

Puccini
La Fanciulla del West
Act I

♩=160
Allegro
non troppo

ff

m.s.

(corta)

Red.

m.s.

(corta)

Red.

mf

cres.

1 *ff* *affrettando*

a tempo *ff*

molto accentato *ff* *molto vibrato e animando un poco* *toruando a tempo*

ff

vibratissimo e ben ritmato *fff* *violento*

QUI SI ALZA
IL SIPARIO

(La porta del fondo è sprangata: attraverso le finestre si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano, le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente, rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la bragia del sigaro di Jack Rance. Presso la scialletta a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori, nella lontananza, s'incrociano grida ed echi lamentosi di canti.)

Tenori Moderato $\text{♩} = 60$
(voce sola, gridando) (lontano-alcuni)

Baritoni molto lontano (alcuni, gridando) (lontano) (altri)

Hel - lo!... Alla «Polka»

2 Hello! Alle «Palme»

f *p* *pp* *Red.* *

UN BARITONO (interno - voce lontana)

«Là lon - ta - no, là lon -

(lontano) Hel - lo!...

(lontano) Hel - lo!...

UN BARITONO

- tan, Quan - to pian - ge - rà!.....

m.d.

(Nick, esce dal sottoscala con una candela acce-

tranquillo

sa. Accende le candele sparse qua e là; sale su uno sgabello e accende la lampada di mezzo; accen-

de i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della saletta superiore. La «Polka» si a-

nima di luce a poco a poco. Nick, dopo avere acceso le lampade, apre la porta del fondo, poi va al

banco e si mette a risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

espressivo

p *cres.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres.*). The tempo/mood is marked *espressivo*.

4 *sostenendo..... rall:.....*

mf *p*

Detailed description: This system begins with a measure rest (indicated by a box with the number 4). It contains measures 3 and 4. The piano part has a triplet in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The tempo/mood is marked *sostenendo* and *rall:*.

a tempo *con grazia*

pp

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic is piano-piano (*pp*). The tempo/mood is marked *a tempo* and *con grazia*.

dim. *ppp* *dim:.....*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.*, *ppp*, and *dim:.....*. There are slurs and accents over the notes.

dim.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is *dim.*. There are slurs and accents over the notes.

(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri (tre o quattro))

5 Allegro vivo con energia ♩ = 144

HARRY

(gridando)

Hel - lo!

JOE

(gridando)

Hel - lo, Nick!

Hello!

BELLO

(gridando)

Hel - lo, Nick!

Hel!o!

(Tre Tenori) (entrando)

Hel - lo!

(Tre Bassi) (entrando)

Hel - lo!

NICK

(dal banco)

Buo-na se - ra, ragaz-zi!

NICK

JOE *Hel-lo!* (cantarellando e danzando attraversano la scena)

BELLO «Doo - da,

«Doo - da,

HAPPY *Hel-lo!*

SID *Hel-lo!*

6

mf *sensibile* *p*

NICK

HARRY

JOE doo-da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

BELLO doo-da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

HAPPY

SID

NICK *Appena meno* $\text{♩} = 132$ *f* *cedendo* *a tempo*

HARRY (sedendo al tavolo del faraone) Son qua, son qua. Sta be - ne.

JOE Si-ga-ri, Nick! (battendo una mano sul tavolo)

BELLO *f* E whi - sky!...

7 *Appena meno* $\text{♩} = 132$ *p* *cres.* *cedendo* *a tempo*

Minnie?

SID (che si è seduto al tavolo del faraone, agli altri che sono intorno?) *f* *cedendo* *a tempo*

Ra - gaz - zi, un fa - ra - o - ne!

HARRY

JOE Io ci sto.

BELLO Anch'io.

HAPPY «All right!»

SID Anch'io ci sto.

Chi ci sta?

BELLO

Chi è... chi è che tie - ne il

p

BELLO

(parlato forte)

ban - co?

Brut - to af -

HAPPY (indicando Sid)

Sid.

pesante

JOE

(gridato) - (battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid)

Holla!

BELLO

- fa - re.

SID

(gettando con sprezzo le carte sul tavolo)

Chi vuol mi - schia - re, mi - schi.

secca

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra; alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nella sala da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

Robusto e sostenuto $\text{♩} = 100$ (gridato)

TRIN e qualche minatore

SONORA e qualche minatore (gridato) Hello!

8 **Robusto e sostenuto** $\text{♩} = 100$ Hello!

ff

SONORA *a tempo*

$\text{♩} = 144$ *a tempo*

Da ce_na, Nick! Che co_sa

NICK

SONORA C'è po_co.

c'è?

sempre piano

NICK

SONORA O_striche sot_t'a - ce_to... (quasi parlato) (battendo sulle spalle di Larkens)

a piacere

Hello! Larkens!
(con melanconia, senza alzare il capo dalle mani) (quasi parlato)

LARKENS Hello!

cres. col canto.....

HARRY

(preparandosi al giuoco)

HAPPY

Andia..mo!

(Quattro Tenori)

(preparandosi al giuoco)

Andia..mo!

9

f *a tempo* *cres.*

SID

(Nick, affaccendato, va e viene con bottiglie e bicchieri dalla saletta superiore alla sala da

Fate giuoco...

ballo. Apparecchia anche il tavolino di mezzo per Sonora e Trin)

HARRY

(puntando)
(gridando)

Alle «pic-co-le!»

10

ruvidamente

NICK

Musical staff for Nick, showing a melodic line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Ven-go, ... ven-go... (a Trin, sedendo al
tavolino apparecchiato)

SONORA

Musical staff for Sonora, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

T'a-spet-to?

BELLO

Musical staff for Bello, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

«grandi!»
(Tre Tenori)

(dal ballatoio)

Nick, da be-re!

Piano accompaniment for the first system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and later becomes piano (p). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

TRIN (dal gruppo dei giuocatori,
a Sonora)

Musical staff for Trin, showing a melodic line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

HAPPY Ven-go...

Musical staff for Happy, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Get-to-ni!

SID

Musical staff for Sid, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Un re... Un

Piano accompaniment for the second system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of quarter notes, and the bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

RANCE

(a Nick che gli passa accanto, accennan-
dogli Larkens che ha chinato il caposul-
le braccia)

Musical staff for Rance, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Lar-kens che

BELLO (con rabbia)

Musical staff for Bello, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Ma-le-det-to!

SID

Musical staff for Sid, showing a bass line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

as - so.

11

Piano accompaniment for the third system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked piano (p) and consists of a series of chords. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

NICK

Il suo so-li - to ma - le. No-stal-

RANCE

ha? Sta ma - le?

NICK

- gi - a. Mal di ter-ra na - ti - a! Ri -

12

NICK

- pen - sa la sua vec - chia Cor - no - va - - - glia e al - la

pp

NICK

ma - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...

RANCE

(riaccendendo il sigaro)

Che ter - ra ma - le -

13

NICK (aspramente)
Ha la ma-la-ria

RANCE
- det - ta, quest'occiden-te d'o-rol

NICK
gial-la. L'oro avve-le-na il san-gue a chi lo guarda.

allarg:.....
(entra nella sala da ballo)

allarg:.....

14

cres. *f*

RANCE (guardando l'orologio da tasca)
E Minnie, come

sentito

dim. *p*

RANCE (esce per la porta del fondo)
tar-da!

HAPPY
Die-ci.

SID (a Happy, indicando la puntata)
Quan-ti dol-la-ri?

a tempo

a tempo

SID

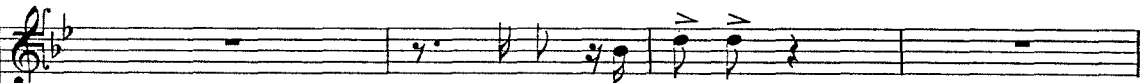
(dandogli il resto)



E no - van - ta, fan cen - to.

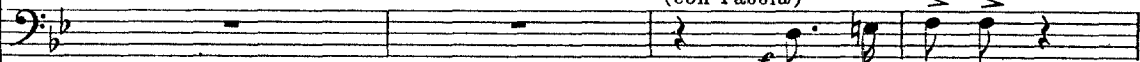
15

JOE



Hol - la! Ev - vi - va!

HAPPY

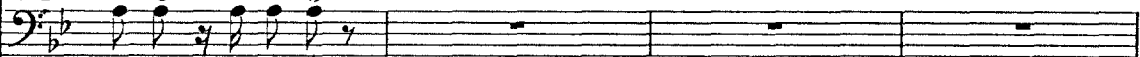


(con rabbia)

Sa - cra - men - to!

a piacere

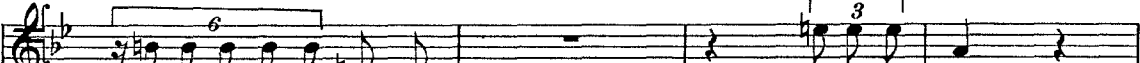
SID



Fante... Regi - na...

col canto.....

TRIN

lento con accento vibrato

Australiano d'infer - no!

Tutto sul tre!

JOE



Il tre non vin - ce mai.

16

SID (i giocatori puntano con più accanimento, s'odono parole come bestemmie represses e tintinnio di monete)

Tre...

TRIN (si stacca dal tavolo del gioco e siede a quello dove Sonora sta mangiando)

Tut - to per-so. « Good by!»

(parlato forte)

SID

Set.te....

(al tavolo del gioco si accalorano di più le discussioni e le proteste)

(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del gioco interessandosene. Entrano pure nuovi tipi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati.) (Scena continuamente movimentata)

17

NICK

(rientrando dalla sala da ballo, forte a tutti)

Nella sa-la, ra-

stringendo

NICK

All.^o Mod.^{to} ma gaio ♩ = 88(alcuni uomini vanno allegramente
nella sala da ballo)

-gazzi, vi si vuol bal lar!

All.^o Mod.^{to} ma gaio ♩ = 88

Musical score for Nick's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, with a bass clef. The tempo is marked 'All.^o Mod.^{to} ma gaio ♩ = 88'. The lyrics are '-gazzi, vi si vuol bal lar!'.

SONORA

A bal.la - re? Son paz-zi!

Io non bal - lo con

Musical score for the Sonora's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, with a bass clef. The lyrics are 'A bal.la - re? Son paz-zi! Io non bal - lo con'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'p'.

TRIN

SONORA

(a Trin)

È giu-sto.

(alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal
banco con la cassetta dei sigari)

uo-mi-ni! Ti pa-re?

18

Musical score for Trin's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, with a bass clef. The lyrics are 'È giu-sto. (alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal banco con la cassetta dei sigari) uo-mi-ni! Ti pa-re?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

NICK

(furbescamente, secondandolo)

Cer-to:

SONORA (a Nick sommessamente)

Min-nie in-fi-ne s'è de - ci - sa per me?

Musical score for Nick's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, with a bass clef. The lyrics are '(furbescamente, secondandolo) Cer-to: (a Nick sommessamente) Min-nie in-fi-ne s'è de - ci - sa per me?'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

NICK

ho ca-pi - to che sie-te il pre-fe-ri - to!... (gongolando, gridando forte ai compagni)

SONORA

Si-ga-ria tut - ti!

mf *dim.*

(meno Nick - Trin - Sonora)

(gridando)

TUTTI

Tenori Hurrà! Hurrà!

Bassi Hurrà! Hurrà!

C O R O Hurrà! Hurrà!

19

f *dim.*

NICK

(furbescamente anche a lui)

Mah!

TRIN (fermando Nick, in disparte, sottovoce)

Nick, chet'ha det-to?

p

NICK

Se ho ben ca - pi - to voi sie te il pre - fe - ri - to!...

TRIN

(gongolando gridando)
Whi - sky per tut - ti!

NICK

(porta in giro bottiglie e bicchieri)

(meno Nick e Trin)

TUTTI

Hur - rà! Hur - rà!

Tenori

Hur - rà! Hur - rà!

Hur - rà! Hur - rà!

Bassi

Hur - rà! Hur - rà!

Hur - rà! Hur - rà!

f *dim.*

rall.

Andante tranquillo ♩ = 46

JAKE WALLACE

(interno.molto lontano)

«Che fa -

20 Andante tranquillo ♩ = 46

pp

Red.

J. WALLACE

-ran-no i vec-chi miei là lon - ta - no, là lon-

J. WALLACE

- ta - no?... che fa - ran - no?... Tri - stie

J. WALLACE

(avvicinandosi)

poco rit.....

so - li i vec - chi miei pian - ge - ran - no, pen - se -

poco rit:.....

Red.

Red.

Red.

NICK (esce per accendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka»)

(dalla porta d'ingresso)

J. WALLACE *espressivo* Ra-

- ran - no che non tor - ni più!».....

NICK

- gaz zi, v'annunzio Jake Wallace il cantastorie del campo! (Ma già la canzone no-

21 *pp*

stalgica ha preso tutte quelle anime avido e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il giuoco lan- gue. Quelli del piano superiore si affacciano ad osservare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio a- dagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitar-

J. WALLACE (entrando) ra)

«La mia

(si ferma stupito dal silenzio che l'ac- coglie. Tutti i minatori, col viso pro- teso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare) *corta* (ccontinando)

J. WALLACE

mamma.... *corta* ... che fa - rà s'io non *corta*

J. WALLACE

tor - no, s'io non tor - no?..... Quanto

J. WALLACE

TRIN pian - gerà!»

HARRY *pp* Quan.to pian - gerà!.....

JOE *pp* Quan.to pian - gerà!.....

SONORA *pp* Quan.to pian - gerà!.....

BELLO *pp* Quan.to pian - gerà!.....

HAPPY *pp* Quan.to pian - gerà!.....

(Alcuni Tenori) *pp* Quan.to pian - gerà!.....

(Alcuni Baritoni o Bassi) *pp* Quan.to pian - gerà!.....

espressivo

(Alcuni minatori si affacciano alla porta della sala da ballo, attratti dal fascino del canto nostalgico - rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al Coro)

gico - rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al Coro)

J. WALLACE

P dolce

TRIN

P dolce

HARRY

P dolce

JOE

P dolce

SONORA *P dolce*

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

Bar. i *P dolce*

22 Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

Ed.

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento, e mai a piena voce.

J. WALLACE

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

TRIN

li.no e

HARRY

li.no e

JOE

li.no e

SONORA

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

BELLO

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

HAPPY

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

Quattro Tenori (dal ballatoio)

p dolce

«Al te - la - io tes - se - rà

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

J. WALLACE

I vec - chi miei che fa -
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Ten! pel len_zuo_lo che la co_pri - rà...»
 Che fa_ranno i vecchi
 Bar! soli *p*
 I vec - chi miei che fa -
 Bassi
 I vec - chi

J. WALLACE

- ran - no? pen-se - ran - no che non tor - ni più, pen - se -

TRIN

miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i

HARRY

miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i

JOE

miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i

SONORA

miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...

BELLO

miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...

HAPPY

miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...

pen-se - ran - no che non tor - - ni

mie - i? pen-se - ran - no che non tor - - ni

- ran - no? pen-se - ran - no che non tor - ni - più!

mie - i, pen-se - ran - no che non tor - ni - più!

7

J. WALLACE

dim.
- ran - no che non tor - ni più!

TRIN *f espresso*
più!..... Il mio

HARRY *f espresso*
più!..... Il mio

JOE *f espresso*
più!..... Il mio

SONORA
ah!... Quanto piange - ran - no!

BELLO
ah!...

HAPPY
ah!...

più!.....

più!.....

dim. *espresso*
più!.....

(☆ pugni sul tavolo)

J WALLACE

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for J WALLACE's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

(battendo il pugno sul tavolo, cupamente)

Il mio ca - ne..... mi rav.

TRIN: Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for TRIN's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne

mi rav.

HARRY: Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for HARRY's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne

mi rav.

JOE: Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for JOE's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

ca - ne do - po tan - to, il mio ca - ne

mi rav.

SONORA

(battendo il pugno sul tavolo)

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for SONORA's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

BELLO

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for BELLO's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

HAPPY

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for HAPPY's part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

Quattro soli (dal ballatoio)

Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for the first solo part, including a triplet of eighth notes marked *pp* and *(Tutti)*.

Il mio ca - ne

mi rav.

Treble clef, 4/4 time signature. Musical notation for the second solo part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

Il mio ca - ne

mi rav.

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for the third solo part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

Bass clef, 4/4 time signature. Musical notation for the fourth solo part, including a triplet of eighth notes marked *pp*.

mi rav.

23

Piano accompaniment for measures 23-26. Treble clef, 4/4 time signature. Includes markings *mf*, *espressivo*, and a triplet of eighth notes.

mf

espressivo

* *mf*

*

mf

*

J. WALLACE

- vi-se-rà?.....

TRIN

- vi-se-rà?.....

HARRY

- vi-se-rà?.....

JOE

- vi-se-rà?.....

SONORA

- vi-se-rà?.....

BELLO

- vi-se-rà?.....

HAPPY

- vi-se-rà?.....

- vi-se-rà?.....

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

pp

TRIN *Sostenendo*

HARRY *f* (prorompendo come in un singhiozzo con accento disperato) *p*

JOE «O mia ca-sa al ri-vo ac-can - to... *p*

Là lon-ta-no, là lon-
Là lon-ta-no, là lon-
Là lon-ta-no, là lon-

Sostenendo

TRIN *rall:.....* *pp*

HARRY *pp*

JOE *pp*

SONORA *p* *pp*

BELLO *p* *pp*

HAPPY *p* *pp*

Là lon - ta - no, là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia
Là lon - ta - no, là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia
Là lon - ta - no, là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia
Là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia
Là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia
Là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà?..... O mia

rall:.....

pp *pp* *pp* *pp*

(il canto si spegne angosciosamente. Silenzio. Larkens, al canto nostalgico si è scosso dal suo sopore doloroso, e si è alzato. Alle ultime parole del coro scoppia in un pianto diretto a voce aperta)

J. WALLACE

pp *perdendosi*..... *rall:*.....

pp *perdendosi*..... *rall:*.....
 Là..... là..... là..... lon - tan!

TRIN
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HARRY
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

JOE
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

SONORA
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

BELLO
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HAPPY
 ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

Ten.¹ (dal ballatoio)
pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Ten.¹ *pp* *perdendosi*..... *rall:*.....
 Là..... là..... là..... lon - tan!

Bar.¹ *pp* Là..... là..... là..... lon - tan!

Bassi *pp* Là..... là..... là..... lon - tan!

rall:..... *p*

(Jake Wallace, che è entrato nella stanza, si fa versare da bere al banco da Nick e poi esce per la

TRIN **Allegro vivo** ♩ = 168 *p*

HARRY *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

JOE *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

SONORA *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

BELLO *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

HAPPY *p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

Ten! *(due soli) p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

Bassi *(due soli) p* Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

24 **Allegro vivo** ♩ = 168

cres.

f

porta del fondo)
LARKENS(in lacrime, supplicando
con disperazione)

Non reg - go più, non

p Jim! Jim!

p Jim! Jim!

cres. molto

LARKENS

reg - go più ra - gaz - zi! Man - da - te - mi via!

ff

LARKENS

Man - da - te - mi via! Son ma -

dim:.....

LARKENS

- la - to, non so di che... Man - da - te - mi via! Man - da - te - mi

p *sempre..... dim:.....*

LARKENS

25 via! Son ro - vi -

pp *p*

LARKENS

- na - to! Son stan - co di pic -

mf

LARKENS

co - ne e di mi - nie - ra!

f *cres. molto*

LARKENS

Vo - gli - o l'a - - tro, vo - gli - o la

cres.

Red. * *Red.*

LARKENS

(tutti gli sono attorno, confortandolo, commossi)

ma - dre mi - - al

allargando.....

26 *ff* *allargando*.....

* ↓

(Sonora prende il cappello e invita tutti a versar denari per Larkens)

(Rance rientra in scena)

SONORA **Largamente sostenuto**

f *3*

Largamente sostenuto *stentato* *a tempo*

fff *p*

Red. * *Red.* *

BELLO
HAPPY
Teni!
Teni!
C O R O
Bassi
Prendi... To'...
Cinque dollari!...
Altri cinque...
Prendi...
A te
A te Son...
sentito
espressivo

TRIN
HARRY
JOE
SONORA
HAPPY
Son...
Prendi...
Anche questi...
Anche questi...
Anche questi...
Anche questi...
Co-rag-giol!
a tempo ma sostenendo
pp
rit.....

LARKENS (commosso, rivolgendosi un po a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce, salutato da tutti *p parlato*)

Grazie, grazie ragazzi!... Gra-zie! Grazie!

espressivo leggero *ppp* *leggerissimo*

p. * *Red.* *

con cenni della mano) TRIN (a bocca chiusa) *rall. molto*..... *lunga svanendo* (i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

pp *ppp*

HARRY (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

JOE (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

(a bocca chiusa) *pp* *ppp*

SONORA *pp* *ppp*

BELLO (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

HAPPY (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

Ten.ⁱ (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

Bar.ⁱ (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

Bassi (a bocca chiusa) *pp* *ppp*

pppp dolcissimo *rall. molto*..... *lunga svanendo* *ppp* *p*

due *Red.* * *Red.* * *Red.* *

SID Allegro I^o tempo

Va tutto?

Ten.ⁱ (alcuni) (altri)

Al quattro... Al tre...

Bar.ⁱ

27

Allegro I^o tempo

p *cres.*

HARRY

SONORA

Un as-so...

HAPPY

Un

SID

Fate giuoco...

(alcuni) (altri)

Raddoppio...Due...

mf

TRIN

HARRY

HAPPY

Fante; Regina...

Raddoppio...

Re...

(alcuni)

(alcuni)

(altri)

Asso!

Alle «piccole!..» Alle «grandi!..»

dim.

Re!

28

cres.

cedendo

SONORA

SID

Rad_doppio... (Sid acconsente)

Giuoco fatto..

a tempo

cedendo

a tempo

sf

sf

SID *a piacere* *a tempo*

Niente va più!.. 29

p *col canto.....* *f* *ff*

SONORA *a tempo* (estraendo il revolver e minacciandone Sid)

(che ha colto Sid a barare dà un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) Sule ma_ni! Ba_rol

BELLO (pugno ✱) *f*

SID *a piacere* Questa è da la_dro!

Duel!.. Tre!.. (Tutti si alzano in grande agitazione - Joe prende per le spalle Sid che si è alzato e tiene alte le braccia - Trin gli piglia il revolver e lo dà a Nick che si è avvicinato appena scoppiato il tumulto - Nick ripone il revolver di Sid in un cassetto del banco)

Ten.
Bar.
C O R O (alcuni)

a tempo

col canto *ff* *pesante*

Ba_rol!

HARRY (con forza)

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) Sia le_

BELLO (a Sid) Su le brac_cia! Guar_da_te!

TRIN *Allegro brutale* ♩ = 144 *crescendo.....*

Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

HARRY
-ga_to! Al lac_cio il la_dro! la_dro!

JOE
Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

SONORA
Al laccio il la_dro! Ba-ro! ba-ro!

BELLO
Al laccio il la_dro! Ba-ro! ba-ro!

HAPPY
Al laccio il la_dro! Ba-ro! ba-ro!

Ten.
Al lac_cio, al laccio il la_dro! la_dro!

Barit.
Al laccio il la_dro! Ba-ro! ba-ro!

Bassi
Al laccio il la_dro! Ba-ro! ba-ro!

30 *Allegro brutale* ♩ = 144

ff *ruvido* *crescendo*

TRIN

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HARRY

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

JOE

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

SONORA

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

BELLO

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HAPPY

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jack Rance che era uscito, comparisce sulla porta del fondo, osservando la scena con freddezza indifferenza)

SID

(supplichevole) *a piacere*
Per cari...

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

col canto

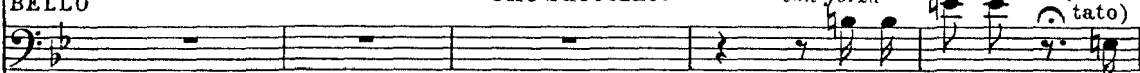
JACK RANCE

(avvicinandosi) (freddamente)



BELLO

Che succe_de?

con forza(conci-
tato)

SID

a tempo

Ha ba _ ra _ to! A _



_tà!.. per cari _ tà!...



TRIN

(brutalmente, gridando)

(Tutti si



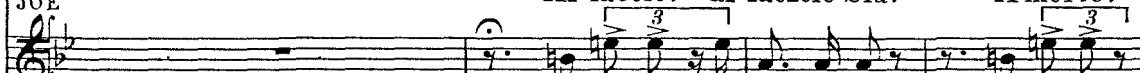
HARRY

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



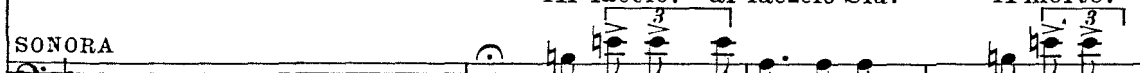
JOE

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



SONORA

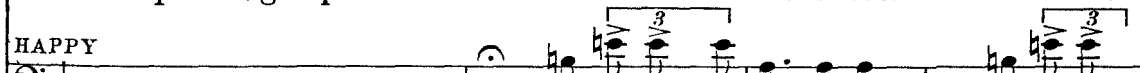
Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



BELLO

_vrà quel che gli spetta!...

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



HAPPY

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



Ten.

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



Barit.

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!



C O R O

stringono di nuovo
minacciosi attorno
a Sid tremante)

Molto moderato ♩=76

(Rance si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone in-
nanzi a Sid)

RANCE

31

Andiam, ra-gaz-zi; un po' di cal-ma... Su: ve-

Molto moderato ♩=76

rall. molto.....

dim.

ped.

* *ped.*

RANCE

(trattenendoli)
calmo

rall:..... *rit:*.....

TRIN-diam!

Ev-via! Cos'è la mor-te?

HARRY Al laccio, Sid!

A mor-te!

JOE Al laccio, Sid!

A mor-te!

Al laccio, Sid!

A mor-te!

SONORA

Al laccio, Sid!

A mor-te!

BELLO

Al laccio, Sid!

A mor-te!

HAPPY

Ten. Al laccio, Sid!

A mor-te!

Al laccio, Sid!

A mor-te!

Barit.

Al laccio, Sid!

A mor-te!

C O R O

rall:..... *p*..... *rit:*.....

* *ped.*

*

A tempo (calmo)

RANCE

Cos'è la morte? Un cal - cio dentro il bu - io e buona

A tempo (calmo)

RANCE

not - te! So un ca - sti - go più de - gno. Da - te - mi la sua

(danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)

RANCE

car - ta...

RANCE

Sopra il cuo - re, co - me si por - ta un fio - re.

RANCE 3

Non toc_ che_ rà più car_ te. È que_ sto il

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a bass clef with a half note and a quarter note, and the lower staff has a bass clef with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

RANCE

(piglia brutal.

se_ gno. Se s'azzar_ das_ se a toglier_ lo, impic_ ca_ te_ lo.

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) in the upper staff and a *f* (forte) dynamic in the lower staff. Dynamics include *f* and *p*.

mente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a sè, lo manda a cadere nel mezzo della

RANCE

scena)

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff. Dynamics include *f* and *p*.

(a Bello, con autorità)

(dando un calcio a Sid)

RANCE

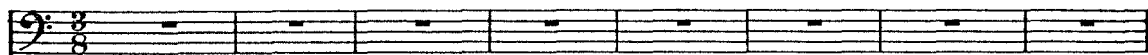
a tempo

Do_ ma_ ni al cam_ po, tu spar_ gi la vo_ ce. Val

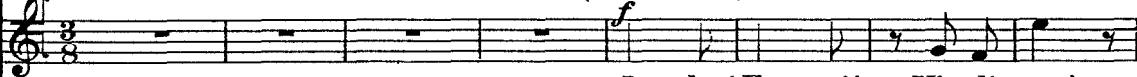
Musical score for the fourth system. The vocal line is in bass clef with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a bass clef with a half note and a quarter note, and the lower staff has a bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Allegro vivo ♩.=120

RANCE

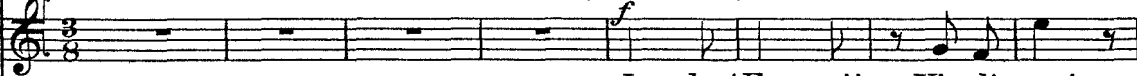


TRIN

(sbertandolo e spingendolo fuori)
(a voce bassa)

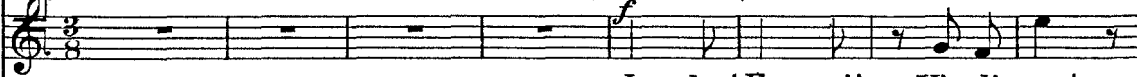
HARRY

(a voce bassa)



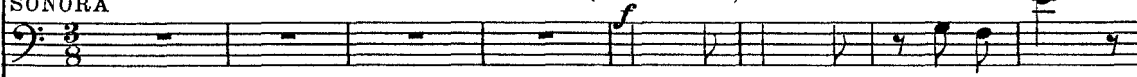
JOE

(a voce bassa)



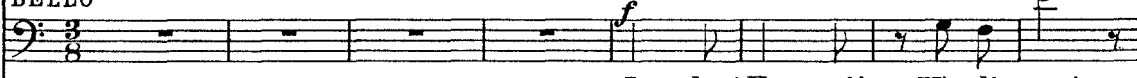
SONORA

(a voce bassa)



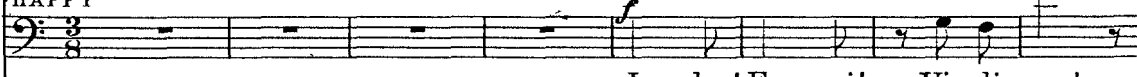
BELLO

(a voce bassa)



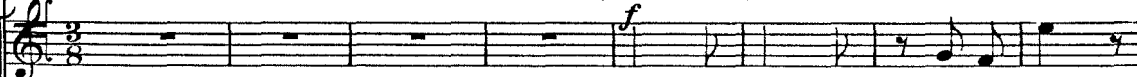
HAPPY

(a voce bassa)

(raccomandandosi, piagnucoloso)
quasi parlato

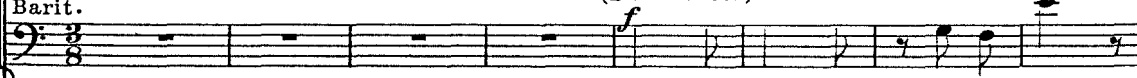
Ra-gaz-zi, siate buo-ni!...

Ten.

(sbertandolo e spingendolo fuori)
(a voce bassa)

Barit.

(a voce bassa)



La-dro! Fuo-ri! Via di qua!

33 Allegro vivo ♩.=120



RANCE

TRIN (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HARRY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

JOE (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SONORA (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

BELLO (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HAPPY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SID

(a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

(a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)

Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

p *cres.* *cres.*



(Rance si siede al tavolo di giuoco invitando Sonora, Trin e altri)
(battendo le mani sul tavolo)

RANCE

(a Nick)

Un poker!

Nick, get - to - ni!

34



(mentre si rimettono al giuoco,
entra Ashby)

Moderato sostenuto $\text{♩} = 76$

(quasi parlato) (s'avvicina al tavolo di Rance)

ASHBY

(entrando)

See - rif - fo, hel - lo!

35

Moderato sostenuto $\text{♩} = 76$ *f**robusto*

RANCE

(ai minatori)

Ra - gaz - zi, fa - te lar - go! Sa -

RANCE

- lu - te a mi - ster Ash - by, del l' A - gen - zia Wells Far - go.

