

NORMA

di
VINCENZO BELLINI
SINFONIA

All^o maestoso e deciso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

1^o e 2^o in Mi b
Corni

3^o e 4^o in Si b

1^a in Re
Trombe

2^a in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa e Piatti

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o maestoso e deciso

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp*

Cl. in Do *pp* *ff* *pp*

Fag. *pp* *ff* *pp*
a2

in MiB *pp* *ff* *pp*
a2

Corni in Sib *pp* *ff* *pp*

in Re *ff*

Tr.be in Sib *ff*

Tr.ti *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

Viola *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *Lento* 1. *pp a piacere*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff* 1. *pp a piacere*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Sib *ff* (cambia subito in Mib)

in Re *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff* *ppp* *secondando il Flauto ed il Clar.^{to}*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp* *secondando il Flauto ed il Clar.^{to}*

Cb. *ff*

Lento

Fl. *mf* *cres.*

Ott.

Ob. *cres.*

Cl. in Do *mf*

Fag. in Mib *mf* *cres.*

Corni in Mib *a2* *mf*

Tr. be in Re *mf* *cres.*

Tr. ni in Sib *mf*

Tr. ni

Cimb.

Timp. *pp* *cres.*

G.C.

Viol. *mf* *cres.*

V. le

Vc. *mf* *cres.*

Cb. *mf*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Do *ff*
 Fag. in Mib *ff*
 Corni in Mib *ff*
 in Re *ff*
 Tr. ^{be} in Sib *ff*
 Tr. ⁿⁱ *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G. C. *ff*
 Viol. *ff*
 Vcl. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

unite

Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.^{le} *sempre stacc.*

Vc. *sempre stacc.*

Cb. *sempre stacc.*

Fl.

Ott.

Cl. in Do

Fag. *p incalz.*

Corni in Mi b III. e IV. *p*

Timp. *p incalz.*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

in Re
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a.2

PR. 1385

Fl. *ff* *mf marcato assai*

Ott. *ff* *mf sensibile*

Ob. *ff* *mf marcato assai*

Cl. in Do *ff* *mf sensibile*

Fag. *ff* *mf sensibile*

in Mib *ff* *a2*

Corni in Mib *ff* *a2*

in Re *ff* *mf sensibile*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff* *a3*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Viol. *ff* *pizz.*

V. le *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. *p*

Tr. ba in Re

Tr. ni I. II. *p*

Viol.

V. 1^o *mf pizz.*

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf*

Fl. *solo p*

Ott.

Ob. *I. solo p*

Cl. in Do *I. solo p*

Viol. *pp*

V. 1^o *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

cres.
cres.
cres.
cres.
pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.

Detailed description: This system of the musical score covers measures 1 through 4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) features a melodic line with a crescendo. The string section (Violin, Viola, Cello) plays a rhythmic accompaniment with a pizzicato effect, marked 'sempre pizz.'.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Tr.^{ba}
in Re
Viol.
V.^{le}
ve.
Cb.

Detailed description: This system of the musical score covers measures 5 through 8. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Trumpet. The string section continues with Violin, Viola, and Cello. The woodwinds and trumpet play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings maintain their pizzicato accompaniment.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Mib
in Re
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
G.C.

Viol.
v.le
Vc.
Cb.

Fl. *p cres.* *cres:.....*

Ott. *cres:.....*

Ob. *p cres.* *cres:.....*

Cl. in Do *p cres.* *cres:.....*

Fag. *p cres.* *cres:.....*

in Mib *a2* *cres:.....*

Corni in Mib *a2* *p cres.* *cres:.....*

in Re *p cres.* *cres:.....*

Tr. be in Sib *p cres.* *cres:.....*

Tr. ni *a3* *p cres:.....*

Cimb. *p cres:.....*

Timp. *p cres.*

G.C. *p cres:.....*

Viol. *p cres.* *cres:.....*

V. le *p cres.* *cres:.....*

Vc. *p cres.* *cres:.....*

Cb. *p cres.* *cres:.....*

Fl. *cres. sempre* *f*

Ott. *cres. sempre* *f*

Ob. *cres. sempre* *f*

Cl. in Do *cres. sempre* *f*

Fag. *cres. sempre* *f*

in Mi b *a 2* *cres. sempre* *f*

Corni in Mi b *cres. sempre* *f*

in Re *cres. sempre* *f*

Tr. be in Si b *cres. sempre* *f*

Tr. ni *cres. sempre* *f*

Cimb. *cres. sempre* *f*

G. C. *cres. sempre* *f*

Viol. *cres. sempre* *f*

Viola *cres. sempre* *f*

Vcllo *cres. sempre* *f*

Vc. *cres. sempre* *f*

Cb. *cres. sempre* *f*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *a2* *ff* in Re

Corni in Mi b *ff* in Do

in Re *ff*

Tr. be in Si b *ff* *mf*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf

pp

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

p

dolce.

I.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do I.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

più sensibile
più sensibile
più sensibile

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D (first position), Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents, and are marked with the instruction *più sensibile*. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello and Double Bass parts play a steady eighth-note bass line.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Tr. ba in Re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Trumpet in C, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The Flute, Oboe, and Clarinet parts continue their melodic lines with slurs and accents. The Trumpet part enters with a melodic line. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment. The Cello and Double Bass parts continue their eighth-note bass line.

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

pp e marcato

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pp

Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni III. e IV. *pp*

Timp.

Viol. *incalz.*

V.le *incalz.*

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Ott. *ff* *rinforz. sempre*

Ob *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. be in Sib *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Viol. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

v. le *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 23, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Re Corni** (Horn in C)
- in Do** (Horn in C)
- in Re Tr.be** (Trumpet in C, marked *a 2*)
- in Sib** (Trumpet in B-flat)
- Tr.ti** (Trumpet in C)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- G.C.** (Gong/Cymbal)
- Viol.** (Violin)
- v.le** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a complex woodwind section with multiple parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, and Trombones. The percussion section includes Cymbal, Tympani, and Gong/Cymbal. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ott. *pp con dolcezza*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp a 2*

Corni in Do *pp con dolcezza a 2*

Trba in Re

Trni *pp*

Cimb.

Timp. *pp*

G. C.

Arpa *pp*

Viol. *pp* *leggerissimo* *tr* *tremolo*

Vle *F* *pp* *tremolo*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp perdendosi *appena* *appena*

MAGGIORE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

in Re
Corni

in Do

Tr. ni

Arpa

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

appena *appena*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag. a 2
in Re
Corni in Do
Tr. ni
Arpa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
appena *appena* *appena*

This musical score page features ten staves of music. The instruments are arranged from top to bottom as follows: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. a 2), Horn in C (in Re), Horn in D (Corni in Do), Trumpet in B-flat (Tr. ni), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. The word 'appena' is written below the Cello and Contrabass staves at the end of the page.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Re
Corni
in Do
Tr. ni
Arpa
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

p *a. 2* *a. 2*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

appena appena appena appena

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag. a 2
in Re
Corni in Do
Tr. ni
Timp. pp
Arpa
Viol. tr
V.le
Vo.
Cb. appena

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features 13 staves. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. a 2), Horn in C (in Re), Horn in D (Corni in Do), and Trumpet (Tr. ni). The middle section includes Timpani (Timp. pp) and Harp (Arpa). The bottom section includes Violin (Viol. tr), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom of the page features the word 'appena' written under the Cello staff, with a slur over it.

Fl. *tr*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re

Corni in Do

Tr. ni

Timp.

Arpa

Viol. *tr*

v.le

Vc.

Cb. *appena*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

p

cres.

rinforzando sempre

a 2

p cres.

p

p cres.

p cres.

rinforzando sempre

rinforzando sempre

rinforzando sempre

rinforzando sempre

rinforzando sempre

rinforzando sempre

p

p

p

This musical score page, numbered 31, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Ott.** (Oboe): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Part 2, starting with a *f* dynamic and marked *a 2*.
- Cl. in Do** (Clarinet in C): Part 1, starting with a *f* dynamic and marked *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Re Corni** (Horn in E-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Do** (Horn in C): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Re Tr^b** (Trumpet in E-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Si^b** (Trumpet in B-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Trⁿⁱ** (Trumpet in C): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Viol.** (Violin): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- v.^{le}** (Viola): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1, starting with a *f* dynamic.

The score features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

This musical score page, numbered 32, features a large ensemble of instruments. The upper section includes:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Re Corni** (Horn in C)
- in Do** (Horn in C)
- in Re Tr. be** (Trumpet in C)
- in Si b** (Trumpet in B-flat)
- Tr. ni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- G.C.** (Gong/Cymbal)

The lower section includes:

- Viol.** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) throughout. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The page concludes with a repeat sign and a double bar line.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Foresta sacra de'Druidi.

In mezzo, la quercia d'Irmisul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. E notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de'Galli, indi la processione dei Druidi. Per ultimo Orove, so coi maggiori Sacerdoti.

Coro d'Introduzione e Cavatina (OROVESO)

Andante grave

Flauto 1°
Flauto 2° e Ott.
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
1° e 2° in Re
Corni
3° e 4° in Do
1ª in Re
Trombe
2ª in Do
Tromboni
Cimbasso
Timpani in Sol-Re
G. Cassa
Tam-Tam
Banda
NORMA
ADALGISA
CLOTILDE
POLLIONE
FLAVIO
OROVESO
Coro
Soprani
Tenori
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante grave

pp legato sempre e appoggiato

pp legato sempre e appoggiato

pp

Fag. *pp*

in Re
Corni

in Do

Trⁿⁱ *pp*
III. *pp*

V.le *unite*

Vc. *unite*

Cb. *cres.*

Fl. I. *pp e legato*

Fl. II. *pp e legato*

Ob. *pp e legato*

Cl. in Do *pp e legato*

Fag. *pp*

in Re
Corni *pp a 2*

in Do *pp*

in Re
Trⁿⁱ *pp*

in Do *pp*

Trⁿⁱ II. e III. *pp a 2*

Timp. *pp*

Viol. *pp e legato*

Vle *pp*

Vc. *pp e poggiato*

Cb. *pp e poggiato*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

Tr^ba
in Re

Trⁿi

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

a 2

I.

