EDIZIONE POPOLARE ✱ PRIMA SERIE ✱

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

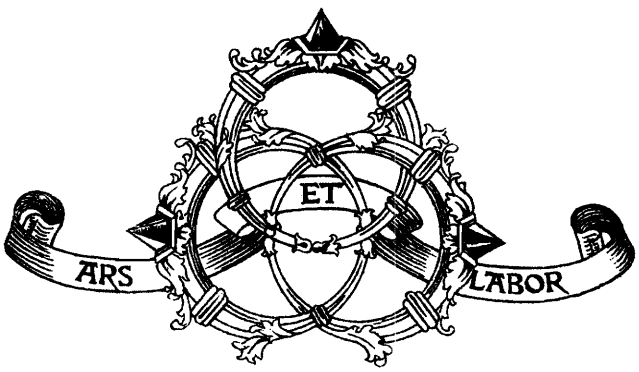
Rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853

★ **OPERA COMPLETA** ★

CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
(A) Netti Fr. 5. —	(A) Netti Fr. 2. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES
NEW-YORK: Boosey & Co.
(PRINTED IN ITALY).


ARS
ET
LABOR

PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY	Soprano. . . .	*Salvini-Donatelli*
FLORA BERVOIX	Mezzo-Sop. . .	*Speranza*
ANNINA.	Soprano. . . .	*Berini Carlotta*
ALFREDO GERMONT	Tenore	*Graziani Lodov.*
GIORGIO GERMONT, suo padre . . .	Baritono . . .	*Varesi Felice*
GASTONE, Visconte de Letorieres. . .	Tenore	*Zuliani*
BARONE DOUPHOL	Baritono . . .	*Dragone*
MARCHESE D' OBIGNY	Basso	*Silvestri*
DOTTORE GRENVIL.	Basso	*Bellini*
GIUSEPPE, servo di Violetta.	Tenore	*Borsato*
DOMESTICO di Flora	Basso	*Tona*
COMMISSIONARIO.	Basso	*Manzini*

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora

Mattadori — Piccadori — Zingare — Comparse di Servi di Violetta e Flora

Maschere, ecc., ecc.

Scena - Parigi e sue vicinanze, nel 1700 circa.

NB. Il primo atto succede in agosto, il secondo in gennaio, il terzo in febbraio.

INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio . . . . . *Pag.* 1

Introduzione 4

Scena ed Aria - *Ah forse è lui che l'anima* - Violetta 65

ATTO SECONDO.

Scena ed Aria - *De' miei bollenti spiriti* - Alfredo 77

Scena e Duetto - *Pura siccome un angelo* - Violetta e Germont 90

Scena - *Ah no, severo scritto mi lasciava* - Violetta 118

Scena ed Aria - *Di Provenza il mar, il suol* - Germont. 124

Finale secondo. 138

ATTO TERZO.

Preludio, Scena ed Aria - *Addio del passato bei sogni ridenti* - Violetta. . 207

Baccanale - *Largo al quadrupede.* 218

Scena e Duetto - *Parigi, o cara, noi lasceremo* - Violetta e Alfredo. . . 222

Scena-Finale ultimo 240

LA TRAVIATA

OPERA DI

G. VERDI

PRELUDIO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stamputori, MILANO. G 42314 G
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

con espress.
pp
pp
p
p
p
f
pp

con espress.
f
pp
pp
f
pp
p
allarg.
dim.
morendo

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

ALLEGRO BRILLANTISSIMO E MOLTO VIVACE

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

f
cres.
CORO
Tenori
Bassi
Dell'in - vi - to trascor-sa è già l'ora... voi tar-
pp
-daste.
Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo-lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)
Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta
d'al - - tre gio - - je qui fa - - te..... bril-
-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo
FLORA
E goder voi po - tre-te?
MARCHESE
E goder voi po - tre-te?
più sensibile

V.
vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, e dio so - glio con tal
V
FLO.
farmaco i ma - li so - pir.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
BARONE
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
DOTTORE
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
MAR.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
Sop.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
Ten.
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
Bassi
Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.
f

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.
cres.
p
GASTONE (entrando con Alfredo)
In Al - fre - do Ger - mont, o si -
pp

G
-gno - - ra,ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-
p
G
-no - - ra; po - chi a-mi - - ci a lui
VIO.
Mio Vi - scon - - te, mer-
G
si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo,che gliela bacia)
(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)
V
-cè.....di tal do-no.
ALF.
(si stringono la mano)
Mar.
MAR.
Ca-ro Al-fre-do!
(ai servi)
Pronto è il
A
-che - se...
GAS.
(ad Alfredo)
T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-letto.
cres.
(un servo accenna di sì)
tutto?.. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni
mf

V
FLO.
cor.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
ALF. e GAS.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
BAR.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
DOT.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
MAR.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
Sop.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
Ten.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
B.
Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.
tr
p
(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)
tr

VIO.
FLO.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
ALF.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
GAS.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
BAR. DOT. e MARC.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
Sop.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
Ten.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
B
È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
CORO
p
pp

VIO.
Scher.
GAS.
(parla piano a Violetta, poi dice)
Sempre Alfredo a voi pen - sa.
V
-za - te?
Ces-
G
Egra fo-ste, e ogni dì con af-fan - no qui vo - lò, di voi chie-se...
(ad Alfredo)
V
-sa - te.
Nul - la son io per lui...
Vero è dunque?..
onde
G
Non v'inganno...

(ad Alfredo)
ALF. ciò? Nol compren_do. (sospirando) Le mie gra_zie vi rendo.
Sì, egli è ver.
(al Barone)
Voi, ba_ro_ne, non fe_ste al_tret_
_tan_to...
Ed ei so_lo da qualche mi_
BAR.
Vi co_no_sco da un an_no sol_tan_to.
FLORA (piano al Barone)
_nu_to.
Me_glio fo_ra se a_

F

-ve - - ste ta - ciu_to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in_

BAR.

M'è increscio_so quel giovin...

p

F

GAS. -ve - ce simpa - ti_co e_gli è.

(ad Alfredo)

E tu dunque non a_pri più bocca? (a Violetta)

MAR.

È a ma_

cres.

VIO.

(mesce ad Alfredo)

Sarò l'E - be che ver_sa...

ALF.

(con galanteria)

E ch'io

M

-da - ma che scuo - ter_lo toc - ca.

cres.

V
Be-
FLO.
Be-via - mo. Be-
A
bramo immortal come quel - la. Be-
GAS.
Be-via - mo. Be-
BAR.
Be-via - mo. Be-
DOT.
Be-via - mo. Be-
M
Be-via - mo. Be-
Sop.
Be-via - mo, be-
Ten.
Be-via - mo, be-
B.
Be-via - mo, be-
O R C H
tr
f

V
-via - mo, beviam.
F
-via - mo, beviam.
A
-via - mo, beviam.
G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un ver-so, nè un vi-va tro-ve-
B
-via - mo, beviam.
D
-via - mo, beviam.
M
-via - mo, beviam.
-via - mo, beviam.
-via - mo, beviam.
-via - mo, beviam.
ff
p
ff

V Sì,sì, un brin_disi.

F (Il Barone accenna che no) Sì,sì, un brin_disi.

G (ad Alfredo) ALF.
-rete in quest'ora giu_li_va?. Dunque a te... L'estro non m'ar-

D Sì,sì, un brin_disi.

M Sì,sì, un brin_disi.

Sì,sì, un brin_disi.

Sì,sì, un brin_disi.

Sì,sì, un brin_disi.

p p pp

V Sì.

A (a Violetta) (s'alza)
-ri_de... Vi fia gra_to? Sì?. l'ho già in

G E non sei tu ma_e_stro?

V
Sì, at_tenti al can_tor
FLO.
Sì, at_tenti al can_tor
A
cor.
G
Sì, at_tenti al can_tor
BAR.
Sì, at_tenti al can_tor
DOT.
Sì, at_tenti al can_tor
MAR.
Dunque attenti... at_tenti al can_tor
Sop.
Sì, at_tenti al can_tor
Ten.
Sì, at_tenti al can_tor
B.
Sì, at_tenti al can_tor
CORO
ff

BRINDISI

ALLEGRETTO ♩=69

p

ppp

f

ALF.

con grazia *leggerissimo*

Li - bia - - mo, li -

ppp

pp

A

pp

- biamo ne' lie - ti ca - - li - ci, che la bel - lez - za in - fio -

pp

A
-ra; e la ..... fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - - ra s'in-
A
-ne-brii a vo-lut- -tà. Li-biam ne' dol-ci ..... fre-mi-
pp
A
legate
p
(indicando Violetta)
-ti che su-sci-ta l'a-mo- -re, poi-chè quell' oc-chio al
A
co- -re on-ni-po-ten-te ..... va ..... Li-bia-
A
pp
- mo, a-more, a-mor fra i ca- -li-ci più cal-di ba-ci a-
pp

VIO.
FLO.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
ALF.
- vrà.
GAS.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
BAR.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
DOT.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
MAR.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
Sop.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
Ten.
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
Bassi
Ah!..... li - biam, a - - mor fra'..... ca - li - - ci più
CORO
f
f

(s'alza)
V
Tra voi..... tra voi sa-
F
cal-di..... ba-ci a - vrà.
A
cal-di..... ba-ci a - vrà.
G
cal-di..... ba-ci a - vrà.
B
cal-di..... ba-ci a - vrà.
D
cal-di..... ba-ci a - vrà.
M
cal-di..... ba-ci a - vrà.
cal-di..... ba-ci a - vrà.
cal-di..... ba-ci a - vrà.
pp
p
V
-prò di-vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;
pp

v
tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - - - do ciò che non
pp
pp
v
è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il
p
v
p
gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -
v
- re, nè più si può go - - der ..... Go - diam ..... c'in -
v
- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - - vido ac - cen - to ..... lu - sin - -
pp
pp

FLO. -ghier.
ALF. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
GAS. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
BAR. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
DOT. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
MAR. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
Sop. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
Ten. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
Bassi Ah!..... go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - tico
CORO
mf
f

V
F
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
A
G
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
B
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
D
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
M
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
pp
la not_te abbel_la e il ri - so, in que - sto, in que_sto pa - ra-
p
mf

con grazia (ad Alfredo)

V: La vi - ta è

F: -di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

G: -di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

B: -di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

D: -di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

M: -di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

-di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

-di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

-di - - so ne sco - pra il nuo - vo..... dì.

8

f

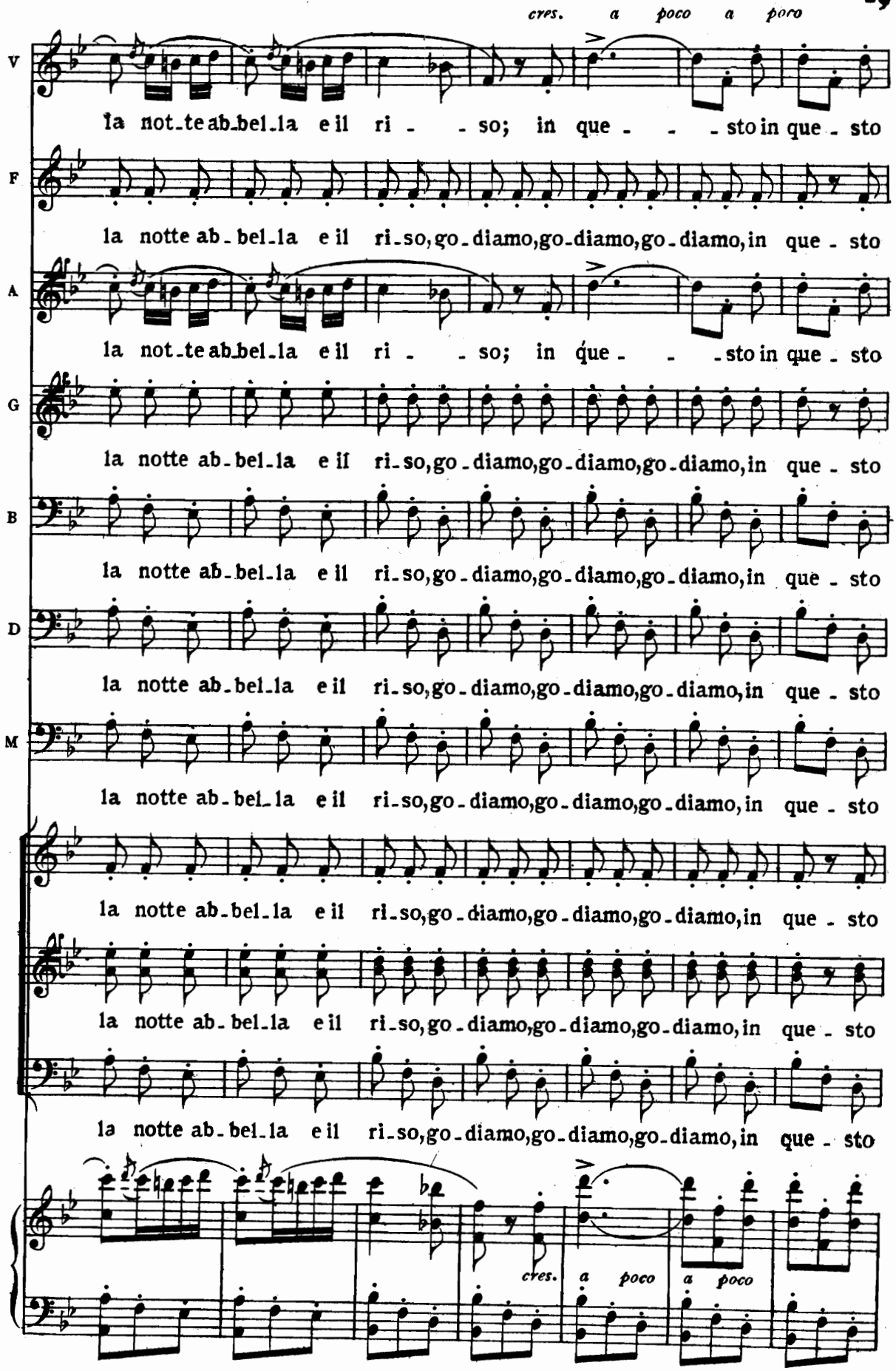
pp

(ad Alfredo)

V: nel tri - pu - dio... (a Violetta) Noi

ALF. Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

V
di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)
A
È il mio de-stin co - - sì .....
V
mf
FLO. Ah go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - ti-co
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
A
mf
GAS. ..... Go-dia - - mo...la tazza,la taz - za e il can - - ti-co
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
BAR.
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
DOT.
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
MAR.
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
Sop.
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
Ten.
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
Bassi
pp
Ah sì go-diamo,go-diamo,go-dia - mo...la taz-za e il can-ti-co
CORO
pp


cres. a poco a poco
V
la not_te ab_bel_la e il ri - - so; in que - - - sto in que - sto
F
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
A
la not_te ab_bel_la e il ri - - so; in que - - - sto in que - sto
G
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
B
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
D
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
M
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
la notte ab_bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que_sto
cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... dì, ah!..... ah!.....
F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
A
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... dì, ah!..... ah!.....
G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo dì, ne sco - pra il
ff

V
..... ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco-pra il dì, ah!.....
F.
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
A
..... ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco-pra il dì, ah!.....
G
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
B
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
D
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
M
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
nuo-vo il nuo-vo dì, ne sco-pra il nuo-vo il nuo-vo dì, sì ne
tr
tr
f

V
F
A
G
B
D
M
tr
ff
sì
scopra,ne scopra il nuo_vo dì
8

VALZER E DUETTO

ALL.o BRILLANTE ♩.=80

V

(s'ode musica dall'altra sala)

Non gradi - re - ste o-ra le dan - ze?

F

Che è ciò?

A

Che è ciò?

T

Che è ciò?

B

Che è ciò?

D

Che è ciò?

M

Che è ciò?

ALL.o BRILLANTE ♩.=80

Che è ciò?

