

VERDI / LUISA MILLER

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

LUISA MILLER

*Melodramma tragico in tre atti
di Salvatore Cammarano*

*Prima rappresentazione:
Napoli, Teatro S. Carlo, 8 Dicembre 1849*

Riduzione di E. Muzio.

A cura di Mario Parenti (1966)

RICORDI

Personaggi

IL CONTE DI WALTER. *Basso*

RODOLFO, suo figlio. *Tenore*

FEDERICA, duchessa d'Ostheim, nipote di Walter. *Contralto*

WURM, castellano di Walter. *Basso*

MILLER, vecchio soldato in ritiro. *Baritono*

LUISA, sua figlia. *Soprano*

LAURA, contadina. *Mezzosoprano*

Un Contadino. *Tenore*

Damigelle di Federica, paggi, familiari, arcieri, abitanti del villaggio.

L'azione ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del secolo XVII.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

ATTO PRIMO. *L'Amore*

- 10 Introduzione *Ti desta, o Luisa*
57 Scena ed aria *Sacra la scelta è d'un consorte* Miller (br)
72 Scena ed aria *Il mio sangue, la vita darei* Walter (b)
80 Scena e coro *Quale un sorriso d'amica sorte*
93 Scena e duetto *Dall'aule raggianti di vano splendore* Federica,
Rodolfo (c, t)
107 Coro di cacciatori e finale primo

ATTO SECONDO. *L'Intrigo*

- 157 Introduzione *Al villaggio dai campi tornando*
167 Scena ed aria *Tu puniscimi, o Signore* Luisa (s)
186 Scena e duetto *L'alto retaggio non ho bramato* Walter, Wurm (b, b)
201 Scena e quartetto a voci sole *Presentarti alla Duchessa* Luisa, Federica,
Walter, Wurm (s, c, b, b)
219 Scena ed aria - finale secondo *Quando le sere al placido* Rodolfo (t)

ATTO TERZO. *Il Veleno*

- 244 Coro d'introduzione *Come in un giorno solo*
252 Scena e duetto *Sotto il mio pie' il suol vacilla* Luisa, Miller (s, br)
273 Scena, preghiera, duetto e terzetto finale - Luisa, Rodolfo, Miller (s, t, br)

LUISA MILLER

di

GIUSEPPE VERDI

SINFONIA

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

pp con espressione

pp

p

p

cres. sempre

tr
dim.
p

A
ff

p *m.s.* *f*

ff *p* *m.s.* *f*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

B

tutta forza *p* *ppp m.s.*

con molta espress. *p*

p *dolce*

dim. *p*

p

f

C

The first system of section C consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with many slurs and accents, marked *ff*. The bass staff continues with a steady accompaniment, marked *f*.

The third system shows the continuation of the musical ideas. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, marked *ff*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, marked *ff*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, marked *ff*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, marked *ff*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The seventh system concludes section C. It features a melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking of *m.s.* (mezzo-soprano). The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce).

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords. Dynamics include *m.s.*, *f*, *ff*, and *pm.s.*

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line. Dynamics include *f*, *m.d.*, and *m.s.*

Third system of musical notation. Treble clef features a complex melodic passage. Bass clef has chords. Dynamics include *f*, *pp*, and *pm.s.*. A box labeled 'E' is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a dense melodic texture. Bass clef has chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a dense melodic texture. Bass clef has chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a dense melodic texture. Bass clef has chords. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef has a dense melodic texture. Bass clef has chords. Dynamics include *ff*. A box labeled 'F' is present above the treble staff.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes, and includes various articulations such as accents and slurs. A section marked with a circled 'C' begins in the final system, and the dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the right-hand part of that system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays chords and some moving lines. The system concludes with two measures marked 'I' and '2'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, ending with measures 'I' and '2'.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases. The left hand has a more active role with some moving lines. The system ends with measures 'I' and '2', with a *pp* dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation. A boxed letter 'H' is positioned above the first measure. The right hand has rests in the first two measures. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with measures 'I' and '2', with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Both hands play active parts. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has several notes with accents (>). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. A first ending bracket labeled '1' is present. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The right hand has slurs and accents, and the left hand has some rests.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff* (fortissimo). The right hand has many notes with accents, and the left hand has some rests.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has slurs and accents, and the left hand has some rests.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *mf*. A square box containing the letter 'L' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo change *POCO PIÙ MOSSO* and the tempo indicator $\text{♩} = 138$. A square box containing the letter 'M' is placed above the treble staff. The instruction *tutta forza* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff.

Sixth system of musical notation, characterized by a dense, rapid sixteenth-note passage in the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The bass staff ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

L' AMORE

AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall' altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

INTRODUZIONE

$\text{♩} = 80$
ALL^{to} ASSAI MOD^{to}

pp come in lontananza

pp
dim.

pp
dim.

pp e staccato assai

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a first ending bracket labeled '1' above the final measure of the upper staff. The lower staff includes the lyrics "p cre - scen -" in italics, positioned below the piano accompaniment.

The third system of music includes the lyrics "- do a poco a poco" written in italics across the lower staff. The musical notation continues with a similar melodic and accompanimental structure.

The fourth system features a piano dynamic marking "p" in italics on the lower staff. The music continues with intricate melodic and harmonic details in both staves.

The fifth and final system on the page shows the concluding musical phrases. It maintains the same instrumental and harmonic language as the previous systems.

LAURA coi I. Soprani

I. Soprani Cantabile

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

2

Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Cantabile

pp

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are: "dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

pp stacc. assai

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri le, ma

pp stacc. assai

pp

co - me il tuo vi - so. leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

mf pu - ra, so - a - - ve *mp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

mf pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

pp me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

f Ti de - sta, Lu - i - sa.

f Ti de - sta, Lu - i - sa.

f Ti de - sta, Lu - i - sa.

f Ti de - sta, Lu - i - sa.

3

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Ti de - sta, Lu - i - sa.' repeated four times. The first three vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '3'.

pp Ti de - - - sta, Lu -

pp Ti de - - sta, Lu -

pp Ti de - - sta, Lu -

pp Ti de - - sta, Lu -

p

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Ti de - - - sta, Lu -' repeated four times. The vocal parts are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a complex, flowing melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef part provides a steady harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

The piano accompaniment continues with the same intricate melodic texture in the treble clef and steady accompaniment in the bass clef.

lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui dol - ce ami -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

- sta - de a te..... ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

- sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo
pp
 -st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo

mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -
mf
 vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

4

pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -

- a - - ve, men-pura di te, me - - no è so -
 - a - - ve, men-pura di te, me - no è so -
 - a - - ve, men-pura di te, me - - no è so -
 - a - - ve, men-pura di te,

- a - ve,.....men pu-ra di te, me - noè so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -

- a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -

..... di..... te.....

- a - ve,.....men pu-ra di te. Ti de - - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -

- a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -

..... di..... te. Ti de - - -

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: *- sta, Lu - i - sa, ti de -*. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- sta.....*. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *allarg:* (ritardando). The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line.

5

ALLEGRO ♩ = 120

Ec - co mia

pp

p

M

LUI SA

fi - glia... O ca - re a -

cres.

L

- mi - che!...

S.

mf

Il cie - lo a te..... sia

R.

T.

mf

Il cie - lo a te..... sia

B.

mf

Il cie - lo a te..... sia

8

mf

In bre - ve ad in - vo - car - lo an -
 fau - - - - - sto.
 fau - - - - - sto.
 fau - - - - - sto.

ff *pp col canto*

ALLEGRO

Recit. MILLER

L - - - - - drem... u - ni - ti al tempio. Il vostro af -
 6

ALLEGRO *Recit.*

M - - - - - fet.to dal mio ciglio e spri.me pian - - to di te.ne - rez.za... Al
pp

M cor paterno è sacro idiche spunta... es - - - so mi diè Lu - i - sa!
ALL^o *pp* (abbracciandola)

LUISA

ALL^o

(volgendosi d'intorno inquieta)

Nè giunge ancor! Da lui di -

I. *MIL.* -vi - sanonv'hagioja per me!
Figlia, ed a - mo - re, ap - pe - na - desto in

M. te, si vi - ve fiammegià spande! Oh! malnon si - a co - tanto amor lo -

MODERATO ♩ = 100

(Luisa vorrebbe parlare)

M. -cato! Del novello si - gnor qui giunto nel - la Corte i - gnoto a

MODERATO ♩ = 100

pp

M

Non te - mer: più no - bil
 tut - tiè que - sto Carlo. Io te - mo!

L

spirto, al - ma più calda di virtù non ma - i ve - sti.....spo - glia mor -

L

ALL? (con entusiasmo) *ALL? MODERATO* ♩ = 108
 - tal. M'a - mò... l'a - ma

ALL? *ALL? MODERATO* ♩ = 108

tr.

L

p legg. 3
 Lo vi - di, el pri - mo

allarg. *pp*

I. pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

L. vi - de ap - pe - na e il co - re bal - zò..... del mi - o fe -

I. del. Quag - giù si ri - co - nob - be - ro no -

8

L. - str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -

I. - mar - si..... Id - di - o..... le ave - a in ciel! Ah!.....

allarg.

I.  Lo vi - di, el pri - mo

L.  pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

L.  vi - de ap - pe - na, e il co - re bal - zò..... del mi - o fe -

L.  - del. Ah! Quag - giù si ri - co - nob - be - ro no -

L.  - str'al - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -

V. *mar - - - si Id - - -*

L. *di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in*

9

L. *ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....*

L. *..... lea - vea in*

30 ALLEGRO MODERATO ♩=108

LU. LAURA ciel!

S. Lu - i - sa, un pegno in -

T. Lu - i - sa, un pegno in -

B. Lu - i - sa, un pegno in -

ALLEGRO MODERATO ♩=108 Lu - i - sa, un pegno in -

10 *trium*

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

LA. -ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu.o dall'a - mi - sta - de,

trium

LUISA

Gra - - ta è que -

LA.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dal - l'a - mista.de ac - cet - ta.

dim:

ALL^o VIVO ♩ = 138

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

LI.

-st'al-ma, o te - - ne-re compa-gne!... Ah!...

RODOLFO

11

Mia di-

ALL^o VIVO ♩ = 138

morendo

mf

LU

R

MILLER

(andando verso Miller)

Ab.

- let - ta!.. Buon pa - dre!...

(turbato)

(Des - so!...)

ff

I.U.

R

.braccialo... T'a - ma qual fi - glio.

(salutando i Contadini) (a Luisa)

A - mi - ci... Sei

pp *mf*

I.U.

R

Di le - ti - zia..... col - ma... son

pa - ga?

ff

I.U. *i - o!*

I. U. *Fe - li - ci ap - pie - no vi*

O. *Fe - li - ci ap - pie - no vi*

R. *Fe - li - ci ap - pie - no vi*

O. *Fe - li - ci ap - pie - no vi*

C. *Fe - li - ci ap - pie - no vi*

I.U. *Ap - pien..... fe - li - ci?.. È*

LA. *ROD. ren - de a - mo - re.*

Ap - pien..... fe - li - ci?.. È

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

12

dim: p

allarg.

LU. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

LU. **13** T'a - mo d'amorch'espri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

p

LU. *gel di mor-te spe - gne-re non può..... si arden-te af-*

LU. *-fet - to: hai no - stri co - riun Di - o di*

LU. *no - doe - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -*

cres.

LU. *ROD. - stin - ti noi cia - me - re - moin ciel!*

f *pp dolce* *Brillante*

T'a - mod'amor ch'e -

R

-s-pri - me - re mal tentereb-beil det - - to!... Il

R

gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì ardente af-

R

-fet - - to: hai no - stri co - riun Di - o di

R

no - doe-ter-no av - vin - - ti, e sulla ter - ra e -

L'ISA *f* *dolce* *pp*
 No cia - me - re - mo in ciel!

R *f* *dolce* *pp*
 - stin - ti noi ci ame - re - mo in ciel!

MIL. *sottovoce* (da sè)
 (Non so qual vocein.)

14

I.AU. *pp*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

M *pp*
 - fausta en - troil mio cor fa - vella...

S. *pp* *tutti sotto voce*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

R *pp*
 Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il

C *pp*
 Un'alma, un sol, un sol de - si - o ad ambo avviva, avviva il

sempre ppp

I.A. pet.to! Mai non si vi - de affet - - to

M. Mise - ro me,.....se vit - tima..... d'un seduttore foss'el -

sempre ppp

pet.to! Mai non si vi - de affet - - to

pet.to! Mai non si vi - de affet - - to

pet.to! Mai non si vi - de affet - - to

sempre ppp

p

I.A. più ardente e più e più fe - del! *allargando*

M. - la!... Ah! non voler, buon Dio, che a tal.... destin.... soc -

p

più ardente e più e più fe - del!

p

più ardente e più e più fe - del!

p

più ardente e più e più fe - del!

p col canto

LUISA

*a Tempo
brillante*

T'a - mod'amor ch'è -

LAURA

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

ROD.

brillante

T'a - mod'amor ch'è -

MIL.

- comba. Mischiuderia la tomba affan.no si cru - del!

ppp a tempo

U - n'al.ma,un sol de -

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

15

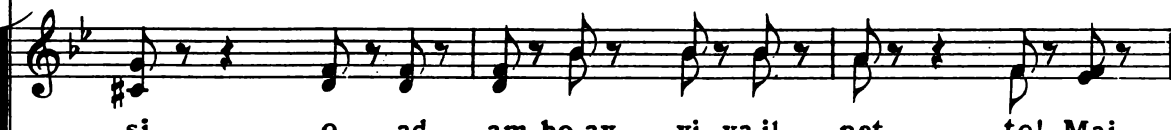
*pp
a Tempo*


I.U.  -s-pri - me - re mal tentereb-be il det - to! Il


LA.  - si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai

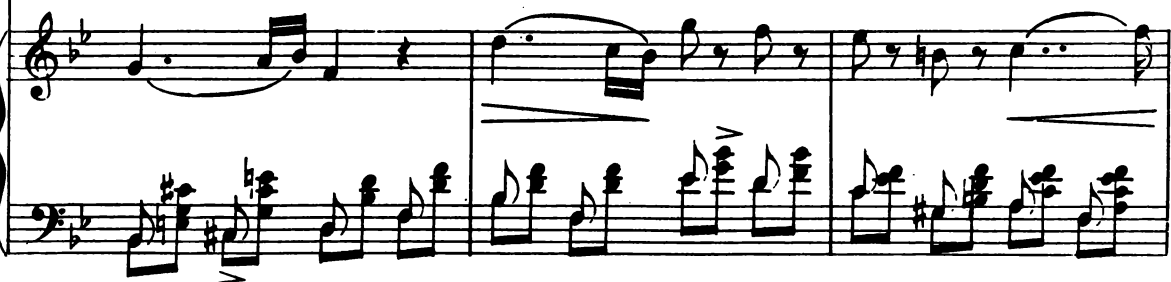
R.  -s-pri - me - re mal tentereb-be il det - to! Il

M. *pp*  Ah! non vo - ler, buon Di - o,

 - si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai

 - si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai

 - si - - o ad am-bo av - vi - va il pet - to! Mai



I.U. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-

L.A. 
 non si vi-de af - fet - to più ar - den-te, più fe -

R. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-

M. 
 che a tal de - stin soc -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -


 non si vi-de af - fet - to più ar - den - te, più fe -



I.U.
- fet - - to: hai no - stri co - riun Di - o di

LA.
- del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

R.
- fet - - to: hai no - stri co - riun Di - o di


M.
- com - - ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a

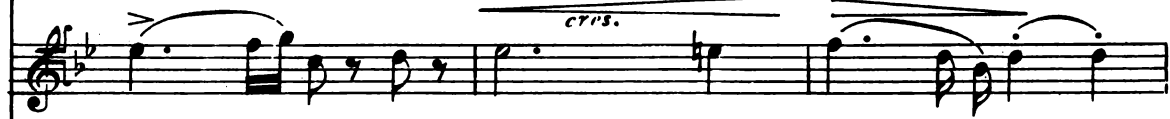
- del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

- del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

- del, mai, mai! U - n'al.ma,un sol de - si - o ad

LU.  *cres.*
 no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - rae -

LA. 
 am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -

R.  *cres.*
 no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la ter - rae -

M. 
 tal de - stin soc - com - ba!..Mi schiu - de - ria la

 *cres.*
 am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -


 am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -


 am - bo av - vi - vai il pet - to! Mai non si vi - de af -



LU. *f* *pp dolce* *ff*
 - stin - ti noi cia - me - re - mo in ciel, sì,

LA. *f* *pp* *ff*
 - fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

R. *f* *pp dolce* *ff*
 - stin - ti noi cia - me - re - mo in ciel, sì,

M. *f* *pp* *ff*
 tom - ba af - fan - no si cru - del, sì,

f *pp* *ff*
 - fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 - fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 - fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

16
f *pp dolce* *ff*

LU. in ciel! ah!.....

