

109700

Manon Lescaut
Tape score

MANON LESCAUT

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE:

TORINO - TEATRO REGIO - I FEBBRAIO 1893

Partitura d'Orchestra

(A) Lire 60. — aumento compreso.

NOUVELLE MAJONATIS

25 %

PROPRIETÀ ESCLUSIVA PER TUTTI I PAESI DEGLI EDITORI G. RICORDI & C.

G. RICORDI E C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI E CO., INC.

(COPYRIGHT MCMXV, BY G. RICORDI & CO.)

CL. 1915
1915 M2

1915 M2
NS4
1915 M
1915 M2

Tutti i diritti di esecuzione, di rappresentazione, di riproduzione con qualsiasi mezzo, di traduzione e di trascrizione sono riservati a G. Ricordi & C., Editori, a norma di legge e dei trattati internazionali.

(Copyright MCMXV, by G. Ricordi & Co.)

PERSONAGGI

MANON LESCAUT	<i>Soprano</i>
LESCAUT, sergente delle Guardie del Re . .	<i>Baritono</i>
Il Cavaliere RENATO DES GRIEUX, studente.	<i>Tenore</i>
GERONTE DI RAVOIR, tesoriere generale .	<i>Basso brillante</i>
EDMONDO, studente	<i>Tenore</i>
L'Oste	<i>Basso</i>
Il Maestro di ballo	<i>Tenore</i>
Un Musico	<i>Mezzo-Soprano</i>
Sergente degli Arcieri	<i>Basso</i>
Un Lampionajo	<i>Tenore</i>
Un Comandante di marina	<i>Basso</i>
Un Parrucchiere	<i>Mimo</i>

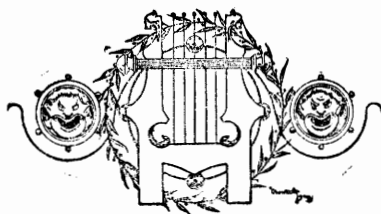
Fanciulle – Borghesi – Popolane – Studenti – Popolani
Musici – Vecchi Signori ed Abati
Cortigiane – Arcieri – Soldati di Marina – Marinai.

Seconda metà del Secolo decimottavo.



INDICE

ATTO PRIMO - Ad Amiens	<i>Pag.</i>	1
ATTO SECONDO - A Parigi	»	187
INTERMEZZO - La prigionia - Il viaggio all' Havre	»	343
ATTO TERZO - L' Havre	»	359
ATTO QUARTO - In America	»	421





MANON LESCAUT

1

DI
G. PUCCINI
ATTO PRIMO
AD AMIENS.

Un vasto piazzale presso la Porta di Parigi.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria con porticato sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

All^o brillante ♩ = 132

(Ottavino)
Ottavino
o Flauto III.
Flauti I. e II.
Oboi
Corno Inglese
Clarinetti in La
Clarone in La
Fagotti
I. e II. in Mi
Corni
III. e IV. in Mi
3 Trombe in Mi
3 Tromboni
Bass-Tuba
Timpani in La e Mi
G. Cassa e Piatti
Triangolo
Carillon
Arpa
MANON
DES-GRIEUX
EDMONDO
LESCAUT
GERONTE
L'OSTE
Coro
Tenori
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

All^o brillante ♩ = 132

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXV, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. 115300 ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl^{tti}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. ^{be}
in Mi

Tr. ^{no} I.

Piatti

Triang.

Car.

Viol.

V^{lo}

Vo.

I. o II.

ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr^{bo} in Mi

Tr^{no} 1.

Triang.

Car.

Arpa

p dolce

pp

p

a2

I.

II.

I.

a2

p

p dolce

p dolce

p

plizz.

arco

1

Viol.

V^{lo}

Ve.

Cb.

p dolce

p dolce

p

plizz.

arco

1

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}
in La

Cl^{ne}
in La

Fag.

Corni
in Mi

Tr^{be}
in Mi

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

I.

a. 2.

Piegato

Piegato

I.

p

legato

Piegato

Piegato

I.

I. sola

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

115300

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *a. 2*

C. Ing. *a. 2*

Cl^{ti} in La I.

Cl^{no} in La

Fag. *p*

Corni in Mi II. solo *p*

Viol. *p*

V^{lo} *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *p*

2

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr^{be} in Mi

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

pizz.

arco

2

Ott.

Fl.

Oboi

Cl^{ti}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trⁿⁱ

Tuba

Timp.

G.C.e.P.

Triang.

p

p cresc.

pp

pp

Piatti soli

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti alle tavole, bevono e giocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

SI ALZA IL SIPARIO

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Oboi *a 2*

Cl. ^{tti} in La *a 2*

Fag. *cres.*

in Mi

Corni in Mi

Piatti *p*

Triang. *p*

Viol. *cres.*

V. ^{lo} *cres.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

f 115800 *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains the first system of music for measures 1 through 4. The score is arranged in two systems of staves. The top system includes woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Oboi), and Clarinet in La (Cl. ^{tti} in La), each with a second player (*a 2*). Below these are the Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi), Trumpets in E-flat (Corni in Mi), Timpani (Piatti), and Triangle (Triang.). The bottom system includes strings: Violins (Viol.), Viola (V. ^{lo}), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The woodwinds have accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern, with the cello and contrabass marked *pizz.* (pizzicato). The bassoon and violins have a *cres.* (crescendo) marking. The timpani and triangle are marked *p* (piano). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number 8 is in the top left, and the number 115800 is at the bottom center, flanked by *f* dynamics.

3

Ott. *a2*

Fl. *a2*

Oboi *a2*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *a2* *I. solo*

Cl^{no} in La *p*

Fag. *cantando*

in Mi *I. solo*

Corni in Mi

Timp.

Triang.

Viol.

V^{le} *arco*

Vo. *cantando* *divisi* *arco* *pizz.*

Cb. *arco*

3

Ott. *p* *fp*

Fl. *p* *fp*

Oboi *p* *fp*

C. Ing. *fp*

Cl^{ti} in La *p* *fp fp fp fp fp fp*

Cl^{no} in La

Fag. *fp* *fp*

in Mi *I.*

Corni in Mi

Arpa

Viol. *arco* *p* *fp fp fp fp fp fp* *p*

V^{lo} *arco* *p* *fp fp fp fp fp fp* *p*

Vo. *uniti* *fp fp fp fp fp fp* *p*

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Oboi *I.*

C. Ing.

Cli^{ti}
in La

Fag.

in Mi *I.*

Corni
in Mi *a 2*

il II. staccato

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

pizz.

div.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

④ *marcate*

Ott. *p*

Fl. *p marcate*

Oboi *p* I.

C. Ing. *pp*

Cl. in La *p marcate* I.

Cl. in La *pp*

Fag. *p marcate*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Tr. in Mi III. solo *p*

(tra il comico ed il sentimentale)

EDMONDO

Ave, se-ra gen-ti-le, che di-scen-di col tuo cor-teo di

Viol. II. *leggero* *p*

V. lo *leggero*

Vc. *p* *divisi* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *uniti* *pizz.*

Cb.

④

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}
in La

Cl^{re}
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trⁿⁱ

E.

ref. . . fl.rie di stel. le; A. ve cara ipo. e. . . tied a. gli a.

Viol. II.

V^{le}

Vc.

Cb.

div.

pizz.

arco

III. solo

p

p

p

f

f

Ott. *string.* *cres.*

Fl. *string.*

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La *string.*

Cl^{no} in La

Fag. *cres.*

in Mi

Corni in Mi

B.

- man - - ti...

8 Soprani (dopo averlo interrotto con una gran risata) *string.*

4 Tenori **STUDENTI** Ah! ah! ah! ah! ah! Ai la-dried ai bri-a - chi! (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! Ai la-dried ai bri-a - chi!

Viol. *pizz.* *arco* *cres.* *p*

Vcllo *pizz.* *arco* *p* *cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

5

a tempo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cit. in La

C. in La

Fag.

Corno in Mi

E.

Stud.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I.

I.

IV. solo

E vi rin-gra-zio. Pel vi'.

(scherzoso, con voce di falsetto)

No. i t'ab-bia - mo spez za - to il ma - dri - gal!

(scherzoso, con voce di falsetto)

No. i t'ab-bia - mo spez za - to il ma - dri - gal!

5

a tempo

Fl. I.

C. Ing.

Ctti
in La

Cl^{1^o}
in La

Fag.

In Mi
Corni

In Mi

(guardando verso il viale)

(con disinvoltura)

E.

. al giu.li - ve ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridentie bel - le

Viol.

v.le

Ve.

Cb

6

Ott. *p*

Fl. I. *a 2 p*

Ob. *a 2 p*

C. Ing. *p*

Cliti in La *a 2 p*

Clie in La *p*

Fag. *p*

in Mi I. solo *p*

Corni in Mi IV. *p*

Tr.Re III. *p*

E. *le nostre arti.gia . nel . le... Pre.pa . ro un ma . dri .*

Stud. *Ors'a.ni.ma il vi . a . . le...*

Viol. *p (tutti)*

v.le *p (tutte)*

Vo. *p arco*

Cb. *p arco*

6

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl^{ti}
 in La
 Cl^{no}
 in La
 Fag.
 in Mi
 Corni
 in Mi
 in Mi
 Tr^{be}
 in Mi
 E.
 - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.
 Viol.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

a 2
f
I.
IV.
p
cres.
pizz.
pizz.
pizz.

poco allarg. cres. string. dim. col canto I. solo

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La *cres. dim. p*

Cl^{re} in La *cres. string. dim. p*

Fag. *cres. dim. p*

Corno in Mi *I. cres. dim. col canto p*

E. *poco allarg. string. dolce e rall.:*
 . ga . le fur . besco e ga . io ; e si . a la mu . sa mi a tut - ta ga .

Viol. *arco pizz.*

Vle *p arco pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *poco allarg. string. dim. arco col canto pizz.*

Fl. I. *dolce legato*

Ob. *pp col canto a tempo*

Fag. *pp a tempo*

Corno in Mi II. *pp*

E. *a tempo* *lessiosamente (ad alcune fanciul.*
lan te ri a! *Gio vi nez za.....*

V.le *arco pp* *marcato* *marcato*

Vo. *div. col canto pp a tempo* *arco pp*

Fl. I.

Ob. I.

Fag.

in Mi II.

Corni in Mi

E. *p*
le che si avanzano dal viale)
.....è il no-stro no-me, la spe-ran-za..... è no-stra id-di-a.....

Viol. *arco P dolce*

V.le *arco p*

Vo. *uniti*

Cb. *arco p*

Ott. *scherzoso e legg.*

Fl. I. *leggero*

Ob. I. *leggero*

Cittri in La *scherzoso e legg.*

Fag. *mf*

in Mi *pp*

Corni in Mi III. *pp*

Arpa *ppp*

E. *ci tra . aci . . na per le*

Viol. *pp legg.*

Vio. *legg. pp*

Vc.

Cb.

Ott. *a 2* *a tempo* *cres. e string:.....*
 Fl. *tratt.*
 Ob.
 C. Ing.
 Cl^{ti} in La *a 2* *a tempo* *cres. e string:.....*
 Fag. I. *p* *cres. e string:.....*
 in Mi I.
 Corni in Mi
 Arpa *ris.* *p* *a tempo* *cres. e string:.....*
 E. *ris.* *a tempo* *cres. e string:.....*
 chio . me , ci tra . sci . naper le chio . me in . do . ma . bi . le vir .
 Viol. *a tempo* *cres. e string:.....*
tratt.
 v.le *a tempo* *cres. e string:.....*
tratt.
 Ve. *cres. e string:.....*
 Cb.

9

Fl. *legato* *rit.* *a tempo*
p *a2*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cliti in La *p*

Cl^{no} in La *p*

Fag. *rit.* *p*

Gorno in Mi I. *p rit.*

Arpa

E. *con eleganza* *rit.* *a tempo*
p

STUDENTI - ti.
 Gio - vi - nez - za è il no - stro no - mè!

Viol. *pliegato* *p*

V. lo *p*

Vc. *p rit.*

Cb. *p a tempo*

9

Ott. *p* *Scherzoso*

Fl. *p* *Scherzoso*

Ob. *p* *Scherzoso*

C. Ing. *p* *Scherzoso*

Cl^{ti} in La *p* *Scherzoso*

Cl^{re} in La *p* *Scherzoso*

Fag. *p*

Corno in Mi I. solo *p*

Arpa *ff*

E. *mf con eleganza* *p*

La spe - ran - za..... è no - stra id - di - a,..... ci tra -

Stud. *mf* *p*

..... La..... spe - ranza è no - stra id - di - a, ci tra -

mf con eleganza *p*

La spe - ran - za..... è no - stra id - di - a,..... ci tra -

Viol. *pizz.*

pizz.

V^{le}

Vc.

Cb.

10 a.2

Fl. *tr* *cres.*

Ob. *tr* *cres.*

Cltti in La *tr*

Fag. *tr* *cres.*

In Mi I.

Corni in Mi III.

E.

-brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

-brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

Stud. *pp*

San.ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

-brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

pp

San.ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

Viol. *tr* *cres.*

v.lo *tr*

Vo. *tr* *cres.*

Cb.

10

a 2

Fl. *rit.* *p rit.*

Ob.

C. Ing.

Cl. in G *rit.*

Cl. in B^b *p rit.*

Fag. *p* *pp*

Corni I. *rit.* *pp*

Corni III.

Tr. in Mi *pp*

Tr. in Mi *pp*

E

Sopr. I. cor.....

FANCIULLE (avanzandosi dal fondo del viale)

Va. ga per l'au.ra u . n'on.da di pro.

Sopr. II.

Va. ga per l'au.ra u . n'on.da di pro.

Stud.

cor.....

cor.....

Viol. *rit.* *rit.*

Vla.

Vcl. *pizz. arco*

Cb. *f rit.* *rit.* *fp*

poco cres. e string.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Tr. in Mi

Arpa

poco cres. e string.

pp

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

poco cres. e string.

Fano.

p

p

Sopr.

Ten.

STUDENTI

p

p

Da - te il lab - bro, da. te il

Da - te il lab - bro, da. te il

poco cres. e string.

Viol.

cres.

tr.

div.

cres.

poco cres. e string.

div.

cres.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *f a 2*

C. Ing.

Cl. in La *a 2*

Fag.

Tr. in Mi

Car. *p*

Arpa

Fano. *mf*

Stud.

Ten.

Bassi BORGHESI

Da. te il labbro, da. te il

Da. te il labbro, da. te il

Da. te il labbro, da. te il

Da. te il labbro, da. te il

Viol. *pizz. arco pizz.*

V. lo *pizz. arco*

Vo. *f string.*

Fl. *a 2* *p* *tr* *dim. sempre* *pp*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti in La *p* *dim. sempre*

Fag. *p* *mf espress. sost.* *mf*

in Mi *p* *dim. sempre*

Corni in Mi *p* *dim. sempre*

(entra Des Grieux vestito semplicemente come gli Studenti)

Fano. le ma. lin co ni e.....

le ma. lin co ni e.....

Viol. *p* *tr* *dim. sempre* *tr* *div.* *pp*

V. lo *p* *dim. sempre*

Vo. *p* *mf espress. sost.*

Fl. *a 2* *tr*

Ob.

Cl^{ti} in La

Fag.

Corni in Mi IV.

E. *rit.* *3*
p A noi t'u.

STUDENTI *3*
 Ec.co Des Grioux!
 Ec.co Des Grioux!

Viol. *tr* *p* *rit.* *3*

V^{le} *3*

Vo. *3*

Fl. *a 2* *tr*

Ob. I.

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in La *mf* *espress.*

Fag. *mf*

Corni in Mi III. IV. *p*

E. *3*
 - ni - sciam - i - co, e ri - di e ti vin - ca..... la

Viol. *sempre leggero* *tr*

V^{le} *6*

Vo. *f* *espress.* *3* *3*

Ott. *poco rit.* *ff*

Fl. *a 2* *tr* *f*

Ob. *I.* *f*

Cl^{tti} in La *poco rit.* *f*

Cl^{ne} in La *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

in Mi *poco rit.* *ff* *dim.*

Corni in Mi *p* *dim.*

Timp. *f*

E. *poco rit.* (insistendo perchè Des Grieux) *f*

cu - ra di balzana avven - tu - ra. Non ri.

1^o Tempo ♩ = 112

Viol. *poco rit.* *ff*

Vcl^o *ff* *dim.*

Vc. *poco rit.* *ff*

Cb. *pizz.*

Ott. *fp* *leggero*

Fl. *a 2* *fp* *leggero*

Ob. *p* *leggero*

Cl^{ti} in La *p* *leggero*

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

I.
pp

si unisca a loro)

E. *p*

apon - di? Perchè? For - se di da - ma inaces -

Viol. *fp* *p* *pp*

V^{lo} *fp* *p* *pp*

Vo. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Moderatamente ♩ : 84

rall:.....

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La I. solo *p* *rall:.....* *pp* a 2

Cl. in La *pp*

Fag. *p* *pp*

in Mi I. *pp* *rall:.....* *pp*

Corni III. *pp*

in Mi *pp*

Arpa *pp* 3 2

DES GRIEUX

(interrompendolo, alzando le spalle)

E. *rall:.....* L'a - mor!

- si - bile a - eu - to amarti mor - se

Moderatamente ♩ : 84

rall:.....

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vo. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

C. Ing.

Citt. in La *I.*

Ci. ne in La

Fag. *p*

Corni in Mi *I.*

Arpa *3*

D.G.

EDMONDO me - dia io non co - no - sco!

(a Des Grieux)

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Ba - ie: Miste.riose vit - to - rie canto celi e fe.

ALCUNI STUDENTI

Ba - ie: Miste.riose vit - to - rie canto celi e fe.

Ba - ie: Miste.riose vit - to - rie canto celi e fe.

Viol.

V.le

Ve.

Cb. *div. uniti*

Fl. I.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Fag.

Corn. in Mi

D.G.

E.

Stud.

Viol.

v. lo

Vo

Cb.

I.

I. II.

pp

pp

legg.

pizz.

pp

pp

A mi - ci, troppo onormi fa - te.

li - ce..... Per

- li - ce..... Per

- li - ce..... Per

Fl. I. I. I.

Cltti in La I.

Fag. I.

E. Bac co, indo - vi - niam, ami - co... Ti crue - si d'u - no
Ti crue - si d'u - no

Stud. Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti crue - si d'u - no
Ti crue - si d'u - no

Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti crue - si d'u - no

Viol. *legg.*

v.le *pizz.*

Ve. *div.* *pizz.*

Fl. I. I.

Ob. *p*

Cltti in La

Arpa

DES GRIEUX

No, non an - co - ra...

E. scac.co...

Stud. scac.co...

scac.co... *pizz.* *p cres.*

Viol. *legg.*

v.le *cres.*

Vo. *pizz.*

N.B. Si ometterà questa battuta allorchè si trasporterà di $\frac{1}{2}$ tono quanto segue dal (14) a tutto il (16).

(14)

Ott. I. *pocorit.*

Fl. I. *pocorit.*

Ob. *pocorit.*

Cititi in La II. *stacc.*

Fag. I. *p pocorit.*

Arpa

D.G. (guardando un gruppo di fanciulle)
 ma se vi ta. len - ta, vo' com. pia. cer - vi...

Viol. *pizz.*

V.le arco

Vc. arco *p pocorit.*

(14)

Fl. I. *a tempo*

Ob. I. *a tempo*

Cititi in La I. *a tempo*

Fag. *p* (risolvendosi *rit.*)

D.G. *a tempo* arco e to - stoll

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *a tempo*

Cb. *pizz.*

15 Poco meno $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.

Cl^{ti}
in La

Fag.

Arpa

rall.

D.G.

(si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro): *con grazia* *ritenendo*.....

Tra voi, belle, brune e bionde si nasconde giovinetta vaga e vez.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

rall. *pizz.* *col canto*.....

pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

15 Poco meno $\text{♩} = 96$

Fl.

D.G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

molto rall. *a tempo*

.....so sa dal labbro rosa che m'aspetta? Sei tu bionda stella? Dillo a me!

a tempo

Più mosso ma poco

col canto.....

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. in La *p*

Arpa *p*

D.G. *rall.*

Cb.

Pa.le.sa.tem.il de.sti - no e il di - vi.no viso ardente che m'inna - mo - ri, oh'io veg.gae a.

Più mosso ma poco

Fl. I. *a tempo*

Ob. I. *string.*

C. Ing.

Cl. in La *string.*

Fag.

Corni in Mi b I. e II. *in Mi b*

Arpa *col canto*

D.G. *rit. a tempo*

do - ri e - ter - na - men - tel

Sop. *(ridendo) f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. STUDENTI *dim. e rall.* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.* *string. pizz.* *dim. e rall.*

Vle. *string. pizz.* *dim. e rall.*

Vo. *pizz.* *dim. e rall.*

a tempo *string. f* *dim. e rall.*

16

16

Fl. I. *col canto*.....

Cl. in La I.

D.G. *rit.* *rall:*.....

bel - lo, bruno e bion - de si na - sconde giovinet.ta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

Viol. *pp*

V. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

col canto.....

1^o Tempo

Fag. *a tempo string.* I. *f*

D.G. *a tempo string.*

ro - sa che m'a . spet - ta? Sei tu bru.na stella? Dil.lo a me!

Viol. *f* *ff*

V. *f* *ff*

Vo. *f*

Cb. *f*

a tempo string.

III. (17) Al I.^o Tempo (All.^o brillante) ♩ = 132

(18) (prendere Ott.)
sostenendo

Fl. I. II. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

Cl. in La a 2

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. in Mi

Tr. ni

Arpa p

EDMONDO (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corruciate, crol-
lando le spalle)

Sop. Ma bra - vo!

Ten. STUDENTI Ma bra - vo!

Viol. mf

V. le ff

Vc. ff

Cb. ff

sostenendo

mf espress.

pizz. arco p

pizz. p

pizz. p

(17) Al I.^o Tempo (All.^o brillante) ♩ = 132

(18) sostenendo

a 2 *poco string.*

Fl.

Arpa

E.

Guarda - te com - pagni, di lui nes - su - no più si la.gni!

Viol.

V.le

poco string.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Arpa

E.

Sop. **STUDENTI** Come è no.stro co.

Ten. Ma bra - vo! Come è no.stro co.

Sop. 1^a Ma bra - vo! (avanzandosi) Come è no.stro co.

Sop. 2^a **FANCIULLE** Festeggiam la se - ra - ta!

Festeggiam la se - ra - ta!

Viol.

V.le

Vo.

a tempo *arco*

Fl. *a2* *cres. e string.*

Ob.

Cl. in La

Fag. *cres. e string.*

Tr. in Mi *pp leggero* *cres. e string.*

E. *cres. e string.*

Stud.

Fanc. *cres. e string.*

Ten. (avanzandosi)

BORGHESI

Bassi

Viol.

V. le

V. so. *cres. e string.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Trumpet in Mi (Tr. in Mi). The middle system includes Trombone (E.), Saxophone (Stud.), and Flute (Fanc.). The bottom system includes Tenor (Ten.), Basses (Bassi), Violin (Viol.), Viola (V. le), and Violoncello (V. so.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian and describe a festive evening. The score includes dynamic markings such as *pp leggero* and *cres. e string.* (crescendo and strings).

Ott. *a.2*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. in Mi

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

V. le

Vo.

chier, fe-steggiam la se-ra-ta!

-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!

-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!

-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!

den-te del pia-cer!

-stu-me, fe-steggiam la se-ra-ta!

fa-scino del pia-cer!

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

Clari
in La *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Mi *a 2 ff*

Corni
in Mi *a 2 ff*

Tr. *a 3 ff*

Timp. *ff*

Triang.

Cornetta in La sulla scena.

Sonagliera sulla scena.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco*

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fag.

Timp.

Triang.

Cor. in La

Son. ra

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

E.

Sop. Giunge il cocchio d'Ar -

Ten. **STUDENTI** Giunge il cocchio d'Ar -

Sop. Giunge il cocchio d'Ar -

Sop. **FANCIULLE** Giunge il cocchio d'Ar -

Ten. Giunge il cocchio d'Ar -

Bassi **BORGHESI** Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Viol.

V.le

Vc.

string. molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. ing.

Cl. in La

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

in Mi

Tr. be

in Mi

Tr. ni

B. Tuba

Triang.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

string. molto

string. molto

string. molto

Ott. *precipitando*

Fl. *a 2 precipitando*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2* in Si b

Cl. re in La in Si b

Fag.

in Mi in Fa

Corni in Mi in Fa

in Mi in Fa

Tr. be in Mi in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Triang.

precipitando

Viol. *sempre ff*

Vi. le

Vo.

Cb. arco

Fl. I, II. a 2
Ob. a 2
Cl. in G
Fag.
Corni in Fa
Tr. I
Tuba
Timp.

EDMONDO

(Dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte, il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta)

Sop.

Chinon darebbe a
(ammirando Manon)

Ten. STUDENTI

Chinon darebbe a

FANCIULLE

Sop.

Chinon darebbe a

Ten. Discen - dono... ve.diam!

dolce
Ga.lan...ti!

tutti

tutti

BORGHESI Discen - dono... ve.diam!

Viaggiatori e.leganti...

Bassi

Vediam!

Viaggiatori e.leganti...

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

E.
quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

Stud.
quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

Cb.

(falsetto)

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{ti} in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

LESCAUT (parlato) (a Geronte) (galantemente)
Ehi! l'oste! Cavalier, siete un mo - del - lo di squi - si.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in Sib *pp*

Cl. re in Sib *pp*

Fag. *pp* *cres.*

in Fa
Corni
in Fa *pp*

D. GRIEUX (osservando Manon)

Di - o, quanto è bel - la!

L. *gridando*
tez za... Eh! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)
Eccomi qua!

Viol. *dolce* *pp* *div.* *pp*

V. lo *dolce* *pp*

Vo. *dolce* *pp*

dim. *calando*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in Sib

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

I. in Fa
Corni

a 2 in Fa

III. solo

GERONTE (all'Oste) *opp.* (a Lescaut) (all'Oste) *opp.*

Questa notteami . co, qui po se - rò...Scusatè! Oskie - re,vbecn.

dim. *marcati i pizzicati* *pizz. calando*

Viol.

pizz.

v^{le}

pizz.

Vo.

dim. *pizz.*

Cb.

pizz. *calando*

I. e II. >

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. ^{tti} in Sib *pp*

Cl. ^{re} in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *I. solo*

Corni in Fa III. *pp* in Mi

G. - pa - te del mio ba - ga - glio. (dà ordine ai garzoni, i quali si affacciano intorno ai viaggiatori, e dispongono per lo scarico dei bagagli)

L'OSTE

Ubbidiroi

arco

V. ^{le} arco *p*

Vo. arco *p*

24

Fl. *I. solo*

Ob.

Cl. ^{tti} in Sib *I. solo*

Fag.

Corno in Fa in Mi

(preceduti dall'Oste, salgono al primo piano Geronte e Lescaut, che avrà fatto cenno a Manon d'attenderlo)

O. Vi prego, mi vogliate seguir...

Viol. arco *p* Pizz.

