

# ATTO SECONDO

BOSCAGLIA

## N° 8. CORO D'INTRODUZIONE

**Allegretto**

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI  
LA

FAGOTTI

MI  
CORNI

MI

TROMBE  
RE

TROMBONI

TIMPANI

GRAN CASSA

**Allegretto**

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott. *ff* *pp*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *a 2* *ff* *pp* I.

Cl. *La* *ff* *a 2* *pp* *pp*

Fg. *ff* *ff* *pp* *pp*

Mi *a 2* *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

Mi

Trb. *a 2* *ff*

Re

Trbn. *a 3* *ff* III.

Trp. *tr* *pp*

G.C. *f*

Vni *ff* *ff* *pp* *pp*

Vle *ff* *ff* *pp* *pp* DIVISE

Vc. *ff* *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *ff* *pp* *pp*

**1**

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Cl. La  
Fg. I.  
Cor. I. II.  
Mi  
Tp.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 7. It includes staves for Oboe (I), Clarinet in A (La), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature dense sixteenth-note passages. The Trumpet part has a few notes in the first measure followed by rests. The Cor. Mi staff is present but contains no notes.

**1**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 7 for string instruments. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts begin with a few notes in the first measure and then have rests for the remainder of the system.

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Cl. La  
Fg. I.  
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 8 through 14. It includes staves for Oboe (I), Clarinet in A (La), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Cb.). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts continue with their sixteenth-note passages. The Contrabass part has a few notes in the first measure followed by rests.

2

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Mi Cor. Mi Trbn. Tp.

*mf assai marc.*

*mf assai marc.*

*mf assai marc.*

*f* *>p* *f* *>p* *f*

*f* *>p* *f* *>p* *f*

*mf*

*p*

2

Vni Vle Vc. Cb.

*mf assai marc.*

*mf assai marc.*

(DIVISE)

*mf assai marc.*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*





3

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn. I, II, a 2, III), and Tuba (Tp.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The G.C. (Glockenspiel) part is marked with a dynamic of *f* (forte).

3

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.



4

Fl. *p tutto legato*

Ob. *p tutto legato*

Cl. *p tutto legato*

La *a2*

Sopr. *p tutto legato sempre legato con voce naturale*

Ten. Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Bassi Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

4

Vni *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vle *pp* Punta d'Arco *stacc.*

Vc. *pp* ARCO Punta d'Arco *stacc.*

Cb. *pp* ARCO *stacc.*

*pp tutto legato*

Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *a2*

La

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

-ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per  
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per  
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.  
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.  
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Fl. I. **5**  
 Ob. I. *p*  
 Cl. *p*  
 La *a2*  
*p*

Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do  
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do  
 Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do

Vni *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Fl. I.  
 Ob. I.  
 Cl. *a2*  
 La

giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...  
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...  
 giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca . re il suo cor? ...

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Cl. La

Cor. Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

*pp*

Fl.

Cl. La

Cor. Mi

*p dolce*

*p dolce*

I. II.

Sopr.

Ten.

Bassi

*pp*

*pp*

*pp*

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Ec.cel - len - za!... di - rem con co - rag - gio... Si - gnor Con - te... la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.



Fl.  
Cl.  
La  
Cor.  
Mi

I. II.  
*pp*

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi

I. II.  
*a 2*  
*p*

gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

7

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *p*

Cor. *I. II.*

Mi

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

La

Cor. *I. II. a 2*

Mi

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - to. Di - fen - de - te - la,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Cor.  
Mi.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

8

*pp sottovoce*

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

*pp sottovoce*

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

*pp sottovoce*

A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

8

ARCO

Vni  
Vle  
Vc.

II.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. PIZZ.

II.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

Cb. *ff*

9 Allegro risoluto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil - lag - gio tor.

9 Allegro risoluto

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.  
*tr*

G.C.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas - si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

Vni

Vie

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mt

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of 13 staves. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. staff is also present. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *v* (forte) and *a 2* (second ending).

ti, si! —  
ti, si! —  
ti, si! —

This section shows the vocal line with lyrics. It consists of three staves. The lyrics are "ti, si! —" repeated three times. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes slurs and dynamic markings such as *v* (forte).

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments. It consists of four staves. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *v* (forte).



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

This section of the score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The woodwinds have dynamic markings like *mf* and *f*, and some have accents. The brass parts are primarily chordal, with some rhythmic movement in the Trombone and Tuba parts.

si! —

si! —

si! —

This section shows the beginning of the string parts (Violin I, Violin II, and Viola). The notes are mostly whole and half notes, with some eighth notes. The word "si!" is written below the first three staves, indicating a specific dynamic or articulation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This section contains the parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Violin I part has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The other string parts are primarily chordal, providing harmonic support. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

Al - la pro - va!..da bra - vi! par - tia - mo... la me -

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

I.  
II. - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,  
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,  
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,  
- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

12

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

UNITE

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -  
-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -  
-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -  
-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIVISE  
UNITE

Detailed description: This is a page of a musical score, page 299. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Bass Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor. Mi), Trombone (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal parts include a Soprano (Mi), Alto (Cor. Mi), Tenor (Trb. Re), and Bass (Trbn.). The lyrics are: "-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*), accents, and articulation marks. The bottom section of the page features woodwinds (Vni, Vle, Vc., Cb.) with the words "DIVISE" and "UNITE" written above their staves.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Re

Frbn.

Trp.

G. C.

Vri

Vle

Ve.

Cb.

*tr.*

*a 2*

*tr.*

*tr.*

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
*Re*  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Trb.), Trombone (Re), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as trills (tr) and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -  
-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -  
-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -

Detailed description: This block shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "-râ, sa - râ, pro - tet - - - ta - - -". The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and ties. The lyrics are written below the notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes various note values and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

13

tt.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Vi  
Vr.  
Vi  
Trb.  
Re  
Tbn.  
Tp.  
G. C.

(Partono)  
sa - rà.  
sa - rà.  
sa - rà.

13

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



The musical score is written for a symphony orchestra and includes vocal soloists. The instruments and parts are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. La (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Bassoon) with markings *a 2* and *a 3*
- Mi Cor. (Trumpet in C)
- Mi (Trumpet in C)
- Trb. Re (Trombone in B)
- Trbn. (Trombone in B) with marking *a 3*
- Tp. (Percussion)
- G. C. (Gong/Cymbal)
- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The vocal lines (Ott., Fl., and Vni) feature the word "VUOTA" repeated in a rhythmic pattern. The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts are marked with *mf* (mezzo-forte) and *all.* (allegretto). The instrumental parts include various dynamics and articulations, such as accents and slurs.

# N. 9. SCENA ED ARIA

ELVINO

Larghetto maestoso

Fl. *ff* → *pp* *a 2* *I. >* *f* → *p*

Ob. *ff* → *pp* *a 2* *I. >* *f* → *p*

Cl. Do *ff* → *pp* *a 2* *I. >* *f* → *p*

Fg. *ff* → *pp* *a 2* *I. >* *f* → *p*

Re Cor. *pp* *a 2*

Sol *ff* → *p* *a 2*

Trb. Re *f* → *p* *a 2*

Trbn. *f* → *p* *I. II.*

Tp. *f* → *p* *Sol-Re*

Larghetto maestoso

Vni *ff* → *pp*

Vle *ff* → *pp*

Vc. *ff* → *pp*

Cb. *ff* → *pp*

14

Fl. *ff* > *pp* *f* > *p* *p*

Ob. *ff* > *pp* *f* > *p* *p*

Cl. *a2* *ff* > *pp* *f* > *p*

Do *a2* *ff* > *pp* *f* > *p*

Fg. *a2* *ff* > *pp* *f* > *p* *p*

Re *a2* *ff* > *p* *pp*

Cor. *a2* *ff* > *p* *pp*

Sol *a2* *ff*

Trb. *a2* *f* > *p* *ff*

Re *f* > *p* *ff*

Tp. *f* > *p*

14

Vni *ff* > *pp* *p*

Vle *ff* > *pp* *p*

Vc. *ff* > *pp* *p*

Cb. *ff* > *pp* *p*

Fl. I. >

Ob. I. > pp

Cl. Do pp

Fg. I. > a 2 pp

Trb. Re a 2 pp

Tp. ppp sottovoce

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. *Do* *I.* *p*

Fg. *a 2*

Re Cor. *pp*

Trb. *Re*

Tp.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*AMINA* *Recitativo*

Reg - gi - mi, o buo - na madre; a mio so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

I. Tempo

Fl. *pp* *Recitativo*

Cl. Do *pp*

Ami. *TERESA*  
-stegno solarimani tu.  
Fa core. II

15

I. Tempo

Vni *pp* *Recitativo*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *Andante sostenuto* *a messa voce*  
Ah!

