

RUGGIERO LEONCAVALLO

JUN 9 1950

PAGLIACCI

DRAMA IN TWO ACTS



8M782.5  
L62pp

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

Central - Adult

Cop. 1

unc

## STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

3 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi (Corno Inglese) — 2 Clarinetti  
Clarinetto Basso — 3 Fagotti  
4 Corni — 3 Trombe — 3 Tromboni — Basso-Tuba  
3 Timpani — Gran Cassa e Piatti — Triangolo — 2 Arpe  
Violini I, II — Viöle — Violoncelli — Contrabbassi

*Sul palco: Oboe — Tromba — Violino  
3 Campane — Campanelli  
Gran Cassa e Piatti*

# PAGLIACCI

Loan

Dramma in due atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo.

Prima Rappresentazione: Milano — TEATRO DAL VERME — 21 Maggio 1892.

## PERSONAGGI

NEDDA ( <i>nella commedia Colombina</i> ) attrice da fiera, moglie di Canio . . . . .	Soprano
CANIO ( <i>nella commedia Pagliaccio</i> ) capo della compagnia . . . . .	Tenore
TONIO, lo scemo ( <i>nella commedia Taddeo</i> ) commediante . . . . .	Baritono
PEPPE ( <i>nella commedia Arlecchino</i> ) commediante . . . . .	Tenore
SILVIO, campagnuolo . . . . .	Baritono

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto,  
il giorno della festa di Mezzagosto.

Epoca presente: fra il 1865 e il 1870.

## INDICE

	Pag.
Prologo . . . . .	I
Si può? ( <i>Tonio</i> ) . . . . .	12
ATTO PRIMO	
Scena I. Coro d'Introduzione: Son quà! . . . . .	26
Un grande spettacolo a ventitre ore ( <i>Canio</i> ) . . . . .	52
Cantabile: Un tal gioco ( <i>Canio</i> ) . . . . .	69
Scena e Coro delle Campane: I zampognari! . . . . .	77
Don din don din . . . . .	83
Scena II. Qual fiamma avea nel guardo! ( <i>Nedda</i> ) . . . . .	96
Ballatella: Stridono lassù ( <i>Nedda</i> ) . . . . .	101
Scena e Duetto: Sei là? ( <i>Nedda, Tonio</i> ) . . . . .	120
So ben che difforme . . . . .	122
Scena III. Duetto: Silvio! a quest'ora . . . ( <i>Nedda, Silvio</i> ) . . . . .	136
Decidi il mio destin . . . . .	143
E allor perchè . . . . .	160
Tutto scordiam! . . . . .	167
Scena IV. Scena e Finale I: Cammina adagio . . . . .	171
Padron! che fate! ( <i>Peppe, Canio, Tonio</i> ) . . . . .	184
Arioso: Vesti la giubba ( <i>Canio</i> ) . . . . .	194
Intermezzo . . . . .	201
ATTO SECONDO	
Scena I. Coro: Presto affrettiamoci compare . . . . .	208
Nedda! — Sii cauto! ( <i>Silvio, Nedda</i> ) . . . . .	224
Scena II. COMMEDIA . . . . .	235
Pagliaccio mio marito ( <i>Nedda [Colombina]</i> ) . . . . .	237
Serenata: O Colombina ( <i>Peppe [Arlecchino]</i> ) . . . . .	239
Scena comica: Dei, com'è bella ( <i>Tonio [Taddeo], Nedda [Colombina]</i> ) . . . . .	245
Duetto: Arlecchin! ( <i>Nedda [Colombina], Peppe [Arlecchino]</i> ) . . . . .	254
Attenti! Pagliaccio . . . ( <i>Tonio [Taddeo]</i> ) . . . . .	261
Scena III. Scena e Duetto Finale: Versa il filtro ( <i>Nedda, Canio</i> ) . . . . .	263
No! Pagliaccio non son ( <i>Canio</i> ) . . . . .	273

# PAGLIACCI

## PROLOGO

R. LEONCAVALLO

Vivace (In uno)  $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- OTTAVINO**: Flute I part, playing a melodic line with grace notes.
- FLAUTI**: Flute II part, playing a similar melodic line.
- OBOI**: Oboe part, playing a melodic line.
- CLARINETTI in SI b**: Clarinet part, playing a melodic line.
- FAGOTTI**: Bassoon part, playing a melodic line.
- CLARONE in SI b**: Clarinet in B-flat part, playing a melodic line.
- CORNI in MI**: Horn part, playing a rhythmic accompaniment.
- TROMBE in SI b**: Trumpet part, playing a rhythmic accompaniment.
- TROMBONI**: Trombone part, playing a rhythmic accompaniment.
- BASSO TUBA**: Bass tuba part, playing a rhythmic accompaniment.
- TIMPANI SOL DO**: Timpani part, playing a rhythmic accompaniment.
- C. CASSA e PIATTI**: Cymbals and snare drum part, playing a rhythmic accompaniment.
- ARPE I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>**: Harp part, playing a rhythmic accompaniment.
- TONIO**: Tom-tom part, playing a rhythmic accompaniment.
- VIOLINI I<sup>a</sup>**: Violin I part, playing a melodic line.
- VIOLINI II<sup>a</sup>**: Violin II part, playing a melodic line.
- VIOLE**: Viola part, playing a melodic line.
- VIOLONCELLI**: Violoncello part, playing a melodic line.
- CONTRABASSI**: Contrabass part, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *divisi*), articulation (accents), and performance instructions like *8<sup>o</sup> Solo* for the Trombone part.

This page of a musical score contains the following staves from top to bottom:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Clar.<sup>i</sup>
- Fag.
- Clar.<sup>e</sup>
- Corni
- Tr.<sup>e</sup>
- Tr.<sup>i</sup>
- B. T.
- Timp.
- G.C.e.P.
- Arpe
- Tom-tom
- V.<sup>i</sup> I<sup>o</sup> (with "DIVISI" marking)
- V.<sup>i</sup> II<sup>o</sup> (with "DIVISI" marking)
- Viole
- Celli
- C. B. (with "UNITI" marking)

Ob.  
Clar.<sup>i</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>e</sup>  
Tr.<sup>e</sup>  
Tr.<sup>i</sup>  
B. T.  
Timp.  
G.C.e.P.  
Arpe  
Tom-tom  
V.<sup>i</sup> I<sup>o</sup>  
V.<sup>i</sup> II<sup>o</sup>  
Viole  
Celli  
C. B.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.  
 Fag.  
 Clar.  
 Tr.  
 Tr.  
 B. T.  
 Timp.  
 G.C.e.P.  
 Arpe  
*forte*  
 V.<sup>I</sup>  
 V.<sup>II</sup>  
 Violen.  
 Cello.  
 C. B.

2  
 a 3  
 2° e 3°  
 TUTTE  
 C. SOLA  
 DIVISI  
 UNITI  
 2

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

TONIO

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viola

Celli

C. B.

1<sup>a</sup> Sola

2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>

1<sup>a</sup> Sola

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

4<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>

C.<sup>o</sup> PIATTI

3

Ott. *p stacc.*

Fl. *1<sup>o</sup> Solo*

V. I. *p*

V. II.

Viole

Celli

C. B. *pp stacc.* *PIZZ.*

Ott. *p dim.*

Fl. *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*

Fag. *p stacc. dim.*

V. I.

V. II.

Viole *PIZZ.*

Celli

C. B.

Ob.

Fag. *a 2*

Corni *1<sup>o</sup> Solo*

V. I. *p*

V. II.

Viole

Celli

C. B. *p*



4 Largo assai ♩ = 44

5 Cantabile assai sostenuto ♩ = 54

19 Solo

Fag. *ben cantato con dolore*

Corni *stentato stentato*

Arpe

V<sup>I</sup> I. *Largo assai ♩ = 44*

V<sup>I</sup> II. *Largo assai ♩ = 44*

Viola

Celli

C. B. *Largo assai ♩ = 44*

*Cantabile assai sostenuto ♩ = 54*

*con passione*

4 5

Fag. **TUTTI**

Clar.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Arpe

V<sup>I</sup> I. *rit.*

V<sup>I</sup> II. *animando angustioso*

Viola *ARCO*

Celli *ARCO*

C. B. *ARCO*

*ppp*

*ppp*

*rit.*

*misterioso*



Ott.

Fl.

Ob.

Clar<sup>1</sup>

Eag.

Clar<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONTO

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viole

Celli

C. B.

P. Soli

DIVISI

UNITI  
*ff* legato senza rub.

V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

Musical score for strings, including Violins I and II, Viola, Cellos, and Double Basses. The notation shows rhythmic patterns and melodic lines across several measures.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Clar.<sup>a 2</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>b</sup>  
Corni  
Tr.<sup>c</sup>  
Tr.<sup>b</sup>  
B. T.  
Timp.  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

8

*2<sup>da</sup> Solo*

8

Musical score for woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Clarinet, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani), and strings. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions like *2<sup>da</sup> Solo*. A rehearsal mark '8' is present at the beginning and end of the section.

dim.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>3</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONIO

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viola

Celli

C. B.

dim.

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>3</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONI

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viol

Cel

C. I

*pesante pesante incalzando*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar<sup>e</sup>

Corni

Tr<sup>e</sup>

Tr<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONIO

V<sup>i</sup> I

V<sup>i</sup> II

Viole

Celli

C. B.

*pesante pesante incalzando*

*C. Sola C. e P.*

*1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> Sola 1<sup>a</sup> Sola 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*

*a 2 a 2 a 2 a 2*

Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Ob. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

B♭ Clar. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

TONTO (passando la testa a traverso la tela)  
Si può?

V. I. I.

V. I. II.

Viole

Celli

C. B.

Ob. *Largamente* *1<sup>o</sup> Solo*

B♭ Clar. *a 2* *marcato*

Fag. *1<sup>o</sup> Solo* *a 2* *marcato*

Corni *a 2* *marcato*

TONTO  
(avanzandosi) Si può?  
(alla ribalta) Si  
(salutando) gno-re! Si gno-ri! Scu-sa-te-mi se da sol mi pre-sen-to. Io sono il Pro-lo-go. Poi.  
(con autorità) *pp*  
*ten.* (recitando)

V. I. I. *Largamente*  
PIZZ. ARCO

V. I. II. *Largamente*  
PIZZ. ARCO

Viole *Largamente*  
PIZZ. ARCO

Celli *Largamente*  
PIZZ. ARCO

C. B. *Largamente*  
PIZZ. ARCO

Ott. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1<sup>o</sup> Solo* *col canto*

Fl. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1<sup>o</sup> Solo* *col canto*

Ob. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1<sup>o</sup> Solo* *col canto*

Arpa I. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1<sup>o</sup> Solo* *col canto*

Arpa II. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1<sup>o</sup> Solo* *col canto*

TONIO *(dopo l'orchestra)*  
 - ché in i - sce.na an - cor le an - ti - che ma - sche.re met.te l'au - to - re, in parte ei vuol ri -

V. I. *Andantino sostenuto  $\text{♩} = 52$*

V. II. *p sempre* *col canto*

Viole *1<sup>o</sup> Solo*

Celli *gli altri* *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *PIZZ.* *ARCO*

Lo stesso movimento *rit.* *Un poco meno di prima  $\text{♩} = 50$*

Corni *1<sup>o</sup> Solo* *a tempo* *rit.*

TONIO *a tempo*  
 - pren.de.re ..... le vec.chien san.ze e a vo.i di nuovo in.via.mi. Ma non per dir - - vi co.me pria:

V. I. *DIVISI* *sonoro* *VIOLINI I<sup>e</sup> e II<sup>e</sup> METTONO SUBITO LE SORDINE*

V. II. *rit.*

Viole *rit.*

Celli *TUTTI* *rit.* *DIVISI* *pp stacc.*

C. B. *pp stacc.*



12

Clarinet

Fagotto

TONIO

*a tempo*

„Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se! De - gli spa - si - mi

V<sup>1</sup> I<sup>1</sup>

V<sup>1</sup> II<sup>1</sup>

Viola

Celli

C. B.

12

Clarinet

Fagotto

TONIO

e de' no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi!

V<sup>1</sup> I<sup>1</sup>

V<sup>1</sup> II<sup>1</sup>

Viola

Celli

C. B.

13 Molto meno

50 = *p legato*

*rit.*

Cl.

Fag.

TONTA

No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to in - ve - ce pin - ger - vi u - no

V. I.

Molto meno

LEVARE LE SORDINE

V. II.

DIVISE

Viola

Celli

C. B.

13

Deciso

Ob. *a 2*

Clar.

col canto

Fag.

TONTA

squar - cio di vi - ta. E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta e un uom .....

V. I.

UNITI

V. II.

Viola

Celli

C. B.

Meno

*rit. ancorà col canto*

14

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Corni *1° e 2°* *a. 3*

Arpe *a. 2*

TONTO *più rit.*  
e che per gli nomi ni scri vo re ei de ve, ed al ve ro i spi ra va si. Un

V. I. *col canto*

V. II. *p*

Viole *p*

Celli *p*

C. B. *p*

14

Andante triste. ♩ = 40

Ob. *cres.*

Fag. *1°*  
*2° e 3°*  
*cres.*

TONTO *p*  
ni do di me mo rie in fondo a l'a ni ma can ta va un gior no, ed e i con ve re

V. I. *p legatissimo* *cres.*

V. II. *cres.*

Viole

Celli *ben cantato, colla voce* *DIVISI*

C. B. *2 Soli*

Ott.

Fl.

Ob. *Il 1° OBOE Prende il CORNO INGLESE*

Clar.<sup>1</sup>

Fag. *2° e 2°*

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *Cambiano in MI b*

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe.

*con dolore*  
**TONTO**  
*Opp.*  
*rit.*  
*rit. col canto*

la . cri - me scrisse, e i sin - ghioz - - si il tem - po gli bat - te - - va - no!

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole

Celli

C.B. **TUTTI**

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpe

TONIO

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viola

Celli

C. B.

*animando a poco a poco*

*cres. e incals.*

*a 2*

*p misterioso*

**TUTTI**

*2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*

*7 2 7*

*animando a poco a poco*

*cres. e incals.*

Dunque, ve - dre - te a - mar..... si co - me s' a - ma - no gli esserit - ma - ni, Ve - dre - te de l' o - dio i

*p misterioso animando a poco a poco*

*cres. e incals.*

**PIZZ.**

**ARCO**

Fl. Soli

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

*affrett. un poco*

*a 2*

*cres.*

*Ott.*

*1<sup>o</sup> Solo*

*a 2*

*cres.*

*cres.*

*1<sup>o</sup> Solo*

*4<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*mf*

*tr. sti frut. ti Del do. lor gli spa. si. mi, ur. li di rab. bia, u. dre. te, e ri. sa ci. ni che!.....*

**DIVISI**

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

17 Andante cantabile. ♩ = 60

Fl. Soli

Ott. e Fl. *rit. molto* *p ben cantato*

Ob.

