

GIUSEPPE VERDI

---

LA TRAVIATA

AN OPERA IN THREE ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

## STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti  
4 Corni — 2 Trombe — 3 Tromboni — Cimbasso  
Timpani — Gran Cassa — Triangolo — <sup>castagnoli</sup> Nacchere e <sup>tamburi</sup> Tamburelli  
Violini I, II — Virole — Violoncelli — Contrabassi  
*Banda interna — Arpa interna*

# LA TRAVIATA

Opera in tre atti. Poesia di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi.

Prima Rappresentazione: Venezia — TEATRO LA FENICE — 6 Marzo 1853.

## PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY.....	<i>Soprano</i>	BARONE DOUPHOL.....	<i>Baritono</i>
FLORA BERVOIX.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	MARCHESE D'OBIGNY.....	<i>Basso</i>
ANNINA.....	<i>Soprano</i>	DOTTOR GRENVIL.....	<i>Basso</i>
ALFREDO GERMONT.....	<i>Tenore</i>	GIUSEPPE, servo di Violetta.....	<i>Tenore</i>
GIORGIO GERMONT, suo padre.....	<i>Baritono</i>	Domestico di Flora.....	<i>Basso</i>
GASTONE, Visconte de Letorieres.....	<i>Tenore</i>	Commissionario.....	<i>Basso</i>

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora. Mattadori. — Piccadori.  
Zingare. — Comparse di Servi di Violetta e Flora. Maschere, ecc. ecc.  
Scena: Parigi e sue vicinanze, nel MDCC circa.

## INDICE

	<i>Page</i>
No. 1. Preludio.....	1
ATTO PRIMO	
No. 2. Introduzione.....	7
Dell' invito trascorsa è già l'ora.....	12
Brindisi.....	31
Duetto: Un dì felice ( <i>Alfredo, Violetta</i> ).....	55
Stretta dell' Introduzione: Si ridesta in ciel l'aurora ( <i>Coro</i> ).....	65
No. 3. Scena ed Aria Violetta.....	80
Ah fors' è lui che l'anima.....	82
Sempre libera degg'io.....	92
ATTO SECONDO	
No. 4. Scena ed Aria Alfredo.....	108
De' miei bollenti spiriti.....	111
No. 5. Scena e Duetto.....	133
Pura siccome un angelo ( <i>Germont</i> ).....	139
Dite alla giovine ( <i>Violetta</i> ).....	158
No. 6. Scena — Violetta.....	181
Amami, Alfredo ( <i>Violetta</i> ).....	190
Scena ed Aria Germont.....	192
Di Provenza il mar.....	198
No. 7. Finale II.....	224
Avrem lieta di maschere la notte.....	226
Coro di Zingarelle.....	231
Coro di Mattadori Spagnuoli.....	250
Seguito del Finale II.....	277
Largo del Finale II°.....	320
ATTO TERZO	
No. 8. Scena ed Aria — Violetta.....	342
Addio del passato.....	353
No. 9. Bacchanale: Largo al quadrupede ( <i>Coro</i> ).....	360
No. 10. Scena e Duetto — Violetta ed Alfredo.....	366
Parigi, o cara, noi lasceremo.....	374
No. 11. Finale ultimo.....	404

# LA TRAVIATA

di  
G. Verdi.

## Nº 1. Preludio

Adagio  $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi

Tutti

Solo

Adagio  $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

*allarg. e fin.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I in Do *pp*

Fag. I *Solo pp*

Corn. I in Mi *III. Solo pp*

Corn. II in Mi *pp*

Viol. *pp* *con cospicc.*

V. le *pp*

Vc. *Tutti p con cospicc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. I in Do

Fag. I

Corn. I in Mi *III*

Corn. II in Mi

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn. I in Mi *pp*

Corn. II in Mi *pp*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Clar. I in Do

Fag. *I. Solo*

Viol. *divisi*

V. le

Vc.

Cb.

Clar. I  
in Do

Fag. I

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*div.*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Clar. I  
in Do

Fag. I

in Mi  
Corni

in Mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*con espress.*

*con espress.*

*div.*

*con espress.*

*III. Solo*

Musical score for page 5, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I in Do), Bassoon I (Fag. I), Horns in E-flat (in Mi Corni in Mi), Violins (Viol.), Violas (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics like *f* and *pp*. The second system features a *pp* dynamic marking. The third system continues the musical development.

Musical score for page 5, measures 4-6. This system continues the orchestration from the previous page. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I in Do), Bassoon I (Fag. I), Horns in E-flat (in Mi Corni in Mi), Violins (Viol.), Violas (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The fourth system features a *pp* dynamic marking. The fifth system continues the musical development. The sixth system concludes the page with a *p* dynamic marking.



Fl.

Ob.

Clar. I  
in Do

Fag. I

in Mi  
Corni  
in Mi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

III.

div.

Fl.

Ob.

Clar. I  
in Do

Fag.

Cor.  
in Mi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I, II.

div.

*allarg.*

*dim.*

*morendo*

# ATTO PRIMO

SCENA I<sup>a</sup> Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

## Nº 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re  
in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro  
Soprani  
Tenori  
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo* *p*

Clar. in Do *I. Solo* *p*

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. in Mi *a2*

Tr. in B

Cimb.

Timp.

G. C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Mi

Trbn I

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



This musical score page, numbered 11, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in C (Corni in Re and La), Trumpets (Trbpe in Mi), and Trombones (Trbpi). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains multiple systems of music with various dynamics and performance markings. The woodwinds and strings show a gradual increase in volume, indicated by 'cresc.' markings. The brass instruments play rhythmic patterns. The percussion provides a steady accompaniment. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and repeat dots.

Tenori  
Coro  
Bassi

Del - l'in - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Giocam - moda

Da qui sino al segno # non suoneranno che due soli fl, due 2<sup>a</sup> Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

Violetta  
Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

V. *not - - te che re - - sta. d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

in Re

Corni

in La

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

*E goder voi po-tre-te?*

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*



**Fl.**  
**Ott.**  
**Ob. I.**  
**Clar. I. in Do**  
**Fag.**  
**in Re**  
**Corni**  
**in La**  
**Tr. in Mi**  
**Tr. in B**  
**Cimb.**  
**Timp.**  
**G. C.**  
**V.**  
 so - glio con tal farmaco i ma - li so - pir.

**F.**  
**Barone** Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
**Dottore** Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
**M.**  
**Sopr.** Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
**Coro**  
**Ten.** Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
**Bassi** Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la

**Viol.**  
**Vie.**  
**Ve.**  
**Cb.**

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. b.  
in Mi  
Tr. b. I.  
Cimb.  
Timp.  
G. C.

SCENA II.

F.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.  
Gastone (entrando con Alfredo)  
In Al - fre - - do Ger - mont, o si -

B.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

D.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

M.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Coro  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Solo  
Solo

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

*p*

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-chia-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

G.

Marchese

Ca-ro Al-

Mio Vi-scon - te, mer-cè — di tal do-no.

si - mi - li so - no.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. **Alfredo** (si stringono la mano) Prontoèil

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-dò...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

Fl.

Ott.

Ob. I.Solo

Clar. in Do I.Solo

Fag.

in Re  
Corni in La

Tr. in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. b. e.  
in Mi  
Tr. b. ni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It consists of 12 staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the upper register with complex, rapid passages. The Clarinet (Clar. I.) and Bassoon (Fag.) parts have more melodic lines. The Horns (Corni) are split into two parts: one in B-flat (in Re) and one in C (in La). The Trumpets (Tr. b. e. in Mi) and Trombones (Tr. b. ni) play rhythmic patterns. The Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.) provide a steady rhythmic accompaniment.

(siedono in modo che Violetta

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It consists of 4 staves. The Violins (Viol.) are in two parts. The Viola (V. le) part is in the middle register. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts are in the lower register. All string parts are currently silent, indicated by whole rests.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;  
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. be  
in Mi  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Violetta

*mf*

Flora

Alfredo

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

B.

Coro

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ancora 2



I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V.le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag.

Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?  
 Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V.

G.

Ces - sa - te. Nul. la son io per  
 foste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-roè dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. (sospirando) Lemiegra-zievi  
Alfredo Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

V.

Barone

Ed ei so - lo da qualche mi - nu - to.

Vi co - no - scoda un an - no sol - tan - to.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

in Re  
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me - glio fo - ra sea - ve - ste ta - ciu - to.

B.

(piano a Flora)

Mè incre-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Re  
Corni

in La

F.

**Gastone** Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e gliè. (ad Alfredo)

B.

- scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

**Violetta** (mesce ad Alfredo)

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)

**Marchese**

E a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

*Flora*  
l'E - - be che ver - sa...

*Alfredo* (con galanteria) Be - via - mo.  
E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G.

*Barone* Be - via - mo.

*Dottore* Be - via - mo.

M.

*Sopr.* Be - via - mo.

Coro

*Ten.* Be -

*B.* Be -

*Tutti*

*Viol.* *cresc.* *Tutti*

*V. le* *cresc.* *Tutti*

*Vc.* *Tutti*

*Cb.* *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

O Ba-ro-ne, n'è un verso, n'è un vi - va tro - ve.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *L'e-stro non m'ar-ri - de...*  
*(Il Barone accenna che no)*

G. *- rete in quest'o-ra giu- li - va? Dunque a te...*  
*(ad Alfredo)*  
*Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)  
Vi fia gra-to? Si? l'hogia in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Horn in F)
- Corni** (Horns)
- in Sib** (Horn in B-flat)
- Tr. ba in Mi** (Trumpet in B-flat)
- Tr. ba in** (Trumpet in B-flat)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Violin)
- F.** (Violin)
- G.** (Violin)
- B.** (Violin)
- D.** (Violin)
- M.** (Violin)
- Coro** (Choir) - includes vocal lines with the suffix *-tor.*
- Viol.** (Violin)
- V. le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, while the strings and choir provide harmonic support.

## Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

Flauto

Ottavino

Oboe I. Solo

Clarinetti in Do I. Solo

Fagotti I. Solo

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegretto (♩ = 69)

*ppp*



A. *pp*  
 - fio - ra; e la \_\_\_\_\_ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. *pp* *legato* *p*  
 vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci \_\_\_\_\_ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te — va —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

A.

Li - bia - - mo, a - mo re, a - mer frai ca - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni in Sib  
Trbe in Mib  
Trbpi  
Cimb.  
Timp.

Flora  
A.  
Gastone  
Barone  
Dottore  
Marchese  
Sop.  
Ten.  
Coro  
Bassi

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
ba-ci a - vra.  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

F. Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere  
cal-di ba-ci a-vrà.