I.A. mai, mai! no, non

R. in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

M. Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai, mai! no, non

mai, mai, mai si vi - de af - fet -

mai, mai! no,..... non.....

mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -

LU. *ff*
 in ciel!..... noi ci a - me -

LA. *cres.* *ff*
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

R. *ff*
 - rem, noi ci amerem in ciel, e sul la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

M. *ff*
 - ler che a tal destin soc - com - ba, mischiuderia la tom - ba af - fan. no, af -

cres. *ff*
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff
 - to,

ff
 mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

ff
 - to, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

mf *ff*

I.U.  - re - - mo in ciel, sì, in ciel!

I.A.  mai si vi - - de, mai, mai, mai,

R.  - re - - mo in ciel, sì, in ciel!


M.  - fan - no si cru - del, sì, Di - o!

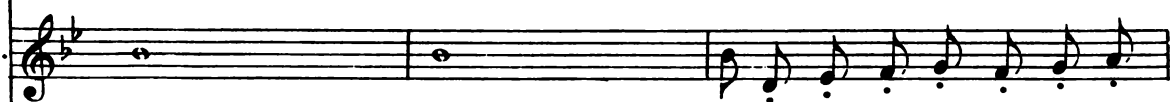
 mai si vi - - de, mai, mai, mai,

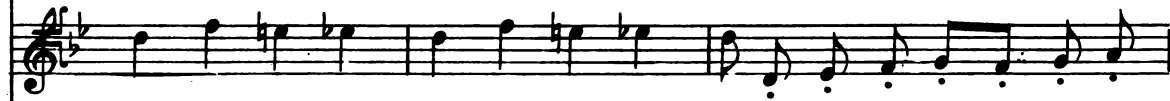
 mai si vi - - de, mai, mai, mai,

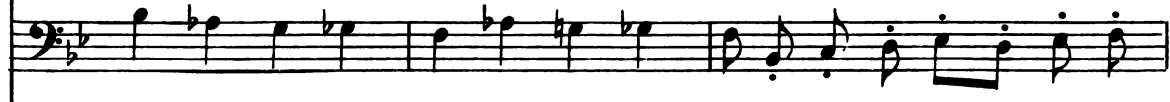
 mai si vi - - de, mai, mai, mai,

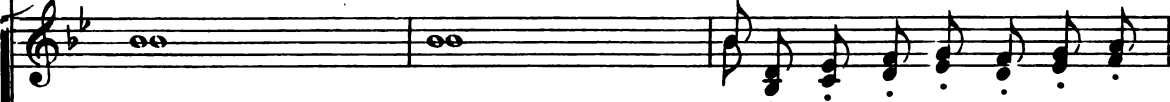



I.U. 
 ah!..... in ciel!.....

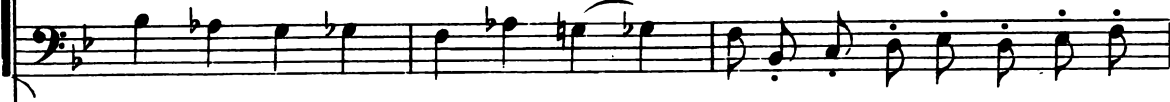
I.A. 
 no, non mai, no, no, non mai si vide af.


R. 
 noi, noi cia - me - rem, noi cia - me - rem, noi cia - me - re - mo in


M. 
 ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la


 no, non mai, no, no, non mai si vi-de af.


 mai, mai, mai, si vi-de af-fet - to


 no,..... non..... mai, no, no, non mai si vi-de af.


 mai, mai, mai si vi-de af-fet - to, no, no, non mai si vi-de af.


mf

LU. 

LA. 
_fet - to più arden.te, più fe - del, più arden.te, più fe - del!

R. 
ciel, noi ci a-me-re - mo in ciel, noi ci a-me-remoin ciel!

M. 
tom - ba af-fan.no sì cru - del, af-fan.no sì cru - del!


_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!


_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!


_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!


Campana
ff
17

sotto voce

ppp

I.U. *ff*  *ppp*


U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

I.A. *ff*  *ppp*

U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

R. *ff*  *ppp*

U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

M. *ff*  *ppp*

U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

sotto voce

ppp

ff  *ppp*

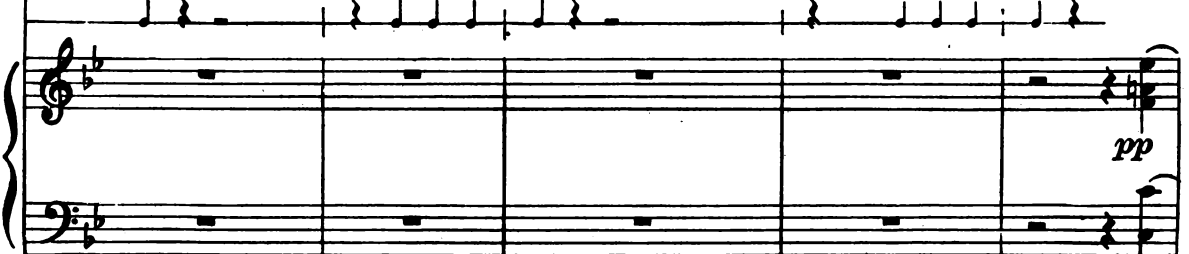
U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff  *ppp*

U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

ff  *ppp*

U . di.ste? I bronzi squil.lano: an.

 *pp*

LU.
 - diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

LA.
 - diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

R.
 - diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

M.
 - diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

- diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

- diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

- diam, ne invita il ciel. An. diam, ne invita il ciel. An - diam.

Campana

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi

pp

I.U. T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il
allargando..... poco.....

L.A. An - - - diam, ne in - - vi - - -

R. *pp* T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il
allargando..... poco.....

M. Non so qual vo - ce in - fau - - sta entro il mio cor, entro il mio cor fa -
allargando..... poco.....

An - - - diam, ne in - - vi - - -

An - - - diam, ne in - - vi - - -

An - - - diam, ne in - - vi - - -

Campana

pp *allargando..... poco.....*

LU. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me -
 *a* *poco*

LA. - ta il ciel, an - diam, ne in - - -

R. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a me -
 *a* *poco*

M. - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit - tima, se vit - tima d'un
 *a* *poco*

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

- ta il ciel, an - diam, ne in - - -

..... *a* *poco*

I.V.
 - re - - mo in ciel, noi cia - mere - moin
sempre.....sino.....

L.A.
 - vi - - tail ciel, nein - - - -

R.
 - re - - mo in ciel, noi cia - - - - me -

M.
 seduttor foss'el - - la! Ah! non voler, buon Di - o, che a tal destin soc -
sempre.....sino.....

- vi - - tail ciel, nein - - - -

- vi - - tail ciel, nein - - - -

- vi - - tail ciel, nein - - - -

sempre.....sino.....

LU. ciel, noici a - mere - moin ciel, in ciel, in
 *alla* *fine*.

LA. - vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

R. - rem in ciel..... in ciel, in ciel, in

M. - com.ba! Mischiuderiala tom.ba af - fanno sicru-del, af - fan - no si
 *alla* *fine*.

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

..... *alla* *fine*.

perdendosi e allarg.

LU. 


ciel. il ciel!.....

LA. 

ciel, il ciel!.....

R. 

ciel, il ciel!.....

M. 

cru-del! il ciel!.....

perdendosi e allarg.



ciel, il ciel!.....



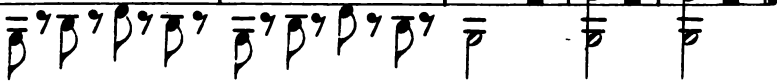
ciel, il ciel!.....



ciel. il ciel!.....



perdendosi e allarg.



SCENA ED ARIA

MILLER

MILLER

Wurm!...

WURM

Ferma ed a - scolta. Io tutto u - di - a!... Fu -

w

-ror di ge - lo - si - a m'ar - de nel pet - to!... A - mo tua

w

figlia... eppure un anno volge, io la sua manti chiesi: non dissen -

W

-ti-sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se - conda, or che il novel - lo si -

W

-gnor più che l'e - stin - to m'è largo di fa - vor, tu la promes - sa cal -

MIL.

Ah! ces - sa... Il mio pa - terno as - sen - so pro -

W

-pe - sti, ed o - si!...

M

-mi - si, o - ve la fi - glia t'a - ves - se a ma - - to.

W

E non pote - vi

v

for.se al.le richieste nozze a. strin - gerla? non hai drit.to sovressa

MILL. *ALLEGRO*

Che di.ci ma.i?

v

tu?...

ff ALLEGRO pp

MILLER *Grandioso*

18 *ANDANTE MAESTOSO* ♩ = 50 Sa - cra la

M

scel - ta è d'un consor - te, es - ser ap.

M

- pie - no li - be - ra de - ve: no - do che

M

scior - re sol può la mor - te mal dal - la

M

for - - - za leg - - ge, leg - ge... ri -

M

- ce - - - ve. Non son ti -

M

- ran - - - no, pa - - - dre son

pp

M

i - - o, non.....si co.man - - - dade' figli al

cresc.

M

cor. Non son tiranno, padre son i.o, non si comanda de'figli al

M

cor..... In ter.ra un pa - dre so - mi.glia Id.

p

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta - de, non pel ri -

3 *3* *3* *dim.* *3 dolce*

M

- gor. In ter - ra un pa - dre so - mi - gliad -

19

3 *3* *3* *pp*

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta non pel ri -

cres. *3* *3* *6*

cres.

M

- gor, per la bonta, non pel ri -

3 *3* *3* *p*

M 63

-gor, per la bontà, non.....no, no, no, no, non pel ri -

M

-gor!

WURM

Co -

ALL? MODERATO ♩ = 80

WV

20

-star - - ti, o vecchio de - - bo - le,

ALL? MODERATO ♩ = 80

p

pp

tr

MILLER

Spiegati.

WV

ca - ro il tuo cie - co af - fet - to dovrà, ben caro!

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

21

Sot - to menda - ce a - spet - to

POCO PIÙ VIVO ♩ = 100

WV

il pre - fe - ri - to gio - vine

MILLER

Fia ve.ro?... E tu co - no - sci?...

WV

si mostra a voi. Ap -

M

Oh

WV

- prendi - lo: ei fi - glio è dell'al - te - ro Wal -

22

M
 ciel!... Di - ce - sti fi - glio?...
 VV
 - ter! Del tuo si - gnor. Ad -
 pp

M
 Pur... Ei m'ha spezza - to il
 (parte)
 VV
 - di - o. M'in - ten - de - sti.
 pp

M
 cor!
 (rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)
 VV
 ff
 pp

M

Ah! fu giu - sto il mio so - -

23

pausa lunga

f

pp

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

M

- spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o -

p

f

M

- nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

p

M

fe - stie pa - goio son... ma la fi - glia, ma il tuo

M

do - no serba in - tat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

a tempo

f

a tempo

M

24

giu - sto il mio so - spet - to!... I. rae duol m'in - va. de il

pp

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

san . . to, sen . za macchia io vo' lo . nor, sen . za

M

mac . chia io vo' lo . nor.

M

M

Ah! ah! fu giu . sto il mio so . spet . to!... I . rae

1^o TEMPO ♩ = 100

pp

f **25** *1^o TEMPO* ♩ = 100

p

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni be - ne il ben più

pp

M

san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na

f *p*

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi, e pa - go son... ma la

p

M

fi - glia, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

a tempo *f a tempo*

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I. ra e duol min - va - de il

26

pp

pp

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za

ff

M

mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27

ff *MOSSO*

MOSSO

M

. nor, io vo' l'o. nor, sen . za mac. chia io vo' l'o. nor, io vo' l'o.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: ". nor, io vo' l'o. nor, sen . za mac. chia io vo' l'o. nor, io vo' l'o." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

. nor, sen . . za mac . chia io vo' l'o . nor, sen. za

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". nor, sen . . za mac . chia io vo' l'o . nor, sen. za". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

M

mac . chia, sen. za macchia io vo', io vo' l'o . nor, l'o . .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mac . chia, sen. za macchia io vo', io vo' l'o . nor, l'o . .". The piano accompaniment features some dynamic markings like accents (>) and slurs.

(parte)

M

. nor.

The fourth system begins with the instruction "(parte)" above the vocal line. The lyrics are: ". nor." The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern, including slurs and accents.

SCENA ED ARIA

WALTER

Walter inoltrasi seguito da Wurm.

$\text{♩} = 116$
ALL. AGITATO

p

WALTER

Recit.

Che mai nar . ra . sti!... Ei la ra.gione adun.quesmar.

Recit.

WA.

.ri!

WURM

Signor,quell'è.sal.ta.to ca.po voi co.no.sce.te.

a tempo
p
m. s.

WAL. (agitato)

La Du- chessa in- tan- to mi se- gue!...

(Wurm si ritira
coi servi)

Di- gli- ch'è lo bra- mo...

ANDANTE

Ah! tut- to m'ar- ri- de... tu mio

28

ANDANTE

figlio, tu sol- tanto o- sì!... La tua fe- li- ci- tà non sai quan- to mi

WA. *(è preso da subito tremore)*

co - - - sti!... Oh! mai noi sap - pia, ma -

ALLEGRO MOD^o

ff

WA. *(coprendosi il viso d'ambo le mani)*

- i...

p

WA. *ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63*

p

29 Il mio san - - gue, la vi - - ta da -

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63

pp

WA. - re - - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos -

WA. *sen - te!... e a' miei vo - ti, aglior - di - ni*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

WA. *mie - i si op - por - reb - be quelcor sco - no -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

WA. *- scen - te? ed agliordi - ni mie - i si opporrebbequel*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

WA. *co - re,..... quelcor scon - scen - te? Di dol.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A box containing the number '30' is present in the piano part.