Ter. Conte dallelagrime tu e sarà com mosso. An - dia - mo.

Vni *ppp* *Andante sostenuto*

Vc. *ppp*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Ami. no... non posso: il cormi manca e il pie!

I. Tempo

Vni *pp* **PIZZ.** *p*

Vc. *pp* **PIZZ.** *p*

Cb. *pp* **PIZZ.** *p*

16

I. Tempo

Fl. *Recitativo* *p*

Cl. Do *p* Cambia in Sib

Fg. *p*

Ami. Ve di? Siam no. i presso il poder d'Elvino.

16

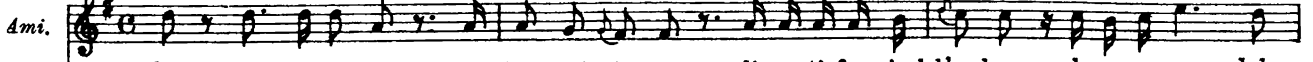
I. Tempo

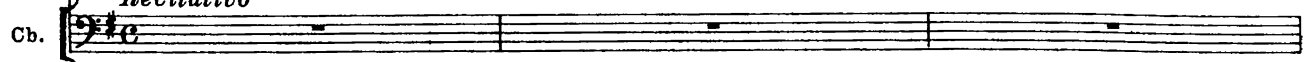
Vni *Recitativo*

Vc. *p*

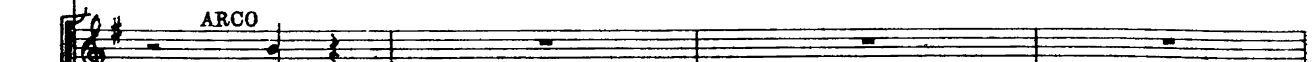
Cb. *p*

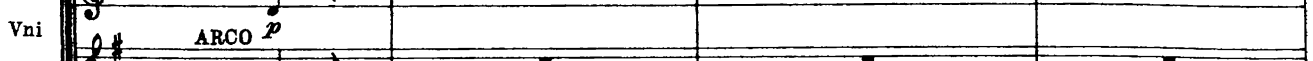
*Recitativo*

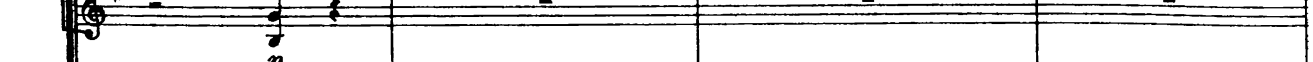
Ami.  *Oh! Quan-te vol-te se-demmoinsie-me di questi faggi all'ombra, almormorar del*

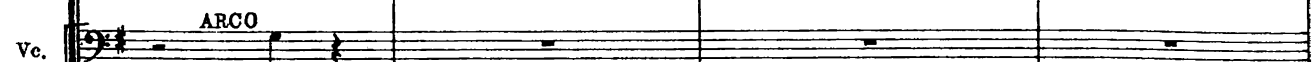
Cb. 

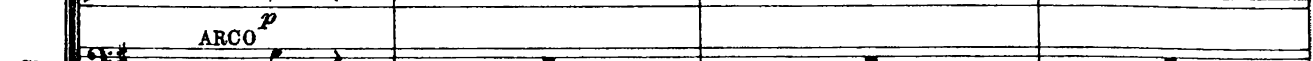
Ami.  *ri - ol L'au - ra che spi - ra dei giuramen-ti nostri an - cor ri -*

Vni *ARCO* 

Vni *ARCO p* 

Vle *p* 

Vc. *ARCO* 

Cb. *ARCO p* 

Ami.  *- suo - - na... Li o-bli-ò il cru-de-le! ei m'ab-ban-do-na!*

*TERESA* 

*Es.ser non*

Vni  *pp*

Vni  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*



a tempo

Ter. *puo.te, il cre.di, ch'ei più non t'a.mi. Af - flit - to è forse anch'esso,*

Vni

Vc.

a tempo

Ter. *afflitto al par di te... Mi.ra.lo: ei vie.ne soli.tario e pen.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMINA

Lento

Ter. *A lui mi a.scon.di... ri.maner non o.so.*  
*- so - so...*

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff pp*

17

*Cantabile sostenuto assai*

I.

*p*

Cor. Fa

mi.

Vedi, o madre...

17

*Cantabile sostenuto assai*

PIZZ. ARCO

ARCO

UNITI PIZZ.

*p*

Vni

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

I.

*pp*

Ami.

è afflitto e mesto... forse... ah! for. se m'a - ma an. cor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

*p*

ELVINO

Tut - to è sciol - to: più per me, per me non v'ha con - for - to. Il mio cor \_\_\_\_\_ per sempre è

Vni

Vc. Cb.

Cl. Sib *pp* **18** *pp stacc.*

Fg. *pp* AMINA (Si avvicina ad Elvino)

Elv. M'o - di, El - mor - - to alla gio - ia ed al - l'a - mor.

Vni *pp leggero* **18**

Vle UNITE

Vc. Cb. *pp* ARCO

Cl. Sib

Ami. - vi - no... (Si scuote) Dehl... ti

Elv. Tu... e tan - t'o - si?...

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Ami. cal - ma... Cre - di...

Elv. Va! sper.giu - ral

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and instrumental accompaniment. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto (Ami.) and Soprano (Elv.) voices enter with the lyrics 'cal - ma...' and 'Cre - di...'. The Soprano then sings 'Va! sper.giu - ral'. The instrumental section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), all playing a steady eighth-note accompaniment.

Cl. Sib

Fg. *p*

Ami. col - - pa al - cu - na in me non è.

Elv. Tum'haitol - to ogni con -

Vni

Vle

Vc. Cb.

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

Detailed description: This system continues the musical piece. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) continues its rhythmic accompaniment. The Bassoon (Fg.) enters with a long, sustained note marked *p*. The Alto (Ami.) and Soprano (Elv.) continue their vocal lines with the lyrics 'col - - pa al - cu - na in me non è.' and 'Tum'haitol - to ogni con -'. The instrumental section (Vni, Vle, Vc. Cb.) continues with a steady eighth-note accompaniment, marked with *cresc. poco a poco* (crescendo a little).

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Fa *p*

Trb. *a 2*

Trbn. *I. III. I. II. a 2 III. p*

Ami.  
So. no inno - ce. te. I o tel giu - ro: col pa al cu. na in me non è.

Elv.  
- for - to. Va... Va... in - gra - tal

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

19

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

(amaramente)  
legato sempre

Ev. Pa - sciil guardo e appa - ga l'al - ma del - l'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

19

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Ev. ma - li: \_\_\_\_\_ il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

*a tempo*

Cl. Sib

Fg.

