

ENTR'ACTE et N° 7

Andante Mosso. avec les Sourdines.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Trompettes.

Cors.

Trombones.

Timbales.

Basse.

The first system of the musical score includes staves for the 1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Trompettes, Cors, Trombones, Timbales, and Basse. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a complex melodic line in the first violin part.

The second system continues the musical score with the same instrumentation. It features a dense texture with multiple voices and instruments playing in unison or harmony.

The third system concludes the main section of the score with the word "fin." at the end. It maintains the same instrumental and melodic structure as the previous systems.

TRIO.

The TRIO section begins with a new melodic line for the first violin. The instrumentation remains the same, but the texture is more sparse, focusing on the melodic development of the first violin part.

The final system of the score concludes with the marking "D.C." (Da Capo). It features a final melodic flourish in the first violin part and a steady accompaniment from the other instruments.

TRIO.

2

Andante.

VIOLONS.

Alto.

Petite flute.

Grande flute.

Hautbois.

Clarinette.
en Ut.

Cors en fa.

Cors en Si b.

Trompettes
en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timballe .
en Fa et Ut.

Grosse caisse

PIANO.

MARIE.

MARQUISE.

SULPICE.

Violoncelle
et

contrebasse.

Andante.

Le jour naissait dans le bo

von

- cage et Cypris des-cendant des lieux se - - nait chercher dans le feuif

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics 'von' and '- cage et Cypris des-cendant des lieux se - - nait chercher dans le feuif'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

von

Hautb:

Clar:

Cors fa.

Cors Si b.

seul.

ge l'ob - - jet si tendre de ses yeux (bas a marie) staccato

nos chants etaient moins languoureux rataplan rataplan rataplan rataplan rataplan

pizz.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It includes woodwind parts for 'Hautb:', 'Clar:', 'Cors fa.', and 'Cors Si b.', along with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of 'rataplan' and includes dynamic markings like 'pizz.' and 'staccato'. The vocal line continues with lyrics: 'ge l'ob - - jet si tendre de ses yeux (bas a marie)'. The woodwinds and piano accompaniment have more active parts in this section.

p *rail.*

p

(avec grace)

pard on pard on pard on pard on c'etait une re flecti on c'etait une re flecti on pard on pard on pard on pard on ah pard on pard on pard on cet a

done

C.B.

p *rall:*

(accusant)
(la chanson)

p

vous

Clar.

B^{us}

mant a qui ve-nus mè - me de la va-leur donnait le prix le plus ai

VII^e

pizz.

rataplanrataplan

vous

F1:

Hautb: stacc:

Clar:

B^{us} p stacc:

ma - ble le plus ai - ma - ble du pa ys et de la beau té... de la beau

4 Allegro.

vous

Cors fa.

(s'oublant et repétant)

- té... de la beau té bien su - pré - - me le voi - la le voi - la le voi

de la beau té bien su - préme

pizz. p

pizz.

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

Allegro.

This system contains the first part of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves for Hautb., Clar., Cors fa., and B♭. The lyrics are: "mor-bleu il est la il est la il est la cor-bleu le voi-la le voi-".
 Performance markings include *pizz.*, *arco.*, *stacc.*, *Solo.*, and *p*.

This system continues the musical score with vocal lines and instrumental parts for fl., Hautb., Clar., and Cors fa. The lyrics are: "vous - la le voi-la le beau vingt et u-nie - - - nie le que di-tes vous".
 Performance markings include *p* and *Solo.*

rall.

Solo.

rall. (à part)

beauvingt et u - nié - - - me ahquel en-nui son air sen - si - ble ne vaut pas no^us refrains vraiment et je

quelle hor - reur quelle hor - reur

beauvingt et u - nié - - - me ahquel en-nui son air sen - si - ble ne vaut pas nos refrains vraiment et je

rall.

vous

Clar:

Cors fa.

B^{us}

sens qu'il n'est impossible de les oublier maintenant quel en - nu quel en - nu
 quelle hor - reur quelle hor - reur con - ti - nu
 sens qu'il n'est im possible de les ou - blier main - te - nant quel en - nu quel en - nu

rall.

4^e Mouvement.

vous

Hautb:

Clar.

Cors fa.

B^{us}

4^e Mouvement.

je le veux bien mais he - las je n'y comprends rien

seul.

6

vous pizz. pizz.

Hautb:

Clar:

Cors fa.

B^{us}:

(la note seule)

pizz. en voyant Cy - pris aussi bel - le bientôt les échos d'alen

vous

fl:

Hautb:

Clar:

Cors fa.