36

(Ashby stringe la mano a Rance, a Sonora e a Trin e agli altri più vicini, e saluta con un cenno della mano i più lontani, che rispondono collo stesso cenno)

ASHBY

Nick, portami da be.re.

(rivolgendosi ai vicini, sedendosi al tavolo con Rance)

(Nick porta da bere a Ashby)

ASHBY

Come sta la ra - gazza? (gentilmente)

TRIN

Grazie, be.ne.

HARRY

Grazie, be.ne.

JOE

Grazie, be.ne.

SONORA

Grazie, be.ne. (gentilmente)

BELLO

Grazie, be.ne. (gentilmente)

HAPPY

Grazie, be.ne. (gentilmente)

Tenⁱ

(alcuni) Grazie, be.ne. (gentilmente)

Barⁱ

Grazie, be.ne. (gentilmente)

Grazie, be.ne.

cres.

p

m.d.

RANCE *p*

Che nuove del ban_dito?

ASHBY

Da tre mesi l'ap_ostol non è molto di _scosto...

37

pp

(grande interesse di tutti, si stringono intorno ad Ashby, qualcuno seduto, altri in piedi)

RANCE (Nick esce) (a Ashby)

Dicon che ru_ba co_me un

ppp

RANCE

gran si_gno_re! È spa_

cres.

RANCE

Allegretto moderato alla spagnuola ♩=120

_gnuo_lo?

ASHBY

38 La banda di la_dri a cui co_man_da è messi_

Allegretto moderato alla spagnuola ♩=120

f *p* *mp*

ASHBY

- ca - na: gen - tac - cia ga - gliarda, a - stu - ta, pronta a

ASHBY

tut - to. State in guar - dia.

ASHBY

Io mi sdraio. So - no

meno forte *dim.* *pp*

ASHBY

stan - co, ho l'os - sa rot - te.

sempre più piano *perdendosi...*

(si alza e si avvia verso il sottoscala)

(entra nella stanza di destra)

ASHBY

39

A tut-ti buo-na not-te!

p *legato*

(Nick depone il vassoio sul tavolo del faraone - i minatori lo seguono e si versano da bere)

NICK

(Nick si è posto in mezzo alla scena con un vassoio su cui stanno una gran brocca e dei bicchieri)

Andante animato

riten. *a tempo*

Of-fre Minnie!

TRIN

(a Nick) *a piacere*.....

HARRY

Co-sa c'è?...

JOE

SONORA

(allegramente) *f*

BELLO

(allegramente) *f*

HAPPY

(allegramente) *f*

Ten.

Barit.

C
O
R
O

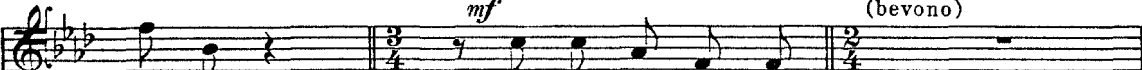
Vi-va
Vi-va
Vi-va
Vi-va
Vi-va
Vi-va
Vi-va

Andante animato

col canto.....

f *rit*..... *a tempo*

TRIN *mf* (bevono)



HARRY Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



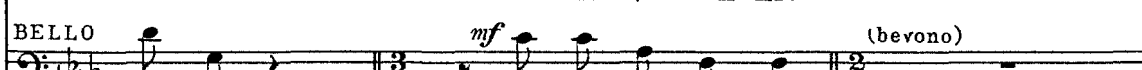
JOE Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



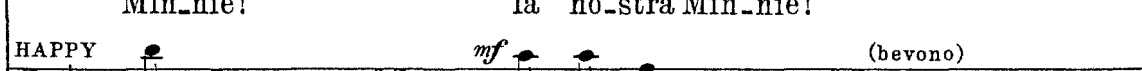
SONORA Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



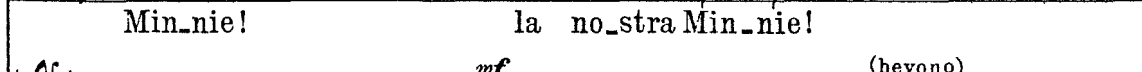
BELLO Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



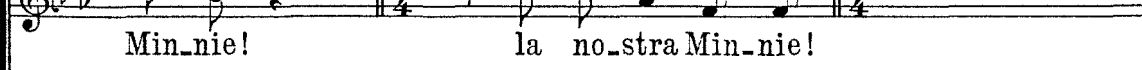
HAPPY Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



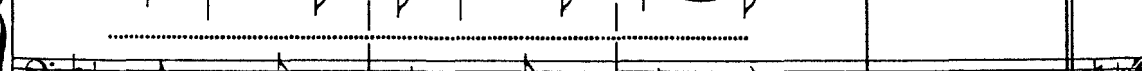
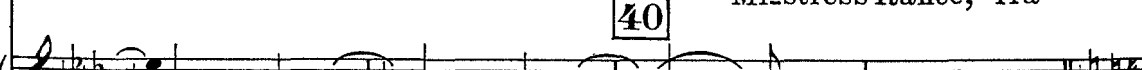
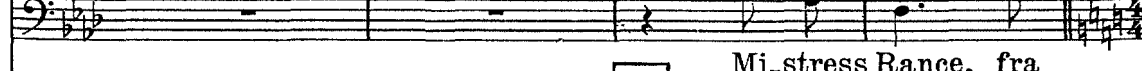
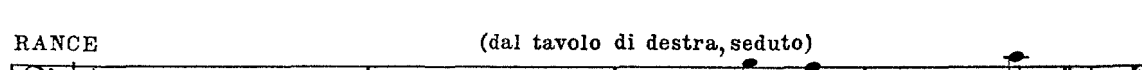
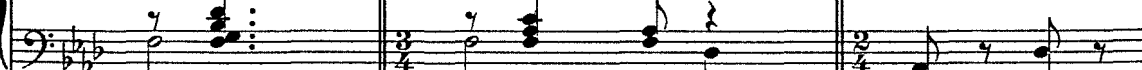
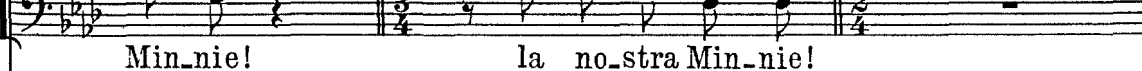
Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)

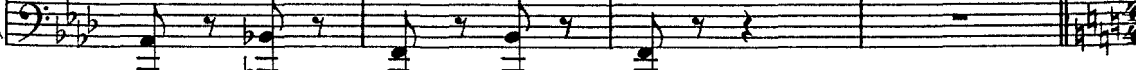
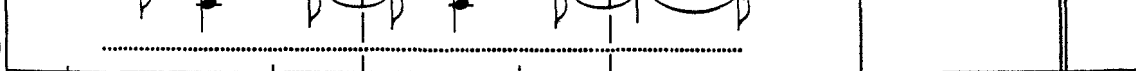
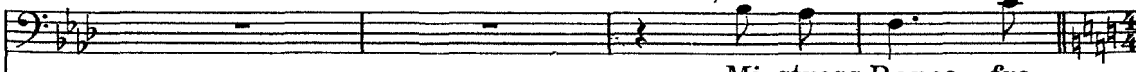


Min_nie! la no_stra Min_nie! *mf* (bevono)



RANCE

(dal tavolo di destra, seduto)

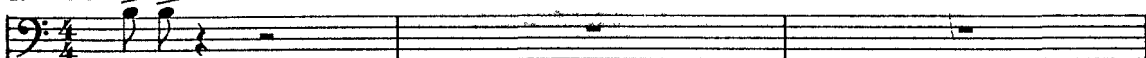


40

Mi_stress Rance, fra

Allegro incisivo - Vivamente mosso ♩ = 160

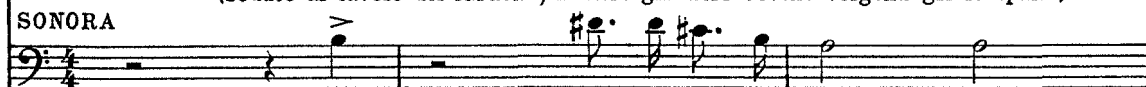
RANCE



poco.

(seduto al tavolo del faraone, mentre gli altri bevono volgendogli le spalle)

SONORA



No, fac_cia di ci - ne - se!

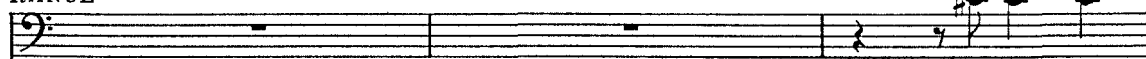
Allegro incisivo - Vivamente mosso ♩ = 160

ff

f

(si alza, livido, ma non si avvanza; si siede sul bordo del tavolo, di faccia a Sonora)

RANCE



Ragaz - zo,

SONORA



Min - nie si pren - de giuo - co di te!.....

RANCE



è il whi-sky che lavo - ra.

Ti com-pa-

RANCE

- ti - sco... Di Jack Rance fi - no - ra nes -

The first system of music shows the vocal line in bass clef with lyrics '- ti - sco... Di Jack Rance fi - no - ra nes -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

RANCE

- su - no, inten - di, Nessu - no s'è ma - i pre - so

The second system of music shows the vocal line in bass clef with lyrics '- su - no, inten - di, Nessu - no s'è ma - i pre - so'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The word 'Opp.' is written above the final note of the vocal line.

RANCE

giuo - co! Inten - di?

The third system of music shows the vocal line in bass clef with lyrics 'giuo - co! Inten - di?'. The piano accompaniment features a prominent treble clef line with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature remains two flats. A box containing the number '41' is located in the left margin.

(si alza e si avvanza verso Sonora)

RANCE

E buon per te..... oh non cu - - ri le of -

The fourth system of music shows the vocal line in bass clef with lyrics 'E buon per te..... oh non cu - - ri le of -'. The piano accompaniment includes triplets and trills (*tr*). The key signature remains two flats.

RANCE

- fe - se degliu - bri - a - chi!

(dà un pugno sul tavolo; gli altri si voltano, cercano di calmare
SONORA Sonora, ma questi si svincola e si alza, minacciando Rance)

Vec - chio bi - scaz -

(da questo punto tutti i compagni

RANCE

Pro - valo!

SONORA

- zie - re! Min - nie ti bur - la!

si agitano prendendo viva parte alla provocazione. Chi grida *no* altri dicono *fermi*, altri fanno esclamazioni corte e vibrato ma da non sopraffare la voce dei due rissanti)

RANCE

(sempre avanzandosi verso Sonora, ma calmo)

Provalo!

SONORA

Ti bur - la, mu - so gial - lo!

(dalla sala da ballo entrano alcuni minatori, attratti dal rumore della rissa)

RANCE

Bria - co!

SONORA

Vec - chio bi - scaz-zie - re! Fac - cia di ci-

cres.

RANCE

Bria - co!

SONORA

- ne - se! Min - nie ti bur - la!

cres.

ff martellato cres. sempre

RANCE

(gridato)

(gli si slancia contro, mettendo la mano dove è riposto il revolver; poi vedendo che Sonora non può fargli danno, gli si mette di faccia scherzandolo)

Ah, mi - se - ra - bile!

(Sonora estrae vivamente il revolver; Trin afferra il braccio destro di Sonora e fa deviare il colpo che viene sparato in aria: Nick, che è al banco, si abbassa vivamente - altri si riparano dietro il camino, dietro le sedie o sotto il tavolo: alcuni sono aggruppati dietro a Sonora e a Trin)

SONORA

colpo di revolver

fff tutta forza allargando.....

(Minnie appare sulla porta del fondo, entra
d'un balzo, li divide violentemente strap-
pando di mano a Sonora la pistola)

(L'ira cade subitamente, tutti gridano con entu-
siasmo, agitando i cappelli)

MINNIE

Andante vibrato $\text{♩} = 54$

TRIN (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

HARRY (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

JOE (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

SONORA (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

BELLO (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

HAPPY (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

Ten. (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

Barit. (gridando forte)
Hello, Minnie! Hello, Minnie!

42

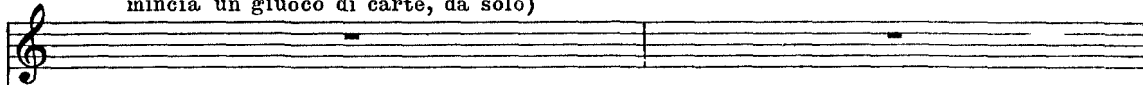
Andante vibrato $\text{♩} = 54$

fff

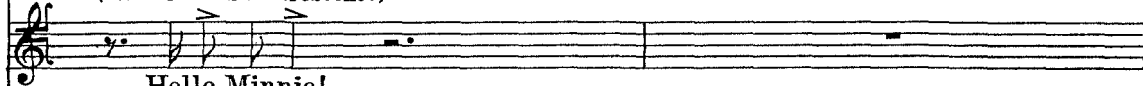
Ped.

(Minnie restituisce il revolver a Sonora, poi lo spinge verso Rance e lo obbliga a stendergli la mano - Rance annuisce freddamente, noi si apparta a destra, si siede al tavolino e comincia un giuoco di carte, da solo)

MINNIE

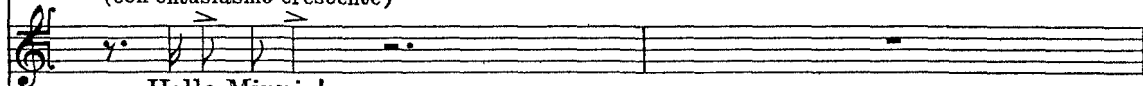


TRIN (con entusiasmo crescente)



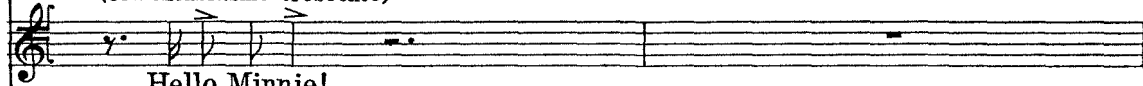
Hello, Minnie!

HARRY (con entusiasmo crescente)



Hello, Minnie!

JOE (con entusiasmo crescente)



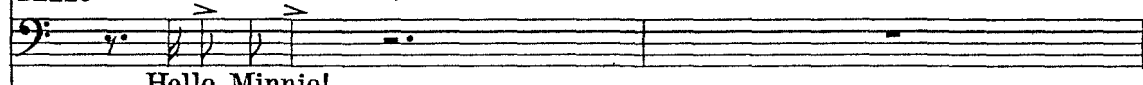
Hello, Minnie!

SONORA (con entusiasmo crescente)



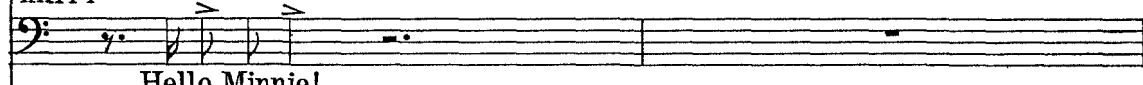
Hello, Minnie!

BELLO (con entusiasmo crescente)



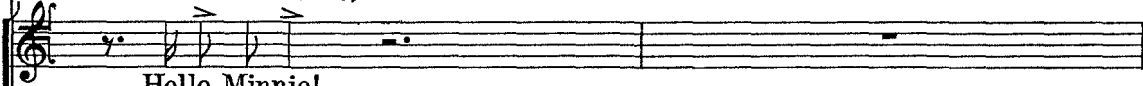
Hello, Minnie!

HAPPY (con entusiasmo crescente)



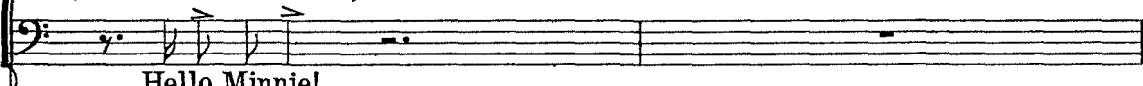
Hello, Minnie!

(con entusiasmo crescente)

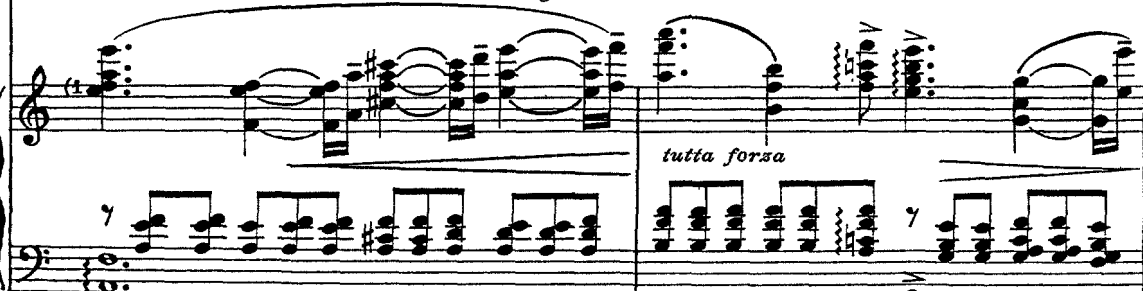


Hello, Minnie!

(con entusiasmo crescente)



Hello, Minnie!

allarg:.....*tutta forza*


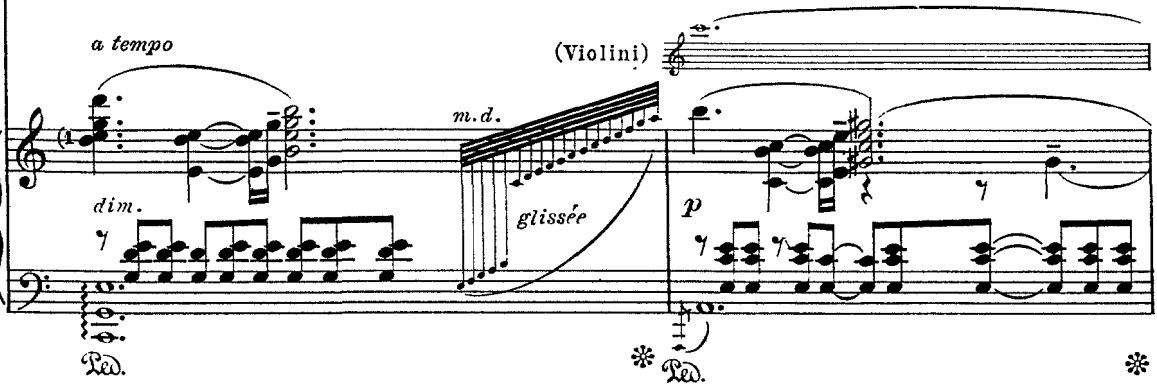
Red.

* Red.

*

MINNIE

(a Sonora)

Che cos'è sta - to?...

Sempre tu, Sonora?

a tempo

(Violini)

*dim.**m.d.**glissée**p*

Red.

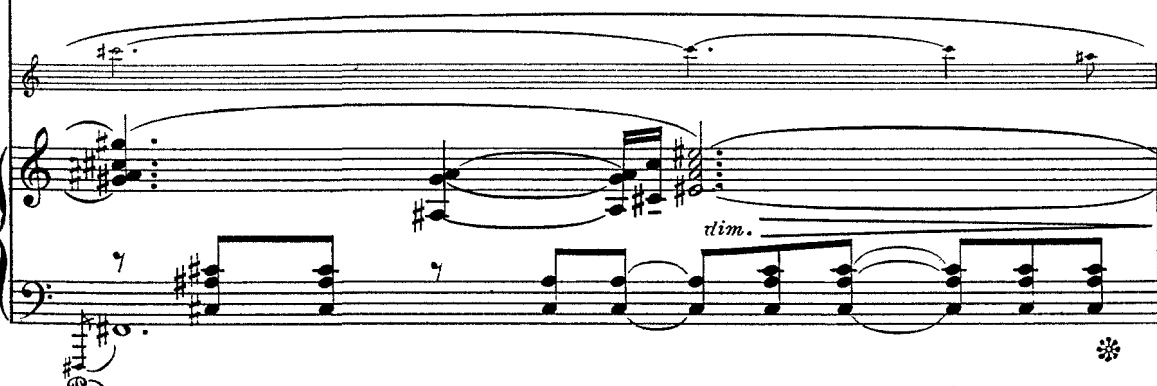
* Red.

*


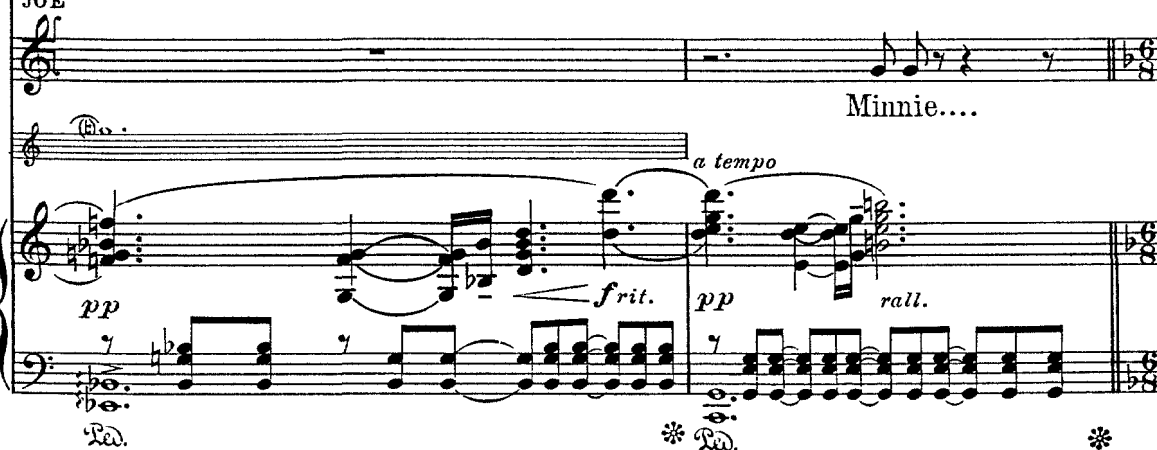
MINNIE

TRIN

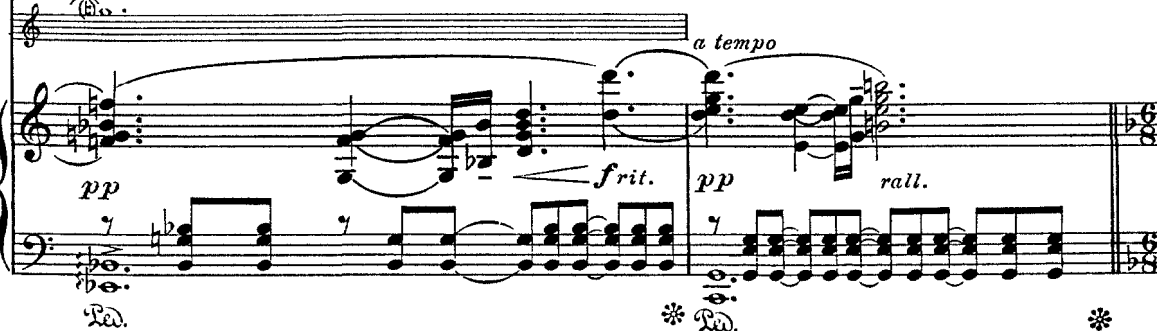
Nul - la, Minnie, sciocchez - ze....

Si scherza - va!


MINNIE (adirata)

*riten. a tempo**rall.*
(scandendo le parole)Voi mandere te tut to alla malo - ra! Ver - gogna!

Non farò più


JOE

Minnie...

*a tempo**frit.**pp**rall.*

Red.

* Red.

*

MINNIE **Allegretto moderato con moto** $\text{♩} = 60$
 (Minnie si avvicina al banco; i minatori la seguono)

scuola.

TRIN

HARRY *p* No, Minnie!

JOE *p* No, Minnie!

SONORA *p* No, Minnie! (imbarazzato) Sai, quando tu

BELLO *p* No, Minnie!

HAPPY *p* No, Minnie!

(Violini) *p*

Allegretto moderato con moto $\text{♩} = 60$

p

SONORA (Minnie scuote la testa e sorride; dal banco vede Bello in contemplazione)

tar - di ci s'an - no - ia... E al - lo - ra...

43

p

MINNIE

JOE Bel.lo, che fai? Che guardi?

(offrendo un mazzolino di fiori sel vaggi) *p*

BELLO

(si scuote, sorridendo impacciato)

Min.nie, li ho-

Ten.

Nul.la...

(alcuni)

p

Guardava...te!

C O R O

**Red.*

MINNIE

(con bontà)

poco rit.

JOE (alcuni minatori escono per la porta del fondo, altri rientrano nella sala da ballo) Oh, grazie Joe!

col.ti lungo il «Torrente Nero» Al miopae-se ce ne son tanti!

poco rit.

**Red.*

*

(levandosi di tasca un nastro ripiegato)

SONORA

dolce e gentile

È pas - sa - to pel cam - po og - gi un mer -

**Red.*

*

SONORA

(con gentilezza) *poco rit.* *a tempo*

...ciaio di San Francisco... A - ve - va trine e nastri.....

poco rit.

p a tempo

ped. * *ped.*

SONORA (svolgendo il nastro)

Que - sto è per voi... Ve - de - te, è co - lor

p

* *ped.* *

HARRY

(spiegando un fazzoletto di seta) *con galanteria*

E questo è az -

SONORA

por - pora co - me la vo - stra bocca...

pp

ped. *

MINNIE

Gra - zie, gra - zie!

HARRY

- zur - ro, co - me il vo - stro sguar - do!

44

p
pp
p^{mo}

MINNIE

Hip!

ASHBY

Gli o - mag - gi di Wells Far - go!

p
pp

che lo vuota di un sorso)

MINNIE

Hip!

Mosso (offrendo sigari ad Ashby)

ASHBY

45

p
rall.

MINNIE *a piacere*
parlato graziosamente

a tempo

«Re-galias?» «Au-roras?» «Eu-rekas?»

(con galanteria)

Se li sce-gliete

al 1º tempo

col canto

a tempo

ASHBY

voi, laqua-li-tà non con-ta nul-la. O-gnu-no a-vrà per

p

NICK

(a Minnie sommessamente)

Vi

ASHBY

me il pro-fu-mo del-la man-che li toe-ca!

senza cres.

NICK

pre-go, andate in gi-ro: ogni vostro sor-ri-so è u-na consuma-

senza cres.

All.^{to} mosso (*quasi lo stesso movimento*)

MINNIE

(battendolo sulle spalle)

(scorgendo Rance in disparte)

Mala lingua!

Vi do la buona se-ra, sce-

NICK

- zione!

46 All.^{to} mosso (*quasi lo stesso movimento*)

MINNIE

-rif.fo!

J. RANCE

Buo-na se-ra, Min-nie.

sostenendo

(Minnie dà l'oro a Nick il quale cancella il conto di Sonora, pesa l'oro, lo contrassegna e lo ripone nel barile)

SONORA

(a Minnie, consegnandole un sacchetto d'oro)

Tira una ri-ga sul mio conto!

ASHBY

(avvicinandosi a Rance)

poco rit.

Con queste bande in

*dim.**poco rit.*

ASHBY Moderato mosso $\text{♩} = 100$

gi - - ro, è u - na paz - zi - - a te - ner lo - ro qua

ASHBY

(Rance e Ashby)

den - tro... All'Agen - zi - a stareb - be molto meglio.

(Minnie ha preso dal cassetto del banco un libro «la Bibbia» scende in mezzo alla scena e si siede per cominciare la scuola; i minatori scostano il tavolo di destra, portano una panca, dispongono dietro due file di sedie e si siedono di faccia a Minnie, chiososi e disattenti. Sonora è andata al banco a prendere delle lavagne e le distribuisce ai minatori)

47 continuano a parlare tra loro a parte)

Andantino $\text{♩} = 80$

Dove era - va - mo? Ruth... E - ze - chiel...

MINNIE (sfogliando il libro)

Dove era - va - mo? Ruth... E - ze - chiel...

MINNIE

No... E - ster? No... Ecco il segno.

(batte le mani per richiamare l'attenzione dei minatori - questi fanno immediatamente silenzio)

MINNIE

«Salmo cinquantesimo, di David...»

48

*leggerissimo**pp**p** *Ped.*

MINNIE

(a Harry)

senza affrettare

Har-ry,

ricordi che era

* *Ped.*

MINNIE

Appena mosso $\text{♩} = 112$

David?

HARRY

(alzandosi, grottescamente come uno scolarecchio che reciti la lezione)

E-ra un re dei tempi an-tichi, un ve-ro e-ro-e che
Appena mosso $\text{♩} = 112$

HARRY

quando e-ra ra-gaz-zo, ar-ma-to-si d'u-na ma-scel-la

HARRY (Trin accenna con moderazione al raglio dell'asino) (impazientito con Trin)

d'asi-no, affrontò un gran gigante e l'ammaz-

49

MINNIE (Joe s'alza di scatto, apre rumorosamente una navaja e poi... tempera tranquillamente il gesso) (Minnie dà in una risata) (a Harry) quasi parlato

HARRY Che con fu_sio_ne! Sie-di.

-zò...

MINNIE *Red.* poco rit. $\text{♩} = 80$ a tempo

A posto, Joe! O-ra leg - gia - mo.

col canto *p tempo* $\text{♩} = 80$

MINNIE *Red.*

«Ver.setto se - con - do:» 50 A -

MINNIE

-sper-gi-mi d'is - sò-po e sa - rò mon-do.....»

TRIN

(ingenuo)

Co-s'è quest'is -

p

MINNIE

È u - n'erba che fa in O - rien-te...

TRIN

-sò-po, Minnie?

JOE

(dolcemente)

E qui da noi non

Red.

* Red.

MINNIE

Si, Joe, nel cuo-re o-gnun di no - i ne

JOE

fa?

Red.

*

MINNIE

(seria)

ser - ba un ce - spu - gliet to... Nel cuo - re.

JOE

(ridendo)

Nel cuo - re?

51

MINNIE

(seguitando a leggere)

«La - va - mi e sa - rò bian - co co - me

ppp

pp

8.....

Red.

MINNIE

sostenendo.....

ne - ve..... Poni dentro al mio pet - to un pu - ro cuo - re, e

8.....

Red.

*

p

MINNIE

poco rit.....

rin - novel - la in me..... u - no spi - ri - to e - let -

poco rit.....

p

MINNIE (rinchiudendo la Bibbia e spiegando)

a tempo

- to...» Ciò vuol di-re, ra-gaz-zi, che non

a tempo

MINNIE

v'è,..... al mon-do, pec-ca-to-re

mf *dim.*

MINNIE

cui non s'a - pra u-na via di

p *pp*

Ped.

MINNIE

re-den-zio-ne... Sappia o-gnu-no di

p *rall. e dim.*

52

MINNIE

ritenendo.....

vo_i chiudere in sè..... u_ na su_ prema ve_ri_ tà d'a_

dim. *pp* *dolciss. espress.*

(Tutti rimangono immobili e compresi delle parole di Minnie; questa si alza va da Trin e lo interroga - Trin rimane muto - Minnie va da Sono- ra e gli batte con un dito sulla fronte, come a cacciargli bene in men- te quanto ha detto)

MINNIE

Andante calmo

- mo - re.

Andante calmo

cres.

poco rall......

Red.

NICK

Allegro vivo ♩ = 116

(accorrendo alla porta)

Allegro vivo ♩ = 116

La

53

ppp *f* *(in uno)*

*

NICK

TRIN po - sta!