G. cal-di ba-ci a-vrà.

B. cal-di ba-ci a-vrà.

D. cal-di ba-ci a-vrà.

M. cal-di ba-ci a-vrà.

Coro cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

V. *pp*  
 il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol-li - a, fol-li - a nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *pp*  
 mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*  
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

V.

- re, nè più si può go - - der Go - diam, o'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

V.

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

Corni in Fa *a due*

Corni in Sib *a due*

Tr. in Mib *a due*

Tr. in Sol *I. II. III.*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

Flora *chier.*

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

Bassi

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Fl.

Ott.

Ob. *adue*

Clar. in Do *adue*

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib *adue*

Trbe in Mib *adue*

Trombe III

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

2  
Corni  
in Fa  
in Sib

2  
Trombe  
in Mi

Trombe III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri -

F.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Coro  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - dio... Nol di - tea

Alfredo (a Violetta)

Quan - do non s'a - mi an - co - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

È il mio de - stin co - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib  
Trbe

in Mib  
Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

cresc. poco a poco

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cornl. in Fa

Cornl. in Sib

Tr. in Mi

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Dc

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe

in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sco - pra il di, ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

sco - pra il di, ah! ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne





Banda int.

V. (s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..)

F. Tutti accet-tia - mo. Chea-

A. Tutti accet-tia - mo. Chea-

G. Tutti accet-tia - mo. Chea-

B. Tutti accet-tia - mo. Chea-

D. Tutti accet-tia - mo. Chea-

M. Tutti accet-tia - mo. Chea-

Coro Tutti accet-tia - mo. Chea-  
Tutti accet-tia - mo. Chea-  
Tutti accet-tia - mo. Chea-

Banda int.

V. leita colta da subito pallore dice) (fa qualche passe) Nul - la, nul - la. U-

F. - ve - te? Che mai var-re-sta?

A. - ve - te? Che mai var-re-sta?

G. - ve - te? Che mai var-re-sta?

B. - ve - te? Che mai var-re-sta?

D. - ve - te? Che mai var-re-sta?

M. - ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai var-re-sta?  
- ve - te? Che mai var-re-sta?  
- ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

V. (è nuovamente obbligata a sedere)  
-sciamo... Oh Di-o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!  
An-co-ra!  
An-co-ra!

Banda int.

V. (indica l'altra sala)  
Un tre-mi-to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

A. -fri-te?

G. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

B. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

D. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

M. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an - ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra - ma - te.

G. Co-me bra - ma - te.

B. Co-me bra - ma - te.

D. Co-me bra - ma - te.

M. Co-me bra - ma - te.

Coro Co-me bra - ma - te.  
Co-me bra - ma - te.  
Co-me bra - ma - te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - tà è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uo - ci - de -

Banda int.

A.

- ro - to... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?  
cu - ra del - l'es - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste,  
cu - sto - de ve - glie - re -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?  
- - - i pe' vo - stri so - a - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - no al mon - do v'a - ma... Tran - ne sol



Banda int.

V. *(ridendo)*  
 Gliè ve-ro!.. Si grandea-mor dimenti-ca- -toa-ve-a.

A.  
 i- - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A.  
 -de-te?... e in voi vha un co-re?

Banda int. *un poco marcato*

V. si... for-se... ea che lo ri-chie-de-te?

Banda int.

Alfredo  
 Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-lo-ra ce-liar...

Banda int.

Violetta  
 Di-te dav-ve-ro? Da mol-to

A.  
 Io non vin-gan-no.

Banda int.

V

A  
che mia - ma - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - to - re -

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - to

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si di - gno - to - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

I. Solo

A.

*con grazia*

- ver - so, del - l'u - ni - verso in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

In Fa  
Corni  
in Sib

Violetta

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

A.

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa  
Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I. Solo*

*brillante*

*brillante*

v'of - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa  
Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I. Solo*

*brillante*

*leggero*

Io sono franca, in - ge - nu-a; al - tra cercar do - ve - - te; non ar - - duotro - ve -

Fl.

Clar. I.  
in Do

in Fa  
Corni  
in Sib

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lor, non ar - duo tro - ve -

Alfredo

Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. I.  
in Fa

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lo - ra, di - menti - car - mi, di - menti - car - mi al -

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*legg.*

*legg.*

*I. Solo*

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*dolciss*

*dim.*

*dim.*

-lor, di - men - ti - car - mia - lor

cor, de - - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

di - men - ti - car - mia - lor, di - menti - carmi, dimen - ti - car,

de - - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de - li - zia, delizia al cor,

V. *ah!* *ah!* di-mentì-car-mi-al-

A. *ah!* *ah!* croc-cè de-liz-ia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. *oor!* *Gastone* (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa-te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. -gia - va... (rientra) Ah! ah! sta ben!.. re-stato!

11

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-  
Io vob-be-di-sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)  
-ge-ste? Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

Alfredo fio-re. Per ri-por-tar-lo...  
Per-chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa-rà ap-pas-si-to.

A. Quando? Oh



Banda int.

V.

A. *ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.*

Banda int.

V.

A. *(prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-*  
*Io son, io son fe-li-ce!*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Banda int.

V.

A. *-co-ra? D'a-mar-*  
*Oh quan-to, quan-to v'a-mo! oh quan-to v'a-mo, oh*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mi... D'a-

quan - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Banda Int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

(per partire)

quan - to v'a - mo, oh quan - to!

Banda Int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda Int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

In Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*staccato*  
*pppp*  
*staccato*  
*pppp*  
*staccato*  
*pppp*  
*pppp*

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp stacc.*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra.

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*pp*

*pp*

I. Solo  
*cresc.* - - - - - a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc.* - - - - - a  
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno - ra

G. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

- tir; mercè a voi, gen-til si - gno - ra,

Coro  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* - - - - - a



*poco*

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.I.

In Mi♭  
Corni

In La♭  
Corni

I. Solo  
stacc. assai  
Solo  
stacc. assai

P.

G.

B.

D.

M.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*poco*

- poco -

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni I.

in Lab  
Corni III.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

- *sino* -

- *al* -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

Corni in Mi $\flat$  I.

Corni in La $\flat$  III.

Tuba in Mi $\flat$

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

-cer; nel ri-oso ancor la le-na, nel ri-oso ancor la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- *sino* -

- *al* -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. b

In Mib  
Corni

In Lab  
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

Coro

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corn. in Lab

Tr. in Mib

Tr. in B

Cimb.

Timp.

Gr. C.

P.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri, si ri -  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri, si ri -  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem - pri, si ri - tem - pri

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mb  
Corni in La<sup>b</sup>

Tr. be in Mb

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭  
Corni  
in La♭

Tr♭ in Mi♭ *a 2*

Tr♭ in B♭ *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Lab

Trbo in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(partono dalla destra)

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Horn in Mi

Horn in La

Trombe in Mi

Trombi

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

### № 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

**Allegro**

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa  
Corni  
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Arpa  
(sul palco)

**SCENA V.**

**VIOLETTA**  
È strano!.. è strano!.. in co-re scol-piti ho quegli ac-cen-ti!..

**ALFREDO**  
(di dentro)

Violini

Viole

Vicloncelli

Contrabassi

**Allegro**

V. Sa-ri a per me sven-tu-ra un serio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio - ia ch'io non co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -man-do!... E sdegnar-la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi - - o?.. *allarg.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## Andantino (♩ = 96)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

V. *p* *dolciss.*

Ah for.s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96) *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

so-linga ne' tu - mul - ti, so-linga ne' tu - mul - ti go - dea so - ven - to pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V.le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *pp*

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc-cul - ti... Lui, che mo-desto e vi-gi-lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *ord. sec. 3* *pp*

al-l'gre soglie a - sce - se, e nuo.va febbre ac - ce - se de-stan-domi all' a - mori...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - la - mor. quel - la - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Clar. in Do

Fag.

Corri in Fa

V.

- ver - so, del - l'u - ni-ver-so in-te - ro, mi - ste - ri - o - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

Corn. in Fa

V. *mi - ste-ri-o-so, al - te - ro, cro - ce, cracce de - li - zia, croce de - li - zia, de - li - zia*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*leggero*

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

V. *cor. A me, fan - ciu - la, un*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*arco*

*pp arco*

*pp arco*

*pp arco*

*pp*

*p dolci.*



Clar. in Do

I.

*pp*

Fag.

*pp*

V.

can - di - do e tro-pi-do de - si - re, e tro-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giù dol - cis - si - mo signor dell' av - ve - ni - re, signor dell' av - ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

*p*

*pp*

*cresc.*

quan-do ne' cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sco-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ppp*

*con espansione*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Fa

V.

del - - l'u - ni-ver - - so, del-l'u' - ni-ver-so in-te - - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Fa

V.

- o - - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- li - zia, de - lizia al cor! croc e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! de - lizia al

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Allegro*

in Sib

in Mi $\flat$

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol - li - e! fol - li - e!... de - li - rio va - no è questo!...

arco

*Allegro*

V. Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de-

Viol.

V.le

Vo.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbo in Mi♭

Trbni

Cimb.

V. - ser-to che ap-pe-l-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i-re,.. di vo-lut-tà... ne'

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Tr<sup>bc</sup>  
in Mi♭

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

V.  
vor - ti - ci, di vo-lun-tà pe-riri.. gio - ri.. gio -

*con forza*

*dolce a piacere*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Fl.

V.

- g' i - o fol - log - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

Fl.

V.

- tie - ri del - pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si $\flat$  I. Solo

Fag.

in Mi $\flat$  I. Solo

Corni in La $\flat$  III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre mo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 94 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si flat (Clar. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fag.), Horn in Mi flat (Corni in Mi $\flat$ ), Horn in La flat (Corni in La $\flat$ ), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts are marked 'I. Solo'. The Horn parts are marked 'I. Solo' and 'III. Solo'. The Violin part has a dynamic marking 'f' and a phrase 'con effetto questo ripiglio' above it. The vocal line (V.) has lyrics: '- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre mo - vi dee vo - la - re il mio pen -'. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si b

Fag.

Corni  
in Mi b  
in La b

Tr. ba  
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re il m. opensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Andantino  $\text{♩} = 96$

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Si $\flat$

Fag.

Corni  
in Mi $\flat$

Corni  
in La $\flat$

Tr.b.I.  
in Mi $\flat$

Cimb.

Arpa  
(interna)

V.

- lar - il pea - sier.

Alfredo (sotto al balcone)

A - - mor, a - mor e

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Andantino  $\text{♩} = 96$

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-soal-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

-te-ro, cro-ce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-li-zia al cor!

Allegro

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
Corni in Mi b  
Corni in La b  
Tr. ba in Mi b  
Tr. bni  
Cimb.