B^{us}:

Solo.

Solo.

tour de la jalouse philo - mé - le rediront les soupirs d'amour les sou -

(bas a marie) les sou -

a tous les soupirs de la

Récit

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "bel - le moi je pre - le - re le ta -". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Horn (Cors fa.). The score is marked with "pizz." (pizzicato) and "6" (sixteenth notes). The section is titled "Récit" (Recitativo).

This system continues the musical score with the vocal line and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "tra - la la la la la ah" and "tra - - la la la la la la ah". The instrumental parts for Clarinet (Clar.) and Horn (Cors fa.) are marked with "pizz." (pizzicato). The section is titled "seul" (Solo).

8

pressez un peu

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a section for strings, with the instruction "pressez un peu" (press a little) above the Violin I staff. The strings play a complex, rhythmic pattern. A vocal line enters with the lyrics "la la la la la la la la". This is followed by a "Solo." section for the voice, with the lyrics "non non ce n'est pas cela ce n'est pas cela ce n'est pas cela ce n'est pas cela non non non non non". The score concludes with the lyrics "c'est trop brillant cela. a mais c'est charmante". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *arco.*, *ff*), articulation (e.g., *tr*), and performance instructions like "Solo." and "(Parlé)".

vous

a volonté.

tra - la la (la marquise) tra - la la la la la

la plus fort plus doux plus fort c'est bien

vous

seul. be be

la la la la la la la la a a a a a a a a

c'est mal c'est bien non non c'est mal non non

pressez.

9

Récit.

ah ma foi pyre

vous

- non-ce au moins au ré-gi-ment le chant al-lait tout seul

oh ciel quel-le ré-pon-se quel-le ré-

Vivace.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Violins I & II:** Top two staves, marked *sp* (sforzando).
- Violas:** Third staff, marked *sp*.
- Celli & Contrebasses:** Fourth and fifth staves, marked *f* (forte).
- Clarenettes:** Sixth staff, marked *f*.
- Cors en Mi b:** Seventh staff, marked *f*.
- Cors en La:** Eighth staff, marked *f*.
- Trompes en Mi b:** Ninth staff, marked *f*.
- Woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons):** Tenth to twelfth staves.
- String Basses:** Thirteenth and fourteenth staves.
- Vocal Soloists:** Fifteenth and sixteenth staves, with lyrics in French.

The tempo is marked **Vivace.** at the top left and bottom left. The score features various dynamic markings such as *f*, *sp*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in French, including "en a - vant", "en a - vant c'est le re - rain du ré - gi - ment", and "en a - ponce".

Vivace. *f*

ant en avant en a - vant en a - vant rataplan plan plan en a - vant en avant en a - vant c'est le refrain du ré - gi - ment en a -
ah quelle horreur

ant en avant en a- vant en a- van tra ta plan plan plan en a- van ten avant en a- vant c'est le re- frain du re- gi -

est il possible ah

ant en avant en a- vant en a- van tra ta plan plan plan en a- van ten avant en a- vant c'est le re- frain du re- gi -

ment en a-vant plan plan en a-vant plan plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta

ah quelle horreur de meler un chant si doux une romance si sen-si-ble avec un chant de regiment une romance si sen-

ment en a-vant plan plan en a-vant en avant ra-ta-plan rataplan ra-ta

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. A *Solo.* marking is present above the vocal line in the 10th measure. The lyrics are in French and appear in the vocal line and some instrumental parts.

Solo.

en a-vent en avant en a-vent en a-vent ra-taplan plan plan en a-vent en avant en a-
 -ble ah! horreur ah! horreur! horreur ah! horreur est il pos-si-ble de mé-ler un chant si
 en a-vent en avant en a-vent en a-vent ra-taplan plan plan en a-vent en a-

vant ra-taplan ra-taplan c'est le chant du ré-gi - ment
 doux avec un chant du ré-gi-ment quelle horreur quelle horreur quelle horreur
 est il possible de mêler
 vant en avant en a- vant c'est le chant du ré-gi - ment c'est charmant
 oui c'est char mant régiment

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental, with various parts including woodwinds, strings, and a basso continuo line. The 14th staff is the vocal line, which includes the following lyrics:

en a - vant en a - - - vant en avant
 un air si tou - chant un roman - - - ce si sen - sib le avec un chant de ré - gi - ment ah quelle hor
 en avant en a - vant c'est charmant oui c'est char - mant ré giment en avant en a - vant

