg.* *cresc.*

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si

sia!...

65 a Tempo

fp *dim. molto* *rall.* *pp*

raccogliono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; a Tempo sost.^{to}

pp

ciascuna suora apre l'uscio della propria cella, entra e richiude)

SUOR ANGELICA

p Ah!..... Lo -

1^{me} *p* *rall:.....*

Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -

2^{de} *p*

Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lodiam, lo -

3^e *p*

Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lodiam, lo -

rall:.....

molto rall......

_diam!

(Interno)

_dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men.

_dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men.

_dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men.

molto rall......

pp
Ped. * 2 Ped.

(È notte. Si vedono le stelle sulla chieset.

Andante molto sost.^o ♩ = 58

SUOR ANGELICA *lunga pausa*
(dalla cella)

La grazia è di - sce - sa dal cie - - lo!

66

Andante molto sost.^o ♩ = 58

lunga pausa
pp

ta, e la luna dà sui cipressi)

pp

ralando

pp

67

poco rit.

cresc. *cresc.* *f*

a Tempo

dolce

pp

cresc. molto

con passione e sost.

mf

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

68

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

poco rit.

a Tempo

rall.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *dim. molto e rall.*. The second measure has a dynamic marking of *dim. molto e rall.*. The third measure has a dynamic marking of *dim. molto e rall.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

69 *Calmò* (Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si ferma presso

pp

la croce fra i cipressi e depone la ciotola; prende dei sassi e forma con essi un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fastelletto che depone fra i sassi)

pp

(Va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola)

sost.

ppp

(Coll'acciarino accende il fuocherello e vi pone la ciotola a bollire)

dim. e rall.

pp

p stent.

pp

70

Andante

(va verso le fiorite)

pp

SUOR ANGELICA

SUOR ANGELICA

SUOR ANGELICA

tut - te le pre - mu - re mie a - mo - ro - - - se!

SUOR ANGELICA

Vie - ni, o le - an - dro.

poco rit. **71** *a Tempo*

pp

*

SUOR ANGELICA

Pru - no, lau - ro, o ve se - i?

SUOR ANGELICA

A - tro - po bel - lo, vie - - - ni.

SUOR ANGELICA

poco allarg. cres.

Ed o - ra a te, ci - cu - ta vi - pe

poco allarg.

cres.

SUOR ANGELICA

poco rit. a Tempo

p

- ri - na!

poco rit. **72** *a Tempo*

Mi di - ci: «Non scor -

f

Red.

SUOR ANGELICA

- dar - - mi!».....

No, non ti

*

SUOR ANGELICA

scor - - do.

dim.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dolce* marking and a *p* dynamic.

SUOR ANGELICA

rall.

a Tempo

Musical score for the second system, including lyrics "Vie - ni ad a - iu - tar - mi!". It features a *rall.* marking, a section marked **73** *a Tempo*, and a *pp* dynamic.

SUOR ANGELICA

Musical score for the third system, including lyrics "E sia - te be - ne -".

SUOR ANGELICA

Musical score for the fourth system, including lyrics "- det - ti, a - mi - ci fio - ri,".

SUOR ANGELICA

che con - so - la - te tut - ti

SUOR ANGELICA *rit.*

miei do - lo - ril.....

pp a Tempo

74 a Tempo

rit. col canto

pp

(Fa un pugnello delle erbe e le getta nella ciotola fumante, guardando fissa il formarsi del veleno, quindi

ritrae la ciotola dal fuoco)

cres.

6

SUOR ANGELICA

(Si alza e si volge a destra verso le celle)

Sostenendo

pp

Ad -

SUOR ANGELICA

Andantino un poco mosso ♩ = 96

-dio,..... buo.ne so.relle,addio, ad - dio! Vi lascio per

Andantino un poco mosso ♩ = 96

75

m.s.
pp

SUOR ANGELICA

sem - pre. M'ha chia - ma - ta mio fi - glio!

SUOR ANGELICA

Den - tro un raggio di stel - le m'è ap - parso il suo sor - ri - so, m'ha

m.s.

SUOR ANGELICA

det - to: Mam - ma, vie - ni in Pa - ra - di - sol..... Ad -

SUOR ANGELICA

_di - o! Ad - di - o! Ad - dio, chieset - ta! In

m.s. *p*

SUOR ANGELICA

te quanto ho pre - ga - to! Buo - na ac - coglie - vi

m.s.

SUOR ANGELICA

pre - ghie - re e pian - ti. È di - sce - sa la

mf *p* *cres.*

SUOR ANGELICA

gra - zia be - ne - det - ta! Muo - io per lu - i

76 *mf* *p* *cres.*

e in cie - lo lo ri - ve - dro!..... Ah!

poco allarg. e cres:.....