JOE La po - sta la po - sta!

HARRY La po - sta la po - sta!

BELLO La po - sta, la

La po - sta, la

cres.

HARRY po - sta!

BELLO po - sta!

Andantino mosso ♩ = 120

(Ad un tratto si sente il galoppo d'un cavallo)

58 **Andantino mosso** ♩ = 120

imitando il galoppo d'un cavallo *pp* *cres.*

dim. *p*

POSTIGLIONE (il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta) (salutando) (da lettere a Nich, che le porta dentro)

Hello, ragazzi! State at...

POSTIGLIONE

- ten - ti! s'è visto sul sen - tie - ro un ceffo di me-

POSTIGLIONE (Nick distribuisce: un dispaccio per Ashby, lettere a Happy, Bello e Joe; a Harry un giornale) (Ashby apre il dispaccio, lo legge con stupore)

- tic - cio ...

59

ASHBY (avvicinandosi al Postiglione)

Postiglione! Conosci certa Nina? Nina Michelto...

poco rit. *a tempo*

MINNIE

(interponendosi, con aria di donna informata.)

È una fin - ta spa - gnuo - la

- re - na?

dolce ma sentito
p
mf

MINNIE

na - tiva di Ca - chu - ca, u - na si - re - na che fa con -

MINNIE

- su - mo di ne - ro - fu - mo per farsi l'occhio lan - guido... Chie -

rit. poco
a tempo
mf con espress.

MINNIE

- de - tene ai ra - gazzi!

60 *cres.*
mf
Scen.

(Trin e Sonora che sono lì presso imbarazzati, fan cenni di diniego. Il Postiglione esce con Nick. Minnie torna al banco. Harry, Bello, Joe ed altri, in varie pose, chi più indietro, chi più avanti scorrono le loro lettere. Harry legge il giornale. Ashby e Rance si avanzano verso il proscenio)

J. RANCE

ASHBY

Co-me? (mostrandogli il dispaccio)

...rifo, questa se-ra ho Ramer-rez al lac-cio... L'avven-tu-

mf

J. RANCE

ripiiegato)

ASHBY

...riera mi dice che sa il covo del bandito, e che stanotte a mezzanotte vada alle

col canto.....

J. RANCE (dubitoso)

ASHBY

Quella Michelto.rena è una ca - naglia. Ashby non vi fi-da-te.

«Pal-me:»

p

Rec.

*

ASHBY (strizzando l'occhio)

61 Hum! Vendette di donne innamo - ra-te. Ad ogni modo, Rance, tengo l'in-

(Ashby esce per la porta di fondo, accompagnato da Rance. Sparsi qua e là i minatori continuano a leggere le loro lettere; chi straccia con dispetto la lettera dopo averla letta, dicendo: *Maledetta*. Altro bacia la lettera e la mette con grande cura nel portafoglio, altri leggono e ripongono le loro lettere dicendo: *Va bene*)

HARRY

(sottovoce, leggendo il giornale)

BELLO

(leggendo una lettera, sottovoce ma chiaro)

In -

(sottovoce, leggendo una lettera)

Ket - ty spo - sa?

HAPPY

ASHBY

Perfi - no il papp - gal - lo s'è av - vi - li - to,

- vi - to.

HARRY

- cen - di, guer - re, terre - mo - ti, pie - ne... Quante

BELLO

E chi sposa la mia Ket - ty?

Sen - ti!

HAPPY

chiama: «Happy!».

e poi di - ce: «Par -

HARRY

co - senelmon - do!...

Al mio pa -

BELLO

HAPPY

L'o - ro - lo - gia - io suo vi - ci - no... Quel vecchio sor - do!

- ti - to!...»

HARRY

- e - se, che faranno lag-giù? Staranno be - ne?

JOE

(leggendo, come compitando)

BELLO

(sospiro di chi ricorda molte cose) *parlato*

Mah!

Po-vera Ketty!

Pur troppo,

HAPPY

8

HARRY

(facendoglisi attorno)

JOE

mf Joe, che c'è?

Joe, ci son no - ti - zie, no - ti - zie tristi...

BELLO

(facendoglisi attorno)

mf Joe, che c'è?

HAPPY

(facendoglisi attorno)

mf Joe, che c'è?

Ten.

(facendoglisi attorno) (alcuni)

mf Joe, che c'è?

Bar.

(facendoglisi attorno) (alcuni)

mf Joe, che c'è?

HARRY

(Nick è uscito)

JOE

Brutte nuove? Su, co - raggio! (sbattendo a terra il berretto con ira dolorosa)

BELLO

Brutte nuove? Su, co - raggio!

HAPPY

Brutte nuove? Su, co - raggio!

Brutte nuove? Su, co - raggio!

JOE

(sta per dire altre parole, ma si trattiene, si morde un dito, asciuga gli occhi col dorso della mano e ordina seccamente)

(va al banco dove

-da.ta!

Whisky!

è Minnie, beve ed entra nella sala da ballo seguito dagli altri. Rance, che è ritornato, si fa pure servire da bere)

MINNIE

Ben, venga. Gli aggiuste - re - mo i

be - ve il whi - sky schietto.

(Nick esce per il sottoscala. Rance paga con una grossa moneta d'oro; Minnie gli dà il resto; Rance spinge le monete verso Minnie che lo guarda sdegnata e col palmo della mano le respinge verso Rance; questi le fa cadere nella cassetta per la

MINNIE

ricci.

p

Red. *

cenere che sta innanzi al banco)

64

Meno

p

Red. *

MINNIE

(sorridente, indifferente) *rall.*:.....

(appoggiato al banco) *p* Non lo

J. RANCE *p* Ti vo - glio be - ne, Min - nie...

pp legato

rall.:.....

MINNIE

And^{te} sostenuto $\bullet = 58$

di - te...

J. RANCE

Mil - le dol - la - ri, qui, se tu mi

And^{te} sostenuto $\bullet = 58$

MINNIE (nervosa, ridendo)

Rance, mi fa - te ri - de - re... Su via, fi - ni - te - la!

J. RANCE

ba - cil... Tu non puoi

(incalzandola)

MINNIE

(scansandolo, ironica)

E vo - stra mo - glie, che di -

J. RANCE

star qui so - la! Ti spo - so...

MINNIE

(con fierezza ed energia)

- rà? Rance, basta!

J. RANCE

Se tu lo vuo - i, mai più mi ri - ve - drà!

pp ppp legato

MINNIE

ba - sta! M'offendete! Vi - vo so - la co - si, voi lo sa - pe - te, perché co -

pp

MINNIE

(frugandosi in petto e facendo luccicare
in faccia a Rance la pistola)

- si mi pia - ce... con que - sta com - pa - gnia si -

f p

MINNIE

- eu - ra e buo - na che mai non m'ab - ban -

MINNIE

(decisamente)

do - na... Rance, la_scia_temi in

66

pp

MINNIE

(si ripone la pistola nel petto, Rance si allontana dal banco in silenzio, siede al tavolo del faraone e nervosamente mischia le carte)

pace.

molto rall:.....

pp

MINNIE

(lo guarda di sottocchi, poi gli si avvicina)

lentamente

Siete in colle_ra, Rance? Per_

col canto

pp

MINNIE

rall:.....

_chè? V'ho detto il mio pensie_ro schietto...

rall.col canto.....

p

(getta le carte sul tavolo con un gesto violento,
poi con voce aspra e tagliente:)

J. RANCE *Andante sostenuto (in quattro)* ♩=60

Minnie, dalla mia ca - sa son par - ti - to che è là dai

67 *Andante sostenuto (in quattro)* ♩=60

J. RANCE

monti, sopra un altro ma - re: non un rimpianto, Minnie, m'ha seguito,

J. RANCE

non un rim - pian - to vi po - tea la - scia - re! Nessu - no mai m'a -

J. RANCE

- mò, nes - su - no ho a - ma - to, nes - su - na co - sa mai mi diè pia -

J. RANCE

(con amarezza)

- ce - re! Chiu - do nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a maro, avve - le -

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

J. RANCE

- na - to, che ri - de del l'a - mo - re e del de - sti - no:

Musical score for the second system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *calando* marking, indicating a gradual decrease in tempo. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

J. RANCE

rall. *sostenendo* *a tempo*

(cupo)

mi son messo in cam - mi - no at - tratto soldal fasci - no del -

Musical score for the third system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *rall.* marking, followed by *pp sostenendo*, and then *a tempo*. A box containing the number 68 is located on the left side of the system. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

J. RANCE

movendo un poco.....

rall.

- l'o - ro... E que - sto il so - lo che non m'ha ingan - na - to

Musical score for the fourth system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *movendo un poco.....* marking, followed by *rall.*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Largamente

J.RANCE

f *Più mosso*

Or per un bacio tu - o get - to un te - so - ro!....

Largamente

f *Più mosso* *accel:....rall:....* *dim.*

MINNIE Lentamente (sognando)

rall. *p* *sostenendo.....*

L'amore è un'altra cosa... Laggiù..... nel Sole -

J.RANCE

(beffardo)

Lentamente

pp *rall:.....* *Andantino (in quattro) =100* *col canto.....*

MINNIE

a tempo *3*

-dad, e-ro pic - ci - na, a - vevo una stanzuccia affumi -

69

a tempo *pp* *p*

MINNIE

poco rit. *a tempo* *rit.*

-ca - ta nel - la ta - ver - na so - pra la cu - ci - na. Ci vi - ve - vo con

poco rit. *a tempo* *rit.* *col canto.....*

MINNIE

a tempo

babbo e mamma mi_a. Ah!..... Tut-to ri - cordo:

*a tempo**p*

MINNIE

vedo le perso-ne en - trare, u - sci - re a se - - ra.....

(Violino)

pp

MINNIE

poco rall.

Mamma fa_cea da cuo_cae e can_ti -

*cres.**poco rall.**p*

MINNIE

a tempo

-nie - ra,

babbo da_va le carte a fa_ra -

70

*a tempo**pp**p*

MINNIE

- o - ne, Mamma.... e-ra bella,

MINNIE

a-veva un bel pie - dino: Qualche volta giocava anch'essa:

MINNIE

ed io che me ne sta - vo sotto al ta - vo - li - no a - spet - tando ca -

MINNIE

- der qualche mo - neta, 8-- la ve - de - vo ser - rar fur - ti - va il

MINNIE

rall......Lo stesso mov^{to} $\text{♩} = \text{♩}$
ma sostenendo molto
con anima

piede al babbo mi - - o...

S'a - ma - van tan - to!...

71

Lo stesso mov^{to} $\text{♩} = \text{♩}$
ma sostenendo molto*rall.*.....*pp**cres. molto*

MINNIE

*allargando**poco affrett.**opp. rall.*.....

S'a - ma - van tan - to!... Ah!... Anch'io vor - re - i trovare un uomo... e

*allargando**col canto**rall.*.....*mf cres. ancora**ff**p*

Ped.

* Ped.

* Ped.

MINNIE

cer - to l'a - me - re - i.

(avvicinandosi a Minnie con atto violento
e subito represso)

J. RANCE

(minaccioso e offeso)

Forse, la per - la è già tro - va - ta?...
*a tempo**dim.*(Minnie sta per rispondere, quando Nick rientra. È con lui Dick Johnson; porta
sulla spalla sinistra la sella del suo cavallo e la giacca di pelle)

JOHNSON

Allegro vibrato $\text{♩} = 120$ (posando la sella sul tavolino di destra e la
giacca su di una sedia, fieramente)72 Allegro vibrato $\text{♩} = 120$

Chi c'è, per farmi i

ff

(ha uno scatto di sorpresa come
chi riconosce una persona. Ma
si frena subito e va al banco)

MINNIE

Un poco meno $\text{♩} = 92$

Sa - lu - te al lo - stra - nie - ro!

JOHNSON

ric - ci?

Un poco meno $\text{♩} = 92$ *cantando*

ric - ci?

MINNIE

(premurosa)

È

JOHNSON (anche lui dopo un moto di stupore,
con fare più dolce)

Io son quel - lo che chie - si whisky ed ac - qua.

Io son quel - lo che chie - si whisky ed ac - qua.

MINNIE

ve - ro?

Nick,

il signore prende l' whisky come gli

ve - ro? Nick, il signore prende l' whisky come gli

ve - ro? Nick, il signore prende l' whisky come gli

MINNIE

(Controcena di meraviglia di Nick e Rance. Nick cerca sotto il banco la bottiglia del wisky, la mette sul banco assieme a un'altra piena di acqua e poi esce pel sottoscala. Rance osserva, con le ciglia aggrottate)

73 pa - re.

MINNIE (indicando a Johnson una sedia, un po' imbarazzata)

Se - de - te... Sa - re - te

MINNIE Sostenendo $\bullet = 66$

(arrossendo)

stanco... (con lo stesso imbarazzo, guardandola e avvicinandosi al banco) Sì.

JOHNSON

Sostenendo $\bullet = 66$ La ra - gazza del campo?

(provocante e canzonatorio, avvicinandosi

J. RANCE a Johnson)

Nessun stra - nie - ro può entrare al campo.

J. RANCE

74

Cer - to, voi sbagliaste sen - tie - ro.

J. RANCE

(ironico)

Per caso, an - da - vate a tro -

MINNIE

(a Rance, sgridandolo)

a tempo

Rance!

J. RANCE

rit:.....

- va - - re

Ni - na Mi - chel - to - re - na?

rit:..... a tempo

JOHNSON

con indifferenza

75

Fer - mai il ca - vallo qualche mo - men - to ap -

JOHNSON

-pe - na per ri-po - sar mi....

e al

dolce, cantando

Musical score for Johnson's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass and treble clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The piano part features a prominent bass line with a *p* dynamic and a treble part with chords and moving lines.

JOHNSON

caso, ten_tare un bacca - rat.

J. RANCE

(aspro)

Gio - ca - re?!

E il vostro

Musical score for Johnson's second vocal line and J. Rance's first vocal line. Johnson's line is in treble clef with a 4-measure rest. J. Rance's line is in bass clef with a dynamic of *aspro*. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*.

MINNIE (ridendo)

Forse che qui si sa il no - me del - la gen - te?

J. RANCE

no - me?

dolce

Musical score for Minnie's vocal line and J. Rance's second vocal line. Minnie's line is in treble clef with a dynamic of *f*. J. Rance's line is in bass clef with a dynamic of *dolce*. The piano accompaniment features a dynamic of *pp*.

JOHNSON (fissando Rance)

John - son.

Vengo da Sacra...

J. RANCE

(ostile)

Johnson...

E poi?

Musical score for Johnson's third vocal line and J. Rance's third vocal line. Johnson's line is in treble clef with a dynamic of *f*. J. Rance's line is in bass clef with a dynamic of *animato*. The piano accompaniment features a dynamic of *mf*.

MINNIE

(con molta gentilezza)

poco rit.

Benvenuto fra noi, Johnson di Sacramento!

JOHNSON

.mento.

Grazie...

MINNIE (Rance si ritira in disparte, fremendo)

Un poco meno $\text{♩} = 58$

(sorridente)

JOHNSON (Minnie e Johnson parlano stando al tavolo di destra)

Sì, se anche

76 Un poco meno $\text{♩} = 58$ Vi ricordate di me?

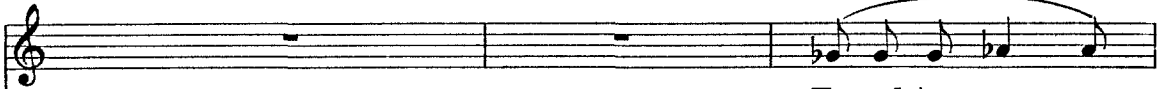
MINNIE

voi mi ricordate...

JOHNSON

E come non potrei? Fu pel sen-

MINNIE



Fu nel tor - na - re...

JOHNSON



- tier che me - na a Monte - rey.

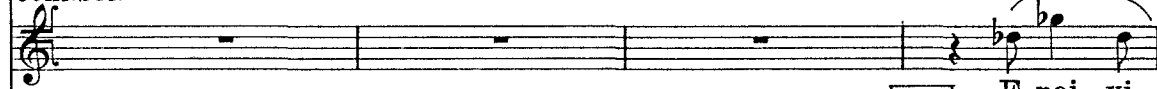


MINNIE

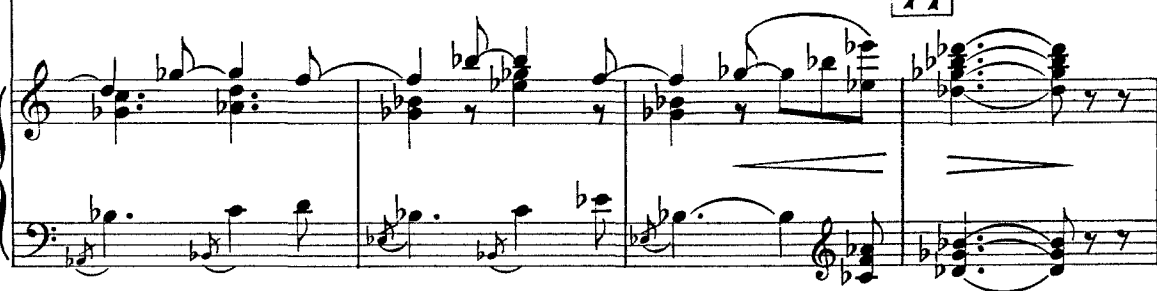


m'of - fri - ste un ra - mo di gelso - mi - no...

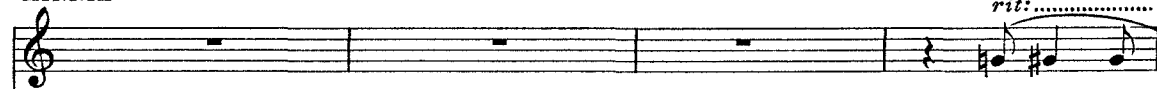
JOHNSON



77 E poi vi



MINNIE

*rit:*.....

Ma io non

JOHNSON



dis - si: An - dia - mo a coglier le mo - re...

rit:.....

MINNIE

a tempo

venni... Ri - cor - da - te, si - gno - re?

JOHNSON

È ve - ro....

*cantando**pp a tempo*

MINNIE

JOHNSON

Io ri - presi il cam - mi - no.

Come a - des - so...

MINNIE

(abbassando gli occhi)

*p**pp*

Voi di - ce - va - te...

Non ri - cor - do più...

JOHNSON (avvicinandolesi)

Sì, che lo ri - cor - da - te:

MINNIE

(come rubandogli
la parola)

JOHNSON

dolcemente

Non m'a_vre_ste scor_da_to.

Dis_si che da quel_l'o_ra...

Nè v'ho scor_da_to

78

MINNIE

JOHNSON

mf
Quanto tem_po spe_

mai, mai, mai!

MINNIE

(tristamente)

P dolce

_rai di ri_ve_der_vi.....

E

MINNIE

Meno

(si guardano negli occhi)

non vi vi_di più!...

*Meno**rall. e dim.:.....perdendosi.....**pp*

(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovescia il bicchiere di Johnson)

J. RANCE **Allegro moderato** ♩ = 112

Mister Johnson, voi m'a_ ve_ te sec_ ca_ to!

Allegro moderato ♩ = 112

col canto.....

79 **Deciso**
a tempo

J. RANCE

So_ no Rance, see_ rif_ fo.

Non mi lascio bur_

J. RANCE

_ la_ .. re.

Che ve_ ni_ te a far

(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver; Minnie di un gesto lo arresta; Johnson sorride, scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance) (Rance va alla porta della sala da ballo.....)

J. RANCE

qui?!

80

VUOTA

e chiama:)

J. RANCE

ben ritmato

Ra - gaz - zi! U - no stra - nie - ro ri - cu - sa con - fes -

col canto...

J. RANCE

(Alcuni minatori escono dalla

- sa - re per - chè si tro - va al cam - po!

a tempo

3

3

3

mf

sala da ballo)

Cinque Tenori

(a Rance)

Chi

Cinque Baritoni

(a Rance)

Chi è?

(investendo Johnson)

è? Lo fa - re - mo can - tar!

Chi è?

Lo fa - re - mo can - tar!

CORO

(arrestandoli con un gesto imperioso)

MINNIE

sostenendo *a tempo*

81 Io lo co - no - sco! In - nanzi al campo in - te - ro..... sto garante per

MINNIE

(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)

Johnson!

decisamente

f

VUOTA

SONORA

Un poco meno ma sempre con moto $\text{♩} = 108$

82 Un poco meno ma sempre con moto $\text{♩} = 108$ Buo - na se - ra Mi - ster

dolce

p

JOHNSON

(con effusione, stringendo le mani che gli si tendono)

Ra - gaz - zi, buo - na

Johnson!

JOHNSON

se-ra!

(indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto)
(saltando e ballando)

N'ho pia - ce - re per lui!

*brillante**mf*

TRIN (stropicciandosi le mani)

Questo cial - trone smette - rà quel fare da pa -

*f**ff**p*

TRIN

- dro - ne!

string. e cres.

83

JOHNSON

HARRY

(a Johnson, indicando la sala da ballo)

Ac -

Mister Johnson, un val-zer?...

*mf**f*

JOHNSON All.^o con slancio $\text{♩} = 88$ (Tempo di Valzer in uno)

-cet-to. con slancio (Legni)

(Violini)

84 All.^o con slancio $\text{♩} = 88$ (Tempo di Valzer in uno)

ff *mf*

JOHNSON

(offrendo il braccio a Minnie)

Per-met - te - te?

p

(Tutti guardano Minnie, fra lo stupore e la gioia, sorridendo come per incitare Minnie a ballare. Soltanto Rance ha l'aspetto accigliato)

MINNIE

(confusa, ridendo)

Io?... Scu - sa - te - mi:

85

p *pp* *m.s.*

MINNIE

(con semplicità)

voi non lo cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in

Red.

MINNIE

vi - ta mia....

JOHNSON

(sorridente)

An - dia - mo...

TRIN

p A_vanti, Minnie!

HARRY

p A_vanti, Minnie!

JOE

p A_vanti, Minnie!

SONORA

p A_vanti, Minnie!

BELLO

p A_vanti, Minnie!

HAPPY

p A_vanti, Minnie!

Ten.

p A_vanti, Minnie!

Bassi

p A_vanti, Minnie!

pp *m.d.*

MINNIE (decidendosi, graziosamente prende il braccio di Johnson)

Andia_mo pu_re!

JOHNSON

TRIN

Hip! Hur_rah!

HARRY

Hip! Hur_rah!

JOE

Hip! Hur_rah!

SONORA

Hip! Hur_rah!

BELLO

Hip! Hur_rah!

HAPPY

Hip! Hur_rah!

(alcuni) (Tutti)

mf Musical! Hip! Hur_rah!

(alcuni) (Tutti)

mf Musical! Hip! Hur_rah!

JOE (escono di scena; Sonora e Trin, dopo essersi mostrato Rance, seduto acciglia-

la, la, la la, la, la, la, la, la,

HAPPY
la, la, la, la, la, la, la, la, la,

(escono di scena)

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp *p*

to al tavolo di destra, escono pure di scena ballando in modo un po' grottesco - il minatore, che teneva sollevata la pelle d'orso, entra pure nella sala da ballo)

poco rall...... *pp*..... *tornando a tempo*

JOE
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

HAPPY
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

poco rall...... *pp*..... *tornando a tempo*

pp

JOE

(Nick viene dal sottoscala con una lanterna accesa, va al banco, cerca Min-

HAPPY

la, la, la.

la, la, la.

la, la, la.

la, la, la.

87 *lusingando e sostenendo
dolce cantando*

nie, depone la lanterna a terra, si volge, vede Rance e gli dice)

NICK

Dov'è Minnie?

poco rit.

J. RANCE (ringhioso)

a tempo

È là den-tro che bal-la con quel can-di pe-lo

(Nick scrolla le spalle - Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del farraone)

J. RANCE

fi-no giun-to da Sacra-men-to!

cres.

(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)

Ten. (Dodici uomini, interno)

(non troppo vicino, gridando fortissimo)

CORO

Bassi

Al lac_cio! Al laccio!

Al lac_cio! Al laccio!

(gridando più forte)

(sempre interno, gridando)

Al lac_cio! Al lac_cio! Al

Al lac_cio! Al lac_cio! Al

cres.

cres. molto

(Rance e Nick si avvicinano alla porta del fondo)

lac_cio! Al laccio! A mor_te! Ah!

lac_cio! Al laccio! A mor_te! Ah!

cres. molto

(gridando ferocemente, sempre più forte)

allargando

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor_te!

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor_te!

allargando

Sei Tenori **All^o feroce** $\text{♩} = 184$ (entrando in scena)

(interno) Ah!..... Al lac_cio! al

Sei Bassi Ah!..... Al lac_cio! al

88 **All^o feroce** $\text{♩} = 184$

fff

ASHBY

(gridando)

Al lac_cio, al lac_cio!

CASTRO

(vedendo a terra la sella di Johnson)

(fra sè) La

lac_cio!

(spingendo Castro con violenza davanti a loro e facendolo cadere a terra)

lac_cio!

meno forte

ASHBY

(a Nick)

Da be_re! Son

CASTRO

(parlato, decrescendo di tono)

sel_la del pa_dro-ne! L'hanno pre-so!

sel_la del pa_dro-ne!

L'hanno pre-so!

p *cres.*

ASHBY

mor - to.

(afferrando Castro per i capelli e rove-
sciandogli il capo)

J. RANCE

f Fi - - -

J. RANCE

- glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

J. RANCE

fac - cial Tu sei con Ra -

(Flauti)

(Si siede a cavalcioni su di una sedia, di fianco a Castro; Sonora viene dalla sala da
ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono, ma rimangono sulla porta)

- mer - rezl

CASTRO (*impaurito*) (*parlato, decrescendo di tono*) (*come prima*)

89 Son fug - gi - to. L' o - dia - vo. Se vo - le - te vi

SONORA *con forza*

CASTRO (*c.p.*) Questo su - di - cio

por - to sulla sua trac - cia!

SONORA

la - dro c' in - gan - na!

CASTRO (*c.p.*) No, non v' in - gan - no!

J. RANCE

90 Co - nosci il nascon -

J. RANCE

- di - glio?

CASTRO (impaurito, con voce fioca)

È a po - co più d'un mi - glio: al - la Madro - na Ca -

CASTRO (tutti - meno Rance - si avvicinano, curvandosi, verso Castro, è ansiosamente ascoltano)

- nyada:

Vi mostrerò la strada. In

CASTRO

nome di mia ma - dre, Ma - ria Sal - ta - ja, giuro che non vin -

(quasi parlato)

CASTRO

- gannol

Se vo - le - te, vi por - to.

(quasi parlato)

91

pp

sostenuto..... *a tempo*

CASTRO (con ferocia)

(quasi parlato)

Gli piante_rò nel dor_so la mia na_va_ja!

col canto..... *cres. molto* *ff*

(interrogando intorno,
J. RANCE alzandosi)

Si va?.....

(guardando fuori, studiando l'atmosfera)

ASHBY

S'è an_nu_vo_la_to... A_vremo la tor_

ff..... *mf*

(Alcuni minatori legano Castro
e lo pongono a sedere sulla sedia
occupata prima da Rance)

J. RANCE

Le_ga_te_lo!

ASHBY

-menta...

SONORA

92

È un buon

f..... *p*

TRIN (verso la porta della sala da ballo, chiamando) *f* Si ten-ta! A ca-val-lo, a ca-

SONORA (verso la porta della sala da ballo, chiamando) *f* col-po... A ca-val-lo, a ca-

TRIN - vallo!

SONORA - vallo!

CASTRO (scorgendo Johnson nella sala da ballo) (fra sè, lieto) *f* (Non è pre-sol È nel

J. RANCE (energico) *rall.* S'in-se-gue Ra-

CASTRO

Ten. bal-lo!) (uscendo dalla sala da ballo) (altri) *f* Do-ve si va?

CO RO (uscendo dalla sala da ballo) Bassi (alcuni) *f* Do-ve si va?

cres. e rall.

NICK (che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena)

(a Sonora)

J. RANCE *E l'o-ro?*
 -merrez!

SONORA

(con galanteria)

Gli oc_chi di

93 *a tempo*
mf *f* *p*

SONORA

rall:.....

(Gli uomini del Campo e i minatori escono tutti compreso Rance)

Min_nie ba_stano a guar_dare il te_so_rol

rall:.....

cres. *mf* *cres. molto* *pp*

(Nick va dietro il banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo vedendo Castro si domina, raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faraone e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(gridando)

CASTRO (a Nick) *a piacere*

A_guar_dien_te!

col canto..... *ff con garbo* *a tempo* *m.d.* *p*

Meno $\text{♩} = 80$

(sommesso)

CASTRO *6* *3* *6*
 94 Mi son lasciato prendere per svi_ar_li. Mi seguono nel bosco i nostri.

Meno $\text{♩} = 80$

ppp *misterioso*

CASTRO

6 6

Prestoudrete un fischio; se c'è il colpo, col fischio risponde te!

(Ottavino)

NICK

(porta a Castro l'acquavite, poi rivolto a Johnson:)

Que st'uomo sa la traccia di Ra-

pp

NICK

(Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)

_merrez...

(indicando Castro)

J. RANCE (entra con alcuni uomini): (brutalmente)

Ora, vi_a!

(gli uomini trascinano via con loro Castro; Rance li segue, dopo aver dato un'occhiata rabbiosa a Johnson)

molto.....

f

poco allarg:.....

cres:.....

NICK *Andante* ♩ = 76 (sulla porta)

Buona fortuna!

95 *Andante* ♩ = 76

ff

p dolce e legato

Ad.

poco rall:.....

p

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; rientra nella sala

96 *Andante sostenuto* ♩ = 84

dolce

p

da ballo per spegnere; ne esce, guarda con diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta. Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un

gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare

sulla porta della sala da ballo)

MINNIE

(a Johnson) *dolcemente*

97 Mi - ster John - son, sie - te rimasto in -

MINNIE

- die - tro a far - mi compa - gni - a per custodir la

MINNIE

ca - sa?...

(Johnson è presso al tavolo da giuoco. Minnie rimane in piedi dinnanzi a lui, appoggiata al tavolo)

JOHNSON

(con un lieve turbamento)

Se vo - le - te... Stra - na

pp

JOHNSON

co - sa! Ritrovarvi qui dove ognu - no può en -

JOHNSON

- tra - re per bere... o per ru - ba - re... Strana
dim.....

JOHNSON

co - sa ritrovar - vi qui.....

poco rall..... **98** *a tempo con mollezza*

pp ben cantato e legato

MINNIE

Vi do la mia pa - ro - la..... che sa -

MINNIE

-prei tener fronte a chi - un - que...

JOHNSON

(osservandola, sorridendo)

Anche a chi non vo - les - se ru -

*pp**sempre senza crescere*

MINNIE

(ridendo)

Anche!..Questo

JOHNSON

-ba - - - re più ch'un ba - cio?..

sempre p

MINNIE

sostenendo

m'è acca - duto più vol - - - te..... Ma il pri - mo

*cres:.....**f sostenendo*

MINNIE

(abbassando gli occhi)

(con grazia)

poco rall:.....

ba - - cio..... debbo dar - lo,..... debbo dar - lo an - co - ra.

*poco rall:.....**p**pp**pp*

Ped.