Dynamic markings 'cres.' are present in the instrumental parts at measures 10, 12, 14, and 16.

vingtunième en avant en avant c'est le re - frain du ré - gi - ment c'est le re -
reur ahquelle horreur ahquelle horreur ahquelle horreur u - ne ro - man - ce si sen - si - ble a - vec un
vant vingtunième en a - vant en a - vant en avant plan planplanplanplanplan plan c'est le re -

frain du ré - gi - ment en avant vingt-tu-nié-me en avant en avant

chant du ré - gi - ment ah! hor-reur ah! hor-reur ah! hor-reur ah! hor

frain du ré - gi - ment en a - vant vingt-tu-nié-me en a - vant en a -

pressez.

vant en avant en a - vant en avant en a - vant c'est le re - frain du ré - gi - ment ra - ta - plan plan
 reur u - ne ro - man - ce si sen - si - ble au chant au chant du ré - gi - ment ah quelle hor
 vant en avant plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan ra ta plan plan

pressez

plan plan plan plan plan ra-taplan plan plan plan plan plan la la la la la la la la la la
 reur ah quelle horreur ah quelle horreur ah quelle horreur a - - - vec un chant de
 plan plan plan plan plan ra-taplan plan plan plan plan plan c'est char mant

la - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -
regi - - - - - ment a - - - - - vec un chant de régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -
ce - - - - - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a military regiment's refrain. The lyrics are: "la - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -", "regi - - - - - ment a - - - - - vec un chant de régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -", and "ce - - - - - la c'est le re-frain du régi-ment c'est le re-frain du ré - - - - - ré - - - - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks.

ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment

ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment

ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment

ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment du ré-gi - ment

Andante

16

Recit

Violons.

Altos.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Cors en Mi b

Cors en Si b.

Trompettes
en Ut.

Bassons.

Trombones

Timbales en La
et en Mi b

Cornet et Cors
mis dans les Coulisses

Tambour.

MARIE.

CHOEUR
de Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Recit

C'est donc lui et lui

Recit

17 Cantabile

son va changer et personne en ce lieu ne vient me pro-
à l'œuvre

Cantabile

Par le rang et par l'o-pu-
 rall.

lle et C.B.
 len - - ce en - vain l'on a crumé-blou-ir il me faut tai - re ma soul - fran - - ce et ne

Fl. *vous*

Cors en Mi b. *Soul.*

Cl. *vi - vre que de souve - nir*

Bous *sous le bijoux et la den - tel - le je*

Fl. *pressez*

Haut. *pressez.*

Cl. *Soul.*

Cors en Mi b. *Soul.*

Bous *pressez un peu*

ca che un chagrin sans es - poir sans espoir sans es - poir ah - quoime

Bous *pressez.*

Bass *pressez. cres.*

ons /

Fl.

Cors en Mi b.

sert . d'è - tre si - bel - - le lui seul il ne doit pas me voir ah lui

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a flute part, a horn part (labeled 'Cors en Mi b.'), and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line begins with 'ons /' and continues with 'sert . d'è - tre si - bel - - le lui seul il ne doit pas me voir ah lui'. The flute and horn parts have melodic lines, while the bass line provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

staccato pianissimo.

Haut.

Cl.

Bous

Seul.

seul il nedoit il ne doit pas me voir et mes amis ma compa - gnie combien notre sort était

p

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a flute part, a clarinet part, a bassoon part, and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line continues with 'seul il nedoit il ne doit pas me voir et mes amis ma compa - gnie combien notre sort était'. The flute part has a melodic line with a *staccato pianissimo.* marking. The clarinet and bassoon parts have melodic lines. The bass line provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "doux je donnerais toute ma vie pour pouvoir vous serrer la main pour pouvoir vous serrer la". The score features various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *p*.

19

Majeur

Musical score for the second system, including a vocal line and instrumental parts. The lyrics are: "main je don-ne rais je donnerais toute ma vie — ah! pour pou-voir vous serrer la". The score includes parts for Haut., Cl., Cors en Mi ♯ seul., and Vlle et C.B. (Violoncelle et Contrebasse). It features dynamic markings such as *fp* and *p*, and includes the instruction "portée la voix" for the vocal line. The key signature is Major.

pressez un peu.

viols

Cl.

B^u

pressez

main je donnerais toute ma vie ah! pour pouvoir vous serrez la

pressez

pressez un peu.