Corno Ing.

Clar.† *pp*

Fag. *rit. molto* *pp sempre*

Clar.º

Corni *pp*

Tr.º *pp*

Tr.† *rit. molto*

B. T.

Arpa I.º

Arpa II.º *rit. molto*

TONIO

E vo - i, piut to - - sto che le no - stre po - - ve - regab.

Andante cantabile. ♩ = 60

V.† I.º *rit. molto* *ben cantato*

V.† II.º

Viole *DIVISE* *p* *ARCO*

Celli *rit. molto* *PIZZ.* *p* *PIZZ.*

C. B. *rit. molto* *PIZZ.* *p*

17

Fl. e Fl.

Ob.

Ormo Ing.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Arpa I<sup>o</sup>

Arpa II<sup>o</sup>

SONO

V. I<sup>o</sup>

V. II<sup>o</sup>

Viole

Celli

C. B.

*cres. molto col canto*

*sonoro*

*sempre pp armonia*

*cantato il 1<sup>o</sup>*

*p di nuovo*

*chiaro*

*cres. molto col canto*

*ve. regab.*

*ba - ne d'istrio - - ni, le no - str'anime con - si. de - ra - - te, Poi - chè siamo uo - mi -*

*cres. molto col canto*



Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Arpa I.<sup>o</sup>

Arpa II.<sup>o</sup>

TONIO

V.<sup>1</sup> I.<sup>o</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>o</sup>

Viole

Celli

C. B.

*pp*

*ritardando e cres.*

*p*

*cres. ancora*

*rianimando e cres.*

*ABCO*

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Arpa I.<sup>o</sup>

Arpa II.<sup>o</sup>

TONIO

V.<sup>1</sup> I.<sup>o</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>o</sup>

Viole

Celli

C. B.

18 Più lento

Ott. e Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Corno Ing. **RIPRENDERE SUBITO L' OBOE**

Clar.<sup>1</sup> *a 2*

Fag. *p*

Clar.<sup>2</sup>

Corni *col canto* *col canto*

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Arpa I.<sup>a</sup> *col canto*

Arpa II.<sup>a</sup>

TONTO *con forza rit... rit. con anima* *ten.* *quasi recitato* *deciso*  
 pa - ri di voi spiriamo l'ae - re! Il con - cetto vi dis - si... Or a - scol - ta - te com'egli è svolto. An -

V.<sup>1</sup> I.<sup>a</sup> *col canto* *col canto*

V.<sup>1</sup> II.<sup>a</sup>

Viole

Celli

C. B.

I.<sup>o</sup> Tempo vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa I.<sup>a</sup>

Arpa II.<sup>a</sup>

TONTO

(gridando verso la scena)      (rientra)

- diam, In.co.min.cia - - - te!

V.<sup>1</sup> I.<sup>a</sup>

V.<sup>1</sup> II.<sup>a</sup>

Viole

Celli

C. B.

I.<sup>o</sup> Tempo vivace

*tutta la forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni

*tutta la forza*  
a 2

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

*tutta la forza*

Timp.

G. e P.

O. e P.

Arpa I.

V.<sup>i</sup> I.

*tutta la forza*

V.<sup>i</sup> II.

DIVISI

Viole

Celli

C. B.

36 SCENA II. Nedda sola poi Tonio.  
Andante con moto.  $\text{♩} = 88$ .  
(generosa)

*ritardando*

NEDDA. Qual fiam - ma avea nel guardo! Oh occhi abbassa - i per temache'legges - se il mi - o pen - sier se.

*Andante con moto.  $\text{♩} = 88$ .*

*ritardando col canto*

*cantato con passione*

*cantato*

C.B.

36

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Timp.

*vivamente*

NEDDA. - gre - to Oh! s'ei mi sorpren - des - se bru - ta - le come e - gli è Ma ba - sti, or vi - a son questi so - gni pa - u - rosi e fo - le

*rit.*

*seguido la voce*

C.B.

FLI. e II.

FL. III.

Ob.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni.

Ar.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prende l'Ottavino

tutti dolcissimo armonioso

*p* (appoggiando ogni accordo) dolce

con dolce languore

O che bel so- le di mez. z' ago - sto!

Io son pie - na di vi - ta e tut. ta il - languì.

Moderato  $\text{♩} = 56.$

Andantino  $\text{♩} = 88.$

DIVISE

DIVISI

1. = *pizz*

2. = *rit.*

38

Ott.

Fl.

Ar.

*1. Solo*

*leggero*

*rit. molto*

*(guardando in cielo)*

NEDDA.

di . . . ta per ar . ca . no deslo non so che bra . mo !

Oh ! che vo . lo d'augel . li,

*celeste*

*legando molto*

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

38

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

e quante stri . da ! Che chie . don ? Dove van ? Chissà ! La mam . ma mia, che la buo . na ventura annun .

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

A Clar. I.

Clar. I.

Corni.

Timp.

Ar. I.

*sdruciolando*

Ar. II.

Ar. II.

NEDDA.

zia - - - va com - pren - de - - - va gli au -

V. I.

V. I.

V. II.

V. II.

Viole.

Viole.

Celli.

Celli.

C. B.

C. B.



1. = picc. Ott.  
2. = fl. 1 Fl.  
omit fl. 2

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al  $\text{X}$  sopprimendo una battuta.

39 BALLATELLA

Vivace. ♩ = 66.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

Vivace. ♩ = 66.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

CB.

*bisbigliando*

*sempre ppp*

*poco rinf.*

*dim.*

*pp sfiorando le corde*

*poco rinf.*

*dim.*

*pp e legato sempre*

*leggero carezzevole*

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

E

CEL. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

*con dolce* 1° Solo  
*p dolcis.*

*ppp*

*a tempo giusto senza mai affrett.*

Stri - do - no las su ..... li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.<sup>1</sup>

Fag.

E Corni.  
E

CEL.  
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.<sup>1</sup> I.

2 Viol.<sup>1</sup> II.

Viol.<sup>1</sup> I.

Viol.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

*comp. p. d. m. 1<sup>o</sup> Solo*

*p dolciss.*

*ppp*

*a tempo giusto senza mai affrett.*

Stri - do - no las - si ..... li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.<sup>1</sup>

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.<sup>1</sup> I.

2 Viol.<sup>1</sup> II.

Viol.<sup>1</sup> I.

Viol.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

*pp*

*con sord.* 1<sup>o</sup> Solo

*sempre sfiorando le corde*

lan - cia - ti a vol ..... a vol co - me frec - ce gli an - gel ..... Di -

*f* Solo.

*pp*

Ott.

Fl. *1° Solo*

Ob. *1° Solo* *p dolcissimo*

A Clar. *p dolcissimo*

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NE.DDA.  
sfi - da - no - le - nu - bi e' l' sol - co - cen - te

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.<sup>1</sup>

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *slancio* *Opp.* *con sord.* *1° Solo* *dolce,*  
 van - no, e van - no per le vie del ciel! ..... *La.*

2 Viol.<sup>1</sup> I.

2 Viol.<sup>1</sup> II.

Viol.<sup>1</sup> I.

Viol.<sup>1</sup> II.

Viola.

Celli.

C. B.

*1° Solo*

*2° Soli*

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *col canto*

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *un poco allarg. la frase*  
 - scia - te - li va - gar..... per l'at - mo - sfe -

1 Viol. I<sup>1</sup>  
 Un Viol.<sup>1</sup> e due II<sup>1</sup> Levano le Sordine

1 Viol. II<sup>1</sup>  
 Un Viol.<sup>2</sup> e due II<sup>1</sup> Levano le Sordine

Viol. I<sup>1</sup>

Viol. I<sup>2</sup>

Viola. *col canto*

1<sup>o</sup> Solo

Celli. 2<sup>1</sup> Soli

C. B.

Ott

Fl

Ob

A Clar

Fag

E Corn

Arpa

Arpa

NEDD

Viol<sup>1</sup>

Viol<sup>1</sup>

Viol<sup>1</sup>

Viol<sup>1</sup>

Viol<sup>1</sup>

Cell

C.B



D

43

Ott.

Fl. *ppp*

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *con sord* 1° Solo

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *ra... Que - sti as - se - ta - ti d'az - zur - ro e di splen -*

Viol. I. 2 I!

Viol. II. 2 II!

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli. 1° Solo  
Gli altri

C.B. *leggero sempre*

43

E  
44

Ott. *1° Solo*

Fl.

Ob.

A Clar. *1° Solo*

Fag. *1° Solo*

E Corni. *Leva il Sordino*  
*open dolce*  
*p*

Arpa I.

Arpa II. *arpeggiando con dolcezza*

NEDDA.  
- dor ! ..... Se - - guo - - no an - ches - - si un so - - gno

2 Viol. I<sup>i</sup>

2 Viol. II<sup>i</sup>

Viol. I<sup>i</sup>

Viol. II<sup>i</sup>

Viole. *Tutte Divise*  
*1° Solo*  
*ppp*

Celli. *Gli altri*

C.B.

44

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.  
u - na chi - me - - - ra e van - no e van - - - no fra le

V.I. TUTTI

V.II. TUTTI

Viola. Tutti 1<sup>o</sup>

Celli

Gli altri

C.B.

1<sup>o</sup> Solo

Opp.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 109 measures. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar.), Horn (Corni.), Arpa I., Arpa II., Soprano (NEDDA.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola, Cello (Celli), Double Bass (C.B.), and other strings (Gli altri). The vocal line includes the lyrics 'u - na chi - me - - - ra e van - no e van - - - no fra le'. Performance markings include '1<sup>o</sup> Solo' for the flute, 'Opp.' for the vocal line, and 'Tutti' for the strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano clef, while the other instruments are in their respective clefs.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*pp*

*open*

*anim.*

*pp. tutti cres. a poco a poco*

nu - bi d'or ..... Che in - calzi il ven - to e la - tri

Ott.

Fl. 1. 2.

Ob.

A Clar.<sup>t</sup>

Fag.

Clar.<sup>e</sup>

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NRDDA.  
la tem - pe - sta ... Con l'a.li a - per - te san

V.I.

V.II. *cres. sempre*

Viola.

Celli.

C. B.

8027

46

Handwritten notes: *121*, *omit*, *1.*, *2.*, *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*, *mf*, *2<sup>o</sup>*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
A Clar.  
Fag.  
Clar.  
E Corni.  
Arpa I.  
Arpa II.  
NEDDA.  
V.I.  
V.II.  
Viola.  
Celli.  
C.B.

tut - to sfi - dar ... La piog - gia i lam - pi Nulla mai li ar -

46

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar<sup>1</sup>

Fag.

Clar<sup>2</sup>

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

*sdruciolando*

re - sta e van - no e van

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob

A Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.  
- no su - gli a - bis - si e i mar

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 114 measures. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob), Clarinet 1 (A Clar.<sup>1</sup>), Bassoon (Fag.), Clarinet 2 (Clar.<sup>2</sup>), Horns (E Corni.), Arpa I, Arpa II, Vocalist (NEDDA.), Violin 1 (V.<sup>1</sup>), Violin 2 (V.<sup>2</sup>), Viola (Viole.), Cello (Celli.), and Double Bass (C.B.). The vocal line includes the lyrics: "- no su - gli a - bis - si e i mar". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal part has a melodic line with lyrics underneath. The instrumental parts include various rhythmic patterns, some with slurs and accents. The double bass part has a steady bass line. The page is numbered 114 at the top left.



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>°</sup>

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NBDDA

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viola.

Celli.

C. B.

*dolce*

*dolce*

*allargando la frase e ben cantato*

Van - - - no lag - giù ..... ver - so un pa - e - se stra - - no

*cantabile con anima*

*colla voce*

PIZZ.

1.<sup>o</sup> Soli.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.  
che sognan for - - - se che cer - - ca - - no in van ..... Ma i bo.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° Solo.

2. 2° Solo.

1° Solo.

Tutti.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni.

Arp. I.

Arp. II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° e 2°.

2°.

3°.

1°.

1° Solo.

- e mi del ciel ..... seg - - - guon l'ar - ca - - - no po - ter. che li so.

*omit*

*f.*

*2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*

*incalz. e cres.*

*spin - - - ge e van ! - - - - - e van ! - - - - - e van - - - - -*

*rit* *Presto.* *tranco*

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

*van* *Presto.* *tranco*

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*Prende il Flauto.*

*In SI b*

*FINE CELL.*

*TACET TO 14*

*TONIO CUE*

*TONIO CUE*

*tranco*

50 Andante Mosso.  
1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

Andant.<sup>no</sup> cantabile. ♩: 126

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

B. 2 or Cor. In.

Bb Clar. 1

Fag.

Clar. 2

TONIO  
CUE!  
E  
Corni.

Corni.

NEDDA.

TONIO.

Allegro and Andante Mosso.  
ruidoso

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

Handwritten annotations in the score include:

- omit* (written above Fl. III staff)
- 8va* (written above Ob. staff)
- ob. 2* and *oz. E. HM* (written above B. 2 or Cor. In. staff)
- in Bb* (written above Bb Clar. 1 staff)
- 1. Solo* and *2.* (written above Fag. staff)
- 1. Solo.* and *in MI* (written above Corni. staff)
- dolcissimi. gli accordi con espressione dolorosa.* (written above Clar. 2 staff)
- affrett. agitato poco rit.* (written above Nedda. staff)
- con dolcezza* (written above Tonio. staff)
- rit.* (written above V. I. staff)

Vocal lyrics for Nedda and Tonio:

NEDDA: Sei là? Cre- deache te ne fos si an- da- to!

TONIO: E col- pa del tuo can- to Af.

51 Sost.º  $\text{♩} = 72$ .

1.  $1^{\text{a}} 2^{\text{a}}$

Fl. I. II

Fl. III

Ob.

Cor. In.

Bb Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

NEDDA.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

*affrett.*

*rit.*

*rit.*

*affrett.*

ARCO

PIZZ.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

(ridendo con scherno)

Ah! ah! quanta po... si... a! Va! Va all'oste... ri... a!

- fa - sci - na - to io mi be - a - - va!

Non ri... der Nedda!