Poco più animato $\text{♩} = 52$ JOHNSON (guardandola con interesse crescente)
a tempo

(Minnie va al banco e comincia a contare le

99 Davve - ro? E a - bi - tate qui al - la

Poco più animato $\text{♩} = 52$

p a tempo

monete incassate nella serata)

MINNIE

JOHNSON

A - bitu - na capan - na a mezzo

«Pol - ka?»

p

MINNIE

JOHNSON

mon - te.

(segue Minnie verso il banco)

Meri - ta - te di

dolce

pp

MINNIE

*poco rit.**a tempo*

JOHNSON

Mi con - ten - - to.....

me - - glio.

*poco rit.**a tempo*

p

MINNIE

rit. *a tempo*

A me ba - sta; crede - te. Ci vi - - vo so - la

rit. *a tempo*

MINNIE

so - - la, sen - za ti - mo - re.

poco allarg...... *a tempo*

mf *cres.* *f*

MINNIE (mette le monete in una cassetta da sigari vuota e si avvicina al barile)

100 Io

p *p*

MINNIE

sen - - to che an - che in voi.....

MINNIE

..... mi fi - de - - re - - i,

p

MINNIE (mette la cassetta nel barile, sollevandone il coperchio e poi scende un po' verso destra)

ben_ ché non so chi sia - - te...

cres.

poco allarg:.....

mf *cres. molto* *f* *p* *a tempo*

JOHNSON

Non so ben nep_ pur io quel che

101

dim. *pp*

JOHNSON

so_ no. A_ mai la

cres. *m.d.* *f* *f*

JOHNSON

poco rall:.....

vi_ ta, e l'a_ mo,..... e an_ cor bel_ la m'ap_ par!.....

p *poco rall:.....*

JOHNSON *a tempo ed agitando*

.....
a tempo ed agitando

Cer-to an-che voi l'a -

JOHNSON

- ma - - te, ma non a - - ve - - te tan-to vis -

JOHNSON

- su - - to per guar - dar fi - no in fon-do al - le

MINNIE

(confusa) *a piacere* (Minnie si siede al ta -
Non so, non so...

JOHNSON

co-se del mondo... **102** Poco meno
pp *a tempo*
col canto

volino di destra; Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie)

dolcissimo

ppp

MINNIE

(con semplicità)

Io non son che u - na po - ve - ra fan - ciulla..... o -

MINNIE

- scu - ra e buo - na a nul - la: *dolce* mi di - te del - le

pp

MINNIE

co - se tan - to bel - le che for - se non in -

poco rit.

pp

MINNIE

(smarrita)

a tempo

- ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel

pp

a tempo

103

pp

MINNIE

cuo - re u - no scon - ten - to d'esser co - si pic -

pp

mf

p

MINNIE

- ci - na e un desi - de - riod'innalzar - mia vo - i

pp

MINNIE

su, su, su, co-me le stel - -

cres.

MINNIE

- le,..... per esservi vi -

f *calando e dim. molto*

MINNIE

- ci - na, per poter - vi par - la - re.

pp *rall.*

Red. *ppp*

JOHNSON **Andante mosso moderatamente** $\text{♩} = 50$

dolcemente

p Quello che ta - ce - te mel'ha det - to il cor,

104 **Andante mosso moderatamente** $\text{♩} = 50$

quan - do il braccio.....vof - fersi alla danza con me:

con - tro il mi - o pet - to vi sen - tii tre - mar;

e pro - - vai..... u - na

gio - - ia stra - - na..... u - na

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The tempo is 'Andante mosso moderatamente' with a quarter note equal to 50. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It includes various textures, including chords and moving lines, with dynamics from *pp* to *pp m.s.* (pianissimo mezzo sostenuto).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a 'rit.' marking and ends with a 'p.' (piano) dynamic. There are 'Red.' (rehearsal) and '*' (coda) symbols at the end of the system.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with 'a tempo' and includes a 'm.s.' (mezzo sostenuto) marking. There are 'Red.' and '*' symbols at the end of the system.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and a 'Red.' symbol at the end of the system.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'Red.' symbol at the end of the system.

JOHNSON *allarg. molto* *a tempo* *rall.:.....*

nuo - va..... pa - ce.... che dir non.....

allarg. molto *f* *a tempo* *p* *rall.:.....*

MINNIE *Animando un poco* $\text{♩} = 72$

Co - me voi, leggermi in cor non.....

JOHNSON

so!

105 *Animando un poco* $\text{♩} = 72$
estremamente piano

pp

MINNIE *Lo stesso movimento* $\text{♩} = \text{♩}$ *stringendo a poco a poco*

so: ma ho l'a - ni - ma pie - na di tan.ta al - le -

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ *cres.* *stringendo a poco a poco*

pp

MINNIE

(s'interrompe vedendo Nick che è entrato impaurito dalla porta del fondo)
(grido) (contrariata)

-grez - za, di tan - ta pa - u..... Che co - sa

string

*

MINNIE

Allegro agitato ♩ = 126

c'è?

NICK (con paura)

(si abbassa dietro il banco e piglia un revolver ed esce pel fondo, richiudendo la porta)

Guarda te vi. S'è vi - sto qui attor - no

106 **Allegro agitato** ♩ = 126

p

p

MINNIE

(andando verso Nick)

Do - ve, Nick?

JOHNSON

(cercando trattenere Minnie)

Non an -

NICK

un al - tro cef - fo mes - si - ca - no...

JOHNSON

(si ode un fischio acuto, nella notte.) (fra sè)

p (Il segna-le!..)

_da - te!

(Fischio interno un po' lontano)

cres. *fp* *col canto*

MINNIE

(a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson)

Un poco meno $\text{♩} = 120$

A_scolta - te!

Che sa - rà que - sto

fi - schio?

Un poco meno $\text{♩} = 120$

a tempo *p*

MINNIE

(indicando il barile)

In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te -

107

p

MINNIE

_so - _ro.

Ci ri - pon - go - no

l'o - ro i ra - gaz - zi...

P legato

MINNIE

O - gni

JOHNSON

E vi la - scian co - _si?...
 (triplets)

MINNIE

not - te ri - _man gon qui a ve - gliar - _lo a

MINNIE

tur no, un po' per u - no. Sta - not - te son par -

MINNIE

cres.

_ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - _na - to...
mf

3/4

Sostenendo un poco ♩ = 88

MINNIE

(con impeto)

Oh,..... se qual - cu - no vuol quell'o - ro,.....

108

Sostenendo un poco ♩ = 88

Ped.

MINNIE

pria di toc - car - lo dovrà uc - ci - der - mi

dim

cres.

Ped.

MINNIE

qui!.....

Mod.^{to} mosso ♩ = 108

MINNIE

rit. e con dolore

Po - ve - ra gen - te!

Mod.^{to} mosso

109

♩ = 108

col canto

p

MINNIE

Quan-ti son di lo-ro che han la-

MINNIE

-scia - to lon-ta-no u-na fa - mi-glia, u - na spo - sa, dei

MINNIE

bim - bi... e son ve-

MINNIE

-nu - ti a mo - rir co - me ca - ni in mezzo alla fan - ghi - glia..... per man-

MINNIE

sostenendo

(con accento drammatico)

- da - re un po' d'o - ro ai ca - ri vec - chi, e ai bim - bi lon -

cres.

f sostenendo

p

MINNIE

a tempo

con forza sostenendo

- ta - nil

Ec - co,

a tempo pp

cres. molto

ff

MINNIE

allarg.....

John - son, per - ché chi vuol que - st'o - ro, pria pas - se -

allarg.....

MINNIE

Largamente ♩ = 52

- rà su mel.....

Largamente ♩ = 52

molto cres.

ff

(Mimmie va dietro al banco, vi piglia due revolver e viene a posarli sul barile - Johnson le stende

111

ff *p* *dim.*

Red. * *Red.* *

la mano che essa stringe fieramente)

JOHNSON

Oh, non te - me - - te,

sempre *pp* (#)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

JOHNSON

Movendo $\text{♩} = \text{♩}$

nes - su - no ar - di - rà!

Movendo $\text{♩} = \text{♩}$

dim. *p* 5

Red. * *Red.* * *Red.* *

JOHNSON

(con un movimento appassionato)

Co - me mi pia - - ce sen -

p *cres. poco a poco* 5

Red. * *Red.* *

JOHNSON

♩ = 58

tir vi parla _ re co - si!...

♩ = 58

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Red.' marking and a 'Vcllo' marking.

JOHNSON

Calmo E me ne deb-bo an - da - -re...

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a '3' marking, a 'm.s.' marking, and 'Red.' markings with asterisks.

JOHNSON

A_vrei vo - lu - to sa_li - re.....

112

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' marking.

JOHNSON

..... a dar_vi l'ul-ti-mo sa-lu- -to

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

(traversa la scena e va a pigliare la giacca e il cappello su una sedia, a destra)

JOHNSON

*riten.....**a tempo*

nel - la vo - stra ca - pan - na...

riten: col canto..... a tempo

MINNIE

(malinconica)

Do - ve - te proprio an - da - re?

(Johnson va verso la tavola del faraone per pigliare la sella. Minnie prende la lanterna accesa lasciata da Nick, e si avvicina a Johnson)

MINNIE

Che pec - ca - to.

poco rit.

MINNIE *Andante sostenuto molto (in due) $\text{♩} = 48$*

I ra - gaz - zi sa - ranno qui fra po - co. Quando saran tor.

113 *Andante sostenuto molto (in due) $\text{♩} = 48$*

*pp**poco sostenendo**a tempo*

Ped.

*

Ped.

MINNIE

- na - ti io me ne an - drò..... Se vo -

poco sostenendo *a tempo*

* *Red.*

MINNIE

- le - te venirmi a sa - lu - ta - re... segui - te - remo la conversa -

poco sostenendo *ppp a tempo*

* *Red.*

MINNIE

- zio - ne stan - do ci accanto al fuo - co....

JOHNSON

(esita, poi decidendosi)

Gra - zie, Minnie... Ver -

m.s. poco sostenendo

* *Red.*

MINNIE

(scherzosa e triste)

p (graziosamente)

Non v'a_spet-ta-te mol-to! Non ho che tren-ta

JOHNSON

(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)

-rò.

a tempo

m.d.
ppp

MINNIE

(si sforza a ridere, ma gli occhi le si gonfiano di lacrime)

dol-la-ri so-li d'e-du-ca-zio-ne... Se studia-vo di

MINNIE *Larghissimo* $\text{♩} = 40$

più,..... che a_vrei po-tu-to

Larghissimo $\text{♩} = 40$ *cres.*

ppp

MINNIE

es - - - se - re? Ci pen - sa - te?

molto dim.

f

m.s.

p dim.

Red.

JOHNSON (commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca e il cappello sul tavolo del faraone)

Ciò che avremmo po-tu-to es - se - re! Io lo com. cedendo un poco

cedendo un poco

m.s.

dim. sempre

pp

Red.

MINNIE

(asciugandosi una lacrima)

Dav -

JOHNSON

- pren-do o - ra che vi guar - do, Min - nie!

pp

dim.

Red.

MINNIE

(risale la scena, appoggia le

- ve - ro? Ma che va - le!...

braccia al banco colla faccia nascosta, singhiozzando)

MINNIE

Calmo $\text{♩} = 60$ (in quattro)

(piangendo)

114 Calmo $\text{♩} = 60$ (in quattro)

...o -

p *pp*

MINNIE

- scu - ra e buo - na a nul - la...

JOHNSON

(le si avvicina, con tenerezza)

*molto dolce**rit.*

No, Min - nie, non pian-

JOHNSON

Andante molto sostenuto*Sostenuto ..*

- ge - te... Voi non vi cono - sce - te.

15 TENORI - INTERNI A BOCCA CHIUSA

(da non sopraffare il canto in orchestra e da non distinguersi che siano voci di coro)

*molto piano e legato***Andante molto sostenuto**

pp

JOHNSON

Sie - te u - na cre - a - tu - ra d'a - ni - ma buo - na e

JOHNSON

*con grande espressione**dimin.*

- pu - ra... e a - ve - te un vi - so d'an - ge - lo!.....

diminuendo

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano)

MINNIE

Calando

(come sognando)

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente - Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

Ha det-to....

rall:.....

JOHNSON

115

*Calando
dolcissimo*

rall:.....

MINNIE (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che le illumina fortemente il viso dall'alto) (c. s.)

Come ha det - to?..

MINNIE

Molto ritenuto

(si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento)

Un vi-so d'angelo!..

Ah!..

*rall. moltissimo
perdendosi*

15 TENORI

(a bocca chiusa)

*pp
dim.*

SIPARIO LENTO

Puccini
La Fanciulla del West
Act II

(Quando si alza la tela Wowkle è accoccolata per terra, presso al fuoco, col bambino nella cuna portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottana rossa di cotone. La cappa è aperta sul collo e rovesciata; alla vita è legata da una sciarpa rossa a frange. Pianelle di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, cadenti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piena, floscia, sensuale: il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una ninna nanna, cullandolo sul dorso. Il lume sopra la tavola è mezzo abbassato)

$\text{♩} = 100$
Allegretto moderato

fp

mf

Red.

dim.

p

*

SIPARIO

fp

mf

p

*

WOWKLE

(cullando il bambino con voce piana e dolce)

«Il mio bimbo è grande e pic-

1

(Violini) *pp*

pp

8^{va} sotto

WOWKLE

-ci - no, è pic - ci - no, sta dentro la cu - na, è grande e tocca la

pp

WOWKLE

lu - na, tocca la lu - na col suo di - ti - no. Hao, wa - ri! Hao,

pp

(Billy batte all'uscio ed entra. Spesso, durante la scena, i due indiani emettono un mugolio sordo, fra nasale e gutturale, molto simile ad un grugnito)
(come un grugnito)

WOWKLE

wa - ri!...» Ugh...

BILLY

(entrando, come un saluto)
(come un grugnito)

(vede sulla tavola i biscotti e
la crema. Ha uno sguardo

Ugh....

8

2

p

pp

WOWKLE (indicando la tavola)

p

Crema... Bi-scotti... Padro-na. Non toc-ca- ire.

cupido, fa per assaggiare)

BILLY (vede in terra la carta della crema. La raccoglie)

WOWKLE

(noncurante)

(si siede accanto a Wowkle con indifferenza)

Wowkle non sa...

BILLY

p

Tua padrona man - da - re. Dice: Billy sposa - re...

3

p

pp

p

WOWKLE

(silenzio dei due indiani)

-pe - re...

BILLY

Co - sa da - re tuo pa - dre per noz - ze?

WOWKLE

Non sa - pe - re.

BILLY

Bil.ly

4

BILLY

da - re quat - tro dol - la - ri tuo pa - dre: e u - na co -

WOWKLE



BILLY

(si lecca le dita)



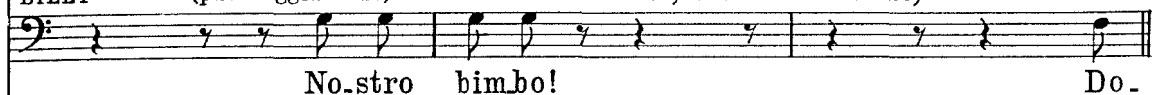
WOWKLE



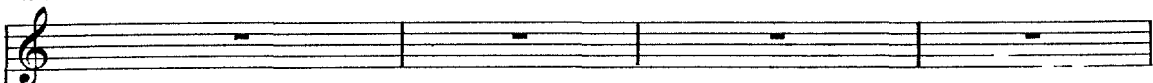
BILLY

(pavoneggiandosi)

(dà a Wowkle un pezzetto di carta con la crema, che lecca avidamente)

Un poco sostenuto \bullet -84

WOWKLE



BILLY (accende la pipa, poi la passa a Wowkle che tira una boccata e gliela rende)



-ma - ni chie - sa can - ta - re...

Un poco sostenuto \bullet -84

(riconosce l'aria, con un grugnito di soddisfazione si stringe a Billy, spalla a spalla, e canta, con voce un po' nasale, con lui dondolandosi)

WOWKLE

che al - l'uo - modiè il Si - gnor:.....

BILLY

«Co-me fil d'er - ba è il gior - no che al - l'uo - modiè il Si - gnor:.....

pp

WOWKLE

.....

BILLY

..... scende l'in-ver - no al pia - no,

p

WOWKLE

l'uomo in tri - sti - sce e muor,..... in tri - stisce e muor,.....

BILLY

l'uomo in tri - sti - sce e muor,..... in tri - stisce e muor,.....

dim:.....

7 7

WOWKLE

..... in tri-sti-sce e muor!»

BILLY

..... in tri-sti-sce e muor!» Do-po spo-sa-rè: a - ve - re perle e

mf *affrettando*.....

WOWKLE

a tempo come prima

Ugh...

BILLY

(si leva di tasca un fazzoletto, lo piega, lo mostra a Wowkle e lo mette nella culla del bambino)

whisky! Ugh...

whisky!

a tempo come prima

6 *f* *pp*

m.d. *mf* *m.s.*

(Minnie appare sulla porta; entrando ella tiene alto la lanterna: la sua luce colpisce in viso i due indiani. Ha un mantello rosso sopra il suo abito del primo atto)

(i due indiani si scostano e si ritraggono confusi)

WOWKLE (si alza)

Ec-co pa - dro-na!

(entra, mal reprime una interna commozione: guarda intorno per la stanza, come a spiare che effetto farà la sua casa su Johnson. Depone la lanterna sulla tavola)

MINNIE (rapidamente) (Wowkle alza la fiamma al lume della tavola)

Billy, è fis - sa - to? Sta be - ne. Va vi - a!

BILLY

(esce)

Do - ma - ni...

fp

MINNIE (a Wowkle) *a tempo*

Sta - notte, Wowkle, ce - na per du - e.

WOWKLE

Altro ve -

a tempo
p

MINNIE

(appende il mantello all'attaccapanni)

Zitta! pulisci!

WOWKLE

-ni - re? Ugh!... Ma i - pra - ma d'o - ra.

p *dolce*

MINNIE (Wowkle piglia la lanterna sulla tavola e l'appende nel vestibolo fra le due porte di fondo)

Che o-ra è?

pp *dolce*

7

(si leva gli stivaletti e li getta a Wowkle; questi li raccatta e va a riporli nell'armadio a destra)

Sa-rà qui fra po-co... Piglia!

pp

8

MINNIE

(graziosa)

Do-ve hai mes-so le mie

mf *p* *p*

8

(si trae dal petto la pistola e la ripone nel cassetto. Prende le rose e se le appuntata fra i capelli guardandosi allo specchio)

MINNIE

ro-se ros-se?

WOWKLE

(indica il canterano, col solito grugnito, poi si leva la cuna portatile)

Ugh...

p *p*

col bimbo e va a posarla accanto al fuoco e comincia ad apparecchiare la tavola)

MINNIE

Il bim - - bo co - me sta?

MINNIE

Billy dav - ve-ro t'ha detto ...?

WOWKLE

9
Noi spo - sa-re.

MINNIE (gettando a Wowkle un nastro)

Wowkle: To', pel bim-bo!

(riponendo il nastro, continua)

Ugh!

espressivo

MINNIE

(Minnie ha levato dal cassetto un paio di scarpette bianche)

ad apparecchiare)
WOWKLE Vor-rei met - ter-mi que - ste.

Ugh!

pp *pp*

p

MINNIE

(si siede in terra e incomincia a infilarsene una)

Le scar-pet - te..... di Mon-te-rey..... Purchè mi ri-

MINNIE

(una scarpetta, con grande sforzo è infilata)

- e - sca d'in-fi-lar - le...

10

p

MINNIE

Ahi! son stret - te! Ahi! son strette,

f *mf*

(anche l'altra scarpetta è calzata.
Si alza, cammina un po' zoppicando)

MINNIE

son strette!

Guarda mi:

MINNIE

guarda mi:

cre-di che gli pia-ce - ran - no?

rall.:.....

Meno mosso $\text{♩} = 72$
dolcemente

MINNIE

(va al canterano)

(con aria contenta)

Vo - glio vestir - mi..... tut - ta

Meno mosso $\text{♩} = 72$
dolcemente

II

rit.

MINNIE

come ingior-no di fe - sta,

tut - ta, da ca - po a

*a tempo**cres.*

MINNIE

(si butta sulle spalle lo scialle e si guarda nello specchio)

poco rall.

pie - - di.

con slancio

Non son poi tan - to

*poco rall.:.....**vellutato*

MINNIE

a tempo (si versa dell'acqua di Colonia nel fazzoletto)

(s'infila i guanti)

brut - ta...

a tempo

Anche il profumo... Vedi?

E i guanti...

a tempo

MINNIE

(guardandosi ancora, impacciata e contenta, e volgendosi a Wowkle)

E più d'un an - no che non li metto!...

Non sarò poi troppo ele -

MINNIE

(di fuori si bussa)

(ha un sussulto)

-gan - te?.....

Wowkle,

JOHNSON

(interno) *f*

Hello!...

Hello! Hello!

rall.:.....

MINNIE $\text{♩} = 69$ **Moderato mosso un poco agitato** (vede le calze tese sulla corda, le indica con un gesto irato a Wowkle: questa le strappa via e va a
 è già qui!

12 **Moderato mosso un poco agitato** $\text{♩} = 69$
pp *cres.*

riporle in fretta nell'armadio di destra. Minnie corre al canterano, si guarda nello specchio, si acconcia

MINNIE febbrilmente le rose e lo scialle e poi rimane in una posizione imbarazzata presso il letto) (vergognosa) **Meno (quasi andante)** $\text{♩} = 50$
 Buona se - ra!
 (osservandola)

JOHNSON (comparisce sulla porta con una lanterna in mano)
 Hello! Usciva-te?

Meno (quasi andante) $\text{♩} = 50$

quasi a piacere
MINNIE (estremamente confusa) *a tempo*
 Sì... No... Non so. En - tra - te. (posa la lanterna sul tavolo vicino alla porta)

JOHNSON

a tempo *col canto* *accelerando.....*

a tempo *col canto* *accelerando.....*

Allegretto mosso $\text{♩} = 69$

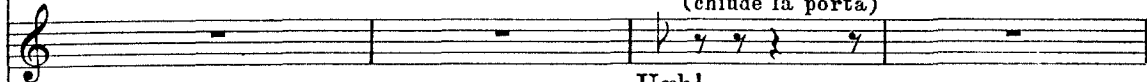
MINNIE

(si ritrae, aggrottando le sopracciglia)



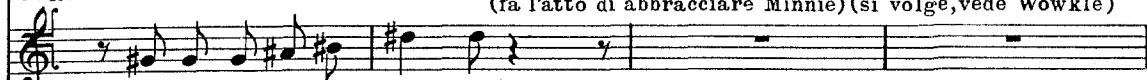
WOWKLE

(chiude la porta)



JOHNSON

(fa l'atto di abbracciare Minnie) (si volge, vede Wowkle)



Ugh!

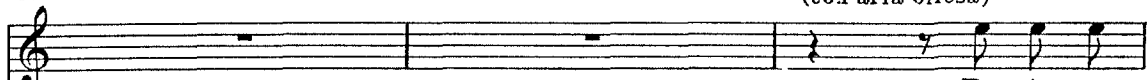
Come sie - te gra - zio - sa!

13

Allegretto mosso $\text{♩} = 69$ *pp**.dolce**ppp*

MINNIE

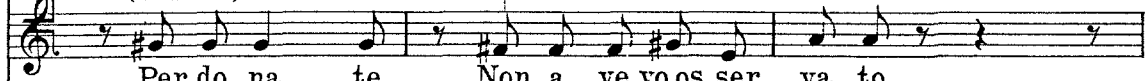
(con aria offesa)



Ba - sta co -

JOHNSON (a Minnie)

Per - do - na - te. Non a - ve - vo os - ser - va - to...

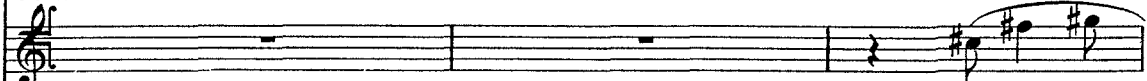
*pp*

MINNIE



- sì, signo - re: non ag - giun - ge - te scu - se.

JOHNSON

con gentile espressione

Mi sie - te ap -

(Flauti)

*pp**mf*

MINNIE

(ancora un poco risentita, sedendosi alla tavola dalla parte del focolare)

È un andare un po' troppo per le corte.

JOHNSON

-par-sa co-sì bella...

14

MINNIE

(seria)

Sie-te pen-

JOHNSON (avvicinandosele)

Vi pre-go scu-sa-re...

m.s.

(Minnie, che sta a capo chino, lo guarda di sotto in su, incontra il suo sguardo ed arrossisce - Wowkle spegne la lanterna di Johnson e la posa in terra, poi va ad accoccolarsi innanzi al focolare)

MINNIE

_ti-to?

JOHNSON

(scherzoso)

No!

*con slancio**m.s.*
cres. molto

MINNIE

(fa cenno di sì)

JOHNSON

Lo stesso movimento

Rimango?

15

Lo stesso movimento

pp dolce cantando

MINNIE

JOHNSON

(depone il cappello sulla sedia accanto alla porta e si avvicina a Minnie, tendendole le mani:)

Gra-zie.

A-mi-ci?

MINNIE

(vinta, sorride, gli stende le mani. Poi rimane in atteggiamento pensoso)

JOHNSON

(sedendosi alla tavola)

Che pen-

MINNIE

JOHNSON Un pen - sie - ro...
- sa - - te?

MINNIE

16 Questa notte alla

pp

MINNIE

«Pol - - ka» non ve - ni - ste per me...

MINNIE

Che vi con - dus - se, al - lo - - ra?

MINNIE

17

For - - se è

pp

MINNIE

ve - - - ro che smar - - ri - - ste il sen -

p

MINNIE

- tie - - - ro

MINNIE

poco riten:..... a tempo

del - la Mi - chel - to - re - na? (tenta di afferrarle le mani attraverso la ta-
vola, come per sviare il discorso)

poco riten:..... a tempo

JOHNSON

poco riten:..... a tempo

18

dim.

MINNIE (alzandosi e scostandosi)

JOHNSON Wow- kle il caffè! Vi

(guardandosi attorno)
Che grazio- sa stan- zet - ta!

cantando

mf

MINNIE

JOHNSON pia - ce?

E tut- ta pie- na di vo - i...

cres.

JOHNSON

Che cosa stra- na; la vostra vi - ta, su questa mon- ta - gna so - li -

cres. *mf* *p*

JOHNSON

(Wowkle ha preparato il caffè e lo ha portato sulla tavola)

- ta- ria, lon - ta- na dal mon - do!

pp

MINNIE $\text{♩} = 138$
Allegretto mosso e giocoso (con gaiezza)

Oh, se sa...

19 $\text{♩} = 138$
Allegretto mosso e giocoso

pp *m.s.*

MINNIE

-pe - ste co - me il vi - ve - re è alle - gro!

MINNIE

Ho un pic - co - lo pol -

MINNIE

-le - dro che mi por - ta a ga -

MINNIE

- lop - po lag - giù per la cam -

pp

MINNIE

- pa - gna;..... per pra - ti di giun -

pp

MINNIE

- chi - glie, di ga - re - fa - ni ar -

pp

MINNIE

- den - ti, per ri - vie - re profon.de **20**

m.s.

MINNIE

cui pro - fu - man le spon - de gel - so - mi - ni e va - i -

mf m.s.

MINNIE

- ni - glie!.....

Poi ri - torno ai miei

*cedendo**p.**cedendo**f**pp*

MINNIE

a tempo

pi - ni ai mon - ti del - la Sier - ra così al cie - lo vi - ci - ni che Id -

a tempo

MINNIE

- dio pas - san - do pa - re la sua ma - no v'in - cli - ni, lon -

*dim.**sempre diminuendo*

MINNIE

-tani dalla ter - ra co - sì, che vien la vo - glia di battere al - la

pp

cres.

MINNIE

so - glia del cie - lo, vien la vo - glia di

cres.

p

MINNIE

battere alla so - glia del cie - lo, per en -

rall.

p

col canto

Ped.

MINNIE

un poco rit:..... tornando a tempo

- trar.....

21

f un poco rit:..... tornando a tempo

f

un poco rit:..... tornando a tempo

JOHNSON

(attento, sorpreso e interessato)

con slancio
E quando infuria le tor -

Red. *

MINNIE

Al - lor so - no oc - cu - pa - ta.

-men - te?
poco rit:..... tornando a tempo
p

Red. *

MINNIE

E' aper - ta l'Acca -

p

Red. *

MINNIE

(ridendo)

de - mia...

E' la scuola dei mina -

dim. *p* *pp*

Red. *

JOHNSON

L'ac - ca - de - mia?

MINNIE (sedendosi nuovamente) *rall.:.....*

JOHNSON to - ri. Io

E la ma_e - stra?

pp *rall.:.....*

MINNIE *Andante calmo* ♩ = 69

JOHNSON *stessa.* (la guarda ammirato)

22 *Andante calmo* ♩ = 69 *cantando*

pp *And.* *

MINNIE (offrendogli il dolce)

JOHNSON Del biscotto alla cre - ma? (servendosi)

Gra - zie... Vi piace

MINNIE

me l'amo - re è una cosa infi - ni - ta! Non potrò mai ca -

MINNIE

- pi - re co - me si pos - sa, a - man - do una perso - na

MINNIE

de - si - de - rar - - la per u - n'o - ra

MINNIE

so - la.

JOHNSON

23 Credo che abbiate torto. Vi so - no delle

JOHNSON

don - ne che si vor - reb - ber nella no - stra vi - ta per quell'o - ra sol -

MINNIE

(scherzosa, piegandosi su lui)

*a tempo**Sostenendo*

JOHNSON

*allarg.**molto largo*

Dav - ve - ro? Quan - te

-tan - to, poi mo - ri - re!

*allarg.**molto largo**a tempo**Sostenendo*

MINNIE

(offrendogli un sigaro)

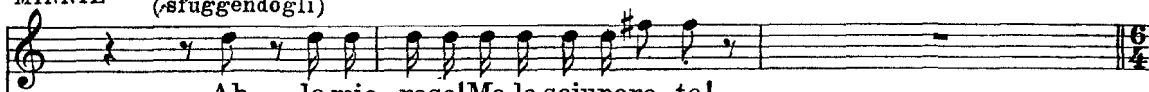
vol - te sie - te mor - to? U - no dei nostra.

MINNIE

(a Wowkle)

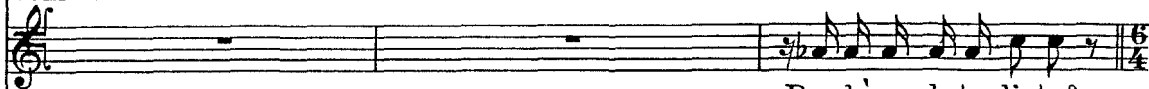
(Wowkle porta una candela a Johnson che accende il sigaro, poi Johnson va verso Minnie cercando di abbracciarla)

-va - na? La cande - la!

MINNIE (*sfuggendogli*)

JOHNSON

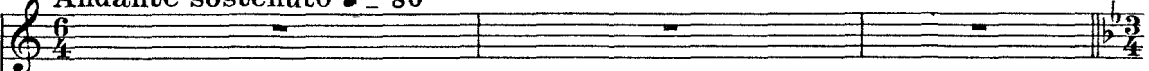
Ah, le mie rose! Me le sciupere-te!