20 Récitatif.

viols

Récitatif.

main serrez la main pour ce contrat tout prend un air de fête, allons allons si

Handwritten tempo marking: $\text{♩} = 10 =$

21 Moderato.

Tamb.

(Tambour et musique militaire dans les coulisses)

pp

gnier mon malheur qui s'ap- prète mais qu'en tends-je au!

Moderato.

us

Cornet en Sib dans les coulisses.

Tambour.

tain ciel!... ne révéje pas cette marche guerrie - - - re (elle ouvre la fenêtre.)

Alle et C. B.

22 Allegro vivace

us

Cl.

Cors en Mi p et en Sib

Timb.

Cornet.

Tamb.

avec délire

ah voilà bien leur pas

Allegro vivace.

Soli

Oh — trans.

Musical score for a piece on page 285. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "port oh douce i-vresse, mes à mis, mes à mis." The piano part features a "Concert en Ut" section. Performance markings include "solo.", "seul.", "p", and "stacc.".

stacc.

cres.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Chorus:** "sou - ve - nir de jeu - nes - se reve - nez, reve - nez, a - vec eux:"
- Soprano:** "seul . seul ."

The instrumental parts include:

- Violins I & II:** Melodic lines with various articulations.
- Violas:** Supporting melodic and harmonic lines.
- Celli & Double Basses:** Bass line with dynamic markings like *f* and *crs.*
- Piano:** Accompanying texture with chords and arpeggios.

At the bottom of the page, there are performance instructions: "Col. C. B." followed by five double bar lines, and "crs." at the very bottom left.

souve nir reve nez reve nez avec eux revenez souve nir revenez revenez an sa

24 Moderato

seul

En Ut.

stacc.

(avec enthousiasme)

lut à la france à mes beaux jours à l'es-pé-rance à mes amours

pizz

Moderato

vns.
 Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 seul.
 sa - lut à la France à l'es - pé - ran - ce à mes à - mis sa - lut à l'a

25 Presser.
 Cl.
 Cors. en Mi b
 solo.
 glo - re voi - là pour mon cœur a - vec la vic - toi - re l'ins - tant du bon - heur

8^{va}

8^{va} Fl.

Cors en Mi \flat

seul.

sa-lut à la gloire voi

pizz

pizz

Fl. *Fl.*
 Cors en Mi b
 Cors en Si b
 Basson

là pour mon cœur avec la victoire l'instant de bon

26

rall.

à Tempo.

Fl. *Fl.*
 Haut. *Haut.*
 Cornet
 Bois
 Cors en Mi b

pressez *pp*

heure salut à la fran — — — ce salut à la gloi — — — re salut à la fran — — —

Col. C. B. // // // //

Vivace

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are instrumental, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lower systems include vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "ce", "Ils entrent en scène.", "C'est elle notre fille, notre enfant, quel des-tin, tes a-mis, ta fa", and "C'est elle notre fille, notre enfant, quel des-tin, tes a-mis, ta fa". The score concludes with a double bar line and the instruction "Cot.C.B." and "Vivace".

musical score with multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and tempo markings such as *rall.*. The lyrics are in French and describe a reunion with family and friends.

Col 2^e V^o // // // //

Col 1^{re} V^o // // // //

rall. *p* *f* *rall.*

rall. mes amis mes amis votre main, dans vos

mille te retrou - vent enfin tes a - mis ta famille te retrou - vent enfin

mille te retrou - vent enfin tes a - mis ta famille te retrou - vent enfin

rall.

a Tempo.

p

p

rall. *all.* tempo.

bras de plaisir de surprise ah! l'on ne meurt donc pas ô mes amis! ô mes à mis! ô mes à

Vlle et C.B.

a Tempo.

28

a tempo. Moderato.

a Tempo.

Cl. *p*

Cors.

p *p* *p* *p* *p*

mis salut à la France à mes beaux jours à l'es-pérance à me-

pizz.

Moderato.

8^a

f

pp

stacc.

p

p

amours salut à la france à l'es_pé_rance à mes amours salut à la

c'est el_le c'est el_le

c'est el_le c'est el_le

Detailed description: This is a page of a musical score, page 295, numbered 29 in a box at the top left. The score is written for voice and piano. It features ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is for the voice, with lyrics in French. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled 8^a. The fifth staff is for the voice, with a dynamic marking of *pp*. The sixth staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The seventh staff is for the voice, with a dynamic marking of *p* and a staccato marking. The eighth staff is for the piano accompaniment. The ninth staff is for the voice, with lyrics: "amours salut à la france à l'es_pé_rance à mes amours salut à la". The tenth staff is for the piano accompaniment. The eleventh staff is for the voice, with lyrics: "c'est el_le c'est el_le". The twelfth staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "c'est el_le c'est el_le". The thirteenth staff is for the piano accompaniment.

ous

Cors. en Mi ♩ soli.

gloire voi-là pour mon cœur a-vec la vic-toi-re l'instant du beau-

Vivace B.