II. e III

pp

This system contains the first four measures of the score. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns in C, Trumpets in C, and Trombones. The strings include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The Trombone part includes a section marked 'II. e III'.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

Tr^ba
in Re

Viol.

V^{le}

Vo.

p

pp

div.

arco cres.

unite

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their melodic lines, with some playing in a second octave ('a 2'). The strings play a rhythmic accompaniment. The Viola part has a 'div.' marking. The Violoncello part has an 'arco cres.' marking. The Trombone part has a 'unite' marking. Dynamics range from *pp* to *p*.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, starting with a *p* dynamic.
- Ob.**: Oboe part, starting with a *p* dynamic.
- Cl. in Do**: Clarinet in C part, starting with a *p* dynamic.
- Fag.**: Bassoon part, starting with a *pp* dynamic.
- Corni**: Horns, including parts for *in Re* and *in Do*. The *in Do* part includes a *a 2* marking and starts with a *f* dynamic.
- Tr. ^{he}**: Trumpets, including parts for *in Re* and *in Do*. The *in Do* part starts with a *f* dynamic.
- Tr. ⁿⁱ**: Trombones, including a part for *a 3* starting with a *f* dynamic.
- Timp.**: Timpani part, starting with a *f* dynamic.
- Banda (Trombe e Corni)**: Band part, starting with a *f* dynamic.
- Viol.**: Violins, starting with a *f* dynamic and a *pizz.* marking in the second measure.
- V. ^{le}**: Violas, starting with a *f* dynamic.
- Vc.**: Cellos, starting with a *f* dynamic.
- Cb.**: Double Basses, starting with a *f* dynamic.

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Ob.:** Oboe part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Cl. in Do:** Clarinet in C part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- Fag.:** Bassoon part with a triplet of eighth notes in the first measure.
- in Re Corni in Do:** Horns in C, with two staves.
- in Re Trb² in Do:** Trombones in C, with two staves.
- Trⁿⁱ:** Trumpets in B-flat, with a marking 'a 3' above the first measure.
- Timp.:** Timpani part.
- G.C.:** Gong/Cymbal part.
- Banda:** Band part, consisting of two staves.
- Viol.:** Violins, with a 'pizz.' (pizzicato) marking in the first measure and an 'arco' (arco) marking in the third measure.
- vle:** Viola part.
- Vo.:** Violoncello (Cello) part, with a 'pizz.' marking in the first measure and an 'arco' marking in the third measure.
- Cb.:** Contrabass part, with a 'pizz.' marking in the first measure and an 'arco' marking in the third measure.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) throughout the score.

Fl. *f decres. poco a poco*

Ob. *decres. poco a poco*

Cl. in Do *decres. poco a poco*

Fag. *decres. poco a poco*

in Re
Corni in Do *decres. poco a poco*

in Re
Tr. in Do *decres. poco a poco*

Tr. in Do *decres. poco a poco*

Timp. *decres. poco a poco*

G.C.

Banda *decres. poco a poco*

Viol. *f decres. poco a poco*

Viola *f decres. poco a poco*

Vc. *f decres. poco a poco*

Cb.

Fl. I. *p mancando*

Ob.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp* a 2

Corni in Re *p* a 2

Corni in Do *pp*

Tr. ba in Re

Timp.

Banda

OROVESO

I . te sul

Viol. *p mancando* *pp*

p mancando *pp*

V. lo *p mancando* Div. *pp*

Vc. *p mancando* Div. *pp*

Cb. *pp e poggiato*

Fag. *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr. ni

O.
col.le, o Dru . . . i.di, i . te a spi.ar ne' cie. . . li

V.le *unite*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute (Fag.) and Horns (Corni in Do) parts are marked 'a 2'. The Trombone (Tr. ni) part has a 'pp' dynamic. The vocal line (O.) has lyrics in Italian. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Cl. in Do *I.*

Fag. *mf*

Corni in Re *mf*

Corni in Do *a 2* *mf*

Tr. ba in Re *mf*

Tr. ni *mf*

O.
quan.do il suo di . seo ar.gen . te.o la nuo . va Lu . na sve . . .

V.le

Vc. *uniti* *cres.*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Clarinet (Cl. in Do) part is marked 'I.'. The Flute (Fag.) and Trombones (Tr. ba in Re, Tr. ni) parts are marked 'mf'. The Horns (Corni in Re, Corni in Do) part is marked 'a 2' and 'mf'. The vocal line (O.) continues with lyrics. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts continue. The Viola part is marked 'uniti' and 'cres.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Fag. *pp*

Corni in Re *f* *pp*

Corni in Do *f* *pp*

Tr. in Re *f* *pp*

Tr. in Do *f* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Banda *f* *pp*

o. *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

. li; ed il primier sor . ri . so

Fl. *decrecendo*

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

in Re
Corni in Do *a 2*

in Re
Tr. b_e in Do *decrecendo*

Tr. ni *decrecendo*

Timp. *decrecendo*

G.C.

Banda

O.
mistico bronzo sacer. do - tal, bron- zo sacer. do - tal. *decrecendo*

Viol.

vle

Ve.

Cb. *decrecendo*

affrettando

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re
Corni in Do

in Re
Tr. ^{be} in Do

Tr. ^{ri}

Timp.

G.C.

Banda

Ten.

Coro

DRUIDI

Bassi

Il sacrovischio a miete_re Nor - ma ver.rà?

Il sacrovischio a miete_re Nor - ma ver.rà?

Viol.

V. ^{lo}

Vc.

Cb.

affrettando

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re
Corni in Do

in Re
Tr. be in Do

Tr. ni

Timp.

G. C.

Banda

Sì, Nor - ma, sì, ver - rà, sì, sì.

Verrà! verrà!

Verrà! verrà!

Andante mosso

secche

secche

secche

secche

secche

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. III.

Timp.

Banda

Coro

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute) and **Ob.** (Oboe): Both parts include a marking *a 2*.
- Cl. in Do** (Clarinet in C): Includes a marking *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Includes a marking *a 2*.
- Corni in Re** and **Corni in Do** (Horns): Both parts include a marking *a 2*.
- Tr. B.** (Trumpet B): Includes markings *II. e III.* and *sottovoce*.
- Timp.** (Timpani): Standard notation.
- Banda** (Band): Standard notation.
- Coro** (Chorus): Includes the lyrics: *d'i . . ra; sen . si che que . sta in fran . ga . no pa . ce per noi mor.*
- Viol.** (Violin): Standard notation.
- v.le** (Viola): Standard notation.
- Vc.** (Violoncello): Standard notation.
- Cb.** (Contrabasso): Standard notation.

Fl. *TRV*

Ob. *TRV*

Cl. in Do I. *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in Do *p*

Tr. *be* in Do

Tr. *ni* II. III. *p*

Timp.

G.C.

Banda

OROVESO

Si - par - lerà ter - ri - bi - le da que - ste quercie an -

Coro

- tal, sì.

- tal, sì.

Viol. *p*

V. *le* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. ni II.

III.

O.

- ti - che; sgom.bre farà le Gal - lie dal - l'a - qui - le ne -

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. ni

O.

- mi - che; *pp* e del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor d i

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Re
Corni *ff*

in Do *ff*

in Re
Tr. *ff*

in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff* *p*

G.C. *ff*

O. *con forza*

Ten. tuo - no, nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Coro **DRUIDI** Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Bassi Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Viol. *ff*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

1^a Re
Corni

1^a Do

1^a Re
Tr.^{b2}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.
-rà... pa.ri al fragor, pa.ri al fragor del

Coro
-rà... E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del

-rà... E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Solo

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

tuo - no, nel - la cit.tà tremendo e cheg - ge -

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a large orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in D, Trumpets in D, Trombones in D, Trombones, Timpani, Gong/Cymbal, and Band), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass), and vocal parts (Soloist and Chorus). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The soloist and chorus enter with a vocal line that includes the lyrics: 'tuo - no, nel - la cit.tà tremendo e cheg - ge -' and 'tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -'.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. in Re *ff*

Corni in Do *ff*

in Re *ff*

Tr. ^{be} in Do *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Banda *ff*

O. *ff*

Coro

ff

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

- rà, echeggerà, e - cheg-gerà, e - cheg-gerà, tre . . .

- rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre

- rà, echeggerà, e - cheg-gerà, e - cheg-gerà, tre . . .

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Re Corni *pp*

in Do *pp*

in Re Tr. be *pp*

in Do *pp*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

O.
-men do, tre - mendo echeggerà, ah, sì, tremen - do, tremendo echegge - rà...

Coro
-men. do al par del tuo - no, ah, sì, tremen - do, tremendo echegge - rà...

-men do, tre - mendo echeggerà, ah, sì, tremen - do, tremendo echegge - rà...

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

Tr.^{be}
in Re

Tr.ⁿⁱ
in Do

Timp.

G.C.

Banda

O.

pa.ri al fragor, pa.ri al fragor del tuo - no,

Coro

E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del tuo - no,

E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del tuo - no,

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

nel - la città tremendo echeg - ge - rà, echeggerà,

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge.

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, echeggerà,

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

1^o Tempo

Fl. *pp*

Ob. *mf* I. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Re *mf* I. *pp* a 2

Corni in Do III. *pp*

in Re Tr.^{be} *pp*

in Do *pp*

Tr.ⁿⁱ a 2 II. III. *pp*

Timp. *pp*

(Tutti s'avviano nell'interno della foresta)

O
-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

Coro
-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

pp

Viol. *pizz.* *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

1^o Tempo

Fl. (Flute) part with two staves. Ob. (Oboe) part. Cl. in Do (Clarinet in C) part. Fag. in Re (Bassoon in F) part. Corni in Re (Horn in F) and in Do (Horn in C) parts. Tr. in Re (Trumpet in F) and in Do (Trumpet in C) parts. Tr. II, III (Trumpets II and III) part. Timp. (Timpani) part.

