

ATTO III:

G. Puccini

MOD^{to} SOST^{to} (♩ = 100)
appassionato

Ottavino

Flauti 1.^o e 2.^o

Oboi 1.^o e 2.^o

Corno Inglese

Clarineti 1.^o e 2.^o
(in Si^b)

Clarone (in Si^b)

Fagotti 1.^o e 2.^o

Cori 1.^o e 2.^o
(in Fa)

Cori 3.^o e 4.^o

Trombe 1.^a, 2.^a e 3.^a
(in Fa)

Tromboni 1.^o, 2.^o e 3.^o

Trombone basso

Cimba

Glockenspiel

Celeste

Timpani

Cassa e Piatti

Tamburo

Triangolo

Un piccolo p. digiune sopra un'altura che degrada su uno spiazzo erboso. Diminuisce al padiglione una piccola terrazza ove sono un tavolo e alcune sedie da giardino. Attraversa tortuosamente un ruscelletto tagliato da un ponticello di legno. Qua e là alberi sottili e in fiore. Nel fondo è un muro aperto nel mezzo: sul muro edera e rose rampicanti. Al di là le chiome rade degli ulivi attraverso si vede un lembo della costa azzurra. Da questa apertura si scende verso il mare. È il pomeriggio avanzato d'una magnificata giornata di primavera. Vola di rondini nel cielo lontano.

MOD^{to} SOST^{to} (♩ = 100)

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 a tempo

espress. *rall.* *mf. dolce* *dim.* *ff*

sf dolce espress. *ff*

sf dolce espress. *mf* *ff dim.* *ff*

mf *Con Sordini* *ff*

Con Sordini *ff*

p

Alpa

Passa *ff*

div. *rall.* *1 a tempo*

espress. *ff dim.* *ff*

div. *espress.* *ff*

div. pizz. *p. dim.* *ff*

mf *ff*

dolce *ritando* *rall. . . .*

Musical score for strings, arpa, and timpani. The score consists of several staves. The top staves are for strings, with dynamics markings such as *mf* and *p*. The arpa (harp) part is on the left, and the timpani (Timp.) part is below it. The score includes various musical notations like notes, rests, and slurs.

Arpa

Timp.

MAGDA

(Magda e Puggera, presso il tavolo sul quale e stato portato il te, sembrano assaporare la

SIPARIO

Musical score for vocal parts. The score consists of several staves. The top staves are for vocal parts, with dynamics markings such as *mf* and *p*. The score includes various musical notations like notes, rests, and slurs. The text *divise* and *uniti* is present, indicating when the vocalists enter and exit.

divise

uniti

a tempo

Solo
 Solo
 Solo
 Solo
 Solo cantando *espress.*
 Senza Sord.
 Solo
 Arpa
 Timp.
 dolcezza intima dell'ora
 ed del paesaggio. *ppp*
 MAGDA

Sen - ti? Anche il ma - re respira som - mes - so... L'aria be - ve il profumo dei

a tempo

espress.
 1° Solo
 gli altri
 1° Solo
espress.
 pizz. *p*
 1° Solo
 gli altri

2 ALLEGRETTO MOD^{to}

Violino I *pp* *mf*

Solo *pp* *mf*

Violino II *pp* *mf*

Con Sord. *pp* *mf*

Arpa *pp* *mf*

Celeste *pp* *mf*

MAGDA *pp* *mf* *alca.*

Lentamente *si* *mf* *alca.*

fior!

2 ALLEGRETTO MOD^{to}

divisi

? Viol. Soli *pp* *pizz.* *mf*

gli altri *div.* *pp* *mf*

Solo *pp* *mf*

pizz.

Arpa

Celesta

MAGDA

Porge all'amante la tazza nella quale ha versato il tè. S'avvicina a lui con grazia e gli

84

84

cedendo un po

a tempo

Fl.

Cl.

trpa

Glock.

MADDA

tutti *na di cedendo un po con por re un fil tempo*

Fl.

Cl.

trpa

Glock.

MADDA

cho pos-sa ren-de-re va na o gni tua stan-

arco *pizz.*

divise

3

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *con Sordina* *pp* *leggero* *Solo* *pp*

Crypa *pp*

Block.

Celeste

MAGDA *(E come fuggiero la guarda sorridendo, riprende)* *pp*

7° Solo *arco* *dim.* *rit.* *che un. Co. ra, sem. pre. ff*

gli altri

Viol. 2° *2 Solo* *arco* *pp* *2 Solo* *Via Sord. Solo* *arco* *pp* *2 Solo* *pp*

Solo

Fl. *pp dolce*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. *pp* *Solo* *pp*

Crypa *pp*

Timp.

MAGDA *(con piccola ansia quasi materna)* *ppiac. cio!* *FUGGERO* *poco rit.* *atempo* *rall.* *corta*

but - toa - mo - re, mi pia - ce di te!

7° Solo *rall.*

Viol. 2°

2 Solo *(29)*

a tempo

rall:.....

Solo

Ob.

MAGDA

FUGG.

a tempo

rall:.....

arco *misterioso*
 hp.
 fp
 arco uniti
 hp.
 pp
 arco
 hp.
 pp
 arco div.
 hp.
 pp

Sost?

Ob.

OB.

Sost?

(Magda, piena di riconoscenza commossa, lo cinge teneramente con le sue braccia.)

Magda

Rugg.

gior- no più ar- den- te, più in- ten - - so, — più san - - to!

allarg. rall.

allarg. rall.

div.

Dutti

1.º Tempo

Fl.

Ob.

Fag.

1.º 2.º Cor.

Arpa

Cel.

Sord.

Rugg.

(e Ruggiero le sussurra)

Ec - - co, il tuo brac - - cio lie - ve mi cir -

2.º Tempo

pp

divisi

pizz.

pp

pizz.

div.

pp

pizz.

pp div.

Fl. *f*

Ob. *f*

Coro *pp* *70b*
84

Arpa

Cel.

Rugg. *p*
- car - - - - - dei co - me un dol - cis - si - mo lac - - -

Fl. *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *pp* *70b*

Coro *pp* *82*

Arpa

Cel.

Rugg. *p*
- cio che nes - su - no spes - - -

poco rit. a tempo

Orchestral score for the first system, including:

- Violins I & II:** Melodic lines with *mf* dynamics.
- Violas:** Supporting melodic lines with *mf* dynamics.
- Celli & Bassi:** Bass lines with *mf* dynamics.
- Coro:** Chorus part with *Con Sord.* and *Solo* markings, and *mf* dynamics.
- Arpa:** Arpeggiated accompaniment with *f* dynamics.
- Cel.:** Cymbal accompaniment with *poco rit. a tempo* markings.

(tutta stretta a lui)

Vocal parts for the second system:

- Magda:** Singing line with lyrics: *Ah!... ri - cor - di an - co*
- Rugg:** Singing line with lyrics: *- za!...*

poco rit. a tempo

Orchestral score for the second system, including:

- Violins I & II:** Melodic lines with *mf* dynamics.
- Violas:** Supporting melodic lines with *mf* dynamics.
- Celli & Bassi:** Bass lines with *mf* dynamics.
- Arpa:** Arpeggiated accompaniment with *mf* dynamics.
- Cel.:** Cymbal accompaniment with *pizz.* and *mf* markings.