*pp*

*pp*

Elv.

cru - da, so - no o cru - da e il son per te. Pa - scii

*a tempo*

Vni

UNITI

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv.

guar - do, o cru - da, e ap - pa - ga l'al - ma del - l'ec -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elv. *a piacere*  
 - ces - so, del - l'ecces - so - de' miei - ma - li:

Vni

Vle

Vc. Cb.

20

Cl. Sib

Fg.

Elv.

pp

il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, cru - da, e il son per

20

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV. UNITI



Cl.  
Sib

Fg.

*p*

*p*

Elv.

te: ah!il più tri\_ ste de' mor - ta - - - - - lio so - no, e il son per

Vni

*pp*

Vle

*pp*

Vc.  
Cb.

*pp*

Cl.  
Sib

Fg.

*p*

*p*

*col canto*

Elv.

te: ah!il più tri\_ ste de' mor - ta - li, ah!il più tri - - - - - ste de' mor -

*a piacere*

Vni

*pp*

Vle

*pp*

Vc.  
Cb.

*pp*

*col canto*



21

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Fa

FA - Sib  
Tp.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vi - va il

Vi - va il

Vi - va il

21

Allegro

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib

Cor.  
Fa

Tp.

AMINA

ELVINO

(per uscire)

Ah! t'ar-re - sta.

Per pie -

Il Con tel

No; si fug - ga.

Con - tel

Con - tel

Con - tel

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trbn.

Tp.

Ami.

Evo.

- ta - del

Va! Mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Elv.

E - gli! oh!

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

Vni

Vla

Vc. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Mib.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Sib.  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

AMINA

TERESA

Elv.

Ahl pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.  
 Ahl pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.  
 rab - bia! Ebben: si fug - ga. L'i - ra  
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -  
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -  
 Ahl pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ari.  
Ter.

Elo.

Ah! per pie - tà!

Ah! per pie - tà! *(Toglie l'anello ad Amina)*

mia più fren non ha, non ha.

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

-cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a. noi già

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

(Si abbandona fra le braccia di Teresa.)

Ami.

Ah! Il mio a-nello... Oh! Ma - drel...

Elv.

Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lento

tt. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Fa. Trb. Sib. Trbn. Tp.

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

(ad Elvino)

*p sottovoce*

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Mi - ral... Mi - ral... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Lento

Vni. Vle. Ve. Cb.

Allegro moderato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Horn in F (Cor. Fa). The tempo is marked "Allegro moderato". The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like "I." and "III.IV.". The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Allegro moderato

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The tempo is marked "Allegro moderato". The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *p*. The Viola plays a sustained melodic line with a *p* dynamic. The Cello/Double Bass part is marked "PIZZ." (pizzicato) and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Horn in F (Cor. Fa). The tempo is "Allegro moderato". This section features more complex woodwind passages with triplets and sixteenth notes. The brass instruments play sustained notes with some rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The tempo is "Allegro moderato". The Violins continue with their rhythmic eighth-note pattern. The Viola plays a sustained melodic line. The Cello/Double Bass part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

24

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

*ELVINO (si appressa ad Amina vivamente commosso)*

Ah! Per.chè non pos . so o . diar . ti, in . fe . del, co . m'io vor .

24

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

PIZZ.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

*lusingando stent.*

Elv. re - il Ahl del tutto an\_cdr\_ non - se - i can - cel - la - ta, cancella - ta dal mio

*col canto*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*a tempo*

Cl. Sib

Fg. I.

Elv. cor. possa un al - tro,ahl pos - sa a - mar - ti qual t'a - mò... que - st'in - fe -

*a tempo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. *pp*

*stent.*

*col canto*

*col canto*

Elv. - li - ce! Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

Vni *col canto*

Vle

Ve. Cb.

Cl. Sib *col canto*

Fg.

*riten. a piacere*

*lento*

Elv. - lor, al - tro vo - to non te - mer, non temer dal mio do - lor, al - tro vo - to, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

*col canto*

Vni *col canto*

Vle

Ve. Cb.

25 Allegro

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Fa *p* *cresc.*

Trb. Sib I. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Elv. *p* *cresc.*

- lor.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

*p* *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

25 Allegro

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb. Sib I.

Trbn. a 8

Tp.

Elv.

Ahl per me non v'ha con - for - to.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

- sciar - - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

- sciar - - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca -

Vni

Vle

Vc. Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor. Fa

Trb. Sib. I.

Trbn.

Tp.

Flv.

No. Il mio cor per sem - pre è

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Fa

Trb.  
Sib I.

Trbn.

Tp.

Elv.

Sopr. II.

Ten. III.

Bassi

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

mor - to al - la gio - ia ed al - l'a -  
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -  
ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o -

26

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib I. a2

Trbn.

Tp.

G. C.

*Lento*

Elv.

- mor. Ah! per me non v'ha con - for -

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

26

Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

.to.

Ah! per.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

PIZZ.

ARCO

27

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

*p*

*I. p*

*p*

Elv.

-chè non pos-soo - diar - ti, in - fe - del, co - m'io vor - re - il Ah, del tut - to ancor non

27

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*p*

*PIZZ.*

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

*col canto*

*a tempo*

*I.*

*I.*

Elv.

*lusingando stent.*

se - i can - cel - lata, cancella ta dal mio cor. Possa un altro, ah! pos - sa amar - ti qual'ta.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*col canto*

*a tempo*

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

*pp*

Elv.

*stent.*

*pp*

..mò que st'in fe - li - cel Al - tro vo.to, o tra - di - trice, no, ah! non temer, non temer dal miodo.

*col canto*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*col canto*

*col canto*

Cl.  
Sib

Fg.

*rit. a piacere*

*lento*

Elv.

*rit. a piacere*

*lento*

..lor, al - tro vo.to non te - mer, non temer dal miodo - lor, al - tro vo.to, ah! non te - mer, non temer dal miodo.

*col canto*

*col canto*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

28 Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* <sup>a2</sup>

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

Elv. *lorl*

Sopr. *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

Ten. *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

Bassi *Ahl crudel, pria di la . sciarla, ve. di il Con. te, al Con. te par. la. Ei di ren. de. reè ca .*

28 Allegro

Vni *f*

Vle *f* ARCO

Vc. Cb. *f*

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Fa

Trb. Sib *a 2*

Trbn.

Tp.

G.C.

*con abbandono*  
*rall. un poco*

*con abbandono*

Elv. Ah! Perchè non posso diarti, infedel, com'io vor.re! Ah! Del tutto ancor non

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

-pa.ce a te pace,a lei l'o.nor.

*col canto*

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.





*col canto a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

*con abbandono*

Erv.

*diarti, infedel, com'iovor. re il infedel, com'iovor. re. i: cancellar. ti dal mio cor, si,*

*a te*

*a te*

*a te*

*col canto a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Evo.

dal mio cor, sì, dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì

ren - de - rà ea lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o -

ren - de - rà ea lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o -

ren - de - rà ea lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns (Middle B-flat and F), Trumpets (B-flat and Bass), Trombones (B-flat and Bass), Timpani (Tp.), Glockenspiel (G.C.), and a vocal soloist (Evo.). The vocal soloist has lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Fa  
Trb. Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) play a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The strings (Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet, and Cello/Double Bass) provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The French Horn part is marked with a first octave (a2).

*(parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)*

Elo.  
COR.  
\_nor.  
\_nor.  
\_nor.

This section contains four vocal staves for the chorus. Each staff begins with a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this passage. The parts are labeled 'COR.' and '\_nor.' (likely for soprano, alto, tenor, and bass).

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section covers the string parts. The Violins (Vni) play a melodic line with many sixteenth notes. The Violas (Vle) play a supporting role with chords and sustained notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Trb.  
Sib

Trbn.