V. ^{le} arco *p* Pizz.

Vo. Pizz.

Cb. arco *p* Pizz.

24

Fl. I. *p* *I. solo*

Ob. *mf* *III.*

Citti in Sib *mf* *I.*

Fag. *mf* *p*

Viol. *arco*

V.^{le} *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

25 Un poco meno $\text{♩} = 88$

Fl. *p* *poco rall.*

Ob. *p*

Citti in Sib *p* *I.* *in La* *poco rall.*

Corni in Mi *p* *I.* *poco rall.*

Tr. be in Mi *pppp*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale) *poco rall.*

Viol. *ppp*

V.^{le} *ppp*

Vc. *div.* *ppp*

Cb. *ppp* *poco rall.*

25 Un poco meno $\text{♩} = 88$

1º Tempo

Fl. I. *p*

Fl. II. *stacc.*

Ob. I. *f p*

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

Viol. *pizz. pp*

V.º *pizz. pp*

1º Tempo *pp* *leggerriss.*



Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Ob. *p*

In La Cltti I. *p*

In La Cltti II. *p*

Corni in Mi I. *mf*

(26)

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

Viol. *arco dolce p*

V.º *arco p*

Vo. *pizz.*

(26)

Fl.

in La
Cl.^{tti}
in La

Fag.

Corni
in Mi

Arpa

Viol.

v^{le}

Vc.

Fl.

in La
Cl.^{tti}
in La

Corno
in Mi

Arpa

Viol.

v^{le}

Vc.

cres.

rall.

p

rall.

in Sib

in Sib

in Fa

rall. uniti

rall.

arco

arco

arco

cres.

rall.

h 415300 *h*

Moderatamente *rit. molto*..... *rall.*..... in Fa

Corni in Mi

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Viol.

v.le

Vo. *divisi*

Cb.

con sordina

con sordina

con sordina

con sordina

Moderatamente

27 And^{te} lento espressivo $\text{♩} = 60$

Fl.

I.

II.

DES GRIEUX (a Manon)

Corté-se da-mi-gella, il priego mio accet-ta-te:

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

27 And^{te} lento espressivo $\text{♩} = 60$

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
in Sib
Cl. in Sib
Fag.

MANON

(con semplicità e modestamente, alzandosi)

D.G.
Viol.
V. 1.
Ve.
Cb.

Ma non..... Lescaut mi chia. mo.
di. can te dol. ei lab. bra come vi chiama. te....

un(i)
div.
un(i)
div.

col canto

Fl.
Fag.
Corni in Fa
D.G.
Viol.
V. 1.
Ve.
Cb.

Per. do. na. te al dir mi. o, ma da un fa. scino ar. ca. no a voi spin. to son

col canto

Fl. I. II.

Ob.

in Sib
Clf. ti

in Sib
Clf. re

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

D.G.

i - o. Persi. no il vo. stro volto parmi a. ver vi. sto, ... estrani ma ti ha il mio co - re. Perdo.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

2^a corda

3^a corda

portando

portando

portando

portando

subito pp

Fl. *ppp*

Ob.
Cl^{ti}
in Sib
Cl^{re}
in Sib *ppp*

Fag. *p*

in Fa
Corni
in Fa *ppp*

MANON *ppp*

rall. *a tempo* *molto rit.*

rall. *(dolorosamente)* *molto rit.*

D.G. *rall.* *a tempo* *molto rit.*

Viol. *div.* *I. solo* *I. solo.....* *I. dei II^o solo.....*

Vle *div.* *I. sola*

Vc. *uniti* *pp* *I.*

Cb. *rall.* *a tempo* *molto rit.*

Domani all'alba lo par - to. Un chiostroma
na - te, perdo - nate al dir mi - o! Quando parti - re - te?

I. e II. *a tempo, animando* *a 2 poco rit.*

Fl. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{re}
in Sib *pp*

Fag. *pp*

M. *pp*

- ten - del....

D.G. *con calore* *a tempo, animando* *poco rit.*

E in voi la - pri - le nel vol - to si pa - le - sa e fio

Viol. *pp*

Vle *con calore appassionato* *cres.* *dim.* *pp*

Vc. *div.* *pp*

a tempo, animando *pp poco rit.*

115300

A tempo

I. e II. a 2

Fl. *pp* *cres. ed affrett.*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cltti in Sib *pp*

CltRe in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *cres. ed affrett.*

Arpa *cres. ed affrett.*

D.G. *(fa avanzare Manon)*
 - ri - sce! o gen - ti - le, qual

cres. ed affrett

Viol. *tutti pp espressivo legato*

V.le *tutte pp espressivo legato*

Vc. *uniti pp espressivo legato*

Cb. *pizz. pp espressivo legato*

A tempo

cres. ed affrett.

28 All^{to} moderato ♩ = 96

I. Fl. *p* *rall.*

II. III. *pp*

Cltti in Sib *pp* *rall.*

Timp. *pp* *rall.*

(A questo punto Edmondo cautamente si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux che è in stretto colloquio con Manon.)

D.G. fa - to vi fa guer - ra?....

Viol. *pp* *rall.*

V^{le} *pp* *rall.*

Vc. *pp* *rall.*

Cb. *pp arco* *rall.*

28 All^{to} moderato ♩ = 96

And^{te} sostenuto ♩ = 46
appoggiate

I. Fl. *p* *appoggiate* *rit.*

II. III. *p* *appoggiate* *frit.*

Ob. *frit.*

MANON *p* (con semplicità)

Il mio fa. to si chia. ma: Vo - ler del pa. dre mi - o. (con molta passione)

D.G. Oh, come sie. te bel. la! Ah!

Viol. *p* *appoggiate* *mf rit.*

V^{le} *p* *appoggiate* *mf rit.*

Vc. *p* *appoggiate* *mf rit.*

And^{te} sostenuto ♩ = 46

calando e rall. molto

I. Fl.
II. III. Ob.

f (largamente)
ppp

D. G.
noi non è un convento che ste. ri. le vi bra. mai! No! Sul vo. stro de. sti. no ri. luce un'altra

Viol.
V.º
Vc.

f *calando e rall. molto*

29

col canto

III. Fl. *ppp*

I. II. Cl.º in Sib *ppp*

Cl.º in Sib

Fag. *ppp*

in Fa
Corni in Fa *ppp*

col canto

MANON (dolorosamente)

Lamiastella tra. mon. ta!

D. G.
stel. la. Or parlar non pos.siamo. Ri.torna. te fra po. ce, e cospi.

Viol. *div. ppp*

V.º *ppp*

Vc. *div. ppp*

Cb. *ppp*

col canto

29 *ppp*

p 115300 *p*

III.

Fl. I. II.

Cittl in Sib

C1^{no} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

M.

poco rit.

Tanta pietà tra spa-re dalle vo-stre pa-ro-le!... Vo' ricor-

D. G.

.ran-ti contro il fa-to, vince remo.

Viol.

Vl^o

Ve.

Cb.

III. *col canto*

Fl. I. II.

Cl^{tti} in Sib

Cl^{1^o} in Sib

Fag. *col canto*

in Fa
Corni in Fa *col canto*

Arpa *col canto*

Timp.

M. *3* *6*
 . dar - vil.... Il nome vo - stro?.....

D. G. *lento* *3* *6*
 Son Re. na - to Des Gri.

Viol. *levare le sordine* *col canto* *levare le sordine*

V^{1^o} *levare le sordine* *col canto* *levare le sordine*

Vc. *levare le sordine* *levare le sordine*

Cb. *levare le sordine* *col canto*

30

All^o agitato $\text{♩} = 144$

Ob.

Cit^{ti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

M.

(volgendosi verso l'albergo) (a Des Grieux)

Lasciarvi deb. bo. Ven . . . go! *Upp* M'ha chia-

D. G.

-eux...

LES. (di dentro) (parlato)

Manon!

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

uniti

p

pizz.

All^o agitato $\text{♩} = 144$

30

cres. e string.

III.
Fl. I. II.

Ob.

Cl. III
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.
in Fa

mf *cres. e string.* *f* *ff*

a2

con sordina *ff*

M.

mf *cres. e string.* *f* *ff*

a2

supplichevole

con sordina *ff*

ma. tamio fra. tel. lo. No! non pos. so.

D.G.

Qui tor. na. te?

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

mf *cres. e string.* *f* *ff*

III.

Fl. *a2. mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Cltti in Sib *mf dim.* *p*

Fag. *mf dim.* *p*

M. *mf dim.* *p*

D.G. *mf dim.* *p*

Viol. *mf dim.* *p*

V.º *mf dim.* *p*

Vo. *mf dim.* *p*

Mi la - scia - tel...

O gen - ti - le, vi scon-

Cltti in Sib *pp*

Fag. *pp*

M. *(commossa)* *pp*

D.G. *pp*

Viol. *pp*

V.º *pp*

Vo. *pp*

Mi vin - ce - tel Quando o - scuro l'aere in - torno anois a.

- giu - ro...

div. *pp* *pp* 115800 *p* *uniti*

31

III.

Fl.

I. II.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Trⁿⁱ

M

(s'interrompe: vede Lescant che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nella camera.)

...ral...

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

31

32 Vivo

III. *ff* *dim.*

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl^{ti} in Sib *ff* *dim.*

Cl^{re} in Sib *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

in Fa *ff* *dim.*

Cornl in Fa *ff* *dim.*

Tr. be in Fa *ff* *senza sordine* *dim.*

Tr. ni *ff*

Viol. *ff* *dim.*

V. lo *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

div. *uniti*

32 Vivo

II. III. *rall:*.....

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{iti} in Sib *pp*

Cl^{no} in Sib *pp* *rall:*.....

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *ppp* *rall:*.....

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

Viol. *pp* *rall:*..... con sordina *pp*

V^{lo} *pp* *rall:*..... con sordina *pp*

Vc. *pp* *rall:*..... con sordina *pp*

Cb. *pp* *rall:*..... *pp*

And^{te} lento ♩ = 63

III.

Fl. I. II. *pp*

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib *pp*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa III.

Arpa *pp*

DES GRIEUX

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a que - stal.....

Viol.

v^{le}

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

And^{te} lento ♩ = 63

III.
 I. II.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in Sib

Fag.

Arpa

D. G.

A dir - le: io t'a - mo, a nuo.vavital'almamiaside - sta.....

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

div.
unite
div.
arco
pp

Ob. *p* *3*
(2^o Oboe in mancanza del Corno 1^o.)

C. Ing. *p* *3*

Corni in Fa I.

Arpa

D. G. *p*
-ro - le pro - fu - ma - te..... mi va - gan nel - lo

Viol. *6* *3*

V. 1^o

Ve I. *3*

Ve II. *3*

gli altri

Cb.

III.

Fl. I. II. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

D. G.

spir - to es - sco - se fi - brevanno ca - rez - za - re.....

Viol.

V. le

Vc. I. *ten.*

II. *ten.*

gli altri *ten.*

Cb. *arco*

III.

poco rall:.....

Fl. I. II. *tr* *p*

Ob. *p*

Fag.

Arpa

poco rall:.....

D.G. *poco rall:.....* *a tempo*

Osusar . ro gen . . til,..... dehnónceasardehnnoes . sa . rel.....

poco rall:..... *a tempo*

Viol. *ppp*

V.º *ppp*

Vc. I. *ppp*

Vc. II. *ppp*

gli altri *ppp*

Ob. *ppp*

ppp *poco rall:.....* *a tempo*

III.

Fl. I. II.

Ob.

Cl.^{no} in Sib

Fag.

Arpa

D. G.

Viol.

V.^{lo}

Ve.

Cb.

con anima

uniti

pinz.

O susur - ro gen - til, dehl non oes - sa - re, dehl non oes -

Detailed description of the musical score: This page of a musical score (numbered 84) features a vocal soloist (D.G.) and a full orchestra. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in Italian: "O susur - ro gen - til, dehl non oes - sa - re, dehl non oes -". The orchestra includes Flute I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics (f, p) and articulation (accents, slurs). The harp provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line is marked "con anima" and includes slurs and accents. The score is divided into three measures.

III. *ff*

Fl. I. II. *a 2* *p* *ff* *pp*

Ob. *p* *ff* *pp*

Cl.^{tti} in Sib *ff* *pp*

Cl.^{no} in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Fa *p cres.* *ff*

Corni in Fa *p cres.* *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff* *pp*

Arpa *ff* *pp*

D. G. *f con anima*
sar!..... «Manon Lescaut mi chia - mol.....»

Viol. *cres.* *ff* *pp*

V. lo *cres.* *ff* *pp*

Ve. *cres.* *ff* *pp*

Cb. *cres.* *ff arco* *pp pizz.*

rall. *affrett.* *rit.* $\text{♩} = 108$ **Allegretto mosso**

III. Fl. I, II. *ff*

Ob. I. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. tti in Sib. *ff*

Fag. *ff* *pp*

in Fa. *ff* *pp*

Corni in Fa. *ff* *pp*

Tr. ni *ff* *pp*

pp dolciss. *rall:* *con slancio* *rit.* *rimanendo estatico*

D.G. *pp*

Su. surrogentil, deh! non cessar! deh! non ces - sar!..... deh! non ces - sar!

via Sordine *rall.* *ff* *affrett.* *rit.* *pp*

Viol. *via Sordine* *ff* *pp*

via Sordine *ff* *rit.* *pp*

V. lo *via Sordine* *ff* *pp*

Vo. *via Sordine* *ff* *pp*

Cb. *via Sordine* *ff* *pp*

Musical score for woodwinds and strings, measures 35-38. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboe, Clarinets in Bb, Bassoon, and Horns in F. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. The key signature changes from two flats to two sharps at measure 36.

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spiato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

Musical score for strings, measures 35-38. The score includes parts for Violins, Violoncello, and Viola. Dynamics include *pizz.*, *div.*, *arco*, and *pp*. The key signature changes from two flats to two sharps at measure 36.

a tempo

III. prendere Ottavino

Fl. I. II. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fag. *ff* *p*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

Arpa *ff* *p*

EDMONDO (circoondando Des Grieux)

allegramente

Sop. La tuaven-tu... ra ci rassi-cu - ra. O di Cu - pi-do de-gno-fe - del,..... bella ed i.

STUDENTI La tuaven-tu... ra ci rassi-cu - ra. O di Cu - pi-do de-gno-fe - del,..... bella ed i.

allegramente

Ten. La tuaven-tu... ra ci rassi-cu - ra. O di Cu - pi-do de-gno-fe - del,..... bella ed i.

a tempo

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *fp* *p* *p* *fp* *p* *p*

V. lo *ff* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *f*

I. II. I.

Fl. *p* *legg.*

Ob. *p*

Cl. ^{III} in Sib *p*

Fag. I.

Corno in Fa I. *p*

Arpa

E. *vi. na la che ru - bi. na per tua de - li zia sce - se dal ciel! La tua ven.*

Stud. *vi. na la che ru - bi. na per tua de - li zia sce - se dal ciel!*

vi. na la che ru - bi. na per tua de - li zia sce - se dal ciel!

Viol. *ppieggero*

v.le *pizz.*

Vc.

Ott. *f* *rapido*

Fl. *f* *rapido*

Ob. *f* *rapido*

C. Ing. *f* *rapido*

Cl^{ti} in Sib *f* *rapido*

Cl^{re} in Sib *f* *rapido*

Fag. *f* *rapido*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr^{be} in Fa *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpa *f* *rapido*

E. *ra - tol..... Ahlah!* *(ridendo)*

Stud. *ra - tol..... Ahlah!* *(ridendo)*

Viol. *arco ff*

v^{le} *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

(si avviano nuovamente all'osteria e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

37 All^o vivo ♩ = 88

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{iti}
in Sib

Cl^{re}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr^{ce}
in Fa

Trⁿⁱ

Tuba

Timp.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

37 All^o vivo ♩ = 88

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in Sib

Cl^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Sop.

Ten. **STUDENTI** Ve - ni - te o fan - ciul -
Au - gu - rio ci sia - te

Viol.

Vi^{le}

Vo.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} in Sib *a 2* *p*

Cl^{no} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Gorni in Fa *p*

Stud. *p*

... lel.. Au - gu - rio ci sia - te
di buo - na for - tu - - na.....

v.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

38

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Sop. I. *pp*

Sop. II. **FANCIULLE**
 È bionda od è bru-na la
 È bionda od è bru-na

Viol. *p*

V. le *p*

Vo. *p*

38 *p pizz.*

I. II.

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag. I.

Corni in Fa I.

Fanc. *(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)*
 di-va che gui-da, che gui-da la vostra ten-zon?
 che gui-da la vostra ten-zon?

Viol. *p*

V. le *p*

Vo. *p*

Fl. *ff*

Cb. *f* *ff*

C. Ing. *f* *ff*

Cl^{ti} in Sib *ff*

Cl^{no} in Sib *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cb.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl^{ti} in Sib), Clarinet in B-flat (Cl^{no} in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Corni in Fa), Trumpet in B-flat (Tr.ⁿⁱ), Tuba, and Timpani (Timp.). The music features complex rhythmic patterns with many accents and dynamic markings such as *f* and *ff*. Some staves have a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering.

Viol. *f* *ff*

V^{le} *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin (Viol.), Violoncello (V^{le}), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings of *f* and *ff*. A 'V' marking is present above the first violin staff.

39 *dim.*

C. Ing.
Cl:^{ti}
in Sib
Cl:^{re}
in Sib
Fag.
Corna
in Fa

III e IV.
(Lescant e Geronte scendono dalla scaletta e parlano fra loro, passeggiando)
GERONTE (a Lescant)
Dunque vo-stra so-

Viol.
Vcllo
Vc.
Cb.

39

Corna
in Fa

I.
p dolce e legato
LESCAUT
Ma-lo con - si - glio della
- rel - la il ve - lo cin - ge - rà?

Viol.
Vcllo
Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl^{ti} in Sib I. *p*

Fag. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

I. *p*
gen - te mi - - a.....

G. *p*
Di-ver-sai - de - a mi

Viol. *pizz.* *p*

V^{lo} *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. *p cres.* *a 2*

Ob. I. *p* *a 2*

C. Ing.

Citti in Sib I. *p* *a 2*

Clt^{re} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa I. *marcato* *p*

Corni III. *marcato* *p*

L. *Cer - to, cer - to, ho più*

G. *pa - re la vo - stra?*

Viol. *p cres.*

v^{le} *p*

Vo. *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti
in Sib *a 2*

Cl. no
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Fa *a 2*

Tr. ni *I.*

L.
sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben - chò tri - ste fa - ma mie

Viol.

v. le

Ve.

Ob. *a 2*

C. Ing. *ff*

Cl.^{ti} in Sib *a 2*

Cl.^{no} in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr.ⁿⁱ *I.* *a 3*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

L. *ff*
ge - sta cir - con - di.

Viol. *ff*

v.^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. in Fa
Tr. in Fa
Tuba
Timp.

Woodwind and brass instruments including Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in F, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *ff* and *secca*.

Viol.
Vcl.
Vo.
Cb.

String instruments including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pizz.*

40

Ott. *pp*

Fl. *a 2 legato pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Corno in Fa I. *pp*

Arpa *appena sentito pp*

LESCAUT

Ma la vi-ta co-no-seo, for-se trop-po. Pa-ri-giè scuo-la

FANCIULLE (sotto il porticato dell'osteria)

A-mi-che fe-de-li d'u-n'o-ra,... vo-le-te? il

Viol. *arco pp*

V.le *div. arco pp*

Vc. *arco pp*

40 *pp*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *pp*

Corno in Fa I.

Arpa

L.

gran-de as-sa-i... Di mia so-rel-la gui-da, mormo-ran-do, a-

Fanc. *(G sole)*
ba-cio... vo-le-tell so-spir? Ah!

Viol.

V.le *unite*

Vc.

poco tratt. a tempo

41

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. I.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{re} in Sib

Fag. I.

Cornⁱ in Fa I.

Cornⁱ in Fa III.

Arpa *mp*

poco tratt. a tempo

L. *p*

- dem - pio il mio do - ve - re, come un ve - ro sol - da - to.

Fanc. (Tutte)

Or - niam la vit - to - ria, il ba - cio chie - de - te, il...

poco tratt. a tempo

Viol. *p*

V^{le} *div.* *p* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

arco *p*

41

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. bo

in Fa

Arpa

L.

So - lo di - ce, che in - gra - to even - to al

Sop.

STUDENTI Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o fan - ciul - le.....

Ten. Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o fan - ciul - le.....

Fanc. so - spir? Ah!

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

Ott. *poco rall.* *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *dim.* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *poco rall.* *pp a tempo*

Cl^{re} in Sib *pp*

Fag. *dim.*

Arpa *pp*

L. *poco rall.* *a tempo* (Edmondo si
 (con galanteria) mon - do non ci eo - glie, sen - za qualche com - pen - so:

Stud.

Fagn.

Viol. *pp* *poco rall.* *a tempo*
 sul ponticello

V.le *pp* *poco rall.* *a tempo*
 sul ponticello

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *pp*

poco rall. *a tempo*

42

a. 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Cl. ne
in Si b

pp

Il. quando manca il C. Ing.

L.

avvicina ad una fanciulla e galantemente la conduce verso il viale)

e voi co - nob. bi Si - gnori.....

Energico

Viol.

V. lo

Vo.

pizz.

pizz. col canto

pizz.

pizz. col canto

42

Ob.

C. Ing.

Cl. ne
in Si b

L.

GERONTE

Ge - ron - te di Ra - voir.....

Sop.

Ten. STUDENTI

Chi

Chi

Viol.

a tempo

arco

arco

Fl. I.

Fl. II. e Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. I. in Si b

Cl. II. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Arpa

EDMONDO

(ad una fanciulla)

Ad - dio mia stel - - -

L.

Di - per - to vi con - du - ce in viag - gio?

Stad.

pian - - - ge e chi ri - - de; noi

pian - - - ge e chi ri - - de; noi

FANCIULLE

Or - - niam la vit - to - - ria, e il co - re del

Viol.

V. I. arco pp

V. II. arco pp

Cb. pp

Fl. I.
Fl. II.
e Ott.
Ob.
C. Ing.
Cl. ti
in Si b
Cl. ne
in Si b
Fag.
Corni
in Fa
Arpa

E.
la, ad - di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -
GERONTE
No, do - ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi.
Stud.
prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra; ma
prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra; ma
Fanc.
vin - to di te - ne - bre cin - to al

Viol.
v. le
Ve.
Cb.

cres.

I. II.

Fl. *a2*

Ob.

C. Ing.

Cl. *a2*
in Si b

Cl. *a2*
no in Si b *cres.*

Fag. *mf*

In Fa *mf*

Corni *mf*
in Fa *cres.*

E. *cres.*
mor A te d'in - tor - no vai mio so - spir, e per un gior - no

G. *cres.*
da - to dal - la bontà del Re, dall'amia bor - sa.

Stud.
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - terna, l'e - ter - na can -
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e - terna, l'e - ter - na can -

Fanc.
te - pi - do ef - flu - vio di mol - le ca - rez - za, al

Viol. *mf* *cres.*

V. *mf*

Ve. *mf*

Cb. *cres.*

(43)

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Si b

Cl. in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

pesante

f

p cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte; poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E.

non mi tra - dir.

LESCAUT

(Che sac. co d'ori!)

Stud.

zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a - mo - re la fol - le, d'a -

zon. Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a - mo - re la fol - le, d'a -

Fanz.

te - pi - do ef - flu - vio..... di mol - le..... ca - rez - za ri - po - sa, e bli -

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

pizz.

p cres.

p

p cres.

p

p cres.

f

(43)

Fl. *a 2*
pp

Ob. I.
pp

Cl.†ti
 in Si b I. solo
pp

Fag. *pp*

L.
 - sa - te! a di, ciot - ti' an - nil Quantil so - gni e spe - ran

V.º *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. I.

Cl.†ti
 in Si b I.

Fag. *2*

L.
 - so...

GERONTE *Opp.*
 Com - pren - do... Po - ve - ri - nal E d'uo - po con - so.

V.º

Vo. *pizz. arco*

Cb. *2*

44

dim. e rall.

Fl. *a2*

Cl. ti in Si b I.

Fag. II.

dim. e rall.

G.

lar - la... Que - sta se - ra me - co verrete a ce - na?

dim. e rall.

V. le *più p*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

dim. e rall.

44

Cl. ti in Si b *ppp*

Corni in Fa *ppp*

lunga

LESCAUT *b*

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

Qual o - nor! qual o - no - re! E in - tan - to per met - te - te...

V. le *lunga*

Ve. *lunga*

Cb. *lunga*

Cl. ti in Si b *a tempo* *col canto*

Corni in Fa *a tempo*

GERONTE *a piacere*

Seu - sa - te... m'atten - de - te per bre - ve i - stan - te; qualche

Ve. *a tempo* *col canto*

Cb. *a tempo*

a tempo I.

Fl. I.

Cl^{ti} in Si^b I.

Cl^{re} in Si^b I.

Corni in Fa I.

pp

(Lescant s'inchina)

(avrà cominciato ad annottare: dal
l'interno dell'osteria portano va-

(s'allontana verso il fondo)

G.

ordine io debbo all'ostiere impar. tir...

a tempo

Viol. arco *ppp leggerissimo*

V^{le} *ppp* *divise*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I.

Cl^{ti} in Si^b I.

Cl^{re} in Si^b I.

Corni in Fa I.

...rie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giocatori)

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

45

Fl.

Ob.

Cl^{ti}
in Si^b

Cl^{no}
in Si^b

Fag.
cres.

in Fa
Corni

in Fa
in Fa
Tr^{bo}

in Fa

Trⁿⁱ

(Lascant, attratto dalle voci, si avvicina al porticato e guarda)

Sop.

STUDENTI

Un tre! Che giuo - co ma. le.

Ten.

Un tre! Che giuo - co ma. le.

Ten.

BORGHESI

Un fan. tel.. Che giuo - co ma. le.

Bassi

Un as. so!.. Che giuo - co ma. le.

Viol.

cres.

V^{lo}

Vc.

45

LESCAUT

(con febbrile interesse)

Glucano! Oh se po - tes - si ten - ta - re an -

Stud. . det - to!

Borg. . det - to!

Viol. pizz. *pp*

V. le pizz. *pp*

Vo. pizz. *pp*

Ott.

Fl. I. *p*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{titl} in Sib

Fag.

Corni in Fa I. *p* *staccato*

L. . eh'io qualche col - po per - fet - to!...

Viol. *brillante*

V. le arco

Vo. arco

Cb. pizz.

Ott. *cres.*

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *a 2* *cres.*

C. Ing. *cres.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *cres.*

in Fa *a 2*

Corn. *a 2*

in Fa *a 2*

Tr. in Fa *1. e II.*

Tr. in Fa *I.*

Timp. Fa-Do

Sop. *f*

STUDENTI Car-tel.. Un as - so!

Ten. *f* Car-tel.. Un as - so!

Ten. *f*

BORGHESI Fun - ta - tel.. Un as - so!