Musical score for piano and arpa. The piano part consists of two staves. The arpa part is on a single staff. Dynamic markings include *p* (piano), *Solo*, and *Sord.* (sordina). The piano part features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a slur. The arpa part has a melodic line with a slur and a fermata.

Magda

Vocal line for Magda. The lyrics are: *- ra il no - stro in - con - tro lag - giù ?*

Musical score for piano and arpa. The piano part consists of two staves. The arpa part is on a single staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The instruction *divisi* is present. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a slur. The arpa part has a melodic line with a slur and a fermata.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *Solo p* *rall...*

Fag. *Solo p*

Cor. *Solo p* *rall....*

Magda *p* *rall...*
 È'ho vi - sto, eho so -

pizz. *rall...*

Carco
 unifi

Fl. *p* *rit.*

Ob. *Solo p* *a tempo*

Fag. *p*

Cor. *Solo p* *sempre Sord.* *a tempo*

Magda *p* *rit.*
 ...gna. to l'A - mor! l'A - mor! l'A - mor!

a tempo *rit.*

pizz.

5 All^o mod^{to}

Fl. *Solo*
 Ob.
 Rugg. *Et siam fug - gi - ti qui*

5 All^{to} mod^{to}

ceden.

Solo

Fag.
 Mxyda *Il no - stro a - mor è na - to frai fio - ri!*
 Rugg. *per na - scanderlo!*

do..... a tempo

divisi

Solo rit.

Fl. *p*

MAG. *In - ghir - lan - da - to di can - ti e*

RUGG. *Grai fio - ri vi - vo!*

rit.

a tempo

Fl. *Solo*

Ob. *p*

Cl. *p*

Arpa *p*

MAG. *dan - ze!*

RUGG. *In - ghir - lan - da - to di prima - ve - ra!...*

(corre a raccogliere le rose)

a tempo

pizz.

p

6 *Tempo di Valzer molto mod^{to}*
(appena ritardato il 2° quarto di ciascuna battuta)

Arpa

Musical score for Arpa (Harp) in 3/4 time. The score consists of six staves. The first two staves are grouped with a brace on the left. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *pp* and *p*. There are several measures of rests and some notes with accidentals.

(Gettando con grazia delle foglie di rose su Ruggero)

Magda

(con languoroso abbandono)

dolcemente

Og - - - gi

6 *Tempo di Valzer molto mod^{to}*
(appena ritardato il 2° quarto di ciascuna battuta)

Musical score for Arpa and Magda. The top part shows the Arpa accompaniment with dynamics like *pizz.*, *pizz. p*, and *pizz. pp*, and markings for *Sord:* and *arco*. The bottom part shows the vocal line for Magda with the lyrics "Og - - - gi". The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs and accents.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Piano *pp* *p*

Aspros

suoni naturali

Magda

la scia che an - cor il no - stro a - mo - ra in - ghir - lan - - - di! Sa - scia

mf *pp* *mf*

Solo

Fl. *p*

Cl. *p*

Arpa *p*

Cel. *pp*

armonici

Magda *p*

che stav - vol - - - ga tut - ta la mia te - ne - rea - - -

Violino solo senza Sord.

calando

Fl. *pp dolce*

Cl. *p*

Fag. *Solo p*

Cor. *Sord. p*

Arpa *suoni naturali p*

Magda *p*

-za! Sen - - - ti la mia ca - rez - za tre - pi - da co - me il mio

Tutti

Via Sord:

Via Sord:

dolce

div:

pizz.

Tutti

Cel Celli

7 *Sost do*

This section of the score includes parts for strings, woodwinds, and arpa. The string parts are marked with dynamics like *pp* and *p*. The woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) have various articulations and dynamics. The arpa part features a solo section with a *Solo* marking and a *p* dynamic.

Magda *Sost do*
 cuo - - re ?

Rugg.
 Se - - ne - - det. to l'a - mor e be - ne -

7 *Sost do*

This section continues the musical score with string and woodwind parts. The strings are marked with *arco* and *pp*. The woodwind parts include a section marked *Diapason.* and various dynamics like *pp* and *p*.

Solo
 Cor.
 Solo
 cantando
 Arpa

Magda
 Ah!
 Rugg.
 - dette la u - - - ta! Sa tua grazia squi - si - - - ta,

Solo
 Cor.
 Solo
 cantando
 Arpa

8 Sost^{do}

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), and Trumpets (Trompa). The music features various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and includes performance instructions like *semjare Solo:* and *Solo*. The notation includes notes, rests, and slurs.

Vocal staves for *Magda* and *Rugg.* (Ruggiero). The *Magda* staff includes the instruction *Sost.^{do}* and the lyrics "Ga - ci... Non par - ta -". The *Rugg.* staff includes the lyrics "la tua fio - ren - te bel - ta!".

8 Sost^{do}

Handwritten musical score for strings, including Violins (Vn.), Violas (Vcl.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score includes performance instructions such as *div.* (divisi), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The notation includes notes, rests, and slurs.

Fl. *ag* *rall.....*

Cl. *Solo*

Cm.

Fag.

1^o Cor.

Arpa

(i due amanti)

Magda *ro...* *ba - ai... Strin - gi - mi a te, stringimi a te!*

Rugg. *So - ue - det - to il tuo a - mor!*

div: *rall.....*

fizz. *rall.....*

Fl. *ro*

Magda *restano per un momento così assorti e avvinti)* *Un pre - mio?*

Rugg. *Og - gi me - ri - ti mol - to!*

arco

arco

9 And^{te} mosso (♩ = 108)

Solo

Solo

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Magda

Rugg.

No. Un se-gre-to. Na.

Un se-gre-to?

9 And^{te} mosso (♩ = 108)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Rugg.

Viol.

Viole

Celli Bassi

...sto - sto con o-gni pre-cau - zio - ne. Non vo-le - vo par - lar - te - ne se

Fl. Solo

Ob. Solo

Cl. Solo

Fag. Solo

Maggi. (ti-asalendo) Hai

Rugg. prima non giunge - va la ri - spo - sta pa - ter - na... Ma la ri - spo - sta tar - da.

Viol. I

Viola

Celli

Bassi

Fl. Solo stent. atempo

Ob. Solo

Cl. Solo stent. atempo

Cl. II Solo

Fag. Solo

Cor. Sordina Solo

Maggi. scritto?

Rugg. stent. atempo

Son tre gior - ni... Domani - da - voll de - na - ro per le - var - mi d'im.

Viol. I

Viola

Celli

Bassi

Fl. *cedendo*

Solo

Solo

Serpia

Rugg

- vi - sa / è - na / piog - giarai - sten - te ... *sta - che / alber - ga - to - re* *ha / la / faccia / un po' / scu - ra ...*

Tutti *cedendo* *a tempo*

divisi *fp dolce*

Solo *fp* *Tutti*

Magda

So - ve-ro mio Rug - ge - ro!

Rugg.

(ridendo)

An - dre-mo a men-di - ca - re:

(allegramente)

Chi vuol aprirle

staccato

Ottavino *pp*

Flauti *pp*

Oboe *pp*

C. Inq. *pp*

Arpa *pp armonici*

Glocherspiel *pp*

Celeste *pp*

Triangolo *pp*

MAGDA *(arretando, colpito)* *(lento)*
 Rug-ge-ro! Rug-ge-ro! *Hal-fatto*

RUGGERO
 -ve-re il con-sen-so del nostro ma-tri-mo-nio!

div.

pizz. *pp* *col canto*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

MAGDA **12** *a tempo*
 que-sto? Che dir-ti? Non so... non mi spe

RUGGERO **12** *a tempo*
 Perchè? Non vuoi?...