Viol. (Violin) part with two staves. Vle. (Viola) part. Vc. (Violoncello) part. Cb. (Contrabasso) part.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag. *spasmodico*
in Re
Corni in Do *a 2*
in Re
Tr. be in Do
Tr. ni II. III.
Banda *ff*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with long, expressive slurs. The Clarinet in D (Cl. in Do) and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic, tremolo-like pattern marked *spasmodico*. The Horns in D (Corni in Do) play sustained chords, with the second horn part marked *a 2*. The Trumpets in B-flat (Tr. be in Do) and Trombones in D (Tr. ni) provide harmonic support. The Trombone III part is marked II. III. The Band (Banda) part is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment.

Viol. *arco* *spasmodico* *pizz.*
V. le *arco*
Vc. *arco* *spasmodico* *pizz.*
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) and Violas (V. le) play a tremolo accompaniment, alternating between *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) techniques. The Violins are marked *spasmodico*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also play a tremolo accompaniment, with the Violoncello marked *spasmodico*. The Violoncello part is marked *arco* and *pizz.*

in Re
Corni *pp*

in Do *pp*

Banda *con dolcezza*

OROVESO

Tenori (di dentro, perdendosi) Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Coro Bassi DRUIDI Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Viol. *pp*

V.le unite *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

in Re
Corni

in Do

Banda

O.

Coro

Nor. ma al.l'altar ver

Nor. ma al.l'altar ver .

Nor. ma al.l'altar ver .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Banda

(Cl.)

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ta!.....

- ta!.....

- ta!.....

Recitativo e Cavatina

SCENA II.

(POLLIONE)

All^o agitato assai

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Timpani in Sol

(Escono da un lato Flavio e Pollione guardinghi e ravvolti nelle loro toghe)

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Re

Corni in Do

in Re

Tr. ^be in Do

Tr. ⁿi

Cimb.

Timp.

Viol.

V. ^le

Vc.

Cb.

POLLIONE

Rec^{vo}

Sva - nir le vo - ci!

Viol.

Rec^{vo}

P. e del - l'or - ren - da sel - va li - be - ro è il var - co.

FLAVIO

In

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. Profte - risti un no - me che il cor m'ag -

F. quella selva è mor - te: Norma tel dis - se...

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. - ghiaccia.

F. Oh! che di, tu?

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. *A me non*

F. *l'amante, la madre de' tuoi figli..*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *puoi farti rampogna, ch'io m'ertar non senta; ma nel mio core è*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *senta la prima fiamma, e un Dio la spense, un Dio nemico al mio ri-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

P. *-po. so: al piè mi veggo l'abisso aperto, e in lui m'avvento io*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o assai

P. *stesso.*
FLAVIO

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Altra a mere sti

All^o assai *ff*

P. Par - la som - mes - so... U - n'altra, si... A dal -

F. tu?

Viol. *tremolo fitto sf pp*

V.^{le} *tremolo fitto sf pp*

Vc. *tremolo fitto sf pp*

Cb. *tremolo fitto sf pp*

P. gi...sa...Tu la ve - dra.i... fior d'innocenza,e ri - so di cando ree d'amor.

Viol. *Lento pp*

V.^{le} *Lento pp*

Vc. *Lento pp*

Cb. *Lento pp*

P. Ministra al tempio di questo Dio di sangue, el - la v'ap - pa - re come rag - gio di

Viol. *secondando il canto*

V.^{le} *secondando il canto*

Vc. *secondando il canto*

Cb. *secondando il canto*

secondando il canto

P. stella in ciel tur - ba - to. FLAVIO
 Mi - se - ro a - mi - col.. Ea -

Viol. *pp*

V. 1^o *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

P. Ion hofi - danza. A. tro - ce, or.
 - ma - to seitu del pa - ri?... E l'i - ranontemitu di Norma?

Viol. *f*

V. 1^o *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

P. - ren - da me la pre - senta il mio rimor - so e - stre - mo... Un

Viol. *p*

V. 1^o *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

P. so - gno... In ram - men - tar - lo io tre - mo.
 FLAVIO
 Ah! narra.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. I. solo

Corni in Mib III. solo.

P. can. di de, sparsa di fior la chio. ma; u. dia d'imenei

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag. *pp*

Corni in Mib III.

P. can. ti-ci, ve-dea fumar gl'in-cen-si, e-ran rapitii

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do
Corni

in Mib

P.
sen - si di volut - ta - de e a - mo - re, e - ran ra - pti

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do
Corni

in Mib

Tr. ni

Cimb.

P.
sen - si di volut - ta - de, di volutta - dea - mor. Quan

Viol.

V. le

Ve.
arco

Cb.
arco

appiacere *p*

sottovoce tremolo

tutto legato sottovoce

appena $\frac{3}{3}$

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr. ni

P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp soffovoce

pp soffovoce

p

pp

I.

II.

pp soffovoce

gior. . no, mu. to si span. de in. tor. . no un se. polcra. le or.

Fl.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Mib

F.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

stacc.

stacc.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

P dolce e stacc.

-ror. Più l'a. dora. ta

Ob. *p*

Cl. in Do

Fag. *pp*

in Do

Corni in Mib

P. *p*
ver - gi - ne io non mitro - vo ac - can - to; n'ò - do da lun - ge un

Viol.

V.¹^e *pp*

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Cl. in Do

Fag. *p*

in Do

Corni in Mib *p*

P. *p*
ge - mi - to, mi - sto de - gli al pian - to... *abbandonandosi*

Viol. *pp* *tremolo fitto*

V.¹^e *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

pp

Un poco lento quasi in tempo

All.^o marziale

Vuota

Vuota

Fag.

Tr. ni

Tam-tam

Banda
sul palco (interno) *ff*
2 Tr. be 4 Tr. be
(squilla il sacro bronzo)

P.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

All.^o marziale

Banda

FLAVIO
O. di?... I suoi ri. ti a com. piere

Cb.

Banda

F.
Nor. ma, Nor. ma dal tem. pio move.

Coro
Bassi (di dentro) Sor. taè la
Sor. taè la

Cb.

Banda

Coro
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-

Cb.

Banda

POLLIONE

FLAVIO

Mi la. . scia.

Vie. . ni... Ah! m'a.

Coro

tro. . ve, i. . te al. . tro.

Cb.

Cl. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. ni in Mib

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

P.

F.

Bar. bari! Io vi pre. aver. . rò.

Coro

scol. ta. Fug.giam...

ve, i. . te al. . tro. . ve.

ve, i. . te al. . tro. . ve.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Sib

Tr. ni *a 3*

Timp.

p cres. *f*

p cres. *f*

p cres. *f*

p cres. *f*

p cres. *f*

p cres. *f*

P. *io li pre - ver - rò.....*

F. *Ah! vie - ni... fug.giam... sor.*

Ten.

Coro (di dentro) *I - te, pro*

Bassi *I - te, pro.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Mib *ff*
 Corni *ff*
 in Mib *ff*
 in Mib *ff*
 Tr. be *ff*
 in Sib *ff*
 Tr. ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 F. *ff*
 Coro
 Viol. *ff*
 V. le *ff*
 Ve. *ff*
 cb. *ff*

- pren - de - re al.cun ti può.
 - fa - ni.al.tro - ve.
 - fa - ni.al.tro - ve.

Poco più sostenuto

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Mi♭ *f* *ff*

Corni in Mi♭ *f* *ff*

Tr.♭e in Mi♭ *ff*

Tr.♭e in Si♭ *ff*

Tr.♯i *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *f* *ff*

V.le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Poco più sostenuto

Cl. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

POLLIONE *canto vibrato*

Me pro . teg . ge, me di . fen . de un po . ter mag . gior di

Viol.

v¹^e

Vc.

Cb.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

P.

lo . ro; è il po . ter di lei che a . do . ro, è l'a . mor, è l'amor che m'infiam .

col canto

abbandonandosi a piacere

col canto

Viol.

v¹^e

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Fl.

Ott.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. ba
in Mib

P.
-mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce -

a tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. ba
in Mib

P.
-le - ste ar - de - rò le rie fo - re - ste, l'empio al - tare, l'empio altare abbat - te.

col canto

abbandonandosi a piacere *l'ultimo respiro in tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Mi♭ *ff*
 Corni *ff*
 in Mi♭ *ff*
 in Mi♭ *ff*
 Tr. be in Sib *ff*
 Tr. ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G.C. *ff*
 P.
 - rò, l'empio al.ta.re ab.bat - te - rò, l'empio al.ta. - re abbat - te.

Viol. *ff*
 v.le *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

Più vivo assai

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* a 2

Corni in Mi b *ff*

Corni in Mi b *ff*

Tr. in Mi b *ff*

Tr. in Si b *ff*

Tr. ni *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff* -rò. Tra - man con giu - re i

F. *ff* Vie - ni, vie - ni.

Coro (sempre di dentro) *ff* Sor - ta è la Lu - na, o
Sor - ta è la Lu - na, o

Viol. *ff*

Vcl. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. ni in Sib a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P.

bar - ba-ri...

F.

Sco - pri - re al - cun - ti può...

Coro

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Viol.

vle

Ve.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

in Mi♭

Corni in Mi♭

in Mi♭

Tr. in Sib

Tr. in Sib a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P. *assai ten. 1° tempo*

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ma io li pre-ver-ro. Me pro
vie-ni... fug-giam.
-tro - ve, i - te al - tro - ve.

I.^o Tempo

Cl. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Mib
 P.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

pp
p
p
p
p
p
p
p
p

-teg - ge, me di - fen - de un po - ter mag - gior di lo - ro; è il pen-

I.^o Tempo

Cl. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni in Mib
 Tr. ba in Mib
 P.
 Viol.
 Vc.
 Cb.

f
f
f
f
f
f
f
f
f

col canto
col canto
col canto

abbandonandosi a piacere

-sier di lei che a - do - ro, è l'a-mor, è l'amor che m'infiam-mò. Di quel

a tempo
a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.ba in Mib

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mib), Horns in B-flat (Corni in Mib), and Trombones in B-flat (Tr.ba in Mib). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar - de.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and piano sections. It includes staves for Piano (P.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part has lyrics: "Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar - de." The string parts feature rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.ba in Mib

col canto

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mib), Horns in B-flat (Corni in Mib), and Trombones in B-flat (Tr.ba in Mib). The notation includes rests and some melodic lines, with the instruction "col canto" (with voice) written above the brass parts.