V.  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dolce a piacere*

- li - el... gio - ir, gio -

V.  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*allarg.* 1º Tempo ♩ = 84 *assai brillante*

- ir! Sempre li - be - ra deg -

Fl. *pp*

V. *g* - *ti* - o fol - leg - gia - re di gioiain gio - la, vo' che scor.ra il vi - ver mi - o pel sen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Fag.

Corni in Mi b I. Solo

V. *3* - tie - ri del pia - cer. Nasci il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne... ri - tro - . . .

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

In Mi b I.

Corni III. Solo

In La b

V. *con effetto questo ripiglio*

- vi, \_\_\_\_\_ a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (In Mi b), Horn in C (In La b), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "- vi, \_\_\_\_\_ a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -". Above the vocal line, there is a musical instruction: "con effetto questo ripiglio". The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes. The orchestral parts include various woodwinds, strings, and a double bass. The woodwinds have "I. Solo" markings. The horns have "I." and "III. Solo" markings. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Sib

Fag.

Corn  
in Mi b

Corn  
in La b

Tr. b e  
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo.

Viol.

vle

Vo.

Ob.

*arco*

*p*

*1.*

The musical score is for page 101 and includes parts for Flute, Oboe I, Clarinet I (in Sib), Bassoon, Horns (in Mi b and La b), Trumpet (in Mi b), Cymbals, Violin, Viola, Violoncello, and Oboe. The vocal line has lyrics: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo. la - re ilmopen-sier, dee — vo - lar, dee — vo." The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "arco".



Fl. *p*  
 Ott.  
 Ob. I. *p*  
 Clar. I. in Sib *p*  
 Fag.  
 in Mi b  
 Corni  
 in La b  
 Tr. ba I. in Mi b  
 Cimb.  
 Arpa (interna) *p*  
 V. *p*  
 - lar il pen- sier,  
 Alfredo (sotto al balcone)  
 A - mor è  
 Viol. *p*  
 vio  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 102, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Mi b and La b), Trumpet I (Tr. ba I. in Mi b), Cymbals (Cimb.), Harp (Arpa (interna)), Violin (Viol.), Viola (vio), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (V.) includes the lyrics: - lar il pen- sier, Alfredo (sotto al balcone) A - mor è. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mi b  
in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dee — vo — lar,      dee — vo — lar, ah! — ah! — ah! — ah! —

pal-pi-to      del - lu - ni - ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score for page 108. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi b) and B-flat (in La b), Harp (Arpa), Violin (V.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled 'V.' and 'A.'. The lyrics for the vocal parts are: 'dee — vo — lar,      dee — vo — lar, ah! — ah! — ah! — ah! —' and 'pal-pi-to      del - lu - ni - ver - so...'. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is arranged in a multi-measure rest format for the first two measures of each part, followed by the main musical notation.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

3 n Mi b  
Corni

3 n Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Ob.

dee— vo-lar il pen-sier,      dee— vo - - lar,

A - mor è pal-pi-to      del - lù - ni -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
in Mib

Corni  
in Lab

Arpa

V.  
due vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -

A.  
- ver - so...

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet I. in Si b (Clar. I.). The brass section consists of Bassoon (Fag. in Mib) and Horns (Corni in Lab). The strings include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). An Arpa (Harp) part is also present. The vocal parts are labeled V. and A. The V. part has lyrics: "due vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -". The A. part has lyrics: "- ver - so...". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists perform a melodic line with expressive lyrics.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Cimb.

V.

-lar il — mio pen - sier, il — mio pen - sier, — il mio — pen -

Viol.

vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\text{b}\text{o}$   
in Mi $\flat$

Tr $\text{b}\text{o}$ i

Cimb.

V.  
(entra a sinistra)  
-sier.

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

### Nº4. Scena ed Aria Alfredo

**Allegro vivace** ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti  
in Do

Fagotti

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Si<sup>b</sup>

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO  
(entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

**Allegro vivace** ♩ = 182

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo  
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i permenon v'hadiletto!.. Voiarongia trelune dacchèlamiaVio-

a tempo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. a tempo p

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-sta. o-và-gli omaggi av-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



## Andante

Al. *vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

## Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

viol.

V-le

Vo.

Cb.

## Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge-ne - ra-to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. -sa - to. De' miei bolle-ti

Viol. pizz. p pizz. p pizz. p

V-le

Vc.

Cb.

Andante

III Solo

Cor. in Sib

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag. p

In M<sup>or</sup>

Cor. in Sib III

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.. Dal di che disse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi $\flat$   
Cor.  
in Si $\flat$

Solo  
I.

Al.  
vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som-

Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note on 'ate' and a dynamic marking of 'ppp' on 'del'. The instrumental accompaniment includes parts for Cor. in Mi $\flat$ , Cor. in Si $\flat$ , Viol., V-le, Vo., and Cb., all in the same key and time signature.

Clar.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Mi $\flat$

Al.  
- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel. Dal di che disse:

Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

I. Solo

I.

I. Solo

ppp

Detailed description: This system continues the musical score with the vocal line and the remaining instrumental parts. The vocal line continues with the lyrics '- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel. Dal di che disse:'. The instrumental parts include Clar. in Do, Fag., Cor. in Mi $\flat$ , Viol., V-le, Vo., and Cb. The system includes dynamic markings like 'ppp' and 'Solo' for various instruments.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

Al.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, si, si, del - l'a - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

Al.

*ff* vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, *ppp* *morendo* io vi - - vo in *dolcissimo*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Pag.

Cor. in Mi♭

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua-si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al. An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. -par ca-val-li, cocchi e quanto an-cor possie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80

An. -linghi... Mi fu il si-len-zio im-po-sto.

Al. E ta-ce-vi?... Im-po-sto?!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. Mil-le lu-i-gi.

Al. or v'ab-bi-so-gna?... Or van-nè... An-drò a Pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. -ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in Do *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Sol. *ff*  
 Cor. in Do *ff*  
 Trbo in Do *ff*  
 Trbni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Al. *ff* (Annina parte)  
 - co - ra; va! va!  
 Viol. *ff*  
 V-lo *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *ff*



Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso oh in-fa - mi - al io vis - si in ta - le er -

Scena III<sup>a</sup>

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Tr. ba in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pesonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor.  
in Do III.

Tr. b. I.  
in Do

Al.  
-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -

Viol.

V. cl.

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Cor Anglais in D (Cor. in Do), Trumpet B I in D (Tr. b. I. in Do), Violin (Viol.), Violoncello (V. cl.), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts include various textures, including sustained chords in the strings and woodwinds, and rhythmic patterns in the lower strings.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. III.  
in Do

Al.  
- no - re; m'a vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Tr. b.  
in Do

Al.  
- st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

III. Solo

Oppure  
si quest'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò.

Al.  
mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol

Cor. in Do III.

Trbe in Do I. Sola

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. -sor! oh in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si que-st'on-ta la-ve - rò, que-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Trbe  
 in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Al.  
 -st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò.  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Cb.

Musical score for page 128, featuring various instruments and a vocal line. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (Al.) is written in a soprano clef and includes the lyrics: "-st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò." The score is marked with a forte (ff) dynamic throughout.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a due*

in Sol *a due*

Cor. in Do

Trbe in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

11

Alfredo

*p*

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - al io - - - vis - sin ta - le er -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Trbo in Do

Al.

- ro - - re?.. Ma il tur - - pe son-noa fran - ge - re il - - - ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Solo



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
I.

Cor.  
in Do  
III.

Trb. I.  
in Do

Al.  
-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, gri. do dell'e-

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. III.  
in Do

Al.  
- no - re;..... m'a - vrai se - eu - ro vin - di - ce; que - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Trbe  
in Do

Al.  
- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

III. Solo  
*p*

Oppure  
si que-st'on - ta ia - ve - rò, si, la - ve - rò.

Al.  
- mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in D (Cor. in Do). The Cor Anglais part includes a 'III. Solo' marking and a dynamic of *p*. The vocal part (Al.) has lyrics in Italian. The bottom five staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal part enters with the lyrics 'Oppure si que-st'on - ta ia - ve - rò, si, la - ve - rò.' and continues with 'Al. - mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.'



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que-st'on-ta la-ve-rò, ah l'on - ta, l'on-ta la-ve-rò, si, la - ve-rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*a due*

*Le II.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbn I  
Le II.  
III.

Cimb.

Timp.

Al.  
l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la - - - ve-rò. (esco)

Viol.

V. Ie

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. *a due*  
 Clar. in Do *a due*  
 Fag.  
 In Sol *a due*  
 Cor. in Do *a due*  
 Trbe in Do *a due*  
 Trbni *Le II.*  
 Cimb.  
 Timp.  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Cb.

## Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni  
in Mi  $\flat$   
in La  $\flat$

Trombe in Mi  $\flat$

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

ANNINA

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

Al-fre-do? E tor-ne-

Per Pa - ri-gior or par-ti-va.



V. *-rà?* *È stra-no!*

An. *Prì a chetra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. *Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'ì-stan-te.*

(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**SCENA V.**  
(Violetta apre la lettera)

V. *Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

**Allegro**  
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra! In-van m'a-spet-te-rà... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*  
Giuseppe  
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Allegro**

**Recitativo** (sorpresa, l'invita a sedersi)

V. *Son i-o. con forza Voi?.. (sedendo)*  
Germont  
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Recitativo**

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*  
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

V. *(per uscire)*  
 ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

Viol. *(Quai mo - di!)*

V-le

Ve.

Cb.

V. *(torna a sedere)*  
 Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. *(gli dà una carta)*  
 - no - ra... Ri - fiu - te - rei... *(guardando intorno)* A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi noi

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

## Moderato

V. *si - a...* (Germont scorre le carte)

Ger. *Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostra a-*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *Più non e-*

Ger. *-ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa - to perchè,perchè v'ac - cu - sa!...*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *(con entusiasmo)* *Allegro* *allarg.*

*a tempo* *a tempo* *col pen-ti-men-to*

*-si - ste... Or a-mo Al-fre - do, e Dio lo can-cel - lò* *col canto*

Viol. *f a tempo* *pp col canto*

V-le *f a tempo* *pp col canto*

Vo. *f a tempo* *pp col canto*

Cb. *f a tempo* *pp col canto*

*Allegro* *PP*

V. *mi o!* *Germont* Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*Allegro (alzandosi)*

V. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*p* *Allegro* *cresc.*

V. *presto* cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po...

Ger. D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi-gli!*

Ger. padre, la sor-te, l'avve-nir do-man-da or qui de' suoi due fi-gli!.. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato (♩=84)

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

Ger. *dolciss. Cantabile*  
Pu-rasìe come un an - ge - lo Id - di o mi di è u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*  
Allegro moderato (♩=84)

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

G.

rie - do-re in se - no al-la fa - mi - glia, l'a-ma-toe-a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*legg.*

Clar. in Do

Fag.