Bassi *f* Fun - ta - tel.. Un

Viol. *cres.*

V. lo *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl^{tti} in Sib *p*

Corni in Fa *pp*

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giuocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LESCAUT

Bassi *Un as - so?!*

Borg. *as - so!*

Viol. *pp sospirato*

V.^{le} *p ma sensibile*

Vc. *p*

Fl. *I.*

Ob. *pp*

Cl^{tti} in Sib *pp*

Corni in Fa *I.*

L. *mio si - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. ^{tti}
in Si b
Cl. ^{re}
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Arpa

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. ^{tti} in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. ^{re} in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F major. The string section includes Arpa (Harp). The score shows various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *mf*), articulation (accents, staccato), and phrasing (slurs).

Sop.
STUDENTI È ver! Un fan - te!
Ten.
È ver! Un fan - te!
Ten.
È ver! Un fan - te!
BORGHESI
Bassi
È ver! Un fan - te!

Vocal score for Soprano (Sop.), Tenors (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are: "STUDENTI È ver! Un fan - te! È ver! Un fan - te! È ver! Un fan - te! BORGHESI È ver! Un fan - te!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Viol.
V. ^{le}
Vc.
Cb.

Musical score for strings: Violins (Viol.), Violins (V. ^{le}), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mf*), articulation (accents), and phrasing (slurs).

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. ^{ti} in Sib
Cl. ^{ne} in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Arpa

(Geronte, che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'Oste

LESCAUT

(con esagerata modestia) *b_♭*.

(a Lescaut, complimentandolo)

Ce - lia - - te! Un di - let.

Stud.

Sie - te un ma - e - stro!

Sie - te un ma - e - stro!

Borg.

Sie - te un ma - e - stro!

Sie - te un ma - e - stro!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

47

Fl. I. *I. solo*
 C. Ing.
 Cl. ^{tti} in Sib
 Fag.
 Corni in Fa
 L. (invitato, siede a un tavolo e comincia a giocare)

-tan-te...
che è sul limitare del portone) (l'Oste accorre premurosamente)

GERONTE

A - mi - co, io pago pri - ma e po - che ciar - le!

Viol.
 V. ^{le}
 Vc.
 Cb.

47

Fl. I.
 Cl. ^{tti} in Sib
 Fag.

(conducendo l'Oste in disparte)

U - na car - rozza e ca - val - li che vo - li - no sic - come li ven - to; fra u

G.
 Viol.
 V. ^{le}
 Vc.
 Cb.

I.

Fl.

Cl. ti in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

G.

pp subito pp

n'o-ra! *Die-tro l'al-ber-go,*

L'OSTE

Sissi-gno-re!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. ti in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

G.

opp. f

fra u-n'o-ra, ca-pi-te? *Ver-ran-no un uo-mo e una fan-*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cres. e string.

cres. e string.

I. *col canto.....*

Fl. *p cres.*

Cl.^{tti} in Sib

Fag. *p*

G. *PP a piacere*
ciul-la... e via sic-co-me il
col canto.....

Viol. *pizz.*

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *col canto.....*

(48) *A tempo*

Fl. *pp*

Cl.^{tti} in Sib *pp*

G. *sempre p*
ven-to,, via ver-so Pa-ri-gil

Viol. *con sordina arco divisi* *pp*

V.^{le} *con sordina arco divisi* *pp*

Vc. *con sordina arco divisi* *pp*

Cb. *arco ppp*

(48) *A tempo*

115300 q

Fl. I.
Cl. tti in Sib I.
G.
Viol.
V. le
Ve.
Cb.

L'OSTE E ri - cor - da - te che il si - len - zio è d'or. (maliziosamente)
L'oro a - do-ro.

levare sord.
levare sord.
levare sord.

Fl. I.
Cl. tti in Sib I.
Fag.
G.
Cb.

(dandogli una borsa)

Bene, be-ne!.. A-do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te:

pp
pp

Fl. I.
Cl. tti in Sib I.
Fag.
G.
Cb.

(indicando il portone dell'osteria)

quest' u - sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - to mi la

L'OSTE
Ve n'ha u n'altra.

opp.

49

piano crescendo

Fl. I. *p*

Ob. *p cres.*

Cl. ti in Sib *p*

Cl. ne in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *ppp*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *a 2* *p* I.e II.

B. Tuba *p*

LESCAUT

(con aria fredda e sprezzante)

G. *(partono dal fondo a sinistra)* Car - te!

Sop. *vi. a.* (a Lescant)

STUDENTI A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir?

Ten. (a Lescant)

BORGHESI A noi... v'in - vi - to... banco!

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

49

Con fuoco

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. ^{ti} in Sib
 Cl. ^{no} in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 in Fa
 Tr. ^{be} in Fa
 Tr. ⁿⁱ
 B. Tuba
 Piatti

(Il gioco di Lescant cogli Studenti è animatissimo)

Viol.
 V. ^{lo}
 Vo.
 Cb.

Con fuoco

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl.^{ti}
 in Si^b
 Cl.^{re}
 in Si^b
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Tr.^{re}
 in Fa
 Tr.ⁿⁱ
 E. Tuba

This section of the score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and various Horns (English Horn, Trumpet, Trombone, and Euphonium/Tuba). The music features complex rhythmic patterns with many accents and dynamic markings such as *a 2*.

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

Viol.
 V.^{le}
 V.^o
 Cb.

This section of the score includes staves for Violin, Violoncello, and Contrabasso. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{II}
in Si^b

Cl^I^{no}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr.^{be}

in Fa

Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

a 2

dim.

a 2

p

a 2

p

a 2

p

a 2

p

a 3

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Cl.^{ti}
in Sib

Cl.^{re}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

arco

Fl.

Ob.

Cl.^{ti}
in Sib

Fag.

Arpa

Viol.

V.^{le}

Vo.

arco

Arpa *dim:*

Viol. *dim:*

V.^{le} *dim:*

Ve.

Arpa

EDMONDO (avanzandosi)

Vec.chietto a - ma - bi - le, in - ci - pri - a - to Plu.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* arco

Ob. Un poco meno 1.

C^{tti} in Sib

Fag. I. *p*

E. - ton sel tul La tua Pro - ser - pi - na di re -

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

sensibile il I.

A tempo

Ob. I. *pp*

Citi in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

E. *p* si. ster. ti for. so avrà vir. tà?

Viol. *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Vio. *p* *ten.*

Vc. *p* *ten.*

Cb. *p* *ten.* *a tempo*

A tempo

Ob. I.

Citi in Sib I.

in Fa

Corni in Fa I.

DES GRIEUX (entra penseroso) (con sorpresa)

(battendo sulla spalla a Des Grieux) Che vuoi

(rapidamente)

E. Ca. va. lie. re, te la fanno!

Viol. *col canto...*

Vio.

Vc.

Cb.

50 Moderato

Fag. *pp*

Corn. in Fa *pp* I.

E. *pp*

D.G. *pp*
 dir?! (ironicamente)
 Quel fior dol. cis-si. mo che o. lex - xa - va po - co fa dal suo

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

50 Moderato

Ob. *mf sostenendo*

Citt. in Sib *mf*

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *mf sostenendo*

Arpa *ppp appena toccate*

E. *sostenendo*
 stel divel. te, pe. ve. ro fior,..... fra poco appassi. ra!..... La tua fan. ciu. la, la tua co.

Viol. *ppp* *sostenendo*

V.le *ppp* *div. V.* *sostenendo*

Vo. *ppp* *div.* *un'ulti* *mf sostenendo*

Cb. *ppp* *pian.* *arco* *p.*

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Ob. *rit.* *f* *Prall:.....*

Cl^{tti} in Sib *rit.* *f* *Prall:.....*

Fag. *rit.* *f*

K. *rit.* *f* *rall:.....*

Vle *rit.* *f*

lomba or vola, or vo. la: Del posti. glion suona la trom. ba. Via, ti con. so. la;

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Vivo a 2

Fl. *a tempo* *ff*

Ob. *ff*

Cl^{tti} in Sib *ff* *p*

DES GRIEUX (turbato) Dav. ve. ro?!

K. *a tempo* Un vecchiola ra. pi. sce! Impal. li. disci? Per

Viol. *pizz.* *a tempo* *pizz.*

Vle *unite pizz.* *f* *pizz.*

Vo. *a tempo* *pizz.*

Cb. *a tempo* *pizz.*

Vivo

Citti in Sib

poco rall..... col canto.....

D.G. Qui l'at-ten-de, ca-pi-sci? Salvamil

E. *poco rall.* Dio, la cosa è se-ria! Siamo a buon pun-to?! Sal.

Viol. *col canto.....*

V.le

Vc.

Cb. *p*

Fag. I. *col canto.....*

E. *a piacere* var-ti?! La par-tenza impe-dir? Ten-tiam! Sex-ti! For-se ti

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

p col canto.....

I. *Meno*

Fl. *p*

Cltti in Sib I. *p*

Fag. I.

E
sal-vo... Del giuo... co mor... se al-l'a-mo il sol... da-to lag-

Violo *arco*

Vc. *arco pp*

pp *Meno*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cltti in Sib *p* in La

Clt^{no} in Sib *p*

Fag. *p*

DES GRIEUX *p*

E il vec-chio?

E. -giù il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

Viol. *pizz.*

Violo *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

52 Vivo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti in La

Fag.

(Edmondo si avvicina ai compagni che giocano e parla all'orecchio d'alcuni fra essi; poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra; si sospende il giuoco; Lescaut beve cogli Studenti)

E..

me!

Cb.

52 Vivo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti in La

Fag.

Viol.

Vle

Vc

arco div.

legato

p

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott. *poco rall.* *pp*

Fl. *pp* *a2*

Ob. *p* *pp* *passionato* *a2*

C. Ing. *mf*

Citt. in Sib *p* *pp* *I.*

Cl. no in Sib *pp* *mf* *poco rall.*

Fag. *pp* *pp*

in Fa *pp* *passionato*

Corni in Fa *pp*

(Manon comparece sulla scaletta, guarda ansiosa)

Viol. *pp* *pp* *pp* *saltellate*

v. lo *pp* *pp* *pp* *saltellate*

Vo. *arco pp* *mf* *pp* *passionato*

Cb. *pp* *pp*

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott. *a 2* *poco cres.*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Citt. in Sib

C. no in Sib

Fag.

Corni in Fa I. *poco cres.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Citt. in Sib), Clarinet in Bb (C. no in Sib), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Corni in Fa I.). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the brass provides harmonic support. A 'poco cres.' (poco crescendo) instruction is present for the Oboe and Horn parts.

intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

(Des Grieux scorgendo Manon, le move incontro)

Viol. *poco cres.*

Vcl. *poco cres.*

Vc. *poco cres.*

Cb. *poco cres.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Viol.), Violas (Vcl.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A 'poco cres.' (poco crescendo) instruction is present for the Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

C^{III} in Sib

C^{II} in Sib

Fag.

Corn^I in Fa

Corn^{II} *dim.*

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

f

p

dim.

leggerissimo

leggerissimo

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

I. *p stacc.* *rit.*

Fl.

Ob.

Cltti in Sib *p stacc.*

Fag. *p stacc.* *rit.* *Pstacc.*

MANON (con semplicità) *rit.*

Ve - de - te? io son fe - de - ie alla paro - la mi - .

V.le

Vo. *Pizz. pp*

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

a tempo I. appena meno *tornando al tempo*

Fl. *p* *II. pp*

Ob. *II. pp*

Cltti in Sib *II. pp* *pp*

Fag. *pp* *II. pp*

Corni in Fa *I. pp*

a tempo *appena meno* *tornando al tempo*

M. - a. Voi mi chie - de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra, che a voi tor - nassi un'al - tra

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *arco p*

Cb. *a tempo* *pp* *appena meno* *tornando al tempo*

pizz.

115300

rall. col canto a tempo rit.

Fl.

Ob.

Citti in Sib

Fag.

Corni in Fa I.

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

vol - ta. Meglio non ri - ve - der - vi, io cre - do, e al vostro

rall. col canto a tempo rit.

rall. col canto a tempo

I. II.

Fl.

III.

Citti in Sib

Fag.

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

p a tempo poco rall:.....

p I. solo

a tempo poco rall:..... mf.....

pre - go be - ni - gna - men - te op - porre il mio ri - fiu - to.....

divisi

divisi

divise

divisi

p poco rall:.....

arco *p*

s 415300 s

rall. e dim. *dolce* *stringendo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in Si^b

Cl^{re}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

rall. e dim. *stringendo*

D. G.
- ri - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

Viol.

V. la

Ve.

Cb.

pizz.

Lento

I. solo col canto

Fl. *p*

C. Ing. *p*

Cittri in Si b *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MANON

lentamente

D. G. *p* Eppur lie.ta, assai lie.ta un tempo
questo di - sde - gno me.lan - co - nico!

Viol. *pp* mettere Sordina

V. le *pp* mettere Sordina

Vc. *pp* pizz. arco *ppp*

Cb. *ppp* arco

Lento *ppp* col canto

55 Andante amoroso ♩=104

Fl. *ppp*

Cittri in Si b *ppp* battuto colla mazzuola

Piatto *pp*

Arpa *pp*

M. *ppp* fuil leggeriss. La queta ca. set. ta ri. so. na. va di mie fol.li ri

Viol. *ppp* leggeriss.

V. le *ppp* leggeriss.

55 Andante amoroso ♩=104

Fl. *poco rit.*

Clare in Sib

Corni in Fa *pp*

Piatti

Arpa *poco rit.*

M. *p*
 - sa - te,..... e col.l'a. mi. che gio - condene an. da. va sovente a danza!

Viol.

V.le *poco rit.*

Fl. *a tempo*

Ob. *pp*

Clari in Sib *pp*

Clare in Sib

Arpa

M. *a tempo (triste)*
 Ma di ga. lizza il bel tem - po fug-gil

DES GRIEUX *(affascinato)*
 Nelle pu- pille

Viol.

V.le

Vo. *pp*
a tempo

poco rall.

I.

Fl.

Ob.

Ci. ^{ti}
in Si^b

Ci. ^{re}
in Si^b

Fag.

I.

p

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

D. G.

poco rall.

ful . gide..... pro . fon . . de sfa . vil la de . si . derio del . l'a . mo . re... Amor ora vi

Viol.

levare Sordina

levare Sordina

v^{le}

levare Sordina

Vo.

poco rall.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Ci. ^{ti} in Si^b), Clarinet in B-flat (Ci. ^{re} in Si^b), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (in Fa), Harp (Arpa), Double Bass (D. G.), Violins (Viol.), Viola (v^{le}), and Voice (Vo.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'poco rall.' at the beginning and end of the page. The vocal line includes the lyrics: 'ful . gide..... pro . fon . . de sfa . vil la de . si . derio del . l'a . mo . re... Amor ora vi'. There are first endings (I.) marked for the Flute, Bassoon, Horns, and Voice parts. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The instruction 'levare Sordina' (remove mutes) is written above the Violin, Viola, and Voice staves.

a tempo

col canto

Fl.

Ob.

Cl^{ri}
in Si^b

Cl^{re}
in Si^b

Fag.

in Fa I. *in Do alto*

in Fa II. *in Si^b alto*

Corni
in Fa III. *in Si^b alto*

in Fa IV.

Arpa

D. G.

par - la! Ah!...Date all'onde del nuo - vo incan - to il dol - ce labbro e il cor.....

dolciss.

Viol.

dolciss.

dolciss.

Vie

Vo.

Cb.

pizz.

a tempo

col canto

p espress.

p espress.

poco rit.

espress.

a tempo *rall. col canto*

Ob.

Cl.^{re}
in Si^b

Fag.

In Do alto
Corni

In Si^b alto
Corni

In Si^b alto
Corni

Arpa

a tempo *rall.:.....*

D. G.

V'a - mo!..... v'a - mo! Que - st'at - timo di gior - no ren - dete eterno ed infi - ni - to!

Viol.

v.le

vc.

Cb.

a tempo *rall. col canto*

Detailed description of the musical score: The score is for page 150 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.^{re} in Si^b), Bassoon (Fag.), three Horns (Corni) in different registers (Do alto, Si^b alto, Si^b alto), Harp (Arpa), Double Bass (D. G.), Violin (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the page, with a 'rall. col canto' (rallentando with the voice) instruction during the vocal passage. The vocal line includes the lyrics: 'V'a - mo!..... v'a - mo! Que - st'at - timo di gior - no ren - dete eterno ed infi - ni - to!'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. I. *mf* a 2

Ob. I.

Cl. in Sib I. *mf* a 2

Fag. *mf*

in Fa I. e II. *pp* *mf* a 2

Corni in Fa III. e IV. *mf* a 2

Arpa

a tempo appena trattenuto a tempo

MANON (son semplicità)

Una fanciulla.... po . ve . ra son i . o,.....non ho sul volto luce di bel . tà, regna tristezza sul destino

Viol. *ppp subito*

V. le *ppp* con molta espressione

Vc. *ppp* con molta espressione

Cb.

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *legato espressivo*

Cl. ^{ti} in Si b

Cl. ^{re} in Si b

Fag. *pp*

in Fa
Corni in Fa *pp*

Arpa

M. *pp*

DES GRIEUX *p con anima*

Vin - ta tri - stes - za dal - l'a - mor..... sa -

Viol.

Vi. le

Ve.

Cb.

57

cres. molto ed allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Clti
in Si b

Cipe
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Trpt

Tuba

Timp.

Arpa

cres. molto ed allarg.

Non è ver, non è

D.G.

...rà! La bellez.za vi do . na il più vago avve. nir, o so . a . ve per

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

arco

cres. molto ed allarg. sfz

57

ott. *col canto* *rapido* *rit.*

Fl. ^{a.2}

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

In Fa
Corni

In Fa
Corni

Tr. ni

Tuba

Timp.

Arpa

M.
ve - ro! ah! sogno gen - til, mio so - spiro in fi - ni *rit.*

D. G.
so - na, ah! mi - o so - spir, mio so - spiro in fi - ni

Viol. *pizz. rapido* *rit.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

col canto *rapido* *rit.*

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl^{ti} in Si^b
Cl^{re} in Si^b
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr^{re} in Fa
Tr^{ti}
Tuba
Timp.

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

M.
D. G.
LESCAUT

Non c'è più vi. no? E che? Vuota è la bot. te?

Viol.
Vie.
Vo.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *1.*

Cl. tti in Si b *a 2*

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

zano a sedere e gli versano ancora del vino)

D.G.

Deh! m'ascol - ta - te: vi mi -

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

pizz. *arco* *pp*



D.G.

senza rigore di tempo

na - cis un vi - leol - traggio; un ra - pi - men - to! Un li - ber -

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

col canto *col canto*

rapido

D.G. *ti . no au . da . ce, quel vecchio che con voi giun.se, u . na tra.ma a vo.stro*

Cb.

58 *a tempo* *accentate*

Ob.

Cl. titi in Sib *f accentate*

MANON *a tempo (stupita)*
Che di . te?!

D.G. *dan . no or . di... Il ve . ro!...*

Viol. *a tempo* *accentate*

v.le *f accentate*

58 *a tempo* *f accentate*

Fl. *a 2*

Ob. *cres. e stringendo*

Cl. titi in Sib *a 2*

Cl. RE in Sib

Fag.

Cornl in Fa *mf*

Cornl in Fa

Viol. *cres. e stringendo*

v.le

Vo.

Cb. *pizz.* *arco* *cres. e stringendo*

Più vivo $\text{♩} = 92$

Ott. $\text{♩} = 92$

Fl. $\text{♩} = 92$

Ob. $\text{♩} = 92$

Cl. in Sib $\text{♩} = 92$

Cl. in Sib $\text{♩} = 92$

Fag. $\text{♩} = 92$

Gorni in Fa $\text{♩} = 92$

Gorni in Fa $\text{♩} = 92$

Tr. in Fa $\text{♩} = 92$

Tr. in Fa $\text{♩} = 92$

Tr. ni $\text{♩} = 92$

Taba $\text{♩} = 92$

Timp. $\text{♩} = 92$

ED. $\text{♩} = 92$ (accorrendo, a Des Grieux e Manon)

Il col-po è fat-to, la car-rozza è pron-ta.

Che

Viol. $\text{♩} = 92$

V. lo $\text{♩} = 92$

Vo. $\text{♩} = 92$

Cb. $\text{♩} = 92$

Più vivo $\text{♩} = 92$

MANON

59

(sorpresa)

DES GRIEUX

Che? Fug-gir?

Fug.

E. bur. la ce-los-sa! Pre-sto! Par-ti-te...

Viol. *pp*

V.¹ *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

59

(a Des Grieux)

Ah,

M.

D. G. .gia-mo, fug-gia-mo! Che il vo-stro ra-pi-tor... un al-tro si-a!

Viol.

V.¹

Vo.

Cb.

Ob. I. *p*

Clari in Sib *p*

Fag. *p*

Corno in Fa I. *p*

M. *p*

D. G. *p*

Viol. *p*

V. ¹ *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. I. solo *poco rit.* *a tempo*

Ob. *dolce*

Fag. *dolce*

in Fa *dolce*

Corni in Fa *dolce*

M. *(svincolandosi)* *p*

D. G. *Ah, no!* *(con intensa preghiera)*

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V. ¹ *poco rit.* *a tempo*

Ve. *poco rit.* *a tempo*

Cb. *poco rit.* *a tempo*

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te? *(cingendole la vita)*

No! no! Vi ra -

- pi - see a - mo - rel *V'im - plo*

I. a 2

Fl. *p cres.*..... *string.*

Ob. *p*

Cl^{ti} in Sib *p cres.*

Cl^{ne} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

M.

D. G. (con calore) Ah,
Ah! fug - gia - mo, fug - gia -
EDMONDO
- ro!
Pre - sto, via ra - gaz - zi!

Viol. *p cres.*..... *string.*

V^{le}

Vc. *arco*

Cb. *p cres.*..... *string.*

Ott. *a 2* *e più ancora eres.* *ff secche*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. tti in Sib *ff secche*

Cl. ne in Sib *ff*

Fag. *ff secche*

in Fa *ff secche*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff secche*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

M. *no! Ah, no! No!*

D. G. *mo! Ma - non, v'im - plo - ro!*

E. *Pro-sto!*

Viol. *ff secche*

V. le *ff secche*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

sempre string

accel. molto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. ti in Si
 Cl. ne in Si
 Fag.
 in Fa Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 B. Tuba
 Timp.
 M.
 D. G.
 E.
 Viol.
 V. lo
 Vc.
 Cb.

no! No! no!
fug-giam! fug-giam!
presto!

sempre string.

accel. molto

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

rall:.....

D. G. Ah!..... Ma-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro. Ah!..... fug -

Cb.

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

(61)

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. in Sib *fff*

Fag. *fff*

in Fa *fff*

Gorni *fff*

in Fa *fff*

Tr. in Fa *fff*

Tr. in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

B. Tuba *fff*

Timp. *fff*

M. *fff* (risoluta) An

D. G. *fff* giam!..... v'im plo-ro! Ah!.....

Viol. *fff*

Vi. lo *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

(61)

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

Largamente $\text{♩} = 100$

Ott. *ff* *tutta forza* *string:.....*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cornl. in Fa *ff*

Tr. in Fa *ff*

Tr. in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vo. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *string:.....*

Largamente $\text{♩} = 100$

62

All.^o moderato $\text{♩} = 84$

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. ^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

f *ppp*

GERONTE

(Geronte viene dalla

Di so.

Viol.

V. ^{lo}

Ve.

Cb.

f *pp* *pizz.*

f *pp* *div. pizz.*

f *pp* *pizz.*

f *pp* *pizz.*

f *pp* *pizz.*

62

All.^o moderato $\text{♩} = 84$

Fl. *a 2*

Cl. tti in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

cres. *pp* *pp*

cres. *pp*

p *III. solo*

sinistra, dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giuocare animatamente, lascia sfug-
 G. -dur la so - rel - li - na è il mo - men - to! *Via,ardi-mento!*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

cres. *pp* *pp* *pp*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. tti in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

p stacc. *cres.* *p* *p stacc.*

p *III. solo*

gire un moto di soddisfazione) (all' Oste che a c.
 G. Il ser - gen - te è al gio - co in - ten - to! Vi ri - man - ga! Ehi,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

cres. *p* *cres.* *cres.* *p* *cres.*

63

Ott.

Fl. *a 2*
p *cres.*

Ob. *a 2*
p

Cltti
in Sib *a 2*
p *cres.*

Fag.

in Fa
Corni III.

in Fa

Tr. be
in Fa I. II.

Tr. ni I. II. con sordina
pp

B. Tuba

(Edmondo ed alcuni Studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano
corre con grandi inchini) a far giocare Lescaut) Opp.

G. *pp*

dico! Pronta è la cena? L'annunzia te a quella signorina che...

OSTE

Sì, Eccellenza!

Viol. *cres.*

V. lo *cres.*

Ve. *cres.*

Ob.

63

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

Tr. ^{I. II.}
bo
in Fa

Tr. ^{I. II.}
ni

B. Tuba

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi) (Geronte va ver.

Eccellenza guarda te! Essaparte in compagnia d'u. no studente.

Viol.

V. ^{lo}

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. in Fa *f*

Tr. in Fa *f*

Tr. ni *f*

B. Tuba *f*

Piatto *f*

la 1^a senza sordina

II. III. senza sord. a 8

solo colla mazza

so il fondo, guarda sorpreso, poi nella massima confusione corre da Lescaut — *con forza*
 GERONTE vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote)

L'hanno ra.

Viol. *arco*

V. lo *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

64 Allegro

(dopo la parola)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
I. II.

Tr.^{b2}

in Fa

Tr.ⁿⁱ

(sempre giocando)

LESCAUT

(sorpreso, butta le carte e

Chi?

marcate

..pi.ta!

Vo. stra so - rel - la!!

(dopo la parola)

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

64 Allegro

Allegro molto agitato (in tre)

Ott. *a 2*

Fl.

Ob. *a 2*

Cltti in Sib *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *ff*

in Fa *ff*

Tr.be in Fa *ff*

Tr.ni *a 3*

corre fuori del porticato: l'Oste,
impaurito, fugge nell'osteria)

(Gli Studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggrup-
pandosi intorno ad Edmondo-Questi, mentre Geron-
te e Lescout stanno parlandosi, li conduce in fondo
ed indica loro la via per la quale è fuggito Des
Grioux con Manon, poi ritornano tranquillamente
pel viale di destra)

L. *ff*

Mil . le mil . le bombe!

G. *ff*

L'in - se - guiam! E uno stu.den . te!

Viol. *ff* *cres. molto* *ppp*

V.le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *cres. molto*

Allegro molto agitato (in tre)

(vedendo la simulata

L. *È i .*

(insistendo a Lescant, il quale intanto ha osservato Edmondo e gli Studenti)

(nello scotere Lescant, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricornio (con forza)

G. *l'in.seguiam, l'in.seguiam, l'in.seguiam!*

Viol. *molto ritenuto*

v.le *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

molto ritenuto

65 Allegro

Ob.

Cl. tti
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

ff

indifferenza degli Studenti, risponde con calma,

L. *nu . til! Ri.flettiam, ri.flettiam...*

Viol. *stentando ppp*

v.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

pizz.

pizz.

pizz.