P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

abbandonandosi a piacere l'ultimo respiro in tempo

- ro le rie fo - re - ste, l'empio al.ta.re, l'empio al.ta.re abbat - te.

col canto

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and piano sections. It includes staves for Piano (P.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part has lyrics: "- ro le rie fo - re - ste, l'empio al.ta.re, l'empio al.ta.re abbat - te." Above the piano part, there are performance instructions: "abbandonandosi a piacere" and "l'ultimo respiro in tempo". The string parts include the instruction "col canto" (with voice) written above the cello and contrabass staves.

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

.rò, l'empio al.ta.re ab.bat.te.rò, l'empio al.ta.re abbat.te.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

ff

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

rò, ab - bat - te - rò, ab - bat - te - rò, l'em - pio al - ta - re ab - bat - te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat
Tr.be

in Sib
Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

(partono rapidamente)

P.

.rò.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Coro

Druidi, dal fondo, Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori e in mezzo a tutti Oroveso.

Allegro assai

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

in Mi b
Corni
in Mi b

in Mi b
Trombe
in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Mi b-Si b

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai

Fl. e
Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr.be

in Si b
Tr.ni

Gimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ni

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ne I.

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si

Fag.

in Mi
Coral

in Mi

in Mi
Tr:be

in Si

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

a2

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni

in Mib
Tr. be

in Mib
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr:be

in Sib

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.
a 2

in Mi b
Corni

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. be

in Si b
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr.^{be}

in Si^b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Banda

Coro

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Si \flat *a2*

Fag. *a2*

Corni in Mi \flat

Corni in Mi \flat

Tr.^{no} I.

Timp.

Banda

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Coro

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Tr. nei.

Timp.

Banda

Coro

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), two Horns in E-flat (Corni in Mi b), Trombones (Tr. nei.), Timpani (Timp.), and a Band (Banda). The second system features a vocal soloist (Coro) with lyrics in Italian: "l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor." The third system includes Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* and *a 2* are indicated throughout.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a2

in Mib
Corni

in Mib
Tr.ºe

in Sib

Tr.ºi

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

Viol.

V.ºe

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.
a 2

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. be

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

ti - ta si co - pre d'un ve - lo; Ir - min - sul corre i

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. be

in Sib
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.
cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.
cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff* a3 b2. a3 b2.

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Banda *ff*

Coro

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr.^{be}

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr. be

in Si^b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

rie - ra d'or . ror, fo - rie - ra, fo - rie

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *sempre ff* VUOTA

Ott.

Ob.

Cl. *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Corni *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Tr. be *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Tr. ni *sempre ff*

Cimb. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

G. C.

Banda

Coro

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

Viol. VUOTA

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr.^{b^e}

in Si^b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

VUOTA

3^o solo

Cb.

VUOTA

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr.^{b^e}

in Si^b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

VUOTA

VUOTA

pp

3^o

pp

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

VUOTA

VUOTA

pp

pp

pp

pp

pp

SCENA IV. Norma in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di ver-
bena, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispi-
rata.

Scena e Cavatina

(NORMA)

NORMA Recitativo

Se di zio se vo ci, vo ci di guerra avvi chi alzar si atenta presso all'ara del

Largo maestoso

Cl. in Si^b *ff pp*

Corni in Mi^b *ff pp* *ff dopo la voce*

Tr. be in Si^b *ff pp*

Tr. ni *ff pp* *dopo la voce*

Cimb. *ff*

N. Dio? v'ha chi pre. sume dettar responsi alla veggente Norma; e di Roma affret.

Viol. *ff pp* *ff* *dopo la voce*

V. le *ff pp* *ff*

Vo. *ff pp* *ff*

Cb. *ff pp* *ff dopo la voce*

Largo maestoso

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. b \flat

in Si b
Tr. ni

a 2

a 2

a 2

a 3

in Do

N.

tar il fato arcano?... Ei non dipende, no, non dipende da potere umano.

Viol.

V. 1 $^{\circ}$

Vc.

Cb.

OROVESO

E fino a quando oppressi ne vorrai tu? Contaminate assai non fur le patrie

Viol.

V. 1 $^{\circ}$

Vc.

Cb.

trem.

p trem.

p trem.

p trem.

trem.

trem.

O. selve e i templi a - vi - ti dall'a - quile la - ti - ne? Omai di Brenno o - ziosa non può starsi la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

Tr.ba in Mi b

Tr.ti

Cimb.

NORMA

O. E in - fran - ta ca - da. In - fanta, si, se alcun di voi su -

Ten. spada.

Coro
Bassi
Si brandi - sca u - na vol - ta.
Si brandi - sca u - na vol - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

marcato assai

Fag.

Tr. ni

Cimb.

f

N.

- dar - la anzi tempo pre - tende. ANCOR non sono della nostra ven.

marcato assai

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f

f marcato assai

N.

- det - ta i di ma - tu - ri. Del - le sicambri scuri sono i pi - li ro - mani an - cor più

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

Fag.
 in Mi b
 Corni
 in Mi b
 in Mi b
 Tr. be
 in Si b
 Tr. ni
 Cimb.

N.
 for - ti.
OROVESO
 Io ne'vo.lumi ar.
 Sop.
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor - ti?
 Ten.
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor - ti?
 Ccro
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor - ti?
 Bassi
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor - ti?

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

All° moderato

in Mi b
 Corni
 in Mi b
 N.
 . ca. ni leg. go del cie . lo: in pa. gine dimor. te del. la super. ba
 Viol.
 V.le
 Vc
 Cb.
 pp
 pp
 pp All° moderato

N.
 Ro.ma è scritto il no.me... Ella un giorno mor.rà; ma non per vo.i. Morrà pe'vi.zi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

in Mi^b Corni

in Mi^b

in Mi^b Tr.b^e

in Si^b

Tr.ni

Cimb.

N.
 suo.i; qualconsun.ta mor.rà. L'o.ra aspet.ta.te, l'o.ra fa.tal ehe compia il gran de.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And^{te} sost^{to} assai

Fl. *I.*

Cl. in Do *p*

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza e stende le braccia

Viol.

V.^{le}

Vc. *p*

Cb. *p*

And^{te} sost^{to} assai

Fl. *I.*

al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

Viol.

V.^{le}

V.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. in Do *p*

Corni in Fa *III. IV. pp*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Corni
in Fa

NORMA

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

lento

pp tutto legato

pp

pp

pp

pp

Ca - sta

N.

Di - va, ca - sta Di - va, che i nar - gen - ti que - ste

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

Cl.
in Do

Corni
in Fa

N.

sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sa - cre anti - che pian - te, a noi

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

pp

pp

Clar. in Do
Corni in Fa

N.
vol - gi il bel sem.bian - te, a.... noi vol - gi, a noi vol.giilbelsem .

Viol.
V.le
Ve
Cb.

sempre cres. sino al...ff

I.
Fl.
Cb.
Cl. in Do
Fag.
in Si b
Corni in Fa

sempre cres. sino al.....ff

N.
bian - te il bel sem.bian - te sen.za nu - be sen.za

dim.

Viol.
V.le
Ve
Cb.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b *pp*

N. *pp*

vel **OROVESO** *sottovoce*

Sop. *sottovoce* Ca - sta Di - va

Ten. *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Coro Bassi *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Si b

Corni in Fa *pp*

N. sen - za

O. - va, a noi deh!

Coro pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp.*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

N. *vel.* Si

O. vol - - - gi il bel sem - - -

Coro *vel.* Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

vel. Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

vol - - - gi il bel sem - - -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
in Do

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.
sen - za

O.
bian - te sen - za

Coro
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen - za
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen . za
bian - te sen - za

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.

O.

Coro

vel. Tem - pra, o

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar - den - ti,

cres. sempre al..... ff

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Sib

Corni

in Fa

cres. sempre al..... ff

N.

pa - - - - - ce che re - gnar, regnar tu fai, tu fai nel

dim.

O.

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

Coro

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

cres. sempre al..... ff

Viol.

Vie

Vc.

Cb

cres.

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Sib III. *pp*

in Fa *pp*

N. *a piacere*
ciel, tu..... fa - i

O. *a piacere*
ciel, tu fa - - i

Coro
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Sib *pp*

N. nel..... ciel.....

O. nel..... ciel.....

Coro
nel..... ciel.....
nel..... ciel.....
nel..... ciel.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.
Cl. in Sib
in Mib
Corni in Mib
Trⁿⁱ
Cimb.

N.
- fa - - - ni. Quando il Nu - - me, quando il Nu - me i - ra - to e

Viol.
v.le
Ve.
Cb.

N.
fo - sco chiegga il sangue dei Ro - ma - ni, dal dru - i - di - co de - lu - bro la mia

Viol.
v.le
Ve.
Cb.

pizz. arco

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *I. solo*

Cl. *I. solo*
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
in Sib

in Mib
Tr. *b3*

in Sib

Tr. *ni*

Cimb.

Timp. *Do-Fa*

G. C.

N.
vo - ce tuo - ne - ra.
OROVESO
Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto

Coro
Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto

Viol. *arco*

Vi. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fag.

In Mib
Tr. be
in Sib

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. *p*

N. *a piacere*
Ca. drà... punirlo io

O.
scempio, e primier da noi per . cos . so il Pro . con . so . le ca . drà.

Coro
scempio, e primier da noi per . cos . so il Pro . con . so . le ca . drà.

scempio, e primier da noi per . cos . so il Pro . con . so . le ca . drà.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Poco più lento

a piacere

N. pos-so... (Ma pu-nir-lo il cor non sa).....

Viol. *col canto* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto Poco più lento *pp*

Fl. *Allegro* *vibrato* *mf*

Ob. *vibrato I.* *mf*

Cl. in Sib *vibrato I.* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Allegro

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib. Fag. in Fa Corni in Fa in Mi b Tr. be in Si b Tr. ni Cimb. Timp. C. C.

mf ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. be), Trombone in B-flat (Tr. ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong (C. C.). The woodwinds feature complex passages with triplets and slurs. The bassoon and horns have dynamic markings of *mf* and *ff*. The percussion parts are mostly rests with some rhythmic notation.

NORMA

(Ah!

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Norma. It consists of a single staff with a vocal line that includes a dramatic exclamation "(Ah!".