G.

cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*legg.*

*dim.*

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*stent.*  
*pp*  
*stent.*

*col canto*

*col canto*



Fl. I. Solo  
 Ob. I. Solo  
 Clar. in Do I. Solo  
 Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*  
 Ah! com - pren-do: dov-rò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-  
 no.

Viol. *pp animando a poco a poco*  
*pp*  
*pp*

V.le *pp*  
*pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*  
*pp*

Cb.

Fl. *p accel. a poco a poco*  
 Ob. I. *p*  
 Clar. in Do *p*  
 Fag. I. *p*

V. *accel. a poco a poco*  
 - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-  
 Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*  
*pp*  
*pp*

V.le *pp*  
*pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*  
*pp*

Fl.

Ob.L.

Clar.L.  
in Do

Fag.L.

V.

- ca - te? of - fer si as - sa - i! Vo - le - te che per  
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Ob.L.

Clar.L.  
in Do

Fag.L.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! tutta forza giam -

G.

È d'uo - - po.

Viol.

V.le

Vo.

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Mi♭ Corni in La♭ Trbe in Mi♭ Trbnl Cimb. Timp.

*pausa lunga*

V. *mai! no, mai! pausa lunga Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im -*

Viol. V.le Vc. Cb.

*ppp*

*agitato*

Vivacissimo (♩. = 108)

V. *- men - so — m'arda in pet - to? che ne a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non*

Viol. V.le Vc. Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*a piacere* *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*  
*pizz. col canto*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*

*Tempo I.*

V. -rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco* *ppp*

V.le *arco* *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

*Tempo I.* *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al - fre do? Ah! sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## Ancora più vivo

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. - pli - zio è sì sple - ta - to, il sup - pli - zio è sì sple - ta - to che a mo.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi♭ I. Solo

Cimb.

V. - rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.  
- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La

Trbe  
in Mi♭

Trbn

Cimb

Timp.

V.  
-rir pre-fe - ri - rò, ah! ————— pre-fe - ri - fo mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

11

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Tr $\flat$   
in B $\flat$

Cimb.

Timp.

V.

3:56

-rir.  
Germont

*a piacere*

*col canto*

*col canto*

*b $\flat$ . b $\flat$ .*

*b $\flat$ . b $\flat$ .*

*b $\flat$ . b $\flat$ .*

*b $\flat$ . b $\flat$ .*

È grave il sa-gri-fizio, ma pur, tran-



*pausa lunga* **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)

*parlante*

G. *-quill-la u - di - te-mi...* *Bella voi sie-te e gio - vine... col*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

**Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)

**Violetta**

*Ah più non di - te...v'in - tendo...m'è impos - si - bi - le... lui so - lo a - mar vo -*

G. *tempo...*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag. *p*  
 V. - gli - o...  
 G. *ppp*  
 Sia pu - re... ma vo -  
 Viol. *arco ppp arco*  
 V.le *arco ppp arco*  
 Vo. *arco ppp arco*  
 Cb. *ppp*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Clar. in Do *p*  
 Fag. *p*  
 Cor. in Lab III. *p* *msib*  
 V. (colpita) *p*  
 Gran Di - o!  
 G. *con*  
 - lu - bi - le so - ven - te è l'uom... Un  
 Viol. *f*  
 V.le *f*  
 Vo. *f*  
 Cb. *f*

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*

di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*

presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi♭

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

*dim.*

bal-sa-mo i più so-a-via-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*arco*

*arco*

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-be-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tai

Fl.

Ob.I.

Clar.I  
in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Violetta

G.

so - gno se - dut - to - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

G.

*dolciss.* *cresc.*

l'an - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

In Mib  
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ratai detti a un ge - ni.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I Solo

(con estremo dolore)

Violetta (da sé)

(Co - - sia alla mi - - se - ra, ch'è un di ca - du - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ob. I.

V.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

Se pur be - ne - - - fi - co le in - - - dul - ga - Id.

G.

Sia - te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con - so - - la - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

*a piacere con*

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -  
 - tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*forza*

- ca - bi - le — per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil  
 sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



## Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)  
*p cantabile*

per lei sa-rà.) Ah! Di - te al-la gio - vine si bel-lae pu - - ra,  
l'angiol con - so - la - tor.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

ch'av - viu - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

*p*

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mi♭ *I. Solo*

V.

G. *- ra.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

*pizz.*

*pizz.*

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mi♭ *ppp*

G. *ppp*

veg - go, è il sa - cri - fi - zio, è il sa - cri - fi - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel-

Viol. arco

V-le arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do

Fag. *cresc.*

Cornol in Mi♭ *cresc.*

G. *cresc.* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne, coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*

V. *p*  
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.  
- rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V. *f*  
del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G. *f*  
- fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

In Mib  
Corni

In Sib III. Solo

V.  
che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G.  
pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc.  
arco

Cb.

**PPP**

Fl. *p* *f* *p*

Ob. I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Corni in B♭ *p* *pp* *f* *p*

Corni in B♭ *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *ppp* *un fil di voce* *f*

lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - raggio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

V. *un fil di roce*  
*ppp*  
 - ori - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

G.  
 no - bi - le cor vince - rà! corag - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. *4:04*  
 Sostenuito.

Corni in Mib *in Fa*

V. - rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

G. - rà. Non amar - lo ditegli. Par -

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Sostenuito.

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

**Allegro. ♩ : 188.**  
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa - - rò. Tra bre - - ve i vi fia re - - so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro. ♩ : 188.**

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)  
- flit - - to oltre o - - gni di-re... A suo con - forto di o-cia vo-le - rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Sib

V. (Violetta va per iscrivere)  
Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o...

G.  
Che pen-sa-te?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in F and B-flat. The bottom five staves are for strings and voice: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), Contrabass (Cb.), and a vocal line (V.). The vocal line includes the lyrics: "(Violetta va per iscrivere) Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o..." and "Che pen-sa-te?". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score shows four measures of music. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, while the vocal line is the primary focus in the lower half.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbpi

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)

Mor-

- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!

Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$ .

Clar. in Do

Fag.

V.

- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol.

pizz.

pp

pizz.

pp

V-le

pp

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

pizz.

pp

Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$ .

Clar. in Do

Fag.

V.

le mie pe-ne or-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di-ca.

morendo

Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta vol do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

*animando*

Violetta

G.

*animando con molta passione*

*dim.*

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -  
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*animando*

*animando*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

V.

G.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - n'o - pra co - si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*con passione*

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io  
no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

*arco*

*arco*

*arco*

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

V.

G.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio  
fiera allor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V.  
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.  
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal lines. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Corni) in F major and B-flat major, Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal lines are for Soprano (V.) and Bass (G.). The lyrics are in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo or dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) at the beginning of the Flute and Violin parts. The lyrics for the Soprano are: 'cor, che sa - - - - - rà su - o fin'. The lyrics for the Bass are: '-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - ra

cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V.  
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del *cresc.*

G.  
no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib  
I. Sola.

Cimb.

V.  
cor, del mio cor, e sa - rà suo fin'ul - ti - mo so - spiro del mio

G.  
co - - si no - - bi - le, dun'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Sib

Trbe in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

V.  
cor. *cor.* Qui giunge alcun: par-ti-te!

G.  
*-lor.* Ah, grato v'è il cor

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Par - ti - tel

Non ci vedrem più for-se... Sia - te fe-

mi - ol

Sia - te fe-

(s'abbracciano)  
dolce

col canto

pizz.

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Si.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*Pausa lunga*

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Si. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Ve.

Cb.



## Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa  
Corni  
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta  
Dammi tu for-za, o cie - lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)



(suona il campanello) Allegro.

V. Si;

Annina.

Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib I. Solo

V. (Annina parte)

re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...

(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*a tempo*

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

*p*

*p*

*p*

*p*

*a tempo*

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Allegro* (♩:120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredò. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*Allegro* (♩:120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - to!.. achi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio prec - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(alzandosi) **Allegro.**

V.   
 Che fu? Lo ve-desti?..

Al.   
 - pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah

Viol.   
 *ff*

V-le   
 *ff*

Vc.   
 *ff*

Cb.   
 *ff*

**Allegro.**

Al.   
 no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. *Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi*

Al. *-der-ti...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

V. *suoi mi gette-rò di-visi ei più non ne vorrà... saremo fe-li-ci... saremo fe-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no-po... or son tran-quil-la... lo ve-di?... ti sor-ri-do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*  
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.







Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni   
 in Mi<sup>b</sup>   
 in La<sup>b</sup>

Trombe in Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ALFREDO Scena VII. (siede, apre un libro)

Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante ppp   
 (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se piú non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro (♩:104)**

Giuseppe (entra frettoloso) *La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro (♩:104)**

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la  
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,  
riceve una moneta e parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

## Scena VIII.

Andante (♩ = 80)

Al. -let-ta!... Perchè son io com-mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi-ta...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Andante (♩ = 80)

Al. (apre la lettera e legge)

Io tremo!... Oh ciell!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a piacere*

## Allegro

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Corni in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Frbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p*

Al. (un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)  
 Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont Mio

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol! Oh quanto sof - fril... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



Andante piuttosto mosso (♩:60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *allarg.* *morendo*

(Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani)

G. *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.  
-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

*dolce*

*marcato*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
*pp*  
gio-iaa te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che  
*allegro*  
*pp*  
*con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

G.  
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-  
*con forza*  
*ppp rall.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. *I. Solo* *morendo allarg.*

Clar. in Sib *I. Solo* *morendo allarg.*

Fag. *I. Solo* *morendo*

G. *p*  
-dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss.* *marc.* *pp*  
Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.

vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

*dolce*

*marc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*pp* spe-me non fal-li, se la vo-ce del-Po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

*dolce*

*pp* *con espress.* *f*

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

Corni  
in M $\flat$   
I. Solo

Corni  
in La $\flat$   
III. Solo

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fin ti tro-voan-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mi $\flat$  III

Corni in La $\flat$  in Fa in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I. in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

**Allegro** (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib **III. Solo** *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Alfredo**

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

*col canto* *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

**Allegro** (♩ = 138) **a tempo**



Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni in Sib *p* III. Solo *a 2* III. Solo *p*

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre),* *(risoluto)*  
 petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. La - sciar - ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... 'af-fret - ta... M'a-scol - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in MiB

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩ = 96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Sib *I Solo*

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. *pp*

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

I. Solo

III. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

dim. allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Cor. III.  
in Sib

G.

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dolciss.*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

in Fa  
Corni

in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*f*

*lunga*

*col canto*

*col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I Solo  
stacc.

I. Solo  
pp

III. Solo

-nar. Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, l'affretta, l'affretta a con - so -

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni  
I. in Fa  
III. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure  
-fretta a con-so-lar.