65 Allegro

col canto **Allegro vivo** *col canto* *a 2*

Fl. *pp*

Ob.

Cltti in Sib *pp*

Fag.

L. (Geronte crolla il capo)
Cavalli pronti a - vete? Il colpo è fat - to! di - spo -

Cb. *col canto* **Allegro vivo** *col canto*

Largamente **66 Moderato con moto**
I. solo

Fl. *p*

Ob.

Cltti in Sib I. solo

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

L. - rar - si è da matto! Vedo;.. Manon consue gra - zie leg.

Viol. *arco* *pp*

v.le *arco* *pp* *plegato*

Vc. *arco* *pp* *plegato*

Cb. *arco* *pp* *plegato* *div. pizz.*

Largamente **66 Moderato con moto**

a 2 *rall.* *col canto*

Fl. *I. solo*

Cltti in Si b *p* *in La*

Fag. *I.* *in Mi*

Corni in Fa *III. solo* *pp.* *in Fa*

EDMONDO *rall.* *col canto* *leggerissimo (Falsetto) pp.* Ven.ti -

L. *a piacere* Pa.ri.gi! È là Manon... Ma.non già non si

4 Sop. *leggerissimo pp.* Ven.ti -

STUDENTI (aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

4 Mezzo-Sop. *leggerissimo (Falsetto) pp.* Ven.ti -

4 Ten. *leggerissimo (Falsetto) pp.* Ven.ti -

rall. *col canto*

Viol. *pp.*

v.le *pp.*

Vc. *arco*

Cb. *p*

col canto (68) a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Triang.

Arpa *ppp*

E. *fe.*

L. *rit.* a tempo
den - te! Voi fa - re - te da pa - dre ad u - n'ot - ti - ma fi - glia,

Stud. *fe.*
Asse - ta - to lab - bro a - ve - va cop - pa

Viol. *pizz.* col canto a tempo
arco *divisi* *portando* *portando*

V.le *pizz.* *arco* *ppp*

Ve. *arco* *pp*

Cb.

col canto (68) a tempo

Fl.

Triang.

Arpa

L. (con deferenza) *p* *rit.:.....* *pariato*
4 Sop. io completerò, si - gno - re, la fa - mi - glia. Che diamine!.....

Stud. *p*
pie - na; ber vo - le - va e a - vi - da men - te già sug.

Viol II. *portando* *portando* *portando*

V.le

Ve.

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Fl. *cres.*

Ob.

Cl^{ti} in La *I. solo*
p².

Fag. *p*

Triang. *a tempo string. con vivacità*

Arpa *f*

EDMONDO

f (ridendo) *più piano di prima*
Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti

(racogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere) (volgendosi e guardando severamente gli Studenti che subito troncano le risate) (porgendolo al vecchio Ganimede)

L. *f* (ridendo) *più piano di prima*
Ecco il vo - stro tri -

Ci vuol calma... filosofia...

- ge - va..... *f* (ridendo) *più piano di prima*
Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti

Stud. *f* (ridendo)

f (ridendo) *più piano di prima*
Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *pp*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

a tempo string. con vivacità

rall:.....

69 *a tempo*

Fl. *pp*

Car. *ppp*

Arpa

a tempo

E.

L.

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

- cor - no! E domatti - na, in vi - a! Dunque, dice - vo:

Stud.

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

Venti, ocelli ricciutelli deh, nar - ra - te l'av - ven - tu - ra, l'av - ven - tu - ra strana e

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

a tempo

Viol. *mf*

Vcl. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

69 *pp a tempo*

(Comincia a calare lentamente il sipario)
a tempo

Fl.

Cl^{ti}
in La

Arpa

E.

L.

Stud.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria
parlando e gesticolando)
A ce na! il braccio a me!

gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
du - ra per mia fè, l'avventura strana e dura, deh, nar - ra - te, deh, nar -
gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -

a tempo

pp

a tempo

pp

a tempo

pp

a tempo

a tempo

a tempo

Fl. *p*

Cl. ^{tti} in La *p*

Car. *pp*

Arpa *pp*

E. *(ridendo)* *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

L. *pariato (entrane nell'osteria)*
 Degli e - ven - ti all'altezza esser con - vien... Perchè.....

(si avvicinano alla porta dell'osteria) *graziosamente, con malizia* *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -

Stud. *pp*
 - ra - te, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -

(ridendo) *p*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

Viol. *pizz.* *pp*

v.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl^{ti}
in La

Triang.

Car.

Arpa

rall:.....

E.

Ah! ah!

Stud.

chiata l'uva fresca e vellu - - ta.ta sempre acer - ba, sempre acerba rimar. -

chiata l'uva fresca e vellu - - ta.ta sempre acer - ba, sempre acerba rimar. -

Ah! ah!

rall:.....

Viol.

vle

Ve.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

rall:.....

Ott. *ppp* *molto rall.*

Fl. *ppp* *molto rall.* *a2* *ff*

Ob. *ppp* *molto rall.* *a2* *ff*

Cl. in La *ppp* *molto rall.* *a2* *ff*

Fag. *pp* *molto rall.*

in Mi
Corni IV. solo *molto rall.*

in Mi *pp* *p.*

in Mi
Tr. *ff*

in Mi *ff*

Timp.

Car. *molto rall.*

Arpa *ppp*

Stud. (alla risata, Lescaut esce minaccioso: gli Studenti fuggono ridendo)
ra.... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ra.... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol. *forte pizz.* *molto rall.* *arco divisi* *tr.* *pizz.*

V. *pizz.*

Vc. *espressivo* *pizz.*

Cb. *molto rall.* *pizz.*

Ott. *stentato*
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. in La *a 2*
 Fag. *ff*
 in Mi *ff*
 Corni in Mi *ff*
 in Mi *ff*
 Tr. in Mi *ff*
 B. Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 Triang. *ff*
 Car. *ff*
 Arpa *ff*
 Viol. *arco* *cres.* *stentato*
 V. le *arco* *ff*
 Vc. *arco* *ff*
 Cb. *cres.* *divisi* *arco* *ff* *stentato*

ATTO SECONDO

187

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte.

Nel fondo due porte. A destra ricchissime e pesanti cortine nascondono l'alcova. A sinistra, presso alla finestra, una ricca pettiniera. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

Allegretto moderato $\text{♩} = 84$

Flauti *IV solo*

Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in La

Clarone in La

Fagotti I. II.

Corni in Fa

Trombe in Fa

3 Tromboni

Bass-Tuba

Timpani in Fa#-Si

G. Cassa e Piatti

Triangolo

Carillon

Arpa *ppp appena toccato*

MANON

DES GRIEUX

LESCAUT

GERONTE

SERGEANTE

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *con sordine pp*

Violoncelli *con sordine pp*

Contrabassi *con sordine pp*

Allegretto moderato $\text{♩} = 84$

Fl. I.

Arpa

Viol. II.

V. 1^o

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

(SI ALZA IL SIPARIO)
 (Manon è seduta avanti alla pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le

Viol.

V. 1^o

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

MANON avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere si affanna intorno. (guardandosi nello specchio)
 Due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere)

Viol.

V. 1^o

Vc.

Di spetto.

①

I. solo *p stacc.*

Fl.

Arpa *ff*

M. *(al Parrucchiere) affrett. (impaziente) a tempo*

Viol. *pizz. pp*

V.º *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

set. to que. sto riccio! Il ca. la. mi. stro, presto! presto!

col canto a tempo

①

Fl. *I. e. p*

C. Ing. *pp*

Cltti in La *I. solo pp*

Triang. *pp leggero*

Arpa *pp*

M. *(il Parrucchiere corre saltellando a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle.) (al Parrucchiere)*

Viol. *arco leggero pp*

V.º *pizz. pp leggerissimo*

Vc. *pizz. pp leggerissimo*

Cb. *pizz. pp*

Or... la vo. lan. do. la!

I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl.

C. Ing.

Cltto in La

Triang.

Arpa

M. (Il Parrucchiere col piumino della cipria accarezza le guance di Manon)
Se. ve. re un po' le

Viol. *divisi* *uniti*

V. lo

Vo.

Cb.

tr *tr* *tr* *pp*

Fl.

Cltto in La

Triang.

Arpa

M. (Il Parrucchiere passa un pennello sulle ciglia)
ci-glia! La co- russa!..

Viol. *pizz.* *pp*

V. lo *arco* *divisa* *ppp*

Vo.

Cb.

I. solo

Fl. I. *pp* *ppp* *dim.*

Cl. in La I. *pp* *ppp* *dim.*

Triang. *pp* *ppp*

Arpa *ppp*

M. (soddisfatta)
Lo sguardo vi-bri a gui.sa di dardo!

Viol. *pp* *ppp* *dim.*

V. 1^o *pp* *ppp* *dim.*

Vo. *arco* *dim.*

Cb. *ppp* *dim.*

Fl. I. ② *pp grazioso*

Cl. in La I. *pp grazioso*

Fag. I. *p*

Arpa *ff*

M. (Il Parrucchiere sparge su Manon un'onda di profumo) (sempre al Parrucchiere)
LESCAUT Qua la giun-chi-gliai... (entrando)
Buon giorno, sorel.

Viol. *pizz.* *f* *pp*

V. 1^o *pizz.* *f* *pp*

Vo. *pizz.* *f* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *pp*

Cl'tti in La I. *col canto a tempo rit. a tempo*

Fag. I. *col canto a tempo rit. a tempo*

M. *rit. a tempo*
Il minio e la po. mata! *rit.* Imbronciata? Per.

L. *rit. a tempo*
...lina! Questa mat-tina mi sembri un po' imbronciata.

Viol. *col canto a tempo*
arco *p*

V. 1^o *col canto a tempo*
arco *p*

Ve. *col canto a tempo*
arco *p*

Cb. *col canto a tempo*
arco *p*

Fl. *a tempo*
p *f* *col canto*

Oboi *a tempo*
p *f*

Cl'tti in La *a tempo*
p *f*

Fag. *a tempo*
p

M. *a tempo*
...chè? (con intenzione, guardando d'intorno) (sorridente maliziosamente) *poco rit.*

L. *a tempo*
No? Tanto meglio! Geronte o. v. è? Co. si presto ha lasciato il gi. ne.

Viol. *pp* *col canto*
pizz. arco

V. 1^o *pp* *col canto*
pizz. arco

Ve. *pp* *col canto*
pizz. arco

Cb. *pp* *col canto*
pizz. arco

pp a tempo *arco col canto*

③ *a tempo*
I. solo

Fl. *rall.*

Ott. *pp legg. molto*

Citi in La I. solo *a 2.*
pp legg. molto

Fag. I. *legg. molto*

Car. *pp*

Arpa *pp*

(il Parrucchiere porta a Manon la scatola di lacca giapponese contenente i neri. Manon indecisa vi cerca dentro rovistandone i tafetò non decidendosi a scegliere)

M. *a tempo* (al Parrucchiere) *rall.*

Ed ora, un nè... o!...

L. ...eco?...

a tempo senza sordine *rall. divisi* *a tempo leggerissimo*

Viol. *pizz. leggerissimo*

V. 1^{le} *pizz.*

Vc. *legg. molto*

Cb. *pizz. leggerissimo*

③ *a tempo* *rall.* *pizz. a tempo*

Fl. I.

Ott.

Ob. II.

Cltti in La a2

Fag. I.

Corni in Fa I. solo pp

Timp. in Fa-Si pp

Triang. pp

Car.

Arpa

L. (consigliando)

Lo Sfrontato!... il Biriechino!... No?..

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

Fl. *I.* *a2*

Ott.

Ob. *I.* *a2*

Cl'tti in La *a2*

Fag. *I.*

Corno in Fa *I.* *p*

Timp.

Triang.

Car.

Arpa

MANON *(indecisa)* *(risolvendosi)*
 Non sa. prei... Eb. ben..... due

L. *f*
 Il Galante?...

Viol.

v.º

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl^{ti}
in La

Fag.

Corni
in Fa

Timp.

Triang.

Car.

Arpa

M.

Viol

V.^{le}

Vo.

Cb.

nei!... Al - l'oc - chio l'As - sas - si - no' e al lab - broil Vo - lut - tu -
uniti
uniti
uniti
uniti
sempre divisi

pp

pp

a2

I.

II.

I.

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl^{ti} in La *a2*

Cl^{no} in La *cres:.....*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Trⁿⁱ *cres:.....*

Timp.

Triang.

Car.

Arpa *cres:.....*

(Il Parrucchiere pone i due neri, poi graziosamente e con bravura toglie l'accappatoio a Manon, che appare vestita, incipriata, pettinata; piega l'accappatoio, si inchina a Manon, fa un cenno ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M. *o - so!*

Viol. *divisi* *cres:.....* *uniti*

V^{lo} *divisi* *cres:.....* *uniti*

Vo. *cres:.....* *uniti*

Cb. *cres:.....* *uniti*

Fl. *a2* *dim.* *rit:.....*

Ob. *rit:.....*

Cltti in La *dim.* *rit:.....*

Fag. I. *dim.* *rit:.....*

Triang.

Car.

Arpa *rit:.....*

LESCAUT *rit:.....*
 (guarda attento Manon ed esclama ammirato)

Ah'che insiem deli.

Viol. *dim.* *pp* *rit:*

V¹^o *dim.* *pp*

Vo. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *rit:.....*

a tempo *stringendo*

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag. I.

Timp. *a tempo*
ppp

Triang.

Car. *pp*

Arpa *a tempo*

a tempo (continuando ad ammirare Manon)

L. - xio - - sol... Sei

a tempo *stringendo*

Viol. *divisi* *uniti*

V.º *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

④ Lo stesso movimento

rit. a tempo

L. splendae lu-cente! M'e-sal-tol E'n-hoill-perchè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal-l'a-

Viol. arco *col canto* pizz.

V.le arco pizz.

Vo. arco pizz.

Cb. arco *col canto* pizz.

④ Lo stesso movimento

a tempo

L. -mor d'u-no stu-den-te... Al-lor che sei fug-gi-ta... là, ad A-miens,

Viol. *p* arco *pp* *rit.*

V.le *p* arco *pp*

Vo. *p* arco *pp*

Cb. *p* arco *pp*

Fl. *accol.* I. *p* *Lento*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p* solo (in rinforzo o in *col canto*)

Cl. in La *p*

Fag. *p*

L. mai la spe-ranza in cor m'ab-ban-do-nò! Là, la tua sorte

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

manca(n)za del Cl.^{no}) a tempo

I.

Cl.^{tti}
in La

Cl.^{no}
in La

Fag.

poco rit. *rall. col canto*

L.

poco rit. *rall:.....*

vi di! Là il ma-gi-co ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. Tho rit-ro-va-tal..

Viol.

p a tempo *poco rit.*

V.^{lo}

p

Ve.

p

Ob.

p a tempo *poco rit.* *rall. col canto*

Fag.

pp a tempo

L.

p *3* *3* *3*

U-na ca-set-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra... pos-se-de-vi-ba-ci

Viol.

pp

pp div.

V.^{lo}

pp

Ve.

pp a tempo

poco allarg.

Fag. *a tempo*

L. *ppp*

Viol.

V.^{lo} *unite* *rit.*

Vc. *divisi*

Cb. *poco allarg.* *rit.*

onien.te seu - di! E un bra - vo gio - vi - not.to quel Des Gri -oux! Ma(ahi-

Ob. (5)

Cl. in La

Fag.

Corn in Fa

Corn in Fa III.

G. Cassa

L. *ppp*

Viol. *pp a tempo* *pizz.* *pp*

V.^{lo} *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *unite* *pp a tempo* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

-mè) non è cas - sie - re go - ne - ra - le! È dunque na - tu - ra - le

cres. e string.

Fl. *mf* *cres.*

Ott. *mf* *cres.*

Ob. *mf* *cres.*

Cl. in La *mf* *cres.*

Fag. *mf*

Corni in Fa III. *mf*

L. *opp.*

chetu abbia abbando.na - to per un palazzo a ora - to quel.

Viol. *p* *cres. e string.*

V. 1° *p*

Vc. *p* *cres. e string.*

Cb. *p*

appena un poco più

rit. col canto a tempo

a 2

cres. e string.

f

I.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in La

Tr. ni

Timp.

arco

p

cres. e string.

f

arco

string.

p

rit. col canto a tempo

appena un poco più

L.

lu.mi.le di.mo.ra.....

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Fl. I. *I.*

Ob. *I.*

Cltti in La

Fag. *I.*

MANON (l'interrompe)

E... dim - mi... Nulla!...

L. Che vuoi di - re?...

Cb.

Fl. I. *I.*

Ob. *I.*

Cltti in La

Fag. *I.*

M. (indifferente) (volgendosi con vivacità)

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de.

L. Nulla? Davver?... Ri - spon - dè!...

Cb.

Fl. *I.* *più affrett.* *Meno*

Ob. *I.* *cres.* *leggero*

Cltti in La

Fag. *I.* *cres.* *leggero*

M. -rai? (malizioso)

L. Ho in -

Cb.

poco rall.

Citt. in La

L. *pp* *poco rall.*

Viol. *p*

V.º *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *pp*

guar-dan-dosi co-

-te - sol Ne'tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge - ron-te lo so.spet-

Citt. in La

Fag. *ppp*

I. *a tempo* *pp* *rall.* *ppp*

ppp *espress. a piacere (con tristezza)*

MANON (allegra)

L. *ppp* *espress. a piacere (con tristezza)*

E ver! Hai sol.to! E ver! e ver! L'ho abban-do - na - to

.tas.sel... Brami nuo-ve di... Lui?..

Viol. *rall.*

V.º

Vc.

Cb.

a tempo *rall.* *col canto*

Citt. in La

Fag.

M. *pp* *espress.* *rall.*

Vc. *Lento*

6 Lento in Sib

6 115300

Moderato con moto $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

M. *p*

In quel-le trine morbi-de nell'al-co-va do-ra-tav'è un si-

Cb.

Moderato con moto $\text{♩} = 84$

Fl. *f pp rit.* *rit. molto* *a tempo*

Ob. *f pp rit.*

Cl. in Sib *f pp rit.*

Cl. in Sib *p*

Fag. *f pp rit.* *p cres.*

Gorni in Fa Le II. *pp*

M. *p*

len-zio ge-li-do mortal..... v'è un si-len-zio, un freddo che m'agghia-cia!.....

Cb. *rit. molto* *a tempo*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

C. Ing. *p* *pp*

Cl. titl. in Sib *p* *pp*

Cl. no. in Sib

Fag. I. *p* *pp*

Arpa

M. *p*
 Ed io che m'ero avvez - za a una ca. rez - za vo. lut. tu - o . sa di labbra an.

Viol. *p* *pp*

V. lo *p* *pp*

Vc *p* *pp*

Cb. *p*

poco allarg. a tempo

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
III. solo

Tr. ni

Timp. Fa-Sib

M.
-den - ti e d'in.fuo.ca.te brae - cia... er ho..... tutt'altra co.sai....

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

poco allarg. a tempo

7 Lo stesso movimento

Ott. *pp dolce*

Ob. *pp dolce*
(pensierosa)

M.
O mia di-mo-rau-mi-le, tu mi ri-tor-ni in-nan-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

7 Lo stesso movimento

Fl. *poco allarg.* *a 2* *ten.* *a tempo*

Ott. *cres.* *ten.*

Ob. *a 2* *ten.*

in Sib
Cl. *p* *ten.*

in Sib *p* *ten.*

Fag. *p cres.* *ten.*

Arpa *p*

M.
-zi..... ga-ia-i-so la-ta, bian-ca..... come un sogno gen.

Viol. *4. corda* *ten.* *pizz.*

V.le *ten.* *pizz.*

Vo. *ten.* *pizz.*

Cb. *poco allarg.* *a tempo* *pizz.*

a tempo

Ob.

Cl^{tti}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

M.

LES CAUT - tilee di pa - - ceo da - mor!..... osservando inquieto Manon
Poichè..... tu vuoi sa -

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

col canto *a tempo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti}
in Sib

Cl.^{ne}
in Sib

Fag.

L.

- per..... Des Gri - - eux, ... (qual già Ge-

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

a 2 *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ing. *a2*

Citt. in Sib *a2*

C. II^o in Sib *a2*

L. *a2*

Viol.

V. ^{div.}

Vc.

Cb.

ron - te),..... è un gran - de a - mi - co mi - o. Eimi tortu - ra

8 *a2*

Fl. *poco tratt.* *a tempo* *a2*

Ob. *pp* *a tempo*

C. Ing. *poco tratt.* *a tempo*

Citt. in Sib *pp* *a tempo*

C. II^o in Sib *pp* *a tempo*

Fag. *pp* *a tempo*

in Fa *pp poco tratt.* *a tempo*

Corni in Fa *pp poco tratt.* *a tempo*

L. *(imitando Des Grieux)* *poco tratt.* *a tempo*

sem - pre: «Ov'è Ma - non?..... O - ve fug - gi?..... Con chi? A

Viol. *poco tratt.* *a tempo*

V. *poco tratt.* *a tempo*

Vc. *poco tratt.* *a tempo*

Cb. *poco tratt.* *a tempo*

8

Fl. I.

Cl^{ti} in Sib

Fag.

L.

V.^{le}

Or... cor-regon - do la for - tu - na sta.....

9

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl^{ti} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

B. Tub.

L.

L'ho lanciato al gio - col... Vin - ce

9

Allegro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

9

Allegro

And.^{te} mosso ♩ = 84

Fl. *a²*
p

Ob. *L*
p

Cl.^{tti} in Sib
p

Cl.^{re} in Sib
p

Arpa
p

MANON (fra sè, dolorosamente)

p
Per..... me tu lotti, per me, vi.le, cheti la.scia . i.....

p
rà!..... È il vecchiota.vo.lier (perno)tal qua . le la cassa del da.

Viol.
p legato
div.

V.^{lo}
p legato
div.

Ve.
p legato

Cb.
pizz.

And.^{te} mosso ♩ = 84

a2 rinforzando 3 *allarg. un poco*

Fl. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

C. Ing.

Cl. ti in Sib *pp stacc.*

Cl. n° in Sib

Fag.

in Fa *p*

Corni in Fa *3^o p*

Arpa

M. *f*
che..... tanto duolti costai!..... Ah! vienil... Il pas. ato mi ren - di,.....

L. *f*
... da - ro u - ni - versa - le! Da melanciatoe istrut. tope. le. ra tutti e tut - to!.....

allarg. un poco

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

a tempo *a 2* *poco rit.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti
in Sib *a tempo*
pp

Cl.^{no}
in Sib *pp*

Fag.

in Fa *II. a tempo*

Corni
in Fa *IV. poco rit.*

Arpa *a tempo*

M. *a tempo*
p l'o . . re fu - ga - ci... le tue..... ca. rezze arden - til... Ah!

L. *p*
Ma nel mar - ti. rio del - le..... lunghe lot - te in tanto il diola

a tempo

Viol. *p*

V.^{le} *p*

Vo. *p*

Ob. *p*

a tempo *poco rit.*

p 115300 *p*

Fl. *a2* *mf* *poco rit.*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. ^{ti} in Sib *mf* *poco rit.* *p*

Cl. ^{ne} in Sib *mf* *poco rit.*

Fag. *p* *poco rit.*

in Fa *p* *poco rit.*

Corni in Fa *ppp poco rit.*

Tr. ⁿⁱ *p* *poco rit.*

Arpa

M. *con anima* *pp* *dolciss.* *a tempo*
 Ren - di - mi i ba - ci, i ba - ci tuoi co - cen - ti... quel l'eb.

L. *poco rit.* *dolciss.*
 not - te vive inco - sciente del - la sua fol - li - a e chie - deal

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp poco rit.*

arco

Fl. *a2* *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Ob. *a2* *rit.* *a tempo*

C. Ing. *rit.* *a tempo*

Cl. III in Sib *rit.* *a tempo*

Cl. II in Sib *rit.* *a tempo*

Fag. *rit.* *a tempo*

Corni in Fa *rit.* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo

Arpa *rit.*

M. *rit.* *a tempo* *incalz.*
 .brez.za... cheun dimi be. òl... Ah! Vie - ni!... Son bel. la?... Vie - ni!

L. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*
 giuoco,.... chie. de al giuoco o - ve tu si. sì.... e..... chie de al

Viol. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

V. I *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Vc. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Cb. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

a 2 *sempre incals.* *con fuoco*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{ti} in Sib

Cl. ^{re} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ III.

B. Tuba

Timp. DO - FA

Arpa

M.

L.

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

ff *sempre incals.* *con fuoco* *affrett.*

Ahl..... Ah! Vien, resister più non

giù. co o. ve tu si - a; E vin. ce. rà, e i vince. rà, ei

div. sempre incals. *con fuoco* *con fuoco* *unite* *unite*

ff *sempre incals.* *p* *con fuoco*

Largamente

Fl. *ff tutta forza*

Ott.

Ob. *ff*

C. Ing.

Citti in Sib

C1^ae in Sib

Fag. *ff tutta forza*

in Fa

Corni in Fa

Tr^be in Fa

Trⁿi

Tuba *mf tutta forza*

G. Cassa

(rimane penserosa, rattristata, poi i suoi occhi si soffermano allo specchio, la sua adorabile figura vi si delinea; le mani quasi inconscienti aggiustano le pieghe della veste; poi i pensieri si mutano, le labbra sorridono, gli occhi sfavillano nel trionfo di sua bellezza)

M. *so!.....*
(ride soddisfatto)

L. *vin_ ce_ rà!*

Viol. *tutta forza*

Vcl^e

Vc.

Cb.

Largamente

1.^o Tempo ♩=84

10

Fl. I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl^{re} in Sib

Fag.

Corni III. e IV.

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *sensibile* *p*

(passando davanti allo specchio, domanda a Lescant)

M. *a piacere*
Davverche a mara.

Viol.

Vcl^e

Vo.

Cb. *pizz.*

1.^o Tempo ♩=84

10

ppp

a tempo

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Timp. *ppp*

Triang. *pp*

Arpa *pp*

M. *a tempo*
 vi - glia que - sta ve - ste mi sta?... (ammirando)

LESCAUT
 Ti staa pen - nel - lo!

Cb. *pizz.*
pppp
a tempo

//

Fl. I. *sol canto*

Ott.

Timp.

Triang.

Arpa

M. *a piacere*
 E il tu - pò?... E il bu sto 2.

L. Porten - to - so!

Cb. *col canto*

I. *cres.* *a 2*

El.
Ott.
Ob.
C. Ing.
in Sib
Cliti
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
in Fa
Trbe
in Fa
Trpi
Tuba
Timp.
Triang.

(entrano alcuni personaggi incipriati tenendo fra le mani dei fogli di musica. Si avanzano ad inchini e si schierano da un lato, avanti a Manon)

L. Bel. lo!!
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

MANON

(sottovoce a Manon) *a piacere* *col canto* *a tempo* *poco rit.* *col canto*

Son mu. sicil! E Ge. ron. te che fa dei madri.
Che ceffi son co. stor?... Ciarla. tani o spe. zia. li!

L.
Viol.
v.le
Vo.

11 IL MADRIGALE

Andantino $\text{♩} = 92$

I. solo

Fl.