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

tutti *divisi* *arco* *p*

poco sost. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl.

Ob. *solo* *p*

C.I.

Cl.

Cl.^{no} *p*

Fag. *p*

COR. *Senza Sord.* *f*

Arpa *p* *f*

MAGDA *poco sost.* *a tempo* *rit.* *a tempo*
 -to - vo non sa - be - vo pen - so - vo No. non

RUGGERO *poco sost.* *a tempo* *rit.* *a tempo*
 Che io non lo fa - ces si?

pizz. *arco* *f*

13

poco allarg.

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Fag.

Cor.

Trombe

Arpa

MAGDA

so... Dimmi tutto! Dimmi tut-to!

poco allarg.

RUGG.

Non c'è al. tro di più! Non c'è al. tro di più! Se ta - - mo e

16

pizz.

poco allarg.

DIV.

DIV.

DIV.

a tempo

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. B.

Fag.

Cor.

Trombe

Arpa

a tempo *p* *poco rit.*

MAG.

Per sem - pre! Mi ri - cor - do la diceste leg.

RUGG.

mi - mi, vo - gliò che sia per sem - pre!

a tempo *poco rit.*

uniti *dolce* *p* *DIV.* *p* *dolce* *DIV.* *p*

rall. a tempo

Ott.

Flauti

Oboi

C. Ing.

Corno 1°

Arpa

MAG.

RUGG.

giù!

Con sord.

p

solo

p

E lag-giù non sa-pe-voan-co-ra chi tu fos-si, tu

rall... a tempo

Uniti

pizz.

pp

p

Oboe

RUGG.

solo rall...

p

rall...

(attirando e se Magda, così vicina che le sue parole possono sfiorarle sul viso.)

che non sei l'A-mor-te ma l'A-mo-re!...

rall...

pp arco

14 ANDANTE SOST.^{to} (♩ = 50)

Fl. *solo p dolce*

Ob.

Cl.

Fag. *solo pp dolce*

Cor.

Tr.

Arpa

RUGG. *con molta dolcezza*

Dim-mai che vuoi se - guirmi alla mia ca - sa Che intorno ha un orto e in faccia la colli - na Che si ri - sve - glia - ti

14 ANDANTE SOST. (♩ = 50)

(1^a sola) *p solo pp*

Fl. *rall. a tempo*

Cl. *rall. a tempo*

Fag. *rall. a tempo*

RUGG. *rall. a tempo*

so.le, alla matti - na ed è piena alla sera d'ombre stra - - ne! Il nostro.

Con Sord.

Con sord. (TUTTE) p

Con Sord. (TUTTI) p

pp

pp

pp

pp

pizz

pp

Fl. *p*

Ob. *p*

Corno *solo con sord. p*

Arpa *poco rit. ... a tempo*

RUGG. *poco rit. ... a tempo*

- mo - re tro - ve - ra in quel - l'om - - bra la sua lu - ce più pu - ra e più se - re - na ... la

senza sord. solo espressivo

TUTTI

pp

pp

pp

pp

poco rit. a tempo

Oboe

Arpa

RUGG.

armonici pp

a naturali

poco rit. a tempo

Santa prote-zione di mia ma - dre sopra ogni en-ga - scia e fuori d'ogni pe - na!...

DIV.

poco rit. a tempo

pp

pp

rall.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

RUGG.

pp

pp

(82)

mf

p

pp Con Sord. solo

mf

pp rall.

E chi sa chea quel so-lo mattuti - no un giu-ro non si ten-da lie-to - man - te lo

cres.

rall. dim...

cres.

UNITI arco

mf

15 1° TEMPO molto Sost.

rit. stent.

Fl. *solo* *p*

Cl. *dolce* *p*

Cor. *solo* *p* SORDINA

RUGG. *pic-co-la ma-ni-na d'un bam-bi- - - no E chi sa che quel-l'ombra miste-rio - sa*

rit. stent.

15 1° TEMPO molto Sost.

cantando
espress.
cantando
espress.

p

Sostenendo

Fl. *solo* *p*

Ob.

Cl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *Senza Bord. solo* *p*

Arpa *armonici* *p*

RUGG. *non proteg-gai sio-condi so-gni d'o - re - del - la na - stra cre - a tu - ra che ripo - - -*

Sostenendo

DIV. *p* *pp* *ppp*

p *p* *pp*

rall. molto rit. 16 A tempo Sost.

Fl. *dolcissimo* (solo) *pp*

Ob. *dolcissimo* (solo) *pp*

C. Ing.

Cl.

Cl. ^{no}

Fag.

Corni *CON SORD.* *pp*

Trombe *pp*

Tr. ni

Arpa *p* *suoni naturali*

MAGDA

RUGGERO *rall. molto*
 -sa... E chi sa?... E chi sa?...

rall. molto rit. 16 A tempo Sost.

molto

DIV. *pp*

DIV. *pp*

DIV. *pp*

pizz. p

UNITI

rit. a tempo

Musical score for Fag. (Bassoon), Cor. (Cori), and Tr. (Trumpets). The score is divided into two systems. The first system includes the Fag. and Cor. parts, with the instruction "rit. a tempo" at the top. The second system includes the Tr. part. The Fag. and Cor. parts feature melodic lines with "solo" markings. The Tr. part consists of sustained notes.

rit. a tempo

Musical score for Arpa (Harp), MAG. (Magician), and RUGG. (Ruggero). The Arpa part features arpeggiated chords with the instruction "rit. a tempo". The MAG. and RUGG. parts are mostly blank, with a stage direction in parentheses: "(Ruggero, dolcemente staccandosi, lo bacia teneramente sui capelli ed esce rapido)".

rit. a tempo

Musical score for the piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes the piano accompaniment with the instruction "rit. a tempo". The second system includes the piano accompaniment with "DIV." markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

rall. stent. rit. a tempo

Off.

Fl. *golo*

Ob.

C.I.

C.I.^m

C.I.^{no}

Fag.

Cor.

rall. stent. rit. a tempo

Arpa

Celesta

MAGDA
(Magda lo segue con lo sguardo fin che può, intensamente)

rall. stent. rit. a tempo

via sordini

sensibile

via sordini

Div.

17 LO STESSO MOVIMENTO

MAGDA

(Poi uno smarrimento, un terrore quasi, pare stringe le sua anima in tumulto. E guardando innanzi a se uoment. car e scruteaa l'oscuro del futuro, susurra:)

che più dir-gli? Che fa-re? Conti-nua-

via sordini

ALLEGRO AGITATO

Flauti
 Oboi
 C. Ing.
 Cl. Hi.
 Cl. ne.
 Fag. Hi.
 MAGDA

- a rea ta-ce re... o con fes-sa-re? Ma

ALLEGRO AGITATO

pizz.

Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 C. ne.
 Fag.
 MAGDA

co-me lo po-tre-i? Con un so-lo mio ge-eto far crol-la-re so-gni, fa-li-ci-

cresc. e string.

Ort.

Fl. *a 2*

Ob.

C.I.

Cl. *a 2*

Cl.^{III}

Tag. *a 2.*

Cor. *senza sord.*
mf

Trombe *con Sord.*
mf

Arpa

MAGDA

-tà, pas-sio-ne a-mo-re!... No!... No!... Non de-vo par-

pizz.
mf

DIV.