G.  
-lar. ah si, t'affretta a con-so-lar,  
vieni, t'affretta a con-so-lar.

Viol.

V-le

Ve. *arco*

Cb. *arco*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.  
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Germon**

Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

**III. Solo**

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

in Fa

Corni

in Sib

G.

*dolciss.*

*lunga*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Sib

Fag.  
I. Solo  
*stacc.*

Corni  
in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. a due

Ob. II.

Clar. in Sib I. a due

Clar. in Sib II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi<sup>b</sup>

Corni

in Sib III.

G. Oppure *f* -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco

*Poco più vivo*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corni in Sib III. Solo

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*Poco più vivo*





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in Sib

Tr<sup>b</sup>e in Mi<sup>b</sup>

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!... ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-fret-ta, ah si, af-fret-ta a conso-lar.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag. *a due*  
 Corni in Sib  
 Corni in Sib  
 Trbe in Sib  
 Trbni  
 Clmb  
 Timp  
 Al.  
 G.  
 Viol.  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)  
 - fesa avendi-car!  
 Chedici?... ah! fer-ma!

Musical score for page 228, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (a due), Horns in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones, Clarinet in B-flat, Bassoon, Violins, Viola, Voice, and Cello. The vocal parts (Alto and Bass) have lyrics in Italian. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.

## Nº 7. Finale II.

## SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

## Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Sol  
Corni in Do  
Trbe in Do  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A first solo part is indicated for the Oboe.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This system of musical notation includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics, including *p* and *pp*.

Fl.  
Ott.  
Ob.I.  
in Sol  
Corni in Do  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play melodic lines, and the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A first solo part is indicated for the Oboe I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Flora

A-vrem

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a symphony or opera. The top section features a woodwind and brass ensemble. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Horns (Corni) are divided into two groups: one in F (in Sol) and one in C (in Do). The Trumpets (Trbe in Do) and Trombones (Trbni) parts are mostly rests. The Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.) parts are also mostly rests. Below the woodwinds and brass is a vocal soloist part for Flora, which is mostly rests with a few notes at the end. The bottom section features a string ensemble. The Violins (Viol.) and Viola (V-le) parts have melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Sol  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.  
lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o...

Viol.

Vle

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Fl.

Clar. in Do

F.

-let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...

**Marchese**

La no - vi-tà i - gno.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

F.

**Dottore**

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.

- ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di-sgiun - ti.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *Li vi - di ie - rian -*

M. *El - laver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*  
*Si-len-zio... u - di - te?..*

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. Giun - go - no gli a mi - ci.

D. Giun - go - no gli a mi - ci.  
Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*ff*

*ff*

## Seguito del N° 7.

## Coro di Zingarelle-Finale II.

**Allegro moderato**

Flauto

Ottavino

Oboi *I. Solo* *leggero e staccato*

Clarineti in Do *leggero e staccato*

Fagotti

Corni *III. Solo pp*  
in Sol

in Do *pp*

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

DOTTORE

MARCHESE

**SCENA X.**

Tamburelli

Coro di Zingarelle  
(Una parte di queste zingarelle terrà in mano una bacchetta; l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo)

Noi sia-mo zin-ga - rel - - le ve-nu - te da lon -

Violini *leggero e staccato*

Viole *leggero e staccato*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

**Allegro moderato**

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

T'imp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.

- ta - no; do - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

*pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

*pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Sing.

con-sul-tiam le stel-le, con-sul-tiam le stel-le nul-l'av-via noi d'o-scu-ro, no, nul-

Viol.

V.le

Ve.  
arco

pizz.

arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al-trui pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

pizz.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do  
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - via a noi d'o - scur, e i ca - si del fu.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

- tu - ro pos- sia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

*pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamoaltrui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - li del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre -

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Sol  
Corni  
in Do III.

Trbc  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*  
- dir. Ve-diamo?... Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Ob. 1. Solo

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do III. Solo

Zing.   
 - gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Oboe (Ob.), with a '1. Solo' marking above it. The second staff is for Clarinet in D (Clar. in Do). The third staff is for Bassoon (Fag.). The fourth staff is for Horn in D (Corn. in Do), with a 'III. Solo' marking above it. The fifth staff is for the vocal soloist (Zing.), with the lyrics '- gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...' written below. Below the vocal staff are staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the soloist sings.

Ob. I.

Zing.   
 *2ª parte del Coro* (osservando la mano del Marchese)  
 Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for Oboe I (Ob. I.). The second staff is for the vocal soloist (Zing.), with the lyrics 'Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-' written below. Above the vocal staff, the text '*2ª parte del Coro* (osservando la mano del Marchese)' is written. Below the vocal staff are staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music continues with the same key signature and time signature as the first system. The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal soloist.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.

Marchese (a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing.

-tà.

Viol. *pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.

F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M.

-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - - zio... Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *- di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*  
Su

Zingarelle *Tutte p*  
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

In Sol *p*

Corni III. Solo *p*

In Do *p*

Tr<sup>bo</sup> in Do *p*

Tr<sup>bni</sup> *p*

Timp. *p*

F.

D. *v*  
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Tamb.

Zing. *v*  
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments include Oboe, Bassoon, Horns (3rd and 4th), Trumpets (B-flat and D), Trombones (B-flat and C), Timpani, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Zingari and a Duet. The score is divided into four measures. The first measure shows the Oboe and Bassoon playing a light, staccato melody. The second measure continues this melody. The third measure introduces the Horns and Trumpets with a similar light, staccato pattern. The fourth measure features the Violins and Viola playing a similar pattern, with the Violoncello and Contrabass providing a steady bass line. The vocal soloists enter in the second measure with the lyrics: 'via, si stenda un velo sui fatti del passato; già quel ch'è stato è'.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni in Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-1o

Vc.

Cb.

III.

-mo, badiamo all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -  
 -te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av - ve -  
 -dia-mo al - l'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -  
 -te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av - ve -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

-nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - - l'av - ve - -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Tr<sup>b</sup>e  
in Do

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

L.  
-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

D.  
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

M.  
-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

Tamb.

Zing.  
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N°7.

Allegro assai mosso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Triangolo

Timpani

G. Cassa

FLORA

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

GASTONE

Di Ma-dri-de noi siam matta-

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

Zingare

Mattadori e Piccadori Spagnuoli

Soprani

Tenori

Bassi

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob.  $a^2$

Clar. in Do  $a^2$

Fag.  $a^2$

G.

Coro

Tenori

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Detailed description: This is a page of a musical score, page 251. It features a full orchestral arrangement with a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal choir consists of Soprano (G.), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The lyrics are: "-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the vocal choir sings a melody with lyrics. The page number 251 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

G.

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor-

chias-so che a Pa - ri - gi si fa — pel buo gras-so; è u - na sto - ria, seu-di - re vor-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob.

Clar. in Do *f* *L Solo*

Fag. *f*

Flora *f*  
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

G. *f*  
- re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Dottore *f*  
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Marchese *f*  
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Zing. *f*  
Si, si, bra - vi; narra - te, nar -

Coro *f*  
- re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.  
- re - te, qualia - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re

Trbe  
in Re

Trbni  
I. II.  
III.

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

A-scol - ta - - te.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re  
III.

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute, Oboe, Clarinet I, Horns (I, II, III), Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Chorus) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play rhythmic accompaniment. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Re

G.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Coro

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob.

Clar. in Do

in Sol

Cornl

in Re III.

Trgl.

G.

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Coro

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 260. It features a vocal soloist (G.) and a chorus (Coro) with lyrics in Italian. The score includes parts for various instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horn in G (in Sol), Horn in C (Cornl in Re), Trumpet (Trgl.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are in the soprano and alto registers. The instrumental parts are in various registers. The lyrics are: "to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se". The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal parts are in the soprano and alto registers. The instrumental parts are in various registers. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I.Solo

Clar. in Do I.Solo

In Sol  
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

Coro

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli

Detailed description: This is a page of a musical score, page 261. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in G (In Sol) and Horns in C (In Re), Trumpet (Trgl.), Trombone (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (G.) has lyrics in Italian: "vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Si, gli". The horns in G and C are marked with "III.". The Violin and Violoncello parts are marked with "arco". The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Coro

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Re  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 G.  
 Picche  
 Coro  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

III. Solo

p

p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*  
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Dottore *pp*  
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Marchese *pp*  
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Zing. *ppp*  
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -

Viol. *pp*  
divisi  
pizz.

V-le *pp*

Vc. *pp*  
pizz.

Cb. *pp*

Ob.

Clar.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re  
III.

Trgl.

F.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.  
-strò, . se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol

Corni III.

in Re

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

Vie

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I  
in Do

in Sol  
Corni

in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corn in Sol III.

Corn in Re

Flora  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

- mor.

Dottore  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro  
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

In Sol

Corni III.

In Re

F. - star!

G. Ma — qui son più mi - ti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

D. - star!

M. - star!

- star!

Coro Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol  
Corni III.

in Re

Trgl.

F. *ppp*

G. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Tamburelli e Picche *pp*

(Le Zingarelle percuoteranno il Tamburello)

(I Piccadori batteranno le picche in terra.) *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pp* *pizz. divisi*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 - giar. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 - giar. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la  
 - giar. Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

Fl. *ppp cresc.*

Ott. *ppp cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *ppp cresc.*

In Sol *cresc.*

Corni III. *cresc.*

In Re *cresc.*

Trbe in Do *pp*

Trbpt *ppp*

Cimb. *ppp*

Trgl. *ppp cresc.*

Timp. *ppp cresc.*

G.C. *ppp cresc.*

F. *cresc.*

G. *cresc.*

D. *cresc.*

M. *cresc.*

Tamb. e Pic. *cresc.*

Coro *cresc.*

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci

sor-te il va-rio u-mor; la pa-le-stra di-schlu-dia-mo a-gli au-da-ci





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

G.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

D.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

M.  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Tamb.  
e Pic.

Coro  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -  
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.

G.

D.

M.

Tamb.  
e Pic.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

-da - ci giuo - ca - tor, si, dischiu - diamo ai giuo - ca - tor

## Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

**Allegro**

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboi  
Clarineti  
in Sib  
Fagotti  
in Fa  
Corni  
in Lab  
Trombe in Mib  
Tromboni  
Cimbasso  
Timpani  
Gran Cassa

**SCENA XII.**

VIOLETTA  
FLORA  
ALFREDO  
GASTONE  
BARONE  
DOTTORE  
MARCHESE

Soprani  
Tenori  
Bassi  
Coro

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Al - fre - do! Voi!  
Si, a - mi - ci...

**Allegro**



F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Ben di - sin.

Goro Ben di - sin.