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a horn part (Cors. en Mi), and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Vivace B.' and includes the lyrics 'ous', 'gloire voi-là pour mon cœur a-vec la vic-toi-re l'instant du beau-'. The horn part is marked 'Cors. en Mi' and 'soli.' and consists of sustained notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It continues the instrumental accompaniment from the first system, featuring piano and horn parts. The piano part includes chords and melodic lines in both hands, while the horn part continues with sustained notes. The system concludes with a final cadence.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the guitar, with various dynamics such as *f*, *p*, and *p>*. The next two staves are for the voice, with a *soli.* marking. The bottom two staves are for the guitar, with *pizz.* markings. The lyrics are written below the voice staff.

sa-lut à la france à mes beaux jours à l'es-péran-ce à mes-amours salut à la

Pressez. ³

ce vive la fran - - - ce vive la fran -

lut ta fa - - - mil - - - le tes à - - mis te re - - trou -

lut ta fa - - - mil - - - le tes à - - mis te re - - trou -

Col C B

This musical score page, numbered 300, contains a complex arrangement of music. It features a variety of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *sp* (sotto piano). The vocal lines include the lyrics "vent en - - - fin" and "ce". The piano accompaniment includes a section for Cello and Bass (C.B.) marked with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a final cadence.

N 10
TRIO.

Allegro

32

Violons.

Alto.

Petite flûte.

Grande flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Trompettes
en Ré.

Bassons.

Trombones.

Tiubales en Ré.

MARIE .

TONIO .

SULPICE .

Violoncelle.

Contre basse.

fl:
Clar.
Corns en Sol.

trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se tous les
trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se
trois ré-u-nis quel plai-sir mes a-mis quel bon-heur quel bonheur quelle i-vres-se

fz *p*

calando.

fl:
Clar.
Corns.

trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-
tous les trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-
tous les trois ré-u-nis quel plai-sir quel bon-

f *p*

calando .

fz calando .

fz *p*

fz *p*

fz

f *p*

f *p*

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se tous les

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

f *p*

calando .

trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-tous les trois ré-u-nis quel plaisir quel bon-heur

- heur quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir - nous voilà ré- u -
 - heur quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir nous voilà ré- u -
 quel plaisir quel bonheur nous voi- là ré- u - nis quel plaisir - nous voilà ré- u -

tr
p
calando.
seul

This musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill). The lyrics are in French and describe a scene of joy and reunion.

The lyrics for the vocal line are:

mis nous voi là re_u_nis nous voi là re_u_nis quel bonheur nous voi là
 _nis nous voi là re_u_nis nous voi là re_u_nis quel bonheur nous voi là
 _nis nous voi là re_u_nis nous voi là re_u_nis quel bonheur nous voi là

The instrumental parts include piano (pizzicato) and arco (arco) markings, indicating the use of the bow for string instruments.

p

beau temps de guer - re

doux sou - ve - nir

pizz

solo

seul

p

ah loin de nous

il re - vien - dra il re - vien - dra

vous a - vez fui je n'y crois guère je n'y crois

pizz

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The second system contains the second system of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Vocal Line:

Cantabile
ce temps pas - se mais le voi - ci ce temps pas - se le voi -
gué - re
-ci près de toi Sul - pi - ce et près de lui tous les
tous les
tous les

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two systems. The first system includes the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The second system includes the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *R* (ritardando).

calando. *fz* calando.

fz *p*

fz *p*

fz *p*

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se tous les

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

-heur quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tans doux ins - tans de ten - dres - se

calando .

trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon-

tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-sir quel bon

tous les trois tous les trois ré-u-nis quel plaisir quel bon-heur

heur quel plaisir quel bonheur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir nous voila ré-u-
 heur quel plaisir quel bonheur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir nous voila ré-u-
 quel plaisir quel bonheur nous voi-la ré-u-nis quel plaisir nous voila ré-u-

nis nous voi-la ré-u-nis nous voi-la ré-u-nis quel bonheur nous voi-la

-nis nous voi-la ré-u-nis nous voi-la ré-u-nis quel bonheur nous voi-la

-nis nous voi-la ré-u-nis nous voi-la ré-u-nis quel bonheur nous voi-la

pizz arco ff arco

pizz

ff

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "tu par-le-ra pour lui pour lui tu par-le-ra pour moi pour moi tu par-le-ra pour". The instrumental parts include Clarinet (Clar) and Bassoon (Bassons). The score is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "lui tu le dois tu le moi tu nous rendra heu-reux mais... mais mais mais". The instrumental parts include Clarinet (Clar) and Bassoon (Bassons). The score continues in G major, 2/4 time, and includes a piano (*p*) dynamic marking at the end.