51

Cantabile sostenuto.  $\text{♩} = 110 - 116$

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.<sup>1</sup>

Fag. *1.* *2.* *dolce armonioso* *p*

Clar.<sup>2</sup>

E Corni.

NEDDA.

TOTO.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>2</sup>.

Viole.

Celli.

C. B.

So ben che diffor . . me, con - tor . to son i - o , che

Cantabile sostenuto .  $\text{♩} = 116$ .

3<sup>a</sup> CORDA

4<sup>a</sup> CORDA

DIVISE

legato sonoro

DIVISI



Prende il Flauto.

Ott. Fl. Ob. Cor. In. Clar. Bb. Fag. Clar. C. Corni. NEDDA. TONIO. V. I. V. II. DIVISI. Viole. Celli. C. B.

*pp dolce* *p* *dolce* *rit.* *1° dolce* *2° Solo.* *rit. col canto* *cres.* *cres.*

de. sto sol. tan. - to lo scherno e l'orror..... Ep. pure ha il pensie. ro un sogno unde. si. - o e un pal. pi. to il cor..... Al.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 123-126. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. In.), Clarinet in Bb (Clar. Bb), Bassoon (Fag.), Clarinet in C (Clar. C), Horns (Corni.), Trumpets (V. I., V. II. DIVISI), Violins (Viole.), Cellists (Celli.), and Double Basses (C. B.). The vocal parts are for Nedda and Tonio. The score includes dynamic markings such as *pp dolce*, *p*, *dolce*, *rit.*, *1° dolce*, *2° Solo.*, *rit. col canto*, and *cres.*. The lyrics for the vocal parts are: "de. sto sol. tan. - to lo scherno e l'orror..... Ep. pure ha il pensie. ro un sogno unde. si. - o e un pal. pi. to il cor..... Al." There are also some handwritten annotations in the top right corner of the score, including "38.2" and "02".

52 Poco più mosso.

I.º Tempo . accelerando un poco

Fl. I. & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar.º Fag. Clar.º Corni. Tr.º B.T. NEDDA. TONZO. V.º I. V.º II. Viole. Celli. C. B.

Handwritten notes: *rit.*, *sol. con riv.*, *2. e 3.*, *1. e 2.*, *4.º Solo.*, *rit.*, *accelerando un poco*, *rit.*, *rit.*

Lyrics: *lor chesdegno - sa mi passi daccan - to non sai tu che pian - to mi spre il dolor ..... Per - ch'è mi omalgra - do su - bito ho l'incan - to m'ha*

Tempo markings: *Poco più mosso.*, *I.º Tempo .*

Fl. I. & II.

Fl. III.

Ob. *col canto*

Cor. In.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.<sup>o</sup> *col canto*  
*unissono rit.*

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

NEDDA.

TONIO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*incalzando*

*1° e 2°*

*ten.*

*incalzando*

*incalzando*

*col canto*

*ris. col canto*

*PIZZ.*

*ARCO*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*omit*

*(interrompendolo) (scoppio di riso)*

che m'a - mi! Ah! ah! ah! ah! ah!

vin - to l'amor! ..... m'ha vin - to l'amor ..... Oh! la - sciami la - - sciami or dir - ti

53 Sost.° assai. ♩ = 69.

Ob.

Cor. In.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

NEDDA.  
Hai tem - po a ri - dirme lo stas se - - rase bra.mi Stasse.ra!

TONTO.

Sost.° assai. ♩ = 69.  
*Scherzoso elegante*

V.<sup>I</sup>.<sup>I</sup>.  
ARCO *p*

V.<sup>I</sup>.<sup>II</sup>.  
ARCO *p*

Viole.  
ARCO *p*

Celli.  
PIZZ. *pp*

C.B.  
PIZZ. *pp*

Nedda!  
*marcato sospeso*  
*colla parte*

PIZZ. *pp*

DIVISI. *pp*

pp stacc.

53

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Corni.

NEDDA.  
Fa.cen - - do le smor - - fie co.là co - - là sullascena!... Hai tempo

TONTO.

V.<sup>I</sup>.<sup>I</sup>.  
*Not rider Nedda!...*

V.<sup>I</sup>.<sup>II</sup>.  
ARCO

Viole.

Celli.

C.B.

1° Solo.

A

Ob.

Clar.!

Fag.

NEDDA.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fa - cen - do le smor - fie Co - la Ah! ah! ah! ah!

Non sai tu che pian - to mispreme il dolo - re!... Non ri - der no! non rider!

*p stacc.*

*supplino*

*sospeso*

*colla parte*

PIZZ.

ARCO

*mf ben cantato*

DIVISI.

PIZZ.

Fl.

Ob.

Cor. In.

Clar.!

Fag.

Clar.°

NEDDA.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

per o - - ra tal pe - - na

su - bito ho lincan - to M' ha vin - to l'amor!

col canto

*sempre sbeffeggiando*

*(ridendo)*

*con dolore*

Ah! ah!

tal pe. na ti puoi rispar -

Nedda!

Nedda!

*colla parte*

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

*mf ben cantato*

DIVISI.

Mosso.  $\text{♩} = 100.$

Fl. I & II<sup>o</sup>  
 Fl. III<sup>o</sup>  
 Ob.  
 Cor. In.  
 Clar.<sup>I</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>o</sup>  
 Corni.  
 Tr.  
 Tr.<sup>I</sup>  
 B.T.  
 Timp.  
 VERBA.  
 TONTO.  
 V.<sup>I</sup>.  
 V.<sup>II</sup>.  
 Viole.  
 Celli.  
 C.B.

*fl. I & II<sup>o</sup>* *f* *allarg.*  
*fl. III<sup>o</sup>* *f*  
*Ob.* *f*  
*Cor. In.* *sf* *f* *allarg.* *tempo*  
*Clar.<sup>I</sup>* *sf* *f* *allarg.*  
*Fag.* *sf* *f* *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*  
*Clar.<sup>o</sup>* *sf* *f*  
*Corni.* *sf* *f*  
*Tr.*  
*Tr.<sup>I</sup>* *3<sup>o</sup> Solo.* *p* *tempo*  
*B.T.* *stacc.* *sempre p* *allarg.*  
*Timp.*  
*VERBA.* *- miar!*  
*TONTO.* *Mosso. ♩ = 100.* *violento*  
 No! È qui che voglio dir - te. lo! è qui che voglio dir - te. lo!... *poco rit.* *tempo*  
*V.<sup>I</sup>.* *ruvidamente* *allarg.*  
*V.<sup>II</sup>.* *poco rit.* *tempo*  
*Viole.*  
*Celli.*  
*C.B.*

1° e 2° 1° e 2°

Fl<sup>I</sup>  
Fl<sup>III</sup>  
Ob.  
Cor. In.  
Clar.<sup>I</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>II</sup>  
Corni.  
Tr.<sup>II</sup>  
Tr.<sup>I</sup>  
B.T.  
Timp.  
NEDDA.  
TONIO.  
V.<sup>I</sup>  
V.<sup>II</sup>  
Violo.  
Celli.  
C.B.

*unissono* 1° e 2° *unissono*

*tranco* *cres. molto* *mf* *ff* *tranco* *mf* *cres. molto*

3° 4° 3° 4°

*p* *p* *mf*

E tu m'a - scol - te - ra - - i - che t'a - - mo e ti de - si - de - ro e

Handwritten notes on the right side of the page: *Handwritten notes*

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Cor. In.

Clar.<sup>B</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B.T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

3<sup>o</sup> Solo.

*a tempo senza affrett.*



Fl.<sup>o</sup>  
 Fl.<sup>o</sup> III.  
 Ob.  
 Cor. In.  
 Clar.<sup>1</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>2</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>2</sup>  
 Tr.<sup>1</sup>  
 B.T.  
 Timp.  
 NEDDA.  
 TONIO.  
 V.<sup>1</sup> I.  
 V.<sup>1</sup> II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C. B.

1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>  
 3.<sup>o</sup>  
 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>  
*cres. molto*  
*sf cres. molto*  
*pp*  
*cres. molto*  
*p*  
*cres. molto*  
*p*  
*cres. molto*  
*p*

gob - ba og - gi vi pru - de? O u - na ti - ra - ta d' o - rec - chi è ne - ces - sa - ria al vostro ar - dor?!...  
 Ti

Fl.<sup>i</sup>  
Fl.<sup>II</sup>  
Ob.  
Cor. In.  
Clar.<sup>i</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>o</sup>  
Corni.  
Tr.<sup>o</sup>  
Tr.<sup>i</sup>  
B.T.  
Timp.  
NEDDA.  
TOTO.  
V.<sup>i</sup>  
V.<sup>II</sup>  
Viola.  
Celli.  
C. B.

*p cresc. molto*  
*p*  
*cres. molto*  
*p*  
*p stacc.*  
*p stacc.*  
*pp*  
*f*  
*3° Solo.*  
*p*  
*pp*  
Minac. ci? Vuoi che vada a chiamar  
bef. fi? sciagu. ra. ta! Per la cro. ce di Di. o bada che puoi pa. gar. la ca. ra!  
*f p*  
*sempre cresc.*  
*cres. molto*  
*f p*  
*f p*  
*1<sup>a</sup>*  
*2<sup>a</sup>*  
*cres. sempre*

Fl.<sup>I</sup>  
 Fl.<sup>III</sup>  
 Ob.  
 Cor. In.  
 Clar.<sup>I</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>II</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>II</sup>  
 Tr.<sup>I</sup>  
 B.T.  
 Timp.  
 G.C. P.  
 NEDDA  
 Ca - nio?  
 (movendo verso di lei)  
 TONIO  
 Non pri - machio ti ba - ci  
 (retrocedendo)  
 Ba - da!  
 (si slancia per ghermirlo)  
 Oh! to - sto sarai mi - a  
 V. I.  
 La Metà. Tutti.  
 V. II.  
 Viole.  
 Celli.  
 La Metà.  
 C. B.

*Handwritten signature/initials*

until [unclear], p. 142

Poco meno.

*f* *rice*

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Cor. In.

B. Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>I</sup>

Tr.<sup>II</sup>

B.T.

Timp.

G.C. P.

NEDDA.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*con anima*

*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

*3<sup>o</sup>*

*ffff*

*Tutti*

Cambiano in MI $\flat$

Cambiano in SI $\flat$

P. Soli.

(dandogli un colpo di frusta sulla faccia)

Mi se - ra - bile!

(urlo)

Poco meno. Per la vergin pia di mezz'a - gy - sto! Ned.da, lo giu.ro me la

FL I

FL II III

Ob.

Cor. In.

Clar.<sup>B♭</sup>

Fag.

Clar.<sup>°</sup>

Corni.

Tr.<sup>°</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B.T.

Timp.

G.C. & P.

NEDDA.

TONTO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C.B.

*dim.*

*f. Solo.*

*dim.*

*dim. molto*

*p.*

*dim.*

(immobile)

(guardandolo allentarsi)

( esce dalla sinistra minacciando )

A-spi-de! va, pa-u-ra non mi fa-i! Io t'ho compre-so

pa-ghe-ra-i!

SCENA III

136

60

Poco più. ♩ = 76.

DUETTO.

Appassionato ♩ = 88.

Fl.<sup>1</sup>

Fl.<sup>1</sup>.III

Ob.

Cor. In.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.s.P.

NEDDA.

SILVIO.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

ppp

1.<sup>o</sup> Solo.

SCENA III. (Silvio e Nedda, poi Tonio)

ppp

hah! ahimo siccome il corpo tuo difforme ... lurido! Silvio! a quest'ora ... che imprudenza! (allegramente)

Nedda! Appassionato ♩ = 88. Ah!

Pizz.

60

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Fag.  
3<sup>o</sup>  
NEDDA.  
SILVIO.  
V.<sup>1</sup>.I.  
V.<sup>1</sup>.II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

bah! Sa-pe a chio non ri-schiavo nul-la Canio e Pep-pe da lun-ge a la-ta.

And.<sup>no</sup> ♩ : 76.

ARCO

61

62

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Fag.  
3<sup>o</sup>  
NEDDA.  
SILVIO.  
V.<sup>1</sup>.I.  
V.<sup>1</sup>.II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

3<sup>o</sup> Solo. 2<sup>o</sup> Solo.

E an.

poco rit. tempo

- ver-na A la ta. - ver-na ho-soor-to. Ma pruden-te per la mac-chia a me no-ta, qui ne ven-ni

poco rit. tempo

tempo

62

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Cor. In.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.  
2.<sup>o</sup> Solo  
3.<sup>o</sup>

Clar.<sup>II</sup>

Tr.

NEDDA.  
- cora un po - co in To.nio rim. bat. te. vi Il gobbo è da te. - mer -

SILVIO.  
Oh! To. nio il gob. bo!

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>  
DIVISI

Viole.

Celli.

C. B.

63

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> come prima. ♩ = 120.  
(in queste due prime battute il tempo un po' più rit. per riuscire nettamente il passo)

ARCO  
ff con vigore

ARCO  
ff

ARCO.

ARCO.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.



Fl.<sup>I</sup>  
Fl.<sup>II</sup>  
Ob.  
Cor. In.  
Clar.<sup>I</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>II</sup>  
Eb Corni.  
NEDDA. *si!...* *M.a.ma* *O.ra* *qui* *mel*  
SILVIO. *Ah!*  
V.<sup>I</sup>  
V.<sup>II</sup>  
Viole.  
Celli. *PIZZ.* *ARCO.* *PIZZ.*  
C.B. *PIZZ.* *ARCO.* *PIZZ.*





64

And<sup>te</sup> amoroso.  $\text{♩} = 58$ .

Fl<sup>I</sup>

Fl<sup>o</sup> III

Ob.

Cor. In.

3b Clar<sup>I</sup>

Fag.

Clar<sup>o</sup>

E♭ Corni.

NEDDA.

SILVIO.

V<sup>I</sup>

V<sup>II</sup>

Viole.

And<sup>te</sup> amoroso.  $\text{♩} = 58$ .  
con passione

1<sup>o</sup> Solo.

Celli.

C. B.

1. RESUME Fl<sup>I</sup> till end of duct

RESUME OB.2 until end of duct

ma. i  
(appressandosi lentamente e con amore a Nedda)

E fra quest'an- sie in e- ter- no vi- - vai?! Ned - da! Ned -

anim.

1<sup>o</sup> Solo.

1.  
2.  
3.

2 Soli.

Gli altri.

PIZZ.

PP

ARCO

cres. molto

64

And.<sup>te</sup> amoroso. ♩ = 50.