Ben di - sin.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 278. It features a vocal soloist section with five parts: Soprano (F.), Alto (Al.), Contralto (G.), Tenor (D.), and Bass (M.). Each part has a vocal line with lyrics. The lyrics are: F. "Vio - let - ta? Ben di - sin.", Al. "Non ne so.", G. "Ben di - sin.", D. "Ben di - sin.", M. "Ben di - sin.". Below the vocal parts are two parts for a Coro (Chorus), each with a vocal line and the lyrics "Ben di - sin.". The instrumental section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The instrumental parts are written in a grand staff format, with the Violin and Viola parts on the top two staves, and the Violoncello and Contrabbasso parts on the bottom two staves. The score is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

-vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

Viol. V.le Vc. Cb.

## Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

*pp*

*estremamente piano*

Viol.

*pp*

V.le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-ta vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

- di - to.

Barone (piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)  
(Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)

B.  
qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.  
det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *I.Solo* *dim.*

Clar. in Sib

Fag. *I.Solo*

Violetta (da sè) *dim.*  
 (Ah per - chè ven - ni, in - cau - tal Pie - tà, gran  
 non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*  
 Dio, pietà, gran Dio, di me!)  
 Flora  
 Me - co. t'assidi, narrami:

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. (Flora e Violetta parlano fra loro)

quaino-vi-tà veg-g'i-o?.. (fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

---

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. quattro! Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. *(punta e vince)*  
giuo - col... Oh vin - ce - rò stas - se - - ra; e

G. **Marchese**  
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro **Tenori**  
È sempre vin - ci - to - re!..

**Bassi**  
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. l'o - ro gua - da - gna - to poscia an - go - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



**I.**  
**Fl.**  
**II.**  
**Ob.**  
**Clar. in Sib**  
**Fag.**  
**Flora**  
*pp*  
**Al.**  
*So-lo?..*  
 - a - to. No... no... con ta - le che  
**Viol.**  
**V-le**  
**Vc.**  
**Cb.**

---

**Ob.**  
**Clar. in Sib**  
**Fag.**  
**Violetta**  
*(Mio Di-o!)*  
**Al.**  
 vi fu me-co'an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)  
**Gastone**  
*(Pie - tà di lei!..)*  
**Barone**  
*(ad Alfredo con mal frenata ira)*  
 Si-

**Viol.**  
**V-le**  
**Vc.**  
**Cb.**

I. Fl. I. *mf*  
 Fl. II. *p*  
 Ob. *mf*  
 Clar. in Sib. *mf*  
 Fag. I Solo *mf*  
 Cor. in Fa. I Solo *mf*

V. (piano al Barone)  
 (Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)  
 Al. (disinvolto)  
 Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?  
 B. - gnori!..

Viol. *mf*  
 V.le *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B. (ironico) Si?

Sie-te in sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten - ta - ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp* *dim.* *p*

Ob. I. Solo *cresc.*

Clar. in Sib I. Solo *p* *cresc.*

Fag. I. Solo *p* *cresc.*

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) *cresc.*  
(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico)  
La di-sfi - daac-cet-to.

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp* *p* *cresc.*

Cb.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib I. *dim. pp morendo*

Fag. I. *pp*

V. *dim. morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me!  
 Barone (punta)

Cen-to lu - i - gi-a de-stra...

Viol. *pp morendo*

V-le *pp*

Vc. *dim. pp morendo*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Alfredo (punta)

Ed al - in man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)

Un as-so... un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al.

G. (ad Alfredo) Il dop - pio si - a.

fan - te... hai vin - to!

Barone

Il dop - pio?..

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

G. (tagliando)

Dottore Un quattro... un set - te...

Marchese An - co - ra!..

Soprani An - co - ra!..

Tenori An - co - ra!..

Bassi An - co - ra!..

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I.  
Fl.

II.

Ob.

Clar.  
in  $B\flat$

Fag.

Alfredo

Pur la vit-to - ria è mi - a!

G.

D.

M.

Coro

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - do!..

D.

tut - ta per Al - fre - do!..

M.

tut - ta per Al - fre - do!..

tut - ta per Al - fre - do!..

Coro

tut - ta per Al - fre - do!..

tut - ta per Al - fre - do!..

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top are the woodwinds: Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.). Below them is the vocal line for Flora, with lyrics starting with "Del vil-leg-giar la spe - sa fa -". This is followed by the vocal lines for G., D., M., and the Coro (Chorus), all with the lyrics "tut - ta per Al - fre - do!..". The bottom section of the score includes the Violin (Viol.), Violoncello (Vle), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.) parts. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Fa. F.

-rà il ba-ron, già il ve-do.

Alfredo (al Barone) Se-gui - te pur!

Un Servo (entra un Servo) La

Viol. V.le Ve. Cb.

I. Solo I. Solo



Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

*pp* *dim.*

Gastone

Dottore

Marchese

Servo

ce - - - na è pron - ta,

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

An - dia - mo, an -

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

An - dia - mo,

*p*



I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *morendo*

V. *pp*

Dio di me!  
 Alfredo (al Barone)  
 Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...  
 Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *morendo*

V.le

Ve. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib. *pp*

Al. *pp*  
 Algiuo - co che vor-re-te.

B. *pp*  
 tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I.

Fl.

II.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si allontanano)  
-rò qual bra-me-re-te. Andiam. (ben lontano)

An-

*ppp*

Clar.  
in Sib

B.

- diam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*

*ppp*

*pppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)  
Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc.*

I. Fl. *ff*  
 II. Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in Sib *ff* *pp*  
 Fag. *ff* *pp*  
 in Mi $\flat$  Corni *ff*  
 in La $\flat$  *ff*  
 Trbe in Mi $\flat$  *ff*  
 Trbni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Violetta  
 In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..  
 Viol. *ff* *pp*  
 V-le *ff* *pp*  
 Ve. *ff* *pp*  
 Cb. *ff*

a tempo

FL. I.

FL. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$

Cor.

in La $\flat$

Tr $\flat$  in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

V.

*a piacere*

Ei ver-rà... chè l'odio a-tro-ce puote in lui più di mia vo-ce...

Viol.

*col canto*

V.le

Vo.

*col canto*

Cb.

*ff a tempo*

I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

in Mib *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

Violetta

Questi luo - ghiabban - do - na - te; un pe - riglio vi so-

Al. *p*

-mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Ob.

Clar. I  
in Sib

Fag. I

in Mib  
Cor. III

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sempre staccato*

*I. Solo*

-vrasta... Ah no, no,

Ah comprendo!.. Ba-sta, basta... E si vi-le mi cre-de-te?

*sempre staccato*

*sempre staccato*

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag. I

in Mib  
Cor. I

in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mai... Tremo sem-pre del Ba-ro-ne...

Ma che te-me-te? È fra noi mortal qui.

I.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. I. in Bb I. Solo *p*

Fag. I.

In Mb

Cor.

In Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Bb

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III. Solo

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co l'u - ni - ca aven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III.

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par-ti-te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi I. Solo *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

V. *- stante.*

A. *Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 305. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in Si b, and Bassoon I, all playing melodic lines with slurs and accents. The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), providing a rhythmic accompaniment. The vocal part (A.) has lyrics in Italian. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics are marked with 'p' (piano).

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.  
in Mib

Cor. I.  
in Lab

V.

Ai.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un  
-rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Cor. I.  
in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiungiu - ra.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Cor. I.  
in Mib

V.

-men - to sa - cro io fe - ci... A chi

Alfredo

A chi?... dil-lo... chi po-te-a?..

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag. I.

in Mib  
Cor.  
in Lab

V.

(con supremo sforzo)

drit - to pien n'a - ve - a. Si.

Al.

Fu Douphol?.. Dunque l'a -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag. I.  
 Cor. in Mib.  
 Cor. in Lab.  
 Trbe in Mib.  
 Trbn.  
 Cimb.  
 Timp.  
 V.  
 Al.  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Cb.

Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spa-  
 lancare la porta e grida)  
 - mi? Or tut - tia me.

*cresc.*  
*a 2*  
*a 2*  
*a 8*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Clar. in Sib.  
Fag.  
in Mib  
Cor.  
in Lab  
Trbc in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

Flora

Al.  
Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat -

SCENA XIV.

Questa don -

Gastone (Tutti entrano confusamente)

Barone  
Dottore  
Marchese  
Sop.  
Ten.  
Coro  
Bassi

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.



Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Violetta

F. *-tuta si appoggia (al tavolino)* Chi? Vio-let-ta? No.

Al. *- na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?*

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro

Chi? Vio-let-ta? No.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi $\flat$

Al.

O-gni suo aver tal fem-mina per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

da tan - ta mac - chia bra - - mo... qui - - te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

I. Solo

chiamo, or te - sti - mon vi chia - mo, or testi - mon vi chia - - mo che

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che avviene fra le braccia di Flora)

Al.

qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Barone

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Dottore

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Marchese

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Sop.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Ten.

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Bassi

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbo in Mib

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

G. (in questo momento entra Germont)

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

cor sen - si - bi - le co - si uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Sib. Trb. in Sib. Trbn. Cimb. Timp. Gr. C. G. B. D. M. Coro. Viol. V.le. Vo. Ob.

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Mib

Corn. in Sib

Trbe in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon - ta - na-ti,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

G

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,

nedesti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror, ne desti or-ror,







Largo del Finale IIº

Seguito del N.º 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib  
Corni in  
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

(con dignitoso fuoco)

GERMONT  
Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-l'i - ra la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib  
Corni

in Sib

*pp*  
III. Solo  
*pp*

*grandioso*

Gt.  
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?...più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.  
*arco*  
*p.*

V-le  
*arco*  
*p.*

Vc.  
*arco*  
*p.*

Cb.  
*arco*  
*p.*

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
III.

*p*

*p*

*p*

*cresc. sempre con forza*

Gt.  
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?...più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

III.

Alfredo

(da sè)

*acceler.*

(Ah sì! che fe - celi... ne sento or -

var, — no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

-rore! Gelosa mania, delu - soa - more mistrasian l'alma... più non ragio - no... da lei perdono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spiato son qui ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mescia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Corn. in Sib III. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp* (piano ad Alfredo)

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! oh!

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

(da se)

Io soffre tan - ti so qual vir - tu - de di quellami - se - ra il sen - rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, ma non inulto fia tanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -





Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I, II in Mi b

I. Solo

*p*

*p*

*p*

**Violetta** *con voce debolissima e con passione*  
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoì compren-dere tutto l'a-mo-re; tu non co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

Ge. -dò.

G. -vrò!..)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

Coro -dò.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Sib

*p*

V.  
F.  
Al.  
G.  
B.  
D.  
M.  
Coro

*f* *ancora pianissimo*

- no - sci che fi - no a presso del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*

Quanto pe - ni! fa cor!

(Ohime! che feci! nesento orror!

Quanto pe - ni! fa cor!