WA. *cezz* - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -

WA. - st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è. Pe - na a -

PIÙ VIVO
WA. - tro - - ce, suppli - zio d'in - fer - - no Dio sde -

PIÙ VIVO
ff

WA. - gna - - to l'ha re - - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -

WA. *ter - - no a que-st'al - ma sorgen - te non*

WA. *è, no, no, non è... Pe - na a - tro - - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per*

WA. *me! sup - pli-zio, suppli-zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

SCENA E CORO

ALLEGRO ♩ = 120

RODOLFO *mf* Padre...

WALTER M'ab.

♩ = 120
ALLEGRO *f*

w _braccia... Por-ta-tor son i-o di lieto an-

ROD. (Oh cie-lo!)

w _nunzio. Fe-de-rica in bre-ve sa-rà tua sposa. Insiem cresciuti nel tetto i-

(p)

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

v

-stesso, più di te quel co-re apprezzar chi po-tri-a?

33

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

pp

w

Co-me l'of-fer-ta del-la tua man-le fe-ci,

w

eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,

w

ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria

ROD.

(Oh me per-

W
che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe.se.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "(Oh me per- che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe.se.)"

R
- du.to!...)

W
Fra l'arme - stin.to quel guerrier ca - nu.to, il nome ed il re -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- du.to!...) Fra l'arme - stin.to quel guerrier ca - nu.to, il nome ed il re -"

W
- taggio a lei ne re.sta, a lei cui mand'a - mi.ca por.ge l'augu.sta

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- taggio a lei ne re.sta, a lei cui mand'a - mi.ca por.ge l'augu.sta"

W
donna che pre.me il tro.no di La.magna. Il varco s'aprea te del.la

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "donna che pre.me il tro.no di La.magna. Il varco s'aprea te del.la"

ROD.

Am.bi-zio.se voglie non a.li.mentoin cor, t'è no.to!

cor.te!

This system contains the first vocal line (ROD.) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Am.bi-zio.se voglie non a.li.mentoin cor, t'è no.to!". Below it, the vocal line (W) continues with the lyrics "cor.te!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

WAL.

In que-sto de-bil co-re tre-macheil guardomio non

This system contains the vocal line (WAL.) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "In que-sto de-bil co-re tre-macheil guardomio non". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs, including a dynamic marking of *p*.

ROD.

ALL^{to} ♩ = 120 (odonsi lieti suoni)

Io voglio a te sco - prir.lo...

scenda.

34

ALL^{to} ♩ = 120 *pp*

This system contains the vocal line (ROD.) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Io voglio a te sco - prir.lo...". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs, including a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark "34".

R *Alf.*

Oh pa - dre!...

VV Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontro ad

VV es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate

ROD. *Recitº*

Alf.

E cre - di?... e spe - ri?...

VV spetta... Ob - be - di - sci... Son leg - gi miei vo -

P Recitº

ALLEGRETTO ♩ = 120

(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Familiari, Arcieri.)
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

W.

le - ri.

35

p

ALLEGRETTO ♩ = 120

dolce e leggero

ff

p

p

S.
T.
O.
B.
C.

p

Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,
 Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,
 Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,

36

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
 gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
 gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
 E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
 E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

37 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
 38 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta,
 è de - sti - na - ta
 e de - sti - na -

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
- ta a sfol - go - rar,

39

è de - sti - na - ta,
e de - sti - na - ta

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
- ta a sfol - go - rar,

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- rar, a sfol - go - rar,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "a sfol-go - rar, a sfol-go - rar.....". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: ".....". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and some melodic fragments.

RECITATIVO
FEDERICA

(nella più viva commozione)

First system of musical notation for Federica's recitative. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: quarter rest, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

WALTER

Con - giun - ti!... a - mi - ci mie - i!...

First system of musical notation for Walter's recitative. It consists of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: quarter rest, quarter rest, quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

RECITATIVO

40

No - bil si -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

(la Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)

w

First system of musical notation for the Duchess's recitative. It consists of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: quarter rest, quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

- gno - ra... Bel - la ne - po - te, il mio Rodolfo im -

Piano accompaniment for the Duchess's recitative, first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

w

Second system of musical notation for the Duchess's recitative. It consists of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.

- plo - ra l'onor di fa - vel - larti. Io la bandi - ta caccia in - tanto affrette -

Piano accompaniment for the Duchess's recitative, second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

w

Third system of musical notation for the Duchess's recitative. It consists of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: quarter rest, quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.

- rò. M' u - di - sti?

Piano accompaniment for the Duchess's recitative, third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

RODOLFO

(da sè)

pp

(È d'uo - po al suo cor ge - ne -

R

- ro - - so fi - dar - - - si ap - pien.)

SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

RECITATIVO

FEDERICA

Du.chessa tu m ap.pelli! Fe.de . ri . ca son

RODOLFO

Du.chessa...

RECITATIVO

F

i . o...non ho cessa . to per te d'es . ser . la ma . i!... Se cangiò la for .

Adagio

F

. tu . - na, i . o non cangia . i .

F 42 *ANDANTINO AFFETTUOSO* ♩ = 108

p Dal - l'au - le rag - gian - ti di va - no splen -

F - dor al tet - to na - ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -

F - ge - a dal ver - gin mio cor la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so -

F - spir!
ROD.

De - gl'anni pri - mie - ri le gioie in - - no -

pp

dolcissimo

F  Là do - ve sor -

R  - centi con me di - vi - desti, di - vi - si con te. Degl'an - ni pri -

 *pp*

F  - ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so -

R  - mie - ri le gio - ie in no - cen - ti con me di - vi - de - sti, di - vi - si con



F  - spir! Dall'au - le rag - gian - ti di va - no splen - do - re al tet - to na -

R  te.

 *pp* 43

F
- ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -

R
Degl'an - ni pri -

F
- ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -

R
- mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -

F
- ran - za, il pri - mo so - spir!

R
- de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -

pp

R

-gre - te de - gli'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

The first system consists of a vocal line (R) and a piano accompaniment (F). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

R

-lar.ti, prostrato al tuo piè.

44

string: un poco il tempo

The second system features a vocal line (R) and piano accompaniment (F). The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a measure marked with a box containing the number '44'. The tempo instruction 'stringendo un poco il tempo' is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

F

-dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R

Nongio - va ne.

The third system includes a vocal line (R) and piano accompaniment (F). The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo instruction 'string: un poco il tempo' is repeated below the piano accompaniment.

F *ff*

Ah! par - la!

R - gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -

F

R - strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

F

Che in - ten - do!

R mi - o a chie - der per - do - no... Si

45

ff

F

R

va - ga, sì ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti - na - ta il cie - lo non

F

R

Oh! spiega - ti.

ha... Ad altra m'av - vin - ce la

F

R

Ad al - tra!... Ad al - tra!...

sor - te... Pie - tà!... Pie -

F Ad al - tra!... Ad al - tra!

R - tà!... Pie - tà! Pie -

pp *col canto*

ROD. *ALL^o MOD^{to}*

- tà! Pie - tà!... Deh!..... la paro.la a - ma - ra per -

ALL^o MOD^{to} ♩ = 96

46 *p*

R - do - na al lab.bro mi - o...Oh! po - te - a seguirti al -

R - la - ra, men.tir, men.tir dinanzi a Di - o?

col canto

R

Pri - a d'offrir - ti un co - re che av - vam - - pa d'al - tro a -

R

- mo - re, la de - - stra mi a tra - fig - ger - lo a'

FED.

R

Ar - - ma, se vuoi, la
pie - di, a' pie - dituoi sa - prà!

47

col canto p

F

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u.

F

drai,.....crude-le, in - sa - no,..... te per-donar,perdonar spi

col canto

F

_ran - do; ma.....da gelo - so co - re

col canto

F

non.....aspettar fa - vo - re: a - mor.....sprezza.to è

col canto

F

fu - ri - a che per - do - nar, per - do - nar non

col canto

F sa!

ROD.

Ah! Deh!..... la pa-ro-la a -

48

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (F) has a whole rest followed by a quarter note 'sa!'. The ROD. line has a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A box with the number '48' is placed at the start of the piano part.

F Ar - - ma, se vuoi, la ma - - no, in

R - ma - - ra per - do - - na al lab - bro

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (F) has a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The vocal line (R) has a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

F sen..... mi sca - gli a il bran - - do... M'u -

R mi - - o... Po - te - - a seguir - ti al -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (F) has a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The vocal line (R) has a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

F
- drai,.....crude le in - sa - no, te per - donar spi - ran - do .

R
- l'a - ra? mentir.....mentir dinanzi a Di - o?

col canto

F
Non..... aspettar fa - vo - re:

R
Pri - a d'offrir ti un co - re che avvam - pad'altro a -

F
a - - - mor sprezzato è

R
- mo - re, la de - - - stra mi - a tra -

F
fu - - - ria che per - - do.nar,per-do.nar non

R
- fig - ger - lo a' pie - - di, a' pie-di tuoi sa -

col canto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
sa! a - - mor sprezza - to è fu - ri - a che -

R
-prà, la..... de - stra mia tra - fig - ger - lo a'

49

ff

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
per - do.nar non sa! a - - mor sprezza - to è

R
pie - - di tuoi sa-prà! la..... de - stra mia tra -

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

♩ = 126
ALL.^o VIVACE

a destra a sinistra

S. a destra della scena. *mf.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *mf.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *mf.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

CORO INTERNO

S. a sinistra della scena. *p.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

T. *p.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

B. *p.*
Sciogliete i le - vrie - ri...

CORO INTERNO

mf. spronate i de - strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio.

mf. spronate i de - strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio.

mf. spronate i de - strie - ri... *mf.* Al - le - gra gio.

p. spro - nate i de - strie - ri...

p. spro - nate i de - strie - ri...

p. spro - nate i de - strie - ri...

spro - nate i de - strie - ri...

mf. - con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

mf. - con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

mf. - con - da..... la caccia sa - rà... *mf.* al - le - gra sa - rà, al -

p. la caccia sa - rà...

p. la caccia sa - rà...

p. la caccia sa - rà...

la caccia sa - rà...

No1

Musical staff with rests in both treble and bass clefs.

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

Musical staff with notes and lyrics: - conda la caccia sa - rà si sa - rà, la caccia sa - rà...

ALLEGRO

Piano accompaniment staff with a box containing the number 50 and dynamic markings.

REC?

Musical staff with notes and lyrics: veggo... Al.lonta.nar.si dal.la cac.cia e qui ve.nir pro - mi - se...

REC?

Piano accompaniment staff with notes and rests.

1° TEMPO

CORO INTERNO

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

Si cinganle sel - ve... sni.diamo le

CORO INTERNO

Si cinganle sel - ve...

Si cinganle sel - ve...

Si cinganle sel - ve...

1° TEMPO

Si cinganle sel - ve...

bel. - ve... la preda è si - cu - ra,...

bel. - ve... la preda è si - cu - ra,...

bel. - ve... la preda è si - cu - ra,...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

.... sfug-gir non po - trà... sfug - gir non po-trà, sfug -

.... sfug-gir non po - trà... sfug - gir non po-trà, sfug -

.... sfug-gir non po - trà... sfug - gir non po-trà, sfug -

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

p sfuggir non po - trà...

gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

sfug - gir non po-trà, sfug -

sfug - gir non po-trà, sfug -

sfug - gir non po-trà, sfug -

sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -

LUI.

ALLEGRO

Oh padre mi-o!... Che fu?... Sembria gi-ta-to!...

MIL.

(entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Il mio ti -

- trà.

- trà.

- trà.

ALLEGRO

- trà.

- trà.

51 - trà.

ALLEGRO


(sorgendo)

- mo-re non e-ra va-no...

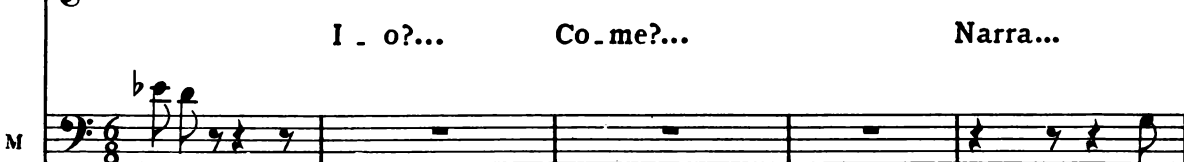
Sei tra -

colla parte

1^o TEMPO

L 


I - o?... Co - me?... Narra...

M 

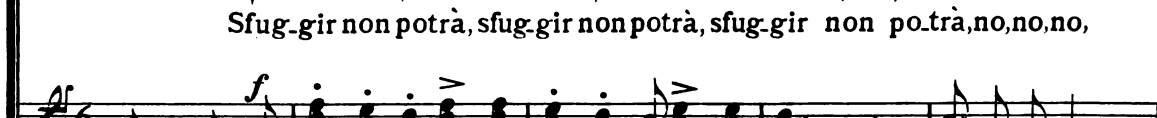
- dita!

Sem-

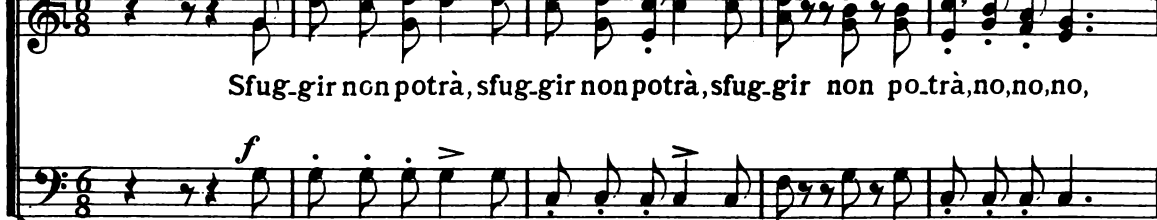
1^o TEMPO



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po.trà,no,no,no,



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po.trà,no,no,no,



Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po.trà,no,no,no,

1^o TEMPO



Sfug-




Sfug-




Sfug-

52

1^o TEMPO



f p



f >

L

M

_bian _ _ zae no _ me co _ lui..... men-ti!...

sfuggir non po _

sfuggir non po _

sfuggir non po _

_ gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po _

_ gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po _

_ gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po _

L
Car - - - lo?... Fia ver?...

M

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

-trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

ALLEGRO

L

M

Del Conte di Walter fi-glio, qual co-manda il

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

53 *f* *p*

L 
 M 
 pa - dre, eglia strin - ger s'ap - pre - sta splen - di - de noz - ze...
 Ria menzognaè


f

L 
 M 
 questa. Esser non puote... Ta - ci...Uc -
 Dal castello io vengo... giunta è la sposa...


p

L 
 M 
 - ci - der vuoi tua figlia?
 Un se - dut - to - re accol - se dunque il tet - to



(aggirandosi per la stanza pieno d'ira, trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

ALL^o

M

54 mio? Per que - sta d'o - no - reas.

M

- si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

ALLEGRO (spaventata)

LUI.

(Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frapponne)

Pa - - - dre!...

RODOLFO (ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i, sa, non te - mer...

55 giuro!...

ALLEGRO

M

ROD. (avanzandosi)

Non fu - ro bu - giarde le pro - mes - se di que - sto labbro... Il

R
ve.lo, ben veggo,e tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes - so.
MIL.