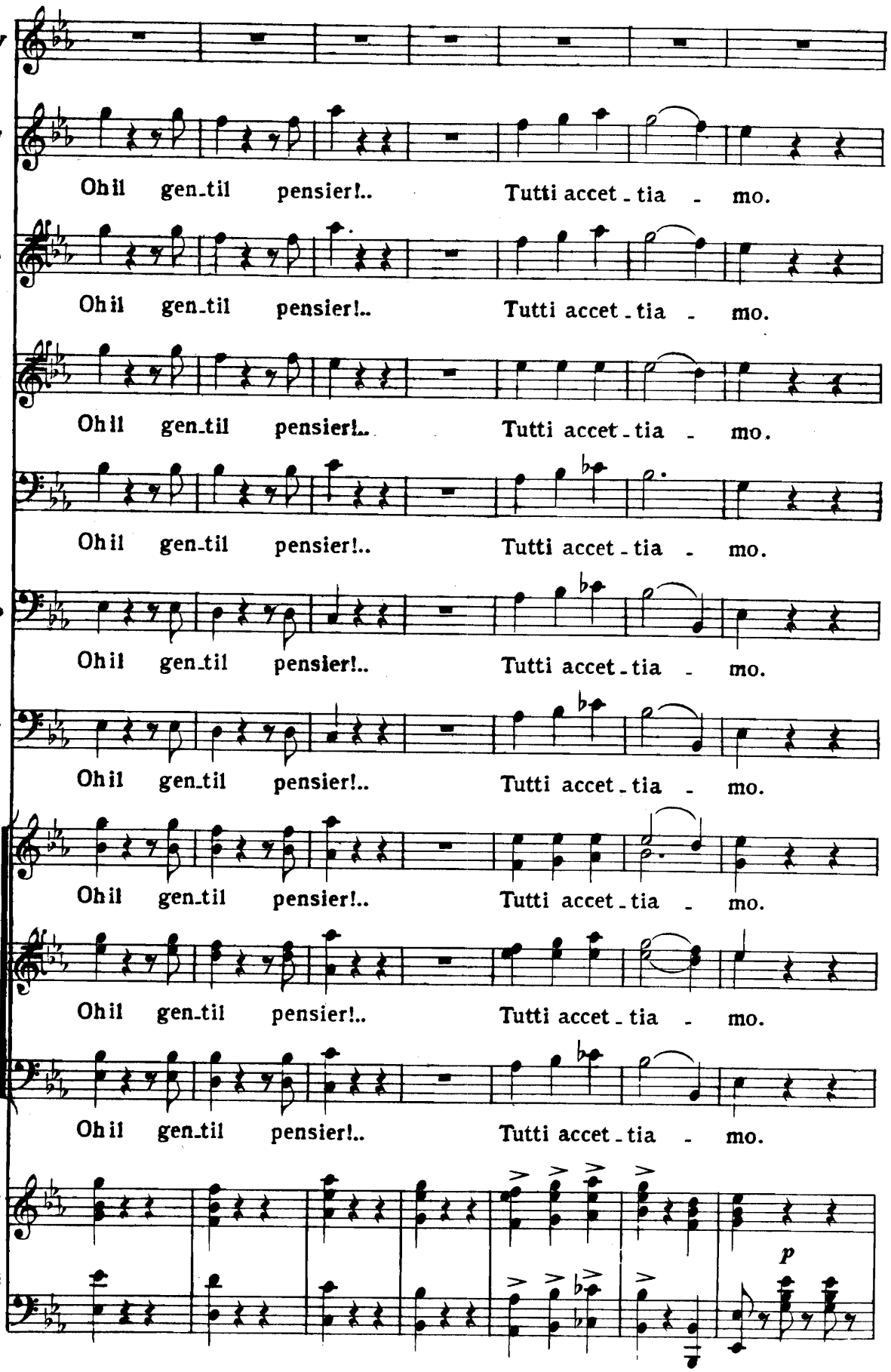
Che è ciò?

♩.=80

Che è ciò?

ALL.o BRILLANTE

ff


V
F
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
A
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
G
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
B
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
D
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
M
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
Oh il gen_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
p

(s'avviano alla porta di mezzo, ma Violetta colta da subito pallore dice)

V: U_sciamo dunque... Ohi_mè!..

F: Che a_ve_te?

A: Che a_ve_te?

G: Che a_ve_te?

B: Che a_ve_te?

D: Che a_ve_te?

M: Che a_ve_te?

Che a_ve_te?

Che a_ve_te?

Che a_ve_te?

V
Nul - la, nul - la.
F
Che mai v'ar - re-sta?
A
Che mai v'ar - re-sta?
G
Che mai v'ar - re-sta?
B
Che mai v'ar - re-sta?
D
Che mai v'ar - re-sta?
M
Che mai v'ar - re-sta?
Che mai v'ar - re-sta?
Che mai v'ar - re-sta?
(fa qualche passo)
(è nuovamente obbligata a sedere)
V
U - sciamo...
Oh Di - o!..

V
Un
FLO.
pp
An_cora!
Oh ciel! ch'è que_sto?
ALF.
Voi sof_frite.
GAS.
pp
An_cora!
Oh ciel! ch'è que_sto?
BAR.
pp
An_cora!
Oh ciel! ch'è que_sto?
DOT.
pp
An_cora!
Oh ciel! ch'è que_sto?
MAR.
pp
An_cora!
Oh ciel! ch'è que_sto?
Sop.
An_cora!
Ten.
An_cora!
Bassi
An_cora!
CORO
(indica l'altra sala)
V
tre_mi_to che pro_vo!.. Or... là... pas_sa_te...

V fra po_co anch'i - - o sa - rò.

F Co_me bra - ma_te.

A

G Co_me bra - ma_te.

B Co_me bra - ma_te.

D Co_me bra - ma_te.

M Co_me bra - ma_te.

Co_me bra - ma_te.

Co_me bra - ma_te.

Co_me bra - ma_te.

f *p subito*

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

p *p*

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)
8
VIO.
Oh qual pal - lor!

(si volge e s'accorge d'Alfredo)
V
ALF.
Voi qui!
Cessata è
V
Sto meglio.
A
l'an - sia che vi tur - bò?..
f
p
p
A
Ah in cotal gui-sa v'uc - cì - de - re - te... a-
A
-ver..... v'è d'uo - - po cu-ra del - l'es - ser

VIO.
E lo po-tre-i?
A
vo-stro...
Oh! se mia
f
p
fo-ste,
cu-sto-de ve-glie-re-
VIO.
Che di-te?
-i pe' vo-stri so-a-vi dì.
f
V
Ha for-se al-cu-no cu-ra di me?
(con fuoco)
Per-chè nes-
fp
fp

V
A
Nes - sun?..
- su - - no al mon - - do v'ama...
V
A
(ridendo)
Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti-
Tran-ne sol i - - - o.
V
A
-ca - to a-ve-a.
Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?
VIO.
Un cor?.. sì... for-se... e a che

V
ALF. Io ri_chie_de_te?
Ah se ciò fos_se... non po_tre_ste al_
un po' marcato
V
Di_te dav_ve_ro?
A
_lo_ra ce_liar... Io non v'in_gan_no.
V
Da mol_to è che mi a_ma_te?
A
Ah sì, da un an_no. Un
f
ANDANTINO ♩=96
A
di fe_li_ce, e_te_re_a mi ba_le_na_ste in_nan_
ANDANTINO ♩=96
p

A
-te, e da quel dì tre-man - te vis - si d'i-gno - to a-
con espansione
p
-mor. Di quell'amor, quell'a-mor ch'è pal - pito del - l'u-ni - ver - so, del-
con grazia
-l'u - niverso in-te - ro, mi-steri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de-
VIO.
Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...
-li-zia, croce e de - li-zia, delizia al cor.
pp

Brillante

V

solo amista de io v'of_fro; a_mar.....non so, nè sof_ _fro un co_ si eroico a_

p

V

_mo_re. Io sono franca, in_ge_nua; altra cercar do_ve_te; non

p *p*

leggero

V

ar_ _duo tro_ve_re_ _te di_men_ticarmi al_lor.

ALF.

Oh a_mo_re

V

Non ar_duo tro_ve_re_te dimen_ti_carmi al_

A

mi_ste_ri_o_ _so, mi_ste_ri_o_so, al_te_ _ro,

legg.
dolciss.
V
-lo-ra, dimenti-car-mi, dimenti-car-mi al- -lor.....
legg.
A
cro-ce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-lizia al cor,
.....di-men-ti-car-mi al-lor.....
dim.
de- -li-zia, de-li-zia al cor,
dim.
.....di-men-ti-car-mi al-lor, dimenti-
de- -li-zia, de-li-zia al cor, croce e de-

V
_carmi, dimenti _ car,
ah!
A
_li_zia, delizia al cor,
ah!
V
ah! dimenticarmi al_lor
A
ah! croce e delizia al cor!
I° Tempo ♩.=80
V
GAS.(sulla porta di mezzo)
Si fol_leg _ gia _ va...
I° Tempo
♩.=80
Ebben?
che dia_vol fa _ te?
Ah! ah! sta
G
(rientra)
VIO.(ad Alfredo)
ben!..
re_state!
A_

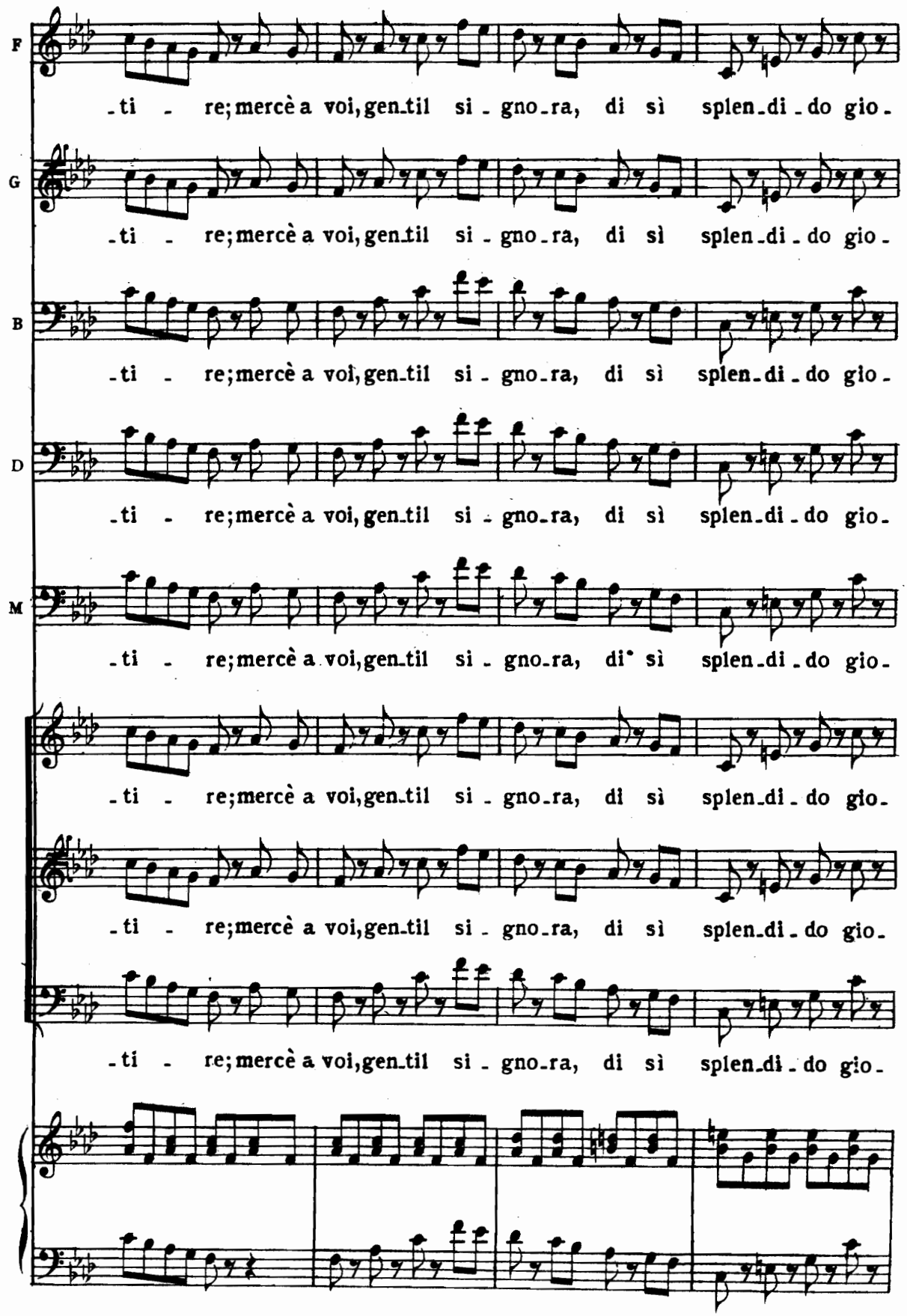
v
-mor dun-que non più... Vi garba il patto?
v
ALF.
A tal giun-
(per andarsene)
Io v'ob-be-di-sco... Parto...
8
v
(si toglie un fiore dal seno)
-ge-ste?
Pren-de - te que-sto
v
ALF.
fio-re.
Per ri-por-tar-lo.
Per-chè?

V
Quando sa-rà ap - pas - si-to.
A
(tornando)
Quando?
Oh
8
V
Eb-ben...
do-
A
ciel!
Do-ma-ni...
8
V
-ma-ni.
D'a-
A
(prende con trasporto il fiore)
Io son, io son fe - li-ce!

V
-mar - mi di - te an-co-ra?
A
Oh quan - to, quan - to
V
D'a-mar - - - - - mi...
A
v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io
V
D'a-mar - mi di - te an-
A
son, io son fe - li-ce!

V
-co-ra?
D'a-
A
Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to
8
V
-mar - - - - - mi...
Par-ti - te?
(per partire)
A
v'a-mo, oh quan - - to!
8
p
f
V
Ad-di - o.
Ad-
(torna a lei, le bacia la mano)
(lontano)
A
Parto.
Di più non bramo.
Ad-
p
f
p
V
-di - o.
Ad - di - o.
(più lontano)
A
-di - o.
Ad - di - o
ff

ALL°. VIVO
p
tr
mf
f cres.
FLO.
(ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)
pp
legg. e stacc.
Si ri - de_sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è for - za di par -
GAS.
BAR.
DOT.
MAR.
Sop.
Ten.
Bassi
CORO
ppp legg.e stacc.