Perchè non le togliete?

riprendendo il tempo

MINNIE

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$ 

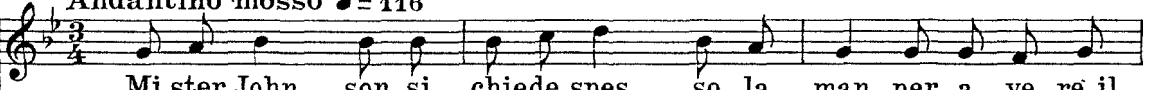
JOHNSON

*(cercando di cingere Minnie)**rit.**più rit.**rall.:.....*

Un ba - - cio, un ba - - cio, un bacio so - lo!

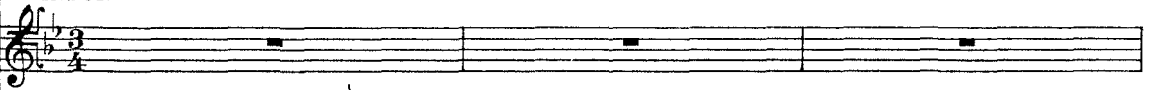
Andante sostenuto $\text{♩} = 80$ 

25

*pp**rit.**più rit.**col canto*MINNIE (*sciogliendosi con dolce violenza*)Andantino mosso $\text{♩} = 116$ 

Mlster John - son, si chiede spes - so la man..per a - ve - re il

JOHNSON

Andantino mosso $\text{♩} = 116$ *fp*

MINNIE

brac - cio!

JOHNSON

Il lab_bro ne - ga... quando il cuor... con -

MINNIE (a poco a poco affascinata, si toglie le rose
e le ripone nel cassetto coi guanti)*cedendo*

Wowkle, tu a ca - sa!

JOHNSON

- ce - del!

cedendo

(Wowkle borbottando si avvolge nella coperta avviandosi verso la porta)

MINNIE (graziosa a Johnson che sta
per avviarsi verso la porta)

Voi... po - te te restar u'n'o-ra... due... o più.

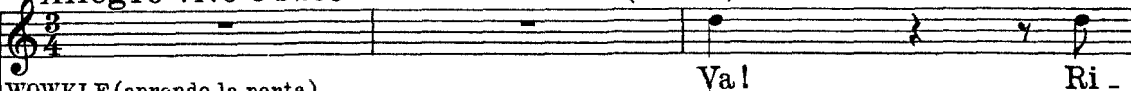
JOHNSON

*quasi a piacere**p poco rall:.....**col canto.....*

MINNIE

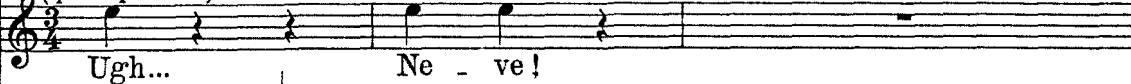
Allegro vivo ♩ = 200

(nervosa)



WOWKLE (aprendo la porta)

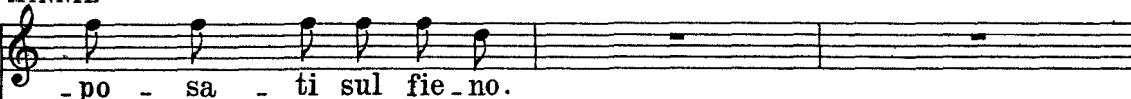
(quasi parlato)



Allegro vivo ♩ = 200

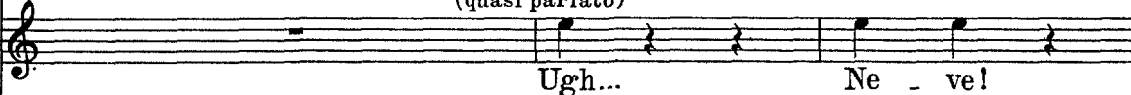


MINNIE



WOWKLE

(quasi parlato)



(Wowkle esce chiudendo dietro a sè la porta)

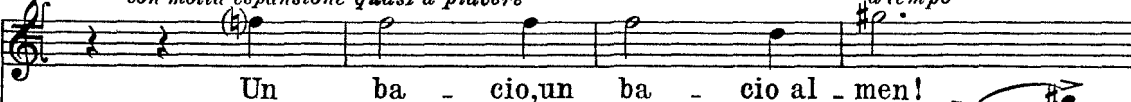


JOHNSON

con molta espansione quasi a piacere

(tendendo le braccia a Minnie)

a tempo



MINNIE

*appassionato quasi a piacere**a tempo**(si slancia nelle
braccia di Johnson)*

Ec - - co - lo, è tuo!

col canto.....

ff
a tempo

(S'apre la porta, che sbatte violentemente a più riprese; tutto si agita dal vento che entra furioso e raffiche di neve penetrano nella stanza. Minnie e Johnson abbracciandosi si baciano con grande emozione, dimentichi di tutto e di tutti)

Largo vibratissimo $\text{♩} = 56$

MINNIE

ff

Ah!.....

Largo vibratissimo $\text{♩} = 56$

fff strepitoso

Mosso

stringendo sempre.....

(La porta si chiude da sè... cessa il tumulto, tutto ritorna alla calma; dal di fuori si odono ancora raffiche di vento)

molto stringendo..... *allargando*.....

JOHNSON (con grande emozione)
Largo sostenuto molto ♩ = 80 *dolcissimo*

Min - nie!...

28

p espressivo e dolcissimo

JOHNSON

Che dol - ce

MINNIE

Ti pia - ce?

JOHNSON

no - me!

JOHNSON

Tan - to!

JOHNSON *con molta anima*

(ha un improvviso movimento come di raccapriccio, e si discosta da Minnie)

T'a - mo da che t'ho vi - sta.....

diminuendo PP ma sempre espressivo

JOHNSON *Red.* (come facendo forza a sè stesso)*poco rit.....*

Ah, no, non mi guarda - re, non m'ascolta - re! Min - nie, è so - gno

poco rit.....

MINNIE *a tempo* (non comprendendo, con voce umile)

Per - chè que - sta pa - ro - la?

pp a tempo

MINNIE *Red.*

Sono una povera figliuo - la, ... lo so. Ma quando t'ho incon -

MINNIE

-tra - to mi son det - ta: *con calore* E - gli è per -

pp 2 1 5 *p*

Ad. *

MINNIE

-fet - to; e - gli m'in - se - gne -

cres:.....

Ad. *

MINNIE

ra. Se mi vor - rà m'a - vrà. *poco rall:....*

JOHNSON (con subita risoluzione) *3* *4*

Sii be - ne - det - ta! Ad - *3* *4*

poco rall:.... *3* *4*

(bacia Minnie sul
la bocca, corre

JOHNSON alla porta e apre) * (una raffica di vento entra nella stanza)

Allegro vivo ♩=200 (quasi parlato)

-dio! **Allegro vivo** ♩=200 Ne - vi - ca!

29 *lunga* *ff* *lunga* *7* *3* *3*

Ad.

(Chiude la porta, ritorna la calma)

(Minnie corre alla finestra trascinandoci Johnson e scosta le cortine)

JOHNSON

Largamente ♩ = 100

Largamente ma espress. e angoscioso ♩ = 100

Musical score for Johnson's first vocal line. The vocal line is in 4/2 time, marked *Largamente ma espress. e angoscioso* with a tempo of ♩ = 100. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand and a bass line with chords.

MINNIE (declamato e con accento incalzante)

Guar - da! Il mon - te è tut - to bian - co: non c'è più sen -

Musical score for Minnie's first vocal line. The vocal line is in 4/2 time, marked *declamato e con accento incalzante*. The piano accompaniment consists of a simple bass line with chords.

MINNIE

JOHNSON

tier per an - dar!.....

Per - ché?

(agitatissimo)

Deb - bo!

Musical score for Johnson's second vocal line. The vocal line is in 4/2 time, marked *agitatissimo*. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand and a bass line with chords, including a *cres.* marking.

MINNIE

Do - ma - ni t'a - pri - ran - no la via! È de - sti - no! Ri -

Musical score for Minnie's second vocal line. The vocal line is in 4/2 time, marked *agitatissimo*. The piano accompaniment consists of a simple bass line with chords.

(tre colpi di revolver interni, rapidi)

MINNIE
ma...ni!

JOHNSON
A_scolta! Forse è un ban...
A_scol...ta!

30

cres sempre

Red.

MINNIE
_di - to! Forse è Ramer - rez! A noi che im - por - ta?

JOHNSON
(trasalendo, cupamente)
A noi che im...

ff marcato

cres. molto

MINNIE
(concitata)

JOHNSON
Resta! E desti - no.
(si slancia ancora verso l'uscita)

-por - ta? Resto! Ma, ti giu - ro..... ch'io

(Trombe)

ff e cres. sempre e affrettando

con grande passione

a tempo

fe ben cantato

MINNIE *Andante mosso* $\text{♩} = 69$

JOHNSON *(abbracciandola)*

non ti la - scio più,..... io non ti la - scio

Andante mosso $\text{♩} = 69$

dim.

MINNIE

JOHNSON

più! Mi strin - go a te, con - fu - so.... cuor a

cres.

MINNIE

con espressione grande

JOHNSON *con crescente calore* *allarg:.....* *Dol. ce*

cuor, sol con te, ... cuor a cuor, sol con te! *Dol. ce*

cres. molto *ff* *ff* *sostenendo ff* *allarg:.....*

Red. *ff* *ff* *

MINNIE

vi - ve_re e mo - rir..... e non la_sciar - ci

JOHNSON

vi - ve_re e mo - rir..... e non la_sciar - ci

31

MINNIE

più, non la - sciar - - - ci

JOHNSON

più! Col tuo ba - - cio fa

MINNIE

più! Fam - mi, a - mor,..... de_gna di

JOHNSON

pu - ro il... lab_bro mio!

muovendo un poco (appassionato)

p muovendo un poco

MINNIE

con passione crescente

te!..... Ah!..... fam - mi, a -

JOHNSON

(con ardore intenso, incalzando)

Sai dir - mi che si - a que - sto sof - frir?..

f *cres.* *incalzando* *p*

MINNIE

-mor,..... de - gna di te!

JOHNSON

Non reg - go più!.. Ti vo - glio per

f *cres. molto*

MINNIE

E - ter - na - men - te in

JOHNSON

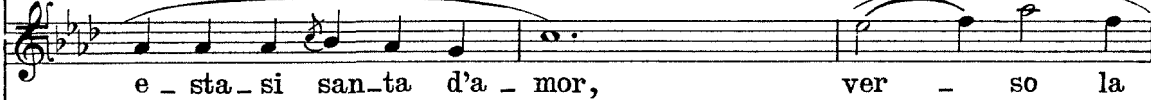
me, e - ter - na - men - te in

mf *mf*

MINNIE



JOHNSON



p *m.d.*

MINNIE

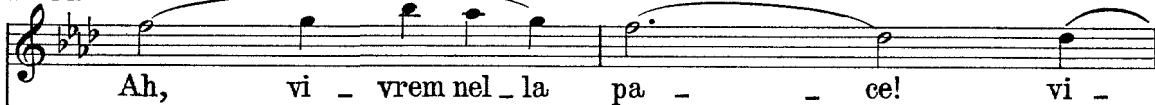


JOHNSON



p *cres:*

MINNIE



JOHNSON



f

MINNIE

_vre - mo di bon - tà!

JOHNSON

_vre - mo di bon - tà!

MINNIE

Mia gio - ia o a - mor! Con te mio amor, con

JOHNSON

Mia gio - ia o a - mor! Con te mio amor, con

MINNIE

te! Appena meno $\text{♩} = 54$

JOHNSON

te! (in un languore di desiderio, la invoca e l'allaccia a sè)

32 Minnie! Minnie!
Appena meno $\text{♩} = 54$
cantando dolcemente

MINNIE (riscotendosi, senza ripulsa)
dolcemente

So - gna - vo... si sta - va tan - to be - nel... O - ra con -

MINNIE (Johnson scuote il capo triste, si domina; Minnie gli accenna il letto)

-vie - ne dar - ci la buona not - te... Ecco il tuo

JOHNSON

MINNIE

let - to... Io pres - so il fo - co - lar...

JOHNSON (opponendosi)

Non vor - rò mai!

MINNIE (subito)

conservando il tempo

33 *p* Ci sono avvez-za, sai? *p* Qua - si o-gni not - te quando fa

MINNIE

pp trop-po fred-do..... mi ran - nic - chio..... in quel-la pel-le

MINNIE

rall:..... sostenendo un poco

p d'or - so e m'ad-dor - men - to.

(Corno)

rall:..... sostenendo un poco
pp

Red. ❄

(Minnie cerca nell'armadio una coperta e un cuscino che posa sulla pelle d'orso vicino al focolare; abbassa la lampada sulla tavola, salendo su una sedia per giungervi: va dietro la guardaroba: si sveste, rimanendo con la lunga camicia bianca, ricoperta da un ampio accappatoio

(Celli)

di colore vivace; Johnson ha gettato sul letto la sua giacca e il cappello; estrae il revolver

34 *molto legato*

pp

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

dalla custodia e lo pone, dopo averlo armato, sul cuscino; va a chiudere le cortine della fine-

allargando..... *rall.*.....

mf

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

stra e si dispone a buttarsi sul letto, quando riappare Minnie)

35 *Un poco meno cantando* ♩ = 126 *rall.*.....

dim. *mf* *p*

Rev. *

MINNIE

a tempo

O - ra mi puoi par - la - re là, dalla tua cuccet - ta...

JOHNSON

(Johnson fa per gettarsi sul letto, poi si avvicina all'uscio origliando)

rall...... (le getta un bacio)

Be - ne - det - ta!

(Minnie dopo aver aggiustati i cuscini, calzate le pianelle indiane, s'inginocchia a pregare)
(vento e urli lontani dal di fuori)

36

Andantino $\text{♩} = 84$

pp

rall.

cres. molto

(Minnie si ravvolge nella coperta e si corica)
(urli e vento)

Andante mosso $\text{♩} = 96$

ff

MINNIE

Meno $\text{♩} = 63$ (sottovoce)

JOHNSON

Son fo - late di ne - vi - schio...

(quasi parlato, sottovoce: vicino all'uscio)

37 Che sa - rà?

Meno $\text{♩} = 63$

leggerissimo

p

pp

MINNIE

(sottovoce)

poco rit.

È il ven-to dentro ai rami...

JOHNSON

(sottovoce)

(ritorna al

Sembra gente che chiami...

poco rit.

cres.

MINNIE

a tempo

(sorgendo un poco)

*dolcemente**rall:.....*

Dimmi il tuo no-me... Per sem - pre,

lettuccio e vi si getta sopra)

JOHNSON

p

Dick...

p *rall:.....*

MINNIE

a piacere lentamente

Dick! Non co-no-sce-sti mai Ni-na Mi-chel-to -

JOHNSON

Per sempre!

MINNIE *Largo* *plentamente*

-rena? Buona notte!

JOHNSON

...Mai. *rall:.....* **38** *lunga* *lunga* *lunga* Buona notte!

Largo *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

due Red. *lunga* *lunga*

(Durante tutta la scena il ven.

JOHNSON *rall:.....* *Allegro molto* $\text{♩} = 88$ (parlato sommesso)

NICK (dal di fuori)

Chiamano...

Hel_lo! Hel_lo!

Allegro molto $\text{♩} = 88$ *ppp* *rall:.....*

to ora cresce, ora si queta, a folate. Minnie si alza, butta i cuscini nella guardaroba;
 si appressa all'uscio)

MINNIE

Chi sa - rà?

(s'alza, apre le cortine del letto e afferra il revolver)

JOHNSON *quasi parlato*

NICK (bussando alla porta)

Non ri - sponde_re!

-lo!

pp

39

pp *pp* *p*

MINNIE

con accento marcato
(sottovoce)

Non farti sen - ti - re. È ge -

JOHNSON

(avanzandosi, impugnando il revolver)

Ta - ci!

pp

MINNIE

- lo - so Jack Rance...

NICK

(dal di fuori)

Hel - lo!

SONORA (dal di fuori)

Hel-lo!

40

pp

NICK

Han - no ve -

MINNIE

Vengono a darmi a - iu - to?

NICK

- du - to Ra - merrez sul sen - tie - ro...

41

p *cres.* *f*

p

(Minnie spinge Johnson, riluttante, a nascondersi dietro le cortine del letto; Minnie apre; entrano Rance, Nick, Ashby, Sonora; Rance ha i calzoni dentro lo stivale alto e un elegante soprabito; Sonora ha il so-

42

(Arpa, Legni)

Musical score for measure 42, featuring piano accompaniment for Arpa and Legni. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings.

prabito di bufalo; Ashby il soprabito sul vestito del primo atto; Nick dei pezzi di coperta ravvolti intor-

Musical score for measure 42, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with musical notations including triplets, crescendos, and dynamic markings.

no alle gambe; Nick e Ashby portano la lanterna. Sono coperti di neve; Rance va verso la tavola; Nick e Ashby lo seguono; Sonora è presso il focolare.)

SONORA

Musical score for measure 43, featuring the vocal line for Sonora. The score includes a bass clef and musical notations such as rests and notes.

Sei sal - va!

NICK

Musical score for measure 43, featuring the vocal line for Nick. The score includes a treble clef and musical notations such as rests and notes.

Ab - biam pas - sa - to un brut - to quar - to

SONORA

Musical score for measure 43, featuring the vocal line for Sonora. The score includes a bass clef and musical notations such as rests and notes.

Io tre - mo tut - to!

MINNIE

(curiosa)

Per - chè? Per - chè?

NICK

d'o - ra!

ASHBY

Te - me - va - no per

MINNIE

(curiosa)

Per me?

NICK

Lo stra - nie - ro...

ASHBY

te...

Quel vo - - stro Johnson...

J. RANCE

(con gioia velenosa)

Il tuo da - mo alla dan - za... E - ra Ra -

MINNIE

(colpita, stordita)

J. RANCE

Che di - te?!

(rialza la fiamma del lume sopra la tavola)

mer - rez!

44

MINNIE

Che di - te?!

Che

J. RANCE

p

pp

MINNIE

di - te?!

(scandendo bene le parole)
a piacere

J. RANCE

Ab - bia - mo det - to che il tuo per - fet - to

col canto.....

J. RANCE

a tempo

Johnson di Sacra - men - to... è un ban -

MINNIE

(con angoscia crescente, ribellandosi)

Ah! Non è

J. RANCE

- di - - - to da stra - da.

MINNIE

ver! Lo so, non è ver!... *con slancio*

45

VUOTA

MINNIE ^{no} And. moderato ♩ = 60

(scattando) un po' tratt.

J. RANCE *p*

un po' tratt.

un po' tratt.

Non è ve-ro!

Bada...

di non fidarti troppo un'altra volta!

And. ^{no} moderato ♩ = 60

un po' tratt.
l'ultimo quarto

46

pp

tratt.

tratt.

MINNIE

a tempo

No! Menti-te!

ASHBY

p un po' tratt.

un po' tratt.

Questa notte alla "Polka,, è venu-to a ruba-re...

a tempo

tratt.

tratt.

MINNIE

a tempo

Ma non rubò!

SONORA

(riflettendo) *p*

tratt.

Non ha ruba-to, è ve-ro... Pure, avrebbe po-

a tempo

tratt.

J. RANCE

tratt. a tempo

Ha detto Nick che Sid l'ha veduto prender questo sentie - ro.

SONORA

-tu-to!...

tratt. a tempo

NICK

(Minnie lo fissa - Nick si turba)

tratt.

È ve-ro...

J. RANCE (con autorità)

tratt.

E vero, Nick?

Qui fini-sce la trac-cia.

*dim.**p*

NICK

(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano)

(fra sé)

(Uno dei nostri avana!)

J. RANCE

(guardando Minnie fissamente)

con accento marcato

Tu non l'hai visto... Dov'è dunque andato?

47

*tratt. morendo**p*

MINNIE (lo affissa) *a tempo* (alteramente)

NICK (fra sè) (con intenzione) Ma chi v'ha

(È qui!...) Forse ho sbagliato... Quel Sid è u-na linguaccia!

p *pa tempo* *rit.*

MINNIE *Deciso* $\text{♩} = 100$

det-to, insom-ma, che il bandi-to sia John-son?!... *Deciso* $\text{♩} = 100$

vendo... *m. d.* *f*

MINNIE (rapido, scattando)

J. RANCE (guardandola) La sua don-na?

La sua don-na!

MINNIE (subito)

Chi? Ni-na Mi-chel-to - re-na? Lo co-no-sce?

J. RANCE (sogghignando)

Ni - na.

J. RANCE I^o Tempo - sosten.^{do}
(ironico)

Andante $\text{♩} = 76$

È l'aman - te.

Quando ca-pim-mo d'es-se-re gio -

48

I^o Tempo - sost.^{do}

Andante $\text{♩} = 76$

m. s.

m. d.
p

pp

Red.

* Red.

*

J. RANCE

-ca-ti, traemmo dietro Castro prigio - - niero, e prendemmo il sen-

(Fl.)

m. s.

m. s.

m. s.

m. s.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

*

J. RANCE

- tier ver-so le «Pal-me».

E-ra-va-mo aspet-ta-ti.

(pausa)

m. s.

m. s.

m. s.

Red.

* Red.

* Red.

*

Sostenendo un poco ♩ = 66

J. RANCE



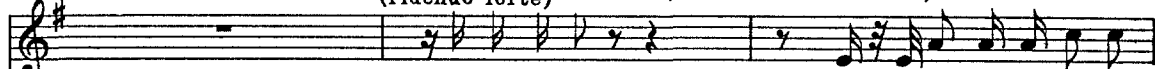
Ni - na era là..... Ci ha fat - to ve - de - re il suo ri - tratto... A

Sostenendo un poco ♩ = 66*p**marcato il basso**cres.*

MINNIE

(ridendo forte)

(restituendo il ritratto)



Ah, ah, ah, ah!

Oh, di nulla, di nulla...

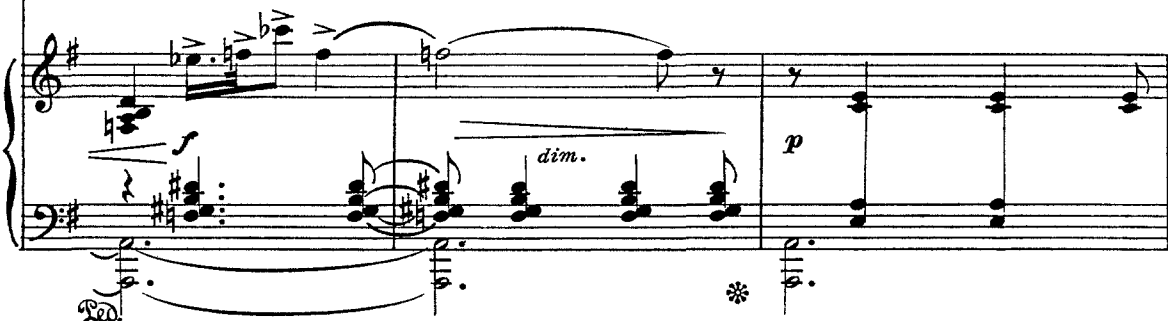
J. RANCE

(mostrando il ritratto a Minnie)



te!

Diche ridi?

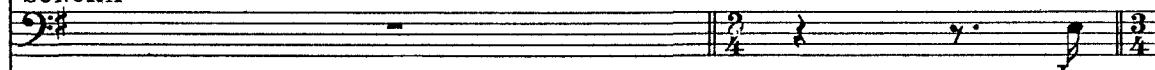


MINNIE (con grande ironia)

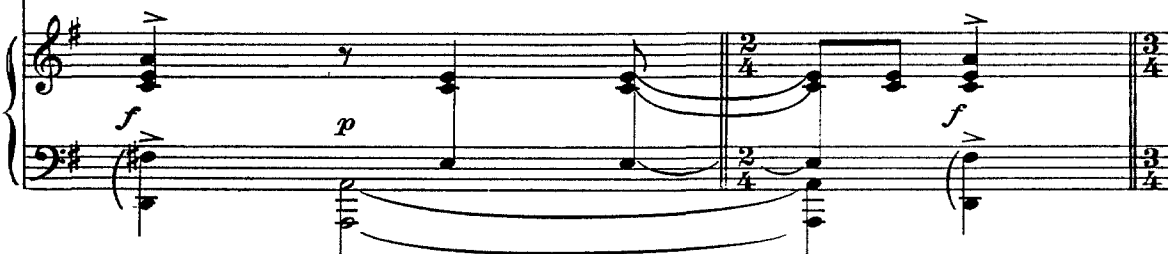


La com - pagnia gentil..... ch'e - gli s'è scel - to! Ni - na!

SONORA



Im -



MINNIE

Sostenuto $\text{♩} = 56$

(con calma simulata)

O - ra, ra - gaz - zi, è

SONORA

- pa - ra!

49 Sostenuto $\text{♩} = 56$

p

MINNIE

tardi... Buona not.te.

Grazie. O - ra son cal - ma.

SONORA

p (dolce)

Vi lascia - mo dor - mi - re.

ASHBY

An -

NICK

rallentando.....

(a Minnie)

Se vo - le - te...io re - sto.

ASHBY (s'avviano tutti)

- diamo.

rall:.....*calando*

MINNIE

(escono tutti)

No. Buona not.te.

ASHBY

(uscendo)

Buona not.te.

morendo e.....

MINNIE

(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)

Vieni fuo - ri, vie-ni

rall:.....

pp

Andante energico ♩ = 80

MINNIE

fuo - ri, vie-ni fuor!.....

JOHNSON

(appare tra le cortine, vinto, disfatto)

50

Andante energico ♩ = 80

ff energico

Red.

MINNIE

Sei venuto a ru_ba_re! Men - ti_sci! Sì!

JOHNSON

No! No! Tut - to m'ac-

MINNIE

Allegro agitato tumultuoso $\text{♩} = 100$ (in 4)

Fini - sci!

JOHNSON

- cu - - sa... Ma...

Allegro agitato tumultuoso $\text{♩} = 100$ (in 4)

mf *cres.* *mf*

8-

MINNIE

Perchè sei qui, se non per ru_ba - - re?

JOHNSON

8-

MINNIE

(trattenendolo, con gesto secco)

JOHNSON (deciso, avvicinandosi a Minnie)

A - da - gio, a -

51

Ma quan - do v'ho ve - du - ta...

*p**mf*

MINNIE

- da - gio! Non muo - vere un pas - so... o chiamo a iu - - to!

mf

MINNIE

Un ban - di - to!

un ban -

MINNIE

(ironica)

- di - to! Ah! ah! Son for - tu - na - ta! Un bandi - to! un ban -

p

MINNIE

(sdegnosa e violenta)

- di - - to!

Puoi andar - te - ne! Val....

Sostenuto.....*mf* *cres. molto**ff*

MINNIE

(va alla porta per aprirla; Johnson la trattiene d'un gesto)

Va, va, val.....

JOHNSON

(prorompendo)

..... *a tempo**cres.*

3

JOHNSON

sempre a tempo.....

U - na pa - ro - la so - la! Non mi di - fen - de -

JOHNSON

con forza crescente

- rò..... son un dan - na - to! Lo so, lo

*ff**secche*

JOHNSON (Minnie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia e nasconde

Andante $\text{♩} = 84$

52 **so!** $\text{♩} = 84$
 Andante *legato* *cres. molto*
f *ben cantato*

Ma non vi a_vrei ru_

JOHNSON il viso nelle braccia appoggiate alla tavola)

_ba _ _ to!..... So _ _ no Ra _

f p *cres.* *cres. molto*

JOHNSON

_mer _ rez: nac _ qui va _ ga _ bon _ do: era ladro il mio

f *espansivo* *largamente*

JOHNSON

no_me da quan _ do ven _ ni al mon _ do.

p *cres.*

JOHNSON

Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa -

rit.

col canto

JOHNSON *Meno* ♩ = 66

53 - pe - vo. Orson sei

Meno ♩ = 66

molto marcato

m.d.

ff

p

JOHNSON

me - si... che mio padre mo - ri....

mf

marcato.

JOHNSON

So - la ric - chez - za mia, per la

f

p

JOHNSON

madre e pei fratel - li, alla di - mane, l'eredità..... pa-

JOHNSON

*Sostenuto
con forza*

-terna:

*Sostenuto
accentando*

54

u - na ma - sna da di bandi - ti da

JOHNSON

a tempo

(triste)

strada!.....

L'acchet - tai.

JOHNSON

E - ra quel - lo il mio de - sti - nol..... Ma un

rall:.....

JOHNSON *Sostenendo* $\text{♩} = 60$ (Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo come assor-

gior - no v'ho in - con - tra - ta..... Ho so - gna - to dan -

Sostenendo $\text{♩} = 60$

P a tempo *m.s.* *mf*

Red.

JOHNSON (ta nella visione della felicità perduta)

- dar - me - ne con vo - i - tan - to lon - ta - no

pp

Red.

JOHNSON

e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta

sostenendo

p

JOHNSON

di la - vo - ro e d'a - mo - re... E il lab - bro

rall...... *rit.*.....

pp *p* *rit.*.....

Red.

JOHNSON **Largo e calmo** $\text{♩} = 50$

mio.....mormorò un'ardente preghiera: Oh Dio! Ch'ella non

Largo e calmo $\text{♩} = 50$

The first system features a vocal line in G major, 4/2 time, with a tempo of Largo e calmo (♩ = 50). The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (pp) dynamic and a cantando marking. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final notes.

JOHNSON

sap - - pia mai, non sappia mai la mia ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sap - - pia mai, non sappia mai la mia ver -'. The piano accompaniment includes a crescendo (cres.) and an allargando marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

JOHNSON *a tempo ma Sostenuto*

55 - go (Sostenuto) gna! Ahi - -

The third system begins with a boxed number '55' and the lyrics '- go (Sostenuto) gna! Ahi - -'. The tempo is 'a tempo ma Sostenuto'. The piano accompaniment features a fortissimo (fff) dynamic and triplet markings. The system ends with a repeat sign and a fermata.

JOHNSON

- mè!..... ahi - - mè! Ver-go - - gna

The fourth system continues with the lyrics '- mè!..... ahi - - mè! Ver-go - - gna'. The piano accompaniment features triplet markings. The system ends with a repeat sign and a fermata.

JOHNSON

mi - al Il so-gno è sta - to va - nol O - ra ho fi -

The fifth system concludes with the lyrics 'mi - al Il so-gno è sta - to va - nol O - ra ho fi -'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a 'col canto' marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

atempo
Sostenendo

MINNIE

(commossa, senza asprezza, guardando fissamente Johnson)

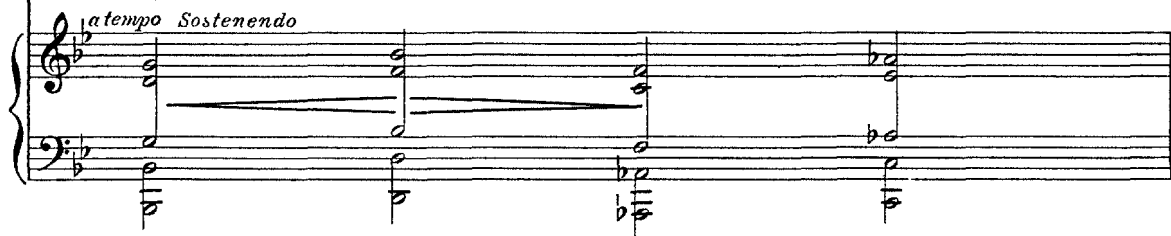


JOHNSON

Che voi sia - te un ban - di - to... ve lo per - do - ni Id -



- ni - to....