Che in..

LUI. *ADAGIO* ♩ = 76 (Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Ahi - mè!...
M
- ten.di?

56

pp
ADAGIO ♩ = 76

ROD. *con passione* *grandioso*
Son i - o.....tu o

R
sposo! Il padre te.stimo.ne e

ff *pp*

AND^{te} MOSSO ♩ = 92

R
 Di . o chia . mo del giu . ra . mento .
 MIL.

Ahi, sconsi - glia - to!... E chi sot -

57
p
 AND^{te} MOSSO ♩ = 92

LUI.

(soffocato)

M
 - trar . ci al . li . ra po - trà del Conte?
 Io

LARGO ♩ = 72

I.
 ge . . lo!
 ROD.

legato e cupo

58
 LARGO ♩ = 72
pp

A me soltan . to e al

legato e cupo

R

cie - lo arcan tre - men - do è ma - ni - fe - sto! Ar -

pp

R

.ca.no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

pp

R

- der - mi fa - reb - be... il Conte!

59

pp *ALL? MOD!o* ♩ = 100

R

Alcuns'a - vanza... E

(verso la soglia)

cres.

LUI.

Ah! son per - du - - ta!...

des - so!... Mio pa - dre!...

ff

MIL.

E - gli? egli stesso?...

ff

ROD.

ALL? ASSAI SOST^{to} = 72

60 *ALL? ASSAI SOST^{to} = 72*

Tu, tu, si -

p *f* *p*

R

- gnor, fra queste so - glie! A che vieni?

WALTER

A che?... Noi

w

re - se lo spaven - to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -

w

- le - se? Del mio drit - to ven - go ar - ma - to a stor -

LUI.

Che!...

ROD.

L'ac - cen - to scel - le - ra - to più dal lab - bro mai non

MIL.

Che!...

w

- nar col - pe - vol tresca .

R

61 t'è_sca, no, no, non mai! Pu - ro a - mor ne infiamma il

ff *mf*

R

I. TEMPO

pet - to...ol - trag - giar - - lo a - du om non li - ce.

VAL.

Puro a.

I. TEMPO

p *f* *p*

VV

- mor l'amore ab - biet - to di ven - du - - ta se - dut.

crese.

LUI. (Luisa cade fra le braccia del padre)



Ah!

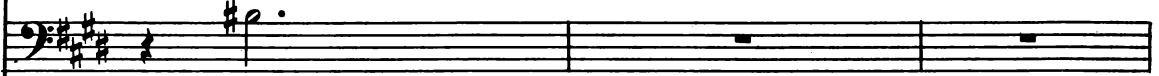
ROD. (Rodolfo snuda la spada)



Ah!

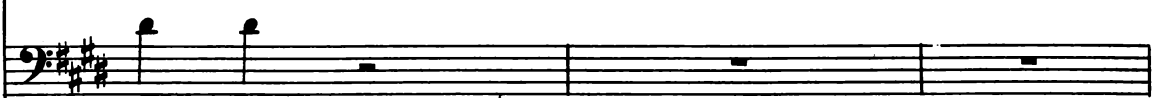
La vi - ta mi do -

MIL.



Ah!

W



- tri - ce?



(ripone il ferro)

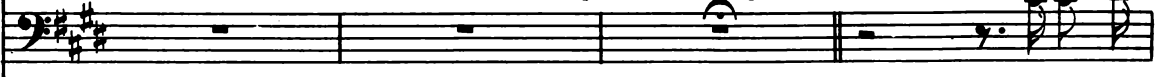
R



- nasti! Lo ri-membra... t'ho pa - ga - to o-rail dono!

MIL.

(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)



A me por-

62



M



- ta - sti

grave in-sulto!...

Io fui sol - da - to!...



LUI. (levandosi)
Oh Di.o!... *string.....a.....poco.....a.....*

M
Trema... Mi ri - bol - li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor... Tutto ar -
WAL.
Ar - diresti?...

string:.....a.....poco.....a.....

.....poco UN POCO PIÙ MOSSO

M
- di - sce padre offe - sonell'o - nor!

WV
Folle, or or ti pen - ti -

[63] *pp* UN POCO PIÙ MOSSO

(accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)

W
- rai del - l'audacia! O - là?

cres.

LUI.

Giusto ciel!...

LAU.

Che avven - ne

CORO DI CONTADINI

S.

Che avven - ne

T.

Che avven - ne

ARCIERI

Si-gnore?...

LA.

mai?...

Ei suo

ROD.

E po-tre - sti, o ge - ni - to - re?...

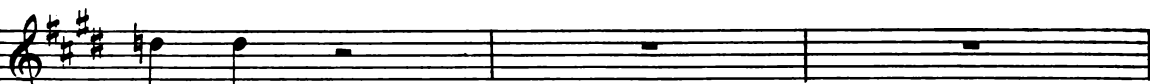
mai?...

Ei suo

mai?...

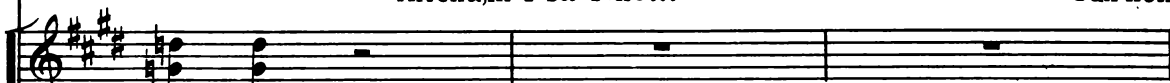
Ei suo

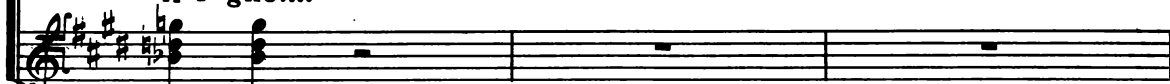
Ei suo

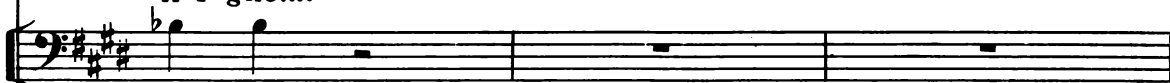
L.A. 
 fi - glio!...


R 
 O - di pri - ma...


WAL. 
 Arretra, in - sa - no... Udir non

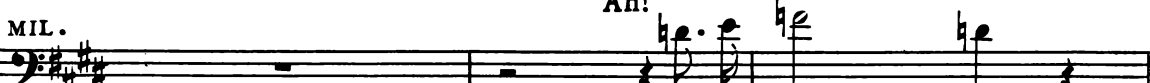

 fi - glio!...


 fi - glio!...


 fi - glio!...



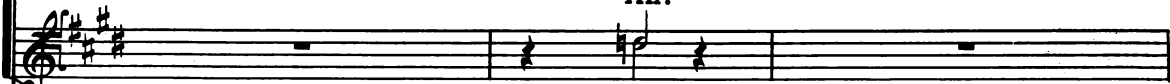
LAU. 
 Ah!

MIL. 
 Di - su - ma - - no!...

(accennando Miller e Luisa agli arcieri)

W 
 vo!... Am - bo in cep - pi...


 Ah!


 Ah!



LCI.

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tu-o piè...
(rialzandola)

Pro-stra - ta!...No.

col canto *ff*

ANDANTINO ♩=80

sosten. molto

64 Fra'mor - ta - li anco-ra op-pres - sa non è tan-to l'in - no -

ANDANTINO ♩=80 *p*

-cen - za, che si veg-ga genu - fles - sa d'un su - per - bo al-la pre-

grandioso

-sen - za. Aquel Dio ti pro-stra in - nan -

65

M

-te de' mal - va - - gi pu - ni - tor, non a

M

tal, non a tal che ha d'uom sembian - te, e di bel - va in petto il

ROD.

M

Fo - - - co

cor..... in petto il cor.

66 a tempo

ff *col canto* *p*

R

d'i - - ra è questo pian - - to... Ce - di... cedi all'amor

R
mi_o...

WAL.

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, devi, o fi - glio, cieco, in.

R
Non vo - ler quel no - do in - fran - to

W
- gra - to.

R
che tra noi for - mava Id - di - o...

W
Il mi - o cen - no, il vo - ler

LUI. *con passione* (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)

Ad im - -

Oppure

mi - o è im - mu - ta - bil co - me il

W

mi - o è im mu - ta - bil come il fa - to!

pp

L

- ma - - - gin tua cre - a - - - -

ROD.

Ah! ce - di al - l'a - mor

MIL.

A quel Di - - - -

W

L
- ta, o Si - gno - re, anch'ionon

R
mi - o...

M
- o ti prostra in -

W
Pie - gar ti dèi, non i - o.

L
fu - - - i? E perchè son cal - pe.

R
ah cedi all'a - mor mi - o...

M
- nan - - - te a

W
Pie - gar ti dèi, non i - o.

cres. e

string.

L
- sta - - ta or qual fan-goda co-stui?... per -

R
ce - - di... ah

M
Di - - o ti prostra in -

VV
Pie - gar-ti dèi, non i - - o, o figlio ingra -

string.

L
- chè? per - - chè?..... Deh! mi

R
pa - dre! ah ce - di! Negrovel mi sta sul

M
- nan - te, a Di - o!

VV
- to, o figlio in-gra - - to!

Cantabile

pp cupo

(a Miller e Luisa)
pp cupo

Fra il suo core e il cor pa -

67

pp espress.

L sal - va, deh! m'a - i - ta,

R ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

M

IV Ti prostra innanzi a

_ter - no frappa - ne - ste un turpe a - mor...

L deh! non m'ab - bia l'op - pres -

R Un i - stante an - cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an -

M Di - o!

W Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

L
- sor... Il tuo do - no,

R
- cor! Ne gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in -

M
Ti prostra innanzi a Di - o!

IV
-ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo -

L
la mia vi - - - ta pri - - -

R
- fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an - cor son

M
pro - - - stra in - -

IV
- lar - vi al mio fu -ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

LU. *ff*
 - a..... ri - pren - di - ti, Si - gnor.....

LAU. *ff*
 Il suo

R. *ff*
 fi - glio! un i - stan - te ho padre an.cor! deh!

M. *ff*
 - nan - zi a Di - o, non a

W. *ff*
 - fer - no in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror! non

S. Contadini *ff*
 Il suo

R. T. *ff*
 Il suo

B. Arcieri *ff*

Ob - - - be - -
 68

ff

LU. Deh!..... mi sal - - - - -

LA. pian - - to al pian - to sfor - - - - -

R. ce - - di, ah. ce. di al - l'a - mor

M. tal, a tal.....

W. può l'in - - fer - - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - - -

- dir - - lo a tut - ti è for - - - - -

LU. - va, deh!..... mi

LA. - za!... Il suo

R. mi - o... ce - di,

M. che ha d'uom, ch'ha d'uom sem - bian -

W. - no, no, non può l'in - fer - no

- za!... Il suo

- za!... Il suo

- za, ob - be -

LU. sal - - va, deh! m'a - i - - - -

LA. pian - - to al pian - to sfor - - - -

R. ce - di. ah ce - di al - l'a - mor

M. - te, ha d'uom,.....

W. in - - - vo - - lar - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - -

pian - - to al pian - to sfor - - - -

- dir - - - lo a tut - ti è for - - - -

I.U. *- ta, deh!..... mi*
 L.A. *- za!... Il suo*
 R *mi - o, ce - - - di,*
 M *..... di belva in pet - to il cor, il*
 VV *- vi al mio, al mio fu - ror, al*
- za! Il suo
- za! Il suo
- za! e - - - gli è

The musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features five vocal parts (I.U., L.A., R, M, VV) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal lines are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

LU. *sal - - va, deh! mi sal - - va!*

LA. *duo - - lo spez.za il cor!.....*

R. *ce - - di, ah! cedi all'a-mor mi.o,*

M. *cor di bel - - va...*

WV. *mio fu - - ror.....*

duo - - lo spez.za il co - - re!

duo - - lo spez.za il co - - re!

pa - - dre, e gli è si - gno - - re!

pp

LU. *pp*
sal - va - mi, sal - vami, sal - va - mi, Si - gnor!

LA. *pp*
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

R. *pp*
ce - di, ce - di, ce - di.

M. *pp*
prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.

W. *pp*
no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non

pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -

69

pp *pp*

I.U. *p* *cres.*
 Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,

L.A. *p* *cres.*
 Il su - o duo - lo spez - za il

R. *cres.* *p* *cres.*
 Ah ce - di, ce - di all'a - mor mi - o ah! ce - di,

M. *cres.* *p*
 A Dio ti pro - stra, a Dio ti prostra, a Dio ti prostra in -

W. *cres.* *p* *cres.*
 può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

p
 Il su - o pian - to al pian - to

p
 Il su - o pian - to al pian - to

cres. *p* *cres.*
 - gnor, egli è si - gnor, si ob - be - dir - lo a tut - ti è

cres. *p* *cres.*

I.U. *ff*
 sal - - - va - mi, deh! mi sal - - va,
 I.A. *ff*
 cor!..... il su - o pian - to al
 R *ff*
 ce - di al l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -
 M *ff*
 - nante, a Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -
 W *ff*
 - ferno in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror, no, no, non
 sfor - za, il su - o duo.lo spezza il cor, il suo pian - to al
 sfor - za, il su - o duo.lo spezza il cor, il suo pian - to al
 for - za, e gli è padre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a
ff tutta forza

LU. deh! m'a - i - ta, non..... m'ab -

LA. pian - to sfor - za, il suo duo - lo,

R - cor son fi - glio! un i - stan -

M - nan - te de' mal - va - gi pu - ni -

WV può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al

pian - to sfor - za, il suo duo - lo

pian - to sfor - za, il suo duo - lo

tut - ti è for - za, e - gli è pa - dre si -

LU. *ff*
 deh! non m'abbia, deh! non m'ab - bia l'oppres-sor, no, no!

LA. *ff*
 il suo duolo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

R. *ff*
 un i - stante ho padre ancor, an - cor!

M. *ff*
 - tor, a Di - o pu - ni - tor..... a Di - o pu - ni - tor!

W. *ff*
 - fer - no in - vo - larvi al mi - o, al mio fu - ror, non può!

ff
 spezza il cor, sì spezza il cor, il cor!

ff
 il suo duolo spezza il cor!..... sì spezza il cor, il cor!

ff
 for - za, a tutti, a tutti è for - za, egli è si - gnor, si - gnor!

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

ROD.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music begins with a whole rest followed by a melodic phrase.

(agli Arcieri)

Da questo acciar sve.

IVAL.

Musical notation for the second system, featuring a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues the melodic line from the previous system.

I cen-ni miei si com-piano.

70 ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic.

R

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues the vocal line.

na - to ca - drà chi te - me - ra - ri - o s'a - vanza...

W

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues the vocal line.

Forsen.

Piano accompaniment for the sixth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with *col canto*.

R

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues the vocal line.

(prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)

Oh rab - - bia!...

Se

W

Musical notation for the eighth system, featuring a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues the vocal line.

na - to! In me lo scaglia.

Piano accompaniment for the ninth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano *pp* dynamic.

R

trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -

R

- a, nel car - ce - re giu - ro se - guirla.

WAL.

Eb - bene, la se - gui.

ff tutta forza *p*

ROD.

Ah!..... pria che l'ab - biano quei vi - li in pre -

Oppure

co - re io le.... tra - pas.so.

(lanciandosi fra gli Arcieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

R

- da, il co - re io le.... tra - passo.

R

Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!

WAL.

Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar -

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$
accentato assai

R

Ah!..... Tut - - - - - toten - tai..non

WV

- di? Uc - ci - di - la.

71

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

ppp

R

re - sta - mi.....che un infer - nal con - siglio... se.....

R

.... crudo, i - ne so - ra - bi - le.....tu rimar - rai col figlio...

(sotto voce all'orecchio di Walter,
con terribile accento)

R

Trema! Svela - to agl'uo - mini sa - rà dal lab - bro mi - o

cres. *tutta voce* *tutta forza*

R

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

ALL?
(esce rapidamente)

R
_ter! (sembra colpito da folgore)

WAL.

72 Di - o!... Ro.dol - fo...

f ALL?

W

m'o - di... ar - re - stati... Co.stei lasciate

ff *col cunto*

LUI.

LAU.

MIL.

(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

W

li - bera...

ARCIERI

Fia ver!... fia ver!...

a tempo

tutta forza

LU.

Pie - to - . so ciel!.....

LA.

Pie - to - . so ciel!.....

M.

Pie - to - . so ciel!.....

S.
Contadine

tutta forza

O.

Pie - to - . so ciel!.....

R.
Contadini

O.

Pie - to - . so ciel!.....

B.
Arcieri

C.

Pie - to - . so ciel!.....

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

ATTO SECONDO

L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

♩ = 84
ALL.^o MOD.^{to}

mf

S. (accorrendo agitati)
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?...

R. T.
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?...

B.
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?...

mf

LUISA (uscendo) (notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Chi m'ap-pella?... Voicer.to re - cate tri - sto an.

p

LU. *LAURA* -nunzio! Parla.te,par.late....

Pur troppo!...

R. *ROSA* E tu dèi ascol - tar - lo ...

O. *OLIVIA* E tu dèi ascol - tar - lo ...

C. *CLAUDIO* E tu dèi ascol - tar - lo ...

LAU. *LAURA* *sottovoce* Al vil - laggio dai cam - pi tor -

sottovoce Al vil - laggio dai cam - pi tor -

sottovoce Al vil - laggio dai cam - pi tor -

sottovoce Al vil - laggio dai cam - pi tor -

LA. *pp*
 -nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
pp
 -nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
pp
 -nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -
pp
 -nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

The first system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range, indicated by the 'LA.' marking. The lyrics are: '-nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of each vocal line and at the end of the piano accompaniment.

LA. *pp*
 -gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal.l'i - ma con - val - le: eran
pp
 -gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal.l'i - ma con - val - le: eran
pp
 -gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal.l'i - ma con - val - le: eran
pp
 -gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal.l'i - ma con - val - le: eran

The second system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range, indicated by the 'LA.' marking. The lyrics are: '-gor,che veniasiac.co - stando, a noi giunse dal.l'i - ma con - val - le: eran'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of each vocal line and at the end of the piano accompaniment.

I.A.

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

I.A.

- mi - sta; al ci - glion del . la rupe affac - cia - ti ne col-

- mi - sta; al ci - glion del . la rupe affac - cia - ti ne col-

- mi - sta; al ci - glion del . la rupe affac - cia - ti ne col-

- mi - sta; al ci - glion del . la rupe affac - cia - ti ne col-

I.A.

pp

- pi de . plo . ra . bi . le vi . sta, ne col . - pi de . plo . ra . bi . le

pp

- pi de . plo . ra . bi . le vi . sta, ne col . - pi de . plo . ra . bi . le

pp

- pi de . plo . ra . bi . le vi . sta, ne col . - pi de . plo . ra . bi . le

pp

- pi de . plo . ra . bi . le vi . sta, ne col . - pi de . plo . ra . bi . le

pp

A.

pp

vista!..... Crudi sgherri tra . enti un ve .

pp

vista!..... Crudi sgherri tra . enti un ve .

pp

vista!..... Crudi sgherri tra . enti un ve .

pp

vista!..... Crudi sgherri tra . enti un ve .

pp

LUI.

Ah! mio padre! Ah! mio pa - dre!

I.A. - gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havvi un

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havvi un

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havvi un

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor... Havvi un

tutta forza

I.A. Giu - - - sto, un Pos - sen - te che il guar -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos - sen - te che il guar -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos - sen - te che il guar -

tutta forza

Giu - - - sto, un Pos - sen - te che il guar -

2

LUI.

Mio pa - - -

L.A. - - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....

- - do tien ri - vol - - - to sui mi - seri o - gnor!.....

LUI. - dre!

L.A. Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

..... Havvi un Giu - - - sto, un Possen - te che il guar - - -

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

LU. 

LA.  - do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -

 - do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -

 - do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -

 - do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -

 - do tien ri - vol - - to sui mi - se - ri o -



uscire)

LU.  Oh! pa - dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -

LA.  - gnor! Dove?...

 - gnor!

 - gnor!

 - gnor!

 - gnor!

 - gnor!



WURM

(a Luisa)

(ai Contadini)

Ascoltarmi è d'upo. U. scite.

I.U.

- stel - lo...

I.A.

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

4

col canto

pp a tempo

LUI.

(I Cori partono lentamente)

(Io ge - lo!)

I.A.

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

L.A.  This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are:
- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - .
- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - .
- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - .
- te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol - .
The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

L.A.  This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are:
- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
- to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....
The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part with a steady bass line.

SCENA ED ARIA

LUI SA

LUISA

Fi.nisci. Reo di che

WURM

Il padre tu.o... Langue in du.ra pri.gion.

RECITATIVO

LU.

fallo?

W

Ei, del Conte vas.sal.lo, far.lo d'ol.traggi e di mi.nac.ce segno ar.

p

MOD^{to}

LU.

D'interrogarti io tremo!...

W

di! Grave il de.lit.to, grave la pe.na fi.a! Cheval ta.

5

p MOD^{to}

I.U. *Ah!...Ta.ci...*

w *-cer.lo? Sul ca - nu - to suo crin pen-de la scure.*

I.U. *taci... I.o!... Come?*

w *Eppu.re, tu puoi sal - varlo. A tem'in.vi.a l'offe - so*

w *Conte: un foglio vergar t'im - po - ne, e prezzo ne fi - a lo scampo di tuo*

I.U. *Un foglio?...* *ALLEGRO ♩=160*

w *pa.dre. Scri.vi!* *(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)*

6 *ALLEGRO ♩=160*

WURM
 ANDANTE ♩ = 80

(dettando)

ANDANTE ♩ = 80 „Wurm. Io giammai Rodolfo non a -

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

W

-mai...

ADAGIO ♩ = 60

ALLEGRO ♩ = 160

f *tr* *pp*

(Luisa scrive)

W

Il suo lignaggio e - rami noto, e volli stringerlo fra mie

ANDANTE ♩ = 80

pp *ppp* *pp*

LUI.

ADAGIO ♩ = 60

E deggio?...

W

reti..., Déi salvar tuo padre.

ADAGIO ♩ = 60

pp

WURM

ANDANTE $\text{♩} = 80$

(Luisa scrive)

7 „ Am_bizion mi vinse... tuttosva_nì... Per-

ANDANTE $\text{♩} = 80$

v -dona. Ri_tor_noaipri_moa_f-fetto, e di Ro_dolfo ad_e_vitar gli

ppp

v sde_gni, co_me la not_te re_gni, vieni, ed insieme fuggi-

LUI.

ALL?

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

(sorgendo con indignazione)

Che!... E se_gnarquesta ma_no po_trebbe l'on.ta mi - a?...
-rem., Scrivi.

8 ALLEGRO $\text{♩} = 84$
ff

LU. Lo sperin - va - no...

LUI. *AND^{te} AGITATO* ♩ = 66

9 *AND^{te} AGITATO* ♩ = 66

Tu pu - ni - sci - mi, o Si -

L - gno - re, se tof - fe - si. e pagaioso - no,

L ma..... de' bar.bari al fu - ro - re non la .

L

- sciar - mi, non lasciarmi in abban.do - no, Signor, non lasciarmi in abban.

cresc.

I

- do - no, non lasciar.mi in abban - do - no, no, no,..... o Si -

L

- gno - re, set'of.fe.si.mi pu - ni - sci, ma non la -

L

- sciar - mi, non lasciarmi in abban.do - - no.

10

L

A scampar da fa - to e - stre - - mo

pp

L

in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

f

L

es - - si... a dirlo io fre-mo! chieggon es - si del-la

p

p

L

figlia il di-sonor! del-la figlia il di-so - nor! O Signor, non lasciarmi in abban.

L

-do - - - no, non lasciar-mi in ab-ban - do-no,no,no,..... o Si-

L

- gno - re, non lasciarmi in ab-ban - do - no..... non..... la -

L

- sciar - - - - mi, non lasciarmi in ab-ban-

L

- don, o..... mio Si - gnor, non.....la - sciar-mi

L *rall.*
 ah!..... non lasciarmi in abbandon.
morendo.....

WURM *ANDANTE* ♩ = 76 (in atto di partire)
 11 *pp* *ANDANTE* ♩ = 76
 Quinul. la s'at. ten. ta imporre al tuo co. re: tu li. be. ra

LUI. (trattenendolo) *ppp*
 Spi. ta. to!... E il mi. se. ro vecchio? (fredda.)
 W sei. Ti lascio. L'u. di. sti: e. gli

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)
 L E li. be. ra io sono! Il foglio è ver.
 - mente)
 W muore. *ADAGIO* ♩ = 60

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

L

ga - to.

12

ff

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

pp

WURM

(dopo aver letto il foglio)

sottovoce

Sul ca - po del

pp

W

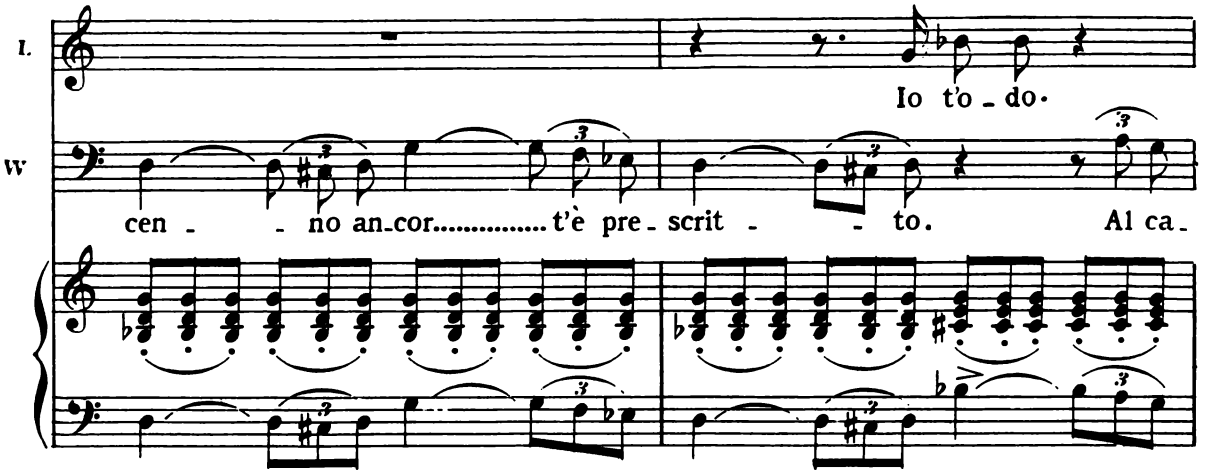
pa - dre, spon - ta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi

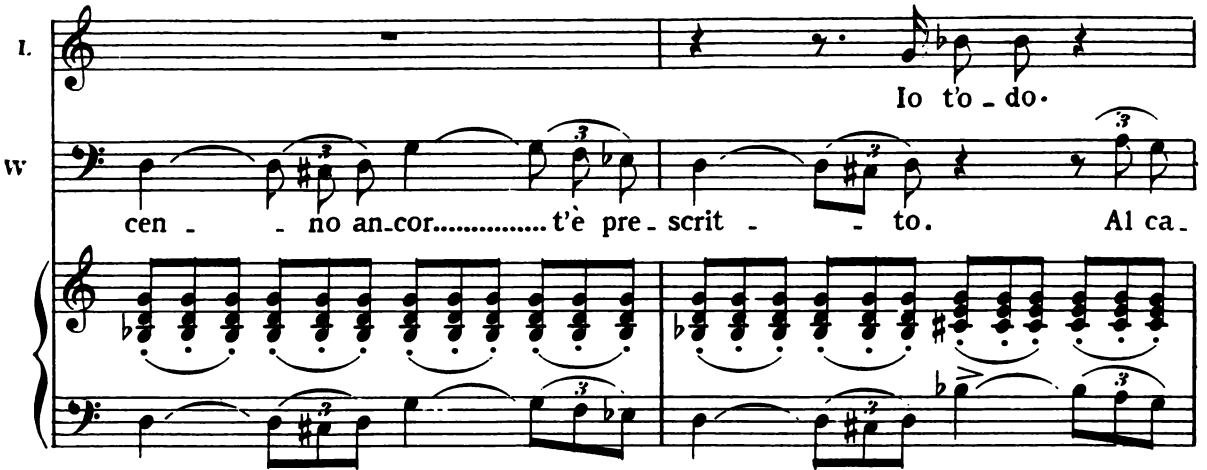
LUI.

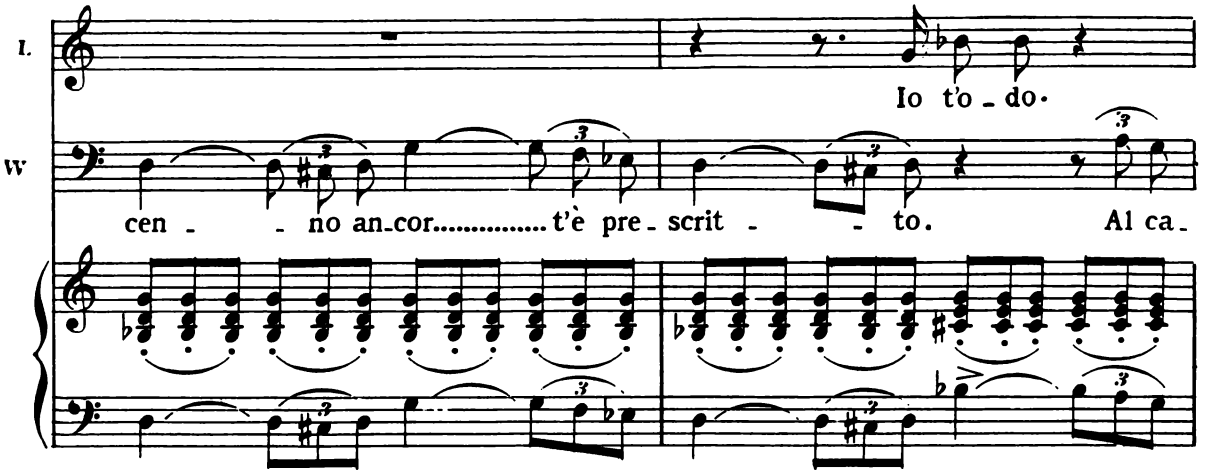
Lo giuro.

giu - rache all'uo - po di - ra. i.

Un..... sol

I. 

 I. 

 I. 

Io to - do.

cen - - no an - cor.....t'è pre - scrit - - to. Al ca -

w 

 w 

 w 


- stel - - lo ve - nir - - ne do - vra - i, ed i - - vi al co -

w 

 w 

 w 

- spet - - to di no - - bil si - gno - ra ac - ce - - sa mo -

LUI. 

