

Personaggi

Il CONTE RODOLFO, signor del villaggio. *Basso*

TERESA, molinara. *Mezzosoprano*

AMINA, orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad. *Soprano*

ELVINO, ricco possidente del villaggio. *Tenore*

LISA, ostessa, amante di Elvino. *Soprano*

ALESSIO, contadino, amante di Lisa. *Basso*

Un NOTARO. *Tenore*

Contadini e contadine.

La scena è in un villaggio della Svizzera.

Indice

Pag.

ATTO PRIMO

- 1 Coro d'Introduzione *Viva Amina!*
6 Cavatina *Tutto è gioia, tutto è festa* Lisa (s)
9 Stretta dell'Introduzione - Coro *In Elvezia non v'ha rosa*
21 Recitativo e cavatina *Come per me sereno* Amina (s)
34 Recitativo *Io più di tutti*
37 Recitativo e duetto *Prendi: l'anel ti dono* Amina, Elvino (s,t)
54 Recitativo *Domani, appena aggiorni*
55 Recitativo e cavatina *Vi ravviso, o luoghi ameni* Rodolfo (b)
70 Coro *A fosco cielo, a notte bruna*
81 Recitativo *Basta così*
83 Scena e duetto *Son geloso del zeffiro errante* Amina, Elvino (s,t)
91 Scena *Davver non mi dispiace*
95 Recitativo e duetto *Oh! come lieto è il popolo* Amina, Rodolfo (s,b)
100 Coro *Osservate: l'uscio è aperto*
105 Quintetto *D'un pensiero, d'un accento*
115 Stretta del finale I *Non più nozze*

ATTO SECONDO

- 128 Coro d'Introduzione *Qui la selva è più folta ed ombrosa*
139 Scena ed aria *Tutto è sciolto!* Elvino (t)
156 Scena ed aria *De' lieti auguri a voi son grata* Lisa (s)
165 Quartetto *Signor Conte, agli occhi miei* Lisa, Teresa, Elvino, Rodolfo (s,ms,t,b)
184 Scena ed aria finale *Ah! non credea mirarti* Amina (s)

LA SONNAMBULA

DI

VINCENZO BELLINI

ATTO PRIMO

VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

CORO D' INTRODUZIONE

ALLEGRO

p *f*

p *f*

f *p*

p *cres.* *pp* *cres. sempre*

ff

ff

(BANDA SUL PALCO = in lontananza)

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a box containing the number '2'. Dynamics: *ff* (first measure), *pp* (third measure). The music consists of rhythmic patterns in both hands.

System 2: Treble and bass clefs. Dynamics: *mf* (third measure). The treble clef has a melodic line with accents, while the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (third measure), *mf* (fourth measure). The treble clef features a more active melodic line with eighth notes.

System 4: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (third measure), *mf* (fourth measure). The bass clef has a melodic line with accents, while the treble clef provides rhythmic support.

System 5: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (third measure), *mf* (fourth measure). A box containing the number '3' is above the treble clef in the third measure. The treble clef has a melodic line with slurs.

System 6: Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (second measure), *mf* (third measure). The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

System 7: Treble and bass clefs. This system continues the rhythmic accompaniment in both hands with various chordal textures.

All'alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano *Viva Amina!* sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.

Sop.

Ten. (Interno) Vi - va! vi - va A - mi -

Bassi Vi - va! vi - va! viva Ami -

Vi - va! vi - va! viva Ami -

4

-na! La la la la la la la la la la la la la la la

-na! La la la la la la la la la la la la la la la

-na! La la la la la la la la la la la la la la la

p *mf*

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la. Vi - va A -

la la la la la la la la la la la la la la la la la. Vi - va A -

Vi - va Ami - na!
 - mi - na! Vi - va Ami - na! Vi - va Ami - na!
 - mi - na! Vi - va Ami - na! Vi - va Ami - na!

f Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la
f Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la
 5 Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la

Voc! sole
 la la la la la la la la la la la la la la la la la. Ev -
Voc! sole
 la la la la la la la la la la la la la la la la la. Ev -
Voc! sole
 la la la la la la la la la la la la la la la la la. Ev -

-viva, evviva Ami-na! La la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A-mi-na! La la la la la la

-viva, evviva Ami-na! La la la la la la. Ev - viva, evviva A-mi-na! La la la la la

-viva, evviva Ami-na! La la la la la la. Ev - viva, evviva A-mi-na! La la la la la

la. Evviva A-mi - na, ev - viva evviva ancor!..... evviva A-mi - na, ev -

la. Ev - vi - - - - - va an - cor! ev - vi - - - - -

6 la. Ev - vi - - - - - va an - cor! ev - vi - - - - -

pp

-viva, evviva ancor!..... A.....

- - va an - cor!.....

- - va an - cor!.....

CAVATINA

LISA

Esce Lisa dall'Osteria.

ALLEGRO
ASSAI MOD.^{to}

p

pp

rall.

LISA

7

Tutto è gio-ia, tutto è fe-sta.... Sol per me non v'ha, non v'ha con-ten-to, e per

p

*a piacere**in tempo*

col-mo di tor-men-to son co-stret-ta a si-mu-lar. O bel-ta-de a me fu-

col canto

pp in tempo

a piacere

-ne-sta,....che m'invo - li il mi-te-so-ro, mentre io sof-fro, mentre mo-ro, pur ti

col canto

in tempo *di forza*

L deg - gio accarezza: ah!.....pur.....ti deg - gio acca - rez-zar,.....pur ti deggio acca-rez-

in tempo

PIÙ VIVO

L -zar! Tut - to è fe - sta...

O Vi - - va A - mi - na! vi - - va an -

R Vi - - va A - mi - na! vi - - va an -

C Vi - - va A - mi - na! vi - - va an -

8 PIÙ VIVO

Vi - - va A - mi - na! vi - - va an -

f *ff*

L sol per me ah! - non v'ha, sol per me ah! non v'ha, no... *ten.*

-cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va!

-cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va!

-cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va an -cor! vi - va!

ff *ff*

LISA *I^o TEMPO*

9 *I^o TEMPO* Tutto è gio-ia, tut-to è fe-sta..... Sol per me non v'ha, non v'ha con-

p

- ten - to, e per col - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si - mu -

a piacere

col canto

- lar. O bel - ta - de a me fu - ne - sta,..... che m'in vo - li il miote -

in tempo

pp

in tempo

- so - ro, mentre io sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez -

a tempo

a tempo

a tempo

col canto

a tempo

- zar ah!..... pur..... ti deg - gio ac - ca - rez - zar,..... pur ti deg - gio ac - ca - rez -

STRETTA DELL' INTRODUZIONE - CORO

ALLEGRO (per partire)

LISA
-zar! Oh l'impor-

ALESSIO

Sop. **ALLEGRO** Li - sa! Li - sa!..

Ten. Vi - va A - mi - - na!

CORO
Vi - va A - mi - - na!

Bassi
Vi - va A - mi - - na!

ALLEGRO
ff

Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa, con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.

L - tu - no! Fuggo o - gnu - no.

A Ah! tu mi fug - gil.. Ah! non sempre, o bric - con -

Vi - va, vi - - va!

Vi - va, vi - - va!

Vi - va, vi - - va!

L
Oh! l'im-por-tu - no!

A
- cel - la, ah! non sem-pre, ob-ric-con-cel - la, fug-gi - rai da me co-

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

A
- si. Perte pu - re, o Li - sa bel - la, giun-ge - rà di noz - ze il dì.

la la

la la

la la

LISA

(indispettita)

(Anch'es - so! oh di - spet - to!)

Vi - va A - mi - na! vi - va A - mi - na! vi - va an - cor! Sì,

la la la la la la la la la la la la. Sì,

la la la la la la la la la la la la. Sì,

la la la la la la la la la la la la. Sì,

10

ff

L (Oh!..... di - spet - - to!) (Oh!..... di - spet - - to!)

A vi - - va an - - cor! sì vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! sì vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! sì vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! sì vi - - va an - - cor!

L
A

(Ah! la rab - bia

Qui schie - ra - ti... qui d'appres - so...

pp

L
A

mi di - vo - ra!..)

sottovoce

La can - zo - ne pre - pa -

sottovoce

sottovoce

La can - zo - ne pre - pa -

II La can - zo - ne pre - pa -

p

A

- ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo -

sottovoce

La can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo -

- ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo -

- ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo -

LISA

(0 - gni speme è ame tronca - ta: la ri - va - le tri - on - fò)

A

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

- nar di qui si può.

12 PIÙ MOD^{to}

p

In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e

p

In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e

p

In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e

13

A

ca.ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

tr

ca.ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

ca.ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

ca.ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

tr

A

-mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

-mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

-mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

-mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

tr

A

-cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor..... *dolce*

-cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor..... *dolce*

-cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor..... *dolce*

-cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor..... *dolce*

tr *tr* *tr* *pp*

A

..... del can - dor..... del can -

..... *Ab*.....

..... *Ab*.....

..... del can - dor..... del can -

A

-dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor, è in - no -

..... è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor,..... è in - no -

..... è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor,..... è in - no -

14 dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'emble - ma del can - dor, è in - no -

ff *p* *ff* *ff* *pp* *ff*

L
 _de _i: crudo amor, che sian per le _i non ho forza a soppor - tar, crudo amor, che sian per
 A
 can.ti ri.suo.nar potran per noi, se pie .to.sa al fin tu
 -cor! Vi.va ancor!.....
 -cor! Vi.va ancor!.....
 -cor! Vi.va ancor! è in_no .cen.te tor.to.

p *ff* *p* *cres.*

L
 le _i non ho forza a sop.portar.)
 A
 vuo_i da_re ascolto al mio pregar:
 Ah.....

 -rel .la, è l'emble.ma del candor.

1.^o TEMPO

A

p Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un
 Te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

10

p Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

pp

A

pre.n.ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre.n.ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre.n.ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre.n.ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -

A

-tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 -tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 -tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 -tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -

A

ff *p* *f*

_dor, è in-no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em-ble - ma del can-dor. Vi -

ff *p* *f*

_dor, è in-no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em-ble - ma del can-dor. Vi -

ff *p* *f*

_dor, è in-no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em-ble - ma del can-dor. Vi -

ff *p* *ff*

A

- va!

- va!

- va!

- va!

p.

stis.

RECITATIVO E CAVATINA

RECITATIVO

AMINA

AMINA

Ca-re com-pagne, e voi, teneri a-mici, che allagioia mia tantaparte pren-

RECITATIVO

A

-dete, oh come dolci scendon d'Amina al core i canti che v'inspira il..... vostro amore!

S. ANDANTE

O
R
C

Vi - vi fe - li - ce! è que - sto il comun voto, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - ce! è que - sto il comun voto, o A - mi - na.

B.

18 Vi - vi fe - li - ce! è que - sto il comun voto, o A - mi - na.

ANDANTE

AMI. REC.^{vo}

A te, di - letta, te - ne - ra ma - dre, che a sì lie - to giorno me orfanella ser-

A

pp

And.^{te}

* * *

_ba_s-ti, a te fa_vel-li que-sto, dal cor più che dal ciglio e_spresso, dolce pianto di

A

ff

pp

AND.te MOSSO

gio-ia, dol-ce pian-to di gio-ia, e que-st'amples-so.

(con tenero accento)

A

19

Compagne... te-neria-

A

-mici... ah! madre... ah!..... qual gio-ia!

CANTABILE SOST.º ASSAI

A

20

CANTABILE SOST.º ASSAI

Co-me per me se-re - - no

p

3 3 3 3 6

A

og - gi ri - nac - - que il di! Co - me il terren fio -

A

- ri, co - - me fio - ri più bel - lo, più bello e a me - no!

a piacere *a tempo*

col canto *a tempo pp*

21

A

Mai, mai di più lie - to aspetto natu - ra, na - tura non non bril -

A

- lò, non brillò; a - mor, a - mor la co - lo - rò, a - - - -

col canto

A

- mor del mio, del mio di - let - to, a - mor, amor la colo -

a tempo *a tempo*

A

-rò, a - - - mor, a - mor del mio di - letto.

ALL. BRILLANTE

0
R
C

p Sem-pre, o fel-i-ce A-mi-na,
p Sem-pre, o fel-i-ce A-mi-na,
p Sem-pre, o fel-i-ce A-mi-na,..... sem-pre per-te co-

22 ALL. BRILLANTE

p

cres.
 sem-pre per-te co-sì, co-sì in-fio-ri-il cie-lo i
cres.
 sem-pre per-te co-sì, co-sì in-fio-ri-il cie-lo i
cres.
 -sì..... in-fio-ri-il cie-lo i di.....

cres.

cres.

di che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -
 di che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -
 che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -

8

- mi - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....
 - mi - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....
 - mi - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....

8

a piacere

AMINA

(abbraccia Teresa, e prendendole una mano, se l'avvicina al core)

23 **MODERATO** Sovra il

A sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti: egli è il

pp

A

cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

ff

A

ah non ha for - - - - za a soste - ner..... a so - ste -

Teresa sempre coi Soprani I.

pp

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

pp

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

pp

24 Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

pp

A

a piacere

- ner, ah.....no, ah..... no, ah.....no, ah..... no, a.....

il ma - - ter - - no cor.

il ma - - ter - - no cor.

il ma - - ter - - no cor.

col canto

A *a tempo*
 so - - - ste - - - ner..... Sovra il

A
 sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti: egli è il

p

A *con forza*
 cor che i suoi con - ten - ti non..... ha for - za a so - ste -

PIÙ VIVO
 A - - - ner. Ca - - - ria -

PIÙ VIVO *mf* Di tua sor.te av.ven - tu - ro - sa te - co e - sul.ta il cor ma -

PIÙ VIVO *mf* Di tua sor.te av.ven - tu - ro - sa te - co e - sul.ta il cor ma -

PIÙ VIVO *mf* Di tua sor.te av.ven - tu - ro - sa te - co e - sul.ta il cor ma -

PIÙ VIVO *f*

A

- mi - cil.. a - ma - - - ta

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -

ff

A

madre!

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

A

Ah!..... So - vra il

no.

no.

no.

no.