Marie.
des

Tonio.
il me faut ta pro - mes - se

mais é - coutez moi donc
mais vous ne sa - vez pas é - coutez donc é - coutez

Cors en sol.

puisque j'ai sa ten - dres - se
puisque j'ai son a - mour

et puisque j'ai sa foi

donc
é - coutez moi
é - coutez moi
é - coutez moi é - coutez

pp

tu parlera pour lui

tu le dois mon ami

tu parle - ra

tu parle

tu nous rendra heureux

tu parlera

tu parlera

moi

écoutez moi

vous ne savez pas

mais vous ne savez pas

mais

vous non

Primo ten. o

- ra puis je en aimer un autre qu od j'ai son amour
 tous les rendra heureux puisque j'ai sa foi
 oui vous mais mais au dia - ble é - cou - tez moi
 tous les
 tous les

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top staff is for the voice (Primo tenor). The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in French.

calando.

f *p*

f *p*

"

p *f* *p*

f *p*

trois réunis quel plaisir mes amis quel bonheur ah quel bonheur ah quel plaisir tous les trois réunis quel plaisir

trois réunis quel plaisir mes amis quel bonheur ah quel bonheur ah quel plaisir tous les trois réunis quel plaisir

ah! tous les trois réunis quel plaisir

f *p*

f *p*

- sir quel plaisir quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi la re_u_ is quel plaisir quel plaisir nous voila re_u_

- sir quel plaisir quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi la re_u_ is quel plaisir quel plaisir nous voila re_u_

- sir quel plaisir quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi la re_u_ is quel plaisir quel plaisir nous voila re_u_

p

seul

arco.

- nis nous voi là re_u_nis nous voi là re_u_nis quel bonheur nous voi là voi là re_u_nis
 - nis nous voila re_u_nis nous voila re_u_nis quel bonheur nous voi là voi là re_u_ni
 - nis nous voi là re_u_nis nous voi là re_u_nis quel bonheur nous voila voi là re_u_nis

pizz.
arco.

Nous sommes bloqués.

N^o 11 ROMANCE.

On passe cette Romance au théâtre à Paris si l'on veut la chanter il faut supprimer la feuille paginée 320. et l'intercaler après le N^o 10.

42

Larghetto.

Violons. *ff*

Alto. *ff*

Flutes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes. en Sib. *ff* solo. *p*

Cors. en Mi b. *ff*

Trompettes. en Sib. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

LA MARQUISE.

MARIE.

TONIO.

SULPICE.

Violoncelle. *ff*

Contrebasse. *ff*

(Pendant la ritoucelle le dialogue continue entre la Marquise Sulpice Marie et Tonio.)

Larghetto.

Vous

Clar:

Cors.

vous

TONIO.

(écoutez moi, de grace) Pour me rapprocher de Ma ri - e je m'en - tre - lais - se - rai - je pour

Vlla C.B.

p

solo.

Solo.

Vous

Clar:

Cors.

vous

rall:

solo.

solo.

solo.

rall:

de - le - ris - que - ma - vi - e et je di - suis et je di - suis dans les com - bats si ja - mais la grande ur - ge

Vlla C.B.

Violon-
Clar:
Cor:
C.B.

Pressez.
Pressez.
Pressez.

Alle - ni - vre - c - ni - vre - cel - an - ge - qui m'a su - char - mer - ah! - il - me - faudrait - cesser - de - vi - vre - si - l - me - fal -

Violon-
Flûtes.
H. Bois.
Clar:
Cor:
MARB.
SULERI.