 LUI. 

 LUI. 

Di te?...

No.

- strar - ti di... Wurm. A - cer - ba è la prova!

L Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.

W Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

L - ce.

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 84

13 A

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 84

f *p*

L bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar.

(prorompendo)

L - cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre, il padre ventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

pp

L

bri - - vi - do tut - - ta m'in - vade o -

L

- ma - - i...Mi chiu - da al meno i ra - i la

14

pp

L

man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi

3

L
 ra - i la man, la man... del ge - ni - to - re! mi

pp

L
 chiu - daal me - noi rai..... la

string.

string.

L
 man del ge - ni - tor!

ALL? MOSSO ♩ = 126

WVRM

Co - rag - gio! il tem - po è

15

ff

ALL? MOSSO ♩ = 126

WV
 far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

W. *ma - no. Di strin - ger la tua*

W. *ma - no..... spe - ran.za nu - tro, ñtro ancor, ah!...spe -*

LUI.

W. *- ran - za..... ñtro ancor, ah si, spe - ran.za ñtro an - cor.*

allarg.

col canto

1^o TEMPO ♩=84

L. *bra - ni, a bra - ni, o per - fi.do, il cor tu m'hai squar.*

1^o TEMPO ♩=84

16 *p*

L

-cia - - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre, il padre sventu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

L

bri - - vi - do tut - - ta m'invade o.

L

-ma - - i. Mi chiu - da al meno i ra - i la man.....del ge - ni.

L

- to - re! mi chiu - da alme - noi ra - i la man, la

L

pp man... del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - noi

L

rai..... la man del

string.

L

2.. *PIÙ MOSSO* ♩ = 138

ge - ni - tor! Mi chiu - da i

WURM

17 Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

PIÙ MOSSO ♩ = 138

ff p

L
ra - - i la man del ge - - ni -

w
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - -

ff p *ff*

L
- tor! Mi chiu - - da i

w
- cor. Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

ff p *ff p*

L
ra i la man del ge - - ni -

w
- cor, spe - ran - za nutro an - cor, an - -

ff p *ff*

L *tor*..... la man del ge - ni -

IV *cor, spe - ran - za nu - tro an -*

L *tor*..... la man del ge - ni -

IV *cor, spe - ran - za nu - tro an -*

(escono)

L *tor.*

IV *cor.*

18 *ff*

SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

$\text{♩} = 63$
ANDANTE

p

WALTER

19 E - gli de - li.ra: sul mattin de - gli an.ni vin.ta da cieco af.

Recitativo

pp

WA. - fet.to spesso è ra - gion! Del senno empia il di - fet.to pel figlio il

WA. padre! L'o.pramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es.ser pie.

WA. .to.so crudel.tà sa.reb.be. 20 ALLEGRO ♩ = 132

WAL. *Recit.*

Ebben?

Oh! di' Lu.

WURM

Tutte appresta.i della trama le fi.la.

WA. *.i. sa?...*

WU. Come previ di già, vinta, conquisa da credu. lo spa. ven. to, al. le mi.

WA. *Ma il foglio?...*

WU. *.naccies'arren. de. a: per calle re. con. di. to qui tratta ver. rà. Compra*

WU. *man re. car lo deve a. Ro. dol. fo: la vit. toria è cer. ta!*

WU. *Ep. pur dal primo as. sal. to qual poter vi re. spin. se io non in.*

WAL.

I - natte - so pe - riglio!... Del figliouna mi - naccia!...

.ten.do!

Ingra.to fi - glio!...

ALL^o MOD^o ♩=76 *con espress.*
(con mistero)

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu -

21
ALL^o MOD^o ♩=76

- gi - no, che sol per es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi -

WA. *WURM*

- na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (con mistero)

In pun - to

WU.

fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea.

WU.

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vai il co - re, sco - vri la

WAL.

sotto voce
pp

Timo - ri nac - que - ro in me ben

WU.

scel - ta ei d' u - na spo - sa...

WA. tri - sti!...

WU. A ver quel no - do fi gli po.

WA. Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

WU. - te - a!

WA. - ri - sti or ri - bil mez - zo!... *sempre con mistero*

WU. Var - car do.

WU. - ve - a l'ir - ta fo - re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap - po.

WAL.

tutta forza

Non se - guir...

Sen - to driz -

WU.

- stammo, e...

22

WA.

- zar - si le chio.me in fron - te!..... tut - to il mio

WA.

san - gue rabbri - vi - dir, tut - to il..... san - gue.....

WA.

allarg.

.....rab - bri - vi - dir!...

WCRM

E ver, che gio - va par - lar d'e.

WU. *ven - to* cui notte *ter - na* fra' suoi *miste - ri,* fra' suoi *mi.*

WAL.

WU. *Sepol - to?...*

WU. *ste - ri* ha già *se - pol - to?* *Spen - to* il *si - rean.*

WAL.

WU. *ti - co* da' *masna die - ri,* qual noi *spargem - mo,...* *tutti han cre.*

WAL.

WU. *PIÙ MOSSO* ♩ = 120 (sotto voce)

WU. *Nontut - ti!* Al *rom - bo mio fi - glioc.*
(sorpresa e turbamento di Wurm)

WU. *du - to...* **23** *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

WAL.

WA. *cor - se dell'ar - mi no - stre...*

WA. *None - ra mu - to ancor quel*

pp

WA. *lab - bro!...*

WCRM

Che in - ten - do!... Che in -

WA. *In quel su -*

WU. *- ten - do! Ah! for - se?...*

WA. - pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no.

WA. - ma - va... Gli as - sas - si - ni!

WURM Chi? Oh me per.

cresc.

WA. Sol tu? Congiun - to non'tha Sa.

WU. - du - to!

WA. - tan - - - no a' miei de -

ff

WA. *ti - bolo verrò con te.*

WURM (da sè)

(Piu que - sto ca - po.....non è si -

WA. *O meco in -*

WU. *- cu - rol... Potriadel cep - po cade - re a pièl*

WA. *- co - lume sa - - rai, lo giu - ro,*

WU. *No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -*

WA.  o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa - ti - bolo.....verrò con

WU.  - cu - ro!...



WA.  te! O.....sul pa -

WU.  Più.....que - sto ca - po non.....è si - cu - ro! Po - tria del



WA.  - ti - bolo.....verrò con te .

WU.  cep - po.....cade.re a piè! Più.....que - sto ca - po non.....è si -



WA. O.....sul pa - ti - bolo.....verrò con te, o sul.....pa - ti -

WU. - curo! Po - tria del cep - po..... cade.re a piè, po - tri - a cader.....

25

PIÙ VIVO

WA. - bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -

WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tri - a cader.....

WA. - bo - lo ver - rò con te, ah si ver -

WU.del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -

26

ff PIÙ MOSSO

WA. 
 - rò, verrò con te, ah sì ver - rò, verrò con

WU. 
 - der del cep - poa piè, po - tria ca - der del cep - poa



WA. 
incalzando te, sì sul pa - ti - bo - lo ver - rò con

WU. 
 piè, po - tria ca - der, del ceppo a piè, a



WA. 
 te.

WU. 
 piè!)



SCENA E QUARTETTO

LUIA, FEDERICA, WALTER, WURM

RECITATIVO

FEDERICA

WALTER

Conte...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Vien la Duchessa!... Il detto mio con fermo: di Rodolfo nel

RECITATIVO

F

WA.

sen, qual d'un infermo il delirio, s'apprese amor che spento fi - a... Ed in

Spen - to?..

F

WA.

Io te - mo!...

bre-ve. In - dar - no: di Lu - i - sa il co - re mai Rodol - fo non

F
Fia ve-ro? E chi potrebbe at-te-star-lo?

WA.
ebbe; d'altri è co-le-i. El-la stessa.

F
El-la!... Già!...

WA.
Qual tu chie-de-sti qui fu con-dot.ta. Non lo vo-

WA.
-le-sti?...

pp

ALL? MOD!o ♩=92

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.

FED.

Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.) (con sussiego)

WAL.
Ap-

27 Presen-tarti al-la Du-ches-sa puoi, Lu-i-sa. Intendi?

p

ALL? MOD!o ♩=92

F

LUISA (si avanza)

-pres - sa! (piano a Luisa) (Oh mio ter-

WURM

Tirammenta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

L

-ror!)

FED.

(Dolce a - spet - to!... Il volto, il ciglio... tut - to... spira in lei can.

L

(A co - ste - i sarà con - cesso quanto il ciel m'a - ve - a pro -

F

- do - re! Tut - to spi - ra in lei can.

a piacere

p

colla parte

L
- mes - so!)

F
[28] - do - rē!)

Par che manchi in te. co - rag - gio d'er - ger

p a tempo

staccato

F
VAL. - gl'oc - chi al mio sem - bian - te!

El - la na - ta in un vil -

WA.
WURM - lag - gio!...

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nan - te!...

LUI.

(Re - a fu - ci - na d'em - pie fro - di son co -

L
 FED. - stor!) (sorgendo, ed accostandosi a Luisa)
 Lui - sa, m'o - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

29 *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line for FED. and the first system of the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A box with the number '29' is placed above the piano part, and a dynamic marking 'p' is present.

F
 - ra - ta, o appien fe - li - ce! Non mentir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

Detailed description: This system contains the second vocal line for FED. and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

LUI.
 (Chi sof - fri maggior af -
 hai di men - ti - tri - ce!

p string:..... *a*.....

Detailed description: This system contains the first vocal line for LUI. and the third system of the piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a 'string' section with a crescendo 'a'.

L
 - fan - no!) (Destin ti -
 (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

F
 A - mi tu?

poco..... *a*.....

Detailed description: This system contains the second vocal line for LUI. and the fourth system of the piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'poco' and a crescendo 'a'.

L *- ran - no!...* *A - mo.*

F *A - mi tu?* *E chi?*

poco... cresc. *sino...*

L *(mostrandolo)* *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 *(Wurm s'inchina modestamente)*

Wurm! *(In - de - gno!)*

F *Chi?* **30** *Ma Ro.*

al... *POCO PIÙ ANIMATO* ♩=132 *p*

L *Fra noi ven - nesco - no - sciu - to. A qual di.*

F *- dol - fo?..*

L
- se . gnoiolo i . gnoro...

F
E non ot - ten.ne mai d'a . mor lu . singhe, ac.

L
(Quai mo . men . ti!)

F
. cen . ti da Lu . i . sa?

L
No! ma . i.

F
Di'. (La speme in cor mi si av.

(con fremito di gelosia)

L
F

(E - sul - - ta!)

- vi - va!...)

31

Parmi!... sì...

F

cangiasti di co - lo - re!... Ah! che fi - a?... Non ingan - nar - mi!...

LUI.

FED.

(Oh cie - lo!)

WAL. Non tra - dir te stes - sa!...

Parla...

WURM

(O - se - rebbe?...) (Io

F

De l'ar - ca - no squarcia il man - to... se un ar - ca - no in sen tu

ge - lo!)

WU.

col canto

42310

LUI. *a tempo* (in procinto di violare il segreto)

I - o...

F
WAL. chiu - di. Fa - vel - la.

32

Si, per quan - to a - mi il

a tempo

LUI. (reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

(Il pa - dre!... Oh cru - - -

pa - - dre!

LUI.
FED. - di!...)

Lo stesso da Lu -

WURM

Ebben?...

Via, che tar - di?

(accennando Wurm)

I.

-i - sa u - drete o - gnor, che a - li - men - to sol per es - so fi - do, im -

p *pp*

L

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

-menso, ar - den - te a - mor! (Come ce - lar le sma - nie del

33

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

L

mio ge - lo - so a - mo - re?...

FED.

p

(Un so - gno di le - ti - zia.....

WURM

p

(Pin - to ha di vi - vo giubi - lo il

WAL.

p

(Pin - to ha di vi - vo giubi - lo il

L. Ahimè, l'infranto co - re più

F.parquel ch'io veg-go e sen-to!...

WU. sor - ri - den - te vi - so!

VA. sor - ri - den - te vi - so!

L. reg - ge - re non può..... *diminuendo*

F. Un so - gno di le - ti - zia par

WU. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

VA. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

L. *ff*
Ahi - mè, l'in - fran - to

F. *p* *ff*
quel ch'io veg-goe sen-to!... No, mai si gran con -

WU. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

WA. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

L. *dim.*
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'infran to

F. *dim.*
- ten - to, no, mai si gran con - ten - to, si gran con -

WU. *dim.*
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

WA. *dim.*
- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

p *allarg.* *ppp* *stentato*

I. co - re più regge - re,..... no, no,più reg - ge - re non può!

F. - ten - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro - vò no, no, non pro - vò!

WU. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

WA. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

allarg. *ppp* *stentato*

Mosso *ppp* *pp*

L. Se qui..... ri - mango,..... e - sa - ni - me a' pie - - -

F. Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

WU. Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

WA. *ppp* Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

34 *Mosso*

ppp

L
- di suoi..... ca-drò, ca-drò! se qui ri-

F
- cer, di pia - ce - re mor - rò, mor-rò! fre - na, mio

WU.
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

WA.
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

ff

L
- man-go, e - sa - - - - - ni -

F
co - re, i pal-pi-ti, frena, mio cor, fre.na, mio cor, i pal - pi -

WU.
- mar - la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in - fi - do

WA.
- mar - la, e stringerne l'infi - do crin e stringerne l'in - fi - do

L. *p* *ppp*
 _me.... a'pie-di suo - i ca - drò! Se qui..... ri.

F. *pp* *ppp*
 -ti, o di pia - cer..... mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

WT. *pp* *ppp*
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

WA. *pp* *ppp*
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

L. *pp* *ppp*
 -mango,..... e - sa - ni - me a'pie - - - di suo.i..... ca -

F. *pp* *ppp*
 co - re, i palpi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

WT. *pp* *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

WA. *pp* *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

L
- drò, cadrò! se qui ri - man - go, e - sa - - - -

F
- rò, morrò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, frena, mio

WU.
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - - do

WA.
stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - - do

L
ff - - - - - ni - me.... a'pie - di suo i

F
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....

WU.
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin ben i - o

WA.
crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin..... ben i - o

pp
 L ca - - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'
 F ah!..... mor - - rò! o
 WU ah!..... sa - - - prò! fer -
 WA ah!..... sa - - - pro, ben io fer - mar - la, fer -

ff *pp* *ff* *pp*
 L pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -
 F di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -
 WU - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -
 WA - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

L. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -drò, ca - drò! è - sa - ni - me, è - sa - ni - me a' pie - di suoi cadrò, ca -

F. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -rò, mor - rò! fre - na, mio cor, i palpi - ti, o di pia - cer morrò, mor -

WU. *cres.* *ff* > > >
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

WA. *ppp* *ppp* *cres.* *ff* > > >
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -

35 *ff* > > >

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
 Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

L. *drò!)*

F. *-rò!)*

WU. *-prò!)*

WA. *prò!)*

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

SCENA ED ARIA-FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO
AGITATO

p

ROD.

ALL?

CONTADINO

Il foglio dunque?..

Io tutto già vi nar.

ALL? (p)

R
 Mi giova udirlo an. cor.

C
 -ra. i. Segreta e vi va pre. ce a mangiunte mi fe'Lu.