Orch. score for measures 18-21. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. 2^a), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Piano (P). Dynamics include *pp* and *stacc.* (staccato).

Vocal line for MAGDA. Performance directions: *(Pi come stupita della sua stessa affermazione)* and *(Lento, tutta ripiegata sul suo dolore, e viene verso il padiglione)*. Lyrics: *La - re! Ne to - ce - re io pos - so! Confi - na - re l'inganno*

Piano accompaniment for measures 18-21. Dynamics include *pp*, *stacc.*, *div.* (diviso), and *pp stacc.*

dim. rall. rall. ancora

Fl.

Fag. *solo*

MAGDA *(rientrando nel padiglione)*
per conser - var - mi a lui? O mio po - ve - ro cuo - re!... Quant'è

dim. rall. *rall. ancora*

pp
pp
pp

19 *tor nando ancora a tempo e cresc.*

Fl. *a 2*

Cl. *p*
cresc.

C.^{no}

Fag. *a 2*
p
cresc.

MAGDA *- so - scia, che pe - na!*

LISETTE *(internamente, da destra)* *E' qui? La rivedrò?*

PRUNIER *(internamente da destra)* *Non so! Spe - riam!*

19 *tor nando ancora a tempo e cresc.*

p

ALLEGRO SPIGLIATO (♩ = 108)

BRILLANTE

Off.
Fl.
Cl. *solo*
Fag.
Cor. *Senza sord.*
Trombe *Con sordini*
LIS.
PR.

ALLEGRO SPIGLIATO (♩ = 108)

BRILLANTE

Off.
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Trombe
LIS.
PR.
DIV.

Orch. score including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cori (Cor.), Trombone (Tr. ba), and Timpani (Timpani). The score features various musical notations such as dynamics (mf, solo, p), articulation (accents), and performance instructions like 'solo' and 'p'.

(Prunier entre, Lisette lo segue. Essi appariscono a un vivo, esagerato terrore)

PRUNIER

A- van- ti, vi- le!

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring detailed chordal and melodic lines with dynamic markings (p, pizz., arco) and articulation.

Off. Fl. Ob. C.I. Cl. Cl.^{no} Fag. Corni Arpa Glock. Celeste Timp.

LISETTE

PRUNIER
Vieni. Fa pre- sto! Il pa- di- gio- ne? Ec- co- lo: e' que- sto. Che fai? Che tu mi?

pizz.

Orch. score including O.H., Fl., Fag., Cor., Trpa, Glock., Celeste, and Timp. with dynamic markings like *p* and *solo*.

LISETTE (con dolore comico) M'hai ro - vi - na - -

PRUNIER E - sa - ge - ra - ta! Non c'è nes - su - no!

Piano and Violin accompaniment with dynamic markings like *p* and *arco*.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

solo
pp
p

(con forza esagerata, quasi piangendo)

LISETTE

-ta! M'hai ro - - vi - na - - ta!

pp
pp
pizz.
pp
pizz.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

PRUNIER

pp
p

calando

This section of the score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. no.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trombones (Trombe). The Flute part is marked *solo* and *p*. The Clarinet part is marked *solo* and *p*. The Bassoon part is marked *con sord.* and *senza sord.*. The Cor Anglais part is marked *con sord.* and *senza sord.*. The Trombone part is marked *solo* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PRUN. *Non mi stu-pi- sce la ri-com-pen-sa! Vol-li innal-zar le mia con-qui-sta improv-vi-*

This section of the score includes staves for Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The Violin parts are marked *pizz.* and *arco*. The Viola part is marked *pizz.* and *arco*. The Cello part is marked *pizz.* and *arco*. The Double Bass part is marked *pizz.* and *arco*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

OH.
 Fl.
 Ob. solo
 C. Ing.
 Fag.
 Grpa.
 PRUN.
 -san-do-ti can-zo-net-ti-sia. Ma non ap-pe-ria sco-

pizz. DIV. arco

Fl.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Corneo
 Grpa.
 LISETTE
 PRUN.
 -per-to la-stromari, si spen-se!

cantando
 Con sordini solo
 Dio!
 cantando
 UNITE

C. Ingl. *2. solo*

Fag. *cantando*

Corri

LISETTE

Che di - sa - - - stro! Dio! Che di - sa - - -

cantando

cantando

pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fag. *con sord.*

Cor. *con sord.*

LIS.

-stro!

pizz.

pizz.

pizz.

unite

arco stacc.

arco stacc. fpp

fpp

(tappandosi le orecchie)

Sempre mi

fpp

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *solo*

Fag. *solo* *p*

LISETTE

pa - re di ri - sen - ti - ra il si - bi - la - re di quel - la

Con sordini arco

Con sordini arco

Con sordini arco

Fag.

rall.

LISETTE

gen - te!

PRUNIER

Che con - ta un fi - schio? Che va - le? Nien - te! O - ra di -

Tutti.

..... molto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Fag.

PRUNIER

men-ti ca qui tut-to ta-ce!

..... molto rit. a tempo

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Ott.

Fl.

Cl. ^{re}

Fag.

Cor.

LISETTE

Dam - - - mi lo pa - - - ce! Dam - - - mi lo

22 *cantando*

rall. rit. col canto

senza sord. cantando

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

pizz. p

calando

cres. (a2)

senza Sordine

Sola con Sord.

calando

LIS.

non e - sal - tar - ti.

Pur di non

PRU.

Io m'il lu - de - vo, in u - na se - ra, di sof - fo - rare la came - rie - ra!

calando

arco

cres.

arco

arco

arco

pizz.

Musical score for the first system, featuring piano and arpa parts. The piano part includes a section marked "Solo" and "con Sord.". The arpa part includes a section marked "(a-2)".

LIS. *es. ser co-si fi - schia ta an. che la vi. ta l'avrei do - na- ta! Guar - da! non ve - di? lag.*

Musical score for the second system, featuring piano and arpa parts. The piano part includes a section marked "arco" and "divise".

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1. 2. Cu.

LIS.
-giù... qual- cu- no!...

PRU.
Ma no, va- neog! non c'e' nes- su- no

con sord.

con sord. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

LIS.
-giù re più non mar. ri- schio!

(subbalzando, livida)
Chi mè! Non sen- ti?

PRU.

che

senza sord.

senza sord.

24 a tempo

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *ff* and *ff*, and articulations like *Solo* and *ff*. The violin part includes dynamics like *ff* and *ff*. The system concludes with a *ff* dynamic and a *ff* articulation.

LIS. *Un fischio!*

PRU. *co. sa?* *Deci. sa - men - te vit - ti. ma*

molto rit. *a tempo*

24 a tempo

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *ff* and *ff*. The violin part includes dynamics like *ff* and *ff*. The system concludes with a *ff* dynamic and a *ff* articulation.

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

LIS.

PRU.

1° Solo

Con Solo

pp

f

Dim. mi,

sei dei no-bi-lis-si-mi con-si-gli miei...

divisi

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

LIS.

do-ve-mo-gl'ra-re-an-co-ra perri-tro-van-la-mia si-

pp

dim.

Fl. *pp*

Fag. Solo
con Sordina

Tr. *pppp*

LIS. *gitarra?* Non lo po - tre.i!