1.<sup>o</sup> Solo.

Ob.

B<sup>b</sup> Clar.<sup>1</sup>

NEDDA.

(le prende la mano e la conduce sul davanti)

SILVIO.

da!

precipitato poi rit.

De ci di il mio de stin...

Ned da! Ned da! ri.

And.<sup>te</sup> amoroso. ♩ = 50.

cantabile con garbo

cres. molto

marcato

f

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.

precipitato poi rit.

PIZZ.

1.<sup>o</sup> Solo.

Fl.

Ob.

B<sup>b</sup> Clar.<sup>1</sup>

Fag.

SILVIO.

ma ni Tu il sai la festa ha fin e parte ogni do ma ni...

Ned da!...

voluttuoso

1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. *a 2. poco rit. a tempo*

Ob. *1.º e 2.º*

Cl. *1.º e 2.º*

Fag. *1.º e 2.º*

Cor. III. IV. *incalz. e cres. 4.º Solo.*

SILVIO. *incalz. e cres.*

V. I. *colla voce*

V. II. *colla voce*

Viole. *poco rit. tempo*

Celli. *ARCO PIZZ. ARCO*

C.B. *ARCO PIZZ. ARCO*

*incalz. e cres.*

Fl. *1.º e 2.º a tempo*

Ob. *1.º e 2.º*

Clar. *poco rit. 1.º Solo.*

Fag. *dolce*

Corni. *1.º e 2.º*

NEDDA. *(memorando) p Sil - - - - - vio!*

SILVIO. *la mia vi - - - - - ta! a voce spiegata con anima*

V. I. *la mia vi - - - - - ta! Ned - - da Ned - da ri - spon - - - di mi se è ver che*

V. II. *la mia vi - - - - - ta! Ned - - da Ned - da ri - spon - - - di mi se è ver che*

Viole. *poco rit. a tempo*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

*DIVISI*

5

Fl.<sup>1</sup>

Fl.<sup>1</sup> III<sup>o</sup>

1x2 Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

NEENA.

SILVIO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Violo.

Celli.

C. B.

*1<sup>o</sup> Solo.*

*a 2.*

*dolce*

*1<sup>o</sup> Solo.*

*p dolce*

*ravvivando*

*ravvivando*

Ca - mio non ama - sti ma - i Se è ve - ro che te in o - dio il ramun -

T

Fl<sup>I</sup>

Fl<sup>III</sup>

Ob.

Clar<sup>I</sup>

Fag.

Clar<sup>II</sup>

Corni.

Tr<sup>II</sup>

Tr<sup>I</sup>

B.T.

Timp.

NRDDA.

SILVIO.

V<sup>I</sup>

V<sup>II</sup>

Viola.

Celli.

C.B.

1. rit. col canto

2.

1° e 2°

rit. col canto

1° Solo.

1° Solo.

ritard.

ritard. col canto

rit. col canto

DIVISI.

PIZZ.

1+2

3b

Eb

rit. all. *allegro*

- gar e' l me- stier che tu fa - i Se l' im - men - so a - mor tu - o u na fo - la non è ..... Questa



Più mosso .

Fl<sup>i</sup>  
Fl<sup>°</sup> III  
142 Ob.  
36 Clar.<sup>i</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>°</sup>  
Eb Corni.  
Tr.<sup>°</sup>  
Tr.<sup>i</sup>  
B. T.  
Timp.  
Ar.  
NEDDA.  
SILVIO.  
V.<sup>i</sup> I.  
V.<sup>i</sup> II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

*col canto*

*ten.* **Più mosso.**

*col canto*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

ARCO

Non

And.<sup>te</sup> appassionato .  $\text{♩} = 69$

1° Solo.

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>°</sup>

Corni.

Tr.<sup>°</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B.T.

Timp.

Ar.

*con immensa passione.*

NEDDA.

mi..... ten. tar vuoi tu perder la vi.ta mi . a Ta . ci Silvio non più è de. li . ro è fol.li . a ! Io mi confi.do a

And.<sup>te</sup> appassionato .  $\text{♩} = 69$

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

DIVISI

PIZZ.

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Bb Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corn. I.

Tr. I.

Tr. II.

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

ARCO

*f.*

*omit*

*a2.*

*p*

*bd.*

*dolcissimo*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

te..... A te cui die, dil cor..... Non a - bu - sar di me..... del mio feb - bri - le a - mor..... Non

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

cut  
157

Handwritten notes and markings on the left margin, including a large 'S' and other illegible scribbles.

Fl. I & II. *cres. molto*

Fl. III.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.°

Corni.

Tr.

Tr.° *3° Solo. pp*

B. T. *pp*

Timp.

Ar.

NEDDA. *Presto*  
mi tentar Non mi tentar Pied. ta di me Non mi ten.

SILVIO.

V. I. *DIV. col canto affrett. col canto*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. *(1) PIZZ.*

(1) Volendo per brevità si può passare dal S al ce

69  
u 2.

Un poco meno.

Fl.<sup>i</sup> dolce

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Clar.<sup>i</sup> dolce

Fag. 2<sup>o</sup>

Clar.<sup>e</sup>

Corni. *pp*

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Ar. *a tempo* *marcato* *m.d.* *m.s.*

NEDDA. *tempo*  
tar non mi ten tar Non mi ten tar  
Un poco meno.

V.<sup>i</sup> dolce

V.<sup>II</sup> *segundo*

Viole.

Celli.

C.B. PIZZ.

69

Fl.<sup>I</sup>  
 Fl.<sup>III</sup>  
*imitando la voce*  
 Fag.  
 NEDDA.  
*rit.*  
 Ep. poi chis. sà!... Meglio è par-tir sta il de-stin con-tro noi ..... è va-no il no-stro  
 V.<sup>I</sup>  
*rit.*  
 V.<sup>II</sup>  
*il canto*  
 Viole.  
*cantato con anima*  
 Celli.  
 C. B.

**70**  
 Fl. *1<sup>o</sup> Solo.*  
 Ob.  
 Clar.<sup>I</sup> *1<sup>o</sup> Solo.*  
 Fag. *2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*  
 NEDDA.  
*animando* *con grande affetto*  
 dir ..... Ep-pu-re dal ..... mio cor ..... strap-par-ti non pos-s'i- ..... o ....  
 SILVIO.  
 V.<sup>I</sup>  
 V.<sup>II</sup>  
 Viole.  
 Celli.  
 C. B.

**70**

1.<sup>o</sup> Tempo.

1.<sup>o</sup> Solo.

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

Ob.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>II</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.  
Vi. vrò sol de l'a. morch' ai de. sta. to al cor mi - o! Ah!

SILVIO.  
Ah! Nedda! Fag-

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

1.<sup>o</sup> Solo.

2.<sup>o</sup> Solo.

4.<sup>o</sup> Solo.

col canto

ritard.

1.<sup>o</sup> Tempo.

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>I</sup>

Fag. 1<sup>o</sup> Solo.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>I</sup>

Tr.<sup>II</sup>

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA. Non mi ..... ten...tar!... Vuoi tu per - der la vi - ta mia ..... Ta - ci Silvio non

SILVIO. ...glam!..... Nedda ri.ma . . .ni ...

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup> DIVISI  
legatiss. armonioso

Viole.

Celli.

C. B.



Fl.<sup>I</sup> *I.<sup>o</sup> Solo.* *tempo*

Fl.<sup>I</sup>.III.

Ob. *71* *p*

Clar.<sup>I</sup> *I.<sup>o</sup> Solo.* *rall.* *tempo* *I.<sup>o</sup> Solo.*

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni. *I.<sup>o</sup> Solo.*

Tr.<sup>o</sup>

B.T.

Ar.

NEDDA. *rall* *tempo*  
 più è de-li - ro, è fol-li - a! Io mi con-fi-do a te!..... A te cui die-di il

SILVIO.  
 (con affetto) Che mai sa-rà di me? Quando sarai par-ti-ta!

V.<sup>I</sup>.I.

V.<sup>I</sup>.II.

Viola. *rall colla voce* *tempo*

Celli. *rall colla voce* *71* *sempre col canto*

C.B.

PIZZ.

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr.

B. T.

Ar.

*pp*

NEDDA.  
cor ..... Non a - bu - sar di me ..... del mio feb - bri - le a - mor ..... Non

SILVIO.  
Riman Nedda! Fuggiam!

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

ARCO

*dim*

U

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. I.

Tr. II.

B. T.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*cres. poco a poco sempre più*

*rit.*

*tempo*

*2. es.º*

*poco rit.*

*I. Sola*

*1.º e 2.º*

*3.º Solo.*

*8.º Solo.*

*rit.*

*tempo*

*poco rit.*

*col canto*

*tempo*

*mi... tentar! Non mi... tentar! Pie... tà... poco rit. di me Non mi ten... tar, non mi ten...*

*Deh vien! Deh vien! Ah! fuggi con me Deh!*

Andante Mosso .

72

Fl.<sup>I</sup>  
Fl.<sup>III</sup>  
Ob.  
Clar.<sup>I</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>II</sup>  
Corni.  
Tr.<sup>II</sup>  
Tr.<sup>I</sup>  
B. T.  
Timp.

Andante Mosso .

NEDDA.  
TONIO.  
SILVIO.  
V.<sup>I</sup>  
V.<sup>II</sup>  
Viola.  
Celli.  
C. B.

- tar !  
Che !  
( Tonio appare dal fondo )  
( suono soffocato )  
( si allontana per la scorcioia )  
Ah ! t'ho col - ta a - guai dri - na !  
vien !  
No, più non m'a - mi !  
Piu non m'a -

72

33  
44

Agitato.  $\text{♩} = 144.$

1<sup>o</sup> Solo.

a.2.

Fl.<sup>I</sup>

Fl.<sup>III</sup>

*affannoso*

Ob.

a.2.

*affrett.*

B♭

Clar.<sup>I</sup>

a.2.

Fag.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Clar.<sup>2</sup>

E♭

Corni.

2<sup>o</sup> Solo.

Tr.<sup>2</sup>

*affrett.*

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

NEDDA.

Si t'a - - mo! t'a - - mo!

TONIO.

**AGITATO**

SILVIO.

Agitato.  $\text{♩} = 144.$

E par - - ti domat - - ti - - na!

33

V.<sup>I</sup>

*affannoso*

44

V.<sup>II</sup>

*affrett.*

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.<sup>1</sup>

Fl.<sup>3</sup>

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *1<sup>o</sup> Solo. affrett. poco rit. ten*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

MEDDA.

TOMZO.

SILVTO.

V.<sup>1</sup>.<sup>i</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>ii</sup>

Viale.

Celli.

C. B.

*ppp dolce e legatissimo*

*(amorosamente cercando animali...)*

E allora perchè ...

Cantabile appassionato ♩ = 54

1° Solo

Bb

E♭

Ob.

Clar.

Corni.

SILVIO.

tu m'hai strega - - to se vuoi la - sciar - - mi sen - za pie - tà?.....

Quel ba - cio tuo ..... per -  
META

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*pp* *pp* *pppp*

Ob.

Clar.

Corni.

SILVIO.

- chè m'hai da - - to fra spasmi arden - ti di vo - lut - tà? Se tu scorda - - sti...

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*alleg* *poco rit.* *a tempo*

DIVISI

*pp* *pp*

1° Solo.

1° Solo.





74

Fl. I.  
Fl. II. & III.  
Ob.  
Clar. I.  
Fag.  
Clar. II.  
Eb Corni.  
Tr. I.  
Tr. II.  
B. T.  
Timp.  
Arpa.  
NEDDA.  
SILVIO.  
V. I.  
V. II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

*scin*  
*cor*

Nul, la scordai... scon vol, ta e tur, ba... ta... m' ha questo a... morchenel guar... do ti sfa...

DIVISI  
DIVISI

PIZZ.

74

FL. I.<sup>1</sup>

FL. II. & III.

Ob.

B $\flat$  Clar.<sup>1</sup> *1<sup>o</sup> Solo*

Fag. *2<sup>o</sup>*

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa. *cres.*

NEDDA.  
- vil - la!..... Vi-ver voglio a te avvin-ta af-fa-sci-na - ta u-na vi-ta d'a-mor calma e tran-qui-l.

SILVIO.

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup> *long*

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

ARCO

PIZZ.

V.  
V.  
Vio  
Cell  
C. I

75

1.  
2.

Fl. I.<sup>1</sup>

Fl. III.<sup>1</sup>

Ob.  
*pp legato assai*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.  
*pp*

Clar.<sup>2</sup>

*E♭* Corni.  
*p*  
*legato assai*

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.  
*incalzando* *sempre*  
(delirante)  
la ! ..... A te mi do - - no, su me so - lo im - pe - - ra ... Ed io ti

SILVIO.  
*dolce*

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.  
DIVISE

Celli.

C. B.  
ARCO

75

Fl. I.<sup>o</sup> *poco rit.*

Fl. II.<sup>o</sup> III

Ob. 1<sup>o</sup> Solo.

Clar.<sup>i</sup> 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> *rit. molto.*

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

*E♭* Corni. *p dim. rit.*

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T. *p poco rit.*

Arpa.

NEDDA.  
pren - do ..... e m'ab - ban - do - no in - te - ra!

SILVIO.

V.<sup>i</sup> I.<sup>i</sup> *poco rit.*

V.<sup>i</sup> II.<sup>i</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

Largo assai. Cantabile appassionato.

*♩ = 120*

Fl. I.º

Fl. II.º III.º

Ob.

Clar.º

Fag.

Corni.

Tr.º

B.T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

Handwritten annotations on the score include:

- pp* (pianissimo) in the Trumpet and Bass Trombone parts.
- p* (piano) in the Bass Trombone and Timpani parts.
- come prima* in the Bass Trombone part.
- pp* (pianissimo) in the Harp part.
- p* (piano) in the Violin I and II parts.
- mormorando* in the Violin I and II parts.
- PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco) markings in the Cello part.
- DIVISI* (divisi) in the Cello part.
- Vocal lyrics: *Tut. to scordiam!* for both Nedda and Silvio.

Fl. I & II

*ovvero* Fl. III

Ob.

*B♭* Clar. I

Fag.

Clar. II

*E♭* Corni

Tr. II

Tr. I

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

*Animando con espress.*

*pp dolce*

*cantato con anima*

ne - gli oc - chi mi guar - da! mi guar - da!

diam! Tut - to tut - to scor - dia - mo! ti guar - do!

Timp.

Arpa.

NEDDA

SILVIO

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

77 Stesso movimento, *ma rall.*

*colla parte*

Fl. I & II.