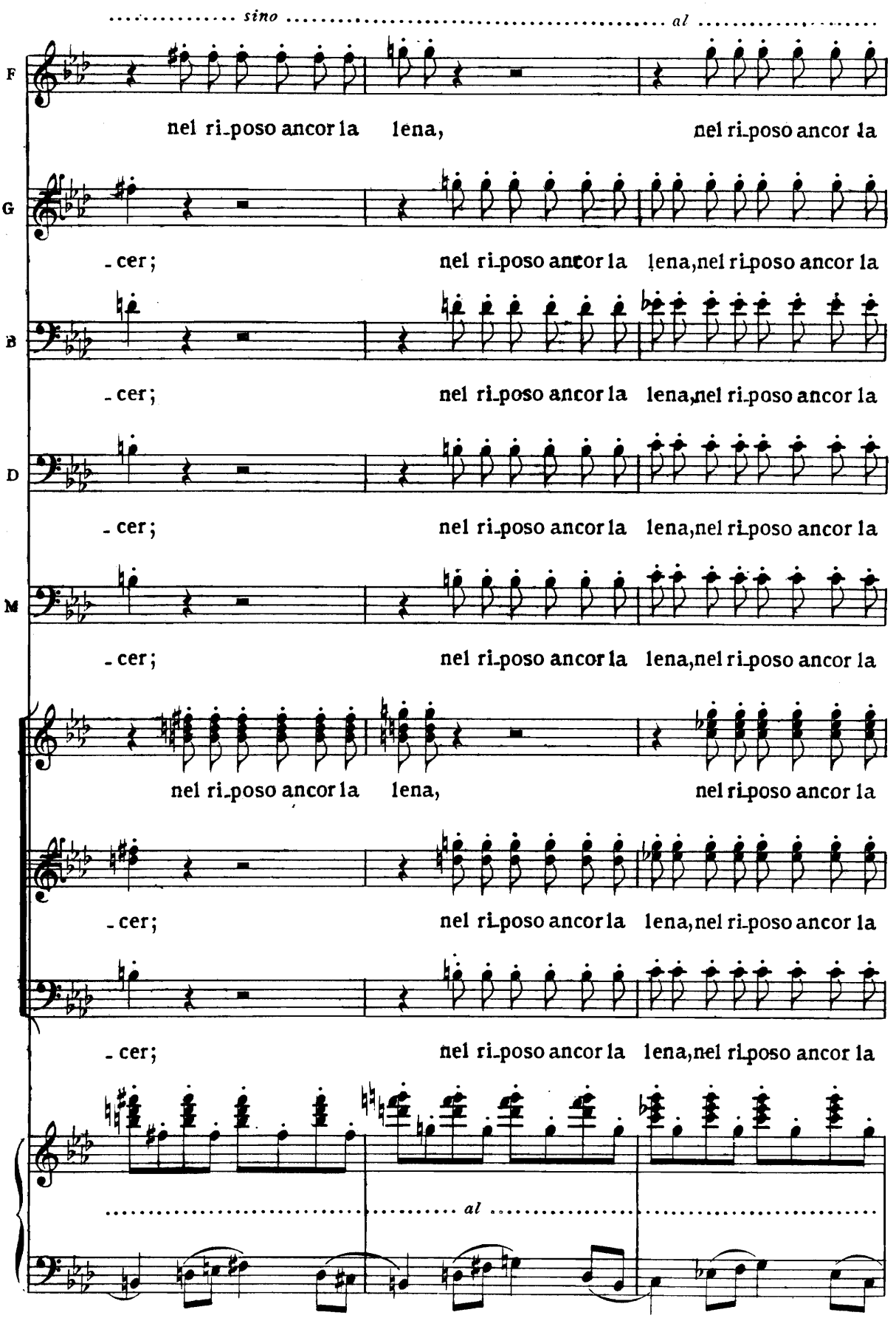

F
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
G
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
B
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
D
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
M
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-
-ti - re; mercè a voi, gen-til si-gno-ra, di sì splen-di-do gio-

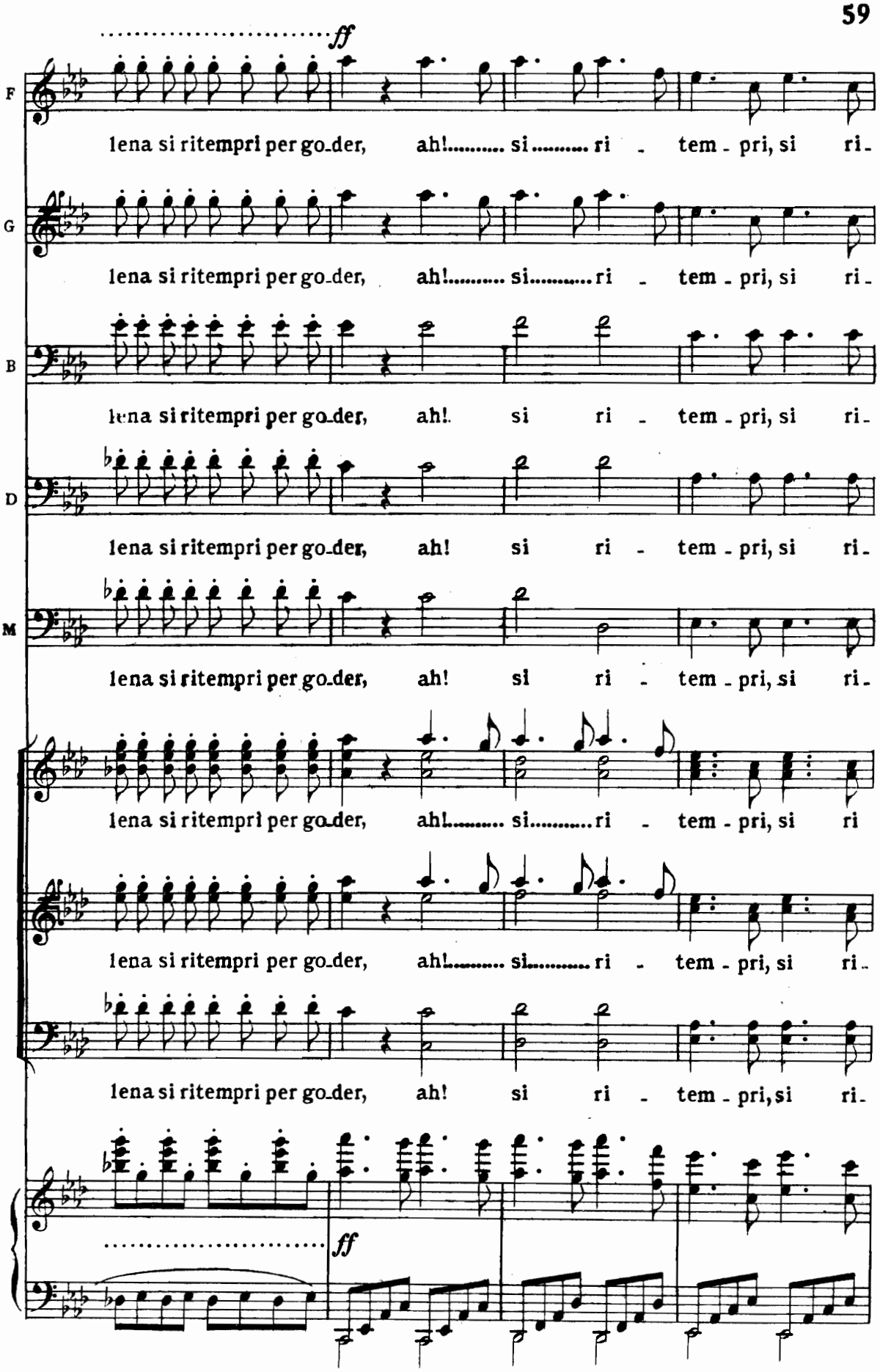
pp e staccate incominciando ppp per fare un cres.
F
-ir. Si ri-desta in ciel l'au - rora, e n'è forza di par-
pp
G
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
pp
B
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
pp
D
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
pp
M
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
pp e staccate
-ir. Si ri-desta in ciel l'au - rora, e n'è forza di par-
pp
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
pp
-ir. Si ridesta in ciel l'au - rora,
sempre stacc.
p cres..... poi ..... a ..... po -

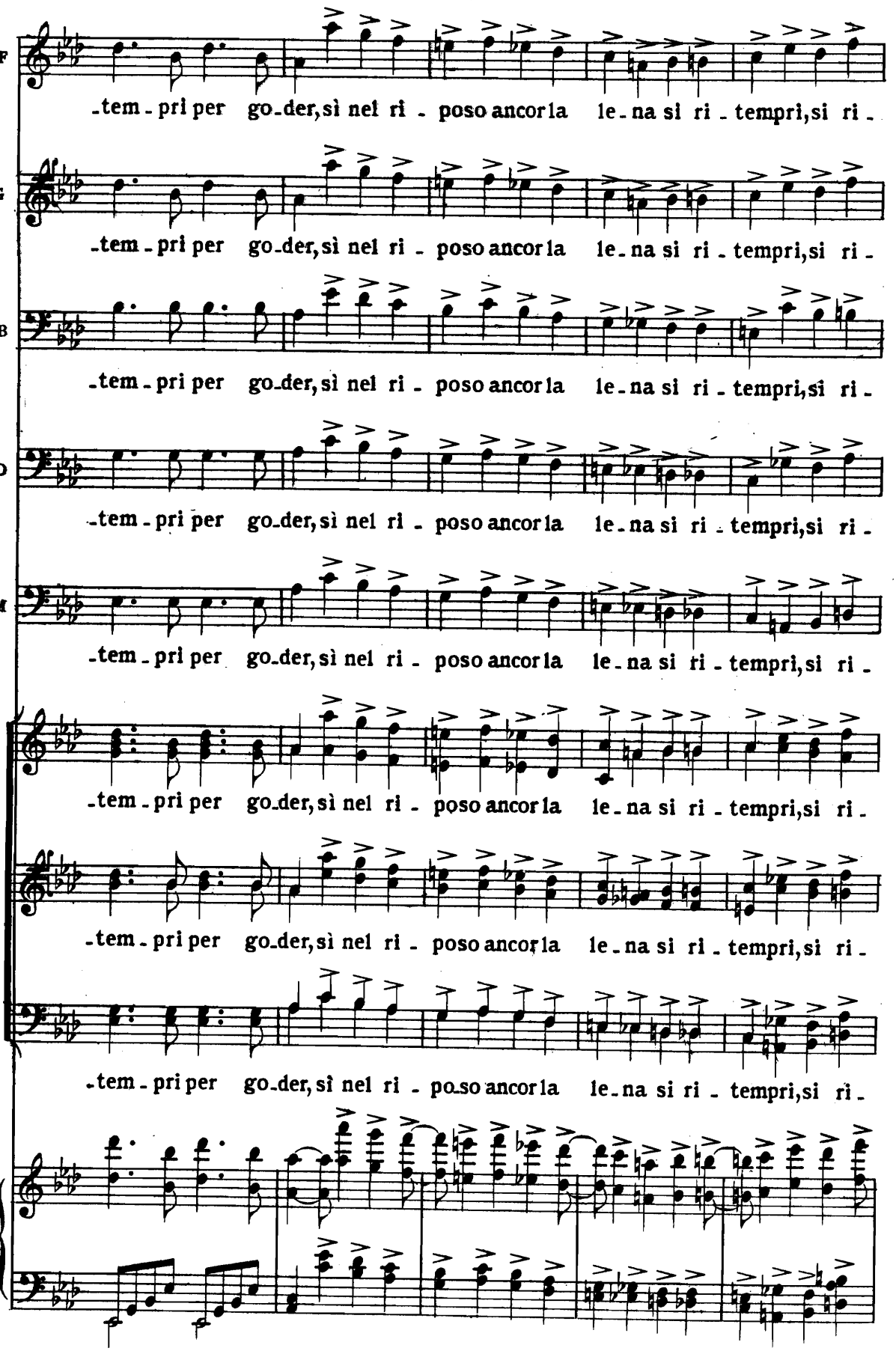
cres
F
-tir; mercè a voi, gentil si - gnora,
G
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
B
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
D
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
M
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
-tir; mercè a voi, gentil si - gnora,
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
- co
a

poco
F
di sì splendido gio - ir.
La città di feste è
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
B
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
D
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
M
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
di sì splendido gio - ir.
La città di feste è
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
-gnora,
di sì splendido gio - ir.
poco

a
poco
F
piena, volge il tempo dei pia - cer;
G
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia-
B
La città di feste è piena, volge il tempó dei pia-
D
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia-
M
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia-
piena, volge il tempo dei pia - cer;
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia-
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia-
sino

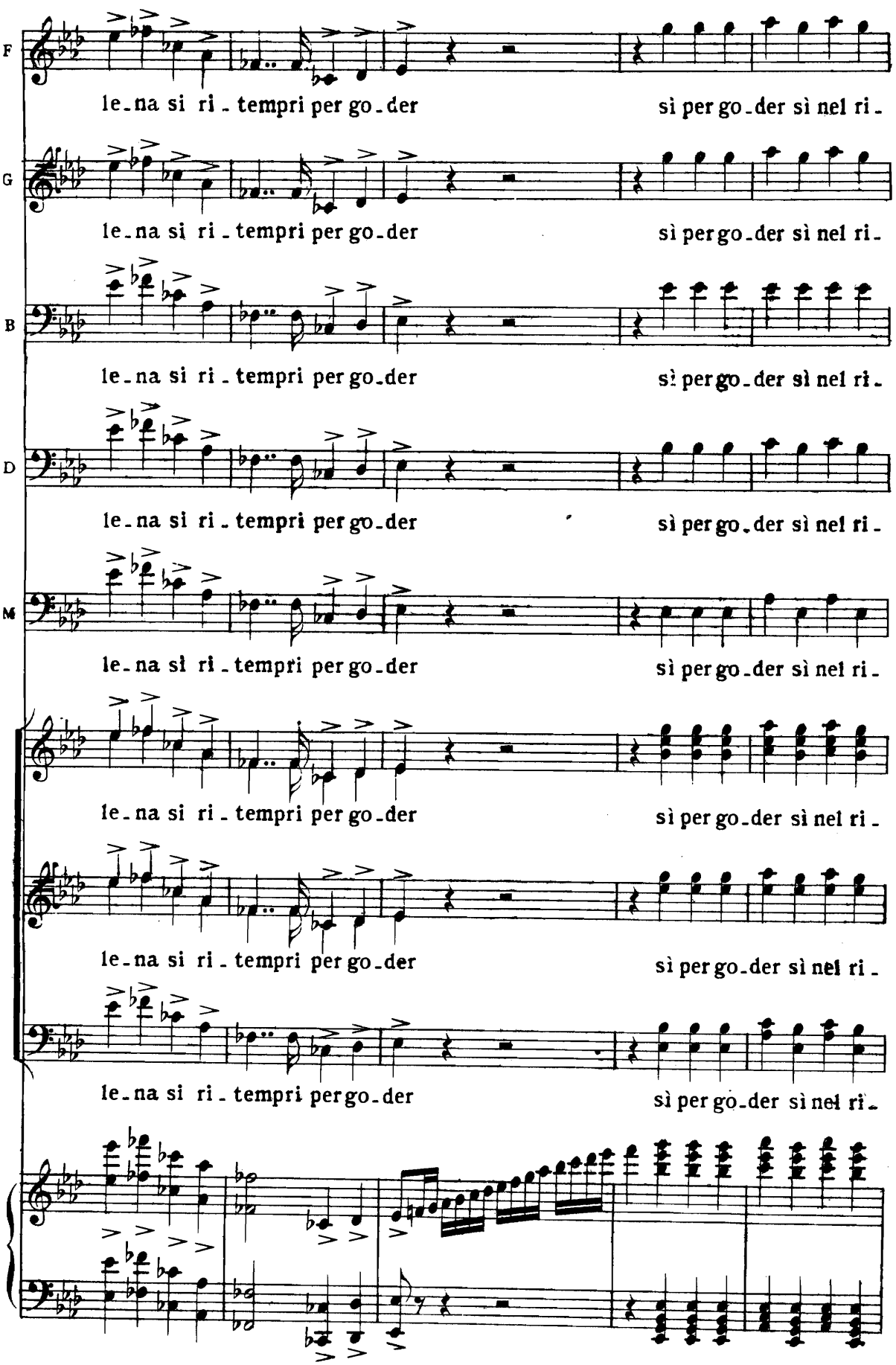

sino
al
F
nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
G
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
B
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
D
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
M
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
_cer; nel ri_poso ancor la lena, nel ri_poso ancor la
al


ff
F
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-
G
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-
B
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri-
D
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri-
M
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri-
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri-
ff


F
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
G
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
B
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
D
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
M
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -
-tem - pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

E
-tem-pri,si ri-tem-pri per go-der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
G
-tem-pri,si ri-tem-pri per go-der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
B
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
D
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
M
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
-tem-pri,si ri-tem-pri per go-der,
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
-tem-pri,si ri-tem-pri per go-der,
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-
-tem - pri per go - der,sì nel ri - poso ancor la le-na si ri-