Trbn. a 2

Trbn. a 3

Trbn. II, III, a 2

Trbn. tr.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VILLAGGIO COME NELL'ATTO PRIMO  
N° 10. SCENA ED ARIA

«LISA»

**Allegro**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

*f* *ff*

*LISA Recitativo*

Lasciami: a-ver compreso assaido . vresti chemiseino . io.so.

*ALESSIO*

Non isperarche sposo Elvinti

*Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *f* *p*

*Lisa*

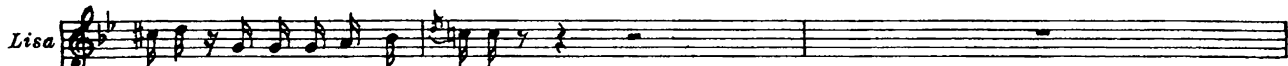
Eal.lo.ramisa .

*Ale.*

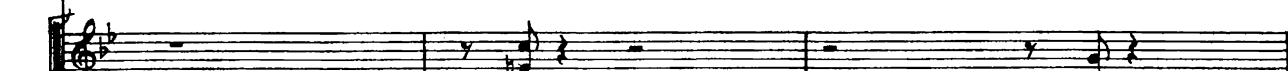
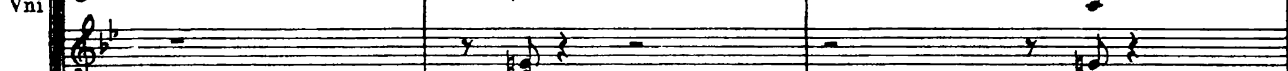
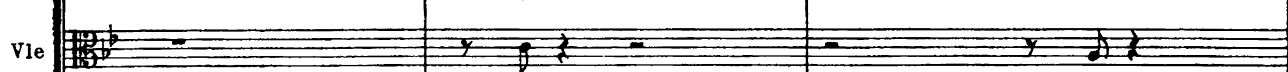
si.a. Del.l'o-nestà d'A . mi-na sa-ràconvinto inbreve, eal . lo.ra...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *f* *p*

*Lisa*    
 \_ra.i più rin cresci o so an - co ra.

*Ale.*    
 Deh! Li - sa, per pie - tà... cam bia con siglio, non mi trat tar co.


*Vni*    
*Vle*    
*Vc. Cb.* 

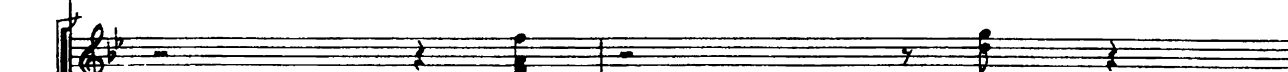
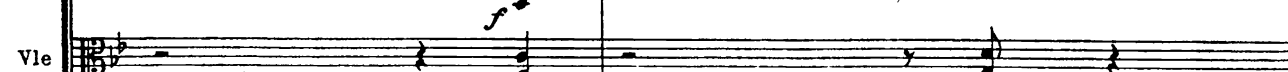
*Lisa*    
 Mi è più ca - ro d'un

*Ale.*    
 - sì. Che far d'un uo - mo che ti spo - sa sol - tan to per di - spet to?

*Vni*    
*Vle*    
*Vc. Cb.* 

*Lisa*    
 scioc - co, io te l'ho det - to.

*Ale.*    
 No, non lo spo - se - ra. i. Por rò sos so - pra tut - to il vil.

*Vni*    
*Vle*    
*Vc. Cb.* 

*Allegro*: in voche rò del Con te l'auto ri - tà, pria ch'io sopporti in pa ce d'esser da te scher.

Vni

Vle

Vc. Cb.

**30**

**Allegro**

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

FA-Sib

Tp.

*pp*

*cresc. poco a poco*

*p cresc.*

*a2*

*p cresc.*

*a2*

*p cresc.*

*I. II. a2*

*III. p cresc.*

*Allegro*

ni.to in questa gui.sa.

**30**

**Allegro**

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*





Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Tp.

3  
f  
3  
f  
3  
f  
a2  
f  
a2  
f  
a2  
f  
I.II. a2  
III.  
f

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations including triplets (marked '3'), accents (>), and dynamic markings (f). The woodwinds play melodic lines with triplets, while the brass instruments provide harmonic support with rhythmic patterns.

La spo - sa è Li - sa.  
La spo - sa è Li - sa.  
La spo - sa è Li - sa.

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are "La spo - sa è Li - sa." The vocal lines are written in the same key signature and time signature as the instrumental parts. The lyrics are printed below the vocal staves.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

3  
f  
3  
f

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations including triplets (marked '3'), accents (>), and dynamic markings (f). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets.

Ott. *rinforz.* *ff*

Fl. *rinforz.* *ff*

Ob. *rinforz.* *ff*

Cl. Sib *rinforz.* *ff*

Fg. *rinforz.* *ff*

Mib Cor. *rinforz.* *ff*

Sib *rinforz.* *ff*

Trb. Sib *rinforz.* *ff*

Trbn. *rinforz.* *ff*

Tp. *rinforz.* *ff*

G.C. *f* *ff*

(*sortendo*) *f* Li - - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - - sa?

(*sortendo*) *f* Li - - - sa?

Vni *rinforz.* *ff*

Vle *rinforz.* *ff*

Vc. Cb. *rinforz.* *ff*

31

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. a2 I. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

A ral.le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for -

31

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

tu - na ci con - so - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - nain

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da

po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da

po - co, d'A - mina in lo - co, la man di spo - so El - vin da

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.) parts feature complex rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The Flute (Fl.) and Piccolo (Ott.) parts have similar rhythmic textures. The Brass section, including Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), Trumpets (Tp.), and Glockenspiel (G.C.), provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Trombone part includes a 'tr' (trill) marking.

-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -  
-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -  
-rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

Detailed description: This section shows the vocal line with three staves. The lyrics are '-rà, da' repeated four times across the measures. The melody is simple and rhythmic, with a consistent interval between notes. The lyrics are aligned with the notes on the top staff.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin (Vni) part features a steady accompaniment with eighth-note patterns. The Viola (Vle) part has a similar texture with some triplet markings. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a low-frequency accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Mib  
Cor. Sib.  
Trb. Sib.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

LISA

*a piacere*

De'lie.tiau.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

-rà, da - - - - - rà.

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

**32** Andante  
col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

*ff*

Lisa

*ten.*

-guri a voi songra - ta, congioiaio veggo cheson a - ma - ta.

**32** Andante  
col canto

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*ff*

All<sup>o</sup> moderato

Fl. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib. III.IV. *p*

Trb. Sib.

Trbn.

All<sup>o</sup> moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**33**  
LISA

De' lie - ti au - gu - ri a vo - i, a \_\_\_\_\_ vo i son gra - ta, con

**33**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*



34

Fl. I. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sib III. IV. *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *pp* *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.*

Lisa  
no, ah! — no, non mu - sci - rà,

ALESSIO

(Qual uom da

Sopr. *p*  
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Ten. *p*  
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Bassi *p*  
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

34

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

I.

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mib *a<sub>2</sub> p cresc.* *f*

Cor. Sib *a<sub>2</sub> mf cresc.* *f*

Trb. Sib *p cresc.* *f*

Trbn. *p cresc.* *tr* *a<sub>3</sub>* *f*

Tp. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Lisa  
giam - mai dal co - re non m'u - sci -

Ale.  
tuo - no col - pi - tolo so - no,

*cresc.*  
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

*cresc.*  
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

*cresc.*  
cia - scun ti lo - da, t'e - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *f cresc.* *ff*

35

a tempo

I.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Mib.  
Cor.  
Sib.  
Trb.  
Sib.  
Trbn.  
Tp.

Lisa  
Ale.