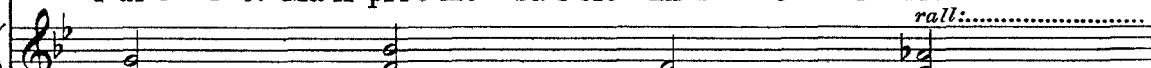
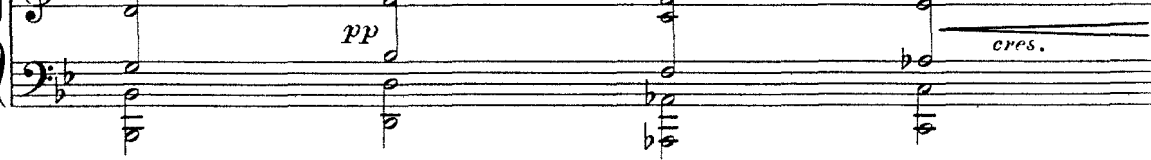


MINNIE

(con grande amarezza)

rall:.....

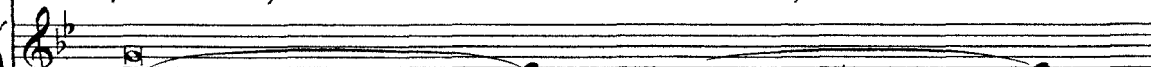
- di - o. Ma il pri - mo ba - cio mi - o vi sie - te

*pp**cres.*

MINNIE

rall:.....

pre - so, chè vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to

*rall:.....*

(dice queste parole macchinalmente, alzandosi disfatta, cercando di farsi forza)

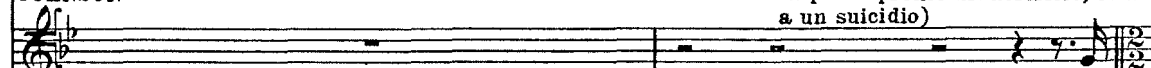
MINNIE



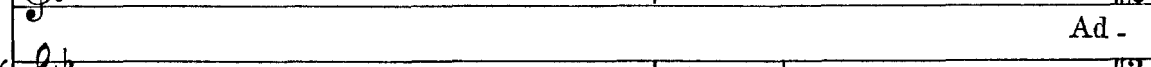
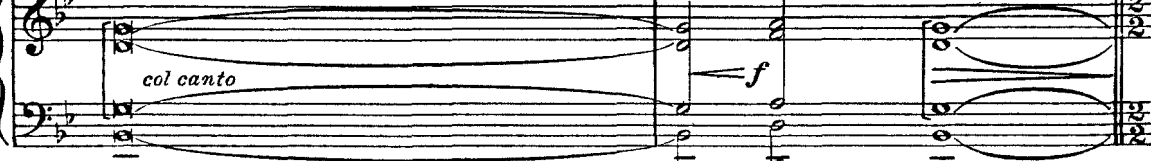
mio. Andate, andate!... V'uccide-ranno... Che m'importa!

JOHNSON

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio)



Ad -

*col canto**f*

MINNIE *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno) *quasi parlato* ☆

E fi-ni-ta... Fi-ni-ta!

JOHNSON (esce precipitoso)

- dio!

affrett. *rall.:*

cres. *f* *dim. molto* *pp*

MINNIE $\text{♩} = 160$ **All.^o sostenuto** (ascoltando) (con uno sforzo su-
premo su sè stessa)

56 **All.^o sostenuto** $\text{♩} = 160$ L han fe - ri - to... Che im.
staccatissimo e secco

ppp

8^a sotto

MINNIE (va all'uscio, inquieta, ritorna; va al canterano e scoppia in lagrime, reclinando

- por - ta?

la testa sulle braccia)

8^a sotto

57

cres. non troppo *f* *ff*

p *pp* *pp*

8

(si ode la caduta di Johnson
presso la porta, che viene
scossa dall'urto)

pp *pp*

8

MINNIE (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra, ferito)
Un poco più mosso ♩ = 168

58 *lamentoso*
legato *p*

JOHNSON

(con voce soffocata)

Non chiu...

MINNIE

(Io attira, aiutandolo ad entrare)

En - tra!

JOHNSON

(resistendo)

- de - te la por - ta.... Debbo u - sci - re.... No!

(Fl. e Ob.)

p

MINNIE

En - tra!

JOHNSON

(resistendo)

No!

Non chiu - de - te, no!... Vogliou - sci - re!..

MINNIE

(trascinandolo, disperata)

(chiude la porta)

Entra!

Entra!

Sta qui... Sei fe - ri - to!... Nascondi - ti qui.

JOHNSON

No!

No!

No!

*accendo**m. s.**cres.**p*

MINNIE

(con angoscia)

JOHNSON

Sei fe - ri - to!

Nascondi - ti...

na - scondi - ti.

59

a tempo

Aprite la

cres.

MINNIE

JOHNSON Re - sta! Re - sta! Re - sta!

porta...voglio, voglio uscir! No! No!

cres. sempre

MINNIE

poco allarg. incalzando
 (con sentimento d'angoscia) *a tempo*

JOHNSON Io t'a - mo, re - sta, re - sta...

No!

poco allarg. a tempo incalzando

MINNIE

(con grande anima)
allargando

Ah!..... Sei l'uo - mo che ba -

ff allargando

MINNIE

rall.

- ciai la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

dim. rall.

(sale su di una sedia, toglie dal gancio la scala a piuoli la lascia cadere a terra)

(aiutandolo a salire)

MINNIE **Largo sostenuto** $\text{♩} = 44$

JOHNSON -rir!

Su, su, su, presto! Su,

(resistendo)

Largo sostenuto $\text{♩} = 44$

No!...

60

*pp**mf**m.s.*

Ped.

MINNIE

JOHNSON salvati!...
(quasi mancando)

Su, su, su, salvati... Poi verrai con me. Lon.

Non pos - so più...

MINNIE

(aiutandolo ancora) *sempre più dim:*

JOHNSON -ta - no!

Così... lo puoi, lo devi... coraggio,
quasi parlato

Non pos - so più...

MINNIE

Larghissimo

(discende, rialza in fretta la

su...T'amo, t'amo! Sul sul!

JOHNSON

quasi parlato

(si lascia cadere affranto sul solaio)

(si bussa dal di fuori con forza...

Larghissimo

dim. sempre

scala, l'aggancia; rimane un po' titubante e poi va ad aprire)

Andante moderato

(apre la porta - Rance entra cautamente colla pistola spianata esplorando ogni angolo)

MINNIE

..... più forte)

61 **Andante moderato** ♩ = 63

p cupo

MINNIE

Che c'è di

MINNIE

nuo-vo, Jack?

J. RANCE

(volgendosi, severo ed imperioso)

Non son

62

J. RANCE

Jack... Son lo Scerif - fo, a caccia..... del tuo Johnson d'in - ferno.

MINNIE

(aspramente)

poco affrett.

Ah! m'a-

J. RANCE

cres.

N'ho seguito la traccia. Dev'es-ser qui. Dov'è?

MINNIE *..... tornando a tempo*

(Rance spianando la pistola verso

-vete seccato con questo vostro Ra - merrez!

cres. molto *ff* *f*

J. RANCE *il letto e avanzando)* *(impazientito)*

È là! Non c'è... Ma l'ho feri - to, perdio, ne son

f

J. RANCE

cer - to! Non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

63

cres. *f*

MINNIE *(sempre più aspra)*

E cerca - telo, dunque! Rovi - sta - te do - ve vi pa - re, e poi le -

f *p* *cres.*

MINNIE *cre - - scen - - do.....*

-va - te - vi dai piedi u - na vol - ta per sem - - pre! *a tempo*

mf *string.* *cres.* *allarg.* *ff pesante* *ff*

MINNIE

(beffarda)

Perchè non se - gui -
(si guarda attorno,
Mi giuriche non c'è?... ..

64

p

MINNIE

-tate a cercar lo?
guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)

J.RANCE
E sa - rà! L'avrò sba - gliato...

p *cres.*

sostenendo
(volgendosi a Minnie con impeto improvviso)

poco allargando

J.RANCE
Ma dimmi che non l'a - mi... Ma dimmi che non

sostenendo *poco allargando*

mf

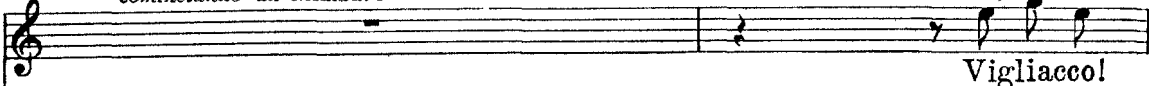
MINNIE (sprezzante)

al tempo
Siete paz - zo!

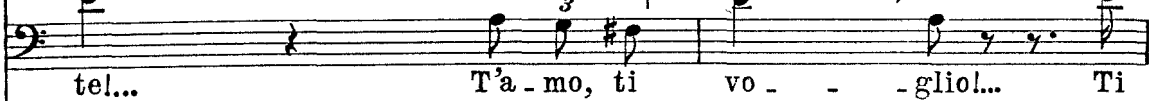
J.RANCE
(avvicinandosi, pallido, tremante)

al tempo
l'a - mi... Lo ve - di! Son paz-zo di

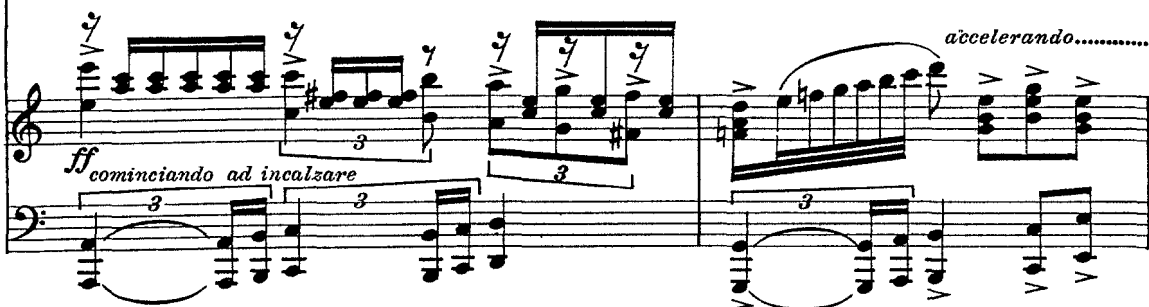
ff

MINNIE *cominciando ad incalzare**accelerando.....*
(svincolandosi)

J.RANCE

(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)

tel... T'a - mo, ti vo - - gliol... Ti

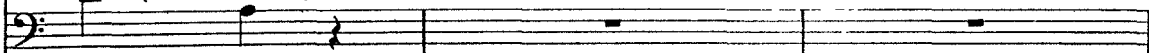


MINNIE

(afferrando una bottiglia e minacciandolo sulla testa)

Vigliaccol Ah! Via di qua, vi - gliac - - col!

J.RANCE

(rincorrendola)

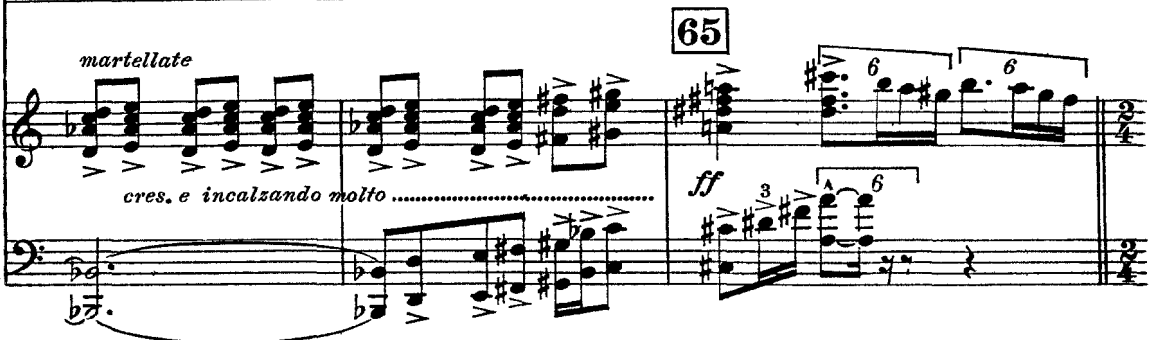
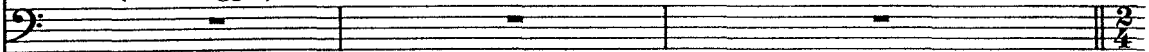
vo - - gliol!



MINNIE

*cres. e incalzando.....**(incalza Rance verso l'uscita)*

E se vigliacco, e scil Via di qua,..... via di qua!.....

J.RANCE *(indietreggia)*

J. RANCE

(con atto minaccioso,fermandosi
sotto il ballatoio)

Sei

con fuoco

Andante Sostenuto e grave $\text{♩} = 56$ (si avvicina al tavolo, prende il mantello e il berretto
e si avvia verso l'uscita)

J. RANCE

fie - ra! L'a - mi! Vuoi ser-bar-ti a lu - i...

Andante Sostenuto e grave $\text{♩} = 56$

J. RANCE

Si, vado. Ma ti giu - ro che non t'a -

cres. molto pesante

J. RANCE

(stende la mano minaccioso verso Minnie; una stilla di sangue, gocciando dal solaio,
gli cade sulla mano. Egli si sofferma stupito)

66 -vrà! Oh, strano! Del

a tempo

MINNIE

(con voce tremante)

poco affrett...... *rit.*

For-se v'avrò graf-fia-to!...

J.RANCE

(serio)

sangue sulla ma-no... No,

pp *p*

MINNIE

a tempo

J.RANCE

(asciugandosi la mano col fazzoletto sul quale, dal solaio, cadono ancora gocce di sangue)

non c'è graf-fio... Guar-da! ...e sangue an-

a tempo diminuendo sempre.....

p

MINNIE

All^o agitato $\text{♩} = 100$

(poi con un grido di gioia e d'odio, come avventandosi)

Ah,

J.RANCE

(guardando il solaio)

-co-ra! E là! è là!

(Arpa)

pp

67

rall......All^o agitato $\text{♩} = 100$

pp

MINNIE (opponendosi a Rance con tutte le sue forze) *cres:..... e stringendo*

no! ah, no... non voglio! Ah! no! no! no! non

J. RANCE (cercando sciogliersi dalla stretta di Minnie)

Lasciami!

cres:..... e stringendo

(Johnson dal ballatoio si trascina verso la
(si attacca con violenza a Rance) (gridando)

MINNIE

voglio! non vo-glio! no!

J. RANCE (brutalmente si

Lasciami, lasciami!

incalzando e cres. molto.....

botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

MINNIE

no! no! Aspettate, aspet-

(disperata, trascinandosi a ginocchi)

svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

(imperioso, rivolto verso il solaio)

(sale su di una

J. RANCE

Mister Johnson, scendete!

68 Andante ♩ = 66

marcato il canto

MINNIE

(Johnson con uno sforzo su...



sedia, abbassa la scala del solaio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)

J. RANCE



J. RANCE

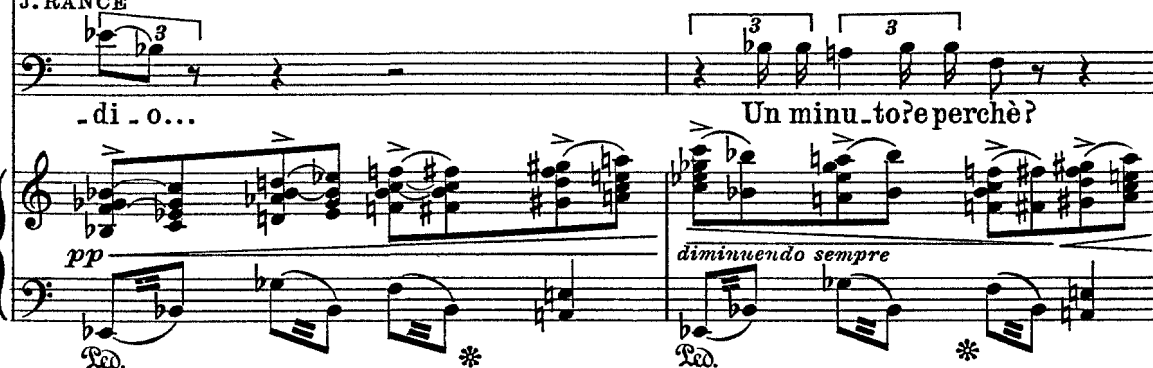
(impaziente)



MINNIE (smarrita, implorante)



J. RANCE

J. RANCE
(ridendo forte)(Johnson, aiutato da Minnie, ha disceso gli ultimi
scalini, si trascina verso il tavolo)

Allegro (con agitazione) ♩ = 152

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i go-

J. RANCE

me, si - gnor di Sa - cra - men - to?..... La scelta a vo - i: a

69 **Allegro (con agitazione)** ♩ = 152

cres. moltissimo

m.d.

miti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto)

MINNIE

(violenta)

Ba - sta, uo - mo d'in fer - no! Ve -

corda o a pi - sto - la!

MINNIE

_de - te - lo: è sve - nu - to.

Non può dar - vi più a -

MINNIE

(disperata si preme le tempie colle mani, come per cercare un'ispirazione, poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi)

(con voce secca e concitata)

_scol - to.....

Par -

70

diminuendo

MINNIE

lia.mo.ci tra noi... E si fi - ni - sca! Chi sie - te

ff aspramente *pp*

MINNIE

voi, Jack Rance? Un bi - scaz - zie - re. E Johnson? Un ban -

marcato *p*

MINNIE

di - to.

71 *cres.* *f* *mf* *cres.*

MINNIE (sguaiatamente)

Io? Pa - dro - na di bet - tola e di bi - sca vi - vo sul

f marc. molto

MINNIE

whisky e l'o - ro. Tut - ti del pa - -ri!

MINNIE

Tut - ti ban - di - tie ba - ri!

MINNIE

energico quasi a piacere

Sta - notte a ve - te chiestou na ri - spo - sta al - la vo - stra pas -

MINNIE

*a piacere**a tempo**(affannosamente)*

-sio - ne... Ecco - vi la mia posta! Ch'io

J. RANCE (studiandola)

Che vuoi di - re?

MINNIE

poco rall...

v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!...

(Clar.^{to})

MINNIE **Poco meno** ♩ = 112

73 *lamentoso*
U - na par - ti - ta a poker! Se vin - ce - te, pren -

MINNIE
_de - te - vi questo fe - ri - to e me... Ma se vinco, pa -

MINNIE
_ro - la di Jack Rance, è mio que - st'uomo! Ah..... è mi - o!

J. RANCE
74 Co - me l'a - mi!..... co - me l'a - mi!..... Ac - cet - to, sì!

MINNIE
La pa - ro - la?... *rall.:.....*

J. RANCE
T'a - vrò, t'a - vrò! So

J. RANCE *a tempo*

per - dere come un si - - gno - re... Ma per dio!.... Son

p a tempo *col canto*

J. RANCE

tut - to del - la se - te di te - ar - so e di - strutto... *p* ma se

rall. **75** *Andantino con moto ♩ = 76 (quasi parlato)*
triste

MINNIE

(si ritrae con un senso di repulsione, va verso l'armadio e vi s'indugia)

Aspetta - te un momento...

J. RANCE

(Rance siede al tavolo, getta a terra la tovaglia, prende dalla

vin - co, t'a - vrò.

MINNIE

(si vede Minnie che furtivamente nasconde qualche cosa in una calza)

Cer - cavo un mazzo nuovo.

tasca dell'abito un giuoco di carte e comincia a mischiarle)

J. RANCE (impaziente)

Che aspetti?

pp

MINNIE

(avanzandosi, avvicinandosi al tavolo e deponendovi il suo mazzo di carte)

Son nervosa:

MINNIE

(Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno a Minnie di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte - la sorte favori -

scu - sa - temi. È una co - sa ter - ri - bi - le

dolce cantando

sce Rance)

MINNIE

pensar che una par - ti - ta de - ci - de d' u - na vi - ta.

MINNIE

(si siede al tavolo in faccia a Rance)

Siete pronto?

Son pronto. Taglia. A

MINNIE

(giocano)

Two staves of music. The top staff is for Minnie, the bottom for J. Rance. The key signature has two sharps (F# and C#). Minnie's line is mostly rests with some notes in the second measure.

J. RANCE

Due mani sopra tre.

te.

*poco rall.**p*

Piano accompaniment for the first system. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and slurs. Dynamics include piano (p) and poco rallentando (poco rall.).

MINNIE

Sostenendo ♩ = 63

Two staves of music. Minnie's line consists of rests.

J. RANCE

Due...

(dà le carte)

Quante?

76

Sostenendo ♩ = 63
con molta espressione

Che ha che tu l'ado-ri?

Piano accompaniment for the second system. It includes a box with the number 76 and performance instructions. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are also markings for *Red.* and an asterisk (*).

MINNIE

Red.

(i due gio-

Two staves of music. Minnie's line consists of rests.

Voi che trovate in me?

*p molto cres.**f**pp*

Piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic accompaniment with slurs and dynamics including piano (p), molto crescendo (molto cres.), forte (f), and pianissimo (pp). There are also markings for *Red.* and an asterisk (*).

catori guardano ansiosi le proprie carte)

MINNIE

poco allarg.(mostrando il gioco)
a tempo

Two staves of music. Minnie's line consists of rests.

Che ave - te?

Io re.

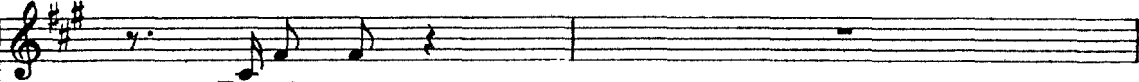
J. RANCE

(mostrando il gioco)

a tempo
Io re.

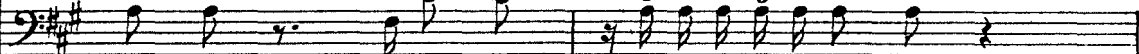
Piano accompaniment for the fourth system. It includes performance instructions like *poco allarg.* and *a tempo*. Dynamics include piano (p) and crescendo (cres.). There are also markings for *Red.* and an asterisk (*).

MINNIE



Re-gi - na.

J. RANCE



Fan - te. Hai vin - to. Alla mano seguen - te!

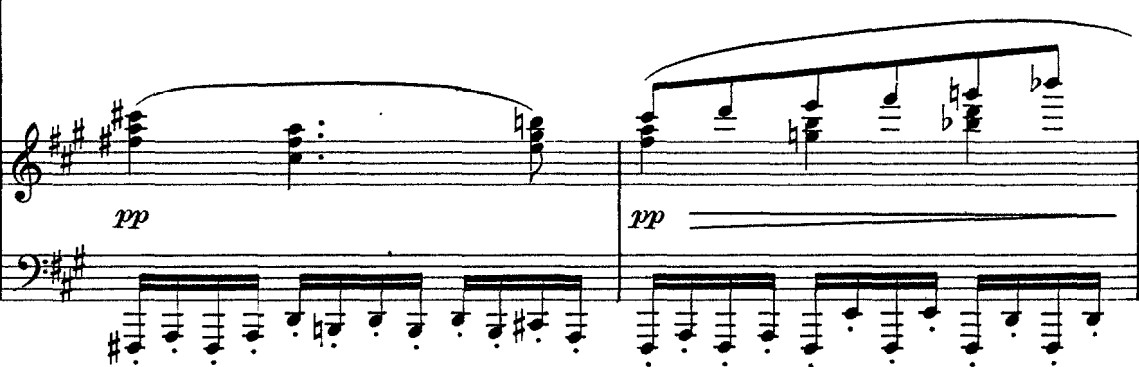


MINNIE

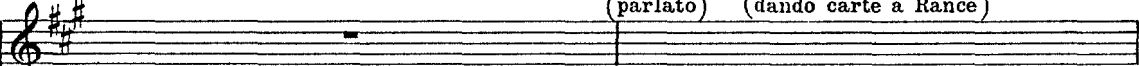
(piglia il mazzo di carte, lo mischia, fa tagliare a Rance e poi dà le carte)



J. RANCE



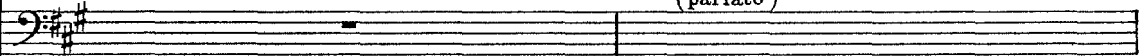
MINNIE

(Minnie dà una carta a Rance, guarda il proprio gioco e piglia cinque carte)
(parlato) (dando carte a Rance)

Quante? Due...

J. RANCE

(parlato)



Una... Due assi e un paio...



sempre staccato

(seguitando il movimento secondo le esigenze del gioco)

(mostrando il suo gioco
con voce spenta)
a tempo

MINNIE

Nien-te!

O-ra è la deci-si-va?

J RANCE (con gioia)

(quasi parlato)

Pa-ri! Siampa-ri! Ev - vi - va!

Si.

a tempo

MINNIE

a tempo

(cercando raddolcirlo)

Ran - ce,

(Rance mischia le carte e poi le dà
da tagliare a Minnie)

J. RANCE

Ta-glia!

(seguitando il movimento secondo
le esigenze del gioco)*a tempo*

MINNIE

(mentre taglia le carte)

mi duo - le del-le a - ma-re pa - ro - le...

J. RANCE

(acceso)

Scar - ta!

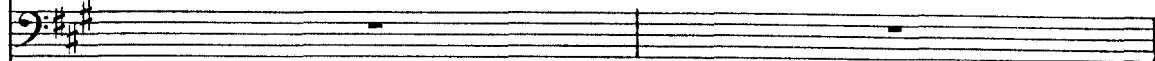
(Minnie scarta due carte; Rance le dà
due carte e ne piglia tre per sè)

MINNIE



Ho sem - pre pen - sa - to be - ne di voi, Jack

J. RANCE



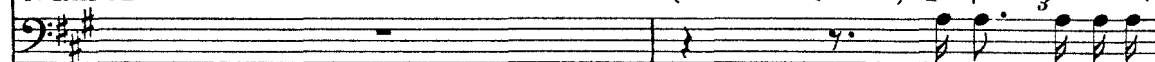
MINNIE



Rance... e sem - pre pense - rò...

J. RANCE

(certo della vittoria) *p*



Io pen - so sola -



poco allarg. e cres.

(I due giocatori guardano le proprie carte:
Rance esulta)

J. RANCE



- men - te che t'avrò fra le mie brac - cia.

78



MINNIE

(come stesse per svenire)

Presto Jack, per pietà!

J. RANCE

Tre re! Ve - di: ti vin - col!

MINNIE

Qualche co - sa, sto ma - le! (alzandosi premuroso)

J. RANCE

(quasi parlato)

Che debbo dar - vi?

MINNIE

(indicando la dispensa)

(quasi parlato)

Là!

(andando verso la dispensa)

Presto

J. RANCE

Ah! la botti - glia... Ve - do... Ma il bicchiere dov'è?

(approfitta per cambiare rapidamente le carte, mettendo quelle del gioco nel corsetto, prendendo le altre preparate nella calza) *Sostenendo*

MINNIE

Jack ve lo chiedo per pietà!

J. RANCE

(versa dell'acqua nel bicchiere e si avvicina a Minnie)

*Sostenendo**ff**martellate*

J. RANCE

So per-chè sei sve - nu - ta: la par - ti - ta è per -

ff marcatisimo

MINNIE

(si alza trionfante)

rapido ma quasi a piacere

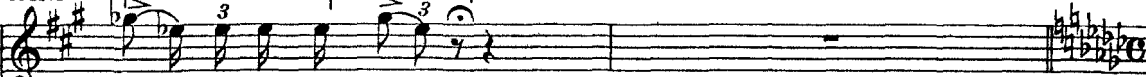
Vi sbaglia - te. È la gio - ia! Ho vinto

J. RANCE

- du - ta!

*martellate**ff*

MINNIE

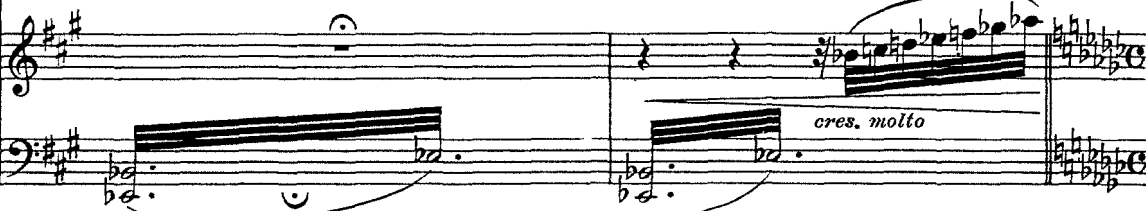


i - o! Tre assi e un paio!

J. RANCE

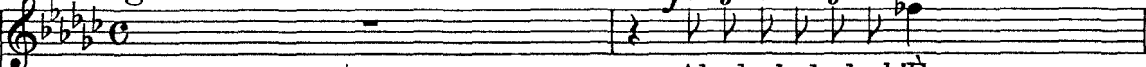
(guarda le carte di Minnie
e poi dice freddamente:)(prende soprabito e cappello ed
esce rapidamente)

Buona notte.



MINNIE (appena Rance è uscito, Minnie butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)

Largo sostenuto ♩ = 50



79 Largo sostenuto ♩ = 50

tutta for-a

Ah, ah, ah, ah, ah!



MINNIE

(ridendo)

mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è



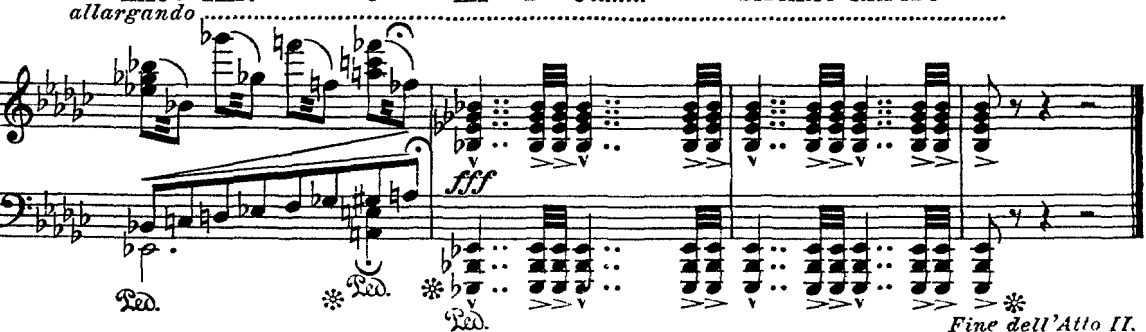
MINNIE

allargando

(scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la
testa di Johnson)

mio! Ah! è mi - o!.....

SIPARIO RAPIDO



Puccini
La Fanciulla del West
Act III

$\text{♩} = 40$
Lento sostenuto

p *pp poco tratt. a tempo*

SIPARIO (Rance è seduto a sinistra, presso il fuo-

p poco tratt. a tempo *rall:.....* *pp a tempo*

co, con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick, pensieroso, è

p sostenendo *p* *accel:.....*

seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

p a tempo *pp poco tratt. a tempo*

(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)
(sottovoce, cupamente)

NICK

Ve lo giu-ro, see-rif-fo: da-

pp poco tratt. a tempo

NICK

_rei tut_te le man_ ce di die_ ci set_ti_ ma_ ne

NICK *pp*

pur di tornare indie_ tro d'una so_ la,

p poco tratt. a tempo

NICK

quan_ do que_ stoda_ na_ to Johnson della ma_ lo_ ra non ci

ppp

NICK

s'e_ ra cac_ cia_ to ancor frai pie_ di!

rall.:..... Sostenendo

2

J. RANCE (con rabbia, cupamente)

Ma_ le_ det_ to ca_ ne! Pa_ rea fe_ ri_ to a

cres.