M. *(siede sul sofà, annoiata)*
-ga - lli

VOCE SOLA
p Sulla vetta tu del mon - te erri, o Clo - - - ri..... *2* haiperlabbra due

Viol. *pizz.*
ppp

Vle *pizz.*
ppp

Ve. *pizz.*
ppp

Cb. *pizz.*
ppp

11 Andantino $\text{♩} = 92$

Fl. *I.*

Ob. *lamentato*
ppp

C. Ing. *ppp*

Fag. *I.*
ppp

Voce
fi - ri, l'occhio è un fon - - te..... *(lamentando)* *pp* *poco rall.*
Ohi - mè!... Ohi - mè!... Fienspi.ra ai tuoi

Coro
1 Sop. 1^o
Ohi - mè!... Ohi - mè!... Fienspi.ra ai tuoi

1 Sop. 2^o
Ohi - mè!... Ohi - mè!... Fienspi.ra ai tuoi

2 Cont.
Ohi - mè!... Ohi - mè!... Fienspi.ra ai tuoi

Viol. *col canto*

Vle *div.*

Ve.

Cb. *col canto*

Corni in Fa *I. solo*
 Voce *a tempo* Di tue chiome sciogli al ven- to il por- ten- to.....
 Coro *a tempo*
 Viol. *a tempo*
 Vcllo *unite*
 Vc. *a tempo*
 Cb. *a tempo*

Fl. *I. solo*
 Clitti in Sib *I. solo*
 Fag. *pp*
 Corni in Fa *I. solo*
 Voce ed è un giglio il tuo pet- to bianco, ignu. det. to.....
 Coro *p*
 Clo-ri sei tu,..... Ma.
 Clo-ri sei tu,..... Ma.
 Clo-ri sei tu,..... Ma.
 Viol. *marcato pp*
 Vcllo *marcato pp*
 Vc. *marcato pp*
 Cb. *marcato pp*

Fl.
Cittì
in Sib
Fag.
Corni
in Fa

Voce

Coro

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Fl. *pp*

Cittì in Sib *pp*

Fag.

Corni in Fa

Voce
Fi len suonando stà; la sua iam po gna va su sur.
non, ed in Fi len, Ge ron to.... si mu tò! la zampo gna va su sur.

Coro
non ed in Fi len Geronte si mu tò! la zampo gna va su sur.
non ed in Fi len Geronte si mu tò! Fi len suonando stà; la sua zampo gna va su sur.

Viol.

v.le *div. unite*

Ve.

Cb.

Fl.
Ob.
Cittì
in Sib
Fag.
Corni
in Fa

Voce

Coro

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Fl. *pespessivo*

Ob. *pespessivo*

Cittì in Sib *pespessivo*

Fag.

Corni in Fa *I. p*

Voce
poco rit.:..... *I. solo*
ran. do: pie - tà!..... *espressivo* L'e. co so spi - ra: pie.
pp

Coro
ran. do: pie - tà!..... L'e. co so spi - ra: pie - tà!.....
espressivo

Viol.

v.le *div. unite*

Ve.

Cb.

12 Lo stesso movto

Fl. Ott. Ob. Clutti in Sib in Fa Corni in Fa

MANON (seccata, dà una borsa a Lescaut)
 Paga do... -stor!

LESCAUT
 Ol. bòi! (intasca la borsa) Of. fen - der

Viol. Vcl. Vo. Cb.

string. I. s. col canto

arco string. col canto

12 Lo stesso movto

Fl. Ott. Ob. Cl. Ing. Clutti in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Timp.

L.

Viol. Vcl. Vo. Cb.

a tempo col canto.....

a tempo (maestoso ai Musici) a piacere rall.

l'ar. to?... Io vac. co. mia. to ir no. me del. la

col canto.....

Tempo del Madrigale

rall.

col canto.....

Corni in Fa

I.II.
p^{stacc.}

(I Musiei escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve) (mostrando quelli a Lescaut) a piacere

M.

I Madri. ga. lil.. Il

L.

Glo. - - rial

Viol.

pizz. pp^{pp} rall. col canto.....

V.le

pizz. pp^{pp}

Vo.

pizz. pp^{pp}

Cb.

pizz. pp^{pp} rall.

Tempo del Madrigale



Moderato mosso

rall.

Fl.

pp strisciando rapidamente

Arpa

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti) (sbadigliando) a piacere

M.

ritenuto

ballo!.. E poi la mu - si.ca!.. Sontutte bel.le cose! Pur..M'an.

Viol.

arco mf

V.le

arco p

Vo.

arco p

Cb.

arco p pp

Moderato mosso

rall.

13 Moderato ♩ = 78

Fl. I. *p*

Ob. I. *mf accentato*

Cltti in Sib I. *p*

Fag. I. *p* II. *ppp*

in Fa I. solo *p accentato*

Corni in Fa IV. *p*

M. *noio!...*

Viol. *p*

V.le *p*

(va incontro a Geronte che entra seguito dal maestro di ballo ed al tri. Grandi inchini cerimoniosi) (Lescaut osserva sorridendo quella scena di sdolcinature: mentre Geronte col maestro di ballo sta organizzando e preparando il Minuetto)

13 Moderato ♩ = 78

Fl. I. *rall.*

Ob. I. *pp*

Cltti in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa I. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Arpa *rall.*

V.le *rall.*

LESCAUT (fra sè, filosoficamente riflettendo)

Una donnina che s'annoaia è cosa da far pa. u. ral...

Fl. I. *a tempo con decisione* (esce inosservato)

L. *a tempo*

Andiam da Des Gri.eux! È da ma. estro prepararglie e ven.ti!...

Viol. *a tempo*

V.le *a tempo*

Vc. *a tempo*

Pizz. ff

(Mentre il maestro di ballo riceve gli ordini da Geronte, entrano altri personaggi, i quali 238 si inchinano a Manon, le baciano la mano, le offrono fiori, dolciumi, ecc.)

Tempo di Minuetto ♩ : 76

Viol. con Sord. *pp con moltissima grazia*

V.le con Sord. *pp*

Vc. con Sord. *pp*

Tempo di Minuetto ♩ : 76

Viol. *pp*

V.le

Vc. *Pizz. Arco p*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

pp carezzevole

Viol. *rall.* *a tempo* *poco rit.*

V.le *rall.* *sensibile*

Vc. *espress. dolce* *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

rall. *a tempo* *poco rit. pp*

Viol. *a tempo* *f spigliato* *ff* (14)

V.le *div. Pizz.* *f Pizz.* *Arco ff* *pp*

Vc. *f Pizz.* *Arco ff*

Cb. *f Pizz.* *Arco ff* *pp* (14)

a tempo *poco rit.* *ff*

Meno $\text{♩} = 76$
 IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, dà la mano a Manon per cominciare il Minuetto)

Viprego, signo.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and instrumental parts for Violin (Viol.), Violoncello (V^{le}), and Voice (Vo.). The tempo is marked 'Meno' with a quarter note equal to 76 beats. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Viprego, signo.' The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

(Geronte fa cenno agli amici di tirarsi in disparte e sedersi.
 Durante il ballo alcuni servi girano portando cioccolatta e rinfreschi)

Musical score for the second system. It includes a vocal line and instrumental parts for Violin (Viol.), Violoncello (V^{le}), and Voice (Vo.). The tempo remains 'Meno' with a quarter note equal to 76 beats. The vocal line has the lyrics: '- rina, un po' e le vato il busto... in di... Ma brava, così mi pia - cel...'. The instrumental parts include trills and are marked with 'poco rit.' and 'pp'.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and instrumental parts for Violin (Viol.), Violoncello (V^{le}), and Voice (Vo.). The tempo remains 'Meno' with a quarter note equal to 76 beats. The vocal line has the lyrics: 'Tut ta la vostra person - ci - na or s'a - van - zil... Co - sil'. The instrumental parts include trills and are marked with 'poco rit. a tempo' and 'pp'. A 'cres.' marking is present at the bottom of the system.

Cliti in La *pp* *cres.*

Fag. *p*

IL M^o

Viol.

V.le

Vo. *cres.*

Ch. *Arco* *div.*

Io vi scongiuro... a tempo!

Fag. *poco rall.* (15) *mf p* *a tempo*

Corni in Fa *I. II.* *p*

MANON *poco rall.* (con falsa modestia)

GERONTE (entusiasmato) Un po' nesperta.

Oh vaga danza - tri - ce!

IL M^o *poco rall.* *a tempo* (impaziente)

Vi prego... non ba - da - te a lodi su - sur.

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vo. *mf p*

Ch. *poco rall.* (15) *a tempo*

poco rit. I.

Fl. I.

Cltti in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

IL M^o

ra. te... È co-sa se - ria il ballo!..

4 Contralti (sottovoce a Geronte)

4 Tenori Ta. ce. te! Vi fre - na. te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

4 Bassi Ta. ce. te! Vi fre - na. te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

Signori ed Abati Ta. ce. te! Vi fre - na. te, come si fa da

Viol.

V.le

Vc. div.

Cb. pizz.

poco rit. *p*

poco rall. **16** *a tempo*

Fl. I.

Cltti in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

Signori ed Abati

noi; Ammi.ra.te in si. lenzio, in si. lenzio ado. ra. te...

noi; Ammi.ra.te in si. lenzio, in si. lenzio ado. ra. te...

noi; Ammi.ra.te in si. lenzio, in si. lenzio ado. ra. te... E cosa se. ria... pizz.

poco rall. *a tempo*

Viol.

V.le uniti pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

poco rall. **16** *a tempo*

415300

Un poco più animato ♩ = 100

Ob. *p dolce*

Arpa *pp*

IL MAESTRO (a Manon)

A man - ca!... Bra.va!... A de - stra!...

V.le *pp*

Ve. *pp*

Un poco più animato ♩ = 100

Ob.

Arpa

IL M^o

Un sa - lu - to! At - ten - ta! L'occhia - let - to...

Viol. *Pizz. pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Figura dell'occhiaietto
Manon, coll'occhiaietto

Arco

Ob.

Arpa

e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

GERONTE

Minuet - to per - fet - to!

Viol. *Arco*

V.le *Arco*

Ve. *Arco*

Cb. *Pizz.*

I. solo

Fl. *p*

C. Ing. *ppp*

Cl. tti in La I. solo *p*

Cl. re in La

Fag. I. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *ppp*

MANON

(con civetteria agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo di aua, te mor - mo - ra - te or mi

G. *p*

Trop - po è bel - la!

Contr. *pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è bel - la! Pa - re

Ten. (guardando cupidamente Manon) *pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è bel - la! Pa - re

Bassi *pp mormorato*

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è bel - la! Pa - re

via Sordina

Viol. via Sordina

V. lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I. solo

C. Ing.

Cl^{ti} in La I.

Cl^{no} in La

Fag. I.

Corni in Fa I. II.

Triang.

Arpa

M. vi. brano d'inter-no; Vo - stri co - ri a - du - la .

G. Si ri - bel - la la pa - ro - la ,

Signori ed Abati

stel - la! Che can - do - ril Che te - so - ril Quella boc - ca ba - ei

stel - la! Che can - do - ril Che te - so - ril Quella boe - ca ba - ei

stel - la! Che can - do - ril Che te - so - ril Quella boe - ca ba - ei

div.

Viol. Pizz. div.

V. le Pizz.

Ve.

Cb.

17 *I. sostenendo* *poco allarg.* *a 2* *col canto*

Fl. *p dolce*

Ob.

Cititi in La

Fag. *a 2 pp*

Corni in Fa *sostenendo pp*

Arpa *sostenendo p*

M. *Lo di au ra - te susur - ra - te... or mi vibra - no d'in - tor - no;*

G. *p*

Viol. *sostenendo Arco p dolce* *poco allarg.* *Voi mi fa - te spa - si - col canto*

V.le *p*

Vc. *p sostenendo*

Cb. *Arco col canto*

17 *poco allarg.* *col canto* **18** *a tempo*

Fl. *col canto a 3*

Cititi in La *sensibile*

Corni in Fa *pp I.*

Arpa *pp*

M. *quasi a tempo* *rit. pp*

G. *ma.re... Voi mi fa - te spa - si - a tempo*

Viol. *col canto a tempo*

V.le *pp*

Vc. *div. pp*

Cb. *col canto* **18** *a tempo*

Fl. *a 3*

Corni in Fa I.

Arpa

G. *(Il Maestro fa segni d'impazienza)*
 - ma - re... vo imi fa. te de. li - ra - re

SIGNORI ED ABATI

pp
 La deità sie. te del gior. no!

pp
 La deità sie. te del gior. no!

sottovoce (con intenzione)
 Della notte ell'è re - gi - na!

V. lo

Vc. *uniti* *divisi* *string.*

19

Fl. I. solo *pp stacc*

Cititi in La *pp* *poco rit.*

Fag. I. *pp* *poco rit.*

Arpa *ppp*

MANON

Il buon Ma - e - stro non vuol, non vuol pa - ro - le. Sem'adu - la - te non di - ver.

Cb.

19

I.

Fl. *poco rit.*

Cl^{ti} in La

Fag.

Arpa *poco rit.*

M. *poco rit.*

Ch.

ro la di.va dan.za.tri.ce...ch'ora già si fi.gu.ra la vostra fanta.si.a troppo fe.

20

I.

Fl. *col canto* *a tempo*

Ob. *f* *arco*

Cl^{ti} in La *f* *arco*

Cl^{re} in La *f* *arco*

Fag. *col canto* *f* *arco*

in Fa *III.* *f* *arco*

Corni in Fa *f* *arco*

Arpa

M. *tr. rall.*

li.ce, troppo fe.li.ce.

IL M^o DI BALLO (con impazienza)

Un ca.valier!

Viol. *a tempo* *pizz.* *arco*

V^{le} *col canto* *pizz.* *arco*

Vc. *uniti* *mf*

Ch. *col canto* *mf* *pizz.*

Fl. ^{a3}

Cltti
in La ^{a2}

Clt^{no}
in La

Fag.

in Fa ^{a2}

Corni
in Fa

Arpa

GERONTE (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

(Geronte balla senza caricatura, marcia appena)

Son qua!

Che cop - pia!

Bra - vi!...

SIGNORI ED ABATI

4 Contr.

4 Ten.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

21

Fl. *a.3* *pp* *cres. ed incals.*

Cl^{ti} in La *I.* *pp*

Cl^{no} in La

Fag. *pp*

in Fa *a.2* *pp*

Corⁿⁱ in Fa *III.* *pp* *cres. ed incals.*

Arpa *p* *ff*

i passi, è superbamente allegro)

Sig ed Abati *p*
 Ev - viva i for. tu. na. ti inna. mo. ra. ti! Ve' Mercurio e Cl.

p
 Ev - viva i for. tu. na. ti inna. mo. ra. ti!

Viol. *cres. ed incals.*

V^{lo} *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

21

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl^{ti} in La *a 2*

Cl^{ne} in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

cres.

ti . zia... con amore e do . vi . zia leggiadramen . te al li . gna.

Sig.ed

Abati

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

22

Fl.

Ob.

Cl.^{ti}
in La

Cl.^{re}
in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Senza rigore di tempo

stent. molto

con bravura rapidamente

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

22

Misurato ma rall...

4^a corda

Viol.

V.^{le}

Vc.

p

rall.

I. Andantino giusto $\text{♩} = 69$

Fl. *p*

MANON (con la massima civetteria, rivolta a Geronte)

L'o-ra, o Tir - si è vaga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in - tor - no la.....

Viol. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Andantino giusto $\text{♩} = 69$

Fl. *rit.* I. II. *a 2*

Cl. in La *III.* *p*

Arpa *p*

M. *rit.*

fi - da pa - sto - rel - la. Te so - spira, per te spi - ra. Ma tu giungi e in un ba -

SIGNORI ED ABATI *a mezza voce* *pp*

Voi siete il mi.

SIGNORI ED ABATI *a mezza voce* *pp*

Voi siete il mi.

Viol. *rit.* *arco* *dolcissimo*

Vcl. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *rit.* *pizz.* *p*

Cb. *rit.* *pizz.* *p*

I. II. *al. 3* *5*

Fl. *III.* *3*

Cl.tti in La *2*

Fag. *f* *p*

Corni in Fa *L. solo* *f* *p*

Arpa

M. *f*

Sig.ed Abati *p*

Viol. *p* *f* *p*

V.º *f* *p*

Vo. *f*

Cb. *f*

le. no vi. vae lie. ta, è des. sa al. lor! Ah!..... Ve. di il ciel co. m'è se.
ra. co. lo, sie. tel'a. mo. re,..... sie. te l'a. mo. re,..... sie. te l'amor!
ra. co. lo, sie. tel'a. mo. re,..... Ah! l'a. mor!
Ah! l'a. mor!

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.
re - mo sul mi - ra.co.lo d'a - mor, sul mi - ra.co.lo.... ah! d'a.

Sig.ed
Abati
mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi - ra.co.lo d'a.mor!
mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi - ra.co.lo d'a.mor!

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

arco

(23) Grave

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

M. *ff*

morl.....
GERONTE (traipponendosi)
a piacere
 Ga.lanteria sta be . ne; ma obli.a . te che ò tar . di... Al.le.gra

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(23) Grave

Moderato $\text{♩} = 84$

Cl. in La *Lento*

Fag. *Lento*

G. *opp.* (al coro con intenzione)
a piacere (a Manon)
opp.
 folla ondeggia poi ba.lu - ar.di. È cosa ch'io so per prova... Voi, mia fulgi.da le.

Sop. *Lento*

Sign. ed Abati *Ten.* Quil tempo vo . la!..
 Quil tempo vo . la!..

Viol. *sol canto*

V. le *sol canto*

Vc. *sol canto*

Cb. *sol canto*

Moderato $\text{♩} = 84$

Cl. in La *a tempo* *Lento* in Si b

Fag. *pp*

MANON

G. *a tempo* *Lento* Un breve i.

ti-zia, es-ser compa-gna a noi promet-te-ste: di po-co vi prece-dia-mo...

Viol. *vizz.* *a tempo* *Lento*

V. le *pizz.*

Ve. *pizz.*

M. *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

stan-te... sol vi... chie-do:..... at-ten-der-mi fia

Viol. *arco* *p*

V. le *arco* *p*

Ve. *arco* *p*

col canto

Fag. *pp* I.

M. (con affettazione) Sop. lie-ve fra il bel mon-do do-ra-to, (galantemente)

Sign. Ten. Grave è sempre l'at-te-sa...

ed Bassi Grave è sempre l'at-

Abati Grave è sempre l'at.

Viol. *pp*

V. le *p*

Ve. *p*

24

24

poco rall.

I.

Fag.

Arpa

G. (con galanteria)
Dell'a-ni.ma so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

Sign. ed
te - sa...

Abati
te - sa...

Viol.
pizz.

V.le
pizz.

Ve.
pizz.

Cb.
pizz.

mettere sordina arco *dolciss.*
poco rall.

mettere div. sordina arco *p*

mettere sordina arco *p*

mettere sordina arco *p*

Pdolciss.

poco rall. *rit.*

I.^o Tempo

Fl.

Cltti in Sib

Arpa

G. (sommesso a Manon mentre le bacia la mano) *opp.* (esce)
Or.di.no la let - ti - ga... Ad - di, bell'idol mi o...

Viol.

V.le

Ve.

Cb. div.

I.^o Tempo

c 115300 c

Fl. *a 3*

Cl.^{tti} in Sib

Arpa

stentando *lunga* *a tempo*

p *pp*

(I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il maestro di ballo ed i suonatori partono anch'essi)

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

stent^o *lunga* *pp* *a tempo*

pizz.

(25) All.^o Mod.^{to} con agitazione ♩-126

Fl.

Cl.^{tti} in Sib

Fag.

Timp.

a 2 *pp* *i. solo* *pp* *pp*

MANON *a piccolo* (corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

(prende la mantiglia posata sopra una seggiola; sente che qualcuno s'avvicina; crede che sia il servo.)

Oh, sarò la più
levare la
sordina

Dunque questa let-

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

levare la sordina

levare la sordina

levare la sordina

levare la sordina

(25) All.^o Mod.^{to} con agitazione ♩-126

Timp. *pp cres.*
(Des Grieux appare alla porta; è pallidissimo) (Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M. *- ti - ga?*

Viol. *p*
cres.

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz. p*

26

Fl. *1. solo* *accentando*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. in Sib. *p>*

Fag. *p*

Corni in Fa *I. II.*

Timp. *pp*

Arpa *p*

M. *Tu, tu, a - mo - re? Tu? Ah!.....*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag. I.

M.

DES GRIEUX

...mio immenso a mo - re?..... Di - o!..... (con gesto di rimprovero)

Ah, Ma non!

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

M.

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tan - to!..... m'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Sib

Fag.

Arpa

M.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

ma - vi tan - to!..... Oh, lun - ghi - ba - oi!

divisi

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Fl. I.

Ob.

Cl. ti
in Sib

Fag.

Arpa

M.

Viol.

V. lo

Cb.

Oh, il lun - go in - can - to!..... La.

arco

arco dolce e legato

arco

div. dolce e legato

Un poco sost.^o

27

Meno

I. II.

Fl.

Ob.

Arpa

M.

dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - spet -

Viol.

V.le

Vc.

I. II.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

M.

- ta la tua ven. det - ta..... Oh, non guar. dar - mi co - si.....

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

a tempo

a tempo

pizz.

pizz.

a tempo

poco string. *rall:.....a 3* **(28)** *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.
tti
in Sib

Fag.

M. *con calore*
non e.ra la tua pu - pil - la tan - to se - ve - ra!

poco string. *con calore*

Viol.

V.^{le}

Ve. *arco*

Cb. *espressivo* *rall:.....a tempo*

(28)

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ing.

Cl.
tti
in Sib *a 2*

Cl.
ne
in Sib

Fag.

in Fa *a 2*

Corni
in Fa

M.

DES GRIEUX (con forza) Ah! La mia

Si! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta...

Viol.

V.^{le}

Ve. *arco* *ff*

Cb.

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Sib *a 2*

Cl. ^{no} in Sib

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa I. II.

Tr. ⁿⁱ I. II. *ff*

M. *ool - pa... E ve - ro!*

D.G.

Ah! scia - gu - ra - ta,

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

molto stentato

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. no in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Tr. be in Fa), Trumpets in B-flat (Tr. ni), Musician (M.), Double Bass (D.G.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions like 'molto stentato'. The vocal parts (M. and D.G.) include lyrics in Italian. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

a tempo e poco stringendo

Fl. *a3* *a2* *dim* *p*

Ob. *a2* *I.*

C. Ing.

Cl^{si} in Sib *a2* *I.* *p*

Cl^{re} in Sib

Fag. *p*

in Fa *a2*

Cornl in Fa *p*

a tempo e poco stringendo

M. *Ahl E ve - ro! Non m'ami*

D. G. *la mia ven - det - ta...*

a tempo e poco stringendo

Viol. *calando* *divisi* *p*

v^{le} *p*

Vo. *p*

Cb. *pizz.*

a tempo e poco stringendo

Fl.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{no} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

più?..... Ah! E ve - ro! Non m'a-mi dun - que più?!

I.

pp

pp

Fag.

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

col canto

Lento a piacere
(piangendo)

M'a - ma - vi tan - to! Non m'a - mi più!... non m'a - mi più!...

ten.

dolce

Prall.

col canto

pp rall.

pizz.

col canto

29 *a tempo*

Fl. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp*

Cl^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp a tempo*

Arpa *p*

DES GRIGUX *con amarezza*

Ta - - ei... ta - ei tu il cor mi fran - gi, tu il

espressivo

V^{le} *arco p*

Vo. *p*

29 *f molto sentito ed espress.*

Fl. *I.*

Ob. *II. e III.*

C. Ing. *I.*

Cl^{ti} in Sib *I.*

Cl^{ne} in Sib *I.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

Arpa *p*

D. G. *a 3*

cor mi fran - gi! Tu non sai le glori - na - te che

cres. molto

V^{le}

Vo. *f*

Fl. *a 3*

Ob. *poco rit.*

C. Ing.

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Fag. *poco rit.*

in Fa

Corni in Fa *espressivo*

Arpa

MANON

D.G. *buie, de-so-la-te son piom-ba-te su me!*

V^{le}

Vc. *poco rit.*

Cb. *arco*

Cl.^{ne} in Sib *a tempo*

Arpa

M. *a tempo* *vo-glio il tuo per-do-no... Ve-di? Son rie-cal...*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb. *Pa tempo*

Fl. *tti*
Cl. in Si \flat
Cl. in Si \flat
Fag. I.
Arpa
M.
DES GRIEUX
Ta - - - ci
Que - sta non ti sem - - - bra u - - - na

Fl. *tti*
Cl. in Si \flat
Cl. in Si \flat
Corni in Fa
Arpa
M.
D.G.
fe - - - sta e d'or - - - lo - - - ri? Tut - - - to è per te.
Deh,

poco rit.

a tempo

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl. I. in Si^b

Cl. II. in Si^b

Fag.

Corn. I. in Fa

Corn. II. in Fa

Arpa

con anima *poco rit.*

a tempo

M. *Opp.* pen - sa - vo a un av.ve.

D.G. ta . cil

poco rit.

a tempo

Viol.

V. I.

Vo.

Cb.

arco *poco rit.* *pizz. a tempo*

I. *cres. ed in calz.*
Fl.
I. *cres. ed in calz.*
Ob.
I. *cres. ed in calz.*
Cl.^{tti}
in Sib
II.
in Sib
Cl.^{no}
in Sib
Fag.
II.
pp
Corni
in Fa
I.
pp
Arpa
M.
- nir di lu - ce; A. mor qui ti con - du - ce... T'ho tra
pp *cres. ed in calz.*
Viol.
pp
V.^{le}
p
Vc.
p
Cb.

poco a poco.....

a 2

Fl.

Ob.

in Si b

Cl.^{ti}

in Si b

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

M.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

poco a poco.....

sensibile

(s'ingnocchia)

. di . to è ver! Ai tuoi pie - dison! t'ho tra . di . to!

poco a poco.....

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Si^b
Cl^{ti}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{bo}
in Fa

Arpa

I.e. II. A

M.

scia - gura - ta dimmi,.... ai tuoi pie - di soni Ah!...

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in Sib

Cl^{no}
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

Tr^{co}
in Fa

Trⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Arpa

poco stentato

M.

..... voglio il tu. o per. do . . . no... Ah!..

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

poco stentato

ff arco

a tempo *con molta grazia rit.*
pp

M. non lo ne-gar!.. Son for-se del-la Manon d'un gior-no me-no piacen-te e

Cb.

(31) Moderato

I. Fl. *ff*

II. *ff*

III. *ff*

Ob. *ff*

I. in Sib *ff*

Cl'tti *ff*

II. in Sib *p*

I. Fag. *f*

II. *p*

a 2 in Fa *p*

Corni *p*

III. in Fa *p*

M. *a piacere*
bel-la?

DES GRIEUX *sostenuto*
f O ten-ta-tri-ce!..... O ten-ta-tri-ce! E

Ve. *col canto*
f

Cb. *f* *p*

(31) Moderato

rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. tti in Sib

Cl. 1^{no} in Sib

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ba in Fa *ppp*

Arpa

M.

je - di, ce di, son tu - a!.....