Pizz:
Pizz:
Pizz:
Pizz:

... lait - cesser - cesser - fai - mer - ah! - si - l - me - fal - lait - si - l - me - fal - lait - cesser - ai - mer - que - est - elle - l'air -

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves (treble and alto clefs) contain the piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the vocal line. The fifth staff is a grand staff for a solo instrument, with the word "Solo." written below the first measure. The sixth staff is a grand staff for the vocal line, with the character name "LA MARQUISE." written above the first measure. The seventh and eighth staves are grand staves for the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are grand staves for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

LA MARQUISE.
 J'ai peine à me faire quel trouble en mon
 faire quel trouble en mon cœur ah! de sa co- lère dé- pend mon bon-
 que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah! de sa co- lère dépend mon bon-
 quel trouble en mon cœur ah! de sa co- lère. dé- pend mon bon-

arco.

arco.

Flûte.

solo.

solo.

soul.

coeur que ce bon air te craignema lu - reur.

- heur

- heur

- heur

able sa co - lè - re dépend mon bon - heur

de - pend mon bon - heur

sp

sp

qu'il craigne ma fu - reur
 heur
 tout en tremblant je viens ma da - me ré - cla - mer
 quel trouble en mon cœur

Cor.
 Vlle et C. B.

Pressez un peu.
 Pressez un peu.
 qu'à il dit quelle au -
 mon u - ne que bien si j'ai su le redans son à - - - me mon bonheur est aussi le sien - - - lorsqu'à l'es -
 par - - - don

Vous
 Clar.
 Cors. Solo.
 Solo.
 Vlle et C. B.

Pressez un peu

Vous
 Clar.
 Cors.
 Bass.
 LA MARQUISE.
 MARTIN.
 SCLIPICE.
 TONIO.
 -poir mon cœur se- li- vra sa voix sau- ra vous dé- sar- mer
 Alle et C.B.

ce qu'o- sa il es- pé- rer es- pé- rer
 par- donnez son au- da- ce par- donnez par- don- nez
 nez ma- da- me par- don- nez ma- da- me
 - ce qu'o- sa il es- pé- rer es- pé- rer
 par- donnez son au- da- ce par- donnez par- don- nez
 nez ma- da- me par- don- nez ma- da- me

45

Vous
 Clar.
 Cors.
 Bass.
 il me faudrait cesser de vi- vre s'il me fal- lait s'il me fal- lait cesser d'ai- mer s'il me fal-

ENTR'ACTE et N° 11A

Andante Mosso. *avec les Sourdines.*

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Trompettes.
Corns.
Trombones.
Timbales.
Basse.

B TRIO.

Op. 12 =

N° 12 FINAL.

Mil je me sens mourir!..
Allegro vivace.

rallentando.

Violons.

Altos.

Petite Flûte.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
En Mi b.

Cors En Mi b.

Cors En Si b.

Trompettes
En Si b.

Bassons.

Trombones.

Tymbales
En Si b.

Grosse-Caisse.

LA MARQUISE.

MARIE.

TONIO.

SULPICE.

CHOEUR de Dames
et
d'Invités.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

(La Marquise appelle tout Marie)
(Part) Ah! c'est elle!..

(La Marquise l'empêchant d'achever)
Marie... mon enfant!..

(Marie s'élançant d'une voix étouffée)
ma mère

(Sulpice à la Marquise)
Prenez garde on a les yeux sur vous!..

(La Duchesse)
Enfin M^{lle} la Marquise

Allegro vivace.

rall.

calando.

Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The top two staves are for the vocal soloist, with lyrics in French. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two sections by a vertical bar line. The first section is marked *calando.* and the second is marked *Allegro.*. The vocal soloist part includes the lyrics "seul. calando. Oh! maintenant j'obéirai... ce contrat, donnez je suis prête." and a performance instruction "(Mars avec effet passant à la Dièze)". The orchestral parts include strings, woodwinds, brass, and percussion (Timbales).

seul.

calando.

Timbales.

Strumentum

(On entend du bruit dehors.)

(Mars avec effet passant à la Dièze)
Oh! maintenant j'obéirai... ce contrat, donnez je suis prête.

calando.

pp

Allegro.

Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat
 Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat
 Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat

TONIO. (Aux S. B. et clercs)
 Suivez moi suivez moi

SUIP:
 Mais ô Ciel quel bruit quel é-clat

d'ou viennent ces sol - -
 d'ou viennent ces sol - -

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is arranged in a system with various clefs and time signatures. The first two staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. There are several instances of slurs and accents. The page is numbered 332 in the top left corner and 418 in a box at the top center. The notation is dense and complex, typical of a full orchestral score.