-rà, — ah! no. De' lie - ti au - gu - ria vo -  
col - pi - to io son.)

pro - spe - ri - tà, ah! sì.  
pro - spe - ri - tà, ah! sì.  
pro - spe - ri - tà, ah! sì.

35

a tempo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*PIZZ.*  
*p*

Cl. Sib

Fg.

Lisa

*tr*

-i, a voison gra - ta, con gio - ia io veggo che sonche so - noa-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

*col canto*

Lisa

*rall.*

-ma.ta; e lame.mo.ria del vostro amore giam.maidal cor non m'u.sci.ra, no, giam.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*col canto*



36 a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Mib Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *tr*  
 - ma - i, giam.mai dal cor, ah no, ah! non non ruscirà, giam - mai dal

ALESSIO

*ff*

(Pa - ro - le il lab bro tro - var non

Sopr. *ff*  
 Pro - spe - ri -

Ten. *ff*  
 Pro - spe - ri -

Bassi *ff*  
 Pro - spe - ri -

36 a tempo

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. Cb. *p* *ff* ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
cor non m'u - sci - rà, — giam - mai dal

Ale.  
sa, no, il lab - bro tro - varnon sa, no, no, non

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -  
*sottovoce*

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -  
*sottovoce*

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -  
*sottovoce*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Lisa  
cor, dal cor, dal cor, giam.mai dal cor, giam.mai dal

Ale.  
sa, no, no non sa, no, no non sa, no, no non

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -  
-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -  
-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
corgiammaidai cor.

Ale.  
sa, no, no non sa.)  
-tà, pro-spe-ri - tà.  
-tà, pro-spe-ri - tà.  
-tà, pro-spe-ri - tà.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

# N° 11. QUARTETTO

**Allegro moderato**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**LISA** *Recitativo*

E fia pur vero, Elvino, che al fine dell'amor tu o de\_gna mi

*Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**Lisa** cre-di?

**ELVINO**

Si, Li.sa. Si rinno-vi il bel no.do di pri.a: l'a.ver.lo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*Lisa* Per.do.no tut.to. O.rachea.meri.

*Elv.* sciol.to per.do.na a.um.cor.se dot.to da.menti.ta vir.tù.

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*

*Lisa* - tor.ni più non pen.so al pas.sa.to: al.tro non veg.go che il ri.den.te av.ve.

*Vni* *pp*

*Vle* *pp*

*Vc.* *pp*

*Cb.* *pp*

*Lisa* - nir che al.fin mia.spet.ta.

*ELVINO*

Vie.ni: tu, mia di.let.ta, mia compa.gna sa.

*Vni* *ff*

*Vle* *ff*

*Vc.* *ff*

*Cb.* *ff*

Maestoso

Elv. *-ra-i. La sacra pompa già nel tempio si ap- presta. Non si ri - tardi.*

Sopr. *Andiam.*

Ten. *Andiam.*

Bassi *Andiam.*

37

Maestoso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Recit. Allegro moderato

Cl. Si/b *p*

LISA

RODOLFO

ALESSIO

*(Il Con.te!)*

*Elvin, t'ar.re.sta.*

*(A tem - poi giunge.)*

Recit. Allegro moderato

Vni

Vle

Vc. Cb.

*Recitativo*

Cl. Sib

*ELVINO*

Al tempo.

Rod.

O - ve t'af - fret - ti? O - di mi pri - ma.

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*ff* *p*

Rod.

De - gna d'amor, di sti - ma è A - mi - na an - cor: io della sua vir - tu - de, co - me de' pre - gi

Vni

Vle

Vc. Cb.

*ELVINO*

Vo - il Si - gnor!...

Rod.

suo.i, mal - le - va - dor es - ser ti vo - glio.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*ff*



**38** Allegro moderato

Woodwind and Percussion section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa, Cor. Sib), Trumpets (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Timpani (Tp.). The G.C. (Gong/Cymbal) part is also shown. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani plays a steady eighth-note pulse. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout the section.

**38** Allegro moderato

String section score for measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for the first three measures, and *p* (piano) for the fourth measure. The Vni, Vle, and Vc. parts have a *p* marking at the start of the fourth measure.

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sib III. IV. *p*

Elv. *p*

Si-gnor Con - te, agli oc - chi mie - i ne-gar fe - de non pos.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Fa I. II. *p*

Cor. Sib *p*

Elv. *p*

-s'i-o.

**RODOLFO**

In-gan - na - to, il lu - so se - i: i one impe - gno l'o-nor

Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Sib *pp*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f* a 2

Sib *f*

Trbn. *f* a 3

Tp. *f*

G.C. *f*

Flu. *f*

Rod. *f*

Nella stan - za a voi ser - ba - ta non la vi - diadormen - ta - ta?

mi.o. La ve.

39

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

I. *pp* *sf* *f* **40** *a2*

Fl. *pp* *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Si b

Fg. *pp* *sf* *f*

Fa *sf* *f*

Cor. *pp* *sf* *f*

Si b *fa2*

Trb. *sf* *f*

Si b *fa2*

Trbn. *sf* *f*

Tp. *sf* *f*

G. C. *sf* *f*

*LISA*

*f* Co.me dun . que?

*f* Co.me dun . que?

*f* \_de.sti, A.mi.na el . l'era...ma sve . glia . ta non v'en.trò.

*f* Co.me dun . que?

*f* Co.me dun . que?

*f* Co.me dun . que?

*f* Co.me dun . que?

**40** *a2*

Vni *sf* *f*

Vle *sf* *f*

Vc. *sf* *f*

Cb. *sf* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

*Sib*

Trb. *a 2*

*Sib*

Trbn.

Tp. *trm*

G.C. *f*

Lisa

In qual ma.nie - ra?

Elv.

In qual ma.nie - ra?

Rod.

Tutti.u-di - te.

*ff* U -

In qual ma.nie - ra?

*ff* U -

In qua ma.nie - ra?

*ff* U -

In qual ma.nie - ra?

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* prende l'OTTAVINO

Cl. Sib *p* I.

Fg. *p*

Cor. Sib a 2 *p*

Trb. Sib a 2 *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Elsa U - dia - mo un po'?

Elv. U - dia - mo un po'?

- dia - mo un po'?

- dia - mo un po'?

- dia - mo un po'?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

41

Ott.

Fl.

Fa  
Cor.  
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Vhan cer.

Ott.

Fl.

Ob.  
I.

Cl.  
Si b  
I.

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

- tu - ni che dor. men - do van. no in - tor - - no co - me

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

I.  
*p*

de-sti, fa-vel-lan-do, ri-spon-den-do co-me ven-go-no-ri-





Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Si b I. *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Si b *p*

LISA

*pp*

E fia

Rod. *pp*

- mir, e chia.ma-ti son son.nambu.li dal.l'an.dar e dal dor.mir.

Sopr.

*pp*

E fia

Ten.

*pp*

E fia

Bassi

*pp*

E fia

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Si b  
Lisa  
Rod.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ve - ro? E fia pos - si - bile?  
ve - ro? E fia pos - si - bile?  
ve - ro? E fia pos - si - bile?  
ve - ro? E fia pos - si - bile?

Un par

*p*

prende il FLAUTO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVINO

No, non fi.a:

mi - o non può - men - tir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

Elv.

di tai pre-te - stila ca-gio - ne appien si ve - de.

Rod.

Sciagu-ra - toletu po -

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

ARCO

ff

Ob. *p*

Cl. *a 2*  
Si b *ff*

Fg. *a 2*  
*ff*

Fa *a 2*  
*ff*

Cor. *a 2*  
*ff*

Si b *a 2*  
*ff*

Trb. *a 2*  
Si b *ff*

LISA

An - diam.