Viol. V.le Vc. Cb.

ff p p p p p

arco pizz. pizz.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pizz.* (pizzicato). The Cb. part includes markings for *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

I. II.

Corni in Fa

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor pri - mie - ro, e con - tro il mondo in -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

in Mib
Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

pp

p

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

p

arco

pizz.

arco

pizz.

- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - ro. Ah! bel lo a me.....ri -

Cl. in Sib

N. *con forza*

tor - na del rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

opp.

N.

se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N.

... e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Mosso

Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *p*
 Fag. *a 2*
 in Fa *p*
 Corni in Fa *p*
 Tr. ba in Mi b *p*
 Tr. ni II. e III. *p*
 Timp. *p*

N. - vro.)
OROVESO
 Sop. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Ten. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Coro Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Bassi Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .

Viol. *p*
 v. le *p*
 Vc. arco *p*
 Cb. arco *p*

Mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Fa
Corni

in Fa

in Mi b
Tr. b e

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

o

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *f ff*

NORMA

Lento e stentato

(Ah!..... Ah!)

O. *f*

-nò, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

Coro *f*

-nò, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

-nò, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

-nò, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.º Tempo **I. II.**

Corni in Fa

N.
bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor primie - ro, e con - tro il mondo in -

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

I.º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr.ºe in Sib

Tr.ºi

Cimb.

Timp.

G.C.

N.
- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - rò. Ah! bel - lo a me.....ri -

Viol.

V.le

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Cl. in Sib

N. *con forza*
 - tor - na dei rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. *opp.*
 se - no e pa - tria e cie - lo a -
 se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N.
 - vro,..... e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

vro.
OROVESO

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Mosso

N. *Ah! riedian . co-ra qual..... e ri al . lo-ra, quan - do, ah! quan-do il cor ti*

O. *-no.*

Coro *-no.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Mib
Tr.oe
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

N. *die - di al*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa Corni *ff*
 in Fa *ff*
 in Mib Tr. ba *ff*
 in Sib *ff*
 Tr. ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G.C. *ff*

N. *ff*
 .lo - ra, qual e.ri al lor, ah! riedi ancora qual.... erial. lo. ra, quan . do, ah! quando il oor ti
 3 3
 Coro *ff*
 o gior . . noi!
 o gior . . noi!
 o gior . . noi!
 Viol. *ff* *pp*
 v. le *ff* *pp*
 Ve. *ff* *pp*
 Cb. *ff* *pp*

Più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Corni *ff*

in Fa *ff*

in Mib
Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

N. *ff*
 lo - ra, quale e. rial. lo. ra, ah! quando, ah! quan. do il cor ti die - di, ah! rie - di, ah!

OROV. *ff*
 O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

Coro *ff*
 O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag. *a2*

in Fa Corni

in Fa

in Mi♭ Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked *mp* and *a2* respectively. The Clarinet in B-flat (Cl. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts are also marked *a2*. The Horns (Corni) are split into two parts: two in F major (in Fa) and two in E-flat major (in Mi♭). The Trumpets (Tr.) are split into two parts: two in B-flat major (Tr. be) and two in A major (Tr. ni). The Percussion (Cimb., Timp., G. C.) parts provide rhythmic accompaniment.

N. *p* (parte, e tutti la seguono in ordine)

-rie - - - di a me.)

O. *p*

Te - - - bro con - - - dan - no.

Coro *p*

Te - - - bro con - - - dan - no.

Te - - - bro con - - - dan - no.

Te - - - bro con - - - dan - no.

Detailed description: This section contains the vocal and choral parts. The Soprano (N.) part begins with a *p* dynamic and includes the instruction "(parte, e tutti la seguono in ordine)". The Oboe (O.) part provides harmonic support. The Chorus (Coro) consists of four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all singing the same lyrics: "Te - - - bro con - - - dan - no." The lyrics are written with long dashes to indicate syllable placement.

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes parts for Violins (Viol.), Viola (v. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the scene.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa *a 2*

in Mi b
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

a 2

a 2

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mi_b
Tr._{be}

in Sib

Tr._{ni}

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr. be in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mib
Tr.^{b2}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, contains 18 staves of music. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in F, Trombones in B-flat and B, Trumpet in C). The middle section features percussion (Cymbals, Timpani, Gong/Cymbal). The bottom section contains string instruments (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the Violin part.

Scena e Duetto

SCENA V.

(ADALGISA E POLLIONE)

Andante

Fagotti *p a 2*

Corni in Mi♭ I. e II. *p*

Violini *p* *staccato*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Andante

Fag. *rinf.*

Corni in Mi♭ *rinf.*

Viol. *rinf.*

V. 1^{le} *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

Fl. solo

Cl. I. solo

in Sib

Fag.

in Mi b

Corni

in Si b

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.

in Si b

Fag.

in Mi b

Corni

in Si b

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
in Si b
in Mi b
Corni
in Si b

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Fl.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

ADALGISA

Recit.

Sgombra è la sa- era sel- va; com- piu- to il ri- to.

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Recit.

I. Tempo *solo*

Fl. *p*

Cl. in Si b I. solo *p*

Fag. *p*

Corni in Mi b *pp*

Corni in Si b *pp*

Viol. *staccato p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Si b

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *Recit.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

in Si b

in Mi b

Corni *I.*

in Si b

ADALGISA *Recit.*

So. spirar non vista al fin pos. s'io, qui dove a me s'of.

Viol. *pp ten.*

V.^{le} *pp ten.*

Vc. *pp ten.*

Cb. *pp ten.*

Recit.

A. - fer. se la prima volta quel fatal ro - mano che mi ren. de ru - bella al tempio, al

Cb.

(con forza appassionata) *Lento*

A. Di-o... Fos- se l'ul- tima almen!... Va- no de- si.o!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb. *Lento*

A. Ir-re- sisti- bil for. za qui mi tra- seina... e di quel ca- ro aspet. to il

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. cor si pasce... e di sua ca-ra vo-ce l'aura che spi-ra mi ri-pe-te il suo-no.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Largo

Cl. in Si^b a 2 *pp*

Fag. in Mi^b *p*

Corni in Si^b *pp*

(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul) *pp*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo *pp*

Cl. in Si^b *col canto* *a tempo*

Corni in Mi^b a 2 *pp dolce* *a tempo*

ADALGISA *a piacere* *lunga assai* *a tempo*

Deh! pro - teg - gi-mi, o Dio! deh!..... pro - teg - gi-mi, pro -

Viol. *pp* *a tempo* *pp*

V.^{le} *pp* *a tempo* *pp*

Vc. *pp* *a tempo* *pp*

Cb. *pp* *a tempo* *pp*

col canto *pp a tempo* *pp a tempo*

(ADALGISA E POLLIONE)

ADALGISA *Recitativo* (sbigottita)

(a Flavio) *tenuta* Oh! Tu

POLLIONE (Flavio parte) (Ec. cola! va, mi lascia, ragion non o.do.)

Violini *deciso*

Viole *deciso*

Violoncelli *deciso*

Contrabassi *Recitativo*

A. *Andante* qui! Pre - ga - va. Ah! allon - ta - na, pregar mi

P. Che veggol... Piange - vi tu?...

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp *Andante*

A. *Recit.* la - scia, pregar mi la - scia.

P. Un Dio tu preghi atro.ce, cru - de.le, avverso al tuo de.

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp *Recit.*

A. - ra - i. Io l'ob - bli - a - i.

P. Gli al - ta - ri!.. e il nostro a - mor?..

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b Corni

in Mi b Tr. be

in Si b Tr. ni

Cimb.

Do - Fa Timp.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Allegro risoluto

Allegro moderato

POLLIONE

Va, cru-de - - le,

(oppure) dall'Autore

(come in origine)

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

P. al Dio spie - ta - - to of - fri in

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si b

Fag.

P.

do - no, of - fri in do - no il san - gue mi - o;

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The woodwinds (Clarinets in B-flat and Bassoon) play sustained notes. The vocal line (P.) has lyrics: "do - no, of - fri in do - no il san - gue mi - o;". The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with various rhythmic patterns.



Fag.

Corni III. e IV.

in Mi b

P.

tut - to ahi tut - to ei sia ver -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The woodwinds (Bassoon and Cornets III and IV in B-flat) play sustained notes. The vocal line (P.) has lyrics: "tut - to ahi tut - to ei sia ver -". The strings continue their accompaniment.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b III. IV. pp

P

- sa - - - to, ma la - sciar - ti, ma la -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

P.

- sciar - ti non pos - si - o, no,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

I. solo

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr. be

in Si b

Tr. ni
I.

Cimb.

Timp.

P.

no, ah non! pos - s' i - o, no nol

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

cres.

f

p

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff* *mf rall.* *pp*

Ob. *ff* *mf rall.* *pp*

Cl. in Sib *ff* *mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *mf rall.* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Tr. be in Sib *ff* *pp*

Tr. ni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

a piacere

pos - so.

Viol. *ff* *p*

V^{le} *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

p a tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib

P.
Sol pro-mes-saal Dio tu fosti...mail tuo co-re-a me si die-de...Ah! non

Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

Fag.
Corni in Mib

P.
sai quel che mi co-sti per.ch'io mai ri-nun - zia te, ah! non sai, ah non sai quel chemi

Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr. ba

in Si^b

ni
Tr.

Cimb.

Timp

P.

co - sti per . ch'io mai ri - nun - zi a te,.....per - chio.....

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib Tr. *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P.

ma - i rinunzia te, perchiomai, perchiomai rinunzia te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ADALGISA

a tempo

Ah! tu pu - re,

Oppure

pp

Viol.

pp

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp a tempo

Cl.
in Sib

pp

Fag.

pp

A.

ah! tu non sa - i quan - to

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

A. co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The vocal line (A.) begins with the lyrics 'co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel'. The orchestral accompaniment includes a woodwind section (Cl. in Sib and Fag.), a string section (Viol., V.^{le}, Vc., Cb.), and a horn section (Fag., Corni in Mib). The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fag.

Corni in Mib III. e IV.

A. Al - l'al - ta - re che ol - trag -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'Al - l'al - ta - re che ol - trag -'. The orchestral accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The woodwinds and strings maintain their respective parts, and the vocal line continues its melodic phrase.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib III. e IV. *pp*

A. *pp*

-gia - i lie - ta an - da - va, lie - ta an.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. ni

A.