R
E d'e-vi-tar la mia pre - senza...

C
i - sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri-pe-tè più

C
volte. Sospetto in-cer-to di non so qual tra-ma, e speme di mer-

ROD. (Gettandogli una borsa)

Esci.

C
-ce-de a voi m'han trat-to.

Allegro

(Il Contadino si ritira) (compare un servo) (il servo parte)

R
O - là? Wurm.

R

ALLEGRO

37

ff

R

Oh! fe-de negar po-tes-si agl'occhi miei!...

ff

R

Se cie-lo e terra, se mor-tali ed an-ge-li at-testarmi vo-

R

...esser ch'el-la non è re-a... men-ti-te!...io rispon-der do-vrei, tut-ti men-

v

(mostrando il foglio)

R

-ti-te... Son cifre su.e! Tanta per.

R

-fi-dia!... u.n'al.ma si ne.ra! sì men-da-ce!... Ben la conobbe il

R

padre!... Madunquei giuri, lesperanze, la gioja, le lagrime, l'af-

R

-fanno?... Tutto è men-zo-gna, tradi-men-to, in-

R

-gan - no!

ANDANTE ♩ = 44

38

pp

p

P appassionatissimo

R

Quan - do le se - real pla - cido

R

chia - ror d'unciel stella - to me - co figgea nel -

R

-l'e - te - re lo guar - do in - na - mo -

col canto

R

- ra - to, e que - stama - no

R

strin - germi dal - la sua man sen.

R

- ti - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen.

R

- ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

con espressione

R

Al *p* *o*

di *a!* *ah!* *mi tra-di* *a!...*

39

R

R

p

Al *lor,* *ch'io mu* *to, e sta* *ti co*

R

da' *lab* *ri suoi* *pen-de* *a,*

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

R

, a - - mo, a - mo te sol,, di - ce - - a,

R

tal che sembrò l'em - pi - re - o

R

a - - pri - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an -

R

- ge - li - co „a - mo - te - sol,, di - ce - a.....

con molta espressione

R

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tra - di -

con disperazione

R

- a! Ah!..... mi tra - di - a!..... mi tra -

R

- di - a! In suono ange - li - co,, t'a - mo - dice - a. Ah! mi tradi - a! mi tradi -

morendo **ALLEGRO** ♩ = 126

R
-a! Ap-

WURM

40 Di me chiede - ste?
ALLEGRO ♩ = 126

(p)

(gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

R
-pressati. Leggi.

pp

ROD. (riprende il foglio)

Ad entrambi

(presentandogli due pistole)

R

questa o-ra di mor-te. Sce-gliere tu de-i. T'ar-
 WURM (cercando allontanarsi)

(Oh!...) Signor...

(ponendogli fra le mani una delle armi)

R

re-sta... Meco ad un pun-to so-lo spen-to cader al

(inarcando la pistola)

R

suo-lo t'è for-za... (fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)

WURM ALL: VIVO ♩ = 160

41 ALL: VIVO ♩ = 160 (Infer- no, a-

W

ju-tami...)

ff

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Familiari.)

ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)

Codar. do!

T.
C
R
C
B.
C

Che avvenne?... Oh ciel!

Che avvenne?... Oh ciel!

p

R

L'a - li ha vil - ta - del...

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Detailed description: The page contains a musical score for a scene. It features three vocal parts (Tenor, Contralto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Che avvenne?... Oh ciel!'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The scene concludes with the vocalists singing 'L'a - li ha vil - ta - del...' and 'Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(cadendo ai

R
WALTER

Pa - dre!... Ah! padre

Rodol - fo! Oh Di.o! Cal - mati...

guardo!...

guardo!...

piedi del padre)

R
W

mi - o!

Deh!sorgi... M'o - di... Ab - bo - mino il

W

mio rigor cru - de - le... Ab - bia vir - tu - de un premio...

ROD.

Che ascol-to! Tu

Ce-do: al-la tu-a fe-de-le por-gi la man...

con forza (aggirandosi disperatamente per la scena)

vuo-i?... Ah! stolto di-ver-rò!...

Gio-i-sci!... Quai smanie!...

Pago?... Com-

Figlio!... Nè pago se-i? Spe-rai!...

con forza

R *-piangimi!... Tradi - tom'ha co - lei!... A me t'affret - tao*

W

42 *Tra - di - to!...*

R *mor - te! Co - me?*

W *No... ven - det - ta!*

W *Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad*

ROD. *Che in - ten - di?*

W *es - sa! All'a - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du -*

R
Io?... Si, lo vo!.. lo deggio... Che parlo?... Ahimè, va...

W

p

chessa.

R
...neggio!... O ve misia non

W

Ro - dol fo, non pen - tir - ti...

pp

R
so!...

W

T'ar - rendi a me... tra - dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non

ALL? MODERATO ♩ = 100

R *p* L'a . . ra, o l'a .

W

43 può...

ff ALL? MODERATO ♩ = 100 *dim.* *p*

R -vel - - lo ap - pre - - sta - mi... al .fa.to.io

R m'ab - - ban - do - - no. Non te - - mo...

R non de - si - - de - ro... un di - spe.

R

POCO PIÙ VIVO

-ra - - to io so - - - no!...

44 Or la mia

POCO PIÙ VIVO

p

R

bra - - ma vol - - ge - re nem - meno al

R

ciel po - trei, no, non po - trei,

R

chè in - fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -

p

PIÙ MOSSO

R
- reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in -

45 *cres.*

PIÙ MOSSO

R
- fer - no senza di lei sa - reb - be il ciel, sa - reb - be il ciel per

(p) ff

R
me!

WAL.

Quell'em - pio cor dimen - ti - ca, quel -

R
C
Del ge - ni - tor propi - zio al

Del ge - ni - tor propi - zio al

46

ff

w

-l'al. maingan - na. tri - ce... Che un di sa.rai fe. -
 sen. nov'af - fi. da - te... Nel - l'av - ve. nir spe. -
 sen. nov'af - fi. da - te... Nel - l'av - ve. nir spe. -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and bass notes.

w

-li - ce promet - - - te il
 -ra - te; e. ter - - - no il
 -ra - te; e. ter - - - no il

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and bass notes.

w

pa - dre a te. T'ar - rendia me, t'ar - ren. di, tra - dir. ti il pa. dre
 duol non è.
 duol non è.

col canto
pp

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and bass notes. The system includes dynamic markings 'col canto' and 'pp'.

ROD.

1^o Tempo

p

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -

W

tu o non può.

47 1^o Tempo

p

R

-pre - sta - mi... al fa.to io m'ab - ban -

R

-do - no... Non te - mo... non de -

R

-si - de - ro... un di spe - ra - to io

POCO PIÙ VIVO

R

so - - no!... Or la mia bra - - ma

48 POCO PIÙ VIVO

p

R

vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -

R

- trei, no, non po - trei, chè in - - fer - no

p

R

sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per

PIÙ MOSSO

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di

cres.

PIÙ MOSSO
p

R lei sa.reb.be il ciel, sa - rebbe il ciel per me!

WAL.

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

T. T'ar - - -

B. Nel - - -

C O R O

49 Nel -

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

p *ff* *ff*

R in - fer - - - - no.... sa -

W .ren - di a me... tra - - dir - - ti il pa.dre

.l'av - ve - nir spe - - ra - - te, e. terno il

.l'av - ve - nir spe - - ra - - te, e. terno il

v *v* *v*

R
- reb - be il ciel..... per me! in - fer -

W
tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a me...

duol non è, nel - l'av - ve - nir

duol non è, nel - l'av - ve - nir

R
- no..... sa - reb - be il ciel..... per

W
tra - - dir - - ti il padre tuo, no, no, non

spe - - ra - - te, e - terno il duol non

spe - - ra - - te, e - terno il duol non

R
me! ah si! sa - reb - be in - fer - no per me!

W
può, non può, non può, no, no, no, no, non può,
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,
è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

PRESTO

R
in - fer - no per me!

W
tra - dir - ti non può.

e - ter - no non è.
e - ter - no non è.

50 *PRESTO*

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

ATTO TERZO

IL VELENO

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente cortem-
piano Luisa.

$\text{♩} = 69$
ANDANTE
SOSTENUTO

LAURA

CORO DI DONNE Come in un giorno

Come in un giorno so-lo,

1

pp

L.A.

so - lo, co - me ha po - tuto il duo - lo
 come ha po - tuto il duo - lo stampar su quella

L.A.

stampar su quella fron - te co - si fu - neste im -
 fronte co - si fu - neste im - pronte?

L.A.

- pronte? Sem - bra mie - tu - to gi - glio
 Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru -

LA. *da vo-me-re cru - del,*

- del, un an-gioi che in e - si - glio quag-

LA. *ahi - - - mè!*

- giù mandava il ciel!

pp

(accostandosi a Luisa)

LA. *O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche*

2

REC^o *pp*

LUISA

No...

I.A. ci - bo le af - fra - li - te membra?

CORO Ce - di... all'a - mi - stà ce - di, Lu -

pp

LU. (sorgendo) *MODERATO* ♩ = 69

La ri - pugnanza mi - a rispet - ta - te... lo im - plo - ro. (A questo

- i - sa...

3

p *MODERATO* ♩ = 69

LU. lab - bro più non s'appres - se - rà ter - re - no ci - bo!

p

I.U. *Gia col pensier de - li - bo le... ce -*

I.U. *(Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla - le - sti dol - cez - zel...)*

I.U. *chiesa) (Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)*
Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta -

I.U. *ce - te?*
 LAURA

CORO *La no - vel - la Si - gno -*
I - gna - re siam...

(Luisa torna a scrivere)

L.A. *ri - a con pompa sa - cra i - naugura il Conte.*

4 *AND.^{te} SOST.^o ♩ = 69*

pp

(sommessamente alle compagne)

L.A. *Ah! l'in - fe - li - ce i - gno - ri qual ri - to nuzial s'ap -*

L.A. *- presta, e qual es - ser lo sposo debbe!... A sì crude lean.*

L.A. *- nun - zio el - la mor - rebbe! Sem - bra mie - tu - to*

CORO *Sem - bra mietù - to gi - glio*

tr

I.A.

gi. glio da vo-me-re cru - del,
da vo-me-re cru - del, un an-giol, che in e -

pp ALL.^o NON TANTO PRESTO ♩ = 138

L.A.

ahi - - - mè!
- si - glio quag-giù manda - va il 5 ciel!

pp ALL.^o NON TANTO PRESTO ♩ = 138

MILLER (Luisa si getta nelle braccia del padre)

Lu - i - sa!... fi - - glia

LAU.

M

mi - - a!...
Quel

LA. ca - sto am - ples - so deh! non tur -

diminuendo

LA. - biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra

pp *allarg. e morendo* *dim.*

(Laura si ritira colle compagne)

LA. fi - glia e pa - dre Id - di - o!

pp

allarg.

SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

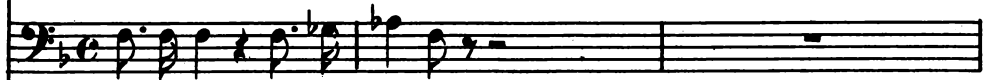
ANDANTE

LUISA



No, pa-dre mi-o, tranquilla io

MILLER



Palli-da... me-sta se-i!...

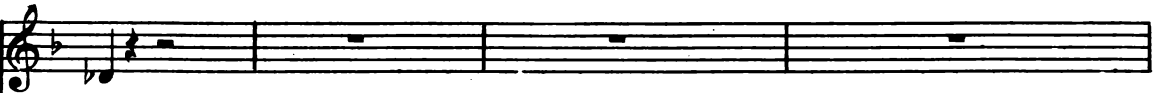
ANDANTE

Rec^{do}

pp



L



son.

M



Del geni-to-re, oh!quanto ca-ro lo scampo a te co-stava!...Io tutto da Wurm ap-



ANDANTE ♩ = 80

(va lentamente verso la tavola)

L



Tut-to!...

È ver.(Main ter-ra!)

M



-presi. All'amor tu-o per me ri-nun-ziasti.

6



ANDANTE ♩ = 80

M

(Quella calma è fu- nesta!... Il cor mi ser- ra non so qual rio pre-

LUI. (amoroso)

Al suo destin pro- met- ti, se m'ami, o

M

- sagiol...) Che foglio è questo?

pp

(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge) MIL. (parlante)

L

pa- dre, che re- catò ei fi- a. Orribil tradi-

M

- mento ne disgiunse, o Ro- dolfo... un giura- mento più dir mi

u tempo

M

7 *toglie...* *Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan - no*

pp a tempo

M

può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -

cres. e string.

string.

M

- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squilla, vie - ni...

(gli cade il foglio di mano)

8 **ALLEGRO** ♩ = 152

mf *dim:* *p*

MIL.

Sot - to al mio piè il suol va -

morendo *pp*

M

piomba!

ff

10 *ANDANTINO* ♩=92

ppp

LUI. *delicatissimo*

La tomba è un let - to spar - so di fio - ri,

pp leggero

L

in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

L

-pe - voli, tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

I. *leggero*

or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -

ppp

col canto

L. *leggero*

. de - li la sua pre - sen - za non ha ter - ror...

L. *pp*

È des - sa un an - ge - lo che schiude i cie - li, o - ve in e -

string..... a poco a poco..... dim. dolce

- ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno, in e - ter - no sorride a -

col canto

PIÙ MOSSO ♩=132

L

- mor.
MIL.

11 Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

p
PIÙ MOSSO ♩=132

M

so - no! Fi - glia... po - tre - sti...

p

(con terribile accento)

con - - tro... te stessa?...

Pel su - i -

M

- ci - - da non v'ha per - do -

ff

LUI.

È col - pa a - mo - re?... È col
no!... Ces - sa... deh! cessa... deh!

- pa amor?.....
cessa... deh! ces - sa...
(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra
una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

Di

p *pp* *p*

♩ = 108

con voce soffocata

ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

M

- ca - - to... il crin m'im - bian - ca

M

a voce spiegata
l'e - - tà più gre - ve... L'a - mor che un

M

pa - - dre ha se - mi - na - - to ne' suoi tar -

M

- di an - ni rac - co - - glier de - - ve... Ed appre -

M *pp*
 - star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

M *pp* *con forza*
 pian - to e di do - lor?... Ah! nel - la

M *p*
 tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a

LCI.
 M *cres.*
 Quan - to col - pe - vo - le,
 scen - dere il ge - ni - tor! Ah! nel - la

I. *string.*

I. *string.*

M. *string.*

ahi - - mè, son i - - o!...

tom - ba che schiuder vuo - i fi - a primo a

PIÙ MOSSO ♩ = 132

I.

M.

scendere il ge.ni - tor! fia primo a scen.de - re!

13

pp *PIÙ MOSSO* ♩ = 132

Ah!

I.

no... ti cal.ma, o pa - dre

I.

mi - o... Quan - to col - pe - - vo - le,

L
ahi - mè, son i - o... Non pian-ger...

Adagio

L
non pian-ger... m'o - di... Il foglio

MIL.

L
Lu - i - sa...

L
ALL? VIVACE $\text{♩} = 112$ (facendo in pezzi il foglio)

la - - - - - ce-ro, an-nullo...

M

Vuoi

14

ALL? VIVACE $\text{♩} = 112$

vivace

pp

L
Io vo - - - - - glio..... per te, buon

M

dun - - - - - que?...