I.^o Tempo

ff

I.^o Tempo

A

26 sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar, lo sen - ti, egli è il

pp

A

cor che i suoi con - ten - ti non ha forza a so - ste - ner, ah non ha

R

C

Di tua sor - te av -
Di tua sor - te av -
Di tua sor - te av -

ff *pp* 27

A

for - - - za a so - ste - ner,..... a so - ste -

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

a piacere

A

ner, ah.....no, ah..... no, ah..... no, ah..... no a

il ma - - ter - - no cor.

il ma - - ter - - no cor.

il ma - - ter - - no cor.

col canto

A

so - - - ste - - - ner..... Sovra il

a tempo

a tempo

A

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti: egli è il

A

cor che i suoi con - ten - ti non..... ha for - za a so - ste -

ff

PIU VIVO

A - ner. Ah lo sen - to... è il mio

mf Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

mf Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

mf Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

23 PIU VIVO

f Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

f Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

A co - re... ahl sil.. bal -

f - ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,

f - ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,

f - ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,

legg. *sottovoce pp* bal -

sottovoce pp no,

sottovoce pp no,

pp no,

ff *pp*

A - zar, bal - zar lo sen - to, bal - - zar, bal - zar lo.....

non po - - tea fa - - vor su - - -

non po - - tea fa - - vor su - - -

non po - - tea fa - - vor su - - -

p *cres.*

sen - to lo sen - - - to bal - - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - - -

p *cres.* *con gran forza*

- gual, a u - - gual pia - - cer,

- gual, a u - - gual pia - - cer,

- gual, a u - - gual pia - - cer,

cres.

ff

- zar, bal - - - zar, lo sen - to bal -

a u - - - gual pia - cer, a u - gual pia -

a u - - - gual pia - cer, a u - gual pia -

29 a u - - - gual pia - cer, a u - gual pia -

ff

A

- zar, lo..... sen - to bal-zar, bal - - zar, bal - - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - - -

sempre ff

A

- zar, bal - - zar, bal - - zar.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

RECITATIVO

RECITATIVO

ALESSIO

Io più di tut - ti, o A - mi - na, te - co mi ral -

RECITATIVO

p

AL.

-le - gro. Io pre - pa - rai la fe - sta, io fe - ci la can - zo - ne; io ra - du -

p

AL.

AMINA

-nai de' vicini villaggi i suona - tori. E grata a' tuoi fa - vori, buon A - lessio, son

AM.

i - o. Fra poco io spero ricambiarte - li tutti, allor che sposo tu di Li - sa sa -

AM.

ALES. **LISA**

-rai, se, come è voce, essa a farti fe - lice ha il cor di - sposto. La senti, Lisa? No, non sarà sì

ALES. TERESA LISA

to-sto. Sei pur cru-de-le! È per-chè ma-i? L'igno-ri?

AMI.

Schi-va son io d'amori; mia li-ber-tà mi pia-ce. Ah! tu non sa-i quan-ta fe-li-ci-

LISA

-tà ri-posta si-a in un te-nero a-mor. So-vente amor ha so-a-ve prin-cipio e fine a-

TER. AMI.

-maro. Ve-di l'i-po-cri-si-a! Il No-ta-ro?

S. Vie-ne il No - ta-ro.

T. Vie-ne il No - ta-ro.

B. Vie-ne il No - ta-ro.

30 *ANDANTE*

p

AMI.

NOTARO

Ed El - vi - no non è presen - te an - cor? Di pochi pas - si io lo pre -

N
ce - do; in capo al bosco io lo mirai da lungi.
E - co - lo.
E - co - lo.
E - co - lo.

ff

AMI.

Caro Elvi - nol al - fin tu giun - gi.

pp

RECITATIVO E DUETTO

AMINA ED ELVINO

RECIT. VO

ELVINO

Per - do - na, o mia di - let - ta, il breve in - du - gio.

RECIT. VO

ANDANTE

ELV.

In questo dì so - lenne ad im - plorarne an - da - i sui nostri nodi d'un an - gelo il fa -

ANDANTE

E - vor: prostrato al mar - mo dell'e - stinta, del l'estin - ta mia - madre,

ANDANTE

31 *p a tempo*

E

oh! be - ne - di - ci la mia spo - sal - le dissi. El - la pos - sie - de tut - te le tue vir -

E
 - tu - di; el - la fe - li - ce rendi il tuo fi - glio qual tu rendesti il pa - - -

E
 - dre. **RECIT.** Ah! lo spero, ben mi-o, m'udi la madre. **AM.** Oh! fausto au - gurio!

S.
O
R
C
O
B.
E
E
E

f **RECIT.**

ELV. **MODERATO** **RECIT.**
 Siate voi tut-ti, o a-mi-ci, al contratto pre - senti.

in tempo
 van es-so non fi-a.

in tempo
 van es-so non fi-a.

in tempo
 van es-so non fi-a.

MODERATO
f *in tempo* **RECIT.**

ANDANTE

32 *p* *pp*

NOT. (il Notaro si dispone a stendere il contratto) ELV.

El - vin, che re - chi al - la tua sposa in do - no? I miei po -

RECIT. *f*

E NOT.

- de - ri, la mia ca - sa, il mio no - me, o - gni be - ne di eu - i son pos - ses - so - re. E A -

AMI. *AND^{te} SOST.^{to}*

Il cor sol - tan - to.

N ELV. *tento*

- mina?.. Ah! tutto è il co - re!

33 *AND^{te} SOST.^{to}*

p *ff* *p*

sciolte

pp *dolce*

ELV. (mentre la madre sottoscrive.e con essa i testimoni. Elvino presenta l'anello ad Amina)

Pren - - di: l'anel..... ti do - - - no che un

sempre sciolte

di, che un di reca.va al.l'a - - - ra l'al - ma bea - ta e

pp

ca - - ra che arri - de al no - - stro, al nostro amor,....al.... no - stro a -

stent.

f *p* *col canto*

a tempo

-mor. Sacro ti si.a, sa - - - cro ti sia tal

legg.

34 *a tempo*

do no co - - me fu sa - cro a le -

E
 - - - - - i; sia de' tuoi vo - ti e mie - i fido cu -
f
sciolte

E
 - sto - - - de, fi-do cu - sto - de, cu-sto - - - de o -
f *p* *col canto*
stent.
pp

AMI.
a tempo
 Sposi!.. Oh! te - ne-ra pa -
 - gnor. Sposi or noisia - mo.
sottovoce
 Scrit - ti, scrit - ti nel..... ciel
sottovoce
 Scrit - ti, scrit - ti nel..... ciel
sottovoce
 Scrit - ti, scrit - ti nel..... ciel
 35 *a tempo*

A *-ro - la!* (le dà un mazzetto)

E *Ca - ra! ca - ra, nel sen..... ti po - si que - sta gentil vi -*

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

A *Pu - ro, innocente fio - re!* Ah! non ne ha d'uo - po il

E *- o - la. Ei..... mi rammen - ti a te, ei mi ram -*

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

p *cres:.....*

A
co_re, ah! non ne ha d'uo_po il co_re, ah! non ne ha d'uo_po il co - re.....

E
_menti a te, ei mi rammentia a te, mi rammentia te.....

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

animando

A
Ca - rol dal di....che uni - - va i no_stri, i nostri cori un Di - - - o,

E
36 Ca - ra! dal di....che uni - - va i no_stri, i nostri cori un Di - - - o,

pp col canto

A
con te rima - se il mi - - - o, il tuo....con me..... re_stò, il tuo con

E
con te rima - se il mi - - - o, il tuo....con me..... re_stò, il tuo con

f *pp*

Oppure sì re - - - stò con

A me, il tuo con me..... sì re - - - stò con me.

Oppure sì re - - - stò con

E me, il tuo con me..... sì re - - - stò con me.

TERESA coi Soprani

ALLEGRO *ff* Co-me nel vo - stro cor,

SCRITTI nel ciel già so - no, co-me nel vo - stro cor,

ALESSIO coi Bassi

ALLEGRO *ff* Scritti nel ciel già so - no, co-me nel vo - stro cor,

come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro

scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro

scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

a piacere **ALLEGRETTO** 38

P stentando in tempo Poco più moderato *con brio P*

cres. *ff* *rall. e dim. pp*

f *p* *pp*

AMI.

Ah! vorrei tro - var pa - ro - le a spie - gar co - m'io t'a - do - ro! mala

pp

f smorz. rall. a piacere **ELV.**

vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - sponde al mio pen - sier, ah no, no. Tutto, ah!

col canto *f* *pp* *col canto*

Più animato

E  **39** tut - to in que - st'i stan - te par - la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leg - go ne' tuoi

Più animato

pp

E  *con abbandono* *rall.* *in tempo*

sguar - di, nel tuo vez - zo lu - singhier!

rall. col canto *in tempo*

E  L'alma mia nel tuo sembian - te ve - de appien la tua scol - pi - ta, a lei

E  *a piacere* *in tempo*

vo - la, è in lei ra - pi - ta.... di dol - cez - za e di pia - cer!..... Tutto, ah! tutto in quest'i -

40 *in tempo*

E  *con abbandono*

- stante par la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leggo ne' tuoi sguardi, nel tuo

col canto

stent. in tempo con abbandono

vez - zo lu - singhier, io lo leg - go ne' tuoi sguardi, nel tuo vez - zo lu - sin -

pp in tempo secondando il canto

rall.

- ghier, io lo leg - go ne' tuoi sguar - di nel tuo vez - zo lu - sin -

col canto

AMI.

LISA

Ah!..... mio ben.

(Il di-

- ghier.

TERESA coi 2. Soprani

*cres.**p* Ah! co - sì negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -*cres.**p* Ah! co - sì negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -*cres.**p* Ah! co - sì negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -

[41]

*p cres.**f*

A

L *cres.* Spie - gar..... noi so.
-spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - ner,..... il di -

E Tu..... m'a - do - ri?

cres.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o -

cres.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o -

-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o -

ff

A

L *Più lento*
-spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - ner.)

E *Dunque m'a -*

-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.

-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.

-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.

42

pp *Più lento*

AMI. ELV. AMI. *rall. a piacere*

E
do - ri? Ah! la mia vo - ce... Mio ca - ro be - ne! Ah non ri - spon - de al mio pen -

rall. col canto

A *I^o tempo*

sier. Ah! vor - reitro - var pa - ro - la a spie - gar co - mio fa - do - ro, ma la

I^o tempo pp

A *smorz. rall. a piacere ELV.*

vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - spon - de al mio pen - sier, ah no, no. Tutto ah!

f pp col canto

E *Più animato*

tut - to in que - st'i stan - te par - la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leg - go ne' tuoi

43 *Più animato pp*

E *con abbandono in tempo*

sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin - ghier!

col canto in tempo

E

L'alma mia nel tuo sembian - te ve - de appien la sua scol - pi - ta, a lei

E

vo - la, è in lei ra - pi - ta..... di dol - cez - za e di pia - cer..... Tutto, ah!

a piacere

E

tutto in quest'i - stante parla a me del fo - co ond'ar - di: io lo leggo ne' tuoi

in tempo

44 *in tempo*

E

sguar.di, nel tuo vez - zo lu - singhier, io lo leg - go ne' tuoi sguar.di, nel tuo

con abbandono *stent.* *in tempo* *con abbandono*

col canto *pp in tempo*

E

vez - zo lu - sin - ghier, io lo leg - go ne' tuoi sguardi, nel tuo vez - zo lu - sin

rall.

col canto

AMI.

Ah..... mio

-ghier.

TERESA coi 2ⁱ Soprani

Ah! co - sì ne-gli oc-chi vostri core a co-re o - gnor si

ALESSIO coi Bassi

Ah! co - sì ne-gli oc-chi vostri core a co-re o - gnor si

45

p *cres.*

LISA ben! Spie - gar..... nol

(Il di - spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste -

Tu..... m'a - do - ri?

cres.
mo - stri:leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

cres.
mo - stri:leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

cres.
mo - stri:leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

f

Più stretto

A so, ah!..... nol so spie - - gar,
 L - ner, ah!..... non val - go, oh Di - o!
 E Nel..... tuo vez - - - zo io.....io

Più stretto

- sier, *f* leg - - ga un sol pen - - sie - ro,
 - sier, *f* leg - - ga un sol pen - - sie - ro,
 - sier, *f* leg - - ga un sol pen - - sie - ro,

46 *Più stretto*

ff

A spie - - - gar.
 L a so - - - ste - ner, a
 E leg - go, nel.....tuo vez - - - zo lu - - - singhier, ah
 leg - - - ga sol un
 leg - - - ga sol un
 leg - - - ga sol un

ff

L
so - ste - ner, a so - ste - ner, a
E
nel tuo vez - zo lu - sin - ghier, nel tuo
sol pen - sier, un sol pen - sier, un
sol pen - sier, un sol pen - sier, un
sol pen - sier, un sol pen - sier, un



L
so - - - ste - - - ner.)
E
vez - - - zo lu - - - singhier.
sol pen - - - sier.
sol pen - - - sier.
sol pen - - - sier.



RECITATIVO

RECITATIVO

ELVINO

Doma-ni, ap-pena aggior-ni, ci re-cheremo al tempio e il nostro i-

RECITATIVO

ALLEGRETTO

E

_me-ne sarà com-piuto da più san-to ri-to.

ALLEGRETTO

p

p

AMINA

(odesi suon di sferza e calpestio di cavalli)

Un fo-re-stie-ro.

Qual ru - mo-rel

(accorrendo)

Ca - val-li!

Ca - val-li!

Ca - val-li!

Ca - val-li!

RECITATIVO E CAVATINA

RODOLFO

ALLEGRETTO

47

p *pp* *cres.*

decres. *p* *pp*

pp *mancando*

RODOLFO (dal fondo)

Co-me noio-so e lungo il cammin mi sem-brò!

48

1^o TempoREC.^{vo}*pp*

(s'avansa)

REC.^{vo}

Distanti an - co - ra dal castel siam

REC.^{vo}

LISA

Tre miglia, e giunti non vi sarete che a notte oscura, tanto alpestre è la

R no_i?

pp

vi_a. Fino a domani qui posar vi consiglio.

R E lo desi_o.

L Eccovi il mio. (esaminando l'osteria) Voi, si_

R Sop. Avvi albergo al villaggio? Quello? Ah! lo conosco.