-da - vaed in - no - cen - te... si,

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

a2

a2

a2

a2

I. solo

a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *I. pp*

Cl. in Sib *ff* *I. mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *a 2 ff* *pp*

in Mib *ff*

Tr. ^{be} in Sib *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *a piacere*
- cen - te...

Viol. *ff* *p*

V. ^{le} *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

p a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Mi b

A.

Il pen.sie.ro al cie - lo er - ge - a, e il mio Dio ve - de - va in ciel... Or per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Mi b

I. e II.

A.

me spergiu - rae re - a cielo e Dio ri - co - pre un vel, or per me, or per me spergiurae

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr.^b

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

A.

rea.....ciel e Dio..... ri - co - preun..... vel,.....ri

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

co - pre, ricopre un vel, or per me.....fico - pre...un vel.

POLLIONE

Ciel più

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp* (colpita)

Parti forse?! Parti!... ed

P. *pp*

pure e Dei mi - gliori t'offro in Roma, ov'io mi re.co. Ai nuovial. b.c. ri...

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I. II.
p
i - o?
Tu vieni me. co. De' tuoi ri - tie Amor più san.to... a lui ce.di, ah! ce.di.a

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

Tr.
in Mib

Tr.
ni

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

III. e IV.
pp *cres.*
pp *cres.*
II. III.
pp *cres.*
(più commossa)
me. Ah! non dir - lo... ah! non dir - lo... Il di - rò tan - to, il di - rò

pp arco *cres.*
pp arco *cres.*
pp arco *cres.*
pp arco *cres.*
pp arco *cres.*

Fl. *f* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Mib *f* *ff*

in Mi Tr. be *f* *ff*

in Sib *f* *ff*

Tr. ni II. III. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. Lab-Mib *f* *ff*

A. *f* *ff*

P. *f* *ff*

Viol. *f* *ff*

V. le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Deh! mi la - scia!

tan - to che a - scol - ta - to io sia da te..... Ah! deh! ce - di! deh! ce - dia

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
Corni
in Mib
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.

A.
P.
rall.
Ah! non pos- so... mi pro- teg- gio, giu- sto ciell
mel....
Abbando- nar - mi così po-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
rall. col canto
pp

P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a piacere
- tre - sti! abban- do- nar - mi co - si! A- dal- gi- sa! A- dal- gi- sa!
col canto
pp
pp
pp
pp
pp col canto

Più mod.^{to} assai *appoggiate*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con tenerezza)* *appoggiate*
 Vieni in Roma, ah! vie - ni, o ca - ra, do - v'è a - mor, dov'è amore gioia e vi - ta:... i - neb.

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

pp *Più mod.^{to} assai*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con abbandono)*
 - brian nostr'alme a gara del con - ten - to, del contento a cui ne in - vi - ta... Vo - ce in cor parlar non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

P. *pp*
 sen - ti, che promet - te e - ter - no ben?... Ah! dà fe - de a' dol - ci ac - centi, spo - so

Viola

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib III.

ADALGISA

(Ciell co-si par-lar l'a-scolto...sem - pre, o - vunque, al tempio i -

P. tuo, sposo tuomi stringial sen.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

A. -stes.so... con quegli occhi, con quel vol-to finsul-l'ara, finsull'ara il veggo impresso... Ei tri.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib
I. solo

Fag.

Corni in Mib
I. II.
pp

A.
- on - fa del mio pian - to, del mio duol vitto - ria ot - tien... Ciell mi togli al dol - ce in-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Mib
III.
pp

Tr. ba in Mib

Tr. ni

Timp.

A.
- can - to, o POLLIONE l'er - ror, o l'error perdona al - men.) Deh! pie -
Ab! vie - ni.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco p

arco p

arco p

arco p

pp Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr.be
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

A.
per pietà mi la - scia. Ah! per pietà mi

P.
Co - sì, così, scor - dar - mi!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

I^o Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr. ba

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A. la - scia. Ah! mi ri - spar - mi tua pie - ta mag - gior cor - do - glio...

P. A. dal - gi - sal... A. dal.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

I^o Tempo

Cl. in Sib

Corni in Mib

I. II.

A. I. o... ah!...

P. - gi - sal e vuoi la - sciar - mi?

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

incalzando

incalzando

mf

All^o risoluto

1^o Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*
 Ah!... non pos - so... seguir ti vo - gliò...

P. *ff*
 Qui, do - mani all'o - ra i - stes - sa, ver - rai

Viol. *ff* *pp*

v. lo *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

All^o risoluto

1^o Tempo

Cl. in Sib
Fag.
A.
P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ne fo pro-mes-sa. Giu-ro. Ah! mi ram-
tu? Giu-ra. Oh! mio con-ten-to! Ti ram-men-ta....

Cl. in Sib
Fag.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
-men-to... Al mio Dio sa-rò sper-giu-ra, ma fe-del a te sa-

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

III.
-rò.
POLLIONE
L'amor tuo mi ras-si-cu-ra, e il tuo Dio, e il tuo Dio sfidar sa-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr.-be

in Sib

Tr.-ni

Cimb.

Timp.

A.

P.

Viol.

Viola

Vc.

Ce.

-rò, a te sa - rò, a te, a te sa - rò. (partono)

-prò, sfidar sa - prò, sfi - dar, sfidar sa - prò.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Tirp.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

a 2

a 2

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) and brass section (Horns in Mib, Trumpets in Mib and Sib, Trombone) are in the upper systems. The percussion section (Cymbals, Snare Drum) is in the middle systems. The string section (Violins, Viola, Cello, Bass) is in the lower systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2'.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
Corni
in Mib
in Mib
Tr. b^e
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Viol.
V. lo
V. o.
Cb.

This page of a musical score features 18 staves for various instruments. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon), brass (Horns in Mib, Trumpets in Sib, Trombones), and percussion (Cymbals, Timpani). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Cello). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Scena

(NORMA e CLOTILDE)

All^o agitato

Clarineti in Do

Fagotti

in Do
Corni
in Fa

Timpani in La - Mi

Violini I.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato

I.

II.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr^{be}

in Do

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Viol.

V^{lo}

Ve.

Cb.

All^o agitato

Ob. *p rall.*

Cl. in Do *p rall.*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

Timp. *pp*

Viol. *p*

V^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

rall. *pp a tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

in Do *f*

Corni in Fa *f*

in Do *f*

T^{be} in Do *f*

Trⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *p e rall.* *a tempo* *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *p e rall.* *f*

Fag. *f* *a 2*

Corni in Do *f* *a 2*

in Do

Tr. ^be in Do *f*

Tr. ⁿi *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

v. lo *f*

Ve. *f*

Cb. *rall.* *a tempo* *f*

Fl. *marcato assai*

Ob.

Cl. in Do *marcato assai*

Fag.

Corni in Do *marcato assai*

Corni in Fa

Tr. in Do *marcato assai*

Tr. in Fa

Cimb. *marcato assai*

Timp.

Viol. *marcato assai*

Vcllo

Vo. *marcato assai*

Cb.

Ob.
Fag.
in Do
Corni
in Fa
Timp.

Viol.
Vla.
Vc.
Cb.

rall.

Meno

Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Viol.
Vla.
Vc.
Cb.

p *accentata la prima*
pp
pp *assai piano*
pp
pp
pp *Meno*

Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Do
Corni
in Fa
in Do
Tr.^{b2}
in Do
Tr.ⁿⁱ
Cimb.
Timp.

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Recit^{vo} *Assai più moderato*
1^o Tempo I.

Ob.
Cl.
In Do
Fag.
Timp.

NORMA (a Clotilde)
Vanne, eli cela en trambi. Ol - tre l'u -

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Recit^{vo} *pp Assai più moderato*
1^o Tempo

I. >

Ob.

Cl.
in Do

N.

- sa - - to io tre - - mo d'ab - brac - ciar - li...

Viol.

v.¹^e

Ve.

Cb.

I. >

Ob.

Cl.
in Do

Gorni
in Do

I. >

p

CLOTILDE

Equal ti tur - ba stra - no ti - mor, chei fi - gli tuoi ri...

Viol.

v.¹^e

Ve.

Cb.

NORMA

Recit.^{vo}

Non so... diversi affetti strazian quest'alma. Amo in un punto ed

C.

- getti?

Viol.

v.¹^e

Ve.

Cb.

p

Recit.^{vo}

N.
o . dio i fi - gli miei! Soffro in ve - derli, e soffro s'io non li veg - go.

morendo

Viol.
Vl^e
Vc.
Cb.

N
Non prova to ma i sento un di - letto ed un dolore in - sieme d'es - ser lor

Viol.
Vl^e
Vc.
Cb.

N.
madre. Nel fos - si! Imma - ginar non

CLOTILDE
E madre se i? Qual rio con - trasto!

ten.

appoggiando

Viol.
Vl^e
Vc.
Cb.

Largo
a tempo

Recit^{vo}

N. puossi. O mia Clo - til - del... richiamato al Tebro e Pol - lio - ne.

C. E teo ci

Viol. *ten.*

V¹^o *ten.*

Vo. *ten.*

Cb. *ten.*

Largo Recit^{vo}

N. (pausa) con passione (pausa)
Ei tace il suo pen - siero. Oh!... s'ei fuggir ten - tasse... e qui la.

C. parte?

Viol. *p*

V¹^o *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

N. (pausa di più)
- sciar mi?.. se obliar po - tesse que - sti suoi fi - gli!...

C. E il cre - di

Cb.

N. Non l'oso. E troppo tormen - toso, troppo or - ren - do e un tal dubbio.

C. tu?

Viol. *pp*

V¹^o *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Duetto
(NORMA E ADALGISA)

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

NORMA

ADALGISA
Adal - gisa!
(da lontano) T'i.noltra, o giovi.netta, t'inoltra.
Al - ma,co - stanza.

Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Recit.
Recit.
Eperchê tremi? U.dii che grave a me se.greto pa.le.sar tu voglia.
È ver...

A.

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Ma,dehiti spoglia del.la oc.leste auste.ri - tà che splende negli occhi tuo.i... Dammi co.