L *cres.*
 pa - dre, re - sta - re in vi - ta,..... re - sta - re in

M

Fi - - glia!...

tr.
cresc.

L
 vi - ta... La fi - glia, ve - - - di, pen -

M

Fi - glia!

f *cresc.*

L
 - ti - ta al piè ti ca - de... Pa - dre!... pa - dre!...

M

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh!

L
M

ah pa_dre!... mi - o pa_dre!... ah!... Ah! in que - st'am -
(la rialza e se la stringe al seno)

sor - gi, sor - gi... qui sul mi - o cor... Ah! in que - st'am -

ff 15 *p*

L
M

- ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -
- ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -

f *p* *ff* *p*

L
M

- ti - - ri..... pro - vò..... fi -
- ti - - ri pro - vò fi - nor, pro - vò..... fi -

cresc.

L. *f* -nor! Pe - rò fug - giam...

M.

16 *ff* *> p* *ff*

lento a piacere

L. qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb.be... I lumi al

M. Sa - no con - si - glio!...

> p *colla parte*

L. son - no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il dì. Co - me s'ap -

M.

L. - pressi la nuova au - ro - ra noi parti - remo.

MIL. (avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

Sì, figlia, sì. *p* *pp*

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76 (con molta passione)

M

17

An-drem,raminghi e po - ve-ri, o-ve il destin ci

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76

M

por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an - drem... di por - ta in

LUI.

M

Andrem,raminghi e po - ve-ri, o-ve il destin ci

por - ta...

L

por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an - drem... di por - ta in

I
por - ta...

MIL.

For.se talor le ci - glia noi ba.gnerem di

L
Un poco più di vita ♩ = 100

M
Ma sem - pre al padre accan.to la

pian - to, ma sempre al pa - dre accan - to la fi - glia su - a sta.

col canto

Un poco più di vita ♩ = 100

18

L
fi - glia sua starà!... Id - dio be.ne - di.

M
- rà!... Quel padre e quella fi - glia Id - dio bene - di.

crps.

crps.

L
-rà..... ah! Iddi - o benedi - rà..... bene di -

M
-rà, be - ne - di - rà! ah! Iddi - o benedi - rà..... bene di -

PIÙ MOSSO ♩ = 138

L
-rà! Al nuovo al - bo - re noi parti - rem .

M
-rà!

19

ff *PIÙ MOSSO* ♩ = 138 *p col canto* *ff in tempo*

M
Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, sì, fi - glia,

p col canto *ff a tempo*

LUI.

AND!

Andrem, raminghie po - veri, o - ve il destin ci

M
sì, noi par - ti - rem .

20

pp col canto

allarg. *pp* *dolciss: appena sensibile*

I. *porta, un pane, un pan chiedendo andrem, andrem, ramin - ghie pove-ri,.....*

M. *Andrem, ra - minghie po - veri,*

I. Tempo *p*

L. *....un pan chieden - do agl'uomi-ni..... un pan chieden -*

M. *o - ve il destin ci por - ta... un pan chie - den.do a -*

L. *- do, un pan, un pan..... chiedendo andrem..... un pane, un pan chiedendo an -*

M. *- gl'uo-mi-ni an - drem.... di por - ta in por - ta,*

♩=112

271

Un poco più di vita

L
-drem, un pan, un pan, chie-dendoun pan, andrem di

M

un pan chieden - do, chiedendo agl'uomi - ni andrem di por - ta in

21

♩=112

Un poco più di vita

L

M

por - ta in por - - ta, un pan, un pan chie - den - do an -

L

M

porta, un pan, un pan chie - den - do andrem, chiedendo an -

L

M

-drem, un pan, un pan....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

L

M

-drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...

L

M

pp *lento* *dolce* *pp*

I. Co - me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

M. Co - me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

ALL? VIVACE

I. - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

M. - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 *ALL? VIVACE*

I. - rem.

(Miller entra nelle sue stanze)

M. - rem.

ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

♩ = 76
GRAVE

LUISA

Ah! l'ul-ti-ma pre-

-ghie - - ra in que-sto ca - ro suo - - lo

do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!... e do-ve

I.

„t'a - mo,, ei mi dis - - - - - sel...

(Organo)
f

(Inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un familiare lo segue)

L.

Al - tro - - - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

(Orchestra)
ppp (Organo)

RODOLFO
(al servo)

Riedi al ca - stel lo, e sappia il padre mi o che, presto il ri - to, io qui l'at -

(il servo parte)

R.

_tendo. Prega!

ppp (Orchestra)
pp

(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza)

R

Ben di prega - re è tempo!

morendo

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).

ALL^o MOD^o ♩ = 80

ff

23

ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver.gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

R

ALL^o MOD^o ♩ = 80

Eb - be-ne? L'hai tu ver.

ff

LUI.

(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

R

-ga-to?

Si!..

pp

p

24 ALLEGRO $\text{♩} = 112$

(Rodolfo cade su d'una sedia)

ff

ROD.

M'ar-de le ve-ne... le

pp

fau-ci... or-ri-do fuo-co... U-na be-van-da... (accenna verso la

ff

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

pp

LUI.

A - ma-ro?..

ROD. (dopo aver bevuto)

A - ma-ro è que - sto nap-po. Be-vi.

pp

26 *p*

ppp

LUI. (silenzio terribile)

No...

ROD. (inorridito)

(Tutto è com - piu - to!)

lunga

Fuggir tu

ff *morendo.*

R devi... Altruomo at - tende per se - guirti: at - ten - de per seguirmi agli al -

pp *ff*

LUI. *ALL?*

Che parli?... Ah dunque!...

R - ta - ri al - tra donna... In.vano attendon es -

27 *ALL? p*

ALL? p

278

♩ = 120

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

R

- si!

f ♩ = 120

R

Ad. di - o

R

spa - da su cui di - fen - der l'in - no - cen - te e l'op - pres - so giu -

LUI. *ALL? AGITATO* ♩ = 144

Oh giu - sto ciel!... Che ha - i?

- ra - i!... Mi si

ALL? AGITATO ♩ = 144
P

L
Deh! qualche stila ne suggi an.

R
chiu - de il... re - spir!...

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

L
- cor... ti fia ri - sto - ro...

R
Ah quel che m'of - fre par che sap - pia l'in -

L
Ro - dol - fo, e puoi sca - gliar si rea pa - ro - la con -

R
- fa - me!

L
tro la tua Lu - i - sa?

R
Ah! lun - gi, lun - gi quel vol - to lu - sin -

R
largo
- ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - de - gl'a - stri rag - giopiù vi - vo e

pp

ALLEGRO

R
[28] *ALLEGRO*
ter - so... Fat - tor del - l'u - ni - ver - so, per - chè ve -

ff tutta forza

R
tutta forza
- stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

LUI. ALLEGRO $\text{♩} = 84$

E ta - cer deg - gio?

R

-no?

[29]

ff ALLEGRO $\text{♩} = 84$

L

e ta - cer deggio? deg - - - gio?..

ROD.

(con voce soffocata)

T'ar - re - - tra... In

pp

R

que - - sti an - goscio - si mo - men - - ti

R

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -

R

- men d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe -

dim: ed allarg.

col canto

LUI.

(prorompendo in lagrime) Pian - gi, pian-gi il.....tuo do -

- li - ce, ah! sen - ti...

30 ANDANTE ♩=100

L

- lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ah! quan - to!.. Pian - gi,

L

pian - gi...Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me

L

bal - samo quel pian - to...

ROD.

Al - lo stra - zio ch'i - o sop -

R

- por - to Di - o mi la - scia, Dio mi la - scia in abban -

R

- do - no... No, di cal - ma, di con -

R

for - to que - ste la - gri - me non so - no. Son le

31

R

stil - le, il gel che piom - ba dal - la vòl - ta d'u - na

cupo

R

tom - ba!..Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -

LUI.

Pian - gi, pian - gi...

R

- ren - do spar - ge il cor! gocce son di vi - vo

p *morendo*

cres. *f* *pp* *legato e dolce*

L pian - gi, pian - gi... Ah! Se con -

R san - gue che mo - ren - do sparge il cor!

cres. *f* *pp* **32**

L - ces - so al pre - go mi - o è d'al -

L - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

L - rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

L
-ror. Pian - gi...

ROD.
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban.

pp *cres.*

L
pian - gi... pian-gi, piangi...

R
- don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi

cres. *cres.*

L
Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi

R
lascia in ab - bandon, ah!..... Dio mi la - scia in

ff *tutta forza* [33]

L
ma - li - sia l'or - ror.

R
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do - no, Dio mi lascia in abban -

L
Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R
- do - no, Dio mi lascia in ab - ban - don.....

pp *ff* *pp*

(L'orologio del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R
ALLEGRO MOD^{to} Donna, per noi ter - ri - bi - le o - rasquil.

34 Orologio

ALLEGRO MOD^{to}

LUI.

Ro - dol - fo!...

R - lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio che non ti

pp

L - Oh! cal - mati...

R - col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?

pp

ALLEGRO ♩ = 138

R - Guai, se menti - - - sci!... gua - il...

35

pp ALLEGRO ♩ = 138

R - Pri - a che questa lam - pada si spen - - ga, tu sta - rai dinan - zi a

col canto

LUI.

Chel.. Spie-ga-ti.... Par-la....

R Di - o! Con me be - ve - sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

MENO MOSSO ♩ = 100

R mor - - - - - te. Al

ff

36

MENO MOSSO ♩ = 100

pp

R ciel ri - vol - gi - ti, Lu - i - sa...

LUI.

(sorge come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la morte?

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

Ah! do - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -

37

pp

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

- sve - lo... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no -

L

- cen - te!...

ROD. (con ispavento)

Oh Di - - - -

L

- o!...

A -

p

I.

-vean mio padre i bar - ba-ri av - vin - to fra ri - -

L.

ROD. -tor - - te... ed i - o... Ahi, mi - se-ra...

Finisci.

L.

on - de sottrarlo a mor - - te... co - me quel mostro... In-

L.

ROD. -ten-dimi... Wurm im - pone - va a me... Il fo - glio scrissi.

Finisci. Oh!

R

ful - - mi - ne! Ed io t'uc - ci - -

38

ff

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi.

R

- si!... Oh! ful - - mi - ne! Ed io t'uc.

ff

L

- mè!.....

(cacciandosi le mani fra'capelli, e col grido terribile della disperazione) *con forza*

R

- ci - - si!.. Ah!

fff

R

Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di ch'io

39

pp

ALL? AGITATO ASSAI $\text{♩} = 88$

R

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

R

san - gue, il pa - dre ì mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

R

- a - to, avverso Id. di - o! fui cre - a - -

R

- to, av - verso Id - di - o! nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -

LCI.

Per l'i - stan - te in cui ti piac - qui, per la

R

40 - ror!..

p

L

mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - trag - giar l'E - ter - no ah!

L

ROD. ces - sa, ces - sa, ces - - - - sa...

Ah!

ff

ff

L. Per l'i - stan - te, per l'i - stan - te in cui ti

R. Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di che

L. piac - qui... per la mor - te, per la

R. nac - qui, il mio san - gue, il mio

L. mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol.traggiar,

R. san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre.

L
d'ol-traggiar l'E - ter - no ah! ces -

R
- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a -

L
- - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or -ror, tan - to or -

R
- - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu -ror, tuo fu -

PIÙ VIVO $\text{♩} = 92$

L
-ror... un tan - to or -

R
-ror... nel tre - men - do tuo fu -

41 PIÙ VIVO $\text{♩} = 92$

f *p* *f* *p* *ff*

L
-ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan.to or.ror!..

R
-ror!.. nel tre.men - do tuo fu.ror!..

MILLER

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh

42

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

ROD.

a piacere

Chi? L'as.sas - si - . no, mi - se - ro, ve - di

M
cie - lo!..

R
 . del san-gue tu-o!

M
 Che dis-se?... Io ge-lo!..

col canto *ff* *pp*

LUI.

Padre!.. Rodolfo... ar-re-sta...

(raccogliendo la spada)

R
 Ma voglio a' piè..... colui sve-narti...

M
 Lu-i-sa!..

pp

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

L
 ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100 Già... mi... serpeg-gia... la

43 *pp leggerissimo*

L
 mor - - te... in sen...
 MIL.
 La mor - te!... Ah! di te!...

ROD.
pp Scampo non re - sta!.. Un ve - len bev - ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)
 M
 Figlia!... Un ve - len!..

ANDANTE $\text{♩} = 60$
 TERZETTO
 44 *pp*

LUI.
 Pa - dre... ri - ce - vi... l'e - stre - mo... ad.
pp

con espres.

L *- di - o... Mi be - ne - di - ci...*

L *o pa - dre mi - o... mi be - ne - di - ci...*

dolce *stent.* *3*

L *Laman, Ro - dol - fo... sentoman.*

45

L *- car - mi... più non ti scer - no... mi co - pre un*

dim.

pp

cres. e string.

L

vel... più non ti scer - - no... mi cin - ge un

p *cres. e string.*

L

vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer.no... mi cinge un

f *(con dolore)* *(soffocato)*

pp

L

vel...

ROD.

Ah! tu per.

MIL.

O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

p

R
do - na il fal-lo mi - o,

M
ci se - pa -

R
e per - do -

M
ria - mo dunque in e - ter - no?

R
na - to sa - ra da Di - o...

M
Di mia vec -

L

- di - - - ci... *pp* o pa - dre

L

mi - o... La man, Ro - dol - - fo... sen. to man.

m.s.

L

- car - - mi... più non ti scer - - no... mi cin - ge un

L

vel... La man, Ro - dol - fo... Ah! vie - ni

Cantabile

47

p 6. 6. 6.

L me - - co... deh! non..... la -

ROD.

Sì, ven-go te - - co...

L - - sciar - - mi... in - sie - - me ac - -

R spir.to di - vi - - no,... in -

pp

p

L - co - - glie - - re ne de - - ve il

R - sie - - me acco - glie - re ne de - - ve il

MIL.

cres.

No, no, non..... è..... più.....

L
ciel... Ah! vie - ni

R
ciel...

M
mi - o quest'an-giol san -

L
me - co... deh! non la -

R
Si, ven-go te - co...

M

L
- sciar - mi... in - sie - me ac -

R
spir.to di - vi - no... in -

M
to...

p *cresc.*

p *cresc.*

I. *cres.* *e* *string.*
 - co - - glie - - re..... ne de-ve il ciel!,..... ne deve il
 R. - sie - - me..... ac - co-gliere ne.....
 M. me lo ra-pi - sce, me lo ra-

cres. *string.*

L. *f* *ALLEGRO* ♩ = 152
 ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)
 R. de - - ve, ne de - ve il ciel!
 M. - pi - sce in - - vi - do, invido il ciel!

48 *ff* *ALLEGRO* ♩ = 152

O. T. Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...
 (di dentro)
 C. B. Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

(in scena)

Spen.ta!

Che av - ven - ne?

Che av - ven - ne?

ROD. (scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na, empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

Sop. (in scena)

Dio di pie - tà!..

p

(a Walter)

mor - te... La pe - na tu - a...

ff *p* *col canto*

ROD.

p

(cade morto accanto a Luisa)

mi - - - ra...

WAL.

Fi - glio!...

S.

Ah!.....

T.

Ah!.....

B.

Ah!.....

49

ff