R Ten. Quello.

R Bassi. Quello.

Quello.

LISA e TERESA (Costui chi fi - a?) Il mu - lino... il fonte... il bosco... e vi - cin la fatto - ria!...

ELV. - gnor? (Costui chi fi - a?)

sottovoce (Costui chi fi - a?)

sottovoce (Costui chi fi - a?)

sottovoce (Costui chi fi - a?)

sottovoce (Costui chi fi - a?)

pp (Costui chi fi - a?)

ANDANTE *col canto* *pp*

pp

AND^{te}CANTABILE

R (Vi rav - vi - so, o luoghi a - me - ni, in cui lie - ti, in cui se -

AND^{te}CANTABILE

49 *pp* 3 3 3 3

R - re - ni si tranqui - lo i di pas - sa - i della prima, del - la pri - ma gioven -

R - tù! Ca - ri luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luo ghi, io vi tro - va - i, ma quei di non trovo

P dolce

AMINA

LISA e TER. (Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi

ELV. (Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi
(Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi

R Sop. più! Vi rav- vi - so, o luoghia-me - ni, in cui

O Ten. (Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi

R Bassi (Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi
(Del villag-gio è conscio as-sai, as - sai: quan - do mai costui vi

A fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

L fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

EL fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

R lie - ti i di pas-sa - i del - lapri - ma gioven - tù!

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah quando mai costui vi

pp

A fu? Quan - do mai vi
 T fu? Quan - do mai vi
 EL fu? *a tempo* Quan - do mai vi
 R Ca-ri luo-ghi, io vi trovai, ca - ri luoghi, io vi tro- vai... ma quei di non trovo
 fu? Quan - do mai vi
 fu? Quan - do mai vi
 fu? **50** *a tempo* Quan - do mai vi

A fu co - stui, vi fu co - stui?
 T fu co - stui, vi fu co - stui?
 EL fu co - stui, vi fu co - stui?
 R più, ca - ri luoghi, io vi tro- vai... ma quei di non tro-vo più, non tro-vo
 fu co - stui, vi fu co - stui?
 fu co - stui, vi fu co - stui?
 fu co - stui, vi fu co - stui?

A
L
EL
R

quan - do mai?)
quan - do mai?)
quan - do mai?)
più, non tro - - - vo, non trovo più!)
quan - do mai?)
quan - do mai?)
quan - do mai?)

ROD. **ALLEGRO**

Ma fra vo - i, se non m'in-

51 **ALLEGRO**
p *p* *cres.*

R
- gan - no, og - gi ha luo - go al - eu - na
rinf.

(accennando Lisa)

R Sop. fe_sta. E la spo - sa? è

O Ten. Fau_ste noz_ze qui si fan_no.

O Bassi Fau_ste noz_ze qui si fan_no.

C Fau_ste noz_ze qui si fan_no.

ff

R quel - la? È gen - til, leggiam - dra
(additando Amina)

È que - sta.

È que - sta.

È que - sta.

ff *col canto* *p*

R mol.to... Ch'io ti mi - ri. Oh!..il va - go vol - tol..

52 *p* 3 3 3 3

ROD.

Tu non sa - i conquei be-gli oc - chi co - me

stent. *p* 3 3 3 3

R dol - ce il cor mi toe - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier

R mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

R des - sa, ah qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del - l'e -

R - tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

LISA

Più vivo

R *incalz.* (El - la

Sop. se_i, sul matti - no del - l'e - tà..... del - l'e - tà.

O R Ten. *p* (Son cor -

O C Bassi *p* (Son cor -

53 *p* (Son cor -

Più vivo

incalz. e rinf. ff

L ELV. so - la è va - gheg - gia - ta!) (El - la

(Da quei det - tiè lu - sin - ga - ta!)

(fra sè)

E - ra des - sa!... *cres.*

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor - *cres.*

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor - *cres.*

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -

cres.

L so - la è va - gheg - gia - ta!) (El - la

EL (Da quei det - ti, da quei det - ti...

R sul mat - ti - no... del l'e - tà...

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -

ff

L so - la è va - gheg - gia - ta!) *1^o Tempo*

EL (ad Amina) da, quei det - ti è lu - sin - ga - ta!) *1^o Tempo*

R Ah! Che io ti mi - ri! Ah!..... qual volto! Tu non

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.)

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.)

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.) *1^o Tempo*

R sa - i con quei begli oc - chi co-me dol-ce il cor mi toe - chi, qual ri-

54

p

R - chia - mi ai pensier mie - i a-do-ra-bile, adora-bile bel-tà. E-ra

R des - sa, ah qual tu se - - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del - l'e-

R - tà, e - ra des-sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des-sa, qual tu

R *incalz.* se - i, sul matti - no del - l'e - tà..... del - l'e -

incalz. e rinf. *ff*

TER. (El - la so - - - - - là è va - gheg - gia - ta, so - - - - -)

ELV. (Son corte - - - - - si, son ga - lan - ti, son.....)

(Da quei det - - - - - ti è lu - sin - ga - - - - -)

R Sop. - tà. E - - - - - ra des - sa,

K Ten. (Son corte - - - - - si, son ga - lan - ti, son.....)

U Bassi (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

55 *Più mosso* (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

ff

L - lo el - la, sol, el - - - - -

T quei di cit - tà, di

EL - ta! è lu - sin - ga - - - - -

R qual tu se - i, sul mat - ti - no del - l'e - tà.....

..... quei di cit - tà, di

- tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà,

- tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà,.....

L
- la sol! El - la so - la è va - gheg -

T
cit - - - - - tà. Son corte - si, son ga -

EL
- - - - - ta! Da quei det - ti e

R
del - l'e - tà. E ra

cit - - - - - tà, son corte - si, son ga -

di cit - tà, son cor - te - si, son ga -

di cit - tà, son cor - te - si, son ga -

L
- gia - ta, so - lo el - la, sol,

T
- lan - ti, son..... quei di cit - tà,

EL
lu - sin - ga - tal

R
des - sa, qual tu se - i, sul mat -

- lan - ti, son..... quei di cit - tà,

- lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi -

- lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi -

L el - la sol, ah

T di cit - tà, sì

EL è lu - sin - ga - - - - - ta, ah

R - ti - no del - l'e - tà,..... del - l'e - tà, sì

di cit - tà, sì

- tan - ti di cit - tà, di cit - tà, sì

- tan - ti di cit - tà,..... di cit - tà, sì

L el - la sol, ah el - la

T gli a - bi - tan - ti di cit -

EL da quei det - ti è lu - sin -

R del - l'e - tà, sì del - l'e -

gli a - bi - tan - ti di cit -

gli a - bi - tan - ti di cit -

gli a - bi - tan - ti di cit -

L
sol, ah el - la sol!)

T
- tà lo son, lo son.)

EL
- ga - ta, ah si, ah si!)

R
- tà, del - l'e - tà.)

- tà lo son, lo son.)

- tà lo son, lo son.)

- tà lo son, lo son.)

ff

41686

CORO

ELVINO
Contezza del paese avete voi, signor?

RODOLFO
Vi fui da giovinetto col signor del ca.

RECITATIVO
f > *f*

TER.
Oh! il buon signore! È morto or son quattr'anni!

R
- stello. E ne ho do- lore! Egli mi amò qual

lento
pp

TER.
figlio... Ed un figlio egli aveva; ma dal castello sparve il giovane di ne più novella e'bbel' afflitto

p

LISA
E quando alla terra natia farà ri-

ROD. padre.
A' suoi congiunti nuova io ne reco e certa. Ei vive.

f *p*

ROD.

Sop. - *torno?* Lo vedrete un giorno.

Ten. Ciascun lo brama.

Bassi Ciascun lo brama. (Odesi il suono delle cornamuse che riducono gli armenti all'ovile.)

Ciascun lo brama.

f *p*
AND^{te} MOSSO

TER. *REC^{vo}*

Ma... il sol tramonta: 1 ALLEGRO

pp *REC^{vo}* *pp*

AMINA

LISA Partir?... partir?...

TER. Partir?... partir?... (Teresa fa che tutti a lei s'avvicinino)

ELV. è d'uopo prepararsi a partir.

Partir?... partir?...

Partir?... partir?...

Partir?... partir?...

Partir?... partir?...

f in tempo *in tempo ff* *p*

TER. *AND^{te}MOSSO* (con gran mistero)

2 *AND^{te}MOSSO* Sa - pe - te che l'o - ra s'av - vi -

p 3 3 3 3 *pp staccato*

T - ci - na in cui si mo - stra il tremen - do fan -

AMINA

LISA

È un mi.

È un mi.

T ELV. - tasma.

È un mi.

ROD.

È un mi.

sottovoce

Qual fantasma?

È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro!

È un mi.

sottovoce

È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

sottovoce

È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

cres. *ff*
 A - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!.....
 L - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!.....
 T - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... *pp sottovoce*
 E - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... Che di - te?
 R - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!.....
cres. *ff* Fol - li - e! *pp sottovoce*
 - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... Chedi - te?
 - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... *pp* Chedi - te?
 - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... *pp sottovoce* Chedi - te?
 - ste.ro,un ogget - to d'or - ror!..... Chedi - te?
cres. *ff* *pp*
pp

T Se sa - pe - ste, si_gnor...
 R - ste, si_gnor...
 Narrate.
 Se sa - pe - ste, si_gnor... U - di - te.
 Se sa - pe - ste, si_gnor... U - di - te.
 Se sa - pe - ste, si_gnor... U - di - te.
 Se sa - pe - ste, si_gnor... U - di - te.
pp *pp*
ff *pp* *pp*

1^o Tempo *con mistero*
pp
 A fo_sco cie - lo, a notte bru - na, al fio_co
pp sottovoce
 A fo_sco cie - lo, a notte bru - na, al fio_co
pp sottovoce
 A fo_sco cie - lo, a notte bru - na, al fio_co

3 *1^o Tempo*
pp *3* *3* *3* *3* *sempre stacc. pp*

rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po suo - no di tuon lon -
 rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po suo - no di tuon lon -
 rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po suo - no di tuon lon -

f *smorz.*
 - ta - no dal..... col - le al pian un'ombra appar un'ombra ap - par..... In bianco av.
f *smorz.*
 - ta - no dal..... col - le al pian un'ombra appar, un'ombra ap - par..... In bianco av.
f *smorz.*
 - ta - no dal..... col - le al pian un'ombra appar, un'ombra ap - par..... In bianco av.

ff *pp smorz.*

- vol - ta lenzuol ca - den - te, col erin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa

- vol - ta lenzuol ca - den - te, col erin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa

- vol - ta lenzuol ca - den - te, col erin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa

neb - bia dal ven - to *f* *smorz.* mossa, a - vanza, in - grossa, immen - sa par, immen - sa

neb - bia dal ven - to *f* *smorz.* mossa, a - vanza, in - grossa, immen - sa par, immen - sa

neb - bia dal ven - to *f* *smorz.* mossa, a - vanza, in - grossa, immen - sa par, immen - sa

f *smorz.* *pp*

ROD.

Ve la di - pin - ge, ve la fi - gu - ra la vostra cie - ca cre - du - li -

par.

par.

par.

TER. Ah!... non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la vi - de: è ve - ri -

ELV. Ah!... non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la vi - de: è ve - ri -

In ve - - - ri -

- tà.

pp

Sop. Dovunque inol - tra a pas - so len - to silen - zio

Ten. Dovunque inol - tra a pas - so len - to silen - zio

Bassi Dovunque inol - tra a pas - so len - to silen - zio

- tà!

- tà!

- tà!

4

pp

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

f *smorz.*

ge - loil rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si acco - vac -

ge - loil rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si *cres.* acco - vac -

ge - loil rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si *cres.*

- cia - ti, abbasan gli oc - chi, non han la - tra

- si ac - - - - - co - - - - - vac

- cia - ti, abbasan gli oc - chi, non han la - tra

acco - vac - cia - ti, abbasan gli oc - chi, non han la tra - ti.

- - - ti. *pp*

- cia - ti. Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strigeim -

- - - ti. Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strigeim -

Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strigeim -

pp

pp

AMINA

LISA, TER. È ve - rità. Il ciel vi

ELV. E ve - rità. Il

ROD. È ve - rità. Ilciel vi

Credu - lità. Vorrei veder - la

I ca - ni stes - si acco - vac -

- monda urlan - do va, urlan - do va. I ca - ni stes

- monda urlan - do va, urlan - do va. I ca - ni stes - si acco - vac -

- monda urlan - do va, urlan - do va. I ca - ni stes - si

cres.

A guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, sa ..

L ciel vi guar

E guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, sa -

R o to - sto o tar - di, vorrei veder - la, scoprir che fa,

- cia - ti abbassan gli oc - chi, non han la - tra

- si ac - co - vac

- cia - ti, abbas - san gli oc - chi, non han la - tra

acco - vac - cia - ti, abbassan gli oc - chi, non han la tra - ti.

ff

A
L
E
R

- ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi guar - di! saria so -
 - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi guar - di! saria so -
 - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi guar - di! saria so -
 che..... fa, sì, o to - sto o tar - di vorrei ve -
 - ti. Sol trat - to trat - to da val - le fon - da la strige im -
 - ti. Sol trat - to trat - to da val - le fon - da la strige im -
 Sol trat - to trat - to da val - le fon - da la strige im -

pp

A
L
E
R

- ver - chia teme - ri - tà, vi guar - di il
 - ver - chia teme - ri - tà, vi guar - di il
 - ver - chia teme - ri - tà, vi guar - di..... il
 - der - la, scoprìr che fa, sco - prir..... che
 - monda urlan - do va, urlan - do va. Vi guar - di il
 - monda urlan - do va, urlan - do va. Vi guar - di il
 - monda urlan - do va, urlan - do va. Vi guar - di il

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

5

A
L
E
R

ciel! vi guar - a piacere di, vi
 ciel! vi guar - di, vi
 ciel! vi guar - di, vi
 fa, vor - re - i sco..
 ciel! vi guar - di, vi
 ciel! vi guar - di, vi
 ciel! vi guar - di, vi

pp

A
L
E
R

guar - di il ciell.....
 guar - di il ciell.....
 guar - di il ciell.....
 - prir..... che fal.....
 guar - di il ciell.....
 guar - di il ciell.....
 guar - di il ciell.....

pp *morendo*

RECITATIVO

RODOLFO

Basta così. Ciascuno si attenga al suo pa.