F
-tempri, si ri - tempri, si ri - tem pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
G
-tempri, si ri - tempri, si ri - tem pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
B
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
D
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
M
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
-tempri, si ri - tempri per go - der
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
-tempri, si ri - tempri per go - der,
-tempri, si ri - tem pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
-tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la


F
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
G
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
B
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
D
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
M
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-
le-na si ri-tempri per go-der
sì per go-der sì nel ri-

(partono dalla destra)
F
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
G
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
B
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
D
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
M
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
8
tr
8
tr
8

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

ANDANTINO ♪=96
leggero
p
dolciss.
Ah for-s'è lui che l'a - ni-
-ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -
-ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori occul - ti...
cres.
Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se
destandomi all'a - mor!..
con espansione
A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

v
pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niverso in - te - ro,
mi - ste - rï - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce e de -
leggero
f
- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.
leggere
dolciss.
p
A me, fan - ciul - la, un can - di - do e trepido de - si - re
pp
e trepi - do de - si - re quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v
signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne'cieli il rag-gio
pp
v
di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er-ror.
cres.
f
ppp
pp
v
con espansione
Sen - tia che a-mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni-
pp
v
-ver - so, dell'u - ni-ver-so in-te - ro, mi - ste-rï - o - so,
v
mi - sterï-o-so, alte - ro, cro - ce, croce e de-li - zia, croce e de-li - zia, delizia al
legg.
f

cor! croce e de_lizia, delizia al cor! ah!.....de_lizia al cor!
(resta concentrata)
(scuotendosi)
ALL.o ♩=120
Folli_e!.. fol_li_e!..
delirio va_no è
ALL.o ♩=120
p
questo!..
Po_ve_ra donna,
4 3 2 1
p
so_la, abbando_na_ta in questo po_po_lo_so de_
_ser_to che appella_no Pa_ri_gi, che spero or più?.. che far deg_g'i_o?.. Glo_

con forza
ire!.. di vo-luttà... ne' vor - - - - - - - ti-ci, di voluttà pe-
ff
dolce
a piacere
allarg.....
rir!.. gio - ir!.. gio - ir!.....
mf
ALL° BRILLANTE ♩.=84
assai brillante
Sempre li-bera.... deg-g'i - o fol-leg-
p
gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor-ra il vi - ver mi - o pei sen-

v
-tie - ri del pia-cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre
con effetto
questo ripiglio
lie-ta ne' ri-tro - - - vi, ... a di-let-ti sem-pre
nuo-vi dee vo-la-re il mio pensier, dee ..... vo-lar, dee ..... vo-lar, dee ..... vo-
-la - re il mio pensier, dee ..... vo-lar, dee ..... vo-lar .....
p

ANDANTINO ♩=96
il pen - sier.
ALFREDO
(sotto al balcone)
A - mor, a - mor è
p
ANDANTINO ♩=96
Oh!
oh amore!
pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in-te - - ro, miste-rï-o-so,
f
pp
Fol - -
mi-steri-o-so, al-te - ro, croce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-lizia al

ALL°
V
-li-e! folli-e! fol-li-
A
cor!
ALL°
ff
dolce a piacere
allarg.
-e!.. gio - ir, gio - ir!
I° Tempo ♩.=84 assai brillante
Sempre li-bera...deg-g'i - o fol-leg-gia-re di gioja in gio-ja, vo' che
I° Tempo ♩.=84
p
scor-ra il vi - ver mi - o pei sen-tie - ri del.....pia-cer. Nasca il

v
giorno, o il giorno muoja, sempre lie-ta ne'.....ri-tro-
tr
v
f
con effetto
questo ripiglio
-vi, ... a di-let-ti sem-pre nuo-vi dee vo-la-re il mio pen-
tr tr
3
v
-sier, dee .....vo-lar, dee .....vo-lar, dee .....vo-la-re il mio pen-
v
-sier, dee .....vo-lar, dee .....vo-lar .....
p

V
il pen_sier,
dee.....vo - -
(sotto al balcone)
ALF.
A - mor è pal - pito
p
V
_lar,
dee..... vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....
A
del - l'u - ni - ver - so...
V
dee volar il pen_sier,
dee.....vo - -
A
A - mor è pal - pito

Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

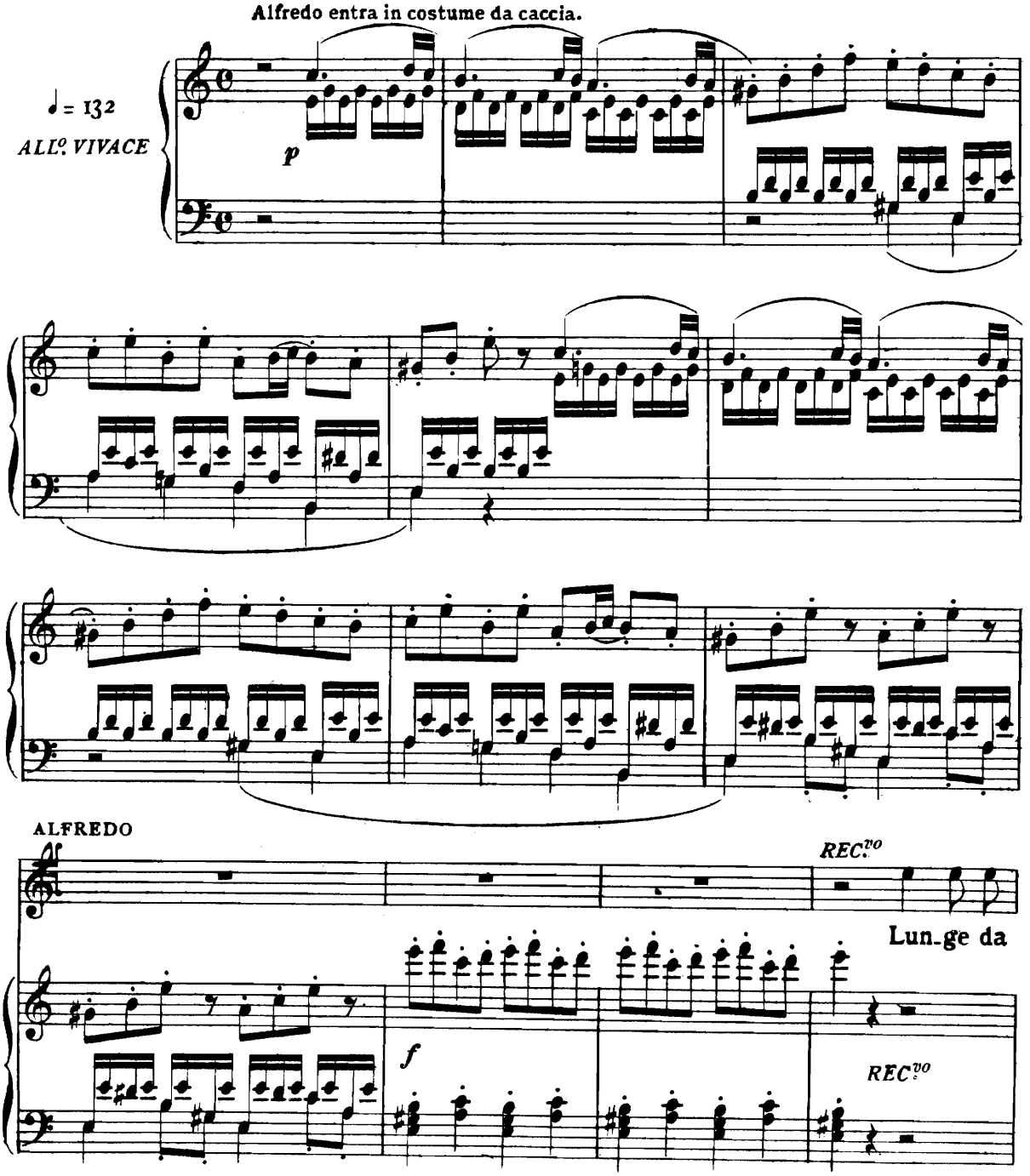
CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.



(depone il fucile)
A
le_i per me non v'ha di_letto!..
Vola_ron già tre
a tempo
p
lu_ne dacchè la mia Vio_letta
a_gi per me la_sciò, dovizie, a_mori e le pompose
ANDANTE
feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia_scun di sua bel_lezza...
Ed or con_
ANDANTE
Adagio
_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina_scermi
Adagio
sento, e dal soffio d'amor rigene_ra_to scordo ne'gaudi suo_i
tut_to il pas_

ANDANTE ♩=60
-sa - - - to.
ANDANTE ♩=60
pp
p
De' miei bollen - ti spi - ri.ti il gio - va.ni - le ar
-do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -
stent.
ppp
-riso dell'amor, del - l'a.mor!.. Dal dì che disse:
stent.

A
vi - vere io vo - glio,io voglio a te fe-del,
del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo,io vi - vo
f
A
ppp
qua - si,io vivo qua - si in ciel. Dal dì che disse: vi - vere io voglio a te fe-
pp
A
-del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff
ppp
morendo
A
vi - - vo, vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io
dolcissimo
A
vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore
f
dim.
dolcissimo
A
io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.
ALLEGRO ♩=80
A
ALLEGRO ♩=80
p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri - gi. Fu la mia si-

AL. Annina, donde vieni? Chi te l'com - mise?

AN. - gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

AL. Perchè? Che mai

AN. Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

AL. sento! E ta-

AN. Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. - ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN
Mil - le lu - i - gi.
AL
or v'ab - bi - so - gna?..
Or
AL
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -
AL
- gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - - - - -
ff
AL
(Annina parte)
- ra; va! va!

ALF. ALLEGRO ♩=108
p
Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io.....
ALLEGRO ♩=108
p
A
vis - si in ta - le er - ro - - re!.. ma il tur - - pe son - no a
A
fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per
A
po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o -

A
-no - re;..... m'a-vrai se-cu - ro vin - di - ce; que
A
-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - -
Oppure
sì quest' on - - ta la - - ve - rò, sì la - - ve -
A
-mia! ah sì que - st'on - - ta la - ve - rò, sì la - - ve -
A
-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah sì que -

A
-st'on-ta, sì que - st'on-ta la-ve - rò, quest'on - ta, quest'on-ta la - ve-
ff
A
-rò.
ff
ALF.
p
Oh mio ri-mor - so! oh in - fa - mia! io.....
p

A
vis - si in ta - le er - ro - - re!.. ma il tur - - pe son - no a
A
fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per
A
po co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o -
A
- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A
-st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -
Oppure
sì que - st'on - ta la - - ve - rò, sì la - - ve -
A
-mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -
A
-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah sì que -
A
- st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -
ff

A
-rò, ah l'on - - ta, l'on - ta la - ve - -
ff
A
-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -
A
-rò, sì la - - ve-rò, la-ve - rò, la-ve-rò, la - - - -
(esce)
A
- - - - - - ve - rò.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(getta il foglio sul tavolino e siede)
V
-zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette-rà... Sarà lui che at-
GIU.
È qui un si-gnore.
ALLEGRO
(accenna a Giuseppe d'introdurlo)
Recit.
V
-tendo.
Son i-o.
GERMONT
ALLEGRO
Madamigella Vale-ry?..
Recit.
(sorpresa, l'invita a sedersi)
V
Voi?..
con forza.
(sedendo)
G
D'Alfredo il padre in me ve-dete. Sì, dell'incauto, che a ru-i-na corre, ammalia-to da
(risentita, alzandosi)
V
Donna son io, si-gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen-tite, più per voi, che per
G
voi.

(per uscire)
(torna a sedere)
V
me.
Tratto in error voi fo_ste...
G
(Quai modi!)
Pu_re...
De'suoi be_ni e_gli do_no vuol
(gli dà una carta)
V
Non l'osò fi_no_ra... Rifiute_rei...
A tutti è mistero que_
(guardando intorno)
G
farvi...
Pur tanto lusso...
MODERATO
V
_st'atto... A voi noi si_a...
(Germont scorre le carte)
G
MODERATO
GER.
Ciel! che di_scopro!
D'ogni vostro a_vere
or vole_te spo_gliarvi?
Ah il pas_

(con entusiasmo)
Più non e - si_ste...Or amo Al_fre_do, e Dio lo cancel_
-sa_to perchè,perchè v'accu_sal..
p
ALL°.
allarg.
a tempo
-lò .....col pentimento mi - o!
No_bi_li sen_si in_
f a tempo
pp colla parte
Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)
-ve_ro!
Ed a tai sen_si un sacrifi_zio
(alzandosi)
presto
Ah no... ta_cete... Terribil co_sa chiedereste certo... il pre_
chieggo.
p

V
G
-vi-di... v'attesi... e-ra feli-ce troppo...
D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-
p
V
G
Di due fi-gli!
-nir domanda or qui de' suoi due fi-gli!..
Sì.
ALL.º MOD.to ♩=84
dolciss. Cantabile
G
Pu-ra siccome un an-gelo Id-dio mi diè una fi-glia;
ALL.º MOD.to ♩=84
p
pp
G
se Al-fredo ne-ga rie-dere in se-no alla fa-mi-glia,

legg.
legg.
l'a-mato e amante gio - vine, cui sposa andar do-ve - - a,
dim.
or si ri-cu-sa al vin - colo che lie - ti, lieti ne ren-de - va.
p
Deh non mutate in tri - boli le ro-se dell' a - mor, ah non mutate in
f
stent.
pp
stent.
tri - boli le rose dell'a-mor... a' prieghi miei re-sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,
colla parte

VIO.
animando a poco a poco
Ah! com-pren-do...do-vrò per alcun
G
no.
pp
animando a poco a poco
pp
pp
V
tempo da Alfredo allon-ta-nar-mi... do-lo-roso fo-ra per
pp
accel. a poco a poco
V
me... pur... Cielo! che più cer-ca-te?.. offersi as-
GER.
Non è ciò che chiedo...
pp
accel. a poco a poco

V
-sa - i!..
Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?
G
Pur non ba-sta.
È
tutta forza
pausa lunga
Ah no! giammai!..... no,mai!
d'uo - po.
ff
pausa lunga
VIVACISSIMO ♩.=108
p
agitato
Non sa - pe-te quale af-fet-to vivo,immenso..... m'arda in petto? che nè a-
♩.=108
VIVACISSIMO
pp
f
- mi - ci, nè pa - ren-ti io non con-to..... tra' vi - ven-ti? e che Al-
a piacere
p
colla parte
f

dim.
I° Tempo
I° Tempo
ff
- fre - do m'ha giu_ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..
Non sa_
- pe_te che col - pi_ta d'atro morbo è..... la mia vi_ta?..
che già
pp
presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al_fredo!.....Ah il sup -
Ancor più Vivo
- pli_zio è sì spie_ta - to, il sup_pli_zio è sì spie - ta - to,
che..... a mo_
Ancor più Vivo
p

v
-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo - -
v
-rir..... pre-fe - ri - - rò..... ah!.....
ff
ff
v
.....mo - rir prefe - ri - rò,
f
v
ah!..... prefe - ri-rò mo-rir.
GERM.
a piacere
È
ff

pausa lunga
G
grave il sa-gri-fizio; ma pur, tran-quilla u-di-temi.
p colla parte
pausa lunga
VIO.
Andante piuttosto mosso ♩=96
Ah più non di-te,..v'intendo...m'è impos.
parlante
G
Bella voi siete e gio-vine...coltempo...
Andante piuttosto mosso ♩=96
V
GER.
-si-bile... lui solo a-mar vo-gl'i-o... Sia
ppp
pp
G
pu-re... ma vo-lu-bi-le so-