(senza badare a Rodolfo)

*f*  
Vie.ni.o Li - sa. An -

Rod. *f*  
- tre - sti du - bi - ta - re di mia fe - de?

Sopr.

*f*  
An -

Ten.

*f*  
An -

Bassi

*f*  
An -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p marcato*  
Cb.

44

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

*fl.*

- diam. \_\_\_\_\_

- diam. \_\_\_\_\_

- diam. \_\_\_\_\_

- diam. \_\_\_\_\_

A tai fo - le non cre - dia - mo,

A tai fo - le non cre - dia - mo,

A tai fo - le non cre - dia - mo,

44

Vni *ff* *f*

Vle *ff* *f*

Vc. Cb. *ff* *f*

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Trb. Sib *p*

Trbn.

Tp.

G.C.

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*



I.

Fl. *cresc:.....*

Ob. I. *p cresc:.....*

Cl. Sib *p cresc:.....*

Fg. *p cresc:.....*

Fa *cresc:.....* a 2

Cor. Sib *cresc:.....*

Trb. Sib *p cresc:.....*

Trbn. *p cresc:.....*

Tp. *p cresc:.....*

G.C. *p*

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

Vni *cresc:.....*

Vle *cresc:.....*

Vc. Cb. *cresc:.....*

Allegro assai moderato

I. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Si b

Fg. *f*

Fa *f*  
a 2

Cor. *f*  
Si b

Trb. *f*  
Si b

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

TERESA

*f*

Pia - no, a - mi - ci; non gri - da - te; dorme al  
 è, non si può dar, no.  
 è, non si può dar, no.  
 è, non si può dar, no.

Allegro assai moderato

*f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*  
Cb.



Poco più mosso

Ob. *pp*

Cl. *pp*  
Si b

Fg. *pp*

Fa. *pp*  
I.

Cor. *pp*  
Si b

Trbn. *pp*  
a 3

Lisa *p*  
Taccia - mo, taccia - mo!

Ter. *p*  
tan - to la - gri - mar.

Elv. *p*  
Taccia - mo, taccia - mo!

*p*  
Taccia - mo, taccia - mo!

*p*  
Taccia - mo, taccia - mo!

*p*  
Taccia - mo, taccia - mo!

Poco più mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*  
Cb.

Ter. *Li - sa! El - vi - no!... Che veg.g'io?*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Sib III. IV. *p cresc.*

LISA

*A sposar - ci.*

Ter. *Do.ve anda.te in que.sta gui - sa? Voil Gran*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b III. IV. III.

Lisa

Ter.

Di - ol E la spo.sa... è Li - sa?...

ELVINO

È Li - sa.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

mer - to: io non fui còlta so.la.ma.i, di notte involta; nè trovata io fui rin.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Lisa

chiusa nella stanza di un signor.

TERESA

con tutta forza

Men - zo-gne-ra! A questa ac-cu - sa più non

Vni

Vle

Ve.

Ob.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Si b *p*

Fg. *ff*  
*p*

Fa *ff*  
Cor. *p*  
Si b *ff*

Trb. *ff*  
Si b *a 2*

Trbn. *ff*

Ter.  
fre - no il mio fu - ror. Que - sto vel furin - ve - nu - to nel - la stan - za del si -

Vni *ff*  
*p*

Vle *ff*  
*p*

Vc. *ff*  
*p*

Cb. *ff*  
*p*



Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Str. b *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Si b *ff*

Trb. *ff* *a2*

Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

Ter. *(accennando a Lisa)*  
- gnore. Ve lo di - ca il suo ros.

ELVINO  
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Sopr.  
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Ten.  
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Bassi  
Dichièma - i?.. Chi l'ha per du - to?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*



Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *pp*

LISA

(Io non o - so alzar la fronte!)

RODOLFO

*sottovoce*

Che pen - sar,

ALESSIO

*sottovoce*

Che pen - sar,

*sottovoce*

Che pen - sar,

*sottovoce*

Che pen - sar,

*sottovoce*

Che pen - sar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Sib

Fg.

Elv.

*pp*

*pp*

- ch'es - sa! readell'i - stes - so er.ro - re! Spento è nel mon.do a -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

*col canto*

*a tempo*

I.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Elv.

*tr*

*stent.*

*col canto*

*a tempo*

- mo re, più fè, più onor, più fè, più onor, no, no, no, no, non v'ha.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

50

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. a 2 *pp*

*TERESA (da sé)* *pp*

In que.lla fron - teim - pres - sa chiara è la col - pa e cer -

Rea del. l'i - stes - so er - ro -

Erv.

50

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Sib

*col canto*

*a 2* *p* *I.* *p* *a 2* *p*

*ta.* *Soffra: pie - tà — non mer - ta chialtrui ne.gò, chialtrui ne.gò, — ne.gò pie.*

*re!* *Spento è nel mon - do a.mo - re, più fè, più onor, più fè, più onor, no, no non*

*tr* *con abbandono*  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$

Erv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

51

a tempo

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mib Cor. *pp*

Sib III. *pp*

LISA

(da sè)

Cielola tal col - po op-pres - sa,

Ter. - tà.

Flu. v'ha. Re - a men - da - ce an.ch'es - sa!

51

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I.II.a 2 *p*

Lisa  
vo - ce non tro - vo e tre - mo. Quan - to al mio scor - no e -

Ter.  
Chiara è la col - pa e cer - ta. Sof - fra: pie - tà non

Elo.  
Più fè, più onor non v'ha, \_\_\_\_\_ più

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Cl. Sib *f*

Fg. *p* I.

Cor. Mib *p*

Cor. Sib *p*

Lisa  
- stre mo la mi a ri - val, la mi a ri - val go - drà!

Ter.  
mer - ta chi al trui ne - gò, ne gò pietà, pie - tà.

Elo.  
fè non v'ha, più onor, più onor non v'ha, o - nor più non

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*



52

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp pp*

Fg. I. *pp p*

Mib Cor. Sib *pp p*

Lisa  
Vo. ce non tro - vo, e tre -

Ter.  
In quella fron - te impres - sa chia - ra è la col pa e cer -

Elv.  
v'ha. Menda. ce an - ch'es -

RODOLFO  
In quella fron - te impres - sa chiara è la col - pa e cer -

52

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.  
Sib

Fg.  
I.  
p

Mib  
I.

Cor.  
Sib  
a 2  
p

Lisa  
\_mo. Quanto al mio scor.no e stre - mo la mia ri.val, la mia ri.val - go -

Ter.  
\_ta. Ah! sof - fra: no,no, no,no, non merta pie.

Elv.  
\_sa. Non v'ha, no non

Rod.  
\_ta. Sof.fra:pie - tà non mer - ta chi altrui ne.gò, ne.gò pie.tà, pie -

*rit.*  
3 3

*tr.*  
3 3

Vui

Vle

Vc.

Cb.

col canto

**53** *a tempo*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Mib. Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Sib *ff* *a2*

Trbn. *ff* *pp* *I.*

Lisa *ff* *pp*

Ter. *ff* *pp*

Elv. *ff* *pp*

Rod. *ff* *pp*

*ALESSIO* *ff* *p*

Sopr. *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Bassi *ff* *p*

**53** *a tempo*

Vni. *ff* *PIZZ.* *p*

Vle. *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

drà, la mia ri-val go - drà, ah! go - drà ah quan - to, ah  
 - tà, chi altrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, chi - ne - gò, - ne -  
 v'ha, più fè, piu nor - non v'ha, non v'ha, - più o - nor, - più  
 - tà, chi altrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, no, no, non  
 Ah! che pen - sar, - non so, ah! che pen -  
 Ah! che pen - sar, - ah! che pen -  
 Ah! che pen - sar, - ah! che pen -  
 Ah! che pen - sar, - ah! che pen -

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

I.

I.