ALLEGRETTO

p

p

RECIT.^{vo}

TER.

Il ciel lo voglia!

R

- rer. Verrà stagione che di siffatte larve fia purga - to il vil - laggio.

mf

T

Questo, o signore, è universal de - sio.

ALLEGRETTO

p

ROD.

Ma del viaggio mio riposarmi vor - rei, se mel con - cede la mia bella alberga - trice.

RECIT.^{vo}

AMINA SOSTENUTO

pp

LISA Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

TER. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ELV. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ROD. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ALES. Ad-dio, gentil fan-

Sop. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

Ten. con voce naturale Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

Bassi Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

pp

SOSTENUTO

Rectivo

R -ciul-la; fi-no a do-ma-ni ad-di-o... T'a-mi il tuo spo-so come amar-ti io sa-

pp

ELV. (con dispetto)

Nessun mi vince in professarle amore...

(Rod. parte con Lisa; il Coro si disperde)

R -prei. Felice te se ne pos-sedi il co-re!

SCENA E DUETTO

AMINA ED ELVINO

7

MODERATO

p

cres.

pp

AMINA

ELV. (con ironia)

8

El - vi - no!.. E me tu la - sci senza un te - nero ad - di - o? Dallo stra -

RECIT:vo

ppp

AMINA

E

- niero ben te - nero l'a - vesti. È ver: com - mosso in lasciarmi ei sembrò. Da quel sem -

p

p

ELV. AMI.

A *-biente ottimo cor trasparente... E cor d'amante. Parli tu il vero o scherzi?.. Qual*

pp

(con voce tremante) ELV.

A *sor-ga dubbio in te? T'infin gi in va-no. Ei ti stringea la ma-no, ei ti faceva ca-*

f pp

AMI. ELV.

E *-rezze... Ebben... Discare non t'eran es-se, e ad o-gni sua pa-ro-la s'incon-tra-vano i*

AMI. con pena) LENTO

E *tuo i negli occhi suoi. In-grato! e dir mel puoi?...*

ppp p m.s. LENTO

A *Occhi non ho nè core fuor che per te. Non ti giurai mia fede? Non ho l'anel-lo*

pp

ELV. AMI. ELV. AMI.

A *tuo? Sì... Non t'a-doro? Il mio ben non sei tu? Sì... ma... Prosegui. lento*

pp

A Sa - resti tu ge - loso?.. Ah! sì lo so no... Di chi? Di tutti. In - giu - sto

A cor! Perdo - no! *AND^{te} ASSAI SOSTENUTO* **10** Son ge -

E - lo - so del ze - firo erran - te che ti scherza, che ti scher - za col cri - ne, col

E ve - lo; fin del sol che ti mi - ra dal cielo, fin del

E ri - vo che spec - chio ti fa..... Son, mio be - ne, del ze - firo a -

A - man - te, perchè ad es - so il tuo no *a piacere* me con - fi - do; a - mo il

a piacere

A sol, per_ chè te_ co il di_ vido, a_ mo il ri_ o, per_ chè l'on_ da ti

col canto

a tempo

A dà, a_ mo il sol, per_ chè te_ co il di_ vi_ do, a_ mo il

a tempo

ELV.

A rio, per_ chè l'on_ da ti dà..... Ah! per_ do_ na al_ l'amo_ re il so_

pp

AMI.

sempre a mezza voce

A Ah! per sempre, ah! per sempre sgombrarlo dèi tu. E il promet_ ti?

E _ spet_ to! Sì, per sempre. Il pro_

(con slancio di contento)
di forza e lungo

A Mai più dub_ bi? Timori mai più?... Ah!!!.....

E _ met_ to. Mai più dub_ bi. Timori mai più.

12

A *mezzavoce*
lungo *di forza* Mio be - ne!

E *pp* Ah!!!..... Mio be - ne!

a piacere a due

13

a tempo

A Ah!..... mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

E Ah!..... mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

pp

con abbandono

a tempo

A se - no sia la fe - de, sia.... la fe - de che amo - re avva - lo - ra! E sem -

E se - no sia la fe - de, sia.... la fe - de che amo - re avva - lo - ra! E sem -

col canto *a tempo*

lento a piacere *più lento*

6

A - bian - te a matti - no se - reno per..... noi sem - pre la vi - ta..... sa -

E - bian - te a matti - no se - reno per..... noi sem - pre la vi - ta..... sa -

col canto

ALLEGRO

A *tr* - rà,... per..... noi sem - pre..... sa -

E - rà,... per..... noi sem - pre..... sa -

14 *ff* ALLEGRO

A - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

E - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

A - rà, per noi sa - rà. Mio caro ad-di-o! (si avvicinano)

E - rà, per noi sa - rà. (si allontanano) Mia cara ad-di-o! A me

a piac. più lento (sempre con crescente tenerezza)

col canto più lento *col canto, lento*

(abbracciandosi)

A E tu an-co-ra. Pur.... nel sonno il mio cor ti ve-drà... Pur nel

E pen - sa. Pur.... nel sonno il mio cor ti ve-drà... Pur nel

15 *pp*

A
son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad - di - o. Pur..... nel

E
son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad - di - o. Pur..... nel

p ten. col canto

A
sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve -

E
sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve -

incalz.

pp

A
- drà. Ad - di - ol ad - di - ol

E
- drà. Ad - di - ol ad - di - ol

ALLEGRO
(partono)

ff **16**

STANZA NELL' OSTERIA

SCENA

Di fronte una finestra: da un lato porta d'ingresso: dall'altro un gabinetto. Avvi un sofa e un tavolino

MODERATO

ff *f* *p* *f*

f *p* *cres.* *f* *f* *p*

p *f* *p* *cres.* *f*

pp *p*

p

ROD.

17

Davver, non mi dis_piace . d'essermi qui fer_ma.to:

MOD.to.

RECIT.º

p *f*

R
il luogo è ameno, l'aria eccel - lente, gli uomini cortesi, a - mabili le donne oltre ogni

RECIT. vo

R
cosa. *MOD.to* Quella giovine sposa è assai leg-giadra... È quella o-

RECIT. vo

R
- stessa? È un po' ri - trota, ma mi piace anch'essa. *MOD.to*

RECIT. vo

18

R
Ec-cola: a-vanti, a-vanti, mia bella alberga-tri-ce.

RECIT. vo

f MOD.to

LISA

Ad informarmi veniva io stessa se l'appartamento va a genio al signor Conte. Al signor Conte!

RECIT. vo

pp

ROD.

ff

p

R
 (Diamine! son conosciuto!) Perdonate, ma il Sindaco lo ac - certa, e a farvi festa tutto il villaggio a -

L
 -duna. Io ringrazio for - tuna che a me pri - ma di tutti ha concedu - to il fa -

L
 -vor di offrirvi il mio ri - spetto. Nel le bel - le mi pia - ce un al - tro af -

R
 -fet - to. E tu sei bella, o Lisa, bella dav - vero... Oh! il signor Con - te

L
 scherza. No, non i - scherzo: e questi furbi oc - chiet - ti quanti co - ri han sor -

L
 -presi e ammaliati? No, non conosco fi - nora in namo - rati. Tu menti, o briceon -

LISA (avvicinandosi) ROD.

R
 - cel-la. Io ne co-nosco... Ed è?... **MODERATO** Se quel fossi o,

f *p* **RECIT.^{vo}**

LISA

R
 che diresti, o ca-rina? Io... che di - rei?... Signor.. nol crede-re-i.

L

In me non è beltà degna di tanto... un me-rito ho sol - tanto: quello di un cor sin-

fp

ROD. (strepito alla finestra) LISA

L
 - ce-ro. E questo è mol-to. Ma qual rumore ascolto? (Mal venga all'impor-

f *pp*

ROD. LISA

L
 - tuno!) Donde provien? Che non mi vegga alcuno.

(fugge e nella fretta perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà)

RECITATIVO E DUETTO

AMINA E RODOLFO

Si spalanca la finestra. Comparisce Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; è sonnambula; e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza.

ANDANTE

RODOLFO

Che veggio? Sa-ria

ANDANTE

p 3 3 3 3

R

for-se il notturno fan-tasma? Ah! non m'inganno... Quest'è la villa-nella che di-

RECIT.^{vo} pp **pp**

R

- anzi agli occhi miei parve sì bella. El_vino!... El_vino!... Dorme. Non ri-

AMI. **ROD.** **AMI.**

pp

ROD. **21** **AMI. (con sorriso scherzoso)**

- spondi? E son_nambula. Ge_lo-so sare-sti an-co-ra del-lo stra-

p **AND^{te}pp**

A

- niero? Ah parla!.. Sei tu ge_lo-so? Deggio destarla? Ingrato! a met'ap-

ROD. **AMI. (con pena)**

pp **lento** 3

ROD. AMI. (tenera)

A -
 -pressa..Amote so_lo, il sai... Destisi.Prendi..la man ti stendo...un bacio imprimi in

p *ppp*

(Amina incomincia a serenarsi)

ROD.

A -
 es-sa, pe_gno di pace. Ah! non si desti... Al_eun a turbarmi non venga in tal mo-

fp *pp*

(Rod.va a chiudere la finestra)

LISA (dal gabinetto) (parte non veduta)

R -
 -mento. A - minal!... o tra_di - tri_cel

ALL? MODERATO

ROD. (l'aspetto di Amina mostrasi lieto)

(Rodolfo, correndo ad Amina,..... si arresta) Oh ciel!.. che

22 *sottovoce sempre*

un continuo pp **ALL? MODERATO**

AMI. (sogna il momento della cerimonia)

R -
 tento? Oh co_melieta è il po - po_lo che al

A **ROD.**
 tem - pio ne fa scorta! In sogno ancor quell'a - nima è nel suo bene as-

R **AMI.** **ROD.**
 - sor - ta. Ardon le sacre te - de. Essa all'altars i

R **AMI.**
 crede! Oh madre mia, m'a - i - ta; non..... mi so-

A **ROD.**
 - stie - ne il piè! No, non sarai tra - di - ta,

R **AMI.**
 Oh madre mi - a!.. Oh madre mi - a!.. Ah! deh! m'a -
 al - magentil, da me. No, no, da me... no, no, da me...

A *mezza voce*
 - i - ta, ah! deh! oh ma - dre mia, non mi sostiene il piè, non mi sostiene il
 R
 ah nol sarai da me, ah nol sarai da

f p pp

MAESTOSO
 (Amina alza la destra)

A
 piè. (Amina sogna che il sacro ministro le domanda il giuramento d'amore.) Cielo, al mio spo - so io giu -
 R
 me.

MAESTOSO

24 *pp*

A
 - ro eter - na, eter - na fe - de e a - mor!..... Gi - glio innocen - te e
 R
 pu - ro, con - ser - va il tuo can - dor! El - vi - no!... al fin sei

pp
1^o Tempo

ROD.

R
 pu - ro, con - ser - va il tuo can - dor! El - vi - no!... al fin sei

AMI.

string. il tempo *ritornando al 1.^o Tempo*

A mi - o. El - vi - nol.. già tua son i - o. Ab - bracciami. Oh! con -

ROB. Fuggasi. Ah se più re - sto,

string. il tempo *ritornando al 1.^o Tempo*

A - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Oh con -

R iosen - to la mia virtù mancar, la mia virtù mancar, già sen - to,

pp *ff* *p*

A - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Elvi - nol.. ab -

R già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.

ppp *col canto*

a piacere

A - brae - ciami. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.

25

ALL? MODERATO

p

pp

26

sottovoce sempre

pp leggero

Sop. *Tutti sottovoce sino alla parola. Amina,,*

Ten. (di dentro) *pp* L' u - scio è a per - to. Sen - za

ALLES. coi Bassi Os - ser - va - te. Sen - za

Bassi *pp* Os - ser - va - te. Sen - za

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

R
O
C

Tut - to
Tut - to
Tut to

con brio
pp legg.
pp e stacc.

ta - ce: ei dor - me cer.to.
ta - ce: ei dor - me cer.to.
ta - ce: ei dor me certo.

Poco più sostenuto *I.^o Tempo*

Lo de - stiam, o nol destiam? Presen -
Lo de - stiam, o nol destiam? Perchè no? ei vuol corag - gio. Presen -

[27] Lo de - stiam, o nol destiam? Perchè no? ei vuol corag - gio. Presen -

p Poco più sostenuto *I.^o Tempo*

sottovoce e brill.

- tarsi, ouscirdi qua. Dell'ossequio del vil - laggio malcon.

sottovoce e brill.

- tarsi, ouscirdi qua. Dell'ossequio del vil - laggio malcon.

sottovoce e brill.

- tarsi, ouscirdi qua. Dell'ossequio del vil - laggio malcon.

pp

- tento ei non sa - rà, no, dell'ossequio del vil - laggio malconten - to non sa -

- tento ei non sa - rà, no, dell'ossequio del vil - laggio malconten - to non sa -

- tento ei non sa - rà, no, dell'ossequio del vil - laggio malconten - to non sa -

Poco più sost^o
(si avvicinano) *1^o Tempo*

- rà. A - van - ziam. Ve' ve'! mi -

- rà. A - van - ziam. Ve' ve'! mi -

- rà. **28** A - van - ziam. Ve' ve'! mi -

Poco più sost^o 1^o Tempo
p

(si accorgono di Amina, e tornano indietro)

29

Poco più sost.^o Tempo

- ra - te, a dor - mir co - là s'è mes - so. Ap - pres - siam. Ah!... fer -

- ra - te, a dor - mir co - là s'è mes - so. Ap - pres - siam. Ah!... fer -

- ra - te, a dor - mir co - là s'è mes - so. Ap - pres - siam. Ah!... fer -

p *Poco più sost.^o Tempo*

- ma - te: non è des - so, non è des - so, no. Al ve - sti - to,

- ma - te: non è des - so, non è des - so, no. Al ve - sti - to,

- ma - te: non è des - so, non è des - so, no. Al ve - sti - to,

al - la fi - gu - ra, è u - na don - na... don - na, sì.

al - la fi - gu - ra, è u - na don - na... sì.

al - la fi - gu - ra, è u - na don - na... sì.