Provar vivoglio

Quanto pe - ni! fa cor!

Quanto pe - ni! fa cor!

Quanto pe - ni! fa cor!

Quanto pe - ni! fa cor!

Quanto pe - ni! fa cor!

Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*p*

*cresc. dim.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mir  
Corni  
in Sib

V.

F.

Al.

G<sup>c</sup>

G<sup>t</sup>

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -

quan - to pe - ni! fa cor!

ohime! che feci! nesento orror!

quan - to pe - ni! fa cor!

(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

che il vo - - stro orgoglio

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Sib. a 2 III. Solo

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisa - - vial-lo-ra, dai ri-mor-si, dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca-ria - mi - ci

Ohimè! che feci nesento orror! gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

*cresc.* *dim.*

Ob. I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

Gc.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. pp stacc.*

*cresc.* *dim.* *dim.*

I.

-mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen - taan -

sei... ra - - sciu - - ga il

-mor! ohimè che fe-cil ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-lusoa-

sei... ra - - sciu - - ga il

-le ep - - pur cru - -

-glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

Fl.

Ob. I

Clar. I  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò... dai ri -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -  
 - more mi strazian l'alma più non ragiono...dalei perdonò più non a - vrò, Vo-lea fug - gir - la, non ho po -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -  
 - de - - le - ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -  
 - go - - glio fiac - car sa - - prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

*assai piano i Contrabassi*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-mor - - si Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

-sciu - - ga il pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - ga il pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

*cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

T.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra pur t'a - me - rò, ah

ti non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso

ti non - do, ep - pur cru - del, ep - pur crudel

-vrò,

voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa - pro, pro - var vi voglio che tan to or -

-tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria - mi - ci tu sei sol -

-tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - do, fra ca - ria - mi - ci tu sei sol -

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Trbs in Sib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

G<sup>9</sup>

G<sup>6</sup>

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -  
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -  
 n'ho! orche lo sde - gno ho disfo - ga - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so  
 ra - sciuga il pian - to che vi - non - dò, che vi - non -  
 ta - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -  
 - goglio fiac - car sa - prò, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -  
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
 tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non - dò, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
 pian - to che vi - non - do, che vi - non - do, che vi - non -  
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pian -  
 pian - to che vi - non - do, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Sib *I. pp*

Fag. *pp*

in Mib *a 2 pp*

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp*

F. *pp*

Al. *pp*

Ge. *pp*

Gt. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

-rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -  
 -dò, ra - sciu ga il  
 n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i-raspin - to son quive -  
 -dò, ra - sciu ga il  
 -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -  
 -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -  
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -  
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gau - no del tu - o do -  
 -dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci  
 -to, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci  
 -dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni

in Sib *a 2*

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B.

D.

M.

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen-ta an-co - ra pur t'a - me -  
 pian-to che vi non -  
 -nu-tol orche lo sde-gno ho di-sfo-ga - to, me sciagura - to, ri - morso  
 pian-to che vi non -  
 -del, ep-pur cru-de - le ta-cer do - vrò,  
 -nulto fia tanto ol-traggio, pro-var vi voglio che tan-to or-goglio fiac-car sa -  
 -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -  
 -lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tan-to, ra - sciu-ga il pianto che vi - non -  
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci  
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci  
 sei, ah! si, fra ca - ria - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -  
do, ra - sciu - ga il  
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, orche lo sde - gno hodi - sfoga -  
do, ra - sciu - ga il  
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -  
- pro, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi  
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - to che vi - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup> Corni

in Sib

Trbe in Mi<sup>b</sup>

Trbni I, II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

G<sup>c</sup>

G<sup>t</sup>

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah! t'a - me -  
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa  
 - to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io  
 pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'ama, che l'a - ma, che gli è fe -  
 vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -  
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -  
 - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa  
 - dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib

Fag.

in Mi

Corni in Sib

Trbs in Mi

Trbn I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah! t'a-me-

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu-ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-del, che gli è fe-del, eppur crudel tacer do-vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe-

-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

cor,

-dò,

-dò,

sì, rasciuga il pianto che t'i-non-

sì, rasciuga il pianto che t'i-non-



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi<sub>b</sub>  
Corni  
in Sib

Trbs  
in Mi<sub>b</sub>

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

Al.  
cor.

Ge.  
-vrò.)

G.  
cor.

B.  
-vrò.

D.  
-prò.

M.  
-do.

Coro  
cor.  
cor.  
cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in  
altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)



# ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una toilette, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

## № 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi<sup>b</sup> Corni

in La<sup>b</sup>

(Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormita.)

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

*estremamente piano e assai legato*

*pp dolente*

8 Soli divisi - - - - - Tutti

*estremamente piano e assai legato*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Andante. (♩ = 66)

Fl. I  
Clar. in Do  
Fag.  
Corni in Mib  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp*  
I. Solo  
*pp*  
I. Solo  
*pp*  
I. Solo  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*

Fl. I  
Clar. L in Do  
Fag. L  
Corno L in Mib  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*dim.*  
*pp* arco  
*pp* arco  
*pp* arco  
*pp* arco  
*pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *I Solo*  
*pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

Viol. *cresc. poco a poco*  
*dim. pp* *pp* *cresc*

V-le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *assai f* *dim. ppp* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V.le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. <sup>2</sup>

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V.le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *pppp morendo*

*pppp*

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.  
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove-retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman-da-te?.. Sì, perdo-nate...

8Soli *divisi - -*

Viol.

8Soli *divisi - -*

V-le

Co.

Cb.

Recit.



V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

(Annina eseguisce)

A. Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Co.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-col... Al-zar mi vo', m'a-

A. Il signor di Grenvil...

Viol. *8 Soli* divisi - - - - -

V-le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

A.

Viol. *pp* *rall.*

Tutti, uniti

pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

## SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

**Dottore** *(le tocca il polso)*  
*Sì... Come vi sen-ti-te?*

**Tutti**

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro.. ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

**4 Soli**

Viol. *ppp*

**4 Soli**

*ppp*

**4 Sole**

V-le *ppp*

*pizz.*

Vc. *ppp*

*pizz.*

Cb. *ppp*

V. Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-

D. notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...

Tutti

Viol. Tutti

V-le Tutte

Vc. arco

Cb.

V. - to-sa ai me-di-ci è con-cessal .. Non mi scorda-te. *presto e piano*

Annina (al Dottore) Come va, si-

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna)

D. Ad-di-o... a più tardi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



A.   
 -gnore?

D.   
 (esce)   
 La ti - si non le ac-corda che po-che e re.   
 divisi

Viol.   
 8 Soli   
 divisi

V-le   
 8 Soli

Vc.   
 arco

Cb.   
 arco

SCENA III.   
 Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A.   
 Or fa-te cor...   
 Tut-ta Parigi im-pazza... è car-ne-va-le.

Viol.   
 Tutti

V-le   
 Tutti

Vc.   
 Tutti

Cb.   
 Tutti

V. *(indicandolo)*  
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffroni!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *con dolore*  
 Annina *(apre e conta)* Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-  
 Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i. *(Annina esce)*  
 A. Ma voi?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)

(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, pero migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

Due soli primi Violini

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V.le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

Un solo Violoncello

Andro (♩ = 88)

sagrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, E sepolcrale)

Viol.

V.le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza)

(si guarda nello specchio)

tardil.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugon ma-ll.. Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V.le Tutti

Vc. Tutti

arco

Cb. Tutti

*Adagio*

V. -ta-tai.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e-sorta(!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-  
*col canto*

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *sol canto*

*Andante mosso (♩ = 50)*

Ob. *I.*

V. *p* -ta! *dolente e pp* *legato e dolce* Ad-di-o del pas-sa-to bei

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

*Andante mosso (♩ = 50)*

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

- len- - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so-

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *pp*

- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - forto,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do. *pp leggero*

V. *so - ste - gno, ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de - si - o, a otto divisi*

Viol. *otto* *pp leggero*

V. le *pp leggero*

Vc. *pp leggero pizz.*

Cb. *pp*

*con forza*

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do. I.

V. *le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!*

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *parco*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*  
 Ah! tut-to, tut-ta fi-ni, or-tut-to, tut-to fi-ni.

Viol. *pp* *Tutti pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*  
 Le gioie, i do-lo-ri tra po-co a-vran fi-ne; la

Viol. *pizz.*

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *pp dolciss.*

Clar. in Do *pp dolciss.*

V. *con espress.*

tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi-ne! Non la-cri-ma o

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

fi-o-re a-vrà la mia fos-sa, non cro-ce col no-me che co-pra que-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Fl. I.  
Fl. II.  
Ob. I.  
Clar. I. in Do  
V.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-do - na, tu ac - co - glia, o Di - o! Ah! - tut - to -

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Clar. in Do  
V.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*allarg. e morendo* *un fil di voce (siede)*

- tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni...

*Tutti* *Tutti* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

# Baccanale

Nº 9.

**Allegro vivacissimo**

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Coro interno

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Lar-go al qua-dru-pe-de del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

**Allegro vivacissimo**

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trombi

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

*velocissimo*

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

*scivolare*

*velocissimo*

Tutti

*scivolare*

*velocissimo*

a due

*scivolare*

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolare* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

*a due*

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

*a due*

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

pa - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - tie

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

*velocissimo*

Ott. I.

*scivolare*

Ott. II.

*velocissimo*

Tutti

4 Clar. in Do

*scivolare*

2 Cor. in Re

*velocissimo*

a due

2 Trbnl

*scivolare*

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

*accelerato*

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

a due

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

*ff*

Coro

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni *a due*

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.



Scena e Duetto.  
Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che' accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Si, perchè?

A. D'esser  
-s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Si, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi  
cal - ma pro - met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

U-na gio-la!... di - ce - sti? Al-

vol-li.. u-na gio - la im - prov - vi - sa. Si, o si-gno-ra...

*pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

(comparisce Alfredo)

- fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! taf - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V.

A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo

Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. *- ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!*

Al. *- ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I & II. in Mi *pp*

V. *Ah, s'anco in vi - ta m'hai ritro -*

Al. *pal - pi - to s'lo t'amim - pa - ra, senza te e - si - ste - re più non po - tre - i.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V.

-va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'a-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II. in Mi *p*

V. *-dè.*

Al. *Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi po - trà da*

'Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

In Mi

Corni in Mi

V. *Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai più, no, no,*

Al. *te, mai più, no, mai più, no,*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* vuota

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Si<sup>b</sup>

Fag. *ff* *pp*

Corni in Mi *ff* in Mi<sup>b</sup>

Trbn in Mi *ff* in Si<sup>b</sup>

Trbn in Mi *ff* in Mi<sup>b</sup>

Trbn<sup>1</sup> *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff*  
no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff*  
no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* vuota vuota



Andante mosso. ♩: 112. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gio ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso. ♩: 112.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo.. de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag. *p*

Cor. I in Mib *I.*

Al. *f* *pp*

So-spi-roe lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-toil fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

*Violetta dolce a mezza voce*

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-tau-ni-ti trascorre-re-mo...