PRU. E se cio' fos.se? *Prima vor.* Bi.so_gna vincersi!

pizz.

pp

Solo *pizz.*
pp

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. *mf*

1.º e 2.º V. *cresc.* Senza Sord. *mf*

Tr. *cresc.* Via Sord. *mf*

LIS. -rei fru - ga - re o - gni an - gi - do - lo Es - ser - si -

cresc.

pizz.

pizz.

Tutti

arco

arco

(a=2)

Musical score for strings and percussion, measures 1-25. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Arpa (Harp), and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a *Solo* marking for the Violoncello part. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

LIS.

cu - - - ra che qui nes - su - - no puo far pa - u - ra, che qui nes - sun, nes -

Musical score for strings, measures 26-30. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes markings for *arco* (arco) and *divisi* (divisi). The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

a tempo

Solo

Fl.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

PRU

Niz - ra, *Niz - za e la in tōi - do!* *La su li - tu - di - ne, ve - di, è curi -*

espress. *a tempo*

pizz.

stent. **26** *a tempo* *rall. col canto*

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

Arpa

p *stent.* *dolce*

ppp. molto piano

rall.

PRU

-ple - - ta! *In questa pla - ci - da va - si se - gre - ta* *gli a - manti*

stent. **26** *a tempo* *rall. col canto*

Con Sord. *p*

Con Sord. div. *espress.*

Con Sord. *p*

p. espress.

arco

arco

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves with musical notation.

Solo

mf

PRU. *-dama.* *Le di-re-te sol-tan-to co-sì: Un a-mi-co*

IL MASS. *(vedendo Prunier gli si avvicina)* *De-si-de-ruc-che av-ver-ta la Si-gno-ra?*

Piano accompaniment for the second system, consisting of multiple staves with musical notation.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

PRU. *eu.namica di Pa - ri - gi l'a - spet.ta - no qui.*

(Il Maggiordomo s'inchina, entra nel padiglione)

This system contains the first five staves of music. The top three staves are for Flute, Oboe, and Bassoon, each with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff is for the vocal part (PRU.), with lyrics in Italian. Below the vocal line is a large bracketed section containing three staves of piano accompaniment.

Fl. (a 2) *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. me. *p*

Fag. *p*

Cor. *Con Sord. Solo p*

This system contains the next five staves of music. The top three staves are for Flute (marked *(a 2)*), Oboe, and Clarinet, with dynamics *p*, *f*, and *f* respectively. The fourth staff is for Clarinet in E-flat with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is for Bassoon with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is for Horns, marked *Con Sord. Solo p*.

LIS. (a Prunier) *Hai fat. to ma - le! Io non son su - a - a - mi - ca!*

This system contains the final five staves of music. The top staff is for the vocal part (LIS.), with lyrics in Italian and a tempo marking *(a Prunier)*. Below the vocal line is a large bracketed section containing three staves of piano accompaniment.

Ott.
Fl.
Cl.^{1^{ma}}
Fag.^o
Cor.
LIS.
PRU.
(vagamente)
Lo ve. drai prima di se - ra!
Che co - sa sei?

This system contains the upper woodwinds (Ottobass, Flute, Clarinet 1st, Bassoon), Cor Anglais, and vocal parts (Lisbon and Prague). The Prague part has the lyrics "Che co - sa sei?". The string part is indicated by a brace on the left. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Prague vocal line is marked "Lo ve. drai prima di se - ra!".

Fl.
Cl.
Cl.^{1^{ma}}
Fag.^o
PRU.
(con autorità)
Qua - li stol - te in - re - zio - ni ti pas - san per la te - sta?

This system continues the woodwinds (Flute, Clarinet, Clarinet 1st, Bassoon) and the Prague vocal part. The Prague part has the lyrics "Qua - li stol - te in - re - zio - ni ti pas - san per la te - sta?". The string part is indicated by a brace on the left. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Prague vocal line is marked "Qua - li stol - te in - re - zio - ni ti pas - san per la te - sta?".

28

Fl. (a2) *cresc.* *dim.*

Cl. *f*

Cl. ^{no} *f*

Fag. (a2) *f* *Senza Sord.*

Cor. *f* *Senza Sord.* *cresc.* *dim.*

LIS. *(con un salto ribelle)*
 Cl. la fi - ne m'hai sec - ca - to! Trop - pe, Trop - pe as - ser - va - zio ni!

28

f *cresc.*

f *plizz.*

Ob. Solo *f*

C.T. *f*

Cl. ^{no} *f*

Fag. Solo *f*

Cor. *f*

LIS. *f* *be.* *f* *be.* *be.* *be.*
 Non mi so - no ri - bel - la - la ma tra - mon - tan le il - lu -

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Ob.

C.I.

Cl.^{me}

Fag.

Cor. *Con Sord.*
Solo

LIS.

PRU.

-sio - ni! So - no stan - ca di tut - to!
And. cresc. tr. mod.
Quo - li so - noi tuoi

This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais with mutes (Cor. *Con Sord.*). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.) are present, with lyrics in Italian. The bottom section shows the piano accompaniment with a complex rhythmic texture.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.^{me}

Fag.

LIS.

PRU.

(a2)
I miel so - gni? Che t'im - por - ta! Che t'im - por - ta!
so - ghi 9

This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Clarinet (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), and Bassoon (Fag.). The woodwinds continue their rhythmic pattern. The vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.) are present, with lyrics in Italian. The bottom section shows the piano accompaniment.

secca

ff *secca* (a2) *p cantando* *p* *secca* *Solo* *p. cantando* *Senza Sord.* *secca*

LIS. *rit.*

So ben io quel che so . . . gino! Vo . . . glio la

ff *div.* *cantando* *div.* *ff secca* *arco*

C.I.
Cl.
Cl.^{me}
Fag.
1.^o Cor.
LIS.
PRU.
4^a corda

mal - - - ma! di star so - lato bi - so - - gno! Non in. tro.
La quati - tu di. ne non eil tuo

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Cl.^{me}
2.^o Fag.
Cor.
LIS.
PRU.
Solo
Solo
(con gesto di disprezzo)
(sdegnoso)

...mettere ti nel-la mia sor-te! Oh! lo so be - ne!
for te! Mi. se. ra sor - te! Fo - ve - ra me - ta!

30

Orchestral score for the first system. It consists of multiple staves. The top staff has a dynamic marking of *ff* and a performance instruction *(a2)*. The second staff has a *Solo* marking. The third staff also has a *(a2)* marking. The fourth staff has a *Solo* marking. The fifth staff has a *Senza Sord.* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking and a *(Solo 3^o)* marking. The eighth staff has a *ff* marking.

LIS. *Gran - de po - e - ta! Gran - de po - e - ta!*

PRU. *M'in - - sul - ti?*

30

Orchestral score for the second system. It continues the musical notation from the first system. The top staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *ff* marking.

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *(a2)*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *Solo* marking is present in the upper right portion of the system.

MAR. *(Alzare seguita dal Maggiordomo che s'inchina ed esce)* *dimin.*
 Ma co-me voi vi ri-con-derai.

The vocal line for the character MAR begins with a dynamic marking of *dimin.* and contains the lyrics "Ma co-me voi vi ri-con-derai." The notation includes a first ending bracket.

LIS. *(soffiandogli le barbe sul viso)*
 Ti spazzo!

The vocal line for the character LIS begins with a dynamic marking of *div.* and contains the lyrics "Ti spazzo!". The notation includes a first ending bracket.