(reprimendo le risa)

È biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz - zarra. U_na

con brio

È biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz - zarra. U_na

È biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz - zarra. U_na

30

con brio

don_na! u - na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

don_na! u - na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

don_na! u - na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

pp

- trò? che mai fa qui?

- trò? che mai fa qui?

- trò? che mai fa qui?

QUINTETTO

(di dentro)

ELVINO

ALL^o ASSAI AGITATO

pp

pp

E men.

E

Sop. - zò - gna. *sottovoce*

Ten. Al - cun s'appres - sa.

Bassi Al - cun s'appres - sa.

Al - cun s'appres - sa.

LISA (addita Amina)

ELV.

Mi - ra e cre - di a - gli oc - chi tuo - i. Cie - lol A -

TER. col II. Sop. *ff*

(svegliandosi) AMI. *a piacere* (vedendo Elv.)

mi - na! Dove son?... chi siete vo - i? Ah! mio

A - mi - na! des - sal

A - mi - na! des - sal

A - mi - na! des - sal

ff *col canto*

a tempo (corre a lui)

ELV. (respingendola)

A

32 be - nel Val tra - di - tri - cel...

pp a tempo

AMI.

ELV.

AMI.

I - o!!... Ti seo - sta. Oh! mein - fe -

ELV.

A

- li - cel Che fe - ci io ma - i? E an - cor lo chie - di?...

U
R
O
C

Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

ALES. coi Bassi Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

ff

AMI.

Lento ed a piacere

ELV. (con rabbia concentrata)

33 Qui!... per - chè?... chi mi v'ha spinta?... Il tuo core ingan - na -

sol canto

Lento pp

AMI. (si getta nelle braccia della madre.)

(Teresa si copre il volto colle mani)

LISA Lento

AMI. a tempo

Madre! oh! ma - dre! Ah! sei con_vin_tal... Oh! me in fe-

-tor. Sop. *sottovoce* Val va, spergiu - ra!...

Ten. *sottovoce* Ah! sei con_vin_tal...

Bassi *sottovoce* Ah! sei con_vin_tal...

34 *Lento pp* Ah! sei con_vin_tal... *pp a tempo*

-lice!.. Che fe-ci io mai? Oh mio do - lor!

p Lento

ASSAI SOSTENUTO

35 D'unpensie - ro ed'unaccen - to rea non sono, rea non son, nè il fui giam-

ASSAI SOSTENUTO pp

- ma - - i. Ah! se fe - de in me non ha_i, ah! se fe.de in me..... non

smorz.

a piacere *a tempo*

A ELV. ha - i, mal rispondi atan - to a - mor. Ah mel cre - di,

Voglia il cie - lo che il duol ch'io

col canto *pp*

A ah! rea non so - no, mel cre - di, rea non son, nè il fui giamma - i.

E sen - to tu pro - var, ... tu provar non deb - ba ma - i! Ah! tel

smorz.

A Ah! se fe - de in me... non ha - i, mal rispondi a tan - to amor...

E mo - stri ah se... t'a - ma - i, ah tel mostri se..... t'a - mai... questo pianto del mio

smorz. *a piacere*

col canto

LISA. *a tempo*

TER. *sottovoce* Il tuo

Sop. cor. *sottovoce* Deh! l'udite, deh! l'u - ditel Il rigor ecce - de o - mai. Deh! l'u -

Ten. *sottovoce* Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.

R. *sottovoce* Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.

O ALES. *col* *sottovoce* Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.

C Bassi *sottovoce* Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.

36 *a tempo* *p*

Ah! melere - di, ah! rea non so - no. Sventu -

ne - ro tra - di - men - to è pa - le - se, è pale - se e chiaro as -

ELV. - di - te un sol mo - men - to: il ri - go - re, il rigo - re ecce - de o -

Tra - ditri - ce! da me ti sco - stal spergiu - -

In qual cor, in qual cor più fi - dar

ALES. In qual cor, in qual cor più fi - dar

In qual cor, in qual cor più fi - dar

- ra - ta!... Ah se fede in me... non ha - i, mal - rispondi a tan - to a -

- sa - i... In qual co - re fidar... più ma - i, se quel cor fu men - ti -

- ma - i. In qual co - re fidar... più ma - i, se quel cor fu men - ti -

- ral Ah! ti dica se io... t'a - ma - i que - stopian - to del mio

ah! se quel cor, quel cor

ALES. ah! se quel cor, quel cor fu

ah! se quel cor, quel cor fu

41686

A - mor, ... a tan - to a - mor. D'un pen - sie - ro, d'un pensie - ro, d'un ac -
 L - tor, ... se quel cor fu men - ti - tor? in qual
 T - tor, ... fu men - ti - tor? in qual
 E cor, ... que - sto pianto del mio cor. Voglia il cie - lo, voglia il ciel che il mio tor -
 Il tuo nero tradi - mento è pa - lese, chiaro as - sai,
 ALES. men - ti - tor? Sì il tuo ne - ro tra - di -
 men - ti - tor? Sì il tuo ne - ro tra - di -
 A - cen - to rea non so - no, rea non son nè il fui giam - ma - i. Ah!
 L cor, in qual cor fi -
 T cor, in qual cor fi -
 E - men - to tu pro - var, tu provar non deb - ba ma - i! Ah... tel
 il tuo nero tradi - mento è pa - lese, chiaro as - sai. In qual cor fi - dar più mai
 ALES. - men - to è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual
 - men - to è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual

A se fe - de non ha - i, in me non
 L - dar, fi - dar più ma - i, se... quel
 T - dar, fi - dar più ma - i, se... quel
 E di - ca s'io t'a - ma - i que - sto pianto, questo pianto del mio
 se quel cor fu menti - tore, se quel core è menti - tore? in qual cor fi - dar più mai
 ALES. cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi - dar, ah se quel
 cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi - dar, ah se quel
 ha - i, ah se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to amor. D'un pen -
 L cor, se quel cor fu men - ti - tor?
 T cor, se quel cor fu men - ti - tor?
 E co - re, ah tel di - ca s'io t'a - ma - i que - sto pian - to del mio cor. Vo - glia il
 se quel cor fu menti - tore, se quel cor fu menti - tore? Il tuo nero tradi - mento
 ALES. cor fu men - ti - tor, fu men - ti - tor? Sì, il tuo
 cor fu men - ti - tor, fu men - ti - tor? Sì, il tuo

A
L
T
E

sie-ro, d'un pensie-ro, d'un ac-cen-to rea non so-no, rea non son, nè il fui giam-

In qual cor,..... in qual

In qual cor,..... in qual

cie-lo, voglia il ciel che il mi ò tormen-to tu pro-var,.... tu provar non deb-ba

e pa-lese, chiaro as-sai, il tuo nero tradi-mento e pa-lese, chiaro as-sai.

ALES. ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-

ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-

A
L
T
E

-ma-i. Ah! se fe-de non

cor..... fi-dar, fi-dar più

cor..... fi-dar, fi-dar più

ma-i. Ah...tel di-ca s'io...t'a-ma-i que-sto

In qual cor fi-dar più mai, se quel cor fu menti-tore, se quel core è menti-tore?

ALES. -sa-i. In qual cor, in qual cor fi-dar, in qual cor fi-

-sa-i. In qual cor, in qual cor fi-dar, in qual cor fi-

41686 *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pp*

A
L
T
E

ha - i, in me non ha - i, ah se fe_de in me non ha - i, mal rispon-di a tanto a -
ma - i se... quel cor, se quel cor fu men - ti -
ma - i se... quel cor, se quel cor fu men - ti -

pian.to,questopian.to del mio co_re,ah tel di - ca s'io t'a - ma - i que.stopian.to del mio
in qual cor fi_dar più mai, se quel cor fu menti - tore, se quel cor fu menti - tore,

ALES. - dar, ah se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -
- dar, ah se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti

A
L
T
E

- mor,ah se fe - de in me non ha - i, mal ri_spon - di a tan - to amo - re,
- tor,in qual cor fi_dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - to - re,
- tor,in qual cor fi_dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - to - re,
cor. Ah tel di - ca, ah tel di - ca s'io t'a -
in qual cor fi - dar più ma_i, se quel cor fu men - ti - to - re?

ALES. - tor, ah in qual cor fi - dar più
- tor, ah in qual cor fi - dar più

A
Ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to a tan - to a - mor.....

L
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?.....

T
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?.....

E
- ma - i que - sto pian - to, que - sto pian - to del mio cor.....

in qual cor fi - dar più mai, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?.....

ALES. ma - i se quel cor fu men - ti - tor?.....

ma - i se quel cor fu men - ti - tor?.....

A
.....

L
.....

T
.....

E
.....

ALES.

STRETTA DEL FINALE PRIMO

ALLEGRO

ELVINO

Soprani Non più noz - ze. Sco_no -

Tenori Non più noz - ze.

CORO

ALESSIO coi Bassi Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

ALLEGRO

f

p

AMINA

LISA Oh! cru - do i - stantel! Deh! m'u - di - te, deh! m'u -

TERESA Non più i - me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

Se fa - vor: nes - sun t'ot - tien, nes - sun t'ot -

E - scen - te, io t'abbandono... Val!

Non più i - me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

ALES. Non più i - me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

Non più i - me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

A - di - te! io rea non son, non
 L - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 T - tie - ne, que - sto se - no chiu - so a te non re - ste -
 E La tua vo - ce or - ror..... mi
 - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 ALES - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -

A son. No - me ami - co all'in - nocen - za, sve - la tu si
 L - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì al rosso - re
 T - rà, sven - tu - ra - ta, il sen mater - no chiu - so a te no
 E fa. To - gli a me sì la tua presen - za: la tua vo - ce
 ALES - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì al rosso - re
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì al ros -
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì al ros -
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì al ros -

A
la ve-ri-tà..... Deh! m'a

L
la rea vi-vrà.....

T
non re-sterà, no, non re-ste-rà, non re-ste-rà.

E
orror mi fa, sì or-ror mi fa, or-ror mi fa.

ALES.
la rea vivrà, sì la rea vi-vrà, la rea vi-vrà.

- so - re la rea vi-vrà, la rea vi-vrà, la rea vi-vrà.

- so - re la rea vi-vrà, la rea vi-vrà, la rea vi-vrà.

- so - re la rea vi-vrà, la rea vi-vrà, la rea vi-vrà.

A
ELV.-scol-ta... io rea non so-no. Non è questa, ingra-to

Seo-no-scentel! ingra-to co-re! Non è questa, ingra-to

Più vivo

Più vivo

39

A
LISA co - re, non è que - sta la mer - ce de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -
TER. In qual cor più
In qual cor più
E
co - re, non è que - sta la mer - ce de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -
pp In qual cor più
ALES. col Bassi In qual cor più

A
- tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -
L
fi - - dar, se quel cor fu men - ti -
T
fi - - dar, se quel cor fu men - ti -
E
- tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -
fi - - dar, se quel cor fu men - ti -
ALES. fi - - dar, se quel cor fu men - ti -
fi - - dar, se quel cor fu men - ti -

a piacere a tempo

A - tento... Ah! pe - no - sa rimembranza sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa ri - mem -

L - tor? Di noi tut - tial - l'o - dio e -

T - tor? *a piacere a tempo* Se fa - vor nes - sun t'ot -

E - tento... Ah! pe - no - sa rimembranza sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa ri - mem -

- tor? Di noi tut - tial - l'o - dio e -

ALES. - tor? Di noi tut - tial - l'o - dio e -

- tor? **40** Di noi tut - tial - l'o - dio e -

pa tempo

cres. *ff*

A - bran - za sol di te mi re - ste - rà,.....

L - ter - no, al rossor la rea vi - vrà,.....

T - tie - ne, chiuso a te non re - ste - rà, no,

E - bran - za sol di te mi re - ste - rà,.....

- ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi - - -

- ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi - - -

ALES. - ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi - - -

- ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi - - -

f *3 cresc.* *ff*

A si, in - gra - to!

L si, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

T no, sven - tu - ra - ta,

E si. Val

-vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

-vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

-vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

-vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

A in - gra - to! Non è questa, ingra - to

L - sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

T il sen ma - ter - no al - men ti re - ste - rà.

E

ALES. Val Non è questa, ingra - to

- sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la re - a, la..... re - a vi - vrà.

41

p

A co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -

L In qual cor più

T In qual cor più

E co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -

pp In qual cor più

ALES. *pp* In qual cor più

A - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - me di con -

L fi - dar se quel cor fu men - ti -

T fi - dar se quel cor fu men - ti -

E - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - me di con -

fi - dar se quel cor fu men - ti -

ALES. fi - dar se quel cor fu men - ti -

fi - dar se' quel cor fu men - ti

a piacere a tempo

A - tento... Ah! pe - no - sa rimembranza sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa rimem -

L - tor? Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

T - tor? *a piacere a tempo* Se fa - vor nes - sun t'ot -

E - tento... Ah! pe - no - sa rimembranza sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa rimem -

- tor? Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

- tor? Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

ALES. coi Bassi 42

- tor? *a tempo* Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

cres. *ff*

A - bran - za sol di te mi re - ste - rà.....

L - ter - no, al rossor la rea vi - vrà.....

T - tie - ne, chiu - so a te non re - ste - rà, no,

E - bran - za sol di te *cres.* mi re - ste - rà.....

- ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi - -

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà, vi - -

ALES. *ff*

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà, vi - -

f *cres.* *ff*

PIÙ ALL.º

123

A si. Ah ri - mem - *cres.*

L si. *cres.* Sprezzo, in - fa - mia a lei con -

T no. Ah! sfor - tu - na - ta, que - sto sen ti re - ste - rà,

E si. Sol pe - no - sa ri - mem - Sprezzo, in - fa - mia a lei con -

PIÙ ALL.º *cres.*

- vrà. No, non più noz - ze, non più i - me - ne, no, non più.

- vrà. *cres.* Sprezzo, in - fa - mia a lei con -

ALES. *cres.*

43 - vrà. No, non più noz - ze, non più i - me - ne, no, non più.