(colpita)
Gran Di - o!
con semplicita
G
-ven - te è l'uom...
Un dì, quan-do le
f
pp
pp
G
ve-ne-ri il tempo avrà fu-ga-te, fia presto il te-dio a
p
G
sor-ge-re... Che sa-rà allor?.. Pensa - te...Per voi non a-vran
G
bal-samo i più so-a-vi af-fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.
È vero! è vero!
dim.
fu - ro_no.....tai no - di benedet - ti...
Ah dun_que,dunque
p
È vero! è ver!
ppp
sper_da_si - tal so_gnose - dut_to - re...
sia_te di mia fa_
ppp
ppp
p
dolciss.
_mi - glia..... l'an - gel con - - sola_tore... Violetta, deh pen_
pp

cres.
G
- sa - teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o
VIO.
(da sè)
(con estremo dolore)
(Co - - - - - sì al - la
G
gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a un ge - ni - tor.
pp
V
mi - - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - - ta,

V
di più ri-sor-ge-re spe-ran-za è
V
mu-ta!.. Se pur be-ne-fi-co
GER.
Siate di mia fa-mi-glia
V
le in-dulgaldi-o, l'uomo implaca-bil per lei sa-
G
l'angiol conso-la-tor, ah sia-te

a piacere con forza
V
G
-rà, sì per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,
l'angiol conso-la-tor, siate, siate
f
colla parte
p
(piangendo
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah!
l'angiol con-so - la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so - la-tor.
dim.
ANDANTINO
Cantabile
p
Di - te al-la gio - vine sì bel-la e pu - ra, ch'av-vi u-na
ANDANTINO
p

V
vit - tima del - la sven-tu - ra, cui re-sta un u - nico, un
V
u - ni-co raggio di be - ne... che a lei il sa - cri-fi-ca e che mor-
V
pp
-rà e morrà e mor-rà.
GER.
Piangi, piangi, pian - gi, o mi-se - ra, piangi, piangi,
p
G
pian-gi. Su-premo, il veg - go, supremo, il veg - go, è il sa - gri-fi - zio, è il sa-gri-
p

cres.
ff
G
-fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel-l'a-nima già le tue pe-ne... Coraggio, e il
cres.
VIO.
p
Di - te al - la gio - vine
G
dim. allarg.
nobil tuo cor vince-rà, ed il cor vince-rà!
Ah su - pre - mo, il
p
V
p
sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima
G
veggo, sì su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri-

V
G
f
del - la sven-tu - ra, cui re-sta un u - nico, un
-fizio che o-ra ti chieg - go... sen - tō nel-
u-ni-co raggio di be - ne... che a lei il sa-gri-fi-ca e che mor-
-l'a-nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il
-rà e morrà e mor-rà, a lei..... il sa-
nobi - le cor vince-rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se-ra! corag-gio, e il
dim.
ppp
f
p

pp un fil di voce
-gri - fi-ca e mor-rà, a lei il sa-
no-bi-le cor vince-rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il
ppp
ppp
f
f
p
pp un fil di voce
-gri - fi-ca e mor - rà e che mor - rà e che mor-
no - bi - le cor vin-ce - rà! co-rag - - gio, e il no-bil
ppp
-rà e morrà..... e che morrà, che mor-rà.
cor vin-ce-rà, ah sì, il no-bil cor vin-ce - rà.

SOST.to
V
Impo_ne_te.
Nol crede_rà.
G
Non amarlo ditegli.
Par_
SOST.to
pp
V
Segui_rammi.
Qual fi_glia, qual
G
_ti_te...
Al_lor...
ALL.o ♩=138
(s'abbracciano)
V
figlia m'abbraccia_te...
for_te così sa_rò.
Tra bre_ve ei vi fia
ALL.o ♩=138
V
re_so, ma af_flit_to oltre o_gni di_re...
A suo con_
f

(indicandogli il giardino)
(Violetta va per iscrivere)
V
-forto di co-là vo-le - rete.
GER.
Che pen-
V
Sa-pendol,v'oppor - re - ste al pen - sier mi-o...
G
-sa - te?
GER.
Ge - ne-ro - - - sa!.. e per voi che far pos-
G
-s'i - o?.. che far pos-s'i - o?.. o gene-ro - - - - -
cres
ff

VIO.
(tornando a lui)
f
Mor-
G
- - - - - - - - - sa!
ALL° MOD^to
♩=108
pp
V
rò!.. mor-rò!.. la mia me-mò-ria non fi - a ch'ei male-di - ca, se
♩=108
ALL° MOD^to pp
V
morendo
le mie pene or-ri - bili vi sia chi almen gli di - ca.
GER.
No, ge-nero - sa,
G
vi - vere e lie - ta voi do-vre - te... Mer-cè di queste la - grime dal

VIO.
animando con molta passione
Co-no-sca il sa-gri-fi-zio ch'io consumai d'a-
dim.
G
cie-lo un giorno a-vre-te.
animando
V
ten.
-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo so-spi-ro del mio cor.
pp
G
Premiato il sagri-
con passio-
V
Co-
cres.
f
G
-fi-zio sarà del vostro a-more, d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,
sempre più animando

V
-no - sca il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...
G
sarete fiera, fiera allor,
V
che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che
G
d'un' o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor; premiato il sagri -
V
sa - - - - rà su - o fin l'ul - timo..... so - spir e
G
- fi - zio, premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un'opra così
pp

V
G
sa - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so-spi - ro,so - -
no - bil,d'un'opra co-sì no-bil sa-re - te fie - ra al - lor, d'u -
cres.
ff
-spi - ro del..... cor .....del mio cor e sa - rà
-n'o - - pra co - - sì no - - - bi - le, d'un'o - pra
cres.
f
suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.
co - sì no - bi-le sa-re-te fie - ra al - lor.
ff
ff
ff

V
Qui giunge alcun: par - ti - te.
G
Oh grato v'è il cor
V
Par - ti - te.
G
mi - ol
ff
ADAGIO a piacere
(s'abbracciano)
dolce
(si allontanano verso la porta)
V
Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.
G
Sia - te fe - li - ce... Ad.
ADAGIO
colla parte

pausa lunga
(piangendo)
V
Co_no_sca il sa_gri_fi - zio che consumai d'a_mo - re...
(Germont è sulla porta)
G
- dio!
Sì.
Sì.
colla parte
(piangendo)
(il pianto le tronca la parola)
che sa_rà suo fin l'ul - ti_mo... Ad_di_o!
fe - li - ce sia - te... ad-
Addio!
fe - li - ce sia - te... ad-
- di - - o!
(esce per la porta del giardino)
- di - - o!
ff

SCENA

VIOLETTA

ADAGIO
V
Che gli dirò?..
Chi men darà il coraggio?..
ADAGIO
pp
(scrive, poi suggella)
ALLEGRO (nascondendo la lettera)
(confusa)
ALFREDO
(entra Alfredo)
Nul - la.
Sì... no...
Che fai?..
Scri - ve - vi?
Qualtur - ba -
ALLEGRO ♩=120
ppp
A
- men - to!..
a chi scri - ve - - vi?..

V
te.
No, per o - ra.
A
Dam - mi quel fo - glio.
Mi per -
VIO. (alzandosi)
- do - na... son io preoc - cu - pa - - - to.
Che
V
fu?
Lo ve - desti?..
A
Giun - se mio pa - dre...
Ah no; severo scrit - to mi la -
ff
ALL° ASSAI MOSSO ♩=112
(agitata)
V
Ch'ei qui non mi sor -
A
- sciava! però l'at - ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...
ALL° ASSAI MOSSO ♩=112

a tempo
V
-prenda... lascia che m'allontani.... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette-
a tempo
(male frenando il pianto)
V
-rò..... divisi ei più..... non ne vorrà... saremfe-li - ci...saremfe-
V
-li - ci...perchè tu m'ami, tu m'ami, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è
ALF
V
ve-ro? tu m'a-mi?. Al-fredo, tu m'ami, Al-fredo, non è vero? Oh
A
quan - - - to! Per - - chè pian - gi?.
f p
p

VIO.
Di la - - gri - me a-ve - a d'uo - po...
pp
or son tran-quil - la... lo ve - di?.. ti sor-
cres.
(sforzandosi)
-ri - do... lo ve - di?.. or son tran-quil - la... ti sor - ri - do...
Sa - rò là, tra quei fior,
presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres-so a te.....

(con passione e forza)
A - - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io
t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io
t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!..
(corre in giardino)
dim.
ff
p

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALF.
Il so... ti calma.
Va forse d'ogni a-ve-re ad affrettar la
G
(parte)
-riva...
(Che vuol dir ciò?)
A
(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)
per-dita...ma An-ni-na lo impe-di-rà.
p
A
(per uscire)
Qualcuno è nel giar-dino...Chi è là?..
Son i-o.
UN COMMISSIONARIO
(sulla porta)
Il signor Germont?
U-na
A
(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)
Di Vio-
C
da-ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE ♩=80
A
-letta!..
Perchè son io commosso?..
A raggiungerla forse ella m'in-
ANDANTE ♩=80
ppp
A
-vita...
Io tremo!..
Oh ciel!..
co-
A
(apre la lettera)
(un grido)
(si volge e si
-raggio!..
«Alfredo, al giungervi di que-sto foglio...»
Ah!..
ff
ALLEGRO ♩=100
ff
A
trova nelle braccia del padre)
Pa-dre mi-o!
GERMONT
Mio fi-glio!
Oh quanto
p
dim.

G
sof - fri!.. Oh tergi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e
p
pp
pppp
(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)
van - to.
AND.te PIUTTOSTO MOSSO
♩=60
p
dolce
allarg.
Di Provenza il mar, il suol chi dal
morendo
marcato
pp
cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -
pp

dolce
marcate
pp
G
-tio fulgente sol qual de - stino ti fu-rò? qual de - sti-no ti fu-rò? al na-
pp
-tio fulgente sol? Oh rammen-ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che
pp
dolce
con espress.
f
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co-là sol su te
con forza
ppp rall.
splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui-

-dò!
allarg.
p
morendo
dolciss.
marc.
Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffrì, tu non
pp
dolce
sai quanto soffrì il tuo vecchio genitor! Te lon - ta - no, di squallor il suo
pp
marc.
pp
tetto si coprì, il suo tetto si coprì, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al-
pp

dolce
pp
-fin ti trovo ancor, se in me speme non fallì, se la vo.ce dell'onor in te ap-
con espress.
pp
f
-pien non ammutì, ma se al-fin ti trovo ancor, se in me speme non fallì,
con forza
rall.
ppp
Dio m'esaudì,..... Dio m'esaudì, Dio m'esau-dì, Dio m'esaudì, ma...
dim. ed allarg.
f
ma... se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudì, Dio m'esaudì!
morendo

(scuotendo Alfredo)
♩=138
ALF.
G
Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet - to?
Mil - le
ALLEGRO ♩=138
colla parte
p a tempo ♩=138
ppp
(respingendo il padre)
A
ser - pi di - vo - ranmi il petto...
Mi la -
sf
p
(risoluto)
A
- scia - te...
(Oh ven - det - ta!)
GER.
La - sciar - ti!..
Non più indu - gi, par -
ff
pp
A
(Ah fu Douphol!)
G
- tia mo... t'af - fret - ta...
M'a - scol - - ti
ff

A
No!
G
tu? Dun - que in - va - no tro - va - to t'a - vrò?
f
♩=96
ASSAI MODERATO ♩=96
pp
No, non udrai rim-
allarg.
-pro_ve_ri; copriam d'oblio il pas_sato:..... l'amor che m'ha gui_da - to sa tutto perdo-
-nar. Vieni, i tuoi ca_ri in giu_bi_lo con me ri_vedi an_co_ra; a chi pe_nò fi-

dim. allarg.
colla parte
dolciss.
lunga
f
colla parte

G
-fretta a con - so-lar, ah sì t'affretta a conso-lar,
Oppure
-fret-ta a con - so-lar.
vieni, t'affret-ta a con-so - lar.
ALF.
Mil - le ser-pi divo - ranmi il
A
pet-to...
No.
GER.
M'ascol-ti tu?
8
G
8

G
Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u-na
8
G
dolciss.
suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'oblio il pas-
G
lunga
f
-sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do-nar. Un padre ed u-na
f
colla parte
G
suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so-

Oppure
-fret-ta a con-so-
f
-lar, ah sì t'affretta a conso-lar,
vieni, t'affret-ta a con-so-
Poco più vivo
-lar, un padre ed u-na suo-ra sì t'af-
p Poco più vivo
f
-fret-ta, ah sì t'af-fret-ta, ah sì t'af-fret-ta a con-so-
-lar, un padre ed u-na suo-ra sì t'af-
p
pp
f

G
-fret - ta, ah sì t'af - fret - ta, ah sì t'af - fret - ta a con - so -
ALF.
(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)
Ah!.. ell'è alla fe - sta... vo - li - si l'of -
G
-lar.
colla parte
ff
p
A
(fugge precipitosamente inseguito dal padre)
- fe - sa a ven - di - car.
G
Che dici? ah fer - - - - ma!
f
ff

FINALE SECONDO

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

F
Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...
f p
MAR.
La no - vità i - gno - ra - te?.. Violet - - ta e Germont so - no dis -
pp
FLO.
Fia ve - ro?..
DOT.
Fia ve - ro?.. Li
M
- giun - ti. El - la ver - rà qui col ba - rone.
(s'ode rumore a destra)
F
Silenzio...U -
D
vi - di je - ri ancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.
pp

(vanno verso la destra)

F

-di - te?..

Giun - go-no gli a-mi-ci.

D

Giun - go-no gli a-mi-ci.

MAR.

Giun - go-no gli a-mi-ci.

cres.

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati ○○)

ALL.o MODERATO

p

Noi sia-mo zin-ga-rel - le ve-nu-te da lon-ta-no; d'o-

ALL.o MODERATO

pp

legg. stacc.

gnu-no sul-la ma - - no leg-gia-mo l'av-ve-nir. Se

legg.

consultiam le stel_le, con_sultiam le stel_le nul_l'av_vi a noi d'oscu_ro, no, nul_
_l'avvi a noi d'oscu_ro, e i ca_si del fu_tu_ro possiamo altrui pre_
_dir. Se con_sultiam le stel_le null'av_vi a noi d'o_scur, e i ca_si del fu_
_tu_ro possiamo altrui pre_dir, e i ca_si del fu_tu_ro e i ca_si del fu_
pp
pp

-tur e i ca-si del fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-
pp
-dir, e i ca-si del fu-tu-ro e i ca-si del fu-tur e i ca-si del fu-
pp
-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-
f
p
(osservando la mano di Flora)
una parte del Coro
-dia-mo! Voi, si-gno-ra, ri-

-va - li alquan - te a_ve - te...
p
2.a parte del Coro
(osservando la mano del Marchese)
Mar_che - se, voi non sie - te mo -
FLORA
(al Marchese)
Fate il galante an_cora? ben, vo'me la pa_
- del di fe - - del_tà.
pp leggero
F
-ghia - te.
La volpe lascia il
MAR.
(a Flora)
Che di a cin vi pen_sa - te?.. l'accusa è fal_si - tà.

F pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F - tir.....