J. RANCE $\text{♩} = 66$

mor - te... E pen - sar che d'al-

f *sf* *p*

J. RANCE

lo - ra, men - tre noi si ge - la - va fra la ne - ve,

p cres. e stringendo..... *atempo sf*

J. RANCE

è stato là, scaldato dal respi-ro di

rall:..... *rall:.....* *dim.*

NICK

Oh, Ran-ce!...

(con uno scatto di protesta)
(parlato basso)

J. RANCE *1^o Tempo* (quasi parlato)

Min - nie, ac - ca - rez - za - to, ba - cia - to...

pp

J. RANCE

(con rabbia)

Un la - dro del suo stampo! Avrei vo - lu - to à

NICK

(con approvazione un po' canzonatoria)
(con calma)

E non l'a - ve - te fat - to È

J. RANCE

tut - ti gri - dar quel che sa - pe - vo...

NICK

sta - to pro - prio un trat - to ca - valle - re - sco...

J. RANCE

(sogghignando amaramente, fra sè)

Ah, sî!

J. RANCE (a Nick) (con rancore contenuto)

Ma che ci ve - de, dimmi, che ci tro - va la nostra

NICK (sorridente, con fare accorto)

poco rit.
(con comica filosofia)

Qual - co - sa ci ve - drà! A - mo - re, a -

Minnie in quel fantoc - cio?

NICK Un poco mosso $\text{♩} = 126$

(comincia ad albeggiare)

- mo - re! Para - diso, in - ferno, è quel che è: tut - to il dan -

Un poco mosso $\text{♩} = 126$

NICK

- na - to mon - do s' in - na - mo - ra!....

rall.

An -

NICK quasi a piacere

rall.:.....

- che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel -

col canto

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarando la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e confuso, giunge dalla montagna. Ashby si sveglia, balza in piedi di scatto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)

NICK *a tempo* **Andante mosso, con agitazione** $\text{♩} = 80$

l'o-ra:...

Andante mosso, con agitazione $\text{♩} = 80$

espressivo

p *m.s.* *pp*

Bassi (1° Gruppo a destra)

INTERNO

p lontano

Ah!.....

lontano (facendo portavoce colle mani)

Bassi (2° Gruppo a sinistra)

p più vicino

Ah!.....

cres. a poco a poco

pp

ASHBY

(all'udire le voci grida, scendendo nel mezzo della scena)

Tenori (1° Gruppo a sinistra)

fp

Urrah, ra.

lontano (facendo portavoce colle mani)

Tenori (2° Gruppo a destra)

mf

Ah!.....

INTERNO

Ah!

pp

(Gli uomini sdraiati a terra si svegliano e rimontano la scena, dirigendosi al fondo e sui lati: i due

ASHBY (Rivolto a Rance)

-gazzi! Urrah,... ur-rah! Sce-rif-fo, avete u-di-to?

cres. *molto cresc.*

cavalieri si svegliano anch'essi e si tengono pronti a montare in sella. Billy si sveglia e, senza pre-

ASHBY

N'e-ro certo! Hantro - vato il bandi-to!... U - na buo - na gior-

f **6**

stare la minima attenzione agli altri, leva di tasca un giuoco di carte e si mette, con grande len-
tezza, a fare un solitario, fumando la pipa)

ASHBY

-na - ta per Wells Fargo!

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

(più vicino, gridando) *Hollà!*

ff *crescendo* *dim.*

ASHBY (a Rance)

U-di-te? Ah, questa volta non mi sfuggi, brigante!

Ah!..... Ah!.....

Ah!..... Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

mf *cresc.*

J. RANCE (amaro)

Sie-te più fortuna-to di me! (osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quella notte alla

Ah!.....

Ah!.....

ASHBY *sempre a tempo*

(la folla degl'inseguitori si ferma un istante, volgendosi alle grida:)

- là!... Fer mi tut ti, per - dio! Giù le armi! Dev'esser preso vi - vo!

7 *sempre a tempo*

(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra:)

ASHBY

Dov'è? Do - ve?

(alcuni) S'in - segue...

(altri) (indicando la direzione) Per di qua...

(alcuni) S'in - segue... (ad un gruppo di altri che sopraggiungono) (altri) (indicando la direzione) Per di qua...

cres. *ff*

Di là dal monte! è già tutto in al-

Di là dal monte! è già tutto in al-

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

(Legni)

ccc.

marcatissimo

(balzando in sella al cavallo)

ASHBY

Vengo con

Vengo con

l'arme! Ashby, a fra po - co! Addi - o!

l'arme! Ashby, a fra po - co! Addi - o!

Ashby, a fra po - co! Addi - o!

Ashby, a fra po - co! Addi - o!

ASHBY

voi!

Ten. 1ⁱ 2ⁱ Tutti

Bassi 1ⁱ 2ⁱ Tutti

Ur-rah! Ur-rah! Urrah! Ur-

Ur-rah! Ur-rah! Urrah! Ur-

cres. sempre

(indicando la direzione) (Ashby saluta con la mano Rance e Nick e si allontana al trotto preceduto dai minatori e seguito da quattro cavalieri) (Il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

_rah! Perdi qua!.....

_rah! Perdi qua!.....

ff

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

J. RANCE

Or pian - gi tu, o Min - nie, or pian - gi tu! Per

mf cantando

mf

(Nick va verso il fondo, e guarda, ansioso, a destra e a sinistra)

J. RANCE

te sol - tan - to, cedendo mi son di - sfat - to per

cedendo

J. RANCE

not-ti di pian-to, e tu ri-de-vi al-la mi-

(interno, gridato) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

J. RANCE

-se-ria mi-a! O-ra quel pian-to mi tra-boc-ca in

cedendo un poco

(interno vicino) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

cedendo un poco

J. RANCE

a tempo

ri-so! Minnie, o-ra pian-gi tu, or pian-gi

*allarg.**

(più vicini) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

*allarg.**

NICK
a tempo

J. RANCE

tu, tu chem'hai de - ri - so!.....

(alcuni minatori entrano in scena correndo da destra)

(vicinissimi)

Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

f

mf

Red.

*

NICK (ai più prossimi, interrogandoli)

Di - te! Di - te!

J. RANCE

Que - gli che a - ma - sti non ri - tor - ne - rà:

È rin -

NICK



J. RANCE

incalzando

la cor - da è pron - ta che l'im - pic - che -

Avan - ti, avan - ti!

Avan - ti, avan - ti!

(escono di scena a sinistra correndo)

.chiu - so!

Fra po - co!

incalzando

(La muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo)

NICK



J. RANCE

(si getta a sedere sul tronco riverso, serbando sul viso il suo riso cattivo)

Sce -

.rà!

(gridato)

(interno) Ur. rah!
(gridato)

Ur. rah!



NICK

- rif - fo, a - ve - te u - di - to?

9

J. RANCE (senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)

John - son... di Sa - cra - men - to,

J. RANCE

un de - mo - - nio t'as - si - ste! Ma, per - dio!.. se ti

J. RANCE

pre - no al lac - cio e non ti fac - cio sconta - re o - gni tor -

Ped.

JOE

(Giunge da sinistra un'altra turba urlante d'uomini a piedi. Ve-
incalzando sempre.....)

Fugge!

RANCE *con forza*

men to,.....puoispu tarmi sul vi - so!...

Tenori

Fugge!

Bassi

Fugge!

10

mf cres. molto
ff incalzando sempre.....

dendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti.)

HARRY

(ansando)

E mon - ta - to a ca - val - lo! Alla

JOE

(ansando)

Alla

RANCE

(scattando in piedi e slanciandosi verso Harry)

(facendosi in mezzo alla turba in clamore,
gridando:)

Ah,perdio! Come?Dove?

BELLO

(ansando)

Alla

(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma con gesti e con movimenti debbono rendere

HARRY
Bo - ta già un uo - _moglie - ra

JOE
Bo - ta già un uo - _moglie - ra

BELLO
Bo - ta già un uo - _moglie - ra

l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)

HARRY
so - pra...Sembra - va or - mai spae - cia - to!...

JOE
so - pra...Sembra - va or - mai spae - cia - to!...

BELLO
so - pra...

Nongli re - sta - va

p *incalzando sempre*

cres.

(un altro gruppo di uomini che viene correndo dalla sinistra)

scam - po! Quan -

Già l'avea acciuf-fa- -to per i ca-pel - -li...

sf *sf* *sf*

HARRY

Quan -

JOE

Quan -

RANCE

Raccon- -ta...

BELLO

Quan -

-d'ee - -co...

sf *sf* *sf*

HARRY

d'e - - *co il ma le det* - - *to con un col* - - *po lo*

d'e - - *co il ma le det* - - *to con un col* - - *po lo*

d'e - - *co il ma le det* - - *to con un col* - - *po lo*

ppres:.....

HARRY

sbal - - *za giù d'ar cio* - - *ni, s'af fer* - - *ra ai*

sbal - - *za giù d'ar cio* - - *ni, s'af fer* - - *ra ai*

sbal - - *za giù d'ar cio* - - *ni, s'af fer* - - *ra ai*

HARRY

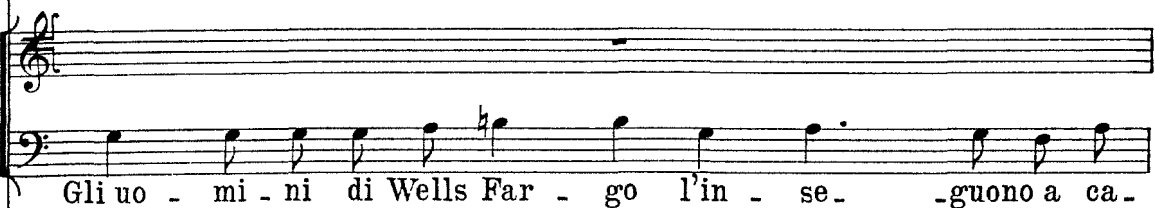
(altro gruppo di uomini arriva



JOE



BELLO



correndo dal fondo a sinistra)

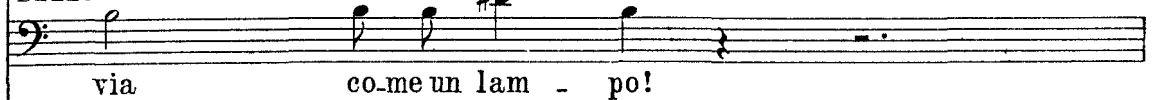
HARRY



JOE



BELLO



spal_ le!

Han pas_ sa_ to il tor_ ren_ te! Glison tutti alle

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

COLO INTERNO

The first system of the score features a vocal line with the lyrics 'spal_ le!' and 'Han pas_ sa_ to il tor_ ren_ te! Glison tutti alle'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The time signature is 6/4.

(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)

È un tur_ bi_ ne che pas_ sa, è un tur_ bi_ ne che

spal_ le! È un tur_ bi_ ne che

ff
Urrah!.....

(entrando in scena) *ff*
Urrah!.....

cres. molto

The second system of the score features a vocal line with the lyrics 'È un tur_ bi_ ne che pas_ sa, è un tur_ bi_ ne che' and 'spal_ le! È un tur_ bi_ ne che'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The right-hand part has chords, and the left-hand part has a steady bass line. The time signature is 6/4. The system concludes with a piano accompaniment marked 'cres. molto'.

(agitando i cappelli verso i cavalieri)

pas-sa! Guar-da-te! Urrah!... Urrah!...

pas-sa! Guarda-te! Guar-da-te! Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

fp

Più mosso $\text{♩} = 120$
 HARRY (grido di gioia)

(i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra)

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

11 **Più mosso** $\text{♩} = 120$

ff

ff molto marcato

(Stanno per lasciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta)

HARRY

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

BELLO

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE (indicando in direzione degli alberi, a sinistra)

E So - no - ra, guarda - te!... *Hol-*

SONORA

(da lontano)

Hol- là!... Hollà!...

Hol-

Hol-

(Sonora entra a galoppo - Rance afferra per la briglia il cavallo e lo ferma. Sonora scende da cavallo seguito da quattro minatori)

JOE
 -là!... Hollà!...

(afferrando Sonora per un braccio)

RANCE
 Racconta, rac-

-là!... Hollà!... (fanno largo a Sonora e alcuni gli vanno incontro correndo)

-là!... Hollà!... 12

HARRY (gridando)

JOE Raccon - ta! Ur - (gridando)

RANCE Raccon - ta! Ur - (gridando)

- con - ta! (con un grido strozzato) Ur -

SONORA e 4 minatori Baritoni

BELLO È pre - so!

Raccon - ta!

Raccon - ta! (gridando) Ur -

Raccon - ta! (gridando) Ur -

Raccon - ta! Ur -

ff *secche*

RANCE

First system of musical notation for RANCE, showing a bass clef staff with a few notes and rests.

- con - ta!... (fan cenni d'essere affannati dalla corsa)

SONORA e 4 minatori baritoni

Second system of musical notation for SONORA e 4 minatori baritoni, featuring a piano accompaniment with chords and dynamics like *cres.* and *sp*.

L'ho ve - du - to! Per -

SONORA e 4 minatori baritoni

Third system of musical notation for SONORA e 4 minatori baritoni, continuing the piano accompaniment with complex chordal textures.

- dio! Pa - reva un lu - po stretto dai ca - ni!.. Fra po - co sa - rà

RANCE

Fourth system of musical notation for RANCE, showing a bass clef staff with notes and rests.

SONORA e 4 minatori baritoni

Min - nie, Min - nie, è fi -

Fifth system of musical notation for SONORA e 4 minatori baritoni, continuing the piano accompaniment.

qui!

BELLO

Sixth system of musical notation for BELLO, showing a bass clef staff with notes and rests.

Ma - le - det - to spa - gnuo - lo!

Seventh system of musical notation for BELLO, continuing the piano accompaniment.

Ma - le - det - to spa - gnuo - lo!

Eighth system of musical notation for BELLO, featuring a piano accompaniment with chords and dynamics like *sp*.

HARRY

HARRY Un ot-ti-mo pen-da-glio!

JOE

RANCE Un ot-ti-mo pen-da-glio!

BELLO-ni - ta!

Tenori Che ne fa - re - mo?...

Bassi 1! Un ot-ti-mo pen-da-glio!

Bassi 2! Che ne fa - re - mo?...

Tenori Che ne fa - re - mo?..

HARRY

HARRY Lo fa-re-mo bal-lar!.....

JOE

RANCE Lo fa-re-mo bal-lar!.....

SONORA Io non

BELLO Lo fa-re-mo bal-lar!.....

Tutti Lo fa-re-mo bal-lar!.....

Tutti Lo fa-re-mo bal-lar!.....

Tutti Lo fa-re-mo bal-lar!.....

HARRY (estraendo le pistole e fingendo di sparare)

JOE ... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

RANCE

SONORA fui, non par-lai, ten-ni fe-de al di-vie-to!...

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

BELLO

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

cres.

HARRY

poco allarg.

JOE Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

SONORA

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

BELLO

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

poco allarg.

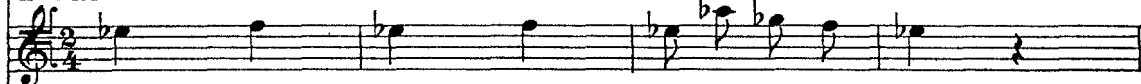
Allegro selvaggio $\text{♩} = 126$

J. RANCE



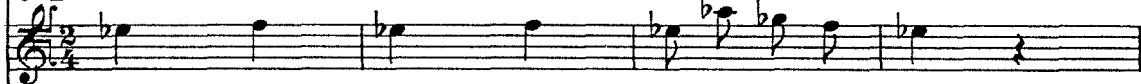
A che ti val-se, a che ti va-le, or-ma-i? Il tuo bel va-gheg-

HARRY



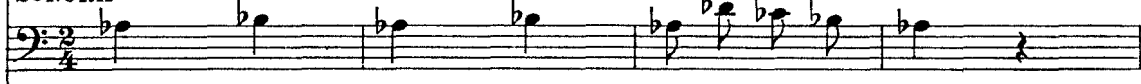
Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

JOE



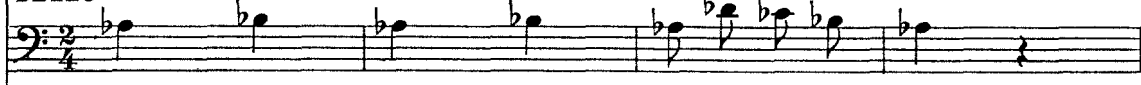
Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

SONORA



Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

BELLO



Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

(ballando e saltando in modo selvaggio)

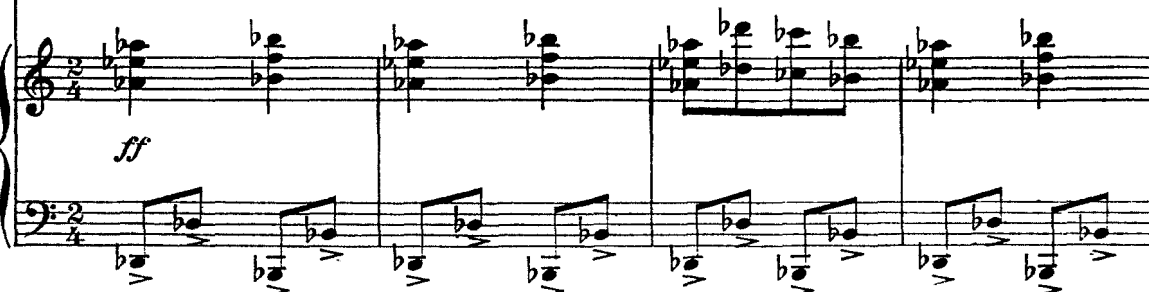


Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!



Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

14

Allegro selvaggio $\text{♩} = 126$ *ff*

J. RANCE

poco sostenuto (si siede affranto)

- gin dondo - le - rà da un al-bero al ro - va - - io!

HARRY

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

JOE

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

SONORA

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

BELLO

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

J. RANCE

HARRY *a tempo* *stringendo*

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

JOE

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

SONORA *a tempo* *stringendo*

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa-rem bal -

BELLO

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa-rem bal -

a tempo *stringendo*

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa-rem bal -

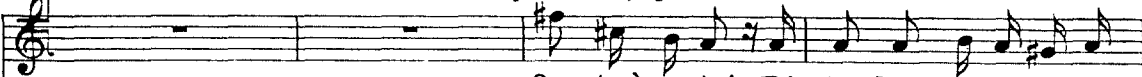
a tempo *stringendo*

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa -

- rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, lo fa-rem bal -

(si avvicina a Billy sul davanti della
scena e gli dà una manciata d'oro)

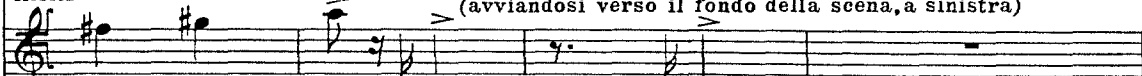
NICK (rapidamente) (gridato con forza crescente)



Questo è per te! Ri - tarda ancor a fare il

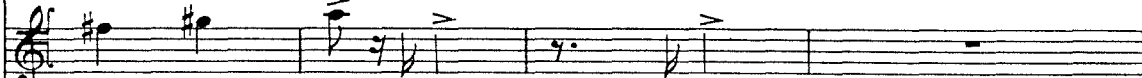
HARRY

(avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)



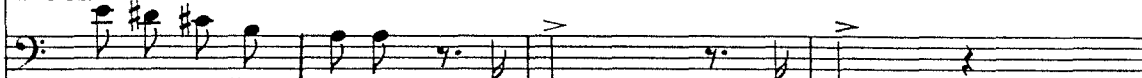
- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

JOE



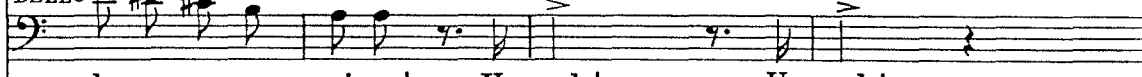
- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

SONORA



- lare appena ar - ri-va! Ur - rah! Ur - rah!

BELO

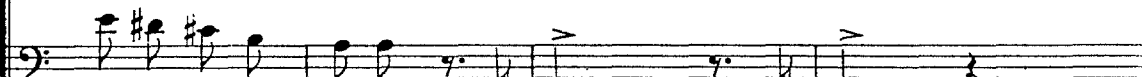


- lare appena ar - ri-va! Ur - rah! Ur - rah!

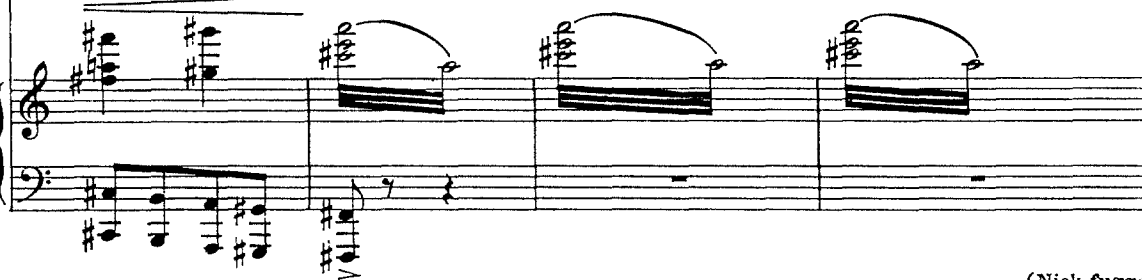
(avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)



- rem bal - lar! Urrah! Urrah!



- lare appena ar - ri-va! Ur - rah! Ur - rah!



(Nick fugge
precipito-
samente a
destra)

NICK

(puntandogli la pistola in faccia)



laccio...Guai se mi tra - disci! In pa - ro-la di Nick, ba - da, t'ammaz - zo!



(Compare dal fondo a sinistra Ashby, a cavallo: lo segue un cavaliere che tiene stret.

TRIN $\text{♩} = 76$
Andante mosso (*in due*) *ma sostenendo*

HARRY

JOE

BELLO

HAPPY

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

15 $\text{♩} = 76$ **Andante mosso** (*in due*) *ma sostenendo**tutta forza***ff**

TRIN to, innanzi a sè, sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di u.

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

HARRY

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

JOE

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

BELLO

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

HAPPY

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

(gridando)

(gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

Ped.

ff
rit.
rit.

*

Ped.

rit.
rit.
rit.

*

na spalla, le mani legate dietro il dorso; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono,

TRIN

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

HARRY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

JOE

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

BELLO

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

HAPPY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

assieme ad alcuni minatori)

TRIN (gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

HARRY (gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

JOE (gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

BELLO (gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A

HAPPY (gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A

(gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

(gridato) *ff* *p calando* *pp*

morte! A morte! A morte! A morte! A

calando *p*

Acc. *b* *b* *** *b* *b* *b*

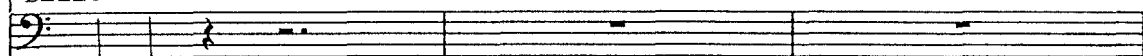
(a Rance, dal centro della scena)

ASHBY



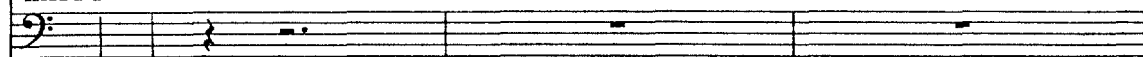
Scerif - fo Rance! Con - se - gno a voi que -

BELLO

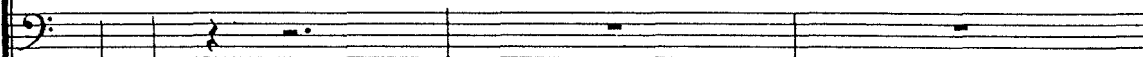
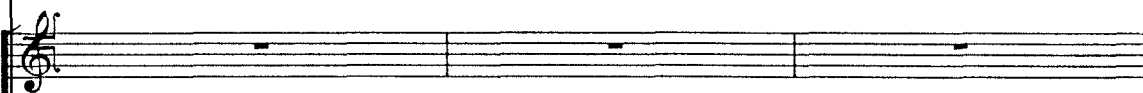


mor-te!

HAPPY



mor-te!



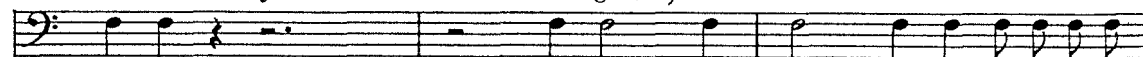
mor-te!

16

dim:.....

(I cavalieri smontano, fanno scender di sella Johnson e lo spingono sul davanti della scena: i militari si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale: Rance è a destra, sul davanti: i cavalieri appiedati nel fondo, a destra e a

ASHBY sinistra. Billy continua indifferente il suo giuoco)



-st' uomo perchè sia da - to al - la comuni -

dim. sempre.....

.....

ASHBY

(quasi parlato)

ASHBY (quasi parlato) musical staff with lyrics: -tà. Fac - cia es - sa giu - sti - zia!...

TRIN

(parlato basso)

TRIN (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

HARRY

(parlato basso)

HARRY (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

JOE

(parlato basso)

JOE (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

BELLO

(parlato basso)

BELLO (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

HAPPY

(parlato basso)

HAPPY (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

Ten.ⁱ

(parlato basso)

Ten.ⁱ (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

Bassi

(parlato basso)

Bassi (parlato basso) musical staff with lyrics: La fa -

C O R O

Piano accompaniment for the vocalists, showing chords and bass lines.

J. RANCE

(a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)

ASHBY

TRIN

Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

HARRY -rà!

JOE -rà!

BELLO

HAPPY

rall......

(Rance dopo aver acceso un sigaro,
si avvicina a Johnson, che è nel mez-
zo, isolato, e gli getta una lunga
boccata di fumo in viso) (ironico)

J. RANCE

Moderato $\text{♩} = 80$

(lunga)

E co - sì,..... Mister Johnson, co - me

17

Moderato $\text{♩} = 80$

JOHNSON

(sdegnoso, guardandolo fisso)

rall:..... *a tempo*

J. RANCE

rall:..... *a tempo*

Purchè faccia-te

va?... Scusa - te se v'ab - bia - mo di - stur - ba - to...

JOHNSON

pre - sto!...

J. RANCE

poco riten:.....

Oh, quanto a que - sto bastano a sbri - gar - ci po - chi mi -

JOHNSON

Allegro agitato tumultuoso

(indifferente)

J. RANCE

È quello che de

[18] - nu - ti...

Allegro agitato tumultuoso

JOHNSON

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio iroso ed impaziente)

- si - de - ro.

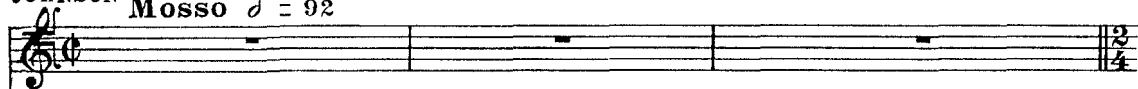
J. RANCE

3

E che de - si - de - ran tut - ti, ve - ro?

(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fiera sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHNSON *Mosso* $\text{♩} = 92$



TRIN *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-ne!...

HARRY *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-ne!...

JOE *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-ne!...

BELLO

A mor-tel Figlio di ca - ne!

HAPPY

A mor-tel Figlio di ca - ne!

(con violenza)

Al lac-cio! Ca-ne!...

(con violenza)

A mor-tel Figlio di ca - ne!

Mosso $\text{♩} = 92$

TRIN Poco più $\text{♩} = 112$

La - dro!

HARRY (con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

Hai saccheg - gia - to tutto il pa - e - sel...

JOE

La - dro!

(con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

BELLO

La tua ban - da

La - dro!

La - dro!

Poco più $\text{♩} = 112$

p

JOHNSON

(scattando)
No!... no!

La

ladra ha ru - bato ed uc - ci - sol

f *ff*

TRIN

squadra di Mon - te - rey, ban - di - to, fu mas - sa - cra - ta

19 *ff stridente*

TRIN (avvicinando la faccia a Johnson)

dal - le fac - cie gial - le..... di quel - le tue ca -

mf *sf*

TRIN *cres.*

- na - glie mes - si - ca - ne!...

HAPPY

cres. *sf*

Pugna - lasti al - le

JOHNSON (pallidissimo)

No! Non è

HAPPY

spal - le il po - ve - ro Tommy!...

mf

JOHNSON

JOHNSON

HARRY vero!... (dando un pugno sul viso di Johnson)

HAPPY Non è un mese, alla val - le fue - ci - so un po - sti -

Sì!

CO RO

4 Bassi

Sì!

JOHNSON

JOHNSON

TRIN No! No!

HARRY Tu l'ucci - de - stil

JOE -glio - nel Tu l'ucci - de - stil

BELLO Tu l'ucci - de - stil A mor - te! A

HAPPY A mor - te! A

Tu l'ucci - de - stil

A mor - tel A

20 *robusto*

(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfavillanti sotto le sopracciglia corrugate)

JOHNSON

TRIN Ma - le - di - zio - ne a

HARRY A mor - tel! A mor - tel!

JOE A mor - tel! A mor - tel!

BELLO *b* mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

HAPPY *b* mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

b mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

21

cres.

ff

JOHNSON *rallentando.....Sost.^{do} molto..... a tempo*

JOE mel... Fui la - dro, ma assassi - no ma il

f No, non è

f No, non è

col canto..... a tempo

ff

HARRY E 4.TEN.DEL CORO

f
 Se pu - re, fu la sor - te che t'a - iu -

JOE
 ver!

BELLO
f
 Non è ver!

ver!

f
 Non è ver!

dim.

TRIN (sommessamente, con accento drammatico)

HARRY E 4.TEN.DEL CORO Alla «Pol - ka» quella not - te ve - nisti per ru -

-tòl

22 *pp*

TRIN
 -ba - re...

SONORA
 Furon gli occhie e il sor - ri - so di Minnie, a disar - mar - til...

BELLO
 Anche lei ci hai ru -

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

HARRY (solo) *gridato*

La - dro! la - dro!

BELLO

Ten. - ba - to! Ladro d'oro e di ra - gaz - ze!

CO RO

Bassi *f* Al laccio lo spa -

cres. poco a poco

- gnuo - lo! A mor - te! A mor - te!

A mor - te! Bil - ly ha la ma - no ma - e - stra!...

cres. molto

TRIN

HARRY *f* Ti fa - rem bal -

JOE *f* Ti fa - rem bal -

f Ti fa - rem bal -

E sarai fat - to re del la fo - re - sta!...

A mor - te!

cres.

TRIN

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

HARRY

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

JOE

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

SONORA

Ti farem scon -

BELLO

Ti farem scon -

HAPPY

Ti farem scon -

l'ul - ti - ma con - traddanza. Ti farem bal -

Ti farem bal - la - - re

sempre.....

TRIN (tutti si stringono, rabbiosi, intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gente infuriata)

TRIN

Sa - rai fat - to re del la fo-

HARRY

Sa - rai fat - to re del la fo-

JOE

Sa - rai fat - to re del la fo-

SONORA

- ta - re... le ca - rez - ze di

BELLO

- ta - re... le ca - rez - ze di

HAPPY

- ta - re... le ca - rez - ze di

- la - re... Sa - rai fat - to re del la fo-

Ti farem can - ta - re la ro - man - za del - la

cres. *molto*

TRIN

- re - sta!