DES GRIEUX

con anima

Fu non pos. so lot.

Viol. *pp*

V. lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. in 2

rit.

Fl. *rall.*

Ob.

C. Ing. *espressivo*
p

Cl. ^{III} in Si b *I.*

Cl. ^{II} in Si b *espressivo*
p

Fag. *ff*

in Fa *I.*

Corni in Fa *IV.*

Tr. ^{b2} in Fa *I. sola*
ppp *rall.*

Arpa *sonoro*

M. *(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)*
Ce - di, son tu - al.. Ah! *con anima*

D. G. *tar!... Son vin - tol.....*

Viol. *via Sordina*
p

V. le *unite*
p

Vo. *uniti*
ff *p*

Cb.

33 Andante sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

C^{tti} in Si^b *pp*

C^{le} in Si^b *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Fa *pp*

Arpa *pp*

M.
vie . . . ni, ah! vien!..... Col . le tue

D. G.
Non pos . . so lot .

molto legato

Viol.

V. le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

33 Andante sostenuto

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{ti} in Si b

Cl. ^{no} in Si b

Fag.

Corni in Fa I. II.

Arpa

M
brac . cia strin . gi Ma . non che t' a . . ma ; stret . ta al tuo .

D. G.
- tar ! O ten - ta - tri - cel'

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cltti in Sib *a 2 3*

Cln^o in Sib

Fag.

in Fa I.

Corni in Fa III.

Arpa

M. *sen..... m'al - lac - - cia! Ma - non te*

Viol.

v.le

Vo.

Cb. *pizz.*

Fl. *pp* *cres:.....*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. ^{ti} in Sib *pp*

Cl. ^{re} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *I. solo* *p sensibile*

Arpa *cres:.....*

M. *so - lo, te so - lo bra - ma!.....*
DES GRIEUX
Fiu non

Viol. *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *cres:.....*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in Si b

Cl^{ne}
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

divisi

sciolte

Ce - di, son
pos - so lot - tar!..

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{no} in Sib

Fag

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.
tu . a!

D. G.
Son vin . . to: io t'a . . mol

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres. e incalzando

cres. molto

incalzando

Ah! vien!

Fl. *a2*

Ob. *a2* *ff marcatisissimo*

G. Ing. *ff*

Cl. i in Si b *a2* *ff*

Cl. no in Si b *ff*

Fag. *p*

in Fa *a2* *marcatissimo*

Corni in Fa *a2* *ff*

Tr. ni *ff* *sostenendo, marcatissimo*

Arpa

M. *ff* *sost.*

D. G. *ff* *sost.*

Viol. *ff* *sostenendo, marcatissimo*

Vlo *ff*

Vc. *ff* *div.* *poco rit.*

Cb. *ff* *pizz.*

ab! vien! Ma non te so lo bra - - ma, te so - lo
 t'a - - mo! Più non pos. se lot - tar!..... Sen via - - torio

34 a tempo dolce

Fl. *a2 p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Citti in Sib *p*

Clt. in Sib *p*

Fag. *I. solo p*

Corni in Fa

Arpa

M. *a tempo con passione*
bra - - - ma!..... Vie - - - ni! col - le tue

D.G. *t'a - - - me!.....*

Viol.

Vlo *a tempo*

Vo. *uniti dolce*

Cb. *arco pias.*

Fl. *a3*

Ob. *I.*

C. Ing.

Cl^{te} in Sib

Cl^{te} in Sib

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa

M. *brac - cia strin - gi Ma non che*

Viol.

V^{lo}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. I.

C. Ing.

Clti in Sib

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Fa I.

Corni III.

in Fa

Arpa

M.

DES GRIEUX - mal.....
con tutta passione
 Nel - - l'occhio tuo pro - fon - do io leggo il mio destin;

4^a corda.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *rinforzando* *poco rit:.....* *a tempo* *dim:.....*

Ob. *a 2* *dim:.....*

C. Ing.

Cltti in Sib *a 2* *dim:.....*

Clno in Sib

Fag. *dim:.....*

in Fa *dim:.....*

Gorni in Fa *rinforzando* *poco rit:.....*

Tubo in Fa *rinforzando* *poco rit:.....*

Trni *f con calore* *a tempo*

M. *Ah!..... Ma.*

D. G. *tut.ti te_sor del mon.do* *ah il tuo labbro di . vin!!*

Viol. *rinforzando* *poco rit:.....* *a tempo* *f* *4^a corda.....*

Vlo

Vc. *dim:.....*

Cb. *dim:.....*

s *s* *s*

Fl. *a 3*

Ob. *a 2* *incalzando e.....*

C. Ing.

Citti in Sib I. *a 2*

CiRe in Sib *tenuto*

Fag. I.

Corni in Fa I. solo

Arpa

M. *incalzando e.....*
 - lac - - cia..... al le mie bra me torna, deh! torna ancor, al le mie ebbrezze, ai
DES GRIEUX
 I baci tuoi son

Viol.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *incalzando e.....*

Ob. *rinforz. sempre* *allargando*

C. Ing.

Cltti in Sib *a. 2*

Fag. I. *3*

in Fa I. *3*

Corni in Fa III.

Trbo in Fa I. II.

Arpa

rinforz. sempre

M. *3* *3* *3* *3*

D. G. *3* *3* *3* *3*

que. sti! Questo è il tuo amor! M'ardell tuo ba - cio dol. ce te - sor!.....

allargando

Vcl. *rinforz. sempre* *arco* *allargando*

vio

Vc. *rinforz. sempre* *arco* *allargando*

36

allarg.

Fl. *a 3*

Ob. *a tempo*

C. Ing.

Cittri in Sib

Claro in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

in Fa

T. ba in Fa

Tr. ni *a 2*

allarg.

Arpa

M. *a tempo con tutta l'anima*

D. G.

Viol. *div.* *f molto espressivo* *uniti*

vle *div.*

Vc. *f molto espressivo*

Cb. *arco* *pizz.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in F, Trombones in F). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) and an Arpa. The vocal parts (M. and D.G.) are placed between the woodwinds and strings. The score features several dynamic markings such as *f*, *fz*, *f molto espressivo*, and *pizz.*, along with tempo changes from *allarg.* to *a tempo* and *a tempo con tutta l'anima*. There are also performance instructions like *div.* (divisi) and *uniti* (united).

36

allarg. e cres. molto

Largamente

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl. in Si b

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Mi b

Timp.

Piatto solo

Arpa

M. *allarg. e cres. molto*

D.G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *arco*

allarg. e cres. molto

q *q*

La bocca mia è un altare do - ve il bacio è Dio!

Nel le tue brao - cia care v'è l'eb - brezza, l'o - bliò!

divisi

divisi

rit.

Largamente

37

Molto sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *dim. molto* *pp*

C. Ing. *pp* *espress.*

Cl. ^{tti} in Si b *dim. molto* *pp*

Cl. ^{no} in Si b *pp* *espress.*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Fa *lunga* *pp*

Arpa *10* *10* *10* *pp* *sonoro e poi Pppp*

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M. *tutta forza*

D. G.

Viol. *lunga* *con sordina* *pppp*

V. ^{le} *div. b2.* *dim. molto* *pppp* *con sordina* *unite*

Vo. *pppp* *pizz.* *div. #2.* *pizz.* *uniti*

Cb. *pppp* *pizz.* *arco*

37

Molto sostenuto

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti} in Sib

Cl.^{no} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Arpa

M.

D.G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p espressivo

dolcissimo

pp

pp dolciss.

Labbra adora-te e ca - re!.....

Manon, mi fai mo-ri - re!.....

divise

divisi

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 294-296. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. ti in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. no in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Arpa (Arpa), Soprano (M.), Alto (D.G.), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, dolcissimo), articulation (accents, slurs), and performance instructions (I. solo, I., I. solo). The vocal parts for Soprano and Alto have lyrics in Italian. The Viola and Violoncello parts are marked 'divise' and 'divisi' respectively. The Arpa part features a prominent arpeggiated figure in the second measure.

morendo allargando rall. molto estremamente piano

I.

Fl. *ppp*

Ob. *ppp molto rall.*

C. Ing. *ppp*

Cl^{tti} in Sib *ppp*

Cl^{ne} in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp molto rall.*

Trⁿⁱ *ppp*

Timp. *ppp estremamente piano*

G. Cassa *ppp*

Arpa *calando* *sonoro* *ppp* *stentato* *molto rall.*

M. *ppp*

D. G. *ppp*

Viol. *ppp*

V^{le} *ppp*

Vo. *ppp arco*

Cb. *ppp*

III.

soia

8.

Labbra dolci a ba.cia.re!..... Dolcissimo sof.frir!.....
 Dolcissimo sof.frir!.....

morendo allargando rall. molto estremamente piano

38

All.^o sostenuto $\text{♩} = 108$ a 2

cres..... string.

Cl.^{ti} in Si^b

Fag.

Timp.

pp *cres.*

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo: si arresta stupito; Manon e Des Grieux si alzano di scatto. Des Grieux fa un passo verso Geronte; Manon s'interpone)

Viol. via sordina unite

le V. via sordina unite

Vo. uniti *p* *cres.*

Cb. *pp* *cres.*

38

All.^o sostenuto $\text{♩} = 108$

Vivo

Fl. *ff* a 2

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl.^{ti} in Si^b *ff*

Fag. *ff* *piano subito*

in Fa Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

MANON (con un grido, alzandosi di scatto)

GERONTE Ah! (avanzandosi ironico ma dignitoso)

Af. fe, madamigella, or comprendo il per.

Viol. *ff*

le V. *ff* *divise*

Vo. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

rall.

Cl^{tti}
in Si^b

Fag.

Corni
in Fa

MANON (a Des Grieux)
Ta-ci!...

DES GRIEUX (risentito)
Si - gno - re!

G.
Opp.
- a - ste d'es.sere in ca - sa mia..... Grati - tu - di - ne,

Viol.
arco

V. le
arco *p* *divise* *unite*

Ve.
arco *rall.*

Cb.
arco

Fl. *I. solo* *3*

Cl^{tti}
in Si^b *I. solo* *3*

Corni
in Fa *I.* *pp*

Corni
in Fa *pp*

G. *3* *3* (a Manon) *3* *3*
si - a oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

Viol. *pizz.*

V. le *p* *pizz.* *arco* *3* *3* *3*

Ve. *p* *pizz.* *arco* *divisi* *pp*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. *a 2* *3* *3* *3* *3*

Ob. *briso*

Cl. in Si *I. solo*

Fag. *mf*

Arpa *mf*

G. *3* *3* *3* *3*

trassi, le pro-ve che v'ho da-te d'un vero amore, come rammen-tate!

Viol. *pizz. p* *p*

V. le *p* *pizz. p*

Vo. *p* *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

(39)

Fl. *I. 3* *pp*

Ob. *I. 3* *pp*

Cl. in Si *pp*

Fag. *I. p.* *pp*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

Viol. *pp*

V. le *arco* *p* *pizz.*

Vo.

(39)

Allegretto mosso

Fl. *pp staccato*

Ob. *pp*

Cl. tti in Sib *pp staccato*

Triang.

MANON (trattenendo le risa) (mettendo in
A - more? A - more! Mio buon si - gnore,

Viol. *ppp* *divisi*

V. le *ppp*

Allegretto mosso

Fl. *poco rall.* *col canto*

Ob. *poco rall.*

Cl. tti in Sib *poco rall.*

Triang. *poco rall.*

M. *faccia a Geronte lo specchio) poco rall.* *rall:.....*
ec - co!.. Guar - da - te - vi,.. guar - da - te - vi!.. Se erri, te a - le - di - te - lo!.. E poi guardate

Viol. *poco rall.* *col canto*

V. le *poco rall.*

40 Allegretto

M. no - ii (offeso, fa un gesto di minaccia: poi vincendosi, sogghignando)

GERONTE *p*
Io son le - a - le, mia bella don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

Viol. *arco*

V. le *arco* *pp*

Vo. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

40 Allegretto

Fl. *as*

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa *I.II.*

Carill.

M. *(ridendo)* *(avvicinandosi a Des Grieux)*
 - li - re, ah! ah! che gio - ia, ca - va.

Viol.

V.le

Vc. *uniti*

Cb. *pizz.*

Cl. in Si b *dim. o rall.*

Fag.

Corni in Fa *I.II. dim.*

M. *dim. o rall.*
 - li - re, a - mor mio bel - lo!...

Viol. *arco dim.*

V.le *arco dim.*

Vc. *arco dim.* *dim. o rall.*

42 Moderato

Fl. Ob. Clt. in Sib Fag. Corni in Fa

I. solo *p*

D. GRIEUX (mestamente preoccupato)

Sen - ti, di qui par - tiamo: un solo i - stante, questo tet - to del vecchio ma - le.

Viol. V.le Ve. Cb.

p *cres.* *cres.* *cres.*

42 Moderato

Fl. Corni in Fa D. G. V.le

MANON

(quasi involontariamente)

Pecca - to!

- det - to..... non t'abbia più!...

Allegretto Un poco meno

Allegretto Un poco meno *p*

Corni in Fa M. Viol. V.le Ve. Cb.

I. (sospirando)

Tutti questi splendo - ri! Tutti questi te - so - ri!... Ahi - mè!... Dobbiam par -

p *p* *p* *p*

Allegro *rall.* (43) Moderatamente $\text{♩} = 100$

Fl. *a 3.*

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Fag.

Corni in Fa

Timp.

La - Mi

M.

-tir!
D. GRIEUX (con intensa passione)

rall. Ah! Ma - non, mi tra - di - scei il tuo fol - le pen -
sul tasto

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Allegro *rall.* (43) Moderatamente $\text{♩} = 100$

Fl. *a 3.*

Cl. tti in Sib

Fag.

D. G.

...sier:..... Sem - pre la stes - sa, sem - pre la stes - sa!
suono naturale

Viol.

V. 1^o

Vc.

Fl. *a3*

Cititi in Sib *mf*

Fag. *mf*

D.G.

Tra pi da di vi na men te, nell'abban do no ar den te...

Viol. *misterioso*

V.º *p*

Vo. *p*

Fl. *a3*

Ob.

C. In G.

Cititi in Sib *p*

Citino in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p* *I. II.*

Timp. *p*

Mi-Re

D.G.

Buo na e gen ti le co me la va ghez za

sul tasto

Viol. *p*

V.º *p*

Ve. *p*

Cb. *pizz* *p*

Fl. *a3*

Ob.

C. Ing.

Ctti in Sib

Fag. I. *2*

D.G.

di quella tua ca - rez - za; sem - pre novella eb - brez - za:
 suono naturale

Viol.

V. 1^o

Vo.

Fl. *a3* *agitando un poco* *rall.*

Ob. *cres.*

Ctti in Sib *cres.*

Fag. *cres.*

Corni in Fa I. *agitando un poco*

D.G.

indi, d'un tratto, vinta, abbaocinata dai raggi della vi - ta do - ra - tal...

Viol. *cres.*

V. 1^o *cres.*

Vo. *cres.*

Cb. *cres.* *pizz.*

agitando un poco

a tempo
con forza crescente

Fl. *a3*
mf *p*

Ob. *a2*
mf *p*

C. Ingl. *mf* *p*

Cl. in Sib *a2* *con forza crescente*
mf *p*

Cl. n° in Sib *mf* *p*

Fag. *con forza crescente*
mf

Corni in Fa *a2* *con forza crescente*
mf *p* I.

Timp. *pp*

G.C. *sola*
pp

D.G. *con forza crescente*

Io? Tuo schia . vo,..... e tua vit . ti ma di .

a tempo

Viol. *mf* *p*

V.° *diviso*
mf *p*

Vo. *arco*
mf *p*

Cb. *con forza crescente*
mf *a tempo*

Fl. *a 3* *cres. molto* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. tti in Sib *a 2* *ff* *marcatissimo*

Cl. n° in Sib *ff*

Fag. *f*

Corni in Fa *cres. molto* *a 2.* *ff* *in Mi*

D. G. *ff*

- scen - do la sca - la dell'in - fa - mis...

Viol. *ff*

V. l° *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco*

Più lento *stent. rall. col canto* Lento (Il 3° cambia in Ottavino)

Fl. *pp*

Cltti in Sib *pp* in La

Fag. I. *p* *stent. rall. col canto*

Arpa *ppp* *ppp*

MANON (Manon gli si avvicina amorosamente, e gli prende la mano)

(con profondo abbattimento) *rall. molto* U. n'altra (siede accasciato)

D. G. Nel l'o. sou. ro fu. tu. ro di, che fa. ra. i di me?

V. 1° *pp* *pp arco* *ppp*

Vc. *pizz. pp* *pp arco* *ppp*

Cb. *pizz. pp* *pp rall. col canto* *ppp Lento*

Arpa *col canto* (lasciar vibrare)

M. *rall:.....* volta, un'altra volta an - co - ra, deh! mi per. do. na! Sarò fedele e buona, lo giuro, lo giuro!...

V. 1° *divise ppp*

Vc. *divisi ppp*

Cb. *ppp rall:.....*

44 Allegro con fuoco $\text{♩} = 132$

Fl. *a 2*

Ob. *ff marcatisissimo*

C. Ing. *ff marcatisissimo*

Cl. tti in La *ff marcatisissimo*

in Mi *a 2*

Corni *ff marcatisissimo*

in Mi *a 2*

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena) *ff marcatisissimo*

Viol. *ff marcatisissimo*

V. lo *ff marcatisissimo*

Vo. *uniti ff pizz.*

44 Allegro con fuoco $\text{♩} = 132$

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing. *a 2*

Cl. tti in La *a 2*

Fag. *ff marcatis.*

in Mi *ff marcatis.*

Corni *ff marcatis.*

in Mi *a 2 ff*

Tr. be *ff*

in Fa *ff*

MANON (Manon e Des Grieux, sorpresi gli vanno incontro) *ff*

DES GRIEUX (Lescaut si lascia ca. Tu qui?!) *ff*

Lescaut!!

Viol. *ff marcatisissimo*

V. lo *ff marcatisissimo*

Vo. *ff marcatisissimo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cittri
in La

Cine
in Sib

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

Tr. be
in Fa *a 3*

M. *...dere su di una sedia sbuffando affannato)*
Che avvenne?...

B. G. *...dere su di una sedia sbuffando affannato)*
Che avvenne?...

Viol.

V. le

Vo.

Cb. *pizz.* *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in La

Cl. 2^o
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. b^e
in Fa

Tr. pⁱ

B. Tuba

(Lescout accenna cogli occhi e colle mani, e lascia capire che è accaduto)

M.

Di'!

D. G.

Di'!

Viol.

V. 1^o

V. c.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in La

Cl. n°
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. be
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

M.

D.G.

qualche grave imbroglio) (spaventata)

O ciel! Che è sta. . to?!

(spaventato)

O ciel! Che è sta. . to?!

Viol.

V. 1°

Vc.

Cb.

string.

affrettando
a 2

Fl.

Ott. *prende il Fl. 3°*

Ob.

C. Ing.

Cl. 1^o in La

Cl. 2^o in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. bo in Fa *I sola*

Tr. ni

B. Tuba

affrettando

M. *Ci fai tre. marl.....*

D. G. *Ci fai tre. marl.....*

affrettando

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

affrettando

Fl. *a 2* *III.*

Ob. *a 2*

Cl^{tti} in La *mf*

Cl^{no} in Sib *mf*

Fag.

in Mi *I.*

Corni in Mi *III.*

Arpa *f*

M. *(imparita)*
Di'... Chi?... Ohi-mò!

D. G. *(iracondo)*
Di'!... Il vecchio?

L. *(ripiogliando fiato)*
V'hadenun - ziatol.. Sì! Già vengon qui e guardiesar

Viol. *pizz.*

V. 1^o *divise*

Vo. *cupo*

Cb. *arco*

47

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr^{bo} in Fa

Arpa

M.

D. G.

L.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Ohimè!

O ciel!

-cier!

Su, ca - va - lier, e, per le scale spiega - te

pizz.

arco

leggero

mf

ff

unite

div.

arco

arco

arco

47

Fl. (prendere Ottavino)

Ob.

Cltti in La

Fag.

in Mi
Corni in Mi III.

M.

L. Ohime!

l'a - le!... Da un gran tie - re ch'era in quartie - re tut. - to ho sa - pu - to...

Viol. *leggero* *pizz.*

V. lo

Vc.

Fag.

Corni in Mi I.

DES GRIEUX (con rabbia)

Ma - le. - det - to, ma - le.

L. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - to l'a - le; gli avengon qui e guardie carcier!

Viol. *4^a corda* *cres.*

V. lo

Vc.

Cb. *cres.*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

II.

f e corte

a 2

Citi
in La

Ctra
in Sib

Corn
in Mi

I. solo

M.

..mèl

S. G.

Si, ba. da a tel!

L.

Ah, non sa. pe - te... voi la per. de - te... Ah,..... non sa. pe - te...

arco

Viol.

arco

pp leggero

pizz.

arco

f

V. le

arco

p

Vo.

arco

p

p

49 *a 2*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl^{ti} in La *a 2*

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

M. *f* *(a Lescaut)* *(prendendo un gioiello sulla petti.*
 Ohi - - mè, m'affretto! Un istante! que - sto smaglian - te sme.

D.G. *(a Manon)*
 Si, ba, da a te! vec. chio vil! An -

L. *(Lescaut continua, parlando sempre, ad affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira turbata per la scena)*
 V'af - fret - ta - te! Dal quar.tier già uscian gli ar.cier..... Il veo.chio vi - le mor.

Viol. *arco*

V.le

Ve.

Cb. *arco*

49

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{ti}
in La ^{a 2}

Cl. ^{re}
in Si b

Fag.

in Mi

Gorn. ^{III.}

in Mi

M. ^(a Des Grieux)

...niera)
 .ral - dol Ma sil Mio Di - o! Misbrigo! E

D. G.

...diam!..... An - diam! af - fret - tiam! or - sul

L.

...rà, morrà di bi - le, se tro - va vuota la gab - bia e i - guo - ta gli si - a

Viol.

V. ^{le}

Vo.

Cb.

pizz. arco p pizz. arco p pizz. arco p

Fl.

Ob.

Cittri
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

M.
tu m'aiu - ta. Ad invol - tar...

D.G.
A far?

L.
l'altra di - mo - ral.. Ma - non! Su via... son già per via! son già per

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

p

sf (continua a prendere oggetti preziosi)

arco *pizz.*

Fl.

Ob.

Cittri
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

M.
Ma si! o tu m'a - iu - ta. ad in - vol - tar co - te - stio - g.

D.G.
an - diam! an - diam!

L.
via!

Viol.

V.le

Vo.

cres.

I. solo

IV.

cres.

Fl. *p subito* *rit.*

Ob. *a 2* *p subito*

Cl. in La *p subito* *a 2* *f*

Fag. *pp* *p* *rit.*

in Mi *I. solo*

Corni in Mi

Arpa

M. *(con dolore)* *con anima*
 E que. st'in can - to che a. do - ro tan - to do -

D. G. *(amorese) pp*
 O mi di let - ta Manon, t'affret - ta!

L. *stan. te dell' alte pian. te sot. to l' om. bri. a si am sulla vi. a. Buon chi ci pi. glia!*

Viol. *f espress.*

V. lo *pp subito* *f* *f espress.*

Vc. *pp subito*

Cb. *divisi* *plz. rit.*

Molto sostenuto

I. Fl. *cres.*

Ob. *cres.*

C. Ing.

C1^{tti} in La *cres.*

C1^{no} in Si b *cres.*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

M. della mantiglia per nasconderli)

D. G. .sciarquest'o.ro, o miote.so.ro, o miote.so.ro!

Con.... te por.tar dèi so.lo il cor!... Ah! con *Opp.*

Viol. *cres.*

V. le

Vc.

Cb. *cres.*

Molto sostenuto

A Tempo con calore

D. G. te por. tar dèi cor! Io vo' sal. var so. lo il tuo a. *rall.*

LESCAUT (gridando dal fondo)

Ma. le. di.

Viol. *rall.*

V. le

Vc.

Cb. *rall.*

A Tempo

52

A Tempo

Fl. *a 2 marcatisissimo*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

C. Ing.

Cl. in La *a 2*

Cl. in Sib *marcatissimo ff*

Fag. *f*

Corni in Mi *ff (col padiglione in alto)*

Corni in Mi *ff*

Tr. in Fa *I. sola*

Tr. in Mi *II. solo ff marcato I. solo ff marcato*

MANON (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux! Di qua! di

.mor. Ma. non! Fuggiam! fug-

(gridato)

.zion! Ec. coli, ec. coli, accorchan la ca. sa!

A Tempo

Viol. *ff*

V. le *marcatissimo ff*

Vo. *arco ff pizz.*

Cb. *ff*

52

A Tempo

Fl. *a 2* *sf*

Ott.

Ob. *a 2* *sf*

C. Ing.

Cit. in La *a 2* *sf*

Cit. in Si b *sf*

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr. in Fa *L.* *sf*

M.

D.G.

L.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Oh! mè! (Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno dove fuggire)

Fuggiam! (accorre alla porta)

sfi . la . no, gli ar . ciev s'ap . po . stano! En . trano, sal . gono!

stringendo e cres.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti}
in La

Cl^{ro}
in Si^b

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ
I. II.

B. Tuba
III.

Timp.
Fa - Si

ff strepitoso cres. e string:.....

(spinge Manon e De Grioux entro l'alcova, poi li segue)
stringendo e cres.

L.

Ec - co - li, ec - co - li! Sal - go - no, sal - go - no!

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ff strepitoso cres. e string:.....

ff

ff

ff

stringendo e cres.

ff strepitoso cres. e string:.....

Fl.

Ott.

Ob.

Cl^{ti}
in La

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

in Fa
Tr.^{be}

in Fa

Tr.ⁿⁱ

Timp.

MANON

(di dentro gridando)

Ah!

Ah!

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Citti
in La

Cl^{re}
in Sib

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Fa
Tr. ^be
in Fa

Tr. ^{ri}

B. Tuba

Timp.

Piatti

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut (dalla porta del fondo appare Geronte; dietro a lui alcuni soldati che trattiene Des Grieux) (dalle cortine dell'alcova appare un sergente e due arcieri)

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

col canto a tempo string. col canto

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Citi in La

Cle in Si b

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

LES CAUT (fermando e disarmando Des Grieux che ha agguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte) con voce repressa

GERONTE (sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo) Se vi ar. re. stan. ca. va.

SERGEANTE a piacere Ah! ah! ah! ah! ah!