(Prunier e Lisette si ricampano movendole incontro) *dim.*

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It includes dynamic markings of *div.* and *divise*. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a *dim.* marking and a first ending bracket.

col canto a tempo

Cl. *dolce* *Solo* *to*

Fag. *to*

MAS *lento a piacere* *a tempo*

LIS. *co. ra la ves. chia po. ri. gi. na? (con tenerezza)*
Mia si. dio. ra!

PRU *Siam ve.*

divisi *col canto a tempo*

divisi *fp* *fp*

Un poco meno

Fl. *Solo* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *##:*

Fag. *pp*

Cor. *con Sordina (3° Solo)* *pp* *##:* *##:* *##:*

PRU *nu. ti a tur. ba. re il no. stro ni. do...* *Siete dunque fe. li. ce?*

Un poco meno

Solo *p* *p* *p*

Musical score for percussion and vocal parts. The percussion section includes Fag (Bassoon), Cmpa (Cymbal), and Timpa (Tympani). The vocal parts are labeled MAG and PRU. The score includes dynamic markings such as *mf* and *Solo*. The lyrics for the PRU part are: "Non si cre - de?... Per che?... Per che la vo - stra vi - ta non è que - sta, Fra".

Musical score for the PRU vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "pic - co - le ri - nuncie e no - stal - gi - e, con la vi - sio - ne d'una ce - sa u - ne - sta che". The instruction *rall.* (rallentando) is present above the vocal line.

stent. rit. meno

Flute: *ff*

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Cello: *ff*

Double Bass: *ff*

MAG *stent. (interrompendolo vivamente) rit. meno lentamente (poi per sviare)*

No, Prunier! Non sa-pe-te quanto ma-le mi fa-te dir co-sì!! Or parliamo di voi... che fate

PRU. *chiudete le vostre finestre!*

stent. rit. meno lentamente col canto

32 Moderato mosso

33 ANDANTE SOSTENUTO

Fl. 1^o
 Corni
 Arpa
 LISETTE
 PRUNIER

(Lisette si toglie il cappellino che depone su una sedia, e si rialza la sottana puntandolo provvisoriamente coi gli spilli. È il primo passo verso il riparo al costolone di cameriera.)

-mente! *(a Magda accennando a Lisette)*
 È u - na dou - na te - li - ce: lo ve - de - te?

33 ANDANTE SOSTENUTO

Fl. 1^o
 Cl. 1^o
 Cl. 2^o
 Fl. 2^o
 Corno 1^o
 PRUNIER

Tor - na l'a - nima an - ti - ca a pal - pi - ta - re. Anche voi, anche voi, co - me

Fl. 1^o
 Cl. 1^o
 Cl. 2^o
 Fl. 2^o
 Corno 1^o
 PRUNIER

Tor - na l'a - nima an - ti - ca a pal - pi - ta - re. Anche voi, anche voi, co - me

rit. a tempo

Mag. 2.
 Corni 2.
 Arpa
 armonico

rit. a tempo

PRUNIER
 lei Mag. 1a, do-vre-te se non og-già han-do - ra - re u - na il - lu - sio - ne

rit. a tempo
 tim
 divisi
 arco

F1. 1.
 Clavi
 Fag.
 Corni 3. et.
 MAGDA
 (subito)
 Ta ce - te! Da chi?

PRUNIER
 che crede - te Vi - ta È mio do - ve - re. Ho a - vu - to quest'in - ca - ricco e lo compio Da chi v'as -

pp
pp
pp
 dolce
 pizz.
pp
pp

F^{1^o} *Fag. 1^o* *Corni* *MAGDA* *PRUNIER*

tran *Sordina* *(vivamente)* *atempo ma Sost^o*

Non più! Non più!

-pet.ta. Sa dei vo. strinba - raz - zi, ed e' pronta salvar. Vin o - gni mo - do. Mi ba - sta: ho det - to

Sordina *Sordina* *Sordina* *Sordina* *atempo ma Sost^o* *p* *p* *p* *p* *arco*

F^{1^o} *Clari* *Corni* *MAGDA* *LISETTE* *PRUNIER*

rall. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rall:..... *Ve re - gnan - te?* *(a Prunier con un inchino)*

(volgendosi verso Lisette) *(accennando Lisette)* *(baciando la mano a Magda e rivolgendosi)*

tut - to! *Ad. dio per sempre!* *Par. to: Con certa gen. te non ho più a che fa - re....*

rall:.....

(Magda ha un piccolo gesto di consenso)

(con comica concessione)

LISETTE
-li - ce! li - te - tou - re vi - a - scol - lo.

PRUNIER
pia a Lisette *(a Magda)* *(sussurra a Lisette)*
So - lou - na cre - ghe - ra ... Per - met - te - tu si - gno - ra? A che

Sostenendo
(esce con aria diquità)

LISETTE
rall: Al - te - dia - ci. rit:

PRUNIER
- o - ra sei li - be - ra sta - se - ra? Ti a - spet - to!

Sostenendo

(con grande allegrezza)

LISETTE
Mi dia da fa - re, su - bi - to! Chi sa quan - to di - sor - di - ne ci sa -

35 ALLEGRO SPIGLIATO senza Sordina

senza Sordina

Obue 1^o

Cltto 1^o

Fag. 1^o

Corno 1^o

Sordina

p

mf

p

Fto 1^o

Oboe

Cla^{tti}

Fag. 1^o

(riappare in piezo assetto di cameriera)

(fa un inchino e rientra)

LISETTE

Un grembiu - li - no bian - co, e ri - pren - do ser - vi - zio!

mf

p

mf

p

mf

p

pp

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

37 *All.^o affannoso*

Otte

Fli¹

Obei

C. Ingl.

Cl¹

Cl²

Fag.¹

Corni

Trombe

Trombasi

Timp.

Arpa

37 *All.^o affannoso*

div. arco

arco

arco

arco

arco

arco

3^a
Fl.
1^a e 2^a

(Puggero entra di corsa tenendo in mano una lettera)

vagg.

Ab - mo-re mi-o!... mia ma-dre! È mia ma-dre che

(divin 3)

pizz.

rit.

a tempo

1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
9^o
10^o
11^o
12^o

Sord.
Sord.

Arpa

(vacillando, terribilmente pallida)

rit.

a tempo

Magda

Qua madre? Qua

Rugg.

(sostenendola erigimani gola)
scri-ve!... Per- che' tra-mi? Non lo sai?... non lo sai che ac- con- sen- te?...
div.

1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
9^o
10^o
11^o
12^o

div.
div.
pizz.

Fl. *a g*

Cl. *(a g)*

Fag.

Cor. *Sord: (a g)*

Arpa

Madrig. *ma - dre! tua ma-dre!*
(parrendole quasiamente la lettera) (con voce tremante d'azione la fa sedere e le siede vicino)

Rugg. *Seg-gi tu stes-sa! Co - si... Vi-ci-no a me.....*

Uniti *uniti*

Cor. *rall.* *Sord: 12*

Madrig. *(come infantita, ripete)* *(compiendo un grande sforzo su se stessa, com'n.)*
Eva ma-dre!

Rugg. *Sì, più vi-ci-na, che il tuo vi-so mi sfo-ri! Seg-gi! leg-gi!*

rall.

Fl. *1^o a tempo*
pp

Ob. *1^o ff*

Mag. *a tempo*
 Pen-so con oc - chi u - mi - di di pian - to ch'essa ea - rà la ma - dre dei tuoi fi - gli....