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle six staves are instrumental accompaniment, including a piano part with chords and a bass line. The bottom four staves are additional instrumental parts, including a double bass line. The lyrics are: "fil - le nous ac - courons tous i - ci oui nous sommes sa fa - mille et nous se - rons son ap - fil - le nous ac - courons tous i - ci oui nous sommes sa fa - mille et nous se - rons son ap -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

-pui plus de crainte et plus d'a - larmes plus de peines plus d'a - larmes mon en - fant non plus d'a
 -pui plus de crainte et plus d'a - larmes plus de peines plus d'a - larmes mon en - fant non plus d'a

A moitié le mouvt

TONIO.

ils viennent la sauver - car on la sacri-fi - e on voudrait nous ravir le bonheur et la

-froi nous voi - ci tous près de toi

-froi nous voi - ci tous près de toi

A moitié le mouvt!

rall:

vi - e et d'amarre obéux lui faire à - ci serrer les noeuds jamais ja - mais

expliquez.

(L. C. paralyt. B. Bernard & Clément.) jamais jamais ja - mais

jamais jamais ja - mais

fz

Récit. All?

All?

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves contain various musical notations, including chords, single notes, and rests. The tempo markings 'Récit.' and 'All?' are positioned at the beginning of the system.

Récit.

All?

je n'avois plus me

taire

Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la

fille du Régi-ment

-vous

quelle hor-

quelle hor-

Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment.

Ma-ri-e était vi-van-diè-re et la fille du Régi-ment

All?

The second system of the score features a vocal line on a single staff with lyrics in French. Below it are several staves for piano accompaniment, including a bass line with a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings 'Récit.', 'All?', and 'All?' are present. The lyrics describe a character named Marie, a vivandière and the daughter of a regiment.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom 4 staves are for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear on the 12th and 13th staves.

Lyrics:
 -reux u-ne vivan - diè - re u - - ne fil - le de Ré - gi - ment
 -reux u-ne vivan diè - re u - - ne fil - le de Ré - gi ment

Performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *seul.* (solo), and *ff* (fortissimo).

Andante.

Clarinet
Corno in Sib
Corno in Mi
POUS
MARIE.
SOPRANO.
toute est perdue maintenant
viva andière
viva andière
Andante.
Oui
Quand les tin ambeu de la guere ont ont me jet

Corno in Sib
-ta me jetta dans leurs bras ils ont recueilli le recueilli au mi sœur il est ai de mes premiers

52

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure features a piano solo section with a complex, rhythmic accompaniment. The fourth measure concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

soul.

pas peut-il sans cœur les ou-bli-er quand l'iste par leurs bien-

pp au fait elle est charmante ce noble aveu vraiment prouvetme à me excellent et rien com la cu

au fait elle est charmante ce noble aveu vraiment prouvetme à me excellent et rien com la cu

53

Récit.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 16. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part includes lyrics in French. The tempo and mood are indicated by 'Récit.' (Recitative) and 'p' (piano).

Lyrics:

-faits je n'este quand j'avois par vous bien fait -
 -prend
 -prend
 vous savez tout faut-il que je signe a pré-

Larghetto.

MARQUISE.
 me- en- tant tant de dou- leur che- re Ma- rie et pour moi
 sent j'en mourrai
 elle y consent

Larghetto.

Allo.
 Récit.
 seule ar- rive trop c'est moi moi qui la sacri- li- e
 rai Dieu que si- gnifie

Allo.
 Allegro

le voi
 ah par- lez
 ah par- lez

55

All. ro.

Récit.

The musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and arpeggiated figures. The vocal line has lyrics in French. The tempo is marked 'All. ro.' and the style is 'Récit.'. The bottom section continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a more active bass line. The tempo is marked 'Allegro.' at the bottom left.

Allegro.

c'est

bien

beau bravo bravo bravo

si j'osais surpris-ti

je

-lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à nos a-
 -lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à nos a-
 -lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-
 LES DAMES . par-tout sou- bin que l'es- po- ran- ce
 par-tout sou- bin que l'es- po- ran- ce
 lut à la Fran- ce à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-
 lut à la France à ses beaux jours à l'es- pé- ran- ce à leurs a-

-mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la Fran- ce salut à la gloi- re salut à la Fran-
 partons soudain partons soudain par tons
 partons soudain partons soudain
 -mours salut à la France salut à la gloi- re salut à la Fran-
 -mours salut à la France salut à la gloi- re salut à la Fran-

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. It consists of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page contains the word "par-tous" written across several staves, indicating a specific musical instruction or a vocal line. The notation is arranged in a standard musical format with a key signature of one flat and a common time signature.

FIN.