PIÙ ALL.º *f* *cres.*

A - bran - za sol di te pe - - -

L - vien..... al - l'o - dio e - ter - no, al -

T vie - ni, sven - tu - ra - ta, il sen ma -

E - bran - za sol di te, sol di te pe - -

- vie - ne.

Sprez - zo. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

ALES. - ve - be

Sprez - zo. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

ff

A - no - sa mi..... re - ste - rà, mi..... re - ste -

L - l'o - dio, al..... ros - sor..... la re - a vi -

T - ter - no ti..... re - ste - rà, ti..... re - ste -

E - no - sa mi..... re - ste - rà, mi..... re - ste -

- ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

ALES. - ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

- ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

A - rà, ah sol pe - no - sa ri - mem -

L - vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

T - rà, ti re - ste - rà, il sen ma -

E - rà, ah sol pe - no - sa ri - mem -

- vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

ALES. - vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

A - bran
 L - ter
 T - ter
 E - bran
 - ter
 - ter
 - ter

ff

Più mosso

A - za mi re - ste -
 L - no la rea vi -
 T - no ti re - ste -
 E - za, sol di te, ah sol mi re - ste -
 - no, la rea vi -
 - no, al ros - sor la re - a vi -
 - no, al ros - sor la rea vi -

Più mosso

ALES. la

44

Più mosso

A -rà, mi re - ste -

L -vrà, la rea vi -

T -rà, ti re - ste -

E -rà, sol di te, ah sol mi re - ste -

-vrà, la rea vi -

-vrà, al ros - sor la re - a vi -

ALES. la

-vrà, al ros - sor la rea vi -

A -rà. Ah! ma - dre mia, pie - tà, pie - tà, ah

L -vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

T -rà. Ah! vie - ni a me, ah vie - ni a me, ah

E -rà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

-vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

-vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

-vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

-vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

(tutti escono minacciando Amina:

A
ma - dre mia, pie - tà, pie - tà!

L
- gra - ta, va, in - gra - ta, va!

T
vie - ni a me, ah vie - ni a me.

E
- gra - ta, va, in - gra - ta, va!

- gra - ta, va, in - gra - ta, va!

- gra - ta, va, in - gra - ta, va!

- gra - ta, va, in - gra - ta, va!

8

ella cade fra le braccia di Teresa.) Cala il Sipario.

ATTO SECONDO

BOSCAGLIA

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

ff *p* *ff* *p*

ff *ff* *pp* *pp*

1 *sempre stacc.*

2 *mezza forza* *sciolte* *mezza forza* *assai marcate* *f*

f *p* *f*

tutta forza sciolte

3

Sop. *sempre legato con voce naturale*

Ten. Qui la sel - va è più fol - ta ed om -

Bassi Qui la sel - va è più fol - ta ed om -

Qui la sel - va è più fol - ta ed om -

p *pp* *PP e sciolte*

4

- bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - nial ru - scel - lo. Lun - ga an -

- bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - nial ru - scel - lo. Lun - ga an -

- bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - nial ru - scel - lo. Lun - ga an -

- co - ra, sco - see - sa, sas - so - sa è la via che con -

- co - ra, sco - see - sa, sas - so - sa è la via che con -

- co - ra, sco - see - sa, sas - so - sa è la via che con -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Riflet_tiam, riflet_tiam! Quan - do, quan - do giun_ti sa -

Riflet_tiam, riflet_tiam! Quan - do, quan - do giun_ti sa -

Riflet_tiam, riflet_tiam! Quan - do, quan - do giun_ti sa -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "Riflet_tiam, riflet_tiam! Quan - do, quan - do giun_ti sa -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

- re - mo, che di - rem per toe - ca_re il suo cor?...

- re - mo, che di - rem per toe - ca_re il suo cor?...

- re - mo, che di - rem per toe - ca_re il suo cor?...

The second system continues the vocal lines with the lyrics: "- re - mo, che di - rem per toe - ca_re il suo cor?...". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a bass line. The dynamic marking *pp* is maintained.

con espress.

ff *pp* *f* *p* [6]

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and transitions through *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The music is marked *con espress.* (con espressione). A box containing the number "6" is visible in the right hand of the piano part.

pp

pp

pp

dolce

dolce

0
R
C

Eccel_len_za!... di_ren con co_raggio... Signor Conte... la po_ve-ra A-

Eccel_len_za!... di_ren con co_raggio... Signor Conte... la po_ve-ra A-

Eccel_len_za!... di_ren con co_raggio... Signor Conte... la po_ve-ra A-

- mi - na e-ra dian_zi l'o_nor del vil_lag - - gio, il de_sio d'ogni

- mi - na e-ra dian_zi l'o_nor del vil_lag - - gio, il de_sio d'ogni

- mi - na e-ra dian_zi l'o_nor del vil_lag - - gio, il de_sio d'ogni

vil_la vi - ci - - na, d'o_gni vil_la e-ra dian_zi l'o_nor.

vil_la vi - ci - - na, d'o_gni vil_la e-ra dian_zi l'o_nor.

vil_la vi - ci - - na, d'o_gni vil_la e-ra dian_zi l'o_nor.

Ad un trat-to è tro-va-ta dor-men - te nel-la stanza che voi ri-cet-
 Ad un trat-to è tro-va-ta dor-men - te nel-la stanza che voi ri-cet-
 7 Ad un trat-to è tro-va-ta dor-men - te nel-la stanza che voi ri-cet-

-tò..... Di-fen-de-te-la, s'ella è inno-cen - te, a-iu-ta-te-la,
 -tò..... Di-fen-de-te-la, s'ella è inno-cen - te, a-iu-ta-te-la,
 -tò..... Di-fen-de-te-la, s'ella è inno-cen - te, a-iu-ta-te-la,

pp sottovoce
 s'el-la fal-lò. A tai det-ti, a sif-fat-tiar-go-men-ti...
pp sottovoce
 s'el-la fal-lò. A tai det-ti, a sif-fat-tiar-go-men-ti...
pp sottovoce
 s'el-la fal-lò. 8 A tai det-ti, a sif-fat-tiar-go-men-ti...
pp

ei si mostra com-mos-so, con-vin-to; noi preghiamo, in-si-

ei si mostra com-mos-so, con-vin-to; noi preghiamo, in-si-

ei si mostra com-mos-so, con-vin-to; noi preghiamo, in-si-

-stiam ri-ve-ren-ti... ei ci af-fi-da, ei pro-met-te, abbi-am

-stiam ri-ve-ren-ti... ei ci af-fi-da, ei pro-met-te, abbi-am

-stiam ri-ve-ren-ti... ei ci af-fi-da, ei pro-met-te, abbi-am

ALL^o Risoluto

ff vin-to... Conso-la-tial vil-lag-gio tornia-mo:

ff vin-to... Conso-la-tial vil-lag-gio tornia-mo:

ff vin-to... Conso-la-tial vil-lag-gio tornia-mo:

ff **9** *ALL^o Risoluto*

in due pas-si, in due sal - ti siam qua. Con - so - la - ti al vil -
 in due pas-si, in due sal - ti siam qua. Con - so - la - ti al vil -
 in due pas-si, in due sal - ti siam qua, Con - so - la - ti al vil -

- lag - gio tor-niamo, in due pas-si, in due sal - ti siam qua, con - so -
 - lag - gio tor-niamo, in due pas-si, in due sal - ti siam qua, con - so -
 - lag - gio tor-niamo, in due pas-si, in due sal - ti siam qua, con - so -

- la - - - - -
 - la - - - - -
 - la - - - - -

10

- ti sì..... sì.....

- ti sì..... sì.....

- ti sì..... sì.....

ff Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo...

ff Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo...

ff Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo...

Pro - - tet - - ta..... sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - - tet - - ta sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - - tet - - ta..... sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - - tet - - ta sa -

pro - - tet - - ta.....

- rà, pro - - tet - - ta..... sa.rà, pro - - tet - -

- rà, pro - - tet - - ta..... sa.rà, pro - - tet - - ta.....

- rà, pro - - tet - - ta..... sa.rà, pro - - tet - -

12

... sa - rà,

- ta sa - rà, pro - tet - ta..... sa.rà, sa - - -

.... sa - rà, pro - tet - ta..... sa.rà, sa - - -

- ta sa - rà, pro - tet - ta..... sa.rà, sa - - -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

- rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet - - -

- rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet - - -

- rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(partono)

- - - ta..... sa - - - rà.

- - - ta..... sa - - - rà.

- - - ta..... sa - - - rà.

13

f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the word 'ta' and then continue with 'sa - rà'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a rehearsal mark '13' in a box. The piano part features a more active eighth-note melody in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains three sharps.

SCENA ED ARIA
ELVINO

LARGHETTO
MAESTOSO

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system includes dynamic markings *ff*, *pp*, and *p*. The second system includes a circled measure number '14' and dynamic markings *p* and *ff*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *pp*. The music features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

AMINA

Reg - gi - mi, o buo - na ma - dre; a mio so - stegno so - la ri - ma - ni tu.

REC.^{vo}

TERESA

15 *I. Tempo*

Fa core. Il Conte dalle lagrime tu_e sa_rà com-

pp *REC. vo*

AND. te SOST. o *AMI. a mezza voce*

- mosso. An. dia_ mo. Ah! no... non posso: il cor mi manca e il

ppp *AND. te SOST. o* *pp*

I. Tempo *REC. vo*

piè. Ve. di? Siam no_i pres_ so il po_ der d'El_ vi_ no.

p *I. Tempo* *REC. vo*

REC. vo

16 *I. Tempo*

Oh! quante volte sedemmo insieme di questi fag gi al-

REC. vo

A

- l'ombra, al mormo_rar del ri_o! L'aura che spira dei giuramen_ ti nostri an_ co ri_

TER.

A

- suo - na... Gli o_bliò il crude_! ei m'abban_do_na! Esser non puote, il credi, ch'ei più non

T

a tempo

t'ami. Af_flit_to è forse anch'esso, afflitto al par di te... Mi_ralo: ei

a tempo

T

AM I.

viene solitario e pen_soso... A lui mi ascondi... ri_maner non o_so.

Lento ff pp

A

CANTABILE SOST.^{to} ASSAI

17 **CANTABILE SOST.^{to} ASSAI**

Vedi, o madre...

p

A

è afflitto e mesto... forse... ah! for.se m'a - ma an-

ELVINO

A

- cor. Tut - to è sciol - to: pil per me, per me non v'ha con for - to. Il mio

18

AMI. (si avvicina ad Elvino)

E

cor..... per sempre è mor - to alla gio - ia ed al - l'amor. M'o - di, El -

legg. e pp

ELV. (si scuote)

AMI.

A

- vi - no... Tu... e tan - to - si?.. Deh!.. ti

ELV.

AMI.

A

cal - ma... Va! sper - giu - ra! Cre - di...

ELV.

A

col - pa al cu - na in me non è. Tu mi hai tol - to ogni con -

cres. a poco a poco

And.
 So - no inno - cen - te. Io tel giu - ro: col pa alcu - na in me non è.
 - for - to. Va... Va... in - gra - ta!

p

legato sempre
 (amaramente)

Pa - sci il guardo e appa - ga l'al - ma dell'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

pp

ma - li:..... il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

pp

a tempo
 cruda, sono, o cruda, e il son per te. Pa - sci il guardo, o cru - da, e ap - pa - ga

a tempo *pp*

E *a piacere*

l'al - ma del - l'ec-cesso, del - l'ec-ces-so de'miei ma - li:

E **20** il più tri-ste de' mor-ta - li so - no, o cru - da, e il son per

E te: ah! il più tri-ste de' mor-ta - li io so - no, e il son per

pp

E *a piacere*

te... ah! il più tri-ste de' mor-ta - li, ah! il più tri - ste de' morta - li,

pp *ff*

E *ALLEGRO*

e il.....son per te. **21** *ALLEGRO*

p *f*

AMI.

ELV. (per uscire) Ah! t'ar-

Sop. Il Con - te!

Ten. Vi - va il Con - te!

B. Vi - va il Con - te!

Vi - va il Con - te!

re - sta. Per pie - ta - del

No; si fug - ga. Va! mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, sì, che è innocen - te, che è inno -

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, sì, che è innocen - te, che è inno -

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, sì, che è innocen - te, che è inno -

22

ELV.

- cen - te, ea noi già mo - ve. E - gli! oh!

- cen - te, ea noi già mo - ve.

- cen - te, ea noi già mo - ve.

AMI.

TER. Ah! pla - ca l'i - ra... No; t'ar -

Ah! pla - ca l'i - ra... No; t'ar -

E rab - bia! Ebben: sì fug - ga.

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

A
- re - sta. Ah! per pie - - tà!

T
- re - sta. Ah! per pie - - tà!

E
L'i - ra mia più fren non ha, non ha.

- ne - sta, ch'è in no - cen - te, e a noi già vien, a noi già

- ne - sta, ch'è in no - cen - te, e a noi già vien, a noi già

- ne - sta, ch'è in no - cen - te, e a noi già vien, a noi già

A
Ah! il mio anello... oh

(Elvino toglie l'anello ad Amina)

E
Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

A

ma - dre!.. *Lento*
p (ad Elvino)

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

23

p Lento *f*

ALLEGRO MOD^{to}

p

ELV. (si presenta ad Amina vivamente commosso)

Ah! perchè non pos - so o -

24

ff *P*

E

- diar - ti, in - fedel, com' io vor - re - il Ah! del tutto an - cor non se - i can - cel -

lusingando stent. *a tempo*

E - la - ta, can - cel - la - ta dal mio cor. Pos - sa un al - tro, ah! pos - sa amar - ti qual t'a -

col canto *a tempo*

E - mò... quest' in - fe - li - cel! Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te -

stent. *riten. a piacere*

E - mer, non temer dal mio dolor, al - tro voto non temer, non temer dal mio do - lor, al - tro voto ah non te -

col canto *col canto*

lente *ALL.^o*

E - mer, non temer dal mio do - lor. Ah! eru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

ALL.^o *p* *cres.*

Oh
R Ah! eru - del, pria di la -
C Ah! eru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il
Ah! eru - del, pria di la -

25 *ALL.^o* Ah! eru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

p *cres.*

E

Ah! per me non v'ha con - for - to. No.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

- sciar - - - la, ve - di il Con - - - te, al Con - te

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

- sciar - - - la, ve - di il Con - - - te, al Con - te

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

E

Il mio cor per sem - pre è mor - to al - la

pa - ce, a lei l'o - no - re.

par - - - la. *f* Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

pa - ce, a lei l'o - no - re.

par - - - la. *f* Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

pa - ce, a lei l'o - no - re. *f* Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

gio - ia ed al - l'a - mor. Ah! per me
 pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -
 pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -
 pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -

ff

Lento
 non v'ha con - for - to.
 - nor, a lei l'o - nor.
 - nor, a lei l'o - nor.
 - nor, a lei l'o - nor.