Rugg.

div: *pp*

pp

Cor. *ppp Sord:*

Mag. *a tempo*
 è la ma - ter - ni - tà.... che ren - de san - to l'a - mo - re....

Rugg. *ff. mo - re*

pp

pp

div: *pp*

pp

pizz:

Strpa

armonici
pp

Mag. *molto* *a tempo*

-ten - da con an - sia il tuo ri - tor - no, la vec - chia ca - sa o - ne - sta dei tuoi vec - chi

dim. *a tempo*
1^a Solo
pp
2^a Solo
1^a Solo
pp
2^a Solo
pp

S. Maria

Fl. 1^o

Ob. 2^o

Fag.

Strpa

Mag. (*quasi sorridendo*) *rall.* (*singhiozza*) (*piangendo*)

si rischiara di gio - ia per ac - coglier l'e - let - ta.... Do - na - le il

rall.

1^a Solo
pp
2^a Solo
pp
1^a Solo
pp
2^a Solo
pp

Butte div.
pp
Butte div.
pp

Butti Senza Sord.
pp
Butti Senza Sord.
pp
Butti senza Sord.
pp
Butti senza Sord.
pp

div.
pp

41 Più mosso (agitato)

Fag. *a. 2*
p
 Corni
 Trombe
ppp
 Oboe
glissé
 Alto
no! *No!* *Non* *de . . . vo ingan-*
 Bass
Non *puo - - i?*

41 Più mosso (agitato)

Piano
4^a Corda
f
espress.
 Violoncello/Double Bass
f
espress.

42 *Sost.*

a tempo

Ott. 2^a

F. 1^a (a-2) *mf*

Ob. (a-2) *mf*

Cl. In. 1^a *mf*

Cl. In. 2^a *mf*

Fag. *mf* (senza Sord.)

Corni 1^a *mf* (senza Sord.)

Corni 2^a *mf* (senza Sord.)

Trombe 1^a *mf* (Sord.)

Trombe 2^a *Sola*

Tromboni

Organo

Alcy. *sost.* *a tempo*
 Rug - ge - ro! Il mio pas - sa - to non si può scor - da - re...

Alcy. *Tu?*

42 *sost.*

a tempo

mf. espress.

mf. espress.

dim.

dim.

rall.

Musical score for piano and harp. The piano part features a 'Solo' section with a fermata and a 'Via Sord.' instruction. The harp part includes a 'glissè' (glissando) with a fermata. Dynamics include 'f' and 'cresc.'.

Imp.

Arpa

rall.

Mag.

Nella tua ca.sa io non posso en-tra-re! io non posso en-tra-re!

Pucc.

Perchè? per-chè?...

rall.

Musical score for piano and harp. The piano part features a 'Solo' section with a fermata and a 'Via Sord.' instruction. The harp part includes a 'glissè' (glissando) with a fermata. Dynamics include 'f' and 'cresc.'.

f

cresc.

43 AND. VIBRATO

Ott.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Timp.

MAGDA

RUSS.

(parorampendo)

(incalzando per. e duramente)

Non ve-ri-va - teate cantami - na - ta!

Beh! non sai

Beh! Chi se - i? Che hai fat - to?

Che m'impari!

43 AND. VIBRATO

DIV. UNITI

DIV. UNITI

Ott.

Fl.

Fag.

Cor.

Trom. *con sordini* *a 2* *con sordini sempre*

Arpa *ff* *allise*

MAG. *tut-to!* *Cu non sai tut-to!* *Eriontan - da san pas.*

RUGG. *No chesei mi-a!* *Che minpor - ta!*

DIV.

Ott.
Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Cl.^{no}
Fag.
Cor.
Tr.^{be}

Musical score for woodwinds and brass instruments. The parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in C (Cl.^{no}), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), and Trumpet in Bb (Tr.^{be}). The Cor part includes a 'solo' marking and a 'ff' dynamic. The woodwinds play various melodic and harmonic lines, often with slurs and accents.

Arpa

Musical score for the Harp (Arpa). The part consists of arpeggiated chords, often with slurs and accents, providing a harmonic accompaniment for the vocalists.

MAGDA
-sa - ta tra la vergo - gnae fo - ro

RUGGERO
Non dirni più han

Vocal staves for Magda and Ruggero. Magda's lyrics are "-sa - ta tra la vergo - gnae fo - ro". Ruggero's lyrics are "Non dirni più han".

DIV.

Musical score for the Diva (DIV.) and piano accompaniment. The Diva part includes a 'DIV.' marking. The piano accompaniment features complex arpeggiated figures and chords.

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

C. ^{no}

Fag.

Cor.

Tr. ^{be}

Tr. ⁿⁱ

Arpa

Timpani

MAGDA

RUGG.

solo \wedge

senza sord.

a 2

vo - - - glie! non dir - mi più!

tu m'hai da To unte - so - ro...

Ipp.

ff (Solo) ^

pp (Sord.)

ppp (Sord. III)

pp (Solo)

gliss.

Magda

Rugg.

la tua fe - de il tuo a - mo - re, ma non de - voingan - nar - ti!

Qua - le in - gan - no?

(Sordina) *ppp*

(Sordina) *ppp*

ppp

ppp

This section of the score features a vocal line at the top with a melodic line and a piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a more active melodic line. There are some performance markings such as 'p' (piano) and '70' (fingerings) visible.

Arpa

Magda

Pos- so es- ser la- mar- te, l'a- man- te, non la spo- sa che tua ma- dre vuole e

Rugg.

This section is primarily piano accompaniment, featuring a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Tr. 1^o 2^o 3^o
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Mero
 Rug.

pp
ppp
pp
ppp
gliss.
pp

cre - da! (disperatamente) con voce cupa
 Ta - ci! le tue pa - ro - le son la mia perdi - zio - ne!

Cl. ne
1.
2.
Tr. III
Timp.
Arpa

Mag.
Rugg.
che fa-rò sen-za te che m'hai sve-la-to quan-to si pos-sa-a-ma-re? Ma

Tr. III (con Sord.)
Timp.
Cassa
Arpa

Mag.
Rugg.
sa - - - ? che di-strug-gi la mia vi - - - ta? E non sai che il mio stra-zo è co-sì gran-

Tr. ni

Arpa

Timp.

Cassa

Mag. *che mi par di mo-ri-re? Ma non de-vo, non de-vo più e-si-ta-re...*

Celli

C. Bass.

rit. col canto... ten. All. agitato 46

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cl. ne

Fag.

Cor.

Tr. ni

Timp.

Mag. *lentamente rit. nel-la tua ca-sa io non posso en-tra-re!*

Rug. *No! nondir que-sto No! No! Guar-da il*

rit. col canto... All. agitato 48

Mag.

Rug.

unite

...rall.colcanto a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.^{ma}

Fag.

Cor.

Tr.^{be}

Arpa

Timp.

solo

cupo

solo p

con sordini

cupo

solo

con sord.

mf

pp

MAGDA

...molto rall... a tempo

- voabbando - nar- ti - per- che' t'a- mo Non voglio ro- vi -

molto rall... a tempo

pizz. > arco cupo

pizz. f

arco

pizz. f

arco

(arco) p cupo

DIV.

DIV.

pizz. f

cupo

Solo

poco rit: a tempo

a-2

p

espressivo

Sordina *pp*

a-2

pp

poco rit: a tempo

Celeste
 Timpani
 Campanie interne

pp

(un poco ritardato)

poco rit: a tempo

Rugg.