DOTTORE *p* Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p* Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

leggero

D - sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA
Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
D
-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
MAR.
Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
F
pp
sta-to, badiamo all' av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
D
sta-to, bada-te all' av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-
M
sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
sta-to, bada-te all' av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-
pp

F
-nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -
D
-nir, ba - da - - - te, ba - da - - te ba-da-te all'av - ve -
M
-nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - - l'av - ve -
-nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada-te all'av - ve -
pp
F
-nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-
pp
D
-nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - -
pp
M
-nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -
pp
-nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te al-l'av-ve-
pp

F
-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah sì badiamo all'av - ve-
D
-te, ba - da - - te, bada-te all'av - ve - nir, sì bada-te all'av - ve-
M
-mo, sì ba - diamo al - - l'av - ve - nir, sì badiamo all'av - ve-
ah sì
-nir, ba - da - - te, bada-te all'av - ve - nir, sì bada-te all'av - ve-
(Flora ed il Marchese si stringono la mano)
-nir sì sì badia-mo all'av - ve - nir
-nir sì sì bada - te all'av - ve - nir
-nir sì sì badia-mo all'av - ve - nir
-nir sì sì bada - te all'av - ve - nir

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

grasso; e una sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa-
grasso; e una sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa-
pp
FLO.
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.
DOT.
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.
MAR.
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.
CORO di donne
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.
- prete.
- prete.
ff

GASTONE col 1º Tenore

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -
D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -
- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -
- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -
tr
pp
- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol
pp
- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol
pp

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -
gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci al tuo ri -
- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -
- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -
I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.
Il colpo delle picche sarà segnato così
- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,
- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten-dè, cin - que
vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten-dè, cin - que
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè.
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè.
FLO.
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga-
DOT.
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga-
MAR.
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga-
CORO
Donne
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga-

F
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re
D
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re
M
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re
F
in tal gui - sa e-gli pro-vò!
D
in tal gui - sa e-gli pro-vò!
M
in tal gui - sa e-gli pro-vò!
in tal gui - sa e-gli pro-vò!
GAS. col 1º Tenore
CORO
Poi, tra plau - si, ri - tor-
Poi, tra plau - si, ri - tor-

-na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio
-na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio
de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.
de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.
FLO.
Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui_star.
DOT.
Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui_star.
MAR.
Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui_star.
Donne
Con tai pro - ve i mat - ta - dori san le bel - le con - qui_star.

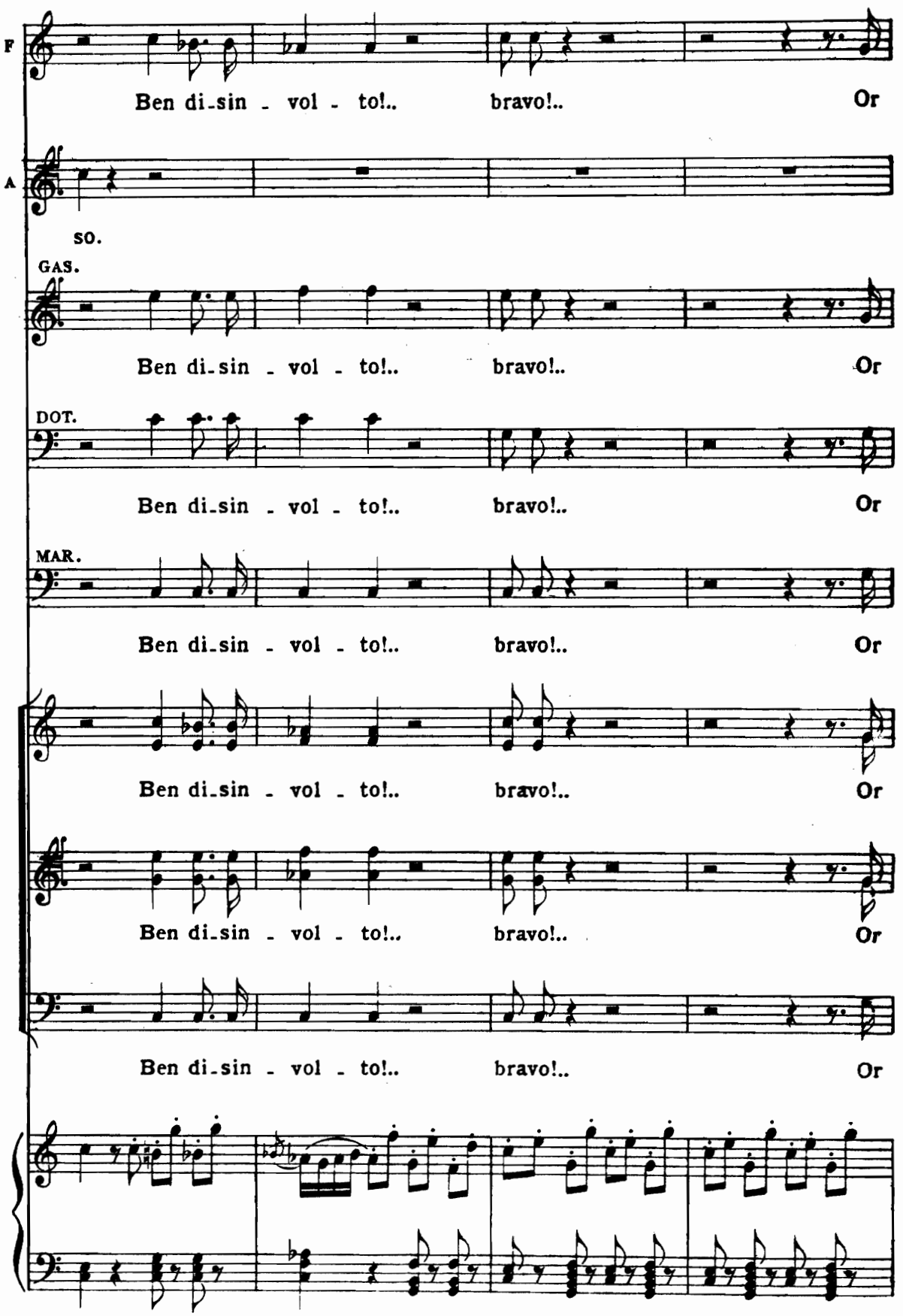
GAS. col 1º Tenore
Ma qui son più mi - ti i co - ri; a noi ba - sta fol - leg-
Ma qui son più mi - ti i co - ri; a noi ba - sta fol - leg-
FLO.
ppp
Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
DOT.
ppp
Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
MAR.
ppp
Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
S.
Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.
ppp
Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
T.
I Peccadori batteranno le picche in terra.
ppp
-giar. Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
B.
ppp
-giar. Sì, al - - le - gri,or pria ten-tia - mo del - la
pp
ORCO

cres.
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au -
cres. ancora
- da - ci giuo - ca - tor,

F
D
M
ff
-da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri,or pria ten - tia - mo
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -
(gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giuocare)
F
- diamo ai giuoca - tor
D
- diamo ai giuoca - tor
M
- diamo ai giuoca - tor
- diamo ai giuoca - tor
- diamo ai giuoca - tor
- diamo ai giuoca - tor

FLO.
ALLEGRO
(entra Alfredo)
f
Al - fre - do!..
Voi!..
ALF.
Sì, a -
GAS.
Al - fre - do!..
Voi!..
DOT.
Al - fre - do!..
Voi!..
MAR.
Al - fre - do!..
Voi!..
ALLEGRO
Al - fre - do!..
Voi!..
Al - fre - do!..
Voi!..
Al - fre - do!..
Voi!..
ALLEGRO
f
F
Vio_let_ta?
A
_mi_ci...
Non ne
pp


F
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or
A
so.
GAS.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or
DOT.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or
MAR.
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

F
via,giuocar si può.
G
via,giuocar si può.
D
via,giuocar si può.
M
via,giuocar si può.
via,giuocar si può.
via,giuocar si può.
via,giuocar si può.
ff
ALLº AGITATO
(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)
estremamente pp

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.

Cessi al corte - se in - vi - to.

F

Grata vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra -

dito.

(piano a Violetta)

BARONE

Germont è

VIO.

(da sè)

(piano al Barone)

(Cielo! gli è vero!) Il ve - do.

(cupo)

B

qui!.. il ve - de - te?..

Da

B
voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un
VIO.
(da sè)
Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-
B
det-to! non un detto!
V
dim.
pp
-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!
dim.
pp
morendo
(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)
FLORA
Me-co t'as-sidi; narrami: quai no-vi-tà vegg' i-o?..

ALF.
(Flora e Violetta parlano fra loro)
Un quattro!
Sfor - tu - na nell'a -
GAS.
Ancora hai vin - to.
(punta e vince)
A
- mo - re for - tu - na reca al giuo - co...
G
È sempre vin - ci - tore!..
MAR.
È sempre vin - ci - tore!..
Ten.
È sempre vin - ci - tore!..
B.
È sempre vin - ci - tore!..
CORO
ALF.
Oh vince - rò stasse - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a goder trà

FLO.
Solo?..
A
cam - pi ri - tor ne rò be a - to. No... no...
con ta - le che vi fu meco an co - ra, poi mi sfug-
VIO.
(piano al Barone)
(Mio Dio!)
(Fre - na te vi, o vi lascio.)
(disinvolto)
A
GAS. - gi - a...
(ad Alfredo indicando Violetta)
Ba-
(Pie - tà di lei.)
(ad Alfredo con mal frenata ira)
BAR.
Si - gnor!..
A
- ro ne, m'ap pel - la ste?
(ironico)
B
Siete in sì gran for - tu - na, che al

VIO.
(da sè)
cres.
(Che fi - - a?.. mo -
(ironico)
A
Sì?.. La disfi - da accetto.
B
giuo - co mi ten-ta-ste...
p
ppp
cres.
V
-rir mi sen - to!.. pie-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di
dim.
morendo
pp
V
me!)
ALF.
(punta)
(punta)
Ed al-la man - ca cento...
BAR.
Cento lu-i - gi a de-stra...
pp

GAS.
(tagliando)
(ad Alfredo)
BAR.
Un as_so... un fan_te... hai vin_to! Il
ALF.
Il dop_pio si_a.
GAS.
(tagliando)
Un
B
doppio?..
ALF.
Pur la vit_to_ria è mi_a!
G
quattro... un set_te...
DOT.
Anco_ra!..
MAR.
Anco_ra!..
S.
Anco_ra!..
T.
Anco_ra!..
B.
Anco_ra!..

GAS.
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
D
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
M
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
Bravo dav_ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..
FLO.
Del villeggiar la spe - sa fa - rà il ba_ron, già il ve_do.

F
ALF.
(al Barone)
Se gui - te pur!
An-
entra un SERVO
La ce - - na è pronta.
VIO.
(da sè)
(tutti partono, restando
(Che fi - - -
E
GAS. - diamo.
An - dia - mo.
An - dia - mo.
An - diam.
DOT.
An - dia - mo.
An - diam.
MAR.
An - dia - mo.
An - diam.
S.
An - dia - mo.
An - diam.
CORO
T.
An - dia - mo.
An - diam.
B.
An - dia - mo.
An - diam.
dim.
p
ppp
p

Indietro Alfredo ed il Barone)

ALF.
(si allontanano)
Sa - rò qual bra-me-rete.
Andiam.
B
po - scia...
ppp
(ben lontano)
B
Andiam.
pppp
p
morendo
ppp
pppp
(Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
ALLº AGITATO ASSAI VIVO
pp
cre - - - - - -
- scen - - - - - -
do .....
ff
VIO.
In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà
pp
p

a piacere
desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o - dio a -
p
molta parte
a tempo
- tro - ce puo - te in lui più di mia vo - - - - - - - -
ff a tempo
- ce...
p
p
ALF.
Questi luo - ghi abban - do -
Mi chiamaste?.. che bramate?..

V
-na -te; un pe -ri -glio vi sovrasta...
A
Ah comprendo!.. Ba -sta,
V
Ah no, no, mai...
A
basta... E sì vi -le mi cre -de -te? Ma che te-
V
Tremo sem -pre dei ba -ro -ne...
A
-me -te? È fra noi mortal qui-
A
-stione... S'ei ca -drà per ma -no mi -a, un sol col -po vi tor-

A
-ri - a, un sol col - po vi tor- ri - a col- l'a - man - te il pro - tet -
VIO.
Ma s'ei fos - se l'uc - ci -
A
- to - re... V'atter - ri - sce tal scia - gura?
V
- so - re!.. ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa - ven - to a me fa -
V
- ta - le.
ALF.
Deh, par -
La mia mor - te!.. che ven ca - le?

V
-ti-te... e sull'i-stante.
A
Par-ti-rò, ma giura in-nante che do-
V
Ah no, giam-
A
-vunque se-gui-ra-i, se-gui-rai i passi mie-i...
V
-ma-i. Va, sciagu-rato! scorda un
A
No!.. giam-mai!..
V
no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-

V
-men-to... di fug-gir - ti un giu - ra - men - to sa - cro io
V
ALF. fe-ci... A chi drit - to pien n'a-
A chi?.. dillo... chi po-te-a?..
(con supremo sforzo)
V
-ve-a. Sì.
A
Fu Douphol?.. Dunque l'a - - - -
V
Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)
A
-mi? Or tut - ti a
cres.

(Tutti entrano confusamente)
A
me.
ff
FLO.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)
A
Questa don - - - na co-no-
GAS.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
BAR.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
D.eM.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
S.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
T.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
B.
Ne ap - pel-la-ste?.. che vo-le-te?..
CORO
p
dim.

VIO.

(Ahltaci.)

F

Chi? Violetta? No.

A

-scete? Che fa-ces - - se non sa-pete?

G

Chi? Violetta? No.

B

Chi? Violetta? No.

D.M

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

Chi? Violetta? No.

ALF. *ALL° SOSTENUTO*

O-gni suo aver tal fem-mina per a-mor mio sper-

ALL° SOSTENUTO

p

A
-de - - a... Io cie-co, vi-le, mi - - sero,
A
tut - to ac-cettar po-te - - - a. Ma è tempo anco - - ra!..
Animato
Animato
A
ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...
A
qui .....te - sti-mon vi chiamo, or testimon vi chia - - mo,

A
or testimon vi chia - - mo che qui, che qui pa-ga - ta io
ff
VELOCISSIMO
(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora)
A
l'ho.
GAS.
Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le
VELOCISSIMO
S.
Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le
T.
Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le
BAR. e DOT. coi 1i.
MAR. coi 2i.
B.
Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet - te - sti! un cor sen - si-bi-le
VELOCISSIMO ff

(in questo momento entra Germont)

G
di donne ignobile insulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-
di donne ignobile insulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-
di donne ignobile insulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-
di donne ignobile insulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-
G
-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de-
-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de- -
-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de- -
-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne dc-

-sti or - ror, ne destiorror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror,
-sti or - ror, ne destiorror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror,
-sti or - ror, ne destiorror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror,
-sti or - ror, ne destiorror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror,
ff
ne de - sti or - ror
ne de - sti or - ror
ne de - sti or - ror
ne de - sti or - ror
ff