Nessun si mao - va!

col canto a tempo col canto

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

col canto ff a tempo string. col canto

54 *cres.*.....
a tempo
 Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Cl^{hi} in La *p*
 Cl^{no} in Si b *p*
 Fag. *p*
 Corni in Mi I. II. *p*
 Tr^{be} in Fa *p* *cres.*.....
 Trⁿⁱ I. *p*
 Timp. La - Mi *p*

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri trascinano via Manon)

L. *cres.*.....
 ..lier, chi po - trà Manon sal - var?

a tempo
 Viol. *p*
 Vle *p*
 Vo. *p* *cres.*.....
 Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Ciffi in La *ff*

Cl^{no} in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff* cambiano in Fa

Corni in Mi *ff* cambiano in Fa

Tr.^{bo} in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatto *ff* (battuto colla mazza) (idem)

DES GRIEUX

con disperazione ff (vorrebbe correre dietro a Manon, ma è trattenuto da Lescant) *a piacere*

Viol. *ff* *div.* O Ma. non!.. Omia Ma.

V.le *ff* *div.*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Vivacissimo

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Citi
in La

Cilte
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

G. C. e P.

(Gala rapidamente il Sipario)

D. G.

- non!

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

stringendo

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in La

stringendo
Cl. re
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. b

in Fa

Tr. ni

stringendo
B. Tuba

Timp.

G. C. e P.

stringendo

Viol.

V. lo

Vo.

stringendo
Cb.

INTERMEZZO

ATTO TERZO

(La prigionia.— Il viaggio all'Havre).

(DES GRIEUX. «.... Gli è che io l'amo! — La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che vive.— Quello che non ho io tentato a Parigi per ottenere la sua libertà?... Ho implorato i potenti... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile.— Una sol via mi rimaneva; seguirla! Ed io la seguì! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...»)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell' abate Prévost).

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Viol. I.

Viole

Vo.

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Viol. I.

Viole

Vo.

① Andante calmo $\text{♩} = 63$

I.

Fl. *p espress. e legg.*

Fl. II. e III. *p*

C. Ing. *p espress. e legg.*

Cl. in La *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *ppp*

Corni in Fa III. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *p*

Tutti

Viol. *pizz. p*

V. lo *Tutte p*

V. o. *Tutti, uniti pizz. p*

Cb. *pizz. p*

① Andante calmo $\text{♩} = 63$

Fl.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

Viol.

v. le

vo.

Cb.

I.

mf espressivo

pp

arco

2

Fl. *calando* **II III. prende l' Ottavino**

C. Ing. *calando*

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in Sib

Fag. *calando* *Sostenendo*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa

Viol. *calando* *arco* *Sostenendo* *ff tutta forza*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *calando* *f Sostenendo*

2

movendo.....

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *I.* *pp*

C. Ing.

Cl. ^{ti}
in La *a 2*

Cl. ^{no}
in Sib

Fag.

in Fa *I.* *pp*

Corni
in Fa *pp*

Arpa

movendo.....

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo ancora.....

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in La

Cl. re
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Arpa

I. sola

I. e II.

Sostenendo ancora.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff* *sola*

Arpa *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

4

ten. Meno sempre sostenendo sino alla fine

Fl. *a 2* *pp* *ten.* *dim.*

Ott. *pp* *ten.*

Ob. *pp* *ten.*

C. Ing. *pp* *ten.*

Cl. in La *pp* *ten.*

Cl. in Si b *pp* *ten.*

Fag. *pp* *ten.*

in Fa *pp* *ten.*

Corni in Fa *pp* *ten.*

Tr. bc in Fa *pp* *ten.*

Tr. li *pp* *ten.*

B. Tuba *dim.*

Timp.

G. C.

Arpa *p*

Viol. *ten.*

V. lo *div.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

pp *ten. Meno sempre sostenendo sino alla fine*

5

molto allarg. sempre

sempre molto sostenuto

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in La

Cl. ^{no} in Sib

Fag.

Corno in Fa *I.*

Arpa

Viol.

V. ^{lo}

Vo.

Cb.

pp

espress.

espress. rit.

p

solo

pp

pp dolciss.

rall.

mf appass.

cres.

arco

appass.

rit.

allarg. rit.

5

6 *Sostenendo*

allarg.

Fl. *a 2* *f* *pp* *molto cres.* *ff*

Ott. *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

Ob. *a 2* *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

C. Ing. *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

Cl. ti in La *a 2* *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

Cl. no in Sib *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

Fag. *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

in Fa *I.* *f* *ff*

Corni in Fa *f* *ff*

Tr. be in Fa *I. II. a 2 cres.* *f* *ff*

Tr. ni *ff*

III. e B. Tuba *ff* *dim.*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Arpa *pp* *ff*

Viol. *div.* *p* *div.* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

V. lo *f* *pp* *b.a.* *ris.* *b.a.* *b.a.* *ff*

Vo. *p* *ff*

Cb. *f* *ff*

6 *Sostenendo. molto cres.*

ff *allarg.*

Fl. *pp* *stentando*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl.^{ti} in La *p* I.

Cl.^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp* *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr.^{be} in Fa *pppp*

Tr.ⁿⁱ *pp*

III. e B. Tuba *pp*

Timp. *pp*

G. C. *sola* *pp*

Arpa *pp*

Viol. *pp* *stentando*

V.^{lo} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *stentando*

ATTO TERZO

359

L'HAVRE.

Piazzale presso il Porto.

Nel fondo, il porto: a sinistra l'angolo d'una caserma. Ne' lati di faccia al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella... Il mare occupa tutto il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra, una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarla debolmente. E l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

And^{te} mesto $\text{♩} = 48$

Flauti

Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in Sib

Clarone in Sib

Fagotti

I. e II. in Fa

Corni

III. e IV. in Fa

Trombe in Fa

Tromboni

Bass-Tuba

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

MANON

(S'ALZA IL SIPARIO)

(Des Grieux con Lescaut, dall'alto opposto della caserma.)

DES GRIEUX

UN LAMPIONAIO

LESCAUT

SERGEANTE

COMANDANTE

Coro

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

misterioso

marcato

pp misterioso

pp più piano possibile

poco cres.

Ansia eterna crudel...

con Sordina

divise pp

div. a 3

div. a 2

And^{te} mesto $\text{♩} = 48$ 115300 p

Fl. *pp* *a2* *cres.*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp* *a2*

Cl^{re} in Sib *pp* *marcato*

Fag. *pp* *marcato*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp* *a2*

G. C. *pp* *sola*

DES GRIEUX (con immensa angoscia)

Dietro al de sti no mitraggo li vido, e..... notte di cam-mi-no.

(si avvolge fino agli occhi nel ferra juolo e va cantamente nel fondo ad osservare)

L. li-bera farò!...

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. in Bb

Fag.

in Fa

Corni in Fa *a2*

Tr. ni

B. Tuba

Timp. in La e Mi

G. C.

D. G. *(con strazio)*
 E un miraggio m'angoscia, m'esalta!... Vicinoorm'è... poi fuggesel'avvinghiol... Parigi ed

Viol. *div.*

V. 1^o

Vo.

Cb.

p 415300 *p* *fp*

8

Fl. *ff* *pp rit.*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff* *pp rit.*

Cltti in Sib *ff* *pp rit.* in La

Clt^{no} in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp rit.* *pp rit.*

in Fa Corni *pp* I.

in Fa *pp*

(dalla caserma esce un picchetto guidato da un Sergente che viene a mutar la scolta)

D.G. *rit.*

Ha.vre, fiera, triste ago.ni. al Oh! lungo strazio del.lavi.ta mi. al..

LESCAUT

(a Des Grieux)

Ven.gonol...

Viol. *p* *rit.*

Vl^o *p* *rit.* *pp* *div. in 3*

Vc. *p* *rit.* *pp* *uniti* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

8

Cl^{ti} in La *a tempo* *rall.*

Cl^{re} in Sib *a tempo* *rall.*

Corni in Fa I.

D.G.

L. *Al fin...*
(guardando attenta. mente i soldati) *a tempo* *(indicando uno)* *(Il picchetto col Ser. gente rientrano in caserma)* *(L'escaut allegramente a Des Grieux)*

V^{le}

Vc. *a tempo* *rall.*

Cb. *a tempo* *rall.*

Ecco là l'uomo... E quello! È l' Havre addormen.

Fl. *Lento* *Mosso* *rall.*

Cl^{ti} in La *pp* *in Sib*

Arpa *pp* *Mosso* *rall.*

L. *Lento* *marcato*

Viol. *Lento* *senza Sordina* *sostenendo solo* *Mosso* *con Sordina*

V^{le} *senza Sordina* *solo* *pp sostenendo* *con Sordina*

Vc. *senza Sordina* *sola* *pp sostenendo* *con Sordina*

Vc. *I. solo* *arco* *p* *rall.* *pp espress. assai sostenendo* *gli altri Celli mettere subito Sordina*

M. *rit.*
do - ni? A.mo - re! a.mo - re!

D.G. *espansivo* *Sost^{to}*
Abbando - nar - ti, abbandonarti? Ma...!! Set'ho seguita per la lun - ga

Viol. *passionato* *rit.* *Sost^{to} col canto*

V.le *passionato*

Vc. *cres.* *f* *rit.* *col canto* *Sost^{to}*

M. **10** *(sospirando amorosamente)*
amo.re! a.mo - re!

D.G. *pp dolcissimo*
vi - a..... iuperchè fe - de mi regna . va in co . re...

Viol. *ppp* *uniti* *divisi*

V.le *unite* *ppp*

Vc. *ppp* *uniti* *cres.*

10 a 115300 a

I. e II.

Fl.

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Arpa

L.A.M.

..tel. la..... perchè tentare il cor?..... Per un mari . to..... mi fe' bel. la il Si.

div. arco tutti pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

arco

I. e II.

a tempo

Fl.

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Arpa

L.A.M.

(spegne la lampada) a tempo (comincia ad albeggiare) ten. a tempo (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

..gnor..... Rise il Re, poile die' gemme ed ór..... e un marito, e ne' b. beil

Vc.

a tempo

Cb.

a tempo

12 Poco più ♩ = 112

Fl. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp* in La

Cl^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Campana interna

Arpa

DES GRIEUX

LAM. *pp*

È l'al. ba!... O mia Ma non,.... pronta al la porta del cor. til sii

cor.....

Viol. *pp* senza sordina

Viola *pp* senza sordina

V^{le} *pp* senza sordina

Vc. *pp*

divisi

12 Poco più ♩ = 112

Cam.p. *poco affrett.* *rall:*..... (di dentro)

D.G. tu..... V'è là..... Le scaut... conuomi ni de . vo - ti... Là van ne e tu sei *poco affrett.* *rall:*.....

Viol. *sf* uniti

V^{le} *sf*

Vc. *sf*

Cb. *poco affrett.* arco *divisi* *pizz.*

13 Tempo I? ♩ = 100

Fl. Sol-Re I. *ppp*

Timp. *pp*

Camp.

MANON
Tre.mo, pa ven . to per te!... Tre.mo e m'angoscio, nè soil per.

D.G. *salva!*
LAMPIONAIO (internamente)
...e Ka - te..... ri - spo - se al Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed

Viol. *ppp* sul ponticello..... *più p*

V.le *ppp* sul ponticello..... *più p*

Vc. *pizz.* *ppp* *divisi arco*

Cb. *ppp*

13 Tempo I? ♩ = 100

Fl. I. *col canto*

Cl^{tti} in La *ppp*

Fag. *ppp*

M. *affrett..... rall. molto.....*
...chè!... Ah!..... u.na minac.cia funebre io sen.to! Tremo a un periglio che igno.to

L.A.M. *perdendosi*
or..... *col canto*

Viol. *espressivo molto*

V.le *pp*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

14 *Lentamente* ♩ = 46

Fl. *Cl. ti in La*

Fag.

Tamb. *velato ppp*

G.C. *sola ppppp*

Arpa *ppp*

M. *(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)*

D.G. *m'è... (supplichevole) (con intensa passione)*
Ma non disperato il mio prego! L'affanno la parola mi spezza...

V.le

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

14 *Lentamente* ♩ = 46

Fl.

Fag. *poco rit.*

Tamb.

G.C.

Arpa *poco rit.*

D.G. *doleiss.* *(addita il viottolo)*
Vuoi che m'uccida qui? Tiscon giuro, Manon, ah! vie - ni! Salviamo... ci!

V.le *divisi* *poco rit.* *espress.*

Vc. *pizz.* *arco m.* *uniti*

Cb. *espress.*

incalzando

Fl. *animando sempre*

Ob. *a 2 p*

Cor. ingl. *p*

Cl. ti in La *I. pp a 2 I.*

Cl. re in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corn. in Fa *I. II. > pp*

Tr. ba in Fa *I. pp*

Tr. ni *ppp*

Tamb. *ppp*

G.C. *ppp*

D.G. *animando appena mf*
 Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -
poco allarg.

Viol. II. *incalzando con sordina pp*

V. le *pp*

Ve. *pp*
straziente

Cb. *ben marcato animando appena*
poco allarg.

arco

poco rit.

Fl. *a 2* *pp* (prendere l'Ottavino)

Ob. *a 2* *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. ^{ti} in La *pp* in Sib

Cl. ^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. II. *pp*

Tr. be in Fa 1. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Tamb. *ppp*

G. C. *ppp*

Arpa *poco rit.*

MANON

D. G. *rall.*
E si - a! Chie - dimi tut - to! Son tua, m'at - tendi, amo -
- via. mo. ci!

Viol. *con sordina* *pp* *3* *via sordina*

V. ^{le} *pp* *3* *divise* *rall. co' canto*

Ve. *pp* *3* *divisi* *pp*

Cb. *pp poco rit.* *pp*

15 Andante
a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp*

Cl^o in Sib

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *pp*

M. *re!*

Viol. *p*

Vcl. *pp*

Ve. *tutti, uniti*
p dolcissimo

Cb. *pizz. pp*

15 *pizz. pp*
Andante

Fl. *a 2*
string. e cres. molto

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in Si^b

Cl^{no} in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr^{bo} in Fa

Trⁿⁱ *III.*
p cres. *string. e cres. molto* *II.* *III.*

Arpa

Viol.

V^{le} *unite* *divise*

Vo.

Cb. *arco* *string. e cres. molto* *ril.*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl. ^{III} in Si b *a2*

Cl. ^{II} in Si b

Fag. *ff* *vall.*

in Fa. *ff* *vall.*

Corni in Fa. *ff* *vall.*

Tr. ^b in Fa. *ff* *vall.*

Tr. ⁿⁱ II. *ff* *vall.* I, solo

B. Tuba III. *ff* *vall.*

G. C. *ff* *vall.* Piatti soli

o Piatti G. C. sola

Ten. + (colpo di fuoco a destra. Des Grieux trasalisce e corre verso il violino)

VOCI INTERNE *f* Al. l'ar.

Bassi *f* Al. l'ar.

Viol. *ff* *legato*

V. lo *ff* *legato*

Vo. *ff* *div.*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr. be

in Fa

Tr. ni

Piatti

Voce
interne

mi! Al. l'ar. mi!

mi! Al. l'ar. mi!

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ing.
Ctti in Sib
Ct^{re} in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr^{ce} in Fa
Piatto

ff *battuto colla massa*

LESCAUT

(entra Lescant dal violino fug. *concitato* *sp*)

Viol.
V^{le}
Vo.
Cb.

Per du . ta è la par.

Ctti in Sib
Fag.

DES GRIEUX

L.
Voci interne

gendo colla spada
(sguainata)

Che av . ven . ne?
Ten soli ti ta!... Ca . va lier,..... salviam la vi . ta!

Viol.
V^{le}
Vo.
Cb.

17

Fl. *a. 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *a. 2* *p*

Clti in Si b *L.* *p*

Cl^{ne} in Si b *p*

Fag. *p*

in Fa
Corni
in Fa *p*

D. G. (con impeto)

L. Ven - ga la

Voci di donne (internamente) U - di - te co - me stril - la - no! Fal - li - to è il col - po!

Voci interne Ah

Viol. *p*

V^{lo} *p*

Vo. *p* *divisi* *uniti*

Cb. *p*

17

a 2 *col canto*

Fl. Ott. Ob. Citti in Sib Fag. D.G. L. Voci interne Viol. v.le Vc.

mor - te! Ah!... Fug - gir? Giam - ma - i! (impedendoglielo) Ah! paz - zo in -

(fa per sguainare la spada)

div. pizz. pizz. pizz.

18 *col canto*

Fl. Ott. Ob. Citti in Sib Tr. in Fa L. Viol. v.le Vc.

MANON (riappare alla finestra, agitata) (con immenso slancio a Des Grieux)

Sem'ami, in no - me di Di - o t'involò, a mor - ver!

div. arco: div. arco: div. arco: ff col canto

string.

a tempo
a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C.ing.

Cltti
in Sib

CiRE
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
I. II.

Tr^{pa}
in Fa
III.

Trⁿⁱ

B.Tuba

Piatti

solo battuto colla mazza *ff*

a tempo (abbandona la finestra e scompare) *string.*

M. mi - of...

DES GRIEUX

Ah! Ma non! (trascinando via Des Grieux, erollando il capo)

L.

a tempo Cat.ti.vo.af.far!

Viol.

v.le

ve.

Cb.

a tempo *string.*

19

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ing.

C. tti
in Sib

C. I^{te}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Fa
Tr. ba
in Fa

Tr. ni

Timp. *Re e Mi b*

Piatti

tutti e 2 soli

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

Ah!.....

Sop. BORGHESI (atratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

I. Che
II. Che avvenne? O.

Ten. POPOLANI

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che av - ven - ne? Che
U - di - ste? Che

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

div.

unite

unite

unite

19

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{no} in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr^{no} in Fa

Trⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Piatti

fu?
fu? Che avvenne? Che fu? Più du - na! La fol - ta te - ne - bra

Coro

fu? Fug - giva u - na donna. Laggiù i ra - pi - tor, protes - se la fol - ta te - ne - bra.

fu? La fol - ta te - ne - bra pro - sesse laggiù i ra - pi - to - ri. Fug - gi - va u - na don - na!

Viol.

Vcl^o

Ve.

Cb.

untti

untti

div.

sol

L. II.

L. III.

a 2

a 3

I.

III.

col canto

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa *a 2*

Tr. in Fa

Tr. in B. *a 2*

B. Tuba

G. Cassa sola *a 2*

Piattisoli

Tamb. (sulla scena)

(s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il portone)

SERGEANTE

(alla folla, ordinandole di retrocedere)

a piacere
Il pas - so m'a.

Coro

pro - tesse i ra - pi - tori!

Che fu? Che avvenne? U - di - ste?!

Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

col canto

Viol.

V. c.

Vo.

Cb.

col canto

A tempo ♩ : 138

C. Ing. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p stacc.*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *pp sempre*

in Fa *pp sempre*

S. (dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra. Sulla nave si schierano i marinai)

- prite.

Viol. II. *div.* unite

V. le *Pizz.* *Arco* *f espress. molto*

Vc. *pp stacc.* *f espress. molto*

Cb. *pp*

A tempo ♩ : 138

C. Ing. *stacc.*

Cl. in Sib *stacc.*

Fag. *stacc.*

in Fa *calando*

Corni in Fa III. *calando*

IL COMANDANTE (al Sergente)

Soprani È pron - ta la nave. L'ap - pel - lo affret - ta - te! (*pp* ritirandosi poco a poco)

Coro Tenori BORGHESI E POPOLANI Si - len - zio! (*pp*)

Viol. II. *calando*

V. le *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

115300

21 Largo sostenuto 4:54 a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing.

in Sib *pp*

Citt. in Sib *p*

C1.º in Sib *p*

Fag. *p*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate, passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai. Il Comandante nota su di un libro)

SERGEANTE (passa sfrontatamente, guardando come in atto di sfida)

Rosetta!

Soprani I. (alcune) *mormorando pp*

Soprani II. BORGHESI Che aria!

Tenori I. (alcuni) *mormorando pp*

Tenori II. POPOLANI Eh! che aria! (alcuni) *mormorando pp*

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI È un amore! (alcuni) *mormorando pp*

È un a. more!

V.º *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

21 Largo sostenuto 4:54

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

C. Ing.

in Sib

Cl^{ti}

in Sib

Cl^{re}

in Sib

Fag. *I.*

Timp.

Arpa

espress. molto

espress. molto

(indifferente, va al suo posto, ridendo)

S. *Madelon!*

(alcune) (indignate)

Che riso insolente!

(alcune) (indignate)

Che riso insolente!

Coro (ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

(alcuni II.) (con astio) *pp*

Ah! qui sei ri.dotta!

(alcuni I.) (ridendo)

Ah! ah!

V.le

Vc.

Cb.

p

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

in Sib
Cl. ti

in Sib

C. no
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

I. *p stacc.*

III.

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad LESCAUT un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Coste? V'è un mi.

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

S. *Manon!...*

Soprani

Chissà?

Tenori

Coro

Chissà?

Bassi

I.

II.

Chissà?

U. na se. dot.ta!

Tenori

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

È bel- la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

È bel- la davvero!

v.le

Vc.

Fl. *a2* I. *pp*

Ob. *a2* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *ti* II. *pp*

Cl. *na* in Si b *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

G. C. *ppp*

Arpa *pp*

L. *pp*

-sie-ro! Costei fu ra -

(alcuni I.) *p* Ma.donna è do - lente! (altri I. ridendo)

(altri II. ridendo) Ah! ah! Af.fè che do -

(alcuni I. ridendo) Ah! ah!

(a Lescant, con sorpresa) Ah! ah!

Se.dot.ta? Tradi.ta?

(represso) Se.dot.ta? Tradi.ta?

Viol. con sordina *p*

V. le *p* ma sensibile, arco

Vc. *p* ma sensibile,

Cb. *p* ma sensibile,

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti}
in Sib

Cl.^{ne}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

I. e II.

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cantamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza)

Des Grieux, fra po - co lun - gi sa - ro

L. pi - ta fan - ciulla al l'a - mo - re d'un va - go gar - zo - ne!

SERGEANTE (altera, fissando la folla)
Ni - net - ta! Ca -

(altri I.) (II. ridendo) Ah! ah!

Che inces - so!

portando (altri II.) (I. ridendo) Ah! ah!

- lo - - re! Che in - ces - so!

(represso) Che infa - mie!

Che error!

Viol.

V.^{le}
con molto sentimento

Vc.
con molto sentimento

Fl. *a 2*
cres. *poco stent.*

Ob. *I.* *poco stent.*

C. Ing. *poco stent.*

Cl. ti in Sib *poco stent.*

Cl. ne in Sib *poco stent.*

Fag. *poco stent.*

Corni in Fa *I.* *cres.*

M.
 questo è il desti - no mi - o. E te per - du - to per sempre a -

L.
s *h* *h* *h* *s*

S. *(con passo e fare imponente)* Rapi.ta alle nozze
- ton!.....

(I. e II.) p s *(altri I. ridendo)*
 È una dea! Ah! ah!

(I. e II.) p s
 È una dea!

(alcuni) pp s
 È una dea!

(indignati)
 E sem - pre co -

s *s*
 Fa compas.sione!

Viol. *cres.* *poco stent.*

V. le *poco stent.*

Vc. *cres.* *poco stent.*

Fl. *a 3* *allarg.*

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Sib

Cl. ^{ne} in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

M.

L.

Sop. I. *d'un vec. chio si. gnor... poi, sa - zio, cae. cia. ta!*

Sop. II. Ah! ah! ah! ah! Che

Ten. I. Ah! ah! ah! ah! Che

Ten. II. Que - sta vor - re - i!

Bassi - dot - ta! (tutti) Qui sei ri -

cres. ah! ah! ah! ah!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb. *arco* *p*

poco stentato

poco tratt. 397

Fl. *a 3* *pp* *pp* *a tempo*

Ob. *a 2* *pp* *pp*

C. Ing. *pp* *pp*

Cl. in Sib. *a 2* *pp* *pp*

Cl. in Sib. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

in Fa. *a 2* *pp* *pp*

Corni in Fa. *a 2* *pp* *pp*

Tr. in Fa. *a 3* *pp* *pp* *a tempo* *poco tratt.*

Tr. ni *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *a tempo* *poco tratt.*

L. *pp* *pp* *a tempo* *poco tratt.*

Ad - poco stent. di - o! *De - vi Ma - non scor.*

p (additando Des Grieux)

SERG. pel gaudio d'un di ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - li - do che pres - so le

Cla - rel - ta!

ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

ah! Questa vorrei che amor! ah! ah! Che

- dot - ta, che ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

Bassi I. ah! Questa vorrei che amo - re! ah! ah! Che

Bassi II. Que - sta vor - re - i! ah! ah! Che

ah! fa compassion! pietà!

ah! fa compassion! pietà!.....

Viol. *pp* *pp* *a tempo* *poco tratt.*

V. le *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *a tempo* *poco tratt.*

23 *incalzando*

allarg.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. ^{a2} in Sib *p*

Cl. ^{re} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ^{be} in Fa *p*

Tr. ⁿⁱ *pp*

B. Tuba *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

M. *mi - Ma tu per - do - na, mio amor, ah! a - more im.*

D.G. *- ma - ra... ah! ah! O.gni pen-*

L. *sta! Ve - de - te?*

ble - a. ah! ah! ah! ah!

(ridendo) ah! ah! ah! ah!

ta... or - ror! or - ror!

Viol. *p*

V. ^{le} *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

ff con anima

ff tenuto

ff tenuto

ff con anima

ff con anima uniti

ff div.

ff il tremolo

ff arco

23 *incalzando*

con anima
cres.

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Sib *a 2*

Cl. ne in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa *L. II.*

Tr. ni

G. C.

Arpa

M.
de - i far ri - tor - no, de - vi Ma -

D. G.
l'o - dio sol - tan - to, l'o - dio sol -

L.
ri - ve - de e rin - vie - ne la spo - sa - ra - pi - ta!
(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni neri)

S.
E - li - sa!

Che gaia as - sem - ble - a!

Di va - che nes - su - na!

Che splen - di - nè - i!

che in - fa - mia!

che or - rar!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

con anima
cres.

poco stent.

allarg. 408

a 3

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ba
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

G. C.

poco stent.

allarg.

M.

D. G.

L.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

non, Ma - non scor - dar, de - vi Ma - non scor.

tan - to, l'o - dio de - gli uo - mi - ni e di Di -

nel fan - go av - vi - li - ta, ri - ve - de rin - vie - ne la spo - sa ra.

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble -

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble -

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble -

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble -

in - ver fa pie - tà! in - fa - mia ed or - ro - rel... fa..... pie -

in - ver fa pie - tà! fa pie - tà, fa com - pas - sion, pie -

poco stent.

allarg.

25 *molto sostenuto* *I. ppp molto rall.*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl. ti in Sib *a2*

Cl. re in Sib

Fag. *a2*

in Fa *a2*

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa *a3*

Tr. ni *a3*

B. Tuba

Timp.

G. C.

M. *dar!* *molto rall.* *Mio amor, ad.*

D. G.

L. *pi-ta, nel fango avv. li. ta!* *(passa, coprendosi il volto colle mani)*

SERGENTE *Nison!*

-a! *Ah!* *ah!*

-a! *Ah!* *ah!*

-a! *pp* *Fa com-pas-sion!*

-a! *pp* *Fa com-pas-sion!*

Viol. *molto rall.* *dolciss.*

V. le

Vo. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *molto rall.*

25 *molto sostenuto* *molto rall.*

115300 c

rall. e dim.