(Con esaltazione abbraccia la croce, la bacia, si curva, prende la ciotola e beve il veleno; quindi si ap-

Sost.^{to}

ff *rubando*.....

poggia a un cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotola. Le nubi coprono la luna; la sce-

a Tempo

p

77

na è oscura. L'atto del suicidio omai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in pre-

da e la riconduce alla verità; il suo volto si atteggia a un tratto in una espressione angosciosa come le apparisse una rivelazione improvvisa e tremenda)

78

cres. *rall.* *f*

206 Andante sost.^{to} ♩ = 50
SUOR ANGELICA

f Ah! son dan - na - ta!
pp.

Andante sost.^{to} ♩ = 50
ff

SUOR ANGELICA

Mi son da - ta la mor - te, mi son da - ta la mor - te!

SUOR ANGELICA

Io muo - io, muo - io in pec - ca - to mor -
Sostenendo *ff* *Sostenendo*

SUOR ANGELICA

(si getta disperatamente in ginocchio)

- ta - le!
O Ma - don - na, Ma -

79
fp

SUOR ANGELICA

3 3 3

- don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a - mor di mio

Ragazzi

C O R O

Soprani 1. e 2. (interni, lontani) (avvicinandosi poco a poco)

p

SUOR ANGELICA

fi - glio! Ho smar -

p Re - gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

p Re - gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

- ri - ta la ra - gio - ne! Non mi

Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

q

SUOR ANGELICA

fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!

Ragazzi

Re - gi - na pa - cis,

Sopr. 1^a 2^a 3^a!

Re - gi - na pa - cis,

mf

SUOR ANGELICA

Dam - mi un se - gno di gra - zia,

Sal - ve, Ma - ri - a!

Sal - ve, Ma - ri - a!

80

cres.

f

SUOR ANGELICA

(con disperazione)

dammi un se - gno di gra - zia, Ma - don - na! Ma - don - na!

cres.

SUOR ANGELICA

Andante appena mosso ♩ = 80 209
(A questa invocazione rispondono le voci degli Angeli)

Ragazzi Sal - vami! Sal - vami!

Soprani 1^o 2^o 3^o

pp O glo - rio - sa
O glo - rio - sa

ORGANO

PIANOFORTE INTERNO

81 Andante appena mosso ♩ = 80

pp subito

che levano l'inno alla Madre delle Madri)

CORO

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter
vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

Organo

Pianoforte interno

si - de - ra Qui te cre - a - vit,

si - de - ra Qui te cre - a - vit,

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'si - de - ra Qui te cre - a - vit,'. The piano accompaniment is in G major and features a complex arpeggiated figure in the right hand, marked with '8' and '10' (octaves and tenths), and a bass line with chords. The piano part is divided into two systems of staves.

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

Tenori *p*

Bassi *p*

Quod

Quod

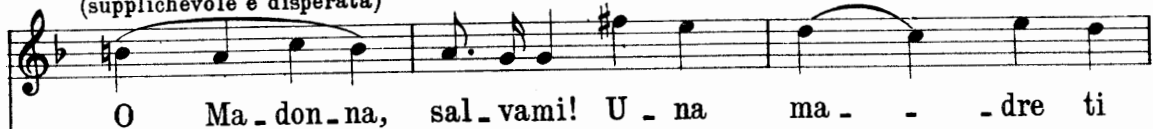
The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'par - vu - lum, La - cten - te nu - tris'. The piano accompaniment is in G major and features a complex arpeggiated figure in the right hand, marked with '8' and '10' (octaves and tenths), and a bass line with chords. The piano part is divided into two systems of staves. The Tenors and Basses have a rest followed by a single note marked *p* (piano), with the word 'Quod' written below.

(E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude

SUOR ANGELICA

(supplichevole e disperata)

crescendo



Rag.

cres.



Sop. 1ⁱ

cres.



Sop. 2.ⁱ e 3.ⁱ

cres.



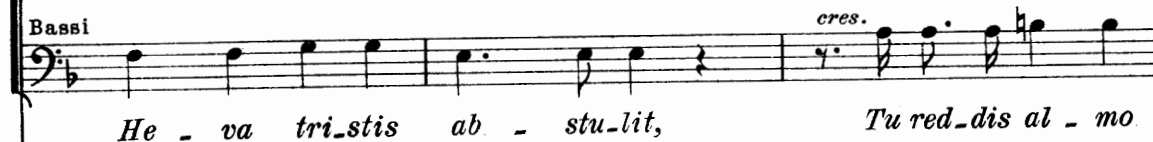
Ten.

cres.



Bassi

cres.



(Organo)

pp

cres.



82

espressivo

pp

cres.



lentamente e fra uno sfolgorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Re-

SUOR ANGELICA

cres.

pre - ga, u - na ma - dre t'im - plo - ra!

cres.

red - dis al - mo ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les,

cres.

red - dis al - mo ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les,

cres.

red - dis al - mo ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les,

cres.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les,

cres.

ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les,

cres. *p*

cres. *p*

-gina del conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo biondo, tutto bianco. La Vergine,
allargando.....

SUOR ANGELICA

cres. *f*...
 O Madon - na, sal - vami!.....

cres. *f* *ff*
 Coe - li re - clu - dis car - _ dines..... Glorio - sa

cres. *f*... *ff*
 Coe - li re - clu - dis car - _ dines..... Glorio - sa

cres. *f*... *ff*
 Coe - li re - clu - dis car - _ dines..... Glorio - sa

cres. *f*... *ff*
 Coe - li re - clu - dis car - _ dines..... Glorio - sa

cres. *f*... *ff*
 Coe - li re - clu - dis car - _ dines..... Glorio - sa

cres. *allargando*..... *f* *cres.* *ff*
ped. *ped. doppio*

allargando.....
 8

cres. *f* *cres.* *ff*

con un gesto dolelissimo, senza toccarlo, sospingerà il bimbo verso la moribonda)

SUOR ANGELICA

suono decrescente **Meno** ♩ = 69

Ah!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!....

83

Meno ♩ = 69

Red.

* Red.

*

SUOR ANGELICA (nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

Rag. Ah!

pp

Sop. 1. e 2. e 3. *pp* Re-gi - na vir - ginum!

Re-gi - na vir - ginum!

Red. * *Red.* * *Red.* *

Rag. *p rall:*.....

dolce Sop. 1. e 2. San - - cta Ma - ri - - a!

Vir - - go fi - de - - lis!

rall:.....

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

a Tempo

(Il bimbo muove il primo passo)

Rag.

p
Glorio-sa vir-ginum! Sal - ve, Mari - a!..... Mater puris-sima!

Sop. 1^a

p
Glorio-sa vir-ginum! Sal - ve, Mari - a!..... Mater puris-sima!

Sop. 2^a & 3^a

p
Glorio-sa vir-ginum! Sal - ve, Mari - a!..... Mater puris-sima!

(Organo)

(Campane)

84 a Tempo

8

pp

m.s.

pp

Red.

* *Red.*

(Il bimbo muove il secondo passo)

allargando

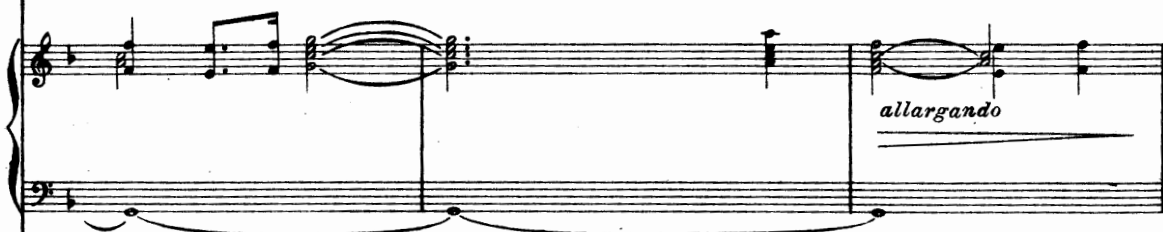
Sal - ve, Mari - a!..... Turris davi - di.ca! Sal - ve, Ma -



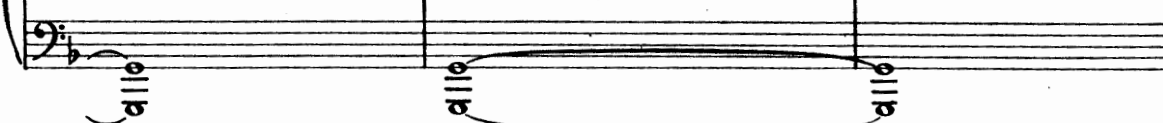
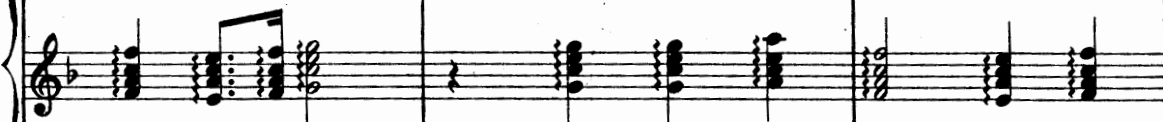
Sal - ve, Mari - a!..... Turris davi - di.ca! Sal - ve,.....



Sal - ve, Mari - a!..... Turris davi - di.ca! Sal - ve, Ma -

*allargando**allargando*

8

* *allegro** *allegro*

(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora)

Lento

pp

- ri - a!.....

pp

Ah!.....

pp

- ri - a!.....

Tenori

pp

Ah!.....

Bassi

pp

Ah!.....

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with complex chordal textures and dynamics like pppp.

Lento

8

ppp

ppp lamentoso

ppp

pppp

2 Ped.

*** 2 Ped.