NORMA Andante (la solleva)

A. (si prostra) M'abbraccia, e
 -raggio, ond'io senza al-cun ve-lo ti pa-le-si il co-re.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

// *pp* Andante

N. parla. Che t'af-fligge? (dopo un momento d'esitazione)

A. A - mo - re... Non t'irritar... Lunga stagion pugnai per soffo-

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

//

A. Ah! tu non sa-i pur dianzi
 -carlo... ognimia forza ei vin-se... o-gni ri-morso.

Viol. *f* *ten.*

V.^{le} *f* *pp ten.*

Vc. *f* *pp ten.*

Cb. *f* *pp ten.*

f *pp*

A. *qual giuramento io fe - a! fuggir dal tem-pio... tra - dir l'al - ta - re a cui son io le -*

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

//

NORMA

A. *Ahi! sven-tu - ra-ta! Del tuo primier mattino già tur - gata... abandonar la patria...*

Viol. *pp*

V.¹^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

//

N *-ba - to è il se - re - no. E co - me, e*

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Andante

N. *quando nacque tal fiamma in te?*

ADALGISA *Da un solo sguardo, da un sol so-spiro, nella sacra selva,*

Cb.

//

A. *a pièdell'a-ra o-v'io pregava il Di-o. Trema-i... sul lab-bro mi-o si arre-*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

//

A. *-stò la preghie-ra: e tutta as-sor-ta in quel leggiadro aspetto, un al-tro cie-lo*

Viol. *pp morendo f*

V.^{le} *pp morendo f*

Vc. *pp morendo f*

Cb. *pp morendo f*

//

A. *mi-rar cre-det-ti, un al-tro cie-lo in*

Cb.

Mod.^{to} assai

Solo

I.

F1. *p*

NORMA
(Oh! rimembran . za! Io fui co-sì, io
(distratta)

A. lu-i.

Viol. *p* *pp* *pizz.*

V.^{le} *p* *pp* *pizz.* arco

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pizz.*

Mod.^{to} assai

I.

F1.

N. fu - i così ra - pi - ta a sol mirarlo in volto.)

A. Ma... non m'ascolti

Viol.

V.^{le}

Vc. Solo I. *pp* *pizz.*

Cb.

I. *pp*

Fl.

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

N.

A.

Viol.

V.^{le}

Vc. *uniti*

Cb.

Se - gui... t'a - scol.to.

tu?... So - la, furtiva al

A

Viol.

V.^{le}

Vc. *I. Solo* *arco* *pp* *pizz.*

Cb.

tem - pio io l'a - spettai so - ven - te; ed o - gni di più

Cl. in Sib

Corni in Fa

pp

III. Solo

pp

NORMA

(Io stessa arsi co-si.)

A.

fer - vi - da..... creb - bela fiamma ar - den - te. Vie - ni, ei di - cea, con -

Viol.

V¹^o

Vc.

uniti

Cb.

//

Cl. in Sib

Corno in Fa

III.

N.

(Oh! rimembran - za!)

A.

- ce - di ch'io mi ti pro - striai pie - di; la - scia che l'au - ra io

Viol.

V¹^o

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa III.

N.
(Io fui co-sì se-dot.ta!)

A.
spi - ri dei dol-ci tuoi so - spi - ri, del tuo be-lerin le a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa III.

N.
(Oh! cari accen - ti! Così li proffe-

A.
-nel - la dam - mi, dam - mi poter ba - ciar.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

N. -ri - a...co - sitro - va - - - va del mio cor la via.)

Viol.

Vc.

Cb.

ADALGISA

Dol - ci qual arpa ar - mo - ni - ca m'e - ran le su - e pa - ro - le,

Viol.

v^{le}

Vc. I. Solo arco

Cb.

Cl. in Si

Corni in Fa *pp*

NORMA

A. ne - gli oc - chi suoi sor - ri - de - re ve - dea più bel lo un sole. (L'in - canto suo fu il

Viol.

I. *pizz.*

Vc.

Cb.

Cl. in Si

Corno in Fa **III. Solo**

N. *mi.o.) Ah! tergi il pian.to. A. vrò pieta. de.*

A. *Io fui perduta, e il so - no; d'upo ho del tuo per - do - no.*

Viol.

Vc.

Cb.



Corno in Fa **III.**

N. *Ah! tergi il pian.to.*

A. *animando sempre*
Deh! tu mi reg - gie gui - da, me rassi.cu - ra, o sgrì - da,

Viol.

Vc.

Cb. *animando sempre*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

N. *pp* Ah! tergi il

A. sal - va - mi da me stes - sa, sal - va - mi, sal - va - mi dal mio cor.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.



Fag.

Corni in Fa

N. pian - to: te non le ga e - terno no - do, e - ter - no no do al

Viol.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

N.

-l'a-ra.
ADALGISA

Ah!..... ri - pe - ti, o ciel, ri - pe - ti si lu - singhieria e.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corno
in Fa

N.

Ah!..... si! Ah!..... Ah!

A.

-cen - ti.

Viol.

arco

V.le

Ve.

Cb.

Più animato

I. Solo

Corni
in Do

N.

si, fa co-re e ab-brac-cia-mi. Per-do-no eti com-pian-go. Dai vo-ti tuoi ti

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Più animato

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Do

N.

li-be-ro, i tuoi le-ga-mi io fran-go. Al ca-ro og-get-to u-

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

N.

-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor, al ca-ro og-get-to

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa

N.
ni ta vi-vrai fe-li-ce an-cor,..... vi-vra-ian

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

tutto di forza

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa

Tr.ba
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

N.
cor..... vivra i fe-li-ce an-cor.

ADALGISA

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

col canto

sonoro

ff

pp

pizz

col canto

ff

pp

Corni
in Do

I. Solo

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

pe - ti, o ciel, ri - pe - ti - mi si lu - singhieri ac - cen - ti: per te, per te s'ac -

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Do

NORMA

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

que - ta - no i lun - ghi miei tor - men - ti. Tu ren - dia me la

Vi. v'rai fo

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

III. IV.

N.

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

li - ce, fe - li - ce an - co - ra, vivra -

vi - ta, se non è col - pa a - mor, tu ren - dia me la

a 2

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

N.

A.

vi ta, se non è col - pa a - mor, se..... non..... è, se.....

sempre con forza

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.

in Si b

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

Tr.^{ba}

in Mi b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

N.

- cor, fe li - ce a - mor,

A.

non..... è, non è col pa a - mor,

col canto

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

col canto

ff

arco

arco

f

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Do
in Fa

Tr.ba
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

lento a piacere *ten.* *risolute*

N.
ah!.....

lento a piacere *ten.* *risolute*

A.
ah!.....

col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in Do (Corni in Do), Horn in Fa (Corni in Fa), Trumpet in Mi b (Tr. ba in Mi b), Trombone (Tr. ni), and Cymbals (Cimb.). The score shows a series of chords, with a forte (ff) dynamic marking appearing in the second measure of each instrument's part.

Vocal staves for Soprano (N.) and Alto (A.). The Soprano part has the lyrics "fe - li - ce an - cor." and the Alto part has the lyrics "se non è a - mor." Both parts show a melodic line with some rests.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The other string parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A forte (ff) dynamic marking is present at the beginning of the section.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N. *Ro - ma!! Ed è?... pro-*

A. *Gal - li.a... Ro - magliè pa - tria...*

Viol. *appena pp*

V.^{le} *appena pp*

Vc. *appena pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. in Si b

Fag. *p*

Corni in Si b *I. Solo p*

Corni in Fa *a.2 p*

Tr. be in Mi b *p*

Tr. ni

Cimb. *f*

N. *- segui...*

Viol. *pp cres. f pp pp*

V.^{le} *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

SCENA IX.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b
Corni in Fa

Tr. ni

N.
ADALGISA

E - i! Pol. lion!!

il mi - ra.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the scene. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets) play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *p* to *pp*. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) provide a steady accompaniment. The vocal line for Adalgisa begins with the lyrics "E - i! Pol. lion!!" and "il mi - ra." in the second measure.

Fag.

N.

A.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Co. stui, costui di.

Qua. l'i - ra?

Detailed description: This system contains the next three measures. The woodwinds continue their accompaniment. The vocal line for Adalgisa continues with the lyrics "Co. stui, costui di." and "Qua. l'i - ra?". The string accompaniment remains consistent, with some changes in dynamics and articulation.

230
Fag.

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni

in Fa
Corni

in Mib
Tr. be

in Sol
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

POLLIONE
(inoltrandosi, ad Adalgisa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Corni in Si b *ppp* (a Pollione)

N. (smarrita) Tremi tu?... e per chi? e per

A. I. ol...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Corni in Si b

(pochi momenti di silenzio) (Pollione è confuso, Adalgisa tremante e Norma fremente) con tutta forza

N. chi tu tre-mi? Oh non tre-ma-re, oh non tre-ma-re, o

Viol. *p marcate* *pp*

V.le *pp marcate*

Vc.

Cb. *p*

in Si b

Corni *p* *pp*

in Fa *p* *pp*

N. per-fi-do, no, non tre-ma-re, ah..... non tre-mar per.....

Viol.

V.le *pp*

Vc.

Cb. *pp*

I. Solo

Fl.

Cl. in Sib

Corni in Sib
Corni in Fa

N.
le - i... Es - sa non è col - pe - vo - le, il mal - fattor tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. col canto

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Sib
Corni in Fa

Tr. in Mib
Tr. in Sol

Tr. ni

Cimb.

Timp. Sol-Do

N.
se - i...trema per te, felon... tremma per te, fel - lon... pei fi - gli tuo - i...trema per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p marcate

ff

a piacere

col cantof

Fag. *a tempo*

N.
me, fel - lon, ah! tre - ma, trema per me, fel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

in Mi b
Tr. be
in Sol

Tr. ri

Cimb.

Timp.

ff

N.
...lon, ah! tre - ma fel. lon, fel. lon (tremante) per me...

A.
Che a scol - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

Più moderato

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

(Si copre il volto colle mani: Norma l'afferra per un braccio e la costringe a mirar Pollione; egli la segue)

A. *pp*

Ah! Deh! parla... Taci!.. t'ar.retri!.. Ohimè!..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

// Più moderato

Cl. in Sib *p deciso*

Fag. *pp legato*

in Sib *p*

Corni in Fa *p*

NORMA

Oh! di qualsei tu vit - tima cru - do e fune.stoingan - no!