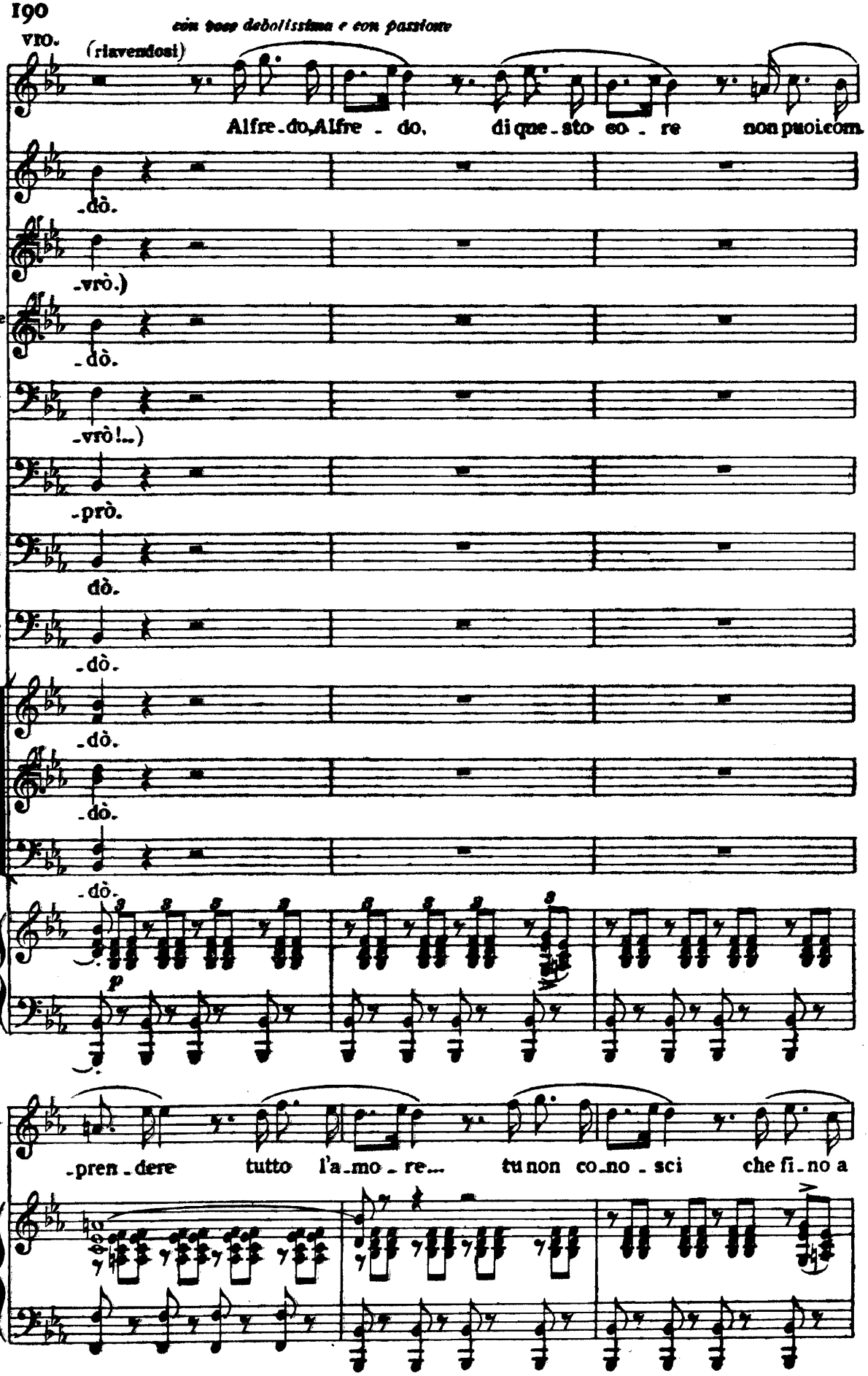
GERMONT
(con dignitoso fuoco)
Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i - ra la donna of -
LARGO
grandioso
- fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; in te, in te più Al -
p
- fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo
cres. sempre
con forza
accel.
vedo; in te più Alfre - do tro - var,..... no, più Alfre - do tro - var non
accel. colla parte

ALF.
(da sè)
(Ah sì! che fe_cí!.. ne sento orro_re! Ge lo_sa smania, de_luso a_
so.
_mo_re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per_do_no più non a_
_vrò. Volea fuggir_la... non ho po_tu_to... dall'i_ra spinto son qui ve_
_nu_to!.. Or che lo sdegno ho di_sfo_ga_to, me sciagu_ra_to! rimor_so

FLO.
(a Violetta)
ppp
Oh quanto pe - ni! ma pur fa
A
n'ho! Che
GAS.
Oh quanto pe - ni: ma pu - re fa
GERM.
(da sè)
(Io sol fra tan - - ti so qual vir -
(piano ad Alfredo)
BAR.
A questa, a questa donna, a questa donna l'a-troce in-
DOT.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa
MAR.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa
S.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa
CORO
T.
Oh quanto pe - ni! ma pu - re fa
B.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa
p

F
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -
A
fe - - ci! ohi-
Ge
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -
Gt
-tu - de di quel-la mi - se - ra il sen..... rac -
B
-sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i-nul-to fia tanto ol-
D
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -
M
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -
cor... qui ..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

F
A
Ge
Gt
B
D
M
ff
pp
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tanto, rasciuga il pianto che t'inon-
-mè! ohimè,che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-
p
ff
pp


VIO.
(riavendosi)
con voce debolissima e con passione
Alfre-do, Alfre - do, di que-sto o - re non puoi com-
F
-dò.
A
-vrò.)
Ge
-dò.
Gt
-vrò!...)
B
-prò.
D
dò.
M
-dò.
-dò.
-dò.
-dò.
p
V
-pren-dere tutto l'a-mo-re... tu non co-no-sci che fi-no a

ancora pianissimo

V: prezzo del tuo di-spre-zo provato io l'ho. Maver-rà

F: Quanto pe-ni! fa cor!

A: (Ohimè! che feci! ne sento orror!

G.e: Quanto pe-ni! fa cor!

G.t:

B: Provar vi voglio

D: Quanto pe-ni! fa cor!

M: Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

Quanto pe-ni! fa cor!

V.
tem_po, in che il sapra - - i... come t'amas - si..... confesse_
F
quanto pe_ni! fa cor!
A
ohimè! che feci! ne sento orror!
G.e
quanto pe_ni! fa cor!
G.t
(Io so che l'a - ma, che gli è fede - -
B
che il vo - stro orgoglio
D
quanto pe_ni! fa cor!
M
quanto pe_ni! fa cor!
quanto pe_ni! fa cor!
quanto pe_ni! fa cor!
quanto pe_ni! fa cor!
cres.
dim.

V
-ra - - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi allo-ra, dai rimorsi, dai ri-
F
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
A
ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sma-nia, delu-so a-
Ge
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
Gt
-le; ep - - pur cru-de - -
B
fiaccar saprò! che il vo-stro or-go - -
D
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
M
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!

cres.
dim.
dim.
V
-mor si Dio ti salvi, salvi allor...
ah!..... io spen - ta an-
F
sei...
ra - - sciu - - ga il
A
-mor!
ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a-
Ge
sei...
ra - - sciu - - ga il
Gt
-le
ep - - pur cru - - -
B
-glio
che il vo - - stro or - -
D
sei...
ra - sciu - - ga il
M
sei...
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
cres.
dim.
pp stacc.

V
co - - ra t'a - - me - rò ..... t'a - - me -
F
pian - - - to che t'i - - - non - - -
A
-mo re mi strazian l'alma... più non ra gio no... da lei per do no più non a -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
G
- de - - - le ta - cer do - - -
B
- go - - - glio fiac - car sa - - -
D
pian - - - to che t'i - - - non - - -
M
pian - - - to che t'i - - - non - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - -

V
-rò... dai..... ri-mor - - si.....Dio ti sal - vial.
F
-dò, ra-sciu - - - - - -ga il
A
-vrò. Vo-lea fuggir - la,non ho po-tu - to,dal - l'ira spin - to son quive-
G.
-dò, ra-sciu - - - - - -ga il -
G.
-vrò. io so che l'a - ma,che gli è fe-del, è fe -
B
-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se,ma non i-
D
-dò, ahi quan-to pe-ni! ma pur fa co-re,qui sof-fre o - gnuno del tu-o do-
M
-dò, ahi quan-to pe-ni! ma pur fa co-re,qui sof-fre o - gnuno del tu-o do-
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V -lor... spen-ta an-co - - ra.....pur.....t'a - me-

F pian-to cres. che t'i - - - - - - - non-

A -nu-to! or che lo sde-gno ho di-sfo-ga - to, me sciagura - to, ri - morso

Ge pian-to che t'i - - - - - - - non-

Gt -del, eppur crude - le ta-cer do-vrò,

B -nulto fia tanto ol-traggio, provar vi voglio che tanto or-goglio fiaccar sa-

D -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol-tanto, rasciuga il pianto che t'i - non-

M -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol-tanto, rasciuga il pianto che t'i - non-

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

cres.

V
-rò, ah spen - - ta anco - ra, spen - ta an-
F
-dò, ra - - - - sciu - ga il
A
n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -
Gc
-dò, ra - - - - sciu - ga il
Gt
eppur crudel, eppur crudel ta - - - - cer, ep - pur cru-
B
-prò, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi
D
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
M
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non - -
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non - -
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non - -

V: co - ra t'a - me_rò ..... t'a - me - rò, dai ri -

F: pian - to che t'i_nondò, che t'i - non - dò, ra -

A: to, rimor_so n'ho, rimor - so n'ho! vo_lea fuggir - la, non ho po -

Ge: pian - to che t'i_nondò, che t'i - non - dò, ra -

Gt: - de - le, eppur crudel ta_cer do_vrò, io so che l'a - ma che gli è fe -

B: voglio che tanto or_goglio fiaccar sa_prò, a que - sta donna l'a_troce in -

D: - dò, ra_sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe_ni! ma pur fa

M: - dò, ra_sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe_ni! ma pur fa

- dò, che t'i_nondò, che t'i - non - dò, ah sì, fra

- dò, ra - sciu - ga il pian - to, ah sì, fra

- dò, ra_sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah sì, fra

V -mor - si.....Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

F -sciu - - - - - - - - ga il pian - to che

A -tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve - nu - to! cres. or che lo sde - gno ho di - sfo -

6.e -sciu - - - - - - - - ga il pian - to che

6.t -del, è fe - del, cres. eppur crude - le tacer do -

B -sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tanto ol - traggio, provar vi

D co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

M co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

cres.

V
-co - - ra pur t'a - me - rò, ah
F
t'i - - - - - - - non - dò,
A
-ga - to,me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso
Ge
t'i - - - - - - - non - dò,
Gt
-vrò, eppur crudel, eppur crudel
B
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or-
D
-tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami-ci tu sei sol-
M
-tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami-ci tu sei sol-
ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
spen - - ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò, ... t'a - me-
F
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non-
A
n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorso n'ho, rimor - so
G:
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non-
G:
ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel tacer do-
B
-go glio fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa-
D
-tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non-
M
-tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non-
pian - - to che t'i - - non - - dò, che t'i - nondò, che t'i - non-
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -
pian - - to che t'i - - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non-

V rò, ah! ..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F -dò, ah! ..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, rimor-so n'ho, rimorso

G. -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G. -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-

B -prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

D -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

-dò, ah! ..... fa cor,

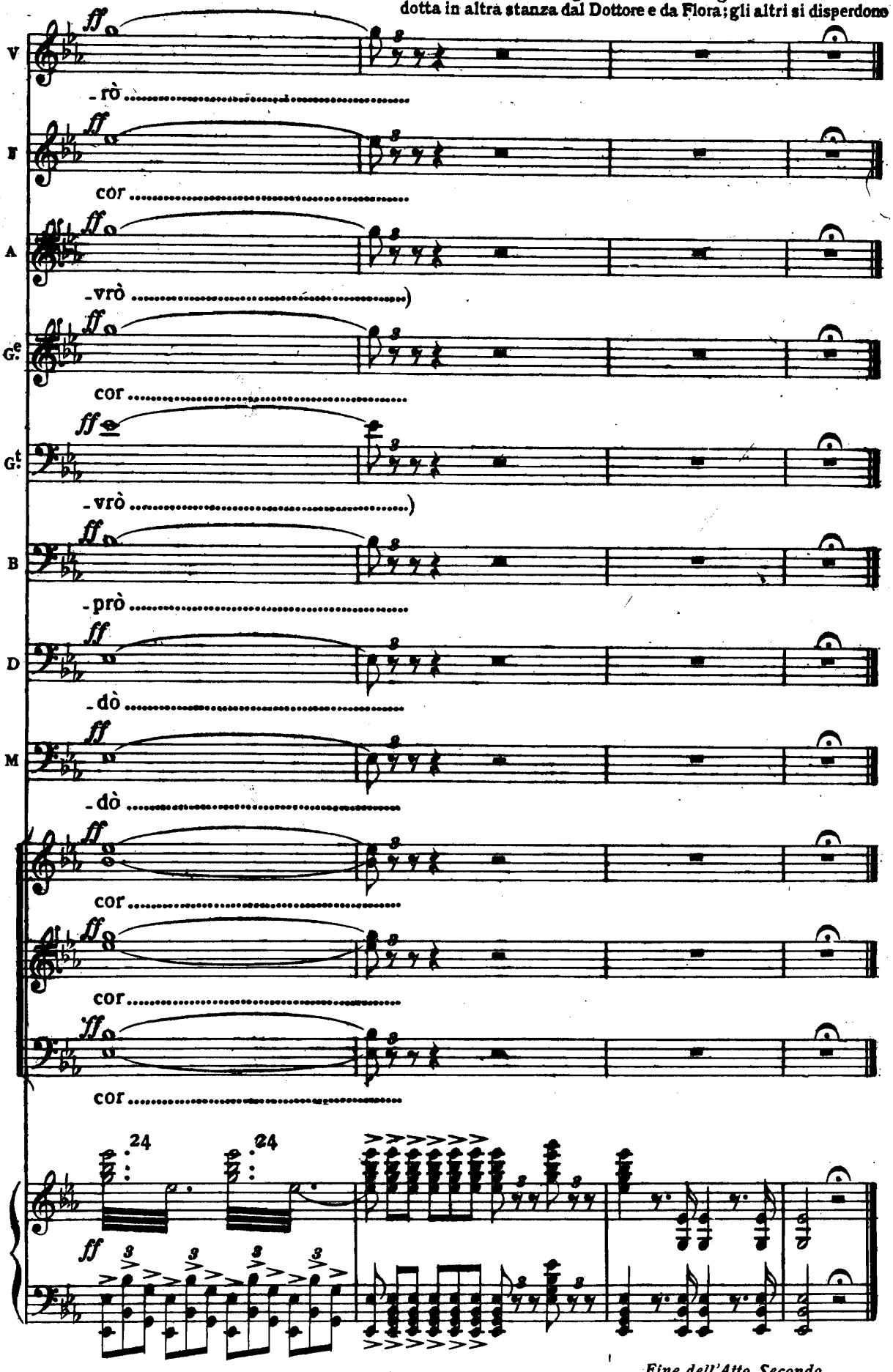
-to, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò,

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò,

V
-rò, ah! t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-
F
-lor, ah! fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-
A
n'ho, me sciagu-rato, ri-morso io n'ho, ri-morso n'ho, rimor-so n'ho, rimorso
G.e
-lor, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-
G.t
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe-del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-
B
-prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-
D
-lor, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-
M
-lor, sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-
ah! fa cor,
sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò,
sì rasciuga il pianto che t'i-non-dò,

V
-rò, pur t'a - - - me - - -
F
-lor, fa cor, fa
A
n'ho, ah sì, che fe-cil ne sento orro-re, da lei per-do-no più non a -
G.e
-lor, fa cor, fa
S.t
-vrò, ta - - - cer do - - -
B
-prò, ... che tan - to or - go - glio fiac - car sa -
D
-lor, ... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
M
-lor, ... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
fa cor, fa
fa cor, fa
fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono



Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.

...a...poco...a...poco
p
dim.
pp
pp
cres.
cres.
assai ff
dim.
pp
f
pp morendo
allarg.
tr
dim.
ppp
morendo

VIOLETTA (svegliandosi)
Annina? Dormivi? pove_retta! Dammi d'acqua un
ANNINA (destandosi confusa)
Coman_date?.. Sì, perdo_nate...
Recit.°
V
sorso. Os_serva... È pieno il giorno?
A
(Annina eseguisce)
Son set_
V
Dà accesso a un po'di lu_ce.
A
(Annina apre le imposte e guarda nella via)
_t'o_re. Il signor di Gren_
(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)
VIO.
A
_vil... Oh il ve_ro a_mico!.. Alzar mi vo'...m'a_i_ta.
pp

V
Quanta bon_tà!.. pensaste a me per
rall.
V
tempo!..
Soffre il mio corpo, ma tranquil_la ho
DOTTORE
(le tocca il polso)
Sì... Come vi sen_ti_te?
V
l'alma. Mi confortò jer se_ra un pio mi_nistro... ah! religi_one è sollievo ai soffe_
V
_renti.
Ebbi tranquillo il son_no.
DOT.
E questa notte?..
Coraggio adunque...

V
Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci e con
D
la convalescenza non è lon - ta - na...
V
ANN. - cessa!..
Non mi scorda - te.
(presto e piano)
(le stringe la mano)
(il Dottore parte; Annina lo accompagna)
Come va, si -
D
Ad - di - o... a più tar - di!
DOT.
A
- gnore?
La ti - si non le accorda che po - che o - re.
(esce)
p
m.s.
VIO.
ANN.
Giorno di festa è questo?
Or fa - te cor...
Tutta Parigi impazza... è carnevale.