*omit* Fl. III.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.°

*Ed* Corni.

Tr.°

Tr.†

B. T.

Timp.

Arpa.

*con anima*

*rit*

*ppp*

*mormorando*

NEDDA.  
ba . . . cia . . . mi ba . cis . mi tut . to scor . dia . . . mo . . . Si baolami !

SILVIO.  
ti . . . ba . . . cio tut . to tut . to scor dia . . . mo . . . Verrai ?

*Stesso movimento, ma rall.*

*col canto*

*con abbandono*

*ppp come un fremito*

*col canto*

77

*pp*

DIVISI

Largo.

Ott. *a piacere*

Fl. I, II

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. II

*E♭* Corni

Tr. I

Tr. II

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA. *rall. quasi a piacere* *Largo*  
 Si mi guarda e mi ba...cia! T'a...mo! T'a...mo!

SILVIO.  
 Si ti guarda e ti ba...cio! t'a...mo! T'a...mo!

V. I. I. *col canto* *pp e legato molto*

V. I. II.

Viole.

Celli.

C. B.



78 Sempre tranquillo

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

Cam - mi - na a - - da - - gio e

pp (a Canio)

Sempre tranquillo

V.º I.º Solo.

V.º I.

(METTONO LE SORDINE)

V.º II.

(METTONO LE SORDINE)

Sempre tranquillo

Viola.

Celli.

C. B.

pp

78

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

Ad al - ta not - te lag - giù mi ter -

li sor - pren - de - - ra - - i

SENZA SORDINA

V.º I.º Solo.

V.º I.

(CON SORDINE)

V.º II.

(CON SORDINE)

Viola.

Celli.

C. B.

78

Ott.

Fl. I & II

Ob.

Clar.

NEDDA.

SILVIO.

TONIO.

V. I° solo

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello solo

Celli

C.B.

a sta - not - te e per sem - pre tua sarò

- ro. Cau - ta di - scendi e mi ri - trove - ra - i.

LEVARE LE SORDINE

(Levano SORDINE)

*con passione*

*rit.*

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

ARCO

2 Soli

pp

Lo stesso Tempo. 79

Ott.

Fl. I. & II.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. I.

Tr. II.

B.T.

Timp.

NEBDA.

CANTO.

V. I. solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Cello solo.

Celli.

C.B.

*p* *cres.* *poco a poco*

3<sup>o</sup> Solo. *cres.*

*f*  
Fuggi

Ah!  
Lo stesso Tempo.

DIVISI

79

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr. I. e II.

Tr. III.

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

CANTO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Unis.

pp cres.

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr. I e II.

Tr. III.

Tr. 4.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

*Cambia subito in SOL 4/4 DO 4/4*

*P. Soli.*

*C. Sola.*

NEDDA.

A - i - ta - lo Si.

CANTO.

*fff violento*

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.



Prende il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA.  
E quel... lo che pen. sa - va!

Mi fai schi - fo e ri - brezzo!

CANTO.

TONIO.  
posso!  
Ma di far assai me - glio non di. spe - ro!

Oh non sai

*1<sup>o</sup> Solo.*  
*p dolce e solenne*  
*1<sup>o</sup> Solo.*  
*violento*

Mosso e Concitato .

FL. I. e II.   
 FL. III.   
 Ob.   
 Clar.<sup>1</sup>   
 Fag.   
 Clar.<sup>2</sup>   
 Corni.   
 Tr.<sup>2</sup>   
 Tr.<sup>1</sup>   
 B. T.   
 CANTO.   
 TONIO.   
 V.<sup>1</sup>.I.   
 V.<sup>1</sup>.II.   
 Viole.   
 Celli.   
 C. B.

*stacc.*   
*p stacc.*   
*p stacc.*   
 1.<sup>o</sup>   
 2.<sup>o</sup>   
 3.<sup>o</sup>   
*dim.*   
*p*   
*pp stacc.*   
*pp*   
*pp*   
 De. ri. sio - ne e   
 co - me lie - to ne son!   
 Mosso e Concitato .   
 PIZZ.   
 DIVISI   
 PIZZ.   
 PIZZ.   
 PIZZ.   
 PIZZ.   
 PIZZ.

Fl. I. e II.   
 Fl. III.   
 Ob.   
 Clar.<sup>1</sup>   
 Fag.   
 Clar.<sup>2</sup>   
 Corni.   
 Tr.<sup>2</sup>   
 Tr.<sup>1</sup>   
 B. T.   
 CANTO.   
 TONIO.   
 V.<sup>1</sup>.I.   
 V.<sup>1</sup>.II.   
 Viole.   
 Celli.   
 C. B.



Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B.T.

CANTO.

TONTO.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>2</sup>.

Viole.

Celli.

C.B.

*stacc.*

*pp*

*ARCO*

*PIZZ.*

scherno! Nulla! E' ben lo co...no...sce quel sen...tier! Fa lo stes.so, poichè del dru.do il

Mod.<sup>o</sup>

FLI. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.<sup>1</sup>. I.

V.<sup>1</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

stacc.

pp

2<sup>o</sup> Solo.

3<sup>o</sup> Solo.

a 2. minaccioso

Chi ?

nome or mi di -rai. Tu! pel padree - ter - no !! E se in que - sto mo - men - to

ARCO

Mod.<sup>o</sup>

pp

pp

pp

Tr.  
Tr.  
B. T.  
G. C. e P.  
CANTO.  
TONIO.  
V.<sup>1</sup>. I.  
V.<sup>1</sup>. II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

G. C. e P.

CANTO.

TONIO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

(suadendo il pugnaie)

qui scanna.ta non t'ho già gliè perchè..... pria di lor. dar - la nel tuo fe . . . ti . . do

Detailed description of the musical score: The score is for page 181 and includes parts for Flutes I, II, and III; Oboe; Clarinets 1 and 2; Bassoon; Horns; Trumpets 1 and 2; Trombone; Guitar, Cello, and Piano; Vocal (CANTO); Bass (TONIO); Violins I and II; Viola; Cellos; and Double Bass. The vocal line has lyrics in Italian. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line includes a performance instruction '(suadendo il pugnaie)' above the word 'già'. The lyrics are: 'qui scanna.ta non t'ho già gliè perchè..... pria di lor. dar - la nel tuo fe . . . ti . . do'. There are some markings like 'a 2' in the woodwind parts.

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. Sola

Va . no è l' in.

sangue, o sver-go- gna . ta! co . da sta la . ma io vo' il suo no . me Par . . la!

Fl. II. *colla parte*

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup> *colla parte*

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA.  
 ... sul to è mu to il labbro mi. o! No! No! nol di rò giam

CANTO.  
 Il no. me! il nome! non tar. da. re, o don. na! *colla parte*

V.<sup>1</sup>.  
 DIVISI

V.<sup>1</sup>. II.  
 DIVISI

Viole.  
 DIVISE *colla parte*

Celli.

C. B.

*Agitato.*

FL. I.

FL. II. e III.

Ob.

Clar.!

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.¹

Tr.º IIº IIIº

B. T.

Timp.

G.C. e P.

*mf* P. Soli.  
C. Solo. **CANTO**

**NEDDA.**  
mai Per la Ma. don. na.

**PEPPE.**  
Padron ..... che fa. te! per l'amor di Di. o! La gen. . te e. sce di

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*f* ruvido

**85**

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corn.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

CANTO.

PEPPE.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>2</sup>.

Viole.

Celli.

C. B.

*1<sup>a</sup> Solo.*

*cres.....*

La - - scia - mi Peppe! Il

chiesa e ..... a l'ospet - ta - co lo qui muove! An - dia mo, via calma - tevi

Fl. I.º

Fl. I.º II.º

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr. I.

B. T.

Timp.

CANTO.

no . me! Il no . me! Il no . me!

PEPPE.

To . nio , vien i a tener . lo! An . dia . mo! Arri va! pu . bli . co!

V. I.º

V. II.º

Viola.

Celli.

C. B.



FLI.

FLII. e III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

CANTO

PEPPE. *(a Nedda)*  
 Vi spieghere.te! E voi di li ti.rate.vi An.da . . . te.via.vesir... Sa.pe.te... Ca.nio è.vio.len.to...

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

*a 2*

*1. e 2. Soli.*

*Piu lento.*

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Cor.

Tr.<sup>2</sup> Solo

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

CANIO. *quasi parlato*  
In... fa... mia! In... famia!...

PEPPE.  
ma buon!

TONIO. *Piu lento.*  
Gal... ma... te... vi padro... ne! e meglio fin... gere. Il ganzo torne.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viola.

Celli.

C.B.

87

Timp.

Arpa.

TONIO.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viola.

Celli.

C.B.

Sost Assai.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *col canto* *p misterioso*

Fag.

Clar.<sup>2</sup> *col canto*

Cor.

Tr.

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp. *Cambiano in Si<sup>b</sup> Mi-Do -*

Arpa. *p misterioso*

TONIO. *rall.*  
*col canto* *Sost Assai.*  
*misterioso*  
*col canto*

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Cor.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

TONIO.

venga al - lo spet - ta - co lo... e si tra - di - sca Orvia bi - sogna fin - ge - re perri - u.

col canto

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

sottovoce

col canto

C. B.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V.<sup>i</sup>

V.<sup>ii</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *Cambiano in La*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone

- scir ! .....

*legato sempre*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute I, Flute II and III, Oboe, Clarinet 1 (with a key signature change to D major), Bassoon, Clarinet 2, Horns, Trumpets 2 and 1, Trombones, Timpani, Percussion (PEPPE), and Basses (TONIO). The vocal parts are for PEPPE and TONIO. The lyrics for PEPPE are "Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone" and for TONIO are "- scir ! ....." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "legato sempre". A rehearsal mark "89" is present at the bottom left of the page.

3 Fl.<sup>1</sup>

Ob.

Cor. Ing.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>c</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

CANTO.

PEPPE.

V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

(escono girando dietro al tavolo)

Re.ci.tar! Mentre preso dal de li -

E tu bat.ti la cas.sa To.nio.

marcato

DIVISI

3 Fl. *f. 2°*

Ob.

Cor. Ing. *p con tristezza*

Clar. *p*

Fag. *p* *affrett. col canto*

Clar. *precip.*

Corni.

Tr. *col canto*

Tr. *col canto*

B. T.

Timp.

CANTO. *affrett.* *string. un poco* (con ira) *precip.*

rio non so più quel che dico e quel che faccio! Eppure è d'uopo! sfor. za. ti... Bah! sei tu forse un uom?...

V. I. *p* *affrett. col canto* *col canto*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

3 Fl.<sup>i</sup>  
 Ob.  
 Cor. Ing.  
 Clar.<sup>i</sup>  
 Fag. <sup>1°</sup> <sup>2°</sup> <sup>1° solo</sup>  
 Clar.<sup>o</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>o</sup>  
 Tr.<sup>i</sup>  
 B. T.  
 Timp.  
 CANTO.  
 V.<sup>i</sup>.  
 V.<sup>i</sup>. II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C. B.

(sghignazzando con dolore)  
 Ahlahlahlah!  
 Tu sei Pa- gliaccio!

(declamando con dolore)  
 Ve- sti la giub- ba, e la fac- cia infa-  
 ARIOSO ADAGIO

pp  
 pp  
 pp  
 PIZZ.  
 PIZZ.  
 p  
 p  
 p  
 PIZZ.  
 p dolce  
 LA META  
 ARCO



3 Fl<sup>I</sup>

Ob.

Cor. Ing.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>I</sup>

Tr.<sup>II</sup>

B. T.

Timp.

CANTO.

Vi.<sup>I</sup>

Vi.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*1° Solo*

*3° Solo*

*2° e 3°*

*portando*

*doicissimo*

*pp.*

*p cres un poco*

**TUTTI**

ri - na La gen - te pa - ga e ri - der vuo - le qua, ..... E se Ar - lec - chin t'in - vo - la Co - lom -

3 Fl.<sup>1</sup>

Ob.

Cor. Ing.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

CANTO

V.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II

Viole.

Celli.

C.B.

*poco rit. a tempo*

1.<sup>o</sup> Solo.

1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

1.<sup>o</sup> Solo.

1.<sup>o</sup> Solo.

*violento*

*poco rit. a tempo*

- bi - na Ri - di Pa - gliac - cio co - gun applau - di - rà Tram - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to;

1.<sup>o</sup> Solo.

*affrett. col canto*

3 Fl.  
Ob.  
Cor. Ing.  
Clar.<sup>i</sup>  
Fag.  
Clar.<sup>o</sup>  
Corni.  
Tr.<sup>o</sup>  
Tr.<sup>i</sup>  
B. T.  
Timp.  
Arpa.

*2.<sup>o</sup>*

*1.<sup>o</sup> Solo.*

*affrett.*

*cres. rit.*

*a piena voce straziante*

CANTO.  
in u - na smor. fia il sin - ghiozzo e' do. lor! Ah!..... Ri - di Pa - gliaccio sul tuo a. more in.

V. I.  
V. II.  
Viole.  
Celli.  
C. B.

*1.<sup>o</sup> Solo.*

DIVISI

Lo stesso movim.<sup>o</sup> Cantabile con molta espress.

3 Fl.<sup>i</sup>

Ob.

Cor. Ing.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

CANTO

V.<sup>i</sup>. I.

V.<sup>i</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

93

sonoro

mf

3<sup>o</sup> Solo

pp dolce

pp

con grande espress.

(singhiossando)

muove lentamente verso il teatrino piangendo; però giunto

fran - to Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il cor!

Lo stesso movim.<sup>o</sup> Cantabile con molta espress.

sonoro

DIVISI

93

3 Fl. I  
Ob.  
Cor. Ing.  
Clar. I.  
Fag.  
Clar. II.  
Corni.  
Tr. I.  
Tr. II.  
B. T.  
Arpa.  
CANTO.  
V. I.  
V. II.  
Viola.  
Celli.  
C. B.

*cres. sempre ed affrett. ma poco*      *poco rit. con dolore*      *rianimando*

presso la cordina che mena all'interno delle scene la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi preso da un nuovo accesso di pianto, riprende il

*cres. sempre ed affrett. ma poco*      *poco rit. con dolore*      *rianimando*

3 Fl.<sup>i</sup>

Ob.

Cor Ing.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Arpa.

CANTO.

V.<sup>i</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*accentando molto*

*f<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*

*marcato*

capo fra le mani celandosi il volto rifà tre o quattro passi verso la cortina

o ah questi accordi scompaiono

*rit. ed accentando molto*

DIVISI      UNITI

*tranco*

FINE DEL I. ATTO.