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Sib
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

pp

pp

Pria che costui co - no - scere t'era il mo - ri - re, il morir men dan - no.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Sib
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

a 2

For - te d'eter - ne la - grime e - gli a te pur di - schiu - se; co - me il mio corde.

Cl. in Si \flat
Fag.
in Si \flat
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

abbandonandosi

- lu - - se l'empio il tuo co - re, l'empio il tuo co - re, il tuo cor tra - di.

arco
arco col canto
arco
arco
col canto

a tempo

Cl. in Si \flat
Fag.
in Si \flat
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

p *pp*
p *pp*
p *pp*

ADALGISA
POLLIONE

Pria che costui, costui co - no - - scere
Oh qual miste - ro or.
Nor - ma, de' tuoi rim - pro - - veri se - - gno non far - mi a.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

a tempo

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

t'e - ra il morir mendanno.
- ri - bi - le! tre - ma il mio cor di chie - de - re, tre - ma d'u -
- des - so. Deh! a que - sta afflit - ta ver - gi - ne sia re - spi -

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pp
Pria che costui co - no - scere
- di - re, d'u - di - re il ve - ro. Tut - ta compren - do, o
- rar, re - spirar con - ces - so... Co - pra a quell'al - ma in -

Cl. in Si \flat
Fag.
Corni in Si \flat
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

t'e - ra il morir men dan.no. Empio etan.
- mi - - se-ra, tut - - ta lamia sven - tu - - ra...
- ge - - nu-a, co - - pra nostr'on te un ve - - lo...

Cl. in Si \flat
Fag.
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

-t'o-si?
es - sa non ha mi - su - - ra, s'ei m'ingan - no così, s'ei m'ingan.
giu - di - chi so - lo il cie - lo qual più di no - i, qual più di

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Fon - te, ah! fon - te d'eter - ne
-nò, m'in - gan - nò co - si. Tut - ta, ah! tut - ta compren - do, o
- no - i, di noi fel - li. Deh que - st'af -

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

p
smorz.
a2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

la - grime l'empio, ah! em - pio a te pur di schiu - se; ah! co - me il mio cor de -
mi - se - ra, tut - ta, tut - ta la mia sven - tu - ra; ah! che no, non ha, no,
- flit - ta, deh! fa che re - spi - ri... sa il ciel, sa il

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

in Si^b
Corni
in Fa

in Mi^b
T^rbe
in Si^b

Timp.

N.

A.

P.

Viol.

V^e

Vc.

Cb.

con forza

l'em - - - - - pio il tuo cor..... tra - di.

s'e - - - - - i m'in-gan-nò..... co - si.

di..... no - i fal - - - - - li.

pizz. arco

pp

ff

Fag.

Corni in Si^b

Viol.

V^e

Vc.

Cb.

2

All.^o risoluto
a 3

Tr.ⁿⁱ

pp
NORMA

POLLIONE

Per - fi.do! (per allontanarsi)
Or ba - sti.

(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Viol.

p

V.^{le}

p

Vc.

p
(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Cb.

p
All.^o risoluto

Tr.ⁿⁱ

N.

Fer - mati.
ADALGISA (dividendosi da lui)

P.

(afferra Adalgisa) Mi la - scia, sco - stati...
Vie - ni...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
I. II.
in Si b

in Mi b
Tr. ^{be}

in Si b

Tr. ⁿⁱ
a 3

Cimb.

Timp.

A.
So - so sei tu in - fe - de - le!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl. *pp*

ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.

OLLIONE

Qual io mi fos - si ob - bli - o... Mi la - scia, sco - stati. (con tutto il fuoco)

L'a - man - te tuo son

Viol. *pp*

V. le *pp* pizz.

Ve. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Va, tra-di-tor.

i - o. E mio de-sti - no a - mar -

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I. solo

a 2

I.

I.

I.

a 2

ti, de - sti - no co - stei la - sciar,..... de -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Sol

in Mib

Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

in Do

in Re

in Do

NORMA

(reprimendo il furore)

Eb. ben:.....

lo com-pi...

- sti - no co - stei la - sciar.

Viol.

V. le

arco

Vc.

arco

Cb.

trem. pp.

trem. pp.

>pp trem.

>pp trem.

Lento

Fag.

N.

lo com-pi e par-ti. Se - guilo...

pp (ad Adalgisa)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

N. - drai d'un em - pio a - mo - re. Vanne, si: mi la - scia, in - de - gno; figli ob-

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Sol *pp*

Timp. *pp*

N. - blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, si: mi la - scia, in - de - gno, mi la - scia, in -

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.
I.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr. be

in Do
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

N.
- de - gno. Te sul-l'on - de e te sui ven - ti se - gui -
ADALGISA

Ah!

POLLIONE

Ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

I. solo

pp

pp

fpp

fpp

fpp

fpp

Fl. I.

Cl. in Si b I.

Fag. in Do in Sol

N.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp *p* *a2* *p*

- ran - no mie furie arden - ti; mia ven - det - ta e not - te e giorno rug - gi -

Fl. I.

Ob.

Cl. in Si b I.

Fag. in Do in Sol

N.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. solo *mf* *ff* *p* *Fre. mi*

- ra d'in - tor - no a te, rug - gi - ra d'in - tor - no a te. (disperatamente)

POLLIONE

Ob. *p*

Fag. *pp*

ADALGISA (supplichevole a Norma)

Ah! non fi - a, non fia chio co - sti al tuo co - re

P. pu - re, e angoscia e - ter - na pur m'impre - chi il tuo fu - ro - re! Quest'a -

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

Fag.

Cori in Do *I. solo pp*

A. si ri - o do - lo - re... ah! sian frap - po - sti

P. - mor che mi go - ver - na è di te, di me mag - gio - re, e di

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Do

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

e ma - rie mon - ti fra me sem - pre

te, di me mag - gio - re. Fre.mi pu - re ango - scia e - ter - na pur m'lm.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Sol

Timp.

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

e il tra - di - to - re. Ah!.....

- pre - chi il tuo fu - ro - re, pur m' im - pre - chi il tuo fu - ro - re, il tuo fu -

cres. e accel.

cres. e accel.

cres. e accel.

p *cres. e accel.*

cres. e accel.

cres. e accel.

cres. e accel.

Fl. *dolce*

Ob. *f* *mf* *I. solo* *mf dolce*

Cl. in Sib *f* *mf dolce* *I. solo*

Fag. *f* *mf*

in Do

Corni in Sol *f* *mf*

in Re

Tr. in Do *f* *mf*

ni

Tr. *f* *mf*

Cimb.

Timp.

G.C.

NORMA

A. *ff*
Ma-le-det-to dal mio sde-gno non go-dra-i d'un empio a-

P. *ff*
Soffo-car saprò ila-men-ti, di vo-ra-re i miei tor-
-ro-re! Dio non v'ha che mali in-ven-ti de'miei ma-li ah! più co-

Viol. *arco* *pizz.* *mf*

V. le *arco* *pizz.* *mf*

Vc. *arco* *pizz.* *mf*

Cb. *arco* *pizz.* *mf*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag.

Corni
in Do a 2
in Sol III. solo

N.
- mo - re.

A.
. men - ti; mo - ri - rò per - chè ri - tor - no fac - cia il cru - do ai fi - gli, a

P.
. cen - ti... ma - le - det - to io fui quel giorno che il de - stin m'of - fer - se a

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Cl. in Si b I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Fag. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Corni in Do III. *rinf. sempre e string.*

Tr. ni *p* *rinf. sempre e string.*

Cimb. *p* *rinf. sempre e string.*

N. *Ma - le - det - to dal mio sdegno non go -*

A. *te, fac - cia il cru - do ai fi - gli a te.*

P. *te, ma - le - det - to io fui per te.*

Viol. *rinforz. sempre e string.*

V. le *rinforz. sempre e string.*

Ve. *rinforz. sempre e string.*

Cb. *rinforz. sempre e string.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si^b I.

Fag. a 2

Corni in Do

Corni in Sol

Tr. in Re^{be}

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

N.

P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- drai..... d'un em - pio a - mor.

Dio non v'ha..... che ma - li in - venti de' miei

Piu mosse

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Do

Corni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

(squillano i sacri bronzi. Norma è chiamata ai riti)

N.

ADALGISA

Ah!..... suon di

P.

ma - li ah! piu co - - cen-ti... Ah!..... qual

Sop:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Ten:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Bassi

Nor - - ma, Nor - ma al - -

CORO DI DENTRO

Viol.

V. le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^b

in Do

Tr.ⁿ

Cimb.

Timp.

Tam.Tam

N.
mor - te. suon di mor - tel ah! va, per te qui pron - tael.

A.
mor - te. s'in - ti - ma a te, va, per te qui pron - tael.

P.
suon! Si, la sprezz - zo, si, ma

Coro
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni in Sol

in Re
Tr.^{be} in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, va,

A.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, ah fug - gi, suon di mor - te

P.
pri - ma mi cadrà il tuo Nu - me al piè, ca - drà, ca - drà,

Coro
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Gb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

N.
va, ahl.....

A.
a tes'in-ti-ma, va, ahl

P.
oadrà, al mio

Coro
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{be}

in Do
Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

A.

P.

Goro

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

va,..... già,..... pron - ta el -

va, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el -

piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

A.

P.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(Norma respinge d'un braccio Pollione e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente).

-l'è,..... si, el - l'è.

-l'è, qui pron - ta el - l'è.

piè, ca - drà al mio piè.

-tar, al sa - cro al - tar.

-tar, al sa - cro al - tar.

-tar, al sa - cro al - tar.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do

Gorni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. {
Ob.
Cl. in Sib.
Fag.
in Do
Corni in Sol
in Re
Tr. b^e
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G. C.

Viol.
V. l^o
Ve.
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 264. It contains two systems of staves. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon), brass (Cornets in Do and Sol, Trumpets in Re and Do, Trombones, Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal), and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass). The second system includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a repeat sign and continues with musical notation for the instruments listed.

Fine dell' Atto Primo.