Ma co- me pò- t'io sciàr - mi se mi strug - - po in

ANDANTE MOSSO APPASSIONATO

poco rit: a tempo

Sordina

Sordina *p*

Sordina *p*

Sordina *pp*

Sordina *pp*

con espressione ma piano

pizz.

divisi

pp

pp

pp

divisi

poco rit. a tempo

Musical score for strings and harp. The score includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, along with a Harp part. The harp part features arpeggiated figures. The string parts have "Solo" markings and dynamic markings like "p" and "pp".

poco rit. a tempo

Musical score for voice and piano. The voice part has lyrics: "pian - to se di - spera ta men - te io m'ar - rap - po a". The piano part includes arpeggiated figures with "canti" and "divisi" markings.

allarg. a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo marking *allarg. a tempo* is centered. The score includes the following parts:

- Flute (Fl. 1):** Features a melodic line with a first ending marked *(a2)* and dynamic markings *mf* and *p*.
- Clarinet (Cl.):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *mf* and *p*.
- Bassoon (Fag.):** Features a melodic line with a first ending marked *(a2)* and dynamic markings *mf* and *p*.
- Trumpet (Tr.):** Features a melodic line with a first ending marked *(a2)* and dynamic markings *mf* and *p*.
- Trombone (Tbn.):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *mf* and *p*.
- Piano (P.):** Features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *mf* and *p*.
- Voice (V.):** Sings the vocal line with lyrics: *te! O - mia... di... ma - man - te o vi - ta... di mi - a*. The vocal line is marked *mf cantando* and *Solo*.
- Harpa (Harp):** Features a melodic line with a first ending marked *(a2)* and dynamic markings *mf* and *p*.
- Cel. (Cello):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *mf* and *p*.
- Comp. (Contra Bass):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *mf* and *p*.

The score is divided into measures, with dynamic markings and tempo changes indicated throughout. The vocal line is the central focus, with the instrumental parts providing a rich accompaniment.

cedendo a tempo

poco rit.

48 *string.*

Arpa

Cassa

Rugg.

cedendo a tempo

poco rit.

48 *string.*

*ritornello
a tempo*

Arpa

Timp

Org.

Flute: *corta*, *(as)*

Clarinet: *(as)*

Bassoon: *(as)*

Oboe: *(as)*

Violin I: *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Cello: *p*, *f*

Double Bass: *p*, *f*

Arpa: *solo*, *senza Sord.*, *f. corta*

Timp: *f*

Org.: *corta*

Voice: *Non di - spera - rga - scul - ta: Sei de -*

Violin I (bottom): *via Sord.*, *div.*, *f*

Violin II (bottom): *via Sord.*, *divisi*, *f*

Viola (bottom): *f*

Cello (bottom): *f*

Double Bass (bottom): *corta*, *pizz.*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Violins I & II:** Features dynamic markings *to* and *to*, and first endings marked *(a2)*.
- Violas:** Features dynamic markings *to* and *to*, and first endings marked *(a2)*.
- Celli & Basses:** Features dynamic markings *to* and *to*, and first endings marked *(a2)*.
- Woodwinds:** Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, with dynamic markings *to* and *to*.
- Strings:** Includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Basses, with dynamic markings *to* and *to*.
- Harmonica:** Labeled *Solo* and *Senza Sord.* (without mutes).
- Harps:** Labeled *Harp*, featuring arpeggiated chords with dynamic marking *to*.
- Cello:** Labeled *Cel.*, featuring arpeggiated chords with dynamic marking *to*.
- Timpani:** Labeled *Timp.*, featuring a single drum stroke with dynamic marking *to*.
- Voice:** Labeled *Mag.*, with lyrics: *sti - no... vuo - le che tit - to si af - fi - ni - to*. Includes dynamic markings *to* and *to*.
- Piano:** Features dynamic markings *to* and *to*, and first endings marked *(a2)*.

Musical score for piano and strings, measures 1-3. The piano part features complex arpeggiated figures and melodic lines. The string part includes a 'Solo' section for the first violin.

Flpca

Musical score for Flpca (Flute/Clarinet/Piccolo), measures 1-3. It includes a trill marked '12' and a sixteenth-note figure marked '6'.

MAG.
-ti - rio che con - pio... in quest'oi - stan - te io lo

RUGG.
-man - te! O vi - - ta... di mia vi - ta!

Musical score for piano and strings, measures 4-6. The piano part continues with arpeggiated textures and melodic development. The string part features a 'div.' (diviso) section.

poco rit.

49 *a tempo*

rit.

a tempo

Sop.
Alto
Ten.
Bass
Arpa
Mag.
Reg.

com - pio par - te!
No! Ri - ma - ni!

Solo
con Sord.
pizz.

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *rit.* *a tempo*

riten:..... a tempo

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamics (p, f, mf), and tempo markings (riten:..... a tempo).

Mes.

Non voglio rivi - mar - ti

Ruy.

Non la - sciarmi so - lo! No! Ri - ma - ni! Non la - sciarmi

riten:..... a tempo

Musical score for piano accompaniment, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamics (p, f) and markings like "divise" and "arco".

Fagotti

Solo p
Solo
molto espressivo
Solo
cresc: allarg. ^{do} molto
molto espressivo
Sordina
Sordina
Sordina
p
cresc: ... allarg. ^{do} molto

(afferrando fra le mani il volto di Ruggero, e fissandolo intensamente come se volesse imprimerci negli occhi la visione ultima di questo dolore.)

MAGDA

allarg. ^{do} molto *MENO ASSAI* *MENO ANCORA*

Non voglio co-vi - nar - ti! — *So - ni - ma mi - a che so - lo hi ec - cio-ci,*

RUGGERO

so - lo! **50** *MENO ASSAI* *MENO ANCORA*

cresc: allarg. ^{do} molto
divise
pizz.
1. Solo
glia altri
dolce
Jolce
pizz.

51 ANDANTE CALMO

Violino I & II

Solo
ppp

Corni

Sordina
pp
Sordina Solo
ppp armonici

Arpa

p
5

Celeste

lontano
pp

Campane

pp bp bp bp

MAGDA

ra - i...

cu zi - loz mi alla casa in se - re - na...

51 ANDANTE CALMO

Solo
1° Violino
senza Sordina
pp

Solo
1° Viola
senza Sordina

Solo
1° Cello
senza Sordina

Sordina
p
divisi

Sordina
p
divisi
pp

p
pizz.

Flute *pp*

Clarinet *pp*

Horn *pp* Solo *ppp*

Arpa *ppp* armonici *p*

Celeste *p*

Campana

MAGDA
 lo pren.doi mio vo-lo e la mia pe-nal! Non dir mien-te.
 (sabbatte singhiorzando)
 a-mu-re!

1^o Viol. Solo

1^o Viola Solo

1^o Cello Solo

pp *pp*

52 LENTO

rall: molto

Fl: 1°

Arpa

MAGDA

LISETTE

1° Viol: Solo

1° Viola Solo

1° Cello Solo

Le prime ombre discendono

52 LENTO

rall: molto

rall: ancora

Sordina

Corni

Sordina

Arpa

Timpani

Campane

P rall: ancora

(internamente)

MAGDA

rall: ancora

Ah!.....

1° Viol: Solo

1° Viola Solo

1° Cello Solo

rall: ancora

divise

arco

FINE