I. Tempo
f *p*

Ah! perchè non pos - so o - diar - ti, in - fe - del, com'io vor -

f *p*

27

E *lusingando stent.*

_re - il Ah del tut.to ancor non se - i can - cel.la.ta, cancel.la.ta dal mio

col canto

E *a tempo*

cor. Possa un al.tro, ah! pos - sa amar - ti qual t'a.mò quest' in - fe -

a tempo

E *stent.*

- li - ce! Al.tro vo.to, o tra.di - trice, no, ah! non temer, non temer dal mio do -

col canto

E *ritenuto a piacere* *lento*

- lor, al.tro voto non temer, non temer dal mio dolor, al.tro voto ah non temer, non temer dal mio do -

col canto

ALLEGRO

E
-lor.

0
Ah! cru-del, pria di la - sciar - la, ve - di il Con - te, al Con - te

0
Ah! cru-del, pria di la - sciar - la, ve - di il Con - te, al Con - te

C
Ah! cru-del, pria di la - sciar - la, ve - di il Con - te, al Con - te

28 ALLEGRO

f

E

par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

con abbandono rall. un poco

(con abbandono)

E

Ah! perchè non posso o - diar - ti, in - fe - del, com'io vor - re - i! Ah del tutto ancor non

- nor.

- nor.

- nor.

P col canto

col canto

a tempo

E se_i cancel_la_ta dal mio cor.

Ei di ren.de.re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

Ei di ren.de.re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

Ei di ren.de.re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

a tempo *f*

con abbandono rall. un poco *con abbandono*

E Ah! per.chè non posso o.diar.ti, in.fe.del,com'io vor_re_il in.fe.del,com'io vor -

- nor...

- nor...

- nor...

p *col canto* *col canto*

a tempo *f Mosso*

E - re_i, can.cel.lar.ti dal mio cor, sì dal mio cor, sì

a te ren - de - rà e a

a te ren - de - rà e a

a te ren - de - rà e a

a tempo *f* *Mosso*

29

E

dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio
 lei l'ò - - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -
 lei l'ò - - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -
 lei l'ò - - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -

(Elvino parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)

E

COR.
 - NOR.
 - NOR.
 - NOR.

f

SCENA ED ARIA

LISA

ALLEGRO

LISA

Lasciami: a-ver com-pre-so as-sai do-vre-sti che mi sei no-io-so.

ALESSIO

Non isperar che sposo Elvin ti sia: Dell'onestà d'A-mina sarà convinto in breve, e al-

LISA

ALES.

-lo-ra... E al-lo-ra mi sa-ra-i più rincrescioso an-cora. Deh! Li-sa, per pie-

-tà... cambia con-siglio, non mi trattar co-si. Che far d'un uomo che ti spo-sa sol-

LISA

-tan-to per di-spet-to? Mi è più ca-ro d'un sciocco, io te l'ho det-to.

ALES.

No, non lo spose_ra.i. Porrò sossopra tutto il vil_laggio: in_vo_che_rò del Conte l'auto_ri_

-tà, pria ch'io soppor_tin pa_ce d'es_ser da te scher_ni_to in que_sta

ALLEGRO

Sop. (di dentro)

Li - sa è la spo - sa.

Li - sa è la spo - sa.

Li - sa è la spo - sa.

30 guisa.

ALLEGRO

p cres.

LISA

Che?..

La spo - sa è Li - sa.

La spo - sa è Li - sa.

ALES.

Che?..

La spo - sa è Li - sa.

f (sortendo)

Li - - - sa?

Li - - - sa?

Li - - - sa?

rinf. *ff* *3*

A ral - le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for - tu - na - ci conso -

A ral - le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for - tu - na ci conso -

31 A ral - le - grar - ci con te ve - nia - mo; di tua for - tu - na ci conso -

f *3*

- lia - mo. A te fra po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da -

- lia - mo. A te fra po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da -

- lia - mo. A te fra po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da -

ANDANTE

ten.

- guri a voi son gra-ta, con gioia io veggo che son a - ma - - ta.

ANDANTE

32 *P col canto* *ff*

ALL^o MOD^{to}

ALL^o MOD^{to}

mf

ALL^o MOD^{to}

tr

De' lie - - ti au - gu - ri a vo -

33 *ff* *p*

tr

- i, a..... voi son gra - ta, con gio - la io veg-go che.....

son, che..... so - no ama - ta; e la me-mo-ria del vostro amore giam - mai dal

rall. *a tempo*

cor..... non m'uscirà, no, giam - ma - i, giam - mai dal cor, ah

col canto *P a tempo*

ALES.

no, ah..... no non m'uscirà, (Qual uom da

La bel.la scel - ta a tuttiè ca - ra,

La bel.la scel - ta a tuttiè ca - ra,

La bel.la scel - ta a tuttiè ca - ra,

p *cres. sempre*

LISA

giam - mai dal co - re non m'uscì -

tuo - no col - - pi - to io so - no,

cres.

cia - scun ti lo - da, tè - salta aga - ra, o - gnun ti pre - ga

cres.

cia - scun ti lo - da, tè - salta aga - ra, o - gnun ti pre - ga

cres.

cia - scun ti lo - da, tè - salta aga - ra, o - gnun ti pre - ga

8

L
-rà,..... ah!..... no. De' lie - - ti au -

A
col - - pi - - to io son.)

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

35

p

L
- gu - ri a vo - - i, a..... voi son gra - - tà, con

L
gio - - ia io veg-go che..... son, che..... so - no ama - ta; e la me -

rall.

3 3 3 3

L
- mo - ria del vostro a_mo_re giam - mai dal cor..... non m'u - sci -

col canto

a tempo
tr

L
- rà, no, giam - ma - i, giam - mai dal cor, ah no, ah..... no, non m'uscì -

36
p
a tempo

L
- rà, giam - mai dal cor non m'u - sci - rà,..... giam -

ALES.

(Pa - ro - le il lab_bro tro_varnon sa, no, il lab_bro tro_varnon sa, no,

ff *sottovoce*

Pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro -

ff *sottovoce*

Pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro -

ff *sottovoce*

Pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro -

ff *pp*

L
- mai..... dal..... cor,..... dal..... cor,..... dal..... cor, giam_mai dal

A
no, non sa, no, no non sa, no, no non

- spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

- spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

- spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

ff

L
cor, giammai . dal cor,giammai dal cor.

A
sa, no, no non sa, no, no non sa.)

- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.

- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.

- tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.

ff

QUARTETTO

ALLEGRO
MODERATO

Piano introduction for the quartet, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *ff* and *f*, and trills (*tr*).

LISA

Musical score for Lisa's first vocal line, including piano accompaniment and lyrics: *REC. vo*
E fia pur ve-ro, Elvino, che al fin dell'amor

ELV.

Musical score for Elvino's first vocal line, including piano accompaniment and lyrics: *L*
tuo degna mi credi? Sì, Lisa. Si rinnovi il bel no-do di pria: l'averlo

LISA.

Musical score for Lisa's second vocal line, including piano accompaniment and lyrics: *E*
sciolto per dona a un cor se dotto da menti ta vir-tù. Perdono tutto. O-ra che a me ri-

Musical score for Elvino's second vocal line, including piano accompaniment and lyrics: *L*
-torni più non penso al pas-sa-to: altro non veggio che il ridente avve-nir che al-fin mi a-

ELV.

L
-spetta. Vieni: tu, mia diletta, mia compagna sa - ra.i. La sacra pompa già nel tempio si ap -

E
in tempo ROD. *Rec^{vo}* *ALL^o MOD^{to}* LISA
Sop. - presta. Non si ri - tardi. Elvin, t'ar - re - sta. (Il Con - te!)

O
Ten. *Maestoso* Andiam.

R
Bas. Andiam.

C
Andiam.

37 *Maestoso* *Rec^{vo}* *ALL^o MOD^{to}* *p*

ALES. ROD. ELV.
(A tem - poi giunge.) O - ve t'af - fret - ti? Al

E
Rec^{vo} ROD. tempio. O - dimi - prima. Degna d'amor, di sti - ma è Amina an - cor: io della sua vir -

Rec^{vo} ff *p*

R

- tu - de, co - me de' pre - gi suo - i, malle - vador esser ti voglio. Vo - illi Si -

ELV. >

E

- gnori!... **38** ALL.^o MOD.^{to} Signor

ff p

E

Con - te, agli oc - chi mie - i negar fe - de non pos - si - o. Ingan -

ROD.

R

- na - to, illu - so se - i: ione impe - gno l'o - nor mi - o. Nel - la

ELV.

p f

E

stan - za a voi serba - ta non la vi - di addormen - ta - ta? La ve -

39 ROD.

pp

LISA

ELV.

R

O

R

O

C

Sop. - desti, A.minael l'era...ma sve - glia - ta non v'è n. trò.

Ten.

B.

f

Come dun - que ?

Come dun - que ?

Come dun - que ?

Come dun - que ?

Come dun - que ?

8-----

40

sf

f

L

E

R

Inqual manie - ra ?

Inqual manie - ra ?

Tutti u. di - te.

Inqual manie - ra ?

Inqual manie - ra ?

Inqual manie - ra ?

ff

U -

ff

U -

ff

U -

L U - dia - mo un po?

E U - dia - mo un po?

- dia - - - mo un po?

- dia - - - mo un po?

- dia - - - mo un po?

ROD.

Vhan cer - tu - ni che dormen - do vanno in -

R - tor - no co - me de - sti, fa - vellan - do, ri - sponden - do come

R ven - go no ri - chie - sti, e chiama - ti son sonnambuli dall'an -

R
- dar e dal dor-mir, e chiama-ti son sonnambuli dall'andar e dal dor-

LISA *pp*
- mir. E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
pp E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
pp E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
pp E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
42 E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?

ROD. ELV.
Un par mi - o non può..... men - tir. No, non

E
fi-a: di tai pre-te - sti la ca-gio - ne appien si ve - de. Sciagu-
p *ff*

ELV. (senza badare a Rod.) LISA

R

bⁿ

- ra - toletu po - tre - sti du - bi - tar della mia fe - de? Vieni, o Li - sa. An -

p

L

ELV. f

- diam. An - diam.....

O

f

An - diam..... A tai fo - le non ere.

R

f

An - diam..... A tai fo - le non ere.

C

f

An - diam..... A tai fo - le non ere.

An - diam..... A tai fo - le non ere.

44

ff

- dia - mo, no, non ere dia - mo. Un che dor - me e che cam -

- dia - mo, no, non ere dia - mo. Un che dor - me e che cam -

- dia - mo, no, non ere dia - mo. Un che dor - me e che cam -

p

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam -

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam -

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam -

cres.

TERESA

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

Pia - no, a - mi - ci; non gri -

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

45 *p*

T - da - te; dorme alfin la stanca A - mi - na: ne ha bi - so - gno, ... po - ve - ri - na, do - po

T
LISA tan - to la - grimar, ne ha bi - so - gno, ... po ve - ri - na, do - po tan - to la - gri -

sottovoce

ELVINO Sì, tacciamo.

sottovoce Ah! sì, tacciam.

O R C Sì, tacciamo, ah! sì, tacciam.

Ah! sì, tacciam.

Sì, tacciam.

POCO PIÙ MOSSO

T
L
E
- mar. Li - sa! El -

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

Taccia - mo, taccia - mo.....

46 **POCO PIÙ MOSSO**

T
- vi - no!... che veggio? Dove anda.te in questa

LISA TER.
gui - sa? A spò-sar - ci. Voi! gran Di - o! E la

cres.

ELV. LISA
spo-sa... è Li - sa?... È Li - sa. Sì, e lo

L
mer-to: io non fui còlta so-la mai, di notte in volta; nè trovata io fui rin-

TER. **47** *con tutta forza*
Men - zo-gne-ra! a questa accu - sa più non

L
- chiusa nel-la stanza di un si-gnor.

ff *p*

T
 fre - no il mio fu - ror. Que - sto vel fu rin - ve - nu - to nel - la stan - za del si -

ELV. TER. (accennando Lisa)

T
 - gnore. Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to? Ve - lo di - ca il suo ros - so - re.

R
 Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

C
 Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

ELV. (lascia la mano di Li - sa mortificato) TER.

Li - sa! Li - sa. Il signor Conte mi smentisca se lo può.

Li - sa!

Li - sa!

Li - sa!

Li - sa! 48

LISA

ROD. e ALES. (da s²) *sottovoce*

(Io non o - so alzar la fron - te!) Che pen - sar,
 Che pen - sar,
 Che pen - sar,
 Che pen - sar,

pp

R
A

ANDANTE ELV. (da sè)

che dir..... non..... so. Li - sa men -
 che dir..... non..... sa.
 che dir..... non..... sa.
 che dir..... non..... sa.

49 *ANDANTE*

ff *pp*

E

- da - ce anch' es - sa! rea dell' i - stes - so er - ro - re! Spento è nel

E *tr* *stent.*

mon.do a - mo - - re, più fè, più onor, più fè, più onor, ... no, no, no, no non v'ha.

col canto *a tempo*

TER. (da sè)

In quel.la fron - te im - pres - sa chiara è la col - pae

Rea del - l'i - stes - so er -

50 *p* *pp*

T *tr*

cer - ta. Sof.fra: pie - tà non mer - ta chialtrui ne - gò, chialtrui ne -

E - ro - re! Spento è nel mon - do a - mo - - re, più fè, più onor, più fè, più o -

con abbandono LISA (da sè)

- gò, ... ne - gò pie - tà. Cie - lo! a tal col - po op -

E - nor... no, no non v'ha. Re - a, men - da - ce an -

col canto *pp* *p*

51

L TER. - pres - - sa, vo - ce non trô - - vo e tre - - mo.
 (da sè)
 Chia.ra è la col - - pa e cer - - ta.