VIO.

Ah nel comun tripudio, sallo Id - di - o quanti in - fe - li - ci soffron!.. Quale

(indicandolo)

V

ANN. somma v'ha in quello stipo? (apre e conta) Die - ci ne re - cà a' poveri tu

Ven - ti lu - i - gi.

con dolore

V stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor -

A Poco rimanvi allo - ra... Ma voi?.

(Annina esce) (Vio. trae dal seno una lettera e legge)

V -rà... solle - cita, se puo - i. ♩= 88 ANDANTINO (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro -

pp pp 24

V - messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stanio

suolo. Il vostro sagrifizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-
con voce sepolcrale
-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...„ È
(si alza)
(si guarda nello specchio)
tardi!.. Atten-do, at-tendo, nè a me giungon mai!.. Oh come son mu-
pp
Adagio
-ta ta!.. Ma il Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è
ANDANTE MOSSO
mor - ta!
dolente e pp
legato e dolce
Ad-di-o..... del pas-
ANDANTE MOSSO
p

V
- sato..... bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose..... del volto..... già.....
con espress.
V
sono..... pal - len - ti; l'a-mo - re d'Al-fre - do per-fi - no mi
pp dolciss.
V
man - ca, con-for - to, so-ste - gno dell' a - ni-ma stanca.....
V
pp
con - forto, so - ste-gno, ah!

con forza
della..... tra - viata..... sor - - ri - di..... al de - si - o, a
pp legg.
f
pp
le - - i deh per - do - na, tu ac - co - - glila, o Di - o!
pp
allarg. e
Ah!..... tut - to,..... tut - to..... fi - ni, or..... tut - -
colla parte
morendo
un fil di voce
dolente e pp
- to, tut - to fi - ni..... Le
ff
p
p
pp

legato e dolce
V.
gioje,..... i do-lori..... tra.....poco..... a-vran fi - ne;la tomba..... ai mor-
con espress.
-tali..... di.....tutto..... è con-fi - ne!Non la - grimao fio - re a-
pp dolciss.
-vrà la mia fos - sa! non cro - ce col no - me che co - pra que-
-st'ossa!..... non croce... non
pp

v
fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri-di..... al de-
pp legg.
con forza
p
pp
- si - o, a le - i deh per do - na, tu ac-co - glila, o
f
pp
v
Di-o! Ah!.....tut-to..... tut-to..... fi -
p
allarg. e morendo
un fil di voce
(siede)
v
- nì, or..... tut - to, tut - to fi - nì.....
colla parte
pp

BACCANALE

ALLº VIVACISSIMO
Sop.
ff
Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni
Ten.
CORO
Interno
Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni
Bassi
Largo al qua.dru.pe.de sir della fe.sta, di fiori e pampi.ni
ALLEGRO
VIVACISSIMO
cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gni cor.nu.to, di corni e
cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gni cor.nu.to, di corni e
cin.ta la te.sta... largo al più do.ci.le d'o.gni cor.nu.to, di corni e

pifferi abbia il sa_lu_to. Pari gi_ni, date passo al tri_on_fo del Bue
pifferi abbia il sa_lu_to. Pari_gi_ni, date passo al tri_on_fo del Bue
pifferi abbia il sa_lu_to. Pari_gi_ni, date passo al tri_on_fo del Bue
gras_so, al tri_on_fo del Bue grasso, al tri_on_fo del Bue grasso.
gras_so, al tri_on_fo del Bue grasso, al tri_on_fo del Bue grasso.
gras_so, al tri_on_fo del Bue grasso, al tri_on_fo del Bue grasso.
velociss.
scivolato
L' Asia, nè l'Afri_ca vide il più bel lo, vanto ed or_go_glio d'ogni ma_cel_lo...
L' Asia, nè l'Afri_ca vide il più bel lo, vanto ed or_go_glio d'ogni ma_cel_lo...
L' Asia, nè l'Afri_ca vide il più bel lo, vanto ed or_go_gli_o d'ogni ma_cel_lo...

Al-le-gre maschere, paz-zi-gar-zo-ni, tut-ti plau-di-te-lo con can-ti e
Al-le-gre maschere, paz-zi-gar-zo-ni, tut-ti plau-di-te-lo con can-ti e
Al-le-gre maschere, paz-zi-gar-zo-ni, tut-ti plau-di-te-lo con can-ti e
suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue
suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue
suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue
gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.
gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.
gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.
velociss. scivolando

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni
Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni
Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni
ff
cin-ta la te-sta... largo al qua-drupe-de sir del-la fe-sta, lar-go,
ff
cin-ta la te-sta... largo al qua-drupe-de sir del-la fe-sta, lar-go,
ff
cin-ta la te-sta... largo al qua-drupe-de sir del-la fe-sta, lar-go,
ff
lar-go, lar - go.....
lar-go, lar - go.....
lar-go, lar - go.....
8

SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

V
dir-mi?..
U-na
A
Pre-venir vi vol-li... una gio-ja im-prov-vi-sa...
(Annina afferma col capo)
gio-ja!.. di-ce-sti?..
Al-fre-do!.. Ah tu il ve-
Sì, o si-gno-ra...
pp
(comparisce Alfredo)
-de-sti!.. ei vien, ei vien!.. t'af-fret-ta... Al-fre-do?..
un poco cres.
(si gettano le braccia al collo)
A-mato Al-fre-do, a-mato Al-fredo, a-mato Al-
ALFREDO
Oh mia Vio-let-ta, oh mia Vio-letta, oh mia Vio-
ff
p

V
-fredo, oh gio - - ja!
Io so che al-
A
-letta, oh gio - - ja!
Col pevol so - no... so tutto, o ca - ra...
pp
V
-fi - ne reso mi se - i!
A
Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senza te e-
V
Ah s'anco in vi - ta m'hai ri-tro-
A
-si - stere più non po - tre - i.
V
-va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do - lor.
A
Scorda l'af-

V
A
Ch'io ti per-
-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-do-na e al ge - ni-tor.
-do - ni?.. la rea son i - o; ma solo amor tal mi ren-dè.
Null'uo - mo o
Null'uo - mo o
de-mon, an-giol mio, mai più di-vidermi potrà da te.
de-mon, an-giol mio, mai piu di-vidermi, mai più, no, no,
Mai più, no, mai più, no,

F
no, no, no,no, no,mai più da te.
A
no, no, no,no, no,mai più da te.
ff
pp
ALF.
AND^te MOSSO ♩=112
dolciss. a mezza voce
Pa-rigi,o ca - ra, noi la-sce-
= 112
AND^te MOSSO
p
A
-re - mo, la vita u - ni - ti tra-scorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni
stacc.
A
compenso a-vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio-ri - rà..... So - spiro e
f
A
lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - tu-ro ne arri - de - rà.
f
pp

VIO.
dolce a mezza voce
Pa-rigi,o ca-ro, noi lasce-re-mo, la vita u-ni-ti trascor-re-
V
ALF.
-re-mo... de'-corsi af-fan-ni compenso a-vra-i, la mia sa-lu-te
Sì.
f
V
ri-fio-ri-rà. So-spiro e lu-ce tu mi sa-ra-i, tutto il fu-turo
A
So-spir, lu-ce sa-rai.
pp
leggero e stent.
V
ne ar-ri-de-rà. De'corsi af-
A
Pa-ri-gi,o ca-ra, noi la-sce-re-mo...
con anima
pp
pp

V
-fan - ni compenso a-vra - i, tutto il cre - a - to ne arri-de - rà.
A
sì, noi la - sce - re - - mo, la vi - ta u -
V
De' corsi af - fan - ni compenso a-
A
- ni - - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -
pp
V
-vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri-de - rà... de' cor - si af -
A
- scor - - re - re - - mo... de' cor-si af - fan - ni

V
-fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
A
com - pen - so a - vrai, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa -
pp
-lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà;
-lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -
con anima
pp
pp
leggero e stent.
de' corsi af - fan - ni compenso a - vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de -
-re - mo... sì, noi la - sce - re - mo,

V
A
-rà;
de' corsi af-
la vi-ta u-ni-ti tra-scor-re-re-mo,
pp
-fan-ni compenso a-vra-i, tutto il fu-tu-ro ne arri-de-rà...
noi tra-scor-re-re-mo... de' cor-si af-
de' cor-si af-fan-ni
compen-so a-vra-i, la mia sa-
-fan-ni
com-pen-so a-vrai,
ah sì, la tua sa-

V
-lu - te, la mia sa - lu - te rifio_ri - rà, rifio - ri - rà, ri_fio_ri-
A
-lu - te, la tua sa - lu - te rifio_ri - rà, rifio - ri - rà, ri_fio_ri-
pp
pp
pp
pp
V
-rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,
A
-rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,
ppp
ppp
ppp
ppp
V
de' corsi affan - ni compenso avra - i, la mia salu - te ah sì ri_fio - ri-
A
de' corsi affan - ni compenso avra - i, la tua salu - te ah sì ri_fio - ri-
pp
f
pp
pp
f
pp
pp

ALL°. ♩= 120
V
-rà.....
Ah non più...a un tem - pio...Alfredo,an-
A
-rà.....
p
allarg.
ALL°. ♩= 120
p
(vacilla)
-dia - mo,del tuo ri-tor - no grazie ren-diamo...
E nulla,
Tu impalli - disci!..
ff
sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma - i, senza tur - bar - lo, in mesto
(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)
co - re...
È il mio ma - lo - re!.. fu debo - lez - za...
ALF.
(spaventato sorreggendola)
Gran Dio!..Vio - letta!..

V
o - - ra son for - - te... ve - -
(sforzandosi)
PIÙ MOSSO
ALF.
di?.. sor - ri - do...
(desolato)
Fu nulla!.. An-
(Ahi cruda sor - te!)
p
PIÙ MOSSO
V
-ni-na, dammi a ve-sti - re.
A
A - desso?.. at - ten - di...
VIO.
(alzandosi)
No!.. vo - - glio u-sci-re.
pp

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare,
ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

V

Gran

(ricade sulla sedia)

(ad Annina)

V

ALF. Di - - o!..non pos - so!

Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

ff *p*

V

digli... digli che Al - fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

(Annina parte)

V

mi - o...digli che vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

tutta forza

(ad Alfredo)
pp
Ma se tor-nan-do non m'hai sal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è
(sorgendo impetuosa)
dato.
Ah! gran
ff
Legato con espress.
Dio!..morir sì giovi-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir sì presso a terge-re il
ALLEGRO
dim.
mio sì lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la credu-la spe-ranza!.. in-
ppp
-va-no di co-stanza arma-to avrò, avrò il mio cor!..
legato espressivo
dim.
ALF.
Oh mio sospiro e palpi-to, di-

A
letto del cor mi - o!.. le mie colle tue lagri_me con_fondere degg' i - o!..ma
più che mai,deh! cre_dilo,m'è d'uopo di co_stanza... ah tutto alla spe_ran_za non
VIO.
Oh Al_fredo,il cru_do ter_mine...
chiudere il tuo cor!
Ah! Vio_let_ta mia, deh!
V
A
Alfredo,il crudo ter_mine...
serbato al nostro a_
cal_mati.
Violetta mia,deh! cal_mati,

allarg.
V
-mor!
Oh! Al-fredo,il crudo termi-ne ser-bato al nostro amor!
A
m'uccide il tuo dolor. Ah! Vio-let-ta mia,deh calmati,m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-
allarg.
f
dim.
pp
Ah! gran Dio!morir sì giovi-ne,io che penato ho tan-to!.. mo-
a tempo
ppp
dolciss.
-cide il tuo do-lor,deh!calma-ti, cal-ma-ti.
a tempo
f
pp
f
dim.
f
p
-rir sì presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la
dolciss.
Cal-ma-ti, Violetta mi-a!
Violetta mi-a!
f
pp
f

V
A
cre-du-la spe-ran-za! in-va-no di co-stanza arma-to a-vrò, a-vrò il mio
deh calmati! m'uc-ci-de il tuo do-lor, il tuo do-
PIÙ MOSSO
cor! Al-fre-do mi-o! oh il cru-do
-lor! Violetta mia, deh cal-mati! m'uccide il tuo do-lor!
ter-mine ser-ba-to al no-stro amor!.....ser-ba-to al nostro a-
ah m'uccide, m'uc-ci-de il tuo do-lor! m'uc-ci-de il tuo do-

V
-mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do,il cru - do
A
-lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -
ff
marcatissimo
V
ter - mine ser-ba - to al no - stro amor! ser-
-lor, ah sì m'uc-ci - de il tuo do-lor! Vio-
ff
(Violetta si abbandona sul canapè)
V
-ba - - - to al nostro amor!
A
-let - - - ta,deh! cal - ma - ti!

FINALE ULTIMO

(abbracciandolo)
V
tar - di giun-ge-ste!.. pure,gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-
V
-de - te?.. fra le brac-cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al
V
mon - do...
GER.
(osservando Violetta)
Che mai di - te! (Oh cielo!.. è ver!)
ff
pp
pp
ALF.
La ve-di,pa-dre mi - o?..
G
Di più.....non lace-rar - mi,troppo ri-

G
-mor - so l'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra
(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)
p
G
o - - - gni suo detto... Ah mal cau - to vegliardo!.. il mal ch'io
dim.
ppp
VIO.
Più a me t'appressa... a - scolta, amato Al-
G
fe - ci o - ra sol ve - do!..
p
colla parte
V
AND.te SOST.to ♩=56
(cupo)
-fre - do.
Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'
AND.te SOST.to ♩=56
ppp
pppp

V
miei passati gior - ni, a ram - mentar ti tor - ni co-
V
- lei che si t'a - mò.
ALF.
No, non morrai, non dir - me - lo... dêi viver, a - mor
GER.
Cara, su - bli - me, sublime
A
mi - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -
G
vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A
-di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.
G
stra - zio re - cato al tuo bel cor.
pp
dim.
morendo
VIO.
Poco più animato ♩=76
Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul
Poco più animato ♩=76.
ppp
ppp
V
fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti
V
si - a, sposa ti si - a... Io vo'... Le por - gi quest'ef -

cres. accentato con passione

V -fi-gie; dil-le che dono ell'è ..... di chi nel ciel fra gli angeli

V prega per lei, per te.

ANNINA Finchè a-vrà

ALF. Sì pre-sto, ah no, ah

GER. Finchè avrà il ciglio lagrime io piange-rò, ... io piange-

DOTTORE Finchè a-vrà

AN il ciglio la-grime io pian - - - ge-

AL no, ah no, di-vi-derti mor - - te non può, no,

G -rò ..... per te, per te; vo-la a'be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-dio ti

D il ciglio la-grime io pian - - - ge-

VIO.
Le porgi quest'ef - fi - gie;
AN
- rò per te.
Vola a'be - a - ti
AL
no, non può da me.
Ah vivi, o solo un
G
chia - ma, ti chiama a sè.
Vola a'be - a - ti
D
- rò per te.
Vola a'be - a - ti
V
dil - le che dono ell'è ..... di chi ..... fra gli an - - geli
ff
AN
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti
f
AL
feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac - coglie -
G
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti
f
D
spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti
f

ANDANTINO

(rianimata)

V pre - ga per lei, per te. È strano!

AN chia - ma a sè.

AL -rà, m'accoglierà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

ANDANTINO

24

pppp pppp

24

(parlando)

V Ces_sarono gli spasimi del do_lore... in me... ri - nasce, ri-

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

V
-nasce... m'agita in - - so - lito vi - gor!.. Ah!.. ma
cres.
p cres. a poco a poco
agitatissimo
i - o... ah! ma io ri - tor - no a vi - ver!!. oh
cres. sempre e rinf.
ALLEGRO
(ricade sul canapè)
gio - - - ja!..
ANN.
Oh cie - lo!..
GER.
Oh cie - lo!..
DOT.
Oh cie - lo!..
ALLEGRO
ff

Fine dell'Opera.