I. *ppp*

Fl. II, III.

Ob. *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. in Sib. *ppp*

Cl. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Coroi in Fa *ppp*

Tr. ni *ppp*

B. Tuba *ppp*

G. C. *ppp*

Arpa *ppp*

rall. e dim.

M. (singhiozza disperatamente) *pp*

di o!

S. (colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente)

Sop. I. *Giorgetta!* (ridendo) *pp*

Sop. II. ah! ah! (ridendo) *pp*

Ten. I. (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. II. (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi I. (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi II. (ridendo) *pp* ah! ah!

(quasi parlato, con impeto di sdegno) ah! ah!

Infamia! orror!

Infamia! orror!

Viol. *ppp*

V. le *ppp sensibile*

Ve. *pp pizz.*

Cb. *pp*

rall. e dim.

All^o deciso

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl^{ti} in Sib *a 2* *ff* in La

Cl^{re} in Sib *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Fa *a 2* *f* *ff*

Corni in Fa *a 2* *f* *ff*

Tr^{be} in Fa *ff*

Trⁿⁱ *ff*

B. Tuba *ff*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

S. *Pre - sto!*

Viol. *ff*

V^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco *ff*

All^o deciso

Largo sostenuto $\text{♩} = 50$

I. solo

Ob. *pp*

C. Ing. *p*

Cl^{tti} in La *pp*

Cl^{no} in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni *pp*

B. Tuba *pp*

Timp. Fa#-Mi *pp*

(le Cortigiane si mettono in fila)

S. In fi-la!...

Viol. *pp*

v^{le}. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo sostenuto $\text{♩} = 50$

Ob. I. ^{a 2}

C. Ing.

Cl. in La

Cl. in Sib *string:..... e..... cres:.....*

Fag.

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. ni

B. Tuba

DES GRIEUX

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

(vedendo Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

S. *Mar. cia - te!* *Costui an - cor qui? Fi - niamo. la!*

string:..... e..... cres:.....

Viol. *uniti*

V. le

Vc.

Cb. *string:..... e..... cres:.....*

molto affrettato *Mosso*

Fl. a 2

Ott.

Ob. a 2

Cltti
in La

Cl.^{re}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba

molto affrett. (furente e minaccioso)

D. G. - dietro! Ah! guai a chi la

S. (a Des Grieux) Via!

Ten. (a Des Grieux)

Coro **IL GRUPPO DEI BORGHESI**
Bassi Coraggio!

Coraggio!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

molto affrettato *Mosso*

x 115300 x

(26) All^o moderato ♩=116

Fl. *col canto*

Ott.

Ob.

Citti
in La

Cl.^{no}
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

D. G. (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona) (minaccioso, nell'impeto della disperazione) *a piacere*

toeca! Manon, ti stringi a me! Ah! non v'avvi-ci-

COMANDANTE (apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

(accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon) *Che avvien!!*

Coro Co-sì! Bravo!

Co-sì! Bravo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

marcato

a tempo $\text{a}2$

Fl.

Ott.

Ob.

Cltti
in La

Clt^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

II. *dim.*

I. *p*

III. solo
dim.

IV. *p*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, egli erompe in uno straziante singhiozzo; le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono e Des Grieux cade ai piedi del Comandante dolorosamente implorando)

a tempo

D. G.

- na - te! Chè, vi - vo me, co - stei nessun strappar potrà!... No! noi..

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

a tempo

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

dim.

(27) *Largo sostenuto* ♩ = 46

Fl. *a 2*
f *mf*

Ob. *a 2*
f *mf*

Cl.^{ti} in La *a 2*
p *f* *mf*

Cl.^{ne} in Sib *f* *mf*

Fag. *p* *f* *mf*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

D. G. *paz-zo son!..... Guar-da-te, paz-zo son, guar-da-te, com'io piango e im-*

Viol. *cres:..... molto* *ff* *mf*

v.^{le} *p* *ff* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

(27) *Largo sostenuto* ♩ = 46

Fl. *a 2*
p

Ob. *sf*
p

Cltti
 in La I.

Cln^e
 in Sib

Fag. *p*

Corni
 in Fa I. II. *ff* I.

Timp. Si-Mi

D. G. *rit.*
 . ta . te qualmoz . zo o a più vi . le me . stie . re... ed io verrò fe . li . ce! M'acchet .

Viol. *rit. col canto*
pp

V.le *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *pizz.* *arco*

col canto

Fl. *a 2*
poco allarg. *f* *ff* *stentato*

Ob. *p* *f* *ff*

C. Ing. *p* *f* *ff*

Cl'ti
in La *a 2* *f* *ff* *stentato*

Cl'ne
in Si b *p* *f* *ff*

Fag. *p* *f* *ff* *stentato*

in Fa *f* *ff* *stentato*

Corni
in Fa *a 2* *f* *ff* *stentato*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

D. G. *poco allarg.*
ta . te! Ah! guardate, io pian . go e implo . ro!.....
poco allarg. *f* *ff* *stentato*

Viol. *f* *ff* *stentato*

v.le *f* *ff* *stentato*

Vc. *f* *ff* *stentato*

Cb. *f* *ff* *stentato*

b 115300 *b*

Fl. *a 2* *col canto* *f affrett.* Moderato $\text{♩} = 84$

Ob.

C. Ing.

Citi. in La

Cine in Sib

Fag. *f* *affrett.*

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Opp. *rall:* (s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

tà!..... ingra.to non sa.rò, ingra.to non sa rò!

rall:

tà!..... ahi..... pie - tà! in.gra.to non sa - rò!

D. G.

COMANDANTE (commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

quasi a piacere

Ah! po-po-lar le A.

affrett. *col canto* *f* *fp*

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *f* *affrett.* *col canto* *fp*

Moderato $\text{♩} = 84$

Fl. *ff tutta forza* *sostenendo* *trattenuato*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. luc. *ff*

Citt. in La. *ff*

C. no in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corn. in Fa *ff*

Tr. ba in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff tutta forza*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

ff (Des Grieux getta un grido di gioia e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende - e, il viso irradiato da suprema gioia, dall' alto dell' imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescant, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

ff *tutto forza* (Cala rapidamente il sipario)

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

ATTO QUARTO

421

IN AMERICA.

Una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orléans.

Terreno brullo ed ondulato; orizzonte vastissimo; cielo annuvolato.-Cade la sera.

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

Flauto I.

Flauto II. e Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in La

Clarone in La

Fagotti I. II.

Corni in Fa

3 Trombe in Fa

Trombone I. e II.

Trombone III. e Bass-Tuba

Timpani in Fa-Mi

G. Cassa

Tamburo

Tam-Tam

Arpa

MANON

DES GRIEUX

Violini I. senza sordine

Violini II. con sordine

Viole con sordine

Violoncelli con sordine

Contrabassi con sordine

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

l 115800 l

a tempo *poco rit.* (con voce più debole)

M. Er. ra la brezza nella gran pia - nu - ra emuo. re il giorno!...

a tempo *poco rit.* *tr.*

Viol. *div.* *tr.* *uniti*

V.¹^o *a tempo* *poco rit.*

Ve. *a tempo* *poco rit.*

Ob. *affrett.* *I.* *poco rall.* *a tempo*

Cl.¹^o in La

Fag. *affrett.* *risoluto* (cade) *poco rall.* *a tempo*

M. In nan. zi! In. nan. zi!... no... *poco rall.* (sempre più debole) *a tempo*

DES GRIEUX (con grido d'angoscia) Son vin ta!... Mi per. do. na!

affrett. *poco rall.* *a tempo*

Viol. *affrett.* *Manon!..*

V.¹^o *affrett.*

Ve. *div.* *uniti*

Cb. *cres.* *poco rall.* *a tempo*

Cl.¹^o in La *affrett.* *poco rall.* *a tempo*

Cl.²^o in La *affrett.* *poco rall.* *a tempo*

Fag. *p* *dolcissimo e legato* *2* in *SIb*

M. *affrett.* (parlato) *con angoscia* (subito)

Tu sei forte, t'invidio; Donna, debole, cedo! (ansiosamente) Orribil.

D.G. *affrett.* *via sordine* *Tu soffri?* *cres.*

Viol. *via sordine* *p* *cres.*

V.¹^o *via sordine* *p* *cres.*

affrett. *p* *2*

Lento

Fl. *a 2 col canto* *a tempo*

Ob.

C. Ingl.

Cl. n° in Sib *col canto*.....

Fag. *col canto*.....

Corni in Fa

Timp. *SOL-DO* *pp*

(Des Grieux, ferito da queste parole, dimostra colle sguardie e cogli atti uno spasimo profondo)

M. *a piacere* (rassicurando Des Grieux) *a tempo*

mente! No! che dis.si?.. u. na vana, u. na stol. ta. pa. ro. la... Deh! ti con. so. la!

Viol. *col canto*..... *a tempo* *pp subito* *pp* *pp*

V. 1° *pp subito* *pp* *pp*

Vc. *pp subito* *pp* *pp*

Cb. *pp subito* *pp* *pp*

Lento *col canto*..... *a tempo* *pp* *pp*

Ob. *affrett. molto* *rit.* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *I. INV* *II. INV* *III. solo pp*

Fag. *I. INV* *II. INV* *III. solo pp*

Corni in Fa

M. *affrettando e affannando* *rit.* *rall. molto*.....

Chieg. go bre. ve ri. po. so... Un so. lo i. stan. to... Mio dol. ce a. man. te

Viol. *affrett. molto* *pp* *pp* *dim. e rall. molto* *pp* *pp*

V. 1° *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

affrett. molto *pp* *rit.* *pp* *dim. e rall. molto* *pp*

I. *poco affrett.*

Fl. *p* *dolcissimo*

Ob. *p*

C. Ingl. *p* *dolcissimo*

Cl^{ti} in Sib *p*

Cl^{no} in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

M. *poco affrett.* *>* (avviene)

DES GRIEUX *(con intensa emozione)*

Ma - non... senti, amor

Viol. *p* *dolcissimo*

V^{le} *p* *dolcissimo*

Vo. *p*

Cb. *p*

poco affrett. *Andante mosso* $\text{♩} = 63$

Fl. *a2* *I molto rall.*

Ob.

C. Ingl.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{no}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

D. G.

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

molto rall.

molto rall.

dim.

molto rall.

mio... Non mi ri - spon - di, a . mo-re?...

Andante espressivo con moto ♩ = 72

3

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. ti in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *p f p f p f p pp*

D. G. *con molta espressione*
 Ve . . di, ve . . di, son io che pian . . go...

molto espressivo

Viol. *p pp*

V. le *p pp*

Vc. *p molto espressivo pp*

Cb. *p*

3

pp piox. Andante espressivo con moto ♩ = 72

C. Ing.

Citti
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

D.G.

io che im- plo- - - ro... io che ca- rez- - zo e

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. e II.

pp

Ob. *p* *mf*

C. Ing.

Fluti in Sib *a 2*

Fag. *p*

Corni in Fa

Timp. *cresc.*

Arpa

D.G. ba...cio i tuoi ca-pel-li d'o-ro!.....

Viol.

Viola

Ve.

Cb.

con anima

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citli
in Sib

Cine
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

con anima (a misura che parla l'emozione si fa più viva)

D.G.

Ah!..... Ma non! Ma non, ri.

con anima

dim.

Viol.

Vcl.

Vo.

Cb.

arco

pizz.

poco rit. Poco più

Cl^{no}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa I.

Arpa

poco rit. (con disperazione) Poco più

D.G.

ten.

spon - di a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di - zion!.....

Viol.

Vcl^e

Vc.

Cb.

poco rit. mf

arco

4

(toccandole la fronte)

D.G.

Crudel febbre l'avvia . ce..... Dispera . to mi vince un senso di sven - tu - ra, un senso di te .

Viol.

Vcl^e

Vc.

opress.

Fl. *p*

Ob. *I. dolce*

C. Ing. Clti in Sib *I. dolce*

Fag. *dolce*

Corni in Fa *I. p*

D.G. *(a Manon)*

Viol. *pizz. pp*

Viola *arco pp*

Vo. *arco pp*

nè - bre e di pa - u - ra! *Ri.*

Ob. *rall. a tempo rinf. e rall. un poco*

C. Ing. Clti in Sib *mf*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

D.G. *rall. a tempo (con sconforto) (piangendo)*

Viol. *rall. a tempo rinf. e rall. un poco*

Viola *pp*

Vo. *pp*

spon .. dimi, a mor miol... *Tace! Ma .. noni nonmi ri.*

rall. a tempo rinf. e rall. un poco

rall. a tempo rinf. e rall. un poco

415300

I.

sostenendo

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Sib
Cl^{ti}

in Sib
Cl^{ne}

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

M.

che pian.gi?... Sei tu che im . plo . ri?... I tuoi sin.gul.ti a.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

sostenendo

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Ob. I. a 2

C. Ing.

Cl^{tti} in Sib I.

Cl^{re} in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa III.

Timp.

Arpa

M.
- scol - to e mi ba - gna - no il vol -

Viol. *cres.*

v^{le} *cres.*

Ve. *cres.*

Cb. *cres.*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flute I, Oboe I (second flute), Clarinet in G, Clarinet in Bb (first clarinet), Clarinet in Bb (second clarinet), Bassoon, Horns in F (first and second horns), Trumpets, Arpa (harp), and a vocal line (M.). The strings are divided into Violins (Viol.), Viola (v^{le}), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (cres.), articulation (accents), and phrasing (breath marks, slurs). The vocal line has lyrics in Italian: "scol - to e mi ba - gna - no il vol -".

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in Sib

Clt^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

M.

DES GRIEUX

le tue lagri. me ar. den ti..... Ah! opp.

O a - mo - rel O.....

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

Arco *ff*

Fl. *dim.* *p* (Prendere l'Ottavino) *col canto*

Ob. *a2* *p*

C. Ing. *p*

Cl'tti in Sib *a2* *p* 1.

Cl'ne in Sib *p*

Fag. *dim.* *p* *col canto*

in Fa *a2* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p*

Arpa *col canto*

M. *rall.*

..... sei tu sei tu che pian - gie imple

D. G. *Ma non!*

Viol. *dim.* *col canto* *v. div.* *p*

Vi. le *p*

Vc. *p*

Cb. *dim.* *pizz. p* *col canto*

6

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

C. Ing. *ff*

Cltti in Sib *ff* *p*

Clt^{ne} in Sib *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Fa Corni *ff* *p*

in Fa Tr. be in Fa L.II. *ff* *p*

Tr. ni L.II. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *ff*

M. *ff* *p*

D.G. *ff* *p*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

ri?... A. mor, a. i - ta! A. mor, a. mor a.

Ah! Manon! a. mor mi - o!

Arco ff

6

Fl. *pp espress.*

Ott. *pp espress.*

Cl^{tti} in Sib

Cl^{no} in Sib *pp espress.*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa III.

M. *(straziante)*
- i - ta! La se - te mi di - vo - ra...

D.G. O mia Manon!.....

Viol. *4^a Corda p*

V^{le} *pp*

Vc. *Pizz. Arco 3 p*

Cb. *Pizz.*

tutta forza, con violenza e stringendo

allargando

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *a 2*

Tr. in Fa

I. e II. Tr.

III. e B. Tuba

Timp.

Piatti

sol

allargando

tutta forza, con violenza e stringendo

allargando

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

divisi

allargando

allargando

pesante e stentato All.^o molto

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti}
in Sib

Cl.^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr.^{be}
in Fa

I. e II.
Tr.ⁿⁱ

III. e
B. Tuba

ff a 2

a 2
p *cres.*

(sfiduciato ritorna verso Manon)

DES GRIEUX

con disperazione

pesante e stentato E nul - la! nul - la!

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

ff *pesante e stentato* All.^o molto

unite

ff

p

p

p

I. e II.

Corni
in Fa

D. G.

A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

Viol.

V.^{le}

Ve.

cres.

cres.

cres.

cres.

d = d

C. Ing. Cl^{ti} in Si^b
Cl^{ne} in Si^b

Fag. in Fa
Corni in Fa
in Si e Mi

Timp.

D. G. *con forza (imprecando)*
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciullo anch'io le - vai la mia pre - ghie - ra, un soccor - so... un soc

Viol. *dim.*

V. ^{le}

Vo.

Cb. *marcatissimo* *dim.*

d = d
marcatissimo

Cl^{ti} in Si^b

Fag. in Fa
Corni in Fa

MAN. *affrettando*

D. G. *affrettando*
- corsol
affrettando

Viol. *A tempo*

V. ^{le} *divise*

Vo. *con sordina* *pp*
p dolce e legato

Cb. *affrettando* *A tempo* *pp* *plizz.*

A tempo *pp espressivo*
I. solo

dolciss. e pp

Si... un soc - corso!.. Tu puoi sal - varmi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

affrettando *A tempo* *pp* *plizz.*

115300

8 Lento calmissimo

Fl. *rall:.....* *in La* *I.* *pp*

Ci. in Si b

Fag. *pp*

M. *ster..... dell'o-riz - zon.te, e cer.ca, cer.ca, monto o caso - lar;.... Oltre ti*

Viol. *con sordina* *sul tasto* *pp*

V. le *con sordina* *pp*

Vo. *rall:.....* *pp* *arco*

Cb. *pp*

8 Lento calmissimo

9

Fl. *I.* *poco rit.*

Fag. *I.* *pp*

M. *spingi, e con lieta fa-vel-la lieta no-vel-la poi vieni a re-car!...*

Viol. *rit:.....* *via sordina*

V. le *rit:.....* *via sordina*

Vo. *via sordina* *f espress. molto e rall.*

Cb. *f*

9

Cl^{ti} in La *p dolce* *rit.* *rall.....*

G.C. *ppp*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno, poi resta ancora irrisolto in preda a fiero contra-
sto) *rall.....*

Viol. *pp* *rall.....*

V^{le} *pp*

Vc. *Pizz.* *rit.*

Cb. *ppp* *rall.....*

Ob. *a tempo* *ff*

C.Ing. *ff*

Cl^{ti} in La *ff*

Cl^{re} in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *rall. III.*

G.C. *pp* *straziante rit.*

Viol. *a tempo* *ff* *cres.* *rall.*

V^{le} *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Vc. *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Cb. *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

a tempo

16

I. col canto

Lentamente

Fl. I. II. *pp*

MANON (entra Des Grieux precipitosamente, Manon gli cade fra le braccia)

Fra le tue braccia, a mo - re! l'ul - ti - ma vol - ta!... Ap-

Viol. *col canto* con Sordina *pp*

V.¹ *col canto* con Sordina *pp*

Vc. *col canto* con Sordina *pp*

Cb. *col canto* con Sordina *pp*

16

Lentamente

pp

Fl. *mf*

Ob. I. solo *mf*

Cltti in Sib *mf*

Clt^{no} in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. II. *mf*

(sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *f*

por - ti tu la no - vel - la lie - ta?

DES GRIEUX (con immensa tristezza) *f*

Nulla rin - ven - ni... l'oriz - zon - te nullami ri - ve - lò... lon -

Viol. 4^a Corda *f*

V.¹ *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *pp*

Cittⁱ in Sib *pp*

Fag. *p*

Corni in Fa *All. solo p*

M.

D.G. *ta - no spinsi lo sguardo in va - no...*

Viol. *p pp*

V.^{le} *p pp*

Ve. *p pp*

Cb. *p pp*

Mus. io: scendonle te - nebre: sume la notte
(con passione infinita)

Fl. *poco rall.*

Cittⁱ in Sib *poco rall.*

Citt^{no} in Sib *p*

Fag. *poco rall. p*

Corni in Fa *poco rall. p*

M.

D.G. *scende. dolciss.*
Un fumeo de - ll'rio ti perco, te, t'of - fen.de... Po sa qui do - ve pal - pito, in te ritorna an -

Viol. *div. poco rall. p*

V.^{le} *poco rall. p*

Ve. *p*

Cb. *p*

4^a Corda

115800

Mosso

17

Fl.

Ob.

Cl.ing.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{re}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Timp.
in Sib

p cres.

M.

D.G.

rall:.....
(con intensa passione)

Io t'a - metantoe

cor!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

levare Sordina

p cres.

f

pp

rall:.....

17

Moderatamente

Fl. I. *pp*

Ob.

Cltti in Sib

Fag. *pp*

M. *pp* *con intensa passione*
 muo - iol... Già la paro - la...man.ca al mio vo - ler... ma posso dir. ti chet'amo

Viol. *pp*

V.º *pp*

Ve. *pp*

Gb. *pp*

Moderatamente

Fl. *p*

Ob.

Cltti in Sib

Cltº in Sib

Fag. *mf*

Corni in Fa I. solo *mf*

Arpa *poco allarg:..... a tempo*

M. *a tempo*
 tan.to! che t'a - mo... tan - to! Oh!a.mo - re, ultimoincan - to, inef.fabile eb...

Viol. *div. a tempo*

V.º *pp div.*

Ve. *p*

Gb. *pp div. a tempo*

Fl.

Ob.

Cltti in Sib

Cltº in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

M.

Viol.

V.º

Ve.

Gb. *pp div. a tempo*

poco allarg:..... a tempo

p 145800 p

18

poco allarg. string. un poco col canto

cres.

Fl.

Ob. II. *p* I.

C. Ing.

Cl.⁴ in Sib *p* *ff*

Cl.¹ in Sib *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa I. solo *p* *ff*

Corni in Fa *p* *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. Fa# - Do# *ff*

Arpa

M. *(con calore)* *calando e rall:.....*
 -brez-sa, ho mio estremo de sir.... i o t'a-mo, t'a-mo tan-to! Oh! a-mo - rel ultimo in.
poco allarg. string. un poco col canto

cres.

Viol. *ff*

V.^{lo} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *arco* *ff* *p* *col canto*

18

a tempo **19** *And.^{te} mesto* ♩ = 46

Fl. *a 2* *3*

Ob. *I.*

Cl.^{ti} in Sib (in La) *I. solo*

Cl.^{re} in Sib *p*

Fag. *3* *ppp* *ppp*

Timp.

Arpa *pp*

a tempo (cade lentamente, mentre Des Grieux cerca ancora di sostenerla fra le sue braccia)

M. - can - to!

DES GRIEUX (le tocca il volto, poi fra sè, atterrito)

Ge-lo di mor - te!

a tempo (la metà) *rall:.....*

Viol. *pp* *pp*

v.le unite *3* con sordina

Vc. *div.* *ten.* *pp* *rall:.....* arco *pp pizz.*

Cb. *pp* *rall:.....*

19 *And.^{te} mesto* ♩ = 46

20

Fl. *p espress.*

Cl. in La *I. solo pp II. solo*

Fag. *p I. solo*

Timp.

Tamb. *coperto in Do # ppp*

Piatto *solo, battuto colla mazza pp*

Arpa *ppp*

M. *ba. ciamil lo vo..... chesia u-na fo-sta di di-vi ne ca.*
DES GRIEUX
E vivo ancor!

Viol.

V. 1^o *I. Tutte div. pppp*

Ve.

Cb.

20

un po' tratt.

Fl. *pp*

Ob.

Cl^{iti}
in La

Fag. *pp un po' tratt.*

Corni
in Fa

Timp.

Tamb.

Piatto

Arpa

M. *pp un po' tratt.*

D. G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rezze.....di novissime eb- rez - ze per me la mor - te... T'a - mo
(imprecando)

Evivo ancor! Ah! in.

(sempre con sord.) unite

(sempre con sord.) unite

arco

arco

dim. col canto

molto rit. senza rall.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *dim. col canto* *molto rit. senza rall.*

Tamb.

Arpa *pp* *pp*

M. *pp* *rit.* *senza rall.*
 tan - to e muo - io! Oh! a - mo - re! Il tempo vo - la...

D. G. - fa - mia!

Viol. *pp* *pp* *dim. col canto* *molto rit. senza rall.*

Viola *pp*

Vo. *pp* *div.* *uniti*

Cb. *pp* *dim. col canto* *molto rit. senza rall.* *pizz.*

21 string. a 2

Sostenendo col canto

I.

accel:..... e

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in Sib

Fag.

Timp.

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ba. ciami! con grande passione La fiamma si

O im-men-sa deli-zia mi - a..... tu fiamma d'amo-re e ter-na...

string. (febrilmente) accel:..... e

pp sul ponticello

pp sul ponticello

pp sul ponticello

pp sul ponticello

pp non animato

ff Sostenendo col canto

pp sul ponticello

21 arco

a tempo

22

Fl.

Cl^{ti} in La

M.

D. G.

Viol.

V^{le}

Vc.

.....dim. a tempo Ma-non!

pp (soffocato)

pp (affettuosamente) più non t'a-scol-to... Ah.

pp Ah.

.....dim. a tempo

.....dim.

a tempo

22

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *cres. molto*

Corni in Fa *pp*

Tr. in Mi *cres. molto*

Timp. *cres. molto* cambiare il Do# in Mi

Tamb. *pp*

G. C.

Tam-tam

Arpa

M. *pp* (con spasimo) (con ultimo sforzo, solennemente imperioso)

D. GR. *pp* sen.to!... Ahimè! (con disperazione) Non ve.glio! Ad.

Sen.za di te... per.duto.tise.guirò!

Viol. *pp* I. solo sul tasto

Vic. *pp* I. solo sul tasto

Ve.

Cb.

Fl. *pp*

Cli^{ti} in La *pp*

M. *pp piacere* (con ineffabile dolcezza, sorridendo)
 di o... cupa è la notte... ho freddo... era amo - ro - sa la tua Ma -

Viol. I.

V.le

24 *a tempo* *agitando* *rall.*

Fl. *pp*

Cli^{ti} in La *pp*

M. *pp* (affannando)
 non? Rammenti? dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vinez - za? Il sol... più non.. ve -

Cb.

25 *a tempo* *agitando* *rall.*

Tempo del Minuetto dell'Atto 2° ma più lento *molto rall.*

Fl. *pp* *pp tristemente*

Ob. *pp*

Cli^{ti} in La *pp*

Cli^{re} in Sib *pp*

Fag. I. *pppp* *molto rall.*

G.C. *pppp* appena toccato

Arpa *pppp*

M. *ppp* con voce debolissima *rit.* *molto rall.*
 D.GR. - drò... Le mie col - pe... travol - ge - rà l'o - bli - o...
 Mio Di - o!

V.le *pp* *molto rall.*
 Tutta con Sordina

Vc. *pp* con Sordina divisa

Fl. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Ob. *pp* *ff* *pp* *rall:*

C. Ing. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cltti in La *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cine in Si *pp* *ff* *pp* *rall:*

Fag. *pp* *ff* *pp* *rall:*

in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Corni in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. be in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. ni *pp* *ff* *pp* *rall:*

B. Tuba *pp* *ff* *pp* *rall:*

Timp. *pp* *ff* *pp* *rall:*

G. C. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tam-tam *pp* *ff* *pp* *rall:*

ff
poi cade avvenuto sul corpo di Manon)

Viol. *pp* *ff* *pp* *rall:*

V. le *pp* *ff* *pp* *rall:*

Vc. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cb. *pp* *ff* *pp* *rall:*

CALA RAPIDAMENTE LA TELA