E - ch'es - - sa! Più fè, più onor non v'ha.....

L Quanto al mio scor - no e stre - - mo la mia ri-val, la mia rival..... go -
 T Sof.fra: pie - tà non mer - - ta chialtrui negò, negò pietà,..... pie -
 E più fè non v'ha, più onor, più onor non
 col canto

52

L - drà!
 T - tà. In quel-la fron - te impres - - sa
 E v'ha, o - nor non v'ha. Menda - ce
 ROD. In quel-la fron - te im-pres - - sa

pp

L
Vo - ce non tro - - vo, tre - - mo. Quan - to al mio

T
chia - ra è la col - pa e cer - ta. Ah!

E
an - - ch'es - - sa.

R
chia - ra è la col - - pa e cer - - ta. Sof - fra: pie -

L
scor - no e - stre - - mo la mia ri - val, la mia ri - val..... go -

T
sof - - fra: no, no, no, no, non mer - ta pie -

E
Non v'ha, no..... non.....

R
- tà..... non mer - - ta ch'altrui negò, negò pie - tà,..... pie -

col canto

ff *pp*

L
-drà, la mia ri-val go - drà, ah go - drà, ah quan - to, ah

ff *pp*

T
- tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà, chi ne - gò, ne -

ff *pp*

E
v'ha, più fè, più o - nor non v'ha, non v'ha, più o - nor, più

ff *pp*

R
- tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà, no, no, non

ALESSIO *ff* *p*

Ah che pen - sar, pen - sar, ah che pen -

ff *p*

O
Ah che pen - sar, ah che pen -

ff *p*

R
Ah che pen - sar, ah che pen -

ff *p*

C
Ah che pen - sar, ah che pen -

53

ff *f* *p*

L
 quan - to ne go - drà, la mia ri - val go - drà, ah go -

T
 - gò, ne - gò pie - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà,

E
 fe - de, più fe - de non v'ha, più fè, più onor non v'ha, non

R
 mer - ta no pie - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie -

A
 - sar, pen - sar non so, ah che pen_sar non

- sar, pen - sar non so, ah che pen_sar,

- sar, pen - sar non so, ah che pen_sar,

- sar, pen - sar non so, ah che pen_sar,

pp ff p

L *- drà, ah quan - to, ah quan - to ne go - drà,*
 T *chi ne - gò, ne - gò pie - tà, pie - tà,*
 E *v'ha, più o - nor, più fe - de, più fe - de non v'ha,*
 R *- tà, no, no, non mer - ta, no, pie - tà,*
 A *so, ah che pen - sar, pen - sar non so,*
p *ah che pen - sar, pen - sar non so,*
p *ah che pen - sar, pen - sar non so,*
p *ah che pen - sar, pen - sar non so,*
pp

L *ff* ah ne go - dra, *pp* ah ne go - dra,

T *ff* ne - go pie - tà, *pp* ne - go pie - tà,

E *ff* fe - de non v'ha, non..... v'ha,.....

R *ff* no, no, pie - tà, *pp* no, no, pie - tà,

A *ff* ah che pen - sar, *pp* ah che pen - sar

ff ah che pen - sar, *pp* ah che pen - sar

ff ah che pen - sar, *pp* ah che pen - sar

ff ah che pen - sar, *pp* ah che pen - sar

[54] *ff* ah che pen - sar, *pp* ah che pen - sar

L go - dra!.....

T pie - tà!.....

E non v'ha.....

R pie - tà.....

A non so.....

non so.....

non so.....

non so.....

non so.....

SCENA ED ARIA FINALE

AMINA

ROD.

ELVINO

Si_gnor?... che creder deggio? El_la pur mi tra-di! Quel ch'io ne

RECITATIVO

p

ff

R

pensi manifestar non vo'. Sol ti ripeto, sol ti so_stengo, che innocente è Amina, che la stessa vir-

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)

(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

con voce repressa

MOD.to

ELV.

ROD.

R

-tù of.fendi in essa. Chi fia che il pro_vi? Chi? Mi-ra: el_la

55

pp MOD.to

(Tutti sbigottiti con grido soffocato)

TER.

ELV.

R

stessa. Si_ lenzio: un sol passo, un sol grido l'ue_cide. Oh figlia! Oh Amina!

LISA e TER. coi Sop.

Ah!

(Tutti con voce repressa finchè non si svegli Amina.)

R

ELVINO coi Ten.

Ah!

C

ALESSIO coi Bassi

Ah!

REC.oo *pp*

AND^{te} SOSTENUTO

tutto legato

ELV. Bon - tà di - vi - na, ... gui - da l'erran - te

ROD. e ALES. Bon - tà di - vi - na, ... gui - da l'erran - te

AND^{te} SOSTENUTO
sottovoce

tutto legato

Scende... sottovoce Bon - tà di - vi - na, ... gui - da l'erran - te

Scende... sottovoce Bon - tà di - vi - na, ... gui - da l'erran - te

AND^{te} SOSTENUTO

pp

ppp

(Amina giunge presso alla ruota camminando sopra una trave mezzo fracida che piega sotto di lei)

(Si spezza la trave sotto il piede di Amina)

(Amina si rimette)

L T piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!...

E piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!... (soffocato grido di terrore)

R A piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!... ROD. Co -

piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!... (soffocato grido di terrore)

piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!...

piè!... Tre - ma... va - cil - la... Ahimè!... 56

pp

I
T
E
R

pp
È sal - - - va!..

pp
È sal - - - va!..

ALE. pp
- raggio... è sal-va! È sal - - - va!..

pp
È sal - - - va!..

pp
È sal - - - va!..

pp
È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

pp molto legato

trem.

tr.

AMINA (si avanza in mezzo al palco) (Silenzio universale) *REC. vo*

tr.

Oh!... se una vol - ta so - la ri - vederlo io po -

REC. vo

(ad Elvino)

RQD. TER.

A

- tessi, an - zi che all'a - ra al - tra sposa ei gui - dasset!.. Odi? A te pensa, par - la di

AMI. ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

T te. Va_na spe_ranza!.. Io sento suonar la sacra squilla...

pp P

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

A Al tem - - pio ei mo_ve...

A Ah! l'ho per du - - to... e pur... rea non son i - o.

REC.^{vo}

ELV. LENTO AMI. a tempo (Inginocchiandosi)

Te_nero cor! Gran Di_o, non mirar...il mio pian - to: io gliel per dono. Quanto infe_li.ce io

ROD.eALES.

Te_nero cor!

Te_nero cor!

Te_nero cor!

Te_nero cor! 58 a tempo

LENTO

pp p

A

so - no fe - li - ce ei si - a... Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

A

- ghiera... ah si. Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghiera.

U
R
U
C

Oh det - ti! oh a - mo - re!

Oh det - ti! oh a - mo - re!

Oh det - ti! oh a - mo - re!

59 AND.^{te} SOSTENUTO

pp

AMINA

REC.^{vo} (Si guarda la mano come cercando l'anello di Elvino)

L'anello mi o... l'anello... Ei me l'ha tol - to... Ma non può ra -

REC.^{vo} pp

ANDANTINO

A

-pirmi l'imma_gin su_a...

ANDANTINO

p *f*

A

Scul_tta... el_la è qui, qui... nel

p *pp* **REC.^{vo}**

LARGHETTO

A

pet - to. Nè

LARGHETTO **REC.^{vo}**

p *3* *3* *3* *3* *con grande espress. animata* **REC.^{vo}**

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

A

te d'è_terno affet_to te_ne_ro pegno, o fior... nè te per_de.i... An_cor ti

A

ba_cio, an_cor ti ha_cio... ma... i_na_ri_di_to se_i.

pp

A

61 *AND.^{te} CANTABILE* *legato* *pp* Ah! non credea mi -

A

- rar - ti sì pre-sto. estin-to, o fio - re; pas-sa - sti alpardà.

A

- mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò.... che un giorno

A

62 (*piange sui fiori*) *ELV.* *AMI.*
so - lo, ah sol du - rò. Io... più non reg- go. Pas -

A

- sastia! par d'amo - re... Più non reg- go a tan - to duo - lo. Che un

A

gior - no, che un giorno sol du - rò. Po - tria novel vi -

pp

A

- go - re il pian - to, il pianto mio re - car - ti... ma ravnivar l'a -

A

- mo - re il pianto mio ah no, no, non può. Ah non crede - a, ah non crede -

A

(abbandonandosi)

- a... passa - stial par, al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior - no sol du -

col canto

A

lento

- rò, pas - sa - stial par..... d'a - mor,..... d'a -

lento col canto

ELV. *REC.^{vo}* ANI.

A *mor.* 64 No, più non reggo. Es'egli a me tor-

REC.^{vo}

A *ROD.* -nasse!... Oh torna El-vi - no. (ad Elvino) A me t'ap - pressi? Oh

Seconda il suo pensier.

(Elvino rimette l'anello ad Amina)

A gio-ia! L'a_nel-lo mio mi rechi? (ad Elvino) Ancor son tua; tu sempre

R A lei lo rendi.

(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

A mio... M'abbraccia, te-ne-ra madre... io son fe-lice appie -

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina,
e Teresa l'abbraccia)

ALL.^o BRILLANTE

ROD. *no! De'suoi di letti in seno ella si desti.*

ff Vi - va A - mi - na!

ff Vi - va A - mi - na!

ff Vi - va A - mi - na!

65 ALL.^o BRILLANTE
con tutta forza *ff*

AMINA

(svegliandosi) REC.^{vo} incalz.

Oh ciel!... Ove son io?.. che

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

66 *deciso subito dopo le parole*

REC.^{vo} *f*

(si copre gli occhi)

ELV. (con gran passione incalzante)

veggo? Ah! per pie - tà, non mi svegliate vo - i! No: tu non dormi... Il tuo spo - so, il tuo a -

AMI.

(con pianto di contento)

E - mante è a te vi - ci - no. Oh gio - ia!... oh gio - ia!... io ti ri - tro - vo, El - vi - no!

TERESA **ALLEGRO**

ELVINO Van - - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più
 Vie - - ni al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più
 VAN. e ROD. e ALES. coi Bassi Van - - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

67 **ALLEGRO** Van - - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

T ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -
 E ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vieni al tem - pio e a piè del -
 ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -
 ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -
 ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

cres.

T
- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah

E
- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah *Opp.*

- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co_min.ci il tuo gio - ir, ah

ff

T
van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

E
vie - ni al tem - pio, ah vie - ni, vie - ni.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

68 *ALL.^o MOD^{to}*

p

AMINA

69 Ah! non giun - ge uman pensie - ro..... al con - ten - to ond'io son

P leggerissimo

sf

A

pie - na: a' miei sen - si io credo appe - na;..... tu m'af - fi - da, o..... mio te -

p

A

- sor. Ah mi abbraccia, e sempre insie - me, sempre uni - ti in u - na

p

A

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo..... ei formia - mo un..... ciel d'a -

p

A

-mor, del - la ter - ra in cui vi via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -

A

-mor, d'a - mor, d'a - mor..... d'a -

col canto

PIÙ VIVO

A

-mor.

TERESA coi II^o Sop.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

R

ELVINO coi I^o Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

C

RODOLFO e ALESSIO coi Bassi

70 Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

PIÙ VIVO

piè del - l'a - ra.... ah vie - ni, ah vie - ni al

piè del - l'a - ra.... ah vie - ni, ah vie - ni al

piè del - l'a - ra ah vie - ni ah vie - ni, ah vie - nial

A

Ah mio ben!

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

A

Ah!! Ah non

più del tuo sof - frir; vie - ni.

più del tuo sof - frir, vie - ni.

più del tuo sof - frir, vie - ni.

71

I.^o TEMPO

p leggerissimo

A

giun - ge uman pensie - ro..... al con - ten - to ond'io son pie - na: a' miei

A

sen - si io credo appe - na;..... tu m'affi - da, o..... mio te - sor. Ah mi ab -

p

A

_brae - cia, e sempre in sie - me, sempre u - ni - ti in u - na spe - me, del la

A

ter - ra in cui vi - via - mo,.... ei for - mia moun..... ciel d'a - mor, del - la

A

ter - - ra in cui vi - via - - mo ei for - mia - - mo un ciel d'a -

p

A

- mor, d'a - - mor, d'a - - mor..... d'a - -

p

col canto

PIÙ VIVO

A
ELV. - mor. Oh gio - ia! oh gio - ia!

TER. coi Sop.
Mio be - - ne, ah vie - - ni!

R
C
Ah! inno - centeeanoi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

ROD. e ALES. coi Bassi
Ah! inno - centeeanoi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

72 PIÙ VIVO

The first system of the score features five staves. The top staff is for the Soprano (Sop.) with lyrics 'Oh gio - ia! oh gio - ia!'. Below it is the Tenor (Ter.) with lyrics 'Mio be - - ne, ah vie - - ni!'. The next two staves are for the Soprano (R) and Contralto (C), both with lyrics 'Ah! inno - centeeanoi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -'. The bottom staff is for the Basses (Rod. e Ales.) with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a piano (p) dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking.

A
E
oh qual gio - ia!..... ah! ci for -

Ca - ra a me, ca - ra a me, ca - ra a me, a me più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

The second system continues the vocal lines. The Soprano (A) has lyrics 'oh qual gio - ia!..... ah! ci for -'. The Soprano (E) has lyrics 'Ca - ra a me, ca - ra a me, ca - ra a me, a me più ca - ra, ah vie -'. The Contralto (R) has lyrics '- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -'. The Basses (C) have lyrics '- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a fortissimo (ff) dynamic.

A
- mia - mo un ciel, ah ci for - mia - mo un ciel d'a - mor, oh gio -

E
- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - - ni, ah vie - ni al

A
- ial oh gio - ial un ciel..... d'a.mo - re.

E
- - - ni, vie - - - ni.

- - - ni, vie - - - ni.

- - - ni, vie - - - ni.

tempio, appiè del l'a - ra là inco.minci il tuo gio - ir.

73

Fine dell'Opera