# INTERMEZZO

Sostenuto assai. (♩ = 50)

Musical score for Intermezzo, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score is divided into two systems. The first system includes:

- OTTAVINO.
- FLAUTI.
- OBOE.
- CORNO INGLESE. *drammaticamente*
- CLARINETTI in LA. *a 2*
- FAGOTTI. *a 2* *lamentoso*
- CLARONE.
- CORNI in MI.
- TROMBE in MI.
- TROMBONI.
- BASSO - TUBA.
- TIMPANI SI MI.
- ARPA I.
- ARPA II. *drammaticamente*

The second system includes:

- VIOLINI I. *Sostenuto assai. (♩ = 50)*
- VIOLINI II.
- VIOLE.
- VIOLONCELLI.
- CONTABASSI.

*dolce*

Ott.

Fl.

Ob.

Corno in.º

Clarinetto in La

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

*f Solo.*

*p*

*ppp*

*p*

*p*

*pp con tristezza*



Ott.

Fl.

Ob.

Corno in<sup>o</sup>

Clarinetto in La

Fag.

Clarinetto

Corni

Tr<sup>o</sup>

Tr<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*cres. sempre*

*a 2*

*f*

*sospeso*

**TUTTI**

*affrett. nervoso con forza*

*sospeso*

*f*

*affrett. nervoso con forza*

*sospeso*

*p*

*cres. sempre*

**DIVISI**

**UNITI**

*p*

*p*

Cantabile (♩ = 58)

Ott.

Fl.

Ob.

Corno inf.

Clar. in La

Fag.

Clar.°

Corni.  
1° e 3°  
a 2  
2° e 4°

Tr.°

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*p le armonie*

*i due canti ben chiari, con anima*

*dolci le armonie*

*pp*

*con anima*

*con anima*

Cantabile (♩ = 58)

Ott.

Fl.¹

Ob.

Corno in

Clar.¹

Fag.

Clar.°

Corni

Tr.°

Tr.¹

B. T.

Timp

Arpa I

Arpa

V. I

V. I

Vio

Cel

C.

Ott.

Fl.<sup>1</sup>

Ob.

Corno in.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>3</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*s.<sup>o</sup> Solo.*

*pp*

*DIVISI*

*con anima*

*PIZZ.*

Ott.

Fl.

Ob.

Corno in.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>I</sup>

Tr.<sup>II</sup>

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*p*

*incalzando e affrett. un poco.*

*1<sup>o</sup> Solo*

*2<sup>o</sup> Solo*



ATTO SECONDO

94 Marziale deciso.  $\text{♩} = 112$ .

OTTAVINO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI IN LA.

FAGOTTI.

CLARONE.

CORNI IN MI $\flat$ .

TROMBA IN MI s.sc.

TROMBE IN MI $\flat$ .

TROMBONI.

BASSO-TUBA.

TIMPANI SI DO $\sharp$  MI.

GRAN CASSA s.sc.

TONIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

(suonata da Tonio)

(Peppe esce di dietro al teatro suonando la tromba; Tonio lo segue suonando la gran cassa. Beppe poi va a mettere dei banchi per lo spettacolo.)

Marziale deciso.  $\text{♩} = 112$ .

94

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>3</sup>

Corni.

Tr.<sup>3</sup>s. sc.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

TONIO.

SOP.

TEN.

BASSI.

V.<sup>1</sup>I.

V.<sup>1</sup>II.

Violo.

Celli.

C. B.

a 2

cres. molto

95

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.<sup>i</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>o</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>o</sup> sc.  
 Tr.<sup>o</sup>  
 Tr.<sup>i</sup>  
 B. T.  
 Timp.  
 G.C.e P.  
 TONTO.  
 SOP.  
 TEN.  
 BASSI.  
 V.<sup>i</sup>. I.  
 V.<sup>i</sup>. II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C. B.

Musical score for page 96, featuring various instruments and voices. The score includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.<sup>i</sup>, Clar.<sup>o</sup>), Bassoon (Fag.), Horn (Corni.), Trumpet (Tr.<sup>o</sup>, Tr.<sup>i</sup>), Trombone (B. T.), Percussion (Timp., G.C.e P., TONTO.), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The page number 96 is located in the top right and bottom right corners.



Fl. *a 2*

Fag.

SOP. (Di dentro dal fondo)  
Ohè !.....

TEN.  
Ohè !.....

BASSI.

V. I. *spigolatamente molto chiaro*

V. II.

Viole. *p sempre l'accomp.*

Celli.

C. B.

Fl. *a 2* 97

Ob.

Fag.

Corni. *1. Solo.*

TEN. (Di dentro a sinistra)  
Ohè !.....

BASSI. Ohè !.....

(I Bassi 1. entrano dalla sinistra e vanno verso le donne Soprani 1. seguiti dal resto del Coro)

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob. *a tempo*

Clar.<sup>1</sup> *un poco rit. con grazia*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

G.C.s.sc.

TONIO.

SOP. I. *Presto!* *Presto affret. tia. moci affret. tiamo. ci com. pa. re.....* *Pre. sto affret. tia. moci.....*

SOP. II. *Presto affret. tiam. ci*

TEN. I. *Presto!* *presto, pre - sto!*

TEN. II.

BASSI. *Presto!* *un poco rit. con grazia* *a tempo*

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viola.

Celli.

C.B. *PIZZ.*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.<sup>1</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>2</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>2</sup>  
 Tr.<sup>1</sup>  
 B.T.  
 G.C.s.sc.  
 TONIO.  
 SOP. I.  
 SOP. II.  
 TEN. I.  
 TEN. II.  
 BASSI.  
 V.<sup>1</sup> I.  
 V.<sup>1</sup> II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C.B.

1<sup>o</sup> Solo.  
 1<sup>o</sup> Solo.  
 2<sup>o</sup> Solo.  
 1<sup>o</sup> Solo.  
 Presto affret. tia - mo - ci com - par.  
 Presto,  
 Avan - ti a van - ti avan - ti a van - ti !  
 svel - to com - pa - re che lo spet - ta - colo  
 svel - to com - pa - re che lo spet - ta - colo  
 o Dio che cor - rere





Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*marcato*

*a 2*

Dio!.....

Dio!.....

Dio!..... Ac - co - mo - da - te - vi co - ma - ri bel - - - - le O co - ma - ri bel - le!

- cel - le

Dio!.....

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

SILVIO

TONIO

SOP. I.

TEN. I.

BASSI

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole

Celli

C. B.

100

Ott. *a 2*

Fl.

Ob. *a 2.*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup> *1. e 2.<sup>a</sup>*

Tr.<sup>1</sup> *3.<sup>a</sup>* *1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>* *3.<sup>a</sup> Solo*

B. T.

Timp.

G.C. e P. *C. e P.*

SILVIO. *( arriva dal fondo e va a pigliar posto sul davanti a sinistra salutando gli amici. )*

TONIO. *Piglia . te po . sto!* *Piglia . te po . sto!*

SOP. I. e II. *Cerchiamo po . sto!* *Ben sul davan . ti. Cer . chiam di met . ter . ci ..... ben sul da .*

TEN. I. e II. *Cerchiamo po . sto!* *Ben sul davan . ti. Cer . chiam di met . ter . ci ..... ben sul da .*

BASSI. *Cerchiamo po . sto!* *Ben sul davan . ti. Cer . chiam di met . ter . ci ..... ben sul da .*

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

100

DIVISI

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

CANTO.

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. e P.

A van - ti!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>  
1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>

Tr.<sup>i</sup>  
3<sup>o</sup> solo

B.T.

Timp.

G.C. e P.

*SILVIO.*

*TONIO.*  
Pi.glia te po sto! su!

*SOP. I e II.*  
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te mai?...

*TEN. I e II.*  
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te mai?...

*BASSI.*  
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te?

V.<sup>i</sup>

V.<sup>ii</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Tr.<sup>2</sup>

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

per - ché tar - da - te? Siam tut - ti là Ma non pi...

A. van - tia van - ti van - ti a - van - ti. Ma non pi...

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

a 2

a 3

cres.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Tri.

TON.

SOP.

SOP.

TE.

TE.

BA.

V.

V.

V.

C.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar. *molto*

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Trian.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C.B.

( va di dietro al teatro portando via la gran cassa. Beppe va a piazzare le donne )

*con anima*

*molto*

*a 2*

gia - te - vi . fa cal - do ! Su ! su ! Su Peppe a . it . . . ta - ci !

Ma non pi - gia - te - vi . fa cal - do ! su ! su !

Veh ! s'ac - ca .

Veh ! s'ac - ca .

Veh ! s'acca . pi - gliano

ARCO

ARCO

DIVISI

*con anima*

DIVISI

*brillante*

Ott.

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.<sup>i</sup> 1<sup>o</sup> Solo. 1<sup>o</sup> Solo. 2<sup>o</sup> Solo

Fag.

Clar.<sup>e</sup>

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

SILVIO. (Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)

SOP. I. (gridando) Pep-pe! Su, su v'è posto ac-can-to Ma non pi-

SOP. II. Pep-pe! V'è posto ac-can-to! v'è posto ac-can-to! Su Pep-pe a-

TEN. I. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! Ma via se-

TEN. II. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! *ridendo* Ma via se-

BASSI. Se-de-te viasenza gri-dar. Ah! Ah!

V. I. *e vivacità*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. PIZZ.

*brillante*

Ott.

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.<sup>i</sup> 1° Solo. 1° Solo. 2° Solo

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

SILVIO. (Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)

SOP. I. (gridando) Pep-pe! Su, su v'è posto ac-can-to Ma non pi-

SOP. II. Pep-pe! V'è posto ac-can-to! v'è posto ac-can-to! Su Pep-pe a-

TEN. I. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! Ma via se-

TEN. II. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! *ridendo* Ma via se-

BASSI. Se-de-te via senza gri-dar. Ah! Ah!

V.<sup>i</sup> *e vivacità*

V.<sup>ii</sup>

Viole.

Celli.

C. B. PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B.T.

Timp.

PERCU.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

2<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

dim.

Se - de - te, via sen - za gri - dar!

Se - de - te, via sen - za gri - dar!

dim.

ARCO

DIVISI

Poco Meno.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.<sup>a</sup> Solo.

pp

( piano a Nedda pagando il posto )

Ned. da!

Sii cau. to!

Non t'ha ve.

Poco Meno.

DIVISI.

DIVISI.

sempre pp

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>b</sup>

Fag.

Clar.<sup>c</sup>

Corni.

Tr.<sup>c</sup>

Tr.<sup>b</sup>

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

SOP. I.

TEN.

BASSI.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>2</sup>.

Viole.

Celli.

C. B.

du - to!

Verrò ad at - ten - derti ..... Non o - bli - ar!

(Nedda si allontanarà)

Suv - via!.....

Suv.



Ott. Fl. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp. Ar. NEDDA. SILVIO. SOP. I. TEN. II. BASSI. V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup> V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup> Viole. Celli. C. B.

**105**

*1.° Solo.*

*2.° Solo.*

*1.° Tempo.*

ARCO **105** ARCO

*cogliendo il prezzo dei posti)*

..... Per. che Per.

Spic - cia - te - vi ..... Or - su Per.

.. via! spic - cia - te - vi Per. che tar - da - te In comm. cia - te

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA

BEPPE

SOPR. I. & II.

TEN. I. & II.

BASSI.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*p cres. a poco a poco*

*entra nel teatrino*

Che furia! Diavolo! Pri - ma pa - ga - te Nedda incas - sa - - - te!

... che perchè indu - gia - - - te? Su! su! Sur - via!

... chè perchè indu - gia - - - te? Su! su! Di

Perche indu - gia - - - te? Su! su! Di qua!



Un poco ritenuto.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp

G.C.e P.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Un poco ritenuto.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOPR. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOPR. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

string.

108

1°

2° e 3°

1° e 2°

3°

string.

string.

DIVISI

108

- già, dig - già suo - nar ven - ti - tre o - - - re! Facciam rumor!

- già, dig - già suo - nar ven - ti - tre o - - - re! Facciam rumor!

dig - già dig - già suo - nar ven - ti - tre o - - - re! Facciam rumor!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Facciam rumor!

Al - lo spet - ta - co - loognun a - ne - - - - - la!

Facciam rumor!

Al - lo spet - ta - co - loognun a - ne - - - - - la!

Facciam rumor!

Al - lo spet - ta - co - loognun a - ne - - - - - la!

3.<sup>o</sup> Solo.

G. C. Solo

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Camp.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Camp.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

(lunga e forte scampanellata all' interno del teatro)

(Grido di soddisfazione)

Ah! Si.

Ah! Si.

Ah! S'al - za la te - - - la! Si.

8.<sup>o</sup> Solo:



Largo maestoso.

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a 2*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup> *fff sost. assai*

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup> *a 3 fff*

B.T. *fff sost. assai*

Timp.

G.C.e P. *fff C.e P.*

SOPR. II. *fff*  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

TEN. Le II.  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

BASSI.  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

*Largo maestoso.*

V.<sup>1</sup> I. *fff*

V.<sup>1</sup> II. *fff*

Viole. *sost. assai*

Celli. *fff*

C. B. *fff*

*DIVISI*

*DIVISE*

3 F

0

CLARINI

FA

CORN

TROME

TR

BASS

TIMPAN

COLO

PAGLIA

ARLECC

TADDB

VI

VI

VIO

CO

COMEDIA .

109

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

3 FLAUTI  
 OBOI .  
 CLARINETTI in LA  
 FAGOTTI  
 CORNI IN MI<sup>b</sup>  
 TROMBE IN MI<sup>b</sup>.  
 TROMBONI.  
 BASSO - TUBA .  
 TIMPANI LA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>.

( La tela del teatrino si apre . La scena mal dipinta rappresenta una stanzetta con due porte laterali ed una finestra praticabile in fondo .  
 Un tavolo e due sedie rozze di paglia sono sulla destra del teatrino . Nedda è in costume di Colombina . È seduta presso il tavolo e di tanto in tanto volge sguardi impazienti verso la porta . )

COLOMBINA (NEDDA).  
 PAGLIACCIO (CANIO) .  
 ARLECCHINO (PEPPE) .  
 TADDEO (TONIO) .

SILVIO .

SOPRANI .

TENORI .

BASSI .

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

109

Fl. 1<sup>o</sup> Solo

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

COLOM.

V.<sup>1</sup>.I.  
PIZZ. ARCO

V.<sup>1</sup>.II.  
PIZZ. ARCO

Viole.  
PIZZ. ARCO

Celli.  
ARCO.