Lisa

quan - to ne - go - drà, la mia ri - val - go - drà, ah go - drà, ah

Ter.

-gò, - ne - gò - pie - tà, chi altrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, chi - ne -

Elv.

fe - de, più fe - denon v'ha, più fè, più onor - non v'ha, non v'ha, - più o

Rod.

mer - ta, no, pie - tà, chi altrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, no,

Ale.

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar - non so, ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

Vni

ARCO

PIZZ.

Vle

ARCO

PIZZ.

Vc.

ARCO

PIZZ.

Cb.

ARCO

PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

quan - to, ah quan - to ne - go - drà, ah ne go - drà, ah ne go -

-gò, ne - gò pie - tà, pie - tà, ne - gò pie - tà, ne - gò pie -

-nor, più fe - de, più fe - de non v'ha, fe - de non v'ha,

no, non mer - ta, no, pie - tà, no, no, pie - tà, no, no, pie -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ff

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Mib

Cor. Sib *a 2*

Lisa  
- drà, go - drà!

Ter.  
- tà, *a piacere* pie - tà!

Flv.  
*tr tr tr tr*  
non v'ha, non v'ha!

Rod.  
- tà, pie - tà!

Ale.  
- sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

- sar non so.

Vni  
PIZZ. *p* ARCO

Vle  
PIZZ. *p* ARCO

Vc.  
PIZZ. *p* ARCO

Cb.  
PIZZ. *p* ARCO

«AMINA»

*Allegro moderato*  
*Recitativo*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Cor. I. II.  
Fa  
Trb. Sib  
Trbn.  
Evl.  
Rod.

Signor?... Che creder deggio? El.. la pur mitra di!

*Allegro moderato*  
*Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

Quel ch'io ne pensi manifestar non

Rod.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

vo'. Soltì ripe.to, soltì so..stengo, che innocente è Amina, che la stessa vir.tù offendi in es.sa.

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)  
(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

55 Moderato Recitativo

**LISA**

**TERESA** Ah!

**ELVINO** Ah!

Chi fia che il pro - vi? *(con voce repressa)* Ah!

**Rod.** Chi? Mi - ra: el - la stessa. Si.

**ALESSIO**

**Sopr.** *(tutti sbigottiti con grido soffocato.)* Ah!

**Ten.** Ah!

**Bassi** Ah!

55 Moderato Recitativo

**Vni** *pp* *pp*

**Vle** *pp* *pp*

**Vc. Cb.** *pp* *pp*

**Ter.** *(con voce repressa)*

**Elv.** *(con voce repressa)*

**Rod.** Oh! Fi - glia!  
Oh! A - mi - na!

**Rod.** \_len.zio: un sol passo, un sol gridol'uc - ci - de.

**Vni**

**Vle**

**Vc. Cb.**



Andante sostenuto

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa I. II. *pp*

Trbn. *pp*

LISA (tutti con voce repressa finchè non si svegli Amina)

(Amina giunge presso alla ruota camminan-)

Ter. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Elv. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Rod. *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

ALESSIO *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Sopr. *sottovoce* *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Ten. Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Bassi Scende... *p* Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Andante sostenuto

al PONT.

Vni *pp* al PONT.

Vle *pp* al PONT. DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. I. *pp molto legato* *tr.*

Ob. I. *pp molto legato* *tr.*

Cl. a 2 Sib I. *pp molto legato* *tr.*

Fg. *pp*

Fa Cor. *pp*

Fa *pp*

Lisa sal - va!...

Ter. sal - va!...

Evo. sal - va!...

Ale. sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

Vni *pp molto legato* *al PONT. DIV.* *pp*

Vle *pp* *al PONT.*

Vc. *pp* *al PONT.*

Cb. *pp*

I. *trm* *Recitativo*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor.

Fa

AMINA *(si avanza in mezzo al palco)* *(silensio universale)*

Ah!... Se unavolta

*trm* *Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so la riveder lo io po-tes-si, an-ziche all'ara altra sposa ei guidasse!...

TERESA

A te pen-sa, parla di

RODOLFO *(ad Elvino)*

Odi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

POS. NAT. UNITI

POS. NAT.

POS. NAT.

Allegro moderato assai

Cl. Sib *pp*

Ami. Va - na speranza!... Io sento suonar la sacra squilla...

Ter. te.

Vni *pp* PIZZ. *pp*

Vle *pp* PIZZ. *pp*

Vc. *pp* PIZZ. *pp*

Cb. *pp* PIZZ. *pp*

57

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Ami. Al tem - pio ei mo - ve... Ah! L'ho per.

Vni

Vle *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. *p*

*Recitativo* *lento*

Fl.

Cl. Sib

Ami.  
 . du - to... e pur... rea non soni - o. Gran

*ELVINO*  
 Te - ne - ro cor!

*RODOLFO*  
 Te - ne - ro cor!

*ALESSIO*  
 Te - ne - ro cor!

Sopr.  
 Te - ne - ro cor!

Ten.  
 Te - ne - ro cor!

Bassi  
 Te - ne - ro cor!

*Recitativo* *lento*

Vni  
 ARCO *pp*

Vle  
 ARCO *pp*

Vc.  
*ppp* *pp*

Cb.  
*ppp* *pp*

58 Lento a tempo

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I. *p*

Ami. *p*

Di - o, non mi rar... il mio pian - to: io gliel per - do - mo. Quanto infeli - ce io

58 Lento a tempo

Vc. *p*

Cl. Sib

Fg.

Ami. *p*

so - no, fe - li - ce ei si - a... Questa d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

Vc.

Cl. Sib

Fg.

Ami. *p*

ghiera... Ah! Si: que - sta d'uncor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghie - ra.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59 Andante sostenuto

*lento*

*Recit.*

Cl. Sib. *p* *p*

Ami. *(Si guarda la mano come L'anello)*

Sopr. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Ten. *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

Bassi *Oh! Det.ti! Oh! A - mo.re!*

59 Andante sostenuto

*Recit.*

Vni. *PIZZ. 3* *p*

Vle. *PIZZ. 3* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Ami. *(cercando l'anello di Elvino)*  
 mio... l'anello... Ei mel'ha tolto... Ma non può ra\_pirmi l'immagin sua...

Vni. *ARCO* *pp*

Vle. *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*



Andantino

Fl. I. *f* *p* *pp*

Cl. Sib I. *f* *p* *pp*

Vni *p* *f* *p* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp*

Vc. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

60

Recitativo

Larghetto

Fl. I. *p con grande espress. animata*

Cl. Sib I. *p con grande espress. animata*

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

Cor. Fa *pp* 3 3 3 3

AMINA

Scul.ta... ella è qui, qui... nel pet - to.

60

Recitativo

PIZZ. Larghetto

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

*Recitativo*

Fl. I.

Ci. Sib I.

Va. I.

Vr.

Va. I.

*(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)*

Ami. Nè te, d'eterno affet.to te.ne.ro pegno, o fior... nè te per.

*Recitativo*

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami. ...dei... Ancorti bacio, an - corti ba.cio...ma... i - na.ri.di.to se - i.

*pp*

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

61 Andante cantabile

I.

Fl. *pp*

Ami. Ah! Non credea mi -

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ami. rar - ti si pre - sto estin - to, o fio - re; pas - sa - sti alpard'a.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. - mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò, - che un giorno

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

62

I. *p dolce*  
 (piange sui fiori)  
 so - lo, ah sol du - rò. Pas -  
 ELVINO  
 Io - più non reg - go.

62

DIVISE  
 p

I.  
 - sa - sti al par d'amo - re... Che un  
 Elv. Più non reg - go a tan - to - duo - lo.

63

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib

Fa

Cor. *pp*

Do *pp*

Ami. *pp*

glor - no, che un giorno sol du - rò. Po - tria novel vi -

63

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa

Cor.