Al. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vlo. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-fio-rt - rà.*

Viol. *(Violin I and II)*

V-le *(Viola)*

Vc. *(Violoncello)*

Cb. *(Contrabbasso)*

Ob. *(Oboe)*

Clar. in Sib *(Clarinet in B-flat)*

Fag. *(Bassoon)*

Cor. in Mib *(Horn in E-flat)*

Vlo. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri - de -*

**Alfredo**

*So - - - spir, lu - - - ce sa - - - rai.*

Viol. *(Violin I and II)*

V-le *(Viola)*

Vc. *(Violoncello)*

Cb. *(Contrabbasso)*



Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Sib

Vio.

Al.

Otto *mi* Vni *divisi*

Altri *mi* Vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con anima*

*pp*

*con anima*

*pp*

- a - to ne arri-de - rà. De'corsi-af-fan - ni com-pen-so a-

- re - - mo, la vi-tau-ni - ti tra-scor-re-re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.

Cor. I. in Mi<sup>b</sup>

Vio.

Al.

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

*divisi*  
Otto *vi* *vi*

*divisi*  
Altri *vi* *vi*

*Uniti*

*Uniti*

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a .

Fl.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.

Cor. I. in Mi<sup>b</sup>

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -





Fl.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.

Cor. I. in Mi<sup>b</sup>

Vio.

Al.

Otto smi Vni

Altri smi Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con anima*

*pp*

*con anima*

*pp*

*pp*

*pp*

*divisi*

*divisi*

*divisi*

*divisi*

-vra-i, tutto il cre-a-to ne arri-de-rà; de' corsiaf-

la - - sce - re - - mo, la vi-tau-ni - ti tra - scor-re - re-mo,

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto *mi vni* divisi

Altri *mi vni* divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan. ni com-pen-so a-vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra - scor - - re - re - - mo... de' cor-si af - fan - ni

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -  
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 11 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag. I.). The brass section includes Cor. I. in Mib. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). There are two vocal staves: Violino (Vio.) and Alto (Al.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various melodic lines, some with slurs and accents. The vocal parts have Italian lyrics. The word 'Tutti' is written above the Violin staff.





(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-disci!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si abbandona sfinite sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-re... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) Gran Di-o!.. Vio-let-ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)  
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - - ra son for - - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Vio. (sforzandosi)  
-te... ve - - - di? sor-ri - do... Fu nul-la... An-

Al. (desolato)  
(Ah! cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Più mosso.

pp in Do

pp

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)  
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.  
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - glio u - sci - re.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

V.

(con disperazione)

(getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia)

Alfredo

Gran Di - - - ol.. non pos- sol

(Cielo! che

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

Al.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. solo

(ad Annina)

(ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-ve-do!) Va pel dot - to-re...

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

I. p

I. p

- na - - to, è ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol

Corni in Do

Tr<sup>be</sup> in Do a 2

Tr<sup>bnl</sup> a 3

Cimb.

V. *con tutta forza*

(Annina parte) *pp* (ad Alfredo)

- cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o... Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *(sorgendo impetuosa)* *legato con espress.*

da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**Allegro**

V. *dim.*

gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go

Viol. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

V.le *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol I.II.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pian - to!... Ah, dun-que fu de - li - rio la cre-du-la spe - ran-za;... in - va-no di co-

*f* *pp* *f*

I.

Ob.I.

Fag.I.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- stanza arma - to a - vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*

Alfredo *dém.*

Oh mio so-spi-ro e pal-pi-to, di - let-to del cor

*p* *f* *dém.* *pp*

*p* *f* *dém.* *pp*

*p* *f* *dém.* *pp*

*p* *f* *dém.* *pp*

Ob.

Clar. in Do

Corni in Sol

Al.  
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*dim.*

*f*

*pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Al.  
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe - ran - za non chiu - de - re il tuo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

I. Solo  
in Sol

Corni  
in Do

Timp.

**Violetta**

Oh! Al - fre - do, il cru - do ter - mine... Al - fre - do, il cru - do

Al.  
cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma - ti,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol  
Corni *cresc.*

in Do *cresc.*

Tr. be  
in Do I. *cresc.*

Tr. bni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, dch! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-



*allarg.*

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

*allarg. con canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*

V. Dio! mo-rir sì gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir sì presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

*ppp dolciss.* *dolciss.*

Viol. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

V-le *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vc. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *dim.* *pp* *f* *dim.*

*a tempo*

Ob.  
 Clar. in Do  
 Corni in Sol

V.  
 Al.

Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

*dim.*  
 mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri-o la cre-du-la spe-  
 - ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

*pp*

Fl.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni in Do

V.  
 Al.

Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

*Più mosso*

*I.*  
*col canto*  
*I. Solo*  
*p*  
*I. Solo*  
*p*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*col canto*  
*p*

- ran - za; in - va-no di co - stanza arma-to a - vrò, a - vrò il mio cor!  
 deh! calma-ti! m'uc-ci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Vio-let-ta mia, deh!

*Più mosso*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

V.

Al. *Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter-mi-ne ser-ba-to al no-stro*

Al. *calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc-ci-de il tu-o do-*

Viol. *arco*

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. III

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il

-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Do

Tr<sup>b</sup> in Do

Tr<sup>b</sup> I, II, III.

Cimb

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cru - do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - del tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Tr<sup>be</sup> in Do

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

V. *(Violetta si abbandona sul canape)*  
ser - ba - - - to al nostro amor!

Al.  
Vio - let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

## Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo ( $\text{♩} = 92$ )

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti  
in Do

Fagotti

in Mi $\flat$   
Corni  
in La $\flat$

Trombe  
in Mi $\flat$

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Voi, ... signor!...

(entrando) Mio pa - dre!...

Ah Vio-let-ta!...

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Allegro assai vivo ( $\text{♩} = 92$ )

11

V. Non mi scor-da-ste?

G. La promes - sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

V. Ah! - mè! tar - di giun - ge - ste!...

G. se-no, o ge - ne - ro - -sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-de-te?... fra le brac-cia lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do...  
Germont Che mai di-te!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

Al.  
ve - di, pa - dre mi - o?...

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di più non la - ce - rar - mi, troppo ri-

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - min m'atter - - ra

I. Solo in Sib

Clar. in Do

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal cau - to ve-gliar - do!.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp* *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

Più me t'ap-

G. mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa... a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p* *col canto* *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 56) *Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mi♭ *ppp*

Corni in La♭ *ppp*

Tr. ba in Mi♭ *ppp*

Tr. ba in C *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*  
Sola

V. (cupo)  
Prendi, .. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩ = 56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - men - tar ti tor - ni co - lei che si t'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Tr. in Mi $\flat$

Tr. in B $\flat$

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mò.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. dèi vi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab.  
 Trbe in Mib  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Al.  
 G.  
 Viol.  
 V-le  
 Vo.  
 Cb.

- ri - bilqui non mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.  
 - mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta

Se u - na pu - di - ca ver - gi - no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. morendo sempre pianissimo

dim. morendo ppp

dim. morendo ppp

dim. morendo ppp

Poco più animato (♩ = 76) sempre pianissimo



Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in F  
 Corni in F  
 in E $\flat$   
 Tr. in F  
 Tr. in E $\flat$   
 Trbn.  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 V.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

degli an-ni suoi *Sul* fio - - - re, a te do - nas - sei

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.  
co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

*cresc. accenato con passione*

Le por-giquest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib.

Corni in Lab.

Tr. in Mib.

Tr. in B.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

chi nei cieli fra gli angeli prega per lei, per te.

Annina

Alfredo

Germont

Dottore

Fin-chè a-vrà

Si pre-sto, ah no, ah

Fin-chè avrà il ciglio la-grime lo piange-rò, lo piange-

Fin-chè a-vrà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in La<sup>b</sup> *a 2*

An.  
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.  
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.  
-rò\_\_ per te, per te; vo-la'n'be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.  
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 418. It features a vocal line with two parts: 'An.' (Alto) and 'Al.' (Alto). The vocal parts are in a minor key and have a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The instrumental parts include two horns (Corni) in E-flat and B-flat, a guitar (G.), a double bass (D.), a violin (Viol.), a viola (V-le), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The guitar part has a melodic line with many slurs. The double bass part has a rhythmic pattern. The violin and viola parts have a similar rhythmic pattern. The cello and double bass parts have a similar rhythmic pattern. The horns have a similar rhythmic pattern. The vocal parts have a melodic line with many slurs.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. ba  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie;      dil - le che dono el - l'è \_\_\_\_\_ di

An.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti,      Id-dio ti chiama a

Al.

Ah vi-vio sol un fe-retro      mac-co-glie - rà con

G.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti,      Id-dio ti chiama a

D.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti,      Id-dio ti chiama a

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb.

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Trbo in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

An.

Al.

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi fra gli an- - - ge-li pre - ga per lei, per te.

sè, Id - - dio ti chia - - ma a sè.

te, con te, m'ac - coglie - rà, m'ac - coglie - rà con te.

sè, Id - - dio ti chia - ma, ti chiama a sè.

sè, Id - - dio ti chia - - - ma a sè.

4 Vni Soli  
pppp

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. *E strano! Ces-sa-ro-no gli spasi-mi del do-lo-re... in*

An. *Che!*

Al. *Che!*

G. *Che!*

D. *Che!*

Viol. I. *Due 1<sup>mi</sup> Soli*  
*pppp*

Viol. II. *Due 2<sup>di</sup> Soli*  
*pppp*

V-le *Due Viole*  
*pppp*

V. *me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 V-le *p cresc. poco a*

*cresc.*



Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Corni in Mib. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Corni in Lab. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Trbe in Mib. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Trbni *p cresc.* *p cresc. sempre*

Cimb. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Timp. *p cresc.* *p cresc. sempre*

V. *agitatissimo*  
 i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh gio- - ial..  
 Annina  
 Germont Oh  
 Dottore Oh

Viol. I. *poco* *Tutti cresc. sempre*

Viol. II. *poco* *Tutti cresc. sempre*

V-le *2 V-le poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *p poco* *cresc. sempre*

Cb. *p poco* *p cresc. sempre*

(ricade sul canapè)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Trbe  
in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

Vio - let-ta?

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc - cor-ra-si...

(dopo averle toccato il polso)

È

Fl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Ott. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Corni in Lab

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

An. *(Quattro cade la tela)*

Al.

G.

D. *spen - - - - - ta!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. VI. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.