C. B.  
ARCO.

**110**

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

COLOM.  
(Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta.)

V.<sup>1</sup>.I.  
PIZZ. ARCO

V.<sup>1</sup>.II.  
PIZZ. ARCO

Viole.  
PIZZ. ARCO

Celli.  
PIZZ. ARCO

C. B.  
PIZZ. ARCO

**110**

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Fl.

Ob. *f. Solo*

Clar.<sup>1</sup>

Fag. *f. Solo*  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *f. Solo*  
*p*

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>b</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL. *Pa . gliac . ci omi o ma . ri . . to a tar . da notte sol ritor . ne . rà . . . . .*

ARL.

SOP.

TEN.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli. *PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO*

C. B. *ARCO*

111

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag. <sup>1° 2°</sup>

COL. *(torna a sedere con impazienza)* *p*

V.<sup>1</sup>.I. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

V.<sup>1</sup>.II. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Viole. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Celli. *PIZZ.* *ARCO*

C.B. *PIZZ.* *ARCO*

La Metà.

111

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag. <sup>1° 2°</sup> *(si alza e viene sul davanti)*

COL. *E quel lo scimunito di Taddeo.*

V.<sup>1</sup>.I. *PIZZ. ARCO*

V.<sup>1</sup>.II. *PIZZ. ARCO*

Viole. *PIZZ. ARCO*

Celli. *DIVISI*

C.B.

1° Solo

112

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

COL.

unV.<sup>o</sup> inter.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>2</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

(Colombina udendo il pizzicato fa un'esclamazione di gioia e corre alla finestra senza appressa.)

perchè mai..... nonè ancor qua?!

Ah!

All.<sup>mo</sup> un poco Mod.<sup>o</sup> ♩ = 120.

*f* come accordando.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

come montando

112

113

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

A.H.L.

V.<sup>2</sup> int.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>2</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

di dentro

O.....

grado a grado la corda

*p*

accompagnando *pp*

*p*

*p*

*p*

La metà

113

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

ARL.  
..... Colom.bina il te.ne.ro fi do Arle. cin e a te vi cin ..... Di ..... techia

V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup>.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*Un poco riten questa battuta*

*a tempo*

114

1° e 2°

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.  
1° e 2°

ARL.  
- man . do es ospi . rando a. spe. ra il po . ve . rin ..... La.....

V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup>.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

114

Fl.

Ob.

Clar.

Corni.

ARL.  
 tua fa- cèi. ta mostrami chi vo' ba- ciar sen- za tar- dar ..... la tua bo- n' oc- cù- la Amor mi

*f* Solo.

*poco rit.*

*senza respirare*

V. I.  
*col canto a tempo*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

115

Fl.  
*dolce e legato*

Ob.

Fag.

Corni.

ARL.  
 cruc- cia! Amor mi cruc- cia e mi sta a tormen- tar Ah! ..... e mi sta a tormen- tar! .....

*legato*

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.  
 ARCO  
*legato Tutti*

C. B.

115

B.B. 52



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

1<sup>o</sup> Solo

ARL.

O..... Colom.bi.na schiudi mi il fi.ne.strin, chea te vi.cin.....

rall. ten. ripigliando il

col canto

ripigliando il

DIVISI

C.B.

Fl.

Ob.

1<sup>o</sup> Solo

Fag.

Corni.

tempo

ARL.

di.te.chia.man.do e so spi.ran.do..... è il po.vero Arles.chin!

tempo

PIZZ.

UNITI

La metà

C.B.

Fl.

Ob.

Clar!

Fag.

Clar<sup>e</sup>

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr!

B.T.

Timp.

COL.

ARL.

TONIO

V.I.

V.II

Viole

Celli

C.B



Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Corni.

COL. (ridiscende la scena)

**Tempo di Minuetto. ♩ = 69.**  
PIZZ. Di fare il segno con-ve-nu-to ap-pres-sa l'i-

V.<sup>1</sup>. ARCO

V.<sup>1</sup>. II. PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO

Celli. ARCO

C.B. ARCO

**116** La meti.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

COL. (siede di nuovo al tavolo)

-stan-te, ed Ar-lec-chino a-spet-ta!

V.<sup>1</sup>. ARCO

V.<sup>1</sup>. II. PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO

Celli. ARCO

C.B. ARCO

**116**

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

TONIO.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>1</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

TONIO.

V.<sup>1</sup>.

V.<sup>1</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

TONIO.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

(schiede la porta e si ferma a contemplar Nedda)

117

TUTTI

Mod. e Sost.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

TONIO.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

(tragicamente con affettazione)

(levando le mani ed il pensiero al cielo)

ad libitum rall. stacc. comicamente

È des - sa!

Mod. e Sost.

Dei com'è bel -

col canto

117



1. Solo

Fl.

Ob.

Clar.

COL.

TONIO.

o - so? So - li noi sia - - mo e sen - za al - cun so - spetto! Or -

V. I.

ARCO

V. II.

ARCO

Viole.

PIZZ. ARCO

Celli.

1. Solo

C. B.

119

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

COL.

(volgendosi senza levarsi) (sprezzante)

Sei tu, be - stia? E Pa.

(lungo sospiro esagerato) (immobile)

TONIO.

- su Pro - via - mo Ah! Quell'io son, si!

(mormorio di rim fra il core)

V. I.

PIZZ.

V. II.

PIZZ. marcato

Viole.

PIZZ.

Celli.

TUTTI

PIZZ.

C. B.

PIZZ.



Fl.

Ob.

Clar<sup>o</sup>

Fag.

Clar<sup>i</sup>

Corni.

Tr<sup>o</sup>

Tr<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

TONIO.  
Poichè lo-ra e suo l-na - ta o Co-lom-bi - na di svelar ti il mio cor Di, udir mi vuoi?

V<sup>i</sup>.<sup>i</sup>

V<sup>i</sup>.<sup>II</sup>.

Viole.

Celli.

C. B.

1° e 2°

*p*

*p*

*PIZZ.*

*PIZZ.*



Ob.

Clar.

Corni.

COL.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*1° Solo.*

(interrompendolo)

(Gli strappa il paniere, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno.)

Quanto spende sti dal trat- to - re?

Dal di. Una e cinquanta Daquel di il mio co - re, il mio

Fag.

Corni.

Timp.

COL.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*1.° e 2.°*

**122** Come nel I° Atto  $\text{♩} = 69$

*ris.*

(presso alla tavola)

Non seccarmi! Tad, deo!

(cantato, con intenzione)

co - re... So che sei pu - ra

*scheroso elegante*

*PIZZ.*

*ARCO*

*PIZZ.*

*ARCO*

Come nel I° Atto  $\text{♩} = 69$

Ob. *a 2*

Clar.

Fag. *p stacc.*

Timp.

TONO. *(esagerato)* *pp*

so che sei pu - ra, sei pu - ra e ca - sta al

V.I. *marcato* *sospeso*

V.II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *DIVISI*

C. B.

123

Ob.

Clar.

Fag. *I° Solo.*

Corni.

TONO. *(ghignando)* *p* *( intanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depono la bottiglia.)*

par di ne - ve! Si ca - sta!... al pardi neve! E ben che

V.I.

V.II.

Viole.

Celli. *ARCO* *3* *cantabile espress.* *DIVISI*

C. B.

123

Ob. *a 2.*

Clar.<sup>1</sup>

Fag. *stacc.*

Timp.

TONIO. *- glia che ha sotto al braccio e va cautamente di dietro a Taddeo)*

du - ra ..... du - ra ti mo - stri, du. ra, *sospeso*

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° e 2°*

Ob. *a 2.*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Timp. *pp*

ARL.

TONIO. *(afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio) Va a pigliar*

ad o - bli - ar - ti non ri - e - sco! no! non riesco!

*col canto*

V.<sup>1</sup> I. *PIZZ.*

V.<sup>1</sup> II. *DIVISI*

Viole. *ARCO* *PIZZ.*

Celli. *ARCO*

C. B. *DIVISI*

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Corni.

Tr.<sup>c</sup> In MI

Tr.<sup>b</sup> *pp*

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL. (risata del Coro)  
fre - sco!

TONIO. (declamando comicamente) (ad Arlecchino) (stendendo le mani)  
Nu - mi! s'a - man! m'ar - ren - do ai det - ti tuo - i Vi be - ne - di - co!

Poco più. senza troppo affrett.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

And.<sup>no</sup> Sost.<sup>o</sup> e grazioso .

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. Ce P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*ppp*

*pp*

*ppp*

(retrocedendo verso la porta)

( esce dalla porta a destra )

Là ve.glio su vo - i l.....

(il Coro ride e applaude)

*ppp*

*pp*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

And.<sup>no</sup> Sost.<sup>o</sup> e grazioso .  $\text{♩} = 72$

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Fag.

COL. Arlec chin !.....

ARL. Colom bi na!

V. I. ARCO PIZZ.

V. II. ARCO PIZZ.

Viole. ARCO PIZZ.

Celli. ARCO PIZZ.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. Al fin s'ar ren da ai no stri prieghi a mor

( si stringono comicamente fra le braccia )

V. I. PIZZ. *affrett.*

V. II. PIZZ.

Viole. PIZZ.

Celli. PIZZ.

C. B.

Fl. *I<sup>o</sup> Solo*

Ob. *I<sup>o</sup> Solo*

Fag.

COL. *Arie - chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na!*

V. I. *PIZZ.*

V. II. *ARCO*

Violo. *ARCO* *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *( si stringono comicamente fra le braccia )*  
*Al - fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a...mor*

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. II. *PIZZ.*

Violo. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Clar.<sup>1</sup> *stacc.*

Fag. *stacc.*

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp. *marcato*

COL. *deciso*  
Facciam me - ren - da. Guar -

ARL.

V.I.<sup>1</sup> *deciso* *dim.* ARCO

V.II.<sup>1</sup> ARCO

Viole. ARCO

Celli. PIZZ.

C.B. PIZZ.

(Colombina prende dal tavolo due posate e mette il pollo in tavola. Arlecchino va a prendere la bottiglia che ha lasciato entrando)

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

Arp.

COL.

ARL.

V.I.<sup>1</sup>

V.II.<sup>1</sup>

Viole.

Cel.

C.



Tempo di Gavotta. ♩ = 56.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. †

Fag.

Corni.

Tr. †

Tr. †

B. T.

Timp.

Arp.

COL. (con molta eleganza)  
- da amor mio, che splendi - da ce - net - ta pre - pa - ra - i!

ARL. Tempo di Gavotta. ♩ = 56. Guar - da amor mio che net - ta - re di - vi - no t'ap - por.

V. I. *p legg. ed elegante* DIVISI

V. II. DIVISE

Viole.

Celli.

C. B.

*senza rall.*

126

Ott. *dolce e legato*

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Corni. *1 Solo*

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Arpa.

COL. *(sedendo a tavola)*  
Ah!..... L'a - mor amaglief. flu.vi del vin de la cu - ci.na!

ARL. *molto rall.*  
- ta - i! Ah!..... L'a - mor amaglief. flu.vi del vin de la cu - ci.na! Mia ghiotta Colom - bi.na!

V.<sup>i</sup>I. *DIVISI*  
*molto rall.*

V.<sup>i</sup>II.

Viole.

Celli.

C.B.

126

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

V.<sup>i</sup>I.

V.<sup>i</sup>II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob. *col canto.*

Clar.<sup>I</sup> *Cambiano in SI<sup>b</sup>*

Fag. *1.e 2.*

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *affrett. con eleganza* *rit.*  
Ama.bi.le be. - o - - ne!

ARL. ( si servono scambievolmente) (prende una bocchetta che ha nascosta nell'attico)

V.<sup>I</sup>.<sup>I</sup> *affrett.* *sciolto* *con eleganza* *ten.*

V.<sup>I</sup>.<sup>II</sup> *col canto* *brillante* *ten.*

Viole. *UNITE.* *ten.*

Celli. *ARCO*

C.B. *ARCO*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Corni.

Tr.<sup>°</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prendi que sto nar . co . . ti . co; dal . lo a Pa . gliaccio priache s'ador . menti e'

*rit. tempo*

*pp*

*ten. tempo*

*ten.*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>°</sup>

Corni

Tr.<sup>°</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Arp.

COL.

ARL.

TON.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

All.<sup>o</sup> Agitato. J=160

Ott.

Fl. **128** *cres.*

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Arp.

COL.

Si per-gi

ARL.

poi fuggiamoinsieme!

(entra fingendo tremare esageratamente)

TON.

*poco rall.* At - ten - ti! Pa - gliaccio... è

V.<sup>1</sup> I.

All.<sup>o</sup> Agitato. J=160 *cres.*

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

**128**

Ott. Fl. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar. Corni. Tr.<sup>o</sup> Tr.<sup>i</sup> B.T. Timp. G.C.e P. COL. ARL. TON. V.<sup>1</sup>.I. V.<sup>1</sup>.II. Viole. Celli. C.B.

*cres. molto*

*cres. molto*

P.<sup>i</sup> soli.

(urlano)

(entra a sinistra e chiude la porta)

la tut-to stra-vol-to ... ed ar-mi cer-ca! Ei sa tut-to Io cor-roabarri-car-mi!

Ott. Fl. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar. Corni. Tr.<sup>o</sup> Tr.<sup>i</sup> B.T. Timp. G.C.e P. COL. ARL. TON. V.<sup>1</sup>.I. V.<sup>1</sup>.II. Viole. Celli. C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL. (ad Arlecchino)  
Vi - - a!

ARL. (il pubblico ride) (va alla finestra e la scavalca) (comparendo dall'altro lato) (scompare)  
Versail fil - tro ne la taz - za su - a!

TON.

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup> *dim. e rit. il tempo*

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

Larghetto affettuoso. ♩ = 88.

And<sup>te</sup> mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar<sup>1</sup>

Fag.

Clar<sup>2</sup>

Corni.

Tr<sup>2</sup>

Tr<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

Arpa.

COL. (alla finestra)  
A sta notte E persem - pre io sarò tua!  
(Canio, sotto le spoglie di pagliaccio entra dalla porta a destra)

CAN. (a parte) (avanzandosi perdire la sua parte)  
Nome di Di\_o quelle stesse paro\_le!  
Co.

V<sup>1</sup>.I<sup>1</sup>

V<sup>1</sup>.II<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

DIV.

1<sup>o</sup> Soli.

2<sup>o</sup>

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar<sup>1</sup>

Fag.

Clar<sup>2</sup>

Corni.