Do

Ami.

- go - re il pianto, il pianto mi re - car - ti;... ma ravvi - var l'a -

Vni

Vle *p legato*

Vc.

Cb.

1mi. *mo - re il pianto mi - o, ah! no, no, non può. Ah! Non crede - a, ah! non crede -*

1ni

1le

Vc. I. SOLO ARCO GLI ALTRI

Cb.

(*abbandonandosi*)

1mi. *- a, passasti al par al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior.no sol du.rò, pas - sa - sti al*

*col canto* *col canto*

1ni

1le

Vc.

Cb.

*lento*

III. IV.

Cor. Do

Ami.

par d'a - mor, d'a - mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

PIZZ.

64

III IV. *Recitativo*

Cor. Do

Ami.

*lente*

ELVINO

RODOLFO

E s'egliameter nassel... Oh! Torna, El vino.

No, più non reggo.

(ad Elvino)

Seconda il suo pen.

64

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

TUTTI

ARCO

ARCO

Ami. A me'tap-pres-si? Oh! Gio-ia! L'a-nello mio mi re-chi? *(ad Elvino)*

Rod. -sier. A lei lo

Vni

Vle

Vc. UNITI  
Cb.

*(Elvino rimette l'anello ad Amina)* *(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)*

Ami. Ancor son tu-a: tu sempre mi-o... M'ab-braccia, te-ne-ra madre...

Rod. rendi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia)*

Ami. io son fe-lice ap-pie- \_no!

Rod. De'suoi di-letti in seno el-la si desti.

Vni

Vle

Vc. Cb.



65 Allegro brillante

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. Sib *ff* a 2

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff*

Tp. *f* *tr*

G.C. *ff*

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

65 Allegro brillante

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

AMINA

(svegliandosi)

incalz.

Oh! Ciell... O-ve son i-o?... Che

vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

Recitativo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

(si copre gli occhi)

Ami. *veggo? Ah! Per pie - tà, non mi svegliate vo.i!*

Elv. *(con gran passione incalzante)*  
No: tu non dormi... Il tuo sposo, il tuo a..

Vni *f ff ff*

Vle *f ff ff*

Vc. *f ff ff*

Cb. *f ff ff*



(con pianto di contento)

Ami. *Oh! Gio - ia!.. Oh! Gio - ia!.. io ti ritrovo, El. vi - no!*

Elv. *man - te è a te vi - ci. no.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro

67

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff* *p* *cresc.*

S $\flat$ b

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Fa

Cor. *a 2 ff* *p cresc.*

S $\flat$ b

Trb. *a 2 ff* *p cresc.*

S $\flat$ b

Trbn. *ff* *pp* *cresc.*

Trbn. *a 3*

Tp. *ff*

G.C.

TERESA *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Elo. *ff*

RODOLFO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

ALESSIO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Sopr. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Ten. *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

Bassi *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

C O R O

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - te e a noi più

67

Allegro

Vni *ff* *p cresc.*

Vle *ff* *p cresc.*

Vc. *ff* *p cresc.*

Cb. *ff* *p cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. *a.2*  
Sib

Fg.

Cor. *a.2*  
F *p* *cresc.*  
Sib

Trbn. *a.3*

Ter.  
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Alto.  
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vieni al tem - pio, e a piè del -

Rod.  
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Ale.  
ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



FL.

Ob.

Cl.  
S $\flat$ b.

Fg.

Fa  
Cor.  
S $\flat$ b.

Trb.  
S $\flat$ b.

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Elv.

Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni, vie - ni.

Rod.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Ale.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

68 Allegro moderato

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fa Cor. Sib *p leggerissimo*

68 Allegro moderato

Vni *p leggerissimo*

Vle *p leggerissimo*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p leggerissimo*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO



69

Fa  
 Cor.  
 Si b

*pp leggerissimo*

*pp leggerissimo*

AMINA

Ah! non giun - ge u man pen - sie - ro al con - ten - to on - d'io son

69

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p leggerissimo*

*p leggerissimo*

*p leggerissimo*

PIZZ.

*p leggerissimo*



Cl.  
 Si b  
 Fg.

*p*

*p*

Fa  
 Cor.  
 Si b

Ami.  
 pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; tu m'affi - da, o mio te.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Ami.

*p*

- sor. Ah mi ab brac - cia, e sem pre in sie - me, sem pre u - ni - ti in u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Ami.

*p*

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un - ciel d'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa  
Cor.  
*Sib*

*Ami.*

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa  
Cor.  
*Sib*

*Ami.*

- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

70 Più vivo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Sor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

'rbn. *f*

Tp. *f*

3.C. *f*

Imi. *f*

-mor.  
TERESA

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ELVINO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

RODOLFO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ALESSIO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Sopr.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Bassi

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

70 Più vivo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITTARCO

Fl.  
 Ob.  
 Cl. S $\flat$   
 Fg.  
 Cor. S $\flat$   
 Trb. S $\flat$   
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Ter.  
 Alv.  
 Rod.  
 Ale.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al  
 piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

*AMINA*

Ah! Mio ben!

Ter.  
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Elv.  
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Rod.  
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Ale.  
tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
S $\flat$

Fg.

Fa  
Cor.  
S $\flat$

Trb.  
S $\flat$

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ah!

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, vie - - ni.

## 71 I. Tempo

Fa  
Jor.  
Sib

*pp* *leggerissimo*

*pp* *leggerissimo*

Ami.

Ah! non giun-ge uman pen-sie-ro — al con-ten-to on-d'io son

## 71 I. Tempo

Vni

*P* *leggerissimo*

Vle

*P* *leggerissimo*

Ve.

*PIZZ.* *P* *leggerissimo*

Cb.

*PIZZ.* *P* *leggerissimo*

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Ami.

pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; — tu m'af - fi - da, — o mio te.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Ami.

-sor. Ah! miabbrac - cia, e sempre in sie - me, sempre ni - ti in u - na

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Ami.

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for - mia - mo — un ciel d'a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



72 Più vivo

Fl. *f cresc.*

Ob. *a 2 f cresc. poco a poco*

Cl. Sib *f cresc. poco a poco*

Fg. *f cresc. poco a poco*

Fa *a 2 f cresc.*

Cor. Sib *a 2 f cresc.*

Trb. Sib *a 2 f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *P cresc. poco a poco*

*- mor.*  
**TERESA** Oh! Gio - ia! Oh! Gio - ia!

**ELVINO** Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

**RODOLFO** Mio be - ne, ah! vie - ni!

**ALESSIO** Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

**Sopr.** Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

**Ten.** Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

**Bassi** Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ah! In - cente e a noi più ca - ra, bel - la più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

72 Più vivo

Vni *f cresc. poco a poco*

Vle *f cresc. poco a poco*

Vc. *ARCO f cresc. poco a poco*

Cb. *ARCO f cresc. poco a poco*

*f cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

Etv.

Rod.

Ale.

Vni

Vle.

Ve.  
Cb.

Oh! qual gio - ia! ah! ci for - mia - mo un  
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -  
Ca - raa me ca - raa me, ca - raa me a me più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -  
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -  
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -  
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -  
-frir, Ca - raa noi, ca - raa noi, ca - raa noi, a noi più ca - ra, ah! vie - ni, ah! vie -

II. III. a2

UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Ca Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

Flv.

Rod.

Ale.

Vni

Vie

Vc. Cb.

ciel, ah! ci for - mia - mo un ciel d'a - mor. Oh! Gio - ia! Oh! Gio -

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.ni al - l'a - ra, ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Ybn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

ni, vie. ni.

ni, vie. ni.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

ni, vie. ni.

ni, vie. ni.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

Vni

Vle

Ve. Cb.