Tr<sup>2</sup>

Tr<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

CAN.

V<sup>1</sup>.I<sup>1</sup>

V<sup>1</sup>.II<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *1.<sup>o</sup> Solo.*  
*pp*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL. *(scherzando)*  
Che fo-le! sei bri-a-co?

CAN. *(forte)*  
Un uomo era con te!  
*(mal ritenendosi)*  
Bri-a-co!

V.<sup>1</sup> I.<sup>1</sup> *And.<sup>no</sup> ♩ = 72.* *con dolore*  
*marcato*

V.<sup>1</sup> II.<sup>1</sup>

Viole. *DIVISE*

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup> *marcato*

Fag. *f. Solo.*

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COL.

CAN. *(fissandola con intenzione)* *(con intenzione)*  
 si... da un' o - ra!... Ma in tem - po! T'ac.

V.<sup>i</sup>I.

V.<sup>i</sup>II.

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COL.

CAN.

V.<sup>i</sup>I.

V.<sup>i</sup>II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. *affrett.*

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

CAN. *cres.* (con ira) (cercando ancora frenarsi)  
 \_ co \_ ra? T'ac. co \_ \_ ra! dol \_ ce spo. si \_ na!! Ah! so. la io ti cre.

V.<sup>1</sup>.I. *affrett.* *pp*

V.<sup>1</sup>.II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

*Cambiano in MI b*

*(andando verso la porta)*

Con me se dea Tad - de - o che la si chiuse per pa - u - ra Or.

- de - a e due posti son là!

ARCO

ARCO

ARCO

*a 2.*

*1° e 2°*

*pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.

TON.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

*Foco meno.*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

su ... parla!

CAN.

(di dentro fingendo di tremare, ma con intensione)

TON.

Crede-te-la! cre-de-te-la! Essa è pu- - - - ra! E ab-bor-re dal men-

*Foco meno.*

V.<sup>i</sup>. I.

*ppp*

*pp*

V.<sup>i</sup>. II.

*ppp*

Viole.

*pp*

Celli.

PIZZ.

C. B.

PIZZ.

La metà

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>  
*rall. molto, col canto*  
1<sup>o</sup> Solo.

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COL.

CAN.  
*rall. molto*  
*tén.*  
Per la mor - - - te! Smet. - tia.mo! Ho drit - to anch'io d a.

TON.  
tir quel lab.bro pi.o!

TEN.  
*(ridendo)*  
*col canto*  
Ah, ah, ah, ah, ah!

BAS.  
Ah, ah, ah, ah, ah!

V.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup>

Viole.  
*col canto*  
DIVISI

Celli.  
PIZZ. AROO DIVISI

C.B.  
PIZZ.

*un Piatto battuto colla  
massa della G. Cassa.*

*Cambino in SI<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>, LA<sup>b</sup>*

*(rabbioso, al pubblico)*

*(a Nedda)*

Animato. ♩ = 84.

Ott. **134**

Fl.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.<sup>f</sup>

Tr.<sup>b</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *(ridendo)*  
Di chi?

CAN. *gir come ogn' altr' uomo*      *Il nome suo...*      *Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del drudo in fa - me a cui ti*

TON.

V.I.<sup>1</sup> *And.<sup>te</sup> mosso.*

V.II.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C.B. **134**

Più mosso della I.<sup>a</sup> volta.

rit.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>o</sup>

B. T.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NED.

CAN.

V.<sup>o</sup> I.

V.<sup>o</sup> II.

Viola.

Celli.

C. B.

destinbrac . cio, o tar - pe donna!

Pagliaccio! Pagliaccio!

Più mosso della I.<sup>a</sup> volta.

rit.

cres. molto

pp

rit.

cres. molto

minore

minore

minore

minore



Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Clar., Fag., Clar., Corni., Tr.: (Trumpets), Tr! (Trumpets), B. T. (Baritone Trombone), Timp. (Timpani), G.C.e P. (Glockenspiel and Percussion), and Arp. (Arpeggiated strings). The score consists of 12 staves. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have some melodic lines, with the Clarinet and Flute parts marked "1.<sup>o</sup> Solo." in the later measures. The percussion parts are mostly rhythmic accompaniment.

All.<sup>o</sup> Moderato.  $\text{♩} = 144$ .

Musical score for vocal and string parts. The instruments listed on the left are: CAN. (Cantante), V.I. (Violin I), V.II (Violin II), Viole. (Viola), Celli. (Cello), and C.B. (Contra Bass). The vocal part has the following lyrics: "No! Pa. giasc. . . cio non son. se il vi. so è pal. li-do è di ver." The string parts provide harmonic support with a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a "DIVISE" marking. The score consists of 6 staves.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NED.

CAN.

V: I.

V: II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° Solo.

go - - gna, e sma - - nia di ven det - - - ta!

L' uom ri - pren - de i suoi

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V: I.

V: II.

Viol.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

VED.

CAN.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*col canto* *a tempo*

*1° Solo.*

*3° Solo* *dolce* *p*

*rit.* *a tempo quasi parlato*

drit - ti, e' cor che san - gui - na vuol sangue a lavar l'onta, o ma - - - le - detta!

*col canto* *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>*

*3.<sup>o</sup> Solo*

*a 2*

*dolce*

No, Pa- gliac- cio non son ! Son quei che sto . . . li

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob. *f. Solo.*

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni. *a 2.*

Tr.<sup>o</sup> *f. Solo.*

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arp. *marcato*

NED.

CAN.  
do..... ti rac. col. seor. fa. nella in su la vi. . . . a quasi mor.ta di fa. me,

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Gong/Cymbal and Snare Drum), keyboard (Arpeggiator), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). A vocal line is also present with Italian lyrics. Performance markings such as *f. Solo.*, *a 2.*, and *marcato* are included. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.

III<sup>o</sup> solo

*p*

f<sup>o</sup> Solo.

(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo)

e un no - me of - fri - ati, ed un a - mor che - ra feb - bre e fol - li - a!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

CAN.

SIL.

SOP. I.

SOP. II.

TEN.

BAS.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.



Cantabile espressivo. ♩ = 72.

Ott. **139**

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

CAN.  
-rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a - ve - va, se non a - mor, pie.

*Cantabile espressivo. ♩ = 72.*

V.<sup>i</sup>.<sup>i</sup>  
*p* *legatissimo*

V.<sup>i</sup>.<sup>ii</sup>  
PIZZ. *pp*

Viole.  
PIZZ.

Celi.  
PIZZ. *pp*

C.B.  
PIZZ. *pp*

ARCO  
*cantato con passione*

DIVISI

**139**

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

Arpa.

CANIO.

V.<sup>i</sup>.<sup>i</sup>

V.<sup>i</sup>.<sup>ii</sup>

Viole.

Celli.

C.B.



Ott.

Fl. *1<sup>o</sup> Solo.*

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *1<sup>o</sup> Solo.*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *1<sup>o</sup> Solo.*  
*p*

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp. *ppp*

Arpa.

CANTO.  
- tà ... mer - cè! Ed o - - gni sa - cri - fi - zio al cor ..... lie - to, im - po - ne - - va, e fi - den - te cre -

V.<sup>1</sup>

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

CANTO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*col canto*

*a tempo*

*f. e 2°*

Tutti

1° Solo.

2° Solo.

*rit.*

*a tempo*

*col canto*

*a tempo*

ARCO

*pp*

*p*

ARCO

ARCO

ARCO

140

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.  
 vi . . sce-re non hai sol legge è'l sen . . so a te! . . . . . Va, non mer . . ti il mio duol, o

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISI

141



Stesso movimento.

Agitato come prima.

Ott. 142

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

*P. soli, appena strasciati*  
*pp*

*(affettando calma)*  
giu - dici di te in de - gna mi scac - cia in que - sto i stan - te

*(soggiugnando)*  
Ah! ah! Di meglio chie - re non dei che correr tosto al caro a -

Stesso movimento. *suvidamento* Agitato come prima.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli

142

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.Ce P.

*NED.*

*CAN.*

*con fuoco*      *declamato*  
 (cercando di riprendere la commedia sorride)

*CAN.*      . man . . te Sei fur.ba      No! per Dio! Tu reste.ra . i ...      e il no.me del tuo ganzo mi di-

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.Ce P.

*NED.*

*CAN.*

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C.B.

*deciso*

Movimento di Gavotta, come nella Commedia :

Ott. *ff*

Fl. **143**

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag. *f. Solo*

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *ff deciso*

Tr.<sup>2</sup> *ff*

Tr.<sup>1</sup> *ff*

B. T.

Timp. *dr*

G. C. e P. *G.C. sola.*

NED. (cercando riprendere ancora la commedia)

Suv. via così terribile davvero! Qui nulla v'ha di

CAN. - ra - - il...

V.<sup>1</sup>.I. *ff deciso*

V.<sup>1</sup>.II. **DIVISI**

Movimento di Gavotta, come nella Commedia.

Viole. *chiaro con eleganza*

Celli.

C.B. **143**

senza rall.

Ott. *Solo e legato*

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *1° Solo. p* *1° Solo. p*

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp. *pp*

G. C. e P.

Arpa. *senza rall.*

*(andando verso la porta)* *DIVISI*

*NED.* tra-gi-co. Vieni adirgli o Tad-de-o. che luom sedu-to or dianzi, or dianzi a me vi.

V.<sup>1</sup>.<sup>I</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

*NED.*

V.<sup>1</sup>.<sup>I</sup>

V.<sup>1</sup>.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

NED.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*rit.*

*a 2.*

*1.º e 2.º*

*a 3.*

*molto rit.*

*affrett.*

*col canto*

ARCO

ARCO

(risa tra la folla tosto represso dall'attitudine di Canio)

- ci no e - ra... Il pau ro - so ed inno - cuo Arlec - chi - no!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NED.

CAN.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*violento*

*declamato a piacere*

Ab! ..... tu mi sfi - di! E an - cor non l'hai ca - pi - ta ...

DIVISI

( Riprendere subito il Flauto )

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *ff* (Cambiano subito in La.)

Fag. *ff*

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *ff* (Cambiano subito in Mi b)

Tr.

Tr.

B.T.

Timp. ( Accordare subito in Si b Mi b lasciando il 3° in La )

G.C.e.P. C. Sola.

NEE.

CAN. *sf*  
 tkio ..... non ti ce - do? Il no - me, o la tua vi - ta! il no.me!

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

FL I e II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B.T. Timp. NED. GAN. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup> V.<sup>2</sup> Viole. Celli. C.B.

147

*prorompendo*

*(con grande energia)*

Ah!..... No, per mia ma dre! In - -

All.<sup>o</sup> Concitato. ♩ = 132.

*pp* DIVISI

*pp* DIVISI

*pp* marcato

147

*pp*

*pp*

2.<sup>a</sup> Soli. Fannodav.

1.<sup>a</sup> Soli. *pp* Fannodavve.ro?

Fl. I e II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B.T. Timp. NED. *pp*. TON. SIL. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup> V.<sup>2</sup> Viole. Celli. G.B.

Fl. I & II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp. NED. PEP. TON. SLL. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup> V.<sup>2</sup> Viole. Celli. C. B.

de - gnasser pos - si o quel lo che vuo - i ma vil non son per Dio!

(Peppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio) Bi - sogna uscire

Io non re - si - stopiù! Oh la stra - na com - me - dia!

<sup>1</sup>Soli. Serie la cosa Zit - ti!

<sup>1</sup>Soli. - ve - ro? Zit - ti laggiù! Zit - ti!

<sup>1</sup>e <sup>2</sup>. Serie la co - sa e scu - ra!

Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

NED.

PEP.

TON.

SIL.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

1.<sup>o</sup> Solo.

Di quel..... tuo sde . . . gno e l'a-mor mio più for . . . te! Non parla .

To-nio! Ho pa-u-ra!

(ritenendo Peppe)

Ta-ci sciocco!

Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

F.g.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

NED.

CAN.

PEP.

SIL.

SQP.

TEN.

EAS.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

FL. Le II.  
 Fl. III.  
 Ob.  
 Clar.<sup>1</sup>  
 F.g.  
 Clar.<sup>2</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>o</sup>  
 Tr.<sup>1</sup>  
 B.T.  
 Timp.  
 NED.  
 CAN.  
 PEP.  
 SIL.  
 SOP.  
 TEN.  
 BAS.  
 V.<sup>1</sup> I.  
 V.<sup>1</sup> II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C.B.

(sfidandolo) (Nedda vorrebbe fuggire verso  
 ro! No! A co - sto de la mor - te! No!  
 (corre a prendere il coltello sul tavolo)  
 Il nome! Il nome!  
 (sguainando il pugnale)  
 San.to di a.vo.lo! Fa davve - ro.  
 Ah! (Tutti al levano in piedi) (una parte delle donne fugge)  
 Ah! (confusione generale) (alcuni contadini trattengono Sil-  
 vio non sapendo spiegarli il suo  
 futuro.)  
 Ah!

FL I. e II. FL. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp.

*il pubblico, ma Canio l'afferra e la colpisce col coltello* (grido) *(Nedda cade dando in un rantolo)* *(in uno sforzo supremo)*

**NED.** Ah! *a piacere* Soccorso! Silvio!

**CAN.** *(Peppe è sempre trattenuto da Tomio)* A te! A te! di morte negli spa-simi lo di-rai!

**PEP.** Che fai! Ferma! ferma!

**SIL.** A-i - ta! Nedda!

**SOP.** Che fai! Ferma! ferma!

**TEN.** Che fai! Ferma! ferma!

**BAS.** Che fai! Ferma! ferma!

V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup> V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup> *seguendo sempre la declamazione*

Viole. Celli. C.B.

Fl. I. e II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp. G. C. e P. T. T. CAN. TON. SIL. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup> V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup> Viole. Celli. C. B.



Solenne.

Maest. larg.  $\text{♩} = 40$

Fl. I e II. **150**

Fl. III.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

T. T.

CAN. *parlato* (si volge al grido di Silvio, gli corre incontro e lo ferisce al cuore) (come istupidito lascia cadere il coltello)

TON. Ah! sei tu? Ben venga! (alla folla) *a piacere*

SIL. (cadendo come fulminato) La commedia è fi-ni-ta!

SOP. Ah! (la folla cerca di disarmar Canio)

TEN. Gessumma ria!.....

BAS. Ar-re - - sta!.....

Solenne. Ar-re - - sta!..... *col canto senza rigore* **Maest. larg.  $\text{♩} = 40$**  *tutta la forza*

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B. **150** *tutta forza*