HARRY

- re - sta!

JOE

- re - sta!

SONORA

Min - nie...

BELLO

Min - nie...

HAPPY

Min - nie...

Ten.¹

- re - sta! *f* A mor - te! *p* A

Ten.²

- re - sta! *mf* A mor - te!

Bassi

<Bel - la fan - ciul - - la>!... *p* A mor - te!

ff *diminuendo*

(scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla,
con fare ironico)

J. RANCE

Non vi preoc-cu - pa - te, ca - bal - le - ro!

Ten: 1ⁱ.

mor - tel

rall. molto

(La turba si scosta, cosicchè Johnson rimane ancora isolato nel mezzo)

JOHNSON

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$ (con fierezza ed esaltandosi)

Risparmia-te lo

J. RANCE *rall. molto*

È u-na co-sa da nul-la...

23 *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 40$

pp molto legato

JOHNSON

scher - no... Della mor-te... *f* *sostenendo* non mi met - to pen-

f *sostenendo*

JOHNSON *a tempo* (con sprezzo altezzoso)

- sie - ro: *p* e ben voitu tutti lo sa - pe - tel!..... Fi - sto - la o

a tempo *pp*

JOHNSON

laccio è u - gua - le..... Se mi sciogliete un

f *p* *cres.*

JOHNSON

braccio, misgoz - zo..... di mia ma - no!.....

24

f *mf* *sentito* *dim. p* *espress.* 3

JOHNSON

D'altro vo - glio par - lar - vi:

dim. pp *rall. p* *a tempo* *corta* 3

dim. pp *rall. p* *a tempo* *corta*

Ed. *

(con grande sentimento)

JOHNSON

*rit:.....**a tempo*

(un mormorio di sorpresa serpeggia fra la folla dei minatori)

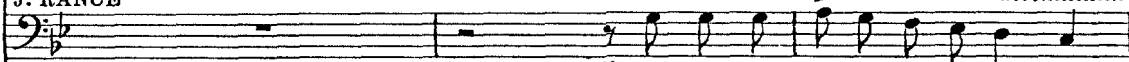


del la don na ch'io a - mo...

affrett.

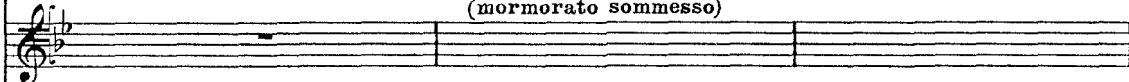
(con scatto, guardando l'orologio)

J. RANCE

rall:.....*p* Hai due mi - nu - ti per a - mar - la an -

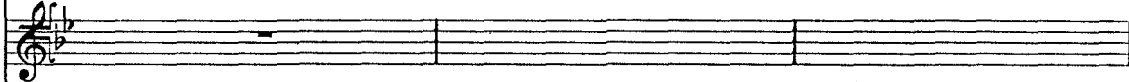
TRIN

(mormorato somnesso)



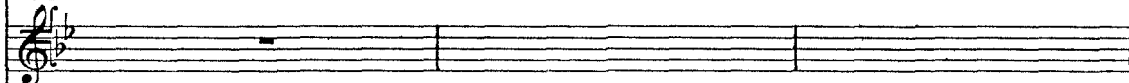
Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

HARRY



Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

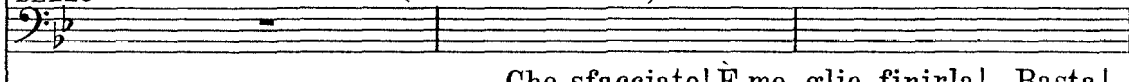
JOE



Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

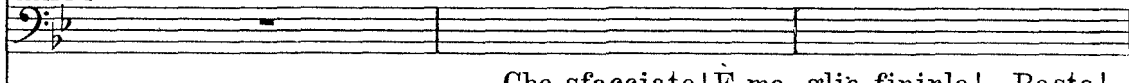
BELLO

(mormorato somnesso)



Che sfacciato! È me - gliò finirla! - Basta!

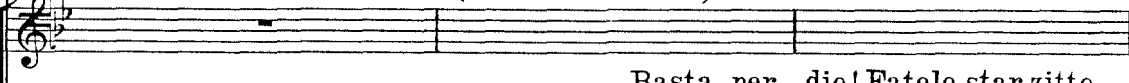
HAPPY



Che sfacciato! È me - gliò finirla! - Basta!

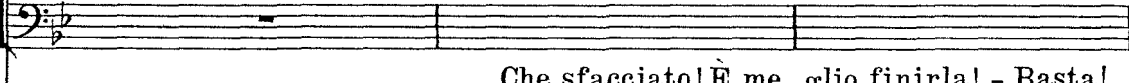
Ten.

(mormorato somnesso)

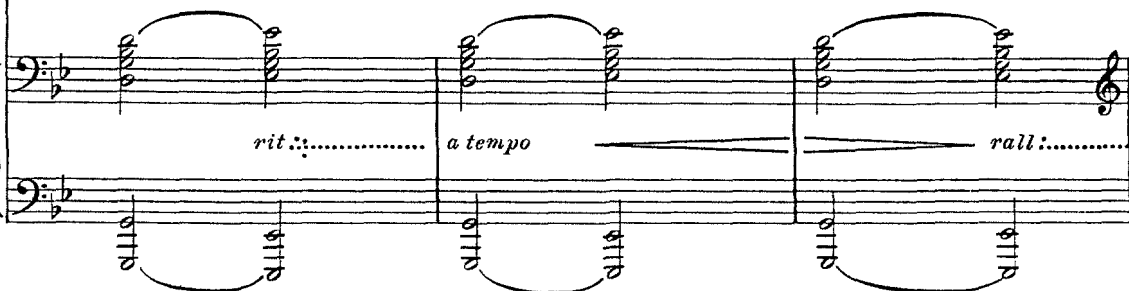


Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

Bassi



Che sfacciato! È me - gliò finirla! - Basta!

*rit:.....**a tempo**rall:.....*

a tempo

J. RANCE

- CO - ra...

(con accento represso d'ira)

TRIN

p Al-la cor - da!

HARRY

Che sfacciato, basta!

p Al-la cor - da!

JOE

è meglio finirla, basta!

p Al-la cor - da!

(con accento represso d'ira)

BELLO

fate lo star zitto!....

Ba - sta!

Al-la

HAPPY

fate lo star zitto!....

Ba - sta!

Al-la

(con accento represso d'ira)

HAPPY

che sfacciato, basta!

p Al-la cor - da!

fate lo star zitto!....

Ba - sta!

Al-la

*a tempo**muovendo..... a..... poco.....**ppp*

TRIN
HARRY
JOE
BELLO
HAPPY

Fate lo star zit - to! Parle - rà da quel ra - mo!
Fate lo star zit - to! Parle - rà da quel ra - mo!
Fate lo star zit - to! Parle - rà da quel ra - mo!
cor - da! Fate lo star zit - to! Parle -
cor - da! Fate lo star zit - to! Parle -
Fate lo star zit - to! Parle - rà da quel ra - mo!
cor - da! Fate lo star zit - to! Parle -

ppp

SONORA (con autorità, dominando il tumulto)

La - scia - te lo parla - re!
- rà da quel ra - mo!
- rà da quel ra - mo!
- rà da quel ra - mo! (il Coro seguita a mormorare come prima)

(Tutti tacciono)

25

dim.

JOHNSON

(sorpreso) 3

SONORA 3 3 (si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, com. Ti rin -
battuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia)

È nel suo drit - to!

p

JOHNSON

rall:..... (rivolto a tutti)

- gra - zio, So - no - ra! Per lei, per lei sol -

rall:.....

JOHNSON

Andante $\text{♩} = 52$

- tan - to, chetut - tia - ma - te, a voi chie - do una gra - zia e u - na pro -

(mormorii sommessi *pp*) (*pp* mormorii) (silenzio)

CORO

Andante $\text{♩} = 52$

pp

JOHNSON

allarg:..... *a tempo* *poco rall:*.....

- mes - sa.... Ch'el - la non sap - pia mai..... co - me son

col canto.....

JOHNSON..... *a tempo*

mor - to!

RANCE (guardando l'oro.
logio.nervoso)

Un mi - nu - to... sii bre - ve.

(mormorii sommessi in vario senso)

*a tempo**pp*Andante molto lento $\bullet = 40$

JOHNSON (con grande espressione, esaltandosi, col viso quasi sorridente)

Ch'el - la mi cre - da li - be - ro e lon - ta - no,

26 Andante molto lento $\bullet = 40$ *pp legando come organo*

JOHNSON

so - pra u - na nuo - va via..... di re - den - zio - ne!...

JOHNSON

A - spet - te - rà eh'io tor - ni... E pas - se - ran - no i

*più p**cres.*

JOHNSON

cres. *allarg.*

gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed

cres. e allarg. *ff*

JOHNSON

rall:..... *a tempo*

io non tor-ne - rò... Min-nie,

a tempo **27** *p dolciss. espress.* *cres. molto*

rall:.....

JOHNSON

(mormorio sdegnoso del coro)

del - la mia vi - ta..... mio so-lo fio-re, Min-nie,

f *pp*

JOHNSON

chem'hai vo-lu-to tanto be-ne, tan-to be-ne!... Ah!.....

cres. *m.d.* *m.d.* *ff*

*Red. ** *Red. **

JOHNSON

tu del - la mia vi - ta..... mio so - lo

pp

JOHNSON

fior!

(si slancia su Johnson e lo colpisce con un pugno sul viso)

RANCE

Ah, sfaccia - to!...

(disapprovando Rance)

Uh!...

uh!...

uh!...

CORO

p *ff* *p*

JOHNSON

(con alterigia)

Nulla. Andiamo!

RANCE (a Johnson)

Hai null'altro da dire

p *pp*

28 (Rance va verso il fondo per cercare l'albero al quale sarà appiccato Johnson: lo seguono alcuni minatori. - Rance indica colla mano l'albero scelto; la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. - Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome

Moderato Sost.^o ♩ = 56

ni minatori. - Rance indica colla mano l'albero scelto; la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. - Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca

ca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome

stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy seduto a terra; gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza, tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero; Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcioni su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene afferrata da tre minatori che si accingono ad impiccare Johnson - gli altri gli sono d'intorno: alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy seduto a terra; gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza, tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero; Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcioni su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene afferrata da tre minatori che si accingono ad impiccare Johnson - gli altri gli sono d'intorno: alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo.)

(Tutti si fermano e si volgono: i tre minatori, che stavano per impiccar Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra; altri minatori li seguono, sorpresi; il minatore, a cavalcioni del ramo, scende pure a terra.)

MINNIE (come grido selvaggio)

All.^o vivo ♩ = 138

Ah!..... Ah!.....

29 All.^o vivo ♩ = 138

pp

MINNIE

Ah!..... Ah!.....

JOE *p* *mf*

HARRY È Minnie!... È Minnie!... È

TRIN È Minnie!... È Minnie!... È

BELLO È Minnie!... È Minnie!...

HAPPY È Minnie!... È Minnie!...

Ten! 1! È Minnie!... (alcuni) *mf* È Minnie!...

Ten! 2! (alcuni) *p* (altri) *mf* È Minnie!...

Bassi È Minnie!... (alcuni) *mf* È Minnie!... È

mf È Minnie!...

come gridi

p *cres. a poco a poco*

MINNIE

30

(Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

RANCE

(slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato:)

JOE e HARRY

Impic_catelo!

SONORA

Minnie!...

Teni 2ⁱ

È Minnie!...

Bassi

Minnie!
(altri)

30

(Clarini e Trombe)

È Minnie!...

RANCE (Nessuno bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

(slanciandosi a destra e a

Impic_catelo!

RANCE

sinistra incitando la folla)

Impic_catelo! Impic_catelo!

Im_pic_catelo!.....

SONORA

Bassi

Teni 2ⁱ

Clarini e Trombe

Pianoforte

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende, corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson, difendendolo col proprio corpo)

RANCE

31 Impie-ca-te_lo!

cres.

(La folla dei minatori si ritrae: Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

Ah, no!.....

RANCE

Impiecatelo! Ah!.....

ff

MINNIE

Chi l'o-se - rà?

RANCE

(facendosi innanzi)

Giustizia lo vuoi!

MINNIE

(fronteggiandolo)

Di qual giu - sti - zia par - li tu? Vec - - - chio ban -

sf

MINNIE

(Rance fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)

32 -di -to?

RANCE

Ba - da, don - na, al - le tue pa -

MINNIE

(guardandolo negli occhi)

Che puoi far - mi?

RANCE

-ro - le!

MINNIE

(qualcuno dei minatori risolutamente)

Non ti te - mo!

Ah!.....

33 *cres. moltissimo*.....

si avvicina a Johnson. Minnie d'un balzo si pone dinanzi a Johnson spianando la pistola: i minatori si ritraggono; un altro gruppo di minatori si avvanza minaccioso, ma indietreggia davanti alla pistola spianata da Minnie)

MINNIE

34

ff

Ped.

RANCE (incitando la folla)

Strappatela di là!..... Nessundi vo - i

ff

Ped.

RANCE (La turba non si muove, come affascinata dallo sguardo di Minnie)

ha sangue nelle ve - ne?

ff

Ped.

RANCE

U - na gon - na..... vi fa sbiancare il vi - so?.....

poco dim.

RANCE (incitando sempre la folla)

.....

35

cres. *ff*

Re

RANCE (cercando spingere alcuni verso Minnie)

Strappate-la di là!..... Orsù!.....

cres. *ff*

*

MINNIE

(si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso

A - van - - ti!.....

RANCE

(come pazzo di rabbia)

.....

36

Fi - niamo-la! Bi -

Re

sulla sua spalla continuando a fissare la turba con uno sguardo di sfida, sempre spianando la pi - stola

MINNIE

Minnie's vocal line in treble clef. The lyrics are "O - sa - - - - - tel!.....".

RANCE

Rance's vocal line in bass clef. The lyrics are "-so-gna che giu - sti - zia sia fat_ta!... Ba_sta!...".

Tenori (Tutti)

Tenors' vocal line in treble clef. The lyrics are "Al laccio!...".

Bassi (Tutti)

Basses' vocal line in bass clef. The lyrics are "Al laccio!... Al laccio!...".

Piano accompaniment for the first system, including a *Red.* (Reduction) marking.

(Due degli uomini armati che fiancheggiano l'albero, afferrano Minnie alle spalle; essa si divincola e si aggrappa ancora a Johnson alzando rapidamente la pistola)

MINNIE

Minnie's vocal line in treble clef. The lyrics are "La - sciatemi, o l'uc -".

(La turba esaltandosi a poco a poco si stringe attorno a Minnie e a Johnson)

(La turba, ripresa dal suo furore d'odio e di gelosia, si avvanza più minacciosa)

Rance's vocal line in treble clef. The lyrics are "Basta!... Basta!...".

Basses' vocal line in bass clef. The lyrics are "Al laccio!... Basta!...".

Piano accompaniment for the second system, including a *Red.* (Reduction) marking.

MINNIE

_ci-do, e m'uc-ci-do!.....

(con un grido, gettandosi fra Minnie
e la turba)

SONORA

La-sciatela!... La-sciatela!... La-

dim.

*

(Tutti si ritraggono. Rance, pallido e torvo, si discosta
e si siede sul tronco d'albero presso al fuoco)

SONORA

(Sonora rimane in piedi presso Minnie e Johnson, minaccioso)

_sciatela!...

37

p

sempre dim.

* Ped. *

MINNIE

(pallidissima, tremante di sde-
gno, con voce sibilante)

Non vi fu ma - -

p

* Ped.

MINNIE

i chi dis - se: «Ba - - - sta!».....

cres. *f*

* *Red.* * *Red.*

MINNIE

Quan - do per vo - i da vo i miei gio - va - ni

dim: *poco rall:*

poco rall:

* *Red.*

MINNIE

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} (con amarezza e risentimento) $\text{♩} = 112$

an - ni... quan - do, perduta fra bestemmie e

38

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} $\text{♩} = 112$

p

Red. * *Red.* *

MINNIE

ris - se, di - vi - de - vo gli af - fan - ni e i di - sa - gi con

p

MINNIE

vo - i! Nes - su - no ha det - to allo - ra:

MINNIE

(La turba tace colpita. Molti
abbassano il capo)

«Ba - sta!» O - ra que -

MINNIE

*allarg:.....**a tempo**cres.~*

- st'uo - mo è mi - o co - m'è di Di - o!.....

cres.~

allarg:..... a tempo

f *m.s.* *sostenendo*

Red.

MINNIE

*poco rit:.....**a tempo - sostenendo*

Di - o nel ciel l'avea be - ne - det - to!

a tempo - sostenendo

39 *poco rit:.....*
con slancio

f *pp*

** Red.*

MINNIE

Se n'anda - va lon - ta - no, ver - so nuo - vi o - riz -

MINNIE

- zon - ti!.. Il bandi - to che fu..... è già mor - to las

poco rall:..... *poco rit:*.....

p *poco rall:*..... *poco rit:*.....

MINNIE

- sù, sotto il mio tet - to..... Voi non potete uc - ciderlo!

a tempo ma sostenendo

40

p *pp a tempo ma sostenendo*

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi. Nessuno più protesta)

MINNIE

No!

(con un grido che pare un singhiozzo)

SONORA

Ah, Minnie, più del l'o - ro ci ha ru - ba - to, il tuo

pp *b.*

MINNIE (dolcemente, con affetto) *rall:.....*

Il mio So_nora buo - no, sa_rà pri_mo al per -

SONORA

cuo_re!...

rall:.....

MINNIE *quasi a tempo*

_do - no... Perdo_ne - ra - i, come perdo_nere_te

(soggiogato, commosso, abbassa gli occhi)

SONORA

Min_nie!

ppp quasi a tempo

MINNIE *poco rall:.....* (va verso Joe)

tutti... Si può ciò che si vuole! E

Tenori *pp* *3*

No! Non pos_siamo!...

Bassi *pp* *3*

No! Non pos_siamo!...

poco rall:..... pp

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 44$

MINNIE

41 an - che tu lo vorra - i, Joe... Non sei tu che m'offri vi i

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 44$

MINNIE

fio - ri si - mi - lia quel - li delle tue brughie - re?

(rivolgendosi a Harry, accarezzandogli
la mano)

MINNIE

a tempo

Harry, e tu, quante se - re..... t'ho ve - gliato mo -

a tempo

MINNIE

- ren - te... e nel de - li - rio cre - de - vi ve - de - re

(Harry si pone una mano sul viso e piange)

MINNIE

*pp a tempo**sostenendo.....*

la tua piccola Maud,

la so_rella che a - do - ri, ve_nu_ta

*dolce**cres.**sostenendo.....**a tempo.**p**f*

MINNIE

*poco rall.**a tempo*

da lon_ta - - - no...

(ad un gruppo di minatori)

SONORA

pp

E ne_cessa - rio... Troppo le dob-

poco rall.:.....

42

pp a tempo

MINNIE (a Trin con dolcezza)

E tu mio Trin, a cui ressi la ma - no quando seri - ve_vi le

SONORA

(ad uno del coro)

_biamo!

De - ci - diti anche tu!

(scuotendo la testa) *p*

Non possiam!

Tenori

Bassi

(alcuni)

(scuotendo la testa, *p*)

Non pos-

con semplicità

MINNIE

pri - me in - cer - te let - tere, che par - ti - van di

SONORA (ad Happy)

Tu ta - ci! E nel suo dritto! E neces -

- siam! Non pos - siam!...

MINNIE

qui..... per San Do - min - go...

SONORA

sa - rio... Di - rà quel che vor - rà!

Alcuni (a Sonora)

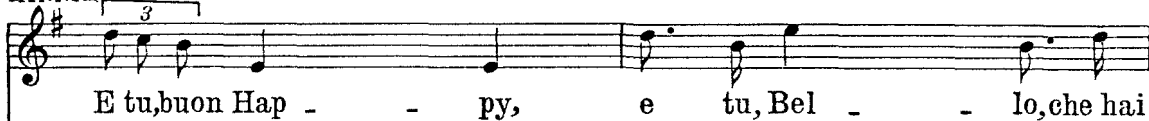
pp 3 E A - shby che di - rà?

Alcuni *pp*

No, non possiam!

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello, accarezzandolo alla guancia)

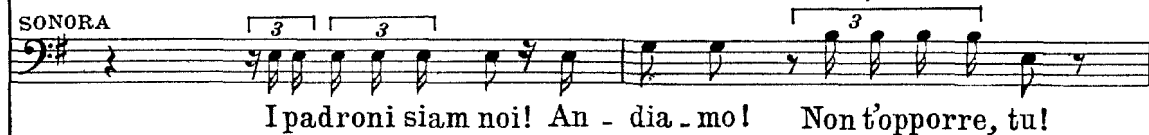
MINNIE



E tu, buon Hap - - py, e tu, Bel - - lo, che hai

(investendone uno)

SONORA



I padroni siam noi! An - dia - mo! Non t'opporre, tu!



Non pos - siamo.



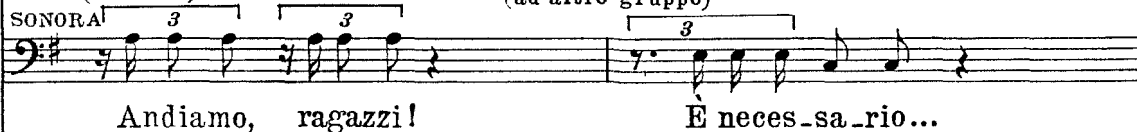
MINNIE



gli oc - - chi ce - ru - li d'un bimbo.....

(ad altri)

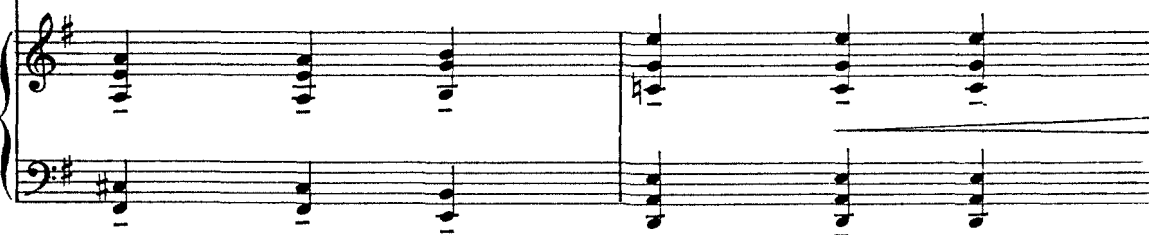
(ad altro gruppo)



Andiamo, ragazzi! È neces - sa - rio...



No, no!
È una vil - tà! No, non pos -



MINNIE (rivolgendosi a tutti) *f*

e voi tut - ti, fra - telli del mio cuo - re,

(ad uno solo)

SONORA *f* (ad un altro)

Non t'opporre, tu! Deci - di - ti anche

Per dispetto a Rance... Non possia - mo!

-siam! È u - na vil -

MINNIE *f* *poco incalzando*.....

a - ni - me ru - di e buo - ne...

SONORA (ad alcuni)

tu! An - dia - mo!

(stringendosi nelle spalle)

-tà! È u - na vil - tà! Tu lo vuo - i...

(altri) Non possia - - mo! Tu lo vuoi...

poco incalzando.....

cres.

..... *ritornando a tempo*
(gettando via la pistola)

MINNIE
ec - co, get - to que - st' ar - - - ma!

TRIN
Non si può re - si - ste - re!

HARRY
Non si può re - si - ste - re!

JOE
Non si può re - si - ste - re!

HAPPY
Non si può re - si - ste - re!

non possiam no, no!

Ri - deran di noi!

Ri - deran di noi!

43 non possiam no, no! *ritornando a tempo*

Ri - deran di noi!

MINNIE
Tor - no quel - la che fui per vo - - i,..... l'a -

TRIN
(ad uno) An - che tu su via! M'ha fat - to

SONORA
(ad uno) An - che tu su via! per me lo

HAPPY
An - che tu!

non possiam, no,

non possiam, non possiam, non possiam, no,

cres.

MINNIE
 - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un
 pian - ge - re!

SONORA (ad un gruppo di uomini)
 fa - te! Guar - da - te co - me l'a - ma!

HAPPY
 M'ha fat - to pian - ge - re..... m'ha fatto pian - ge - re!

no!..... non possiam, non possiam!

no!.....

dim.

MINNIE *dim. e sost:.....*
 HARRY gior - - - - - no v'in - se -

JOE
 E co - me è bel - la!

HAPPY
 E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

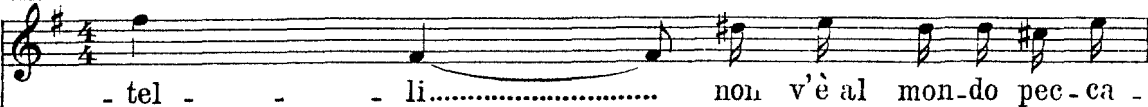
E co - me è bel - la!

10

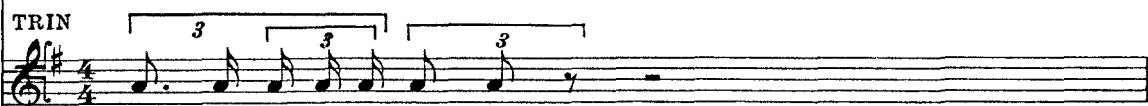
p

dim. e sost:.....

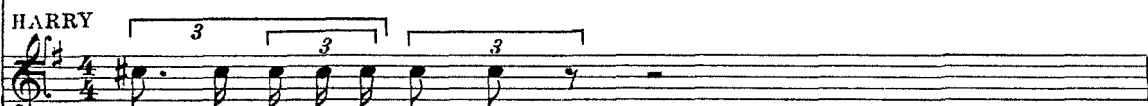
MINNIE



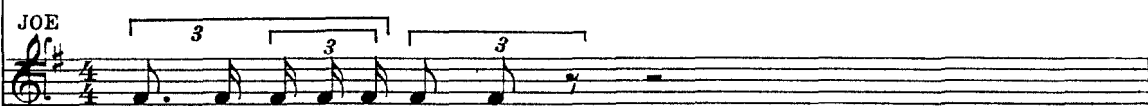
TRIN



HARRY



JOE

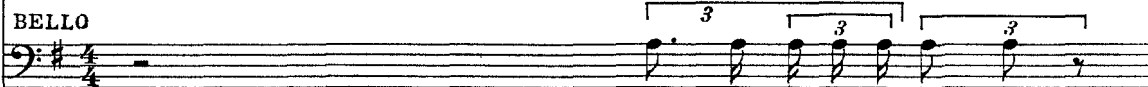


(Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli legava le braccia)

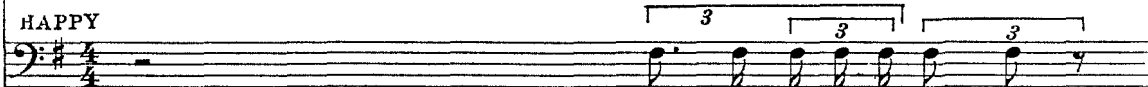
SONORA



BELLO



HAPPY



(i minatori, con moti espressivi, assentono)



cres. sempre.....



MINNIE

*cres.**allarg:.....*

TRIN



HARRY



JOE

allarg:.....

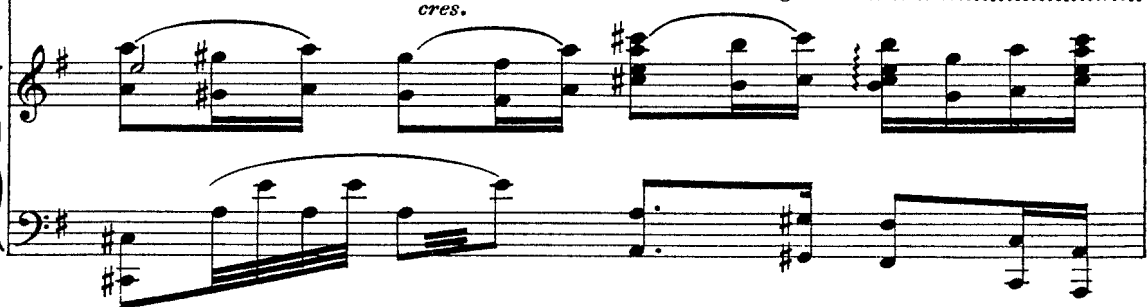
SONORA



BELLO

allarg:.....

HAPPY

*cres.**allarg:.....*

MINNIE

SONORA *poco allarg.*

mon - do!.. In no - me di tut - ti, io te lo

poco allarg.

MINNIE

JOHNSON (Johnson si rialza e stringe le mani di Sonora nelle sue)
(commosso) *poco allargando*

a tempo Gra - - - zie, fra -

SONORA *a tempo*

do - no.....

a tempo

poco allargando

MINNIE

Andante lento ♩ = 40

JOHNSON

- tel - li!

TRIN

p espressivo
Ma - i

HARRY

p espressivo
Ma - i

JOE

p espressivo
Ma - i

SONORA

(piangendo) *rall.*
Va, Min - nie, ad - di - o!

BELLO

p espressivo
Ma - i

HAPPY

p espressivo
Ma - i

p espressivo
Ma - i

p espressivo
Ma - i

Andante lento ♩ = 40

rall. *espressivo*
p

MINNIE

(Minnie abbraccia Sonora, poi stringe
cres.)

con anima 3

Ad - -

con anima 3

Ad - -

TRIN

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

HARRY

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

JOE

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

SONORA

BELLO

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

HAPPY

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!

con anima

mf cres.

Red.

*

Red.

*

la mano di qualche minatore; vede Nick, che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azio-

MINNIE

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li

JOHNSON

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li

TRIN

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

HARRY

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

JOE

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

SONORA

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

BELLO

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

HAPPY

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

no, mai più, no!..... ri-tor-ne

Red.

* Red.

*

cres. molto

poco allarg.:

.ne commosso; vorrebbe salutarlo-ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando- questa
MINNIE

ff
- for - - nia!

JOHNSON

ff
- for - - nia!

TRIN

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

HARRY

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

JOE

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

SONORA *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

BELLO *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

HAPPY *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

ff *p*
- ra - il..... mai più, mai

ff *p*
- ra - il..... mai più, mai

ff *p (corta)* *p*
Red. *

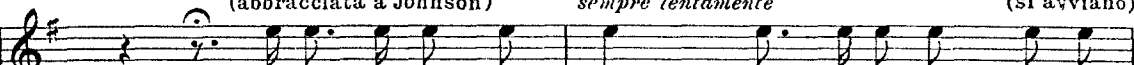
si china su di lui, gli accarezza la testa, poi si avvicina a Johnson e si abbraccia a lui)

MINNIE

(abbracciata a Johnson)

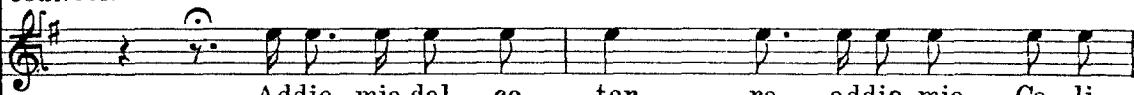
sempre lentamente

(si avviano)



JOHNSON

Addio, mia dol - ce ter - ra, addio, mia Ca - li -



Addio, mia dol - ce ter - ra, addio, mia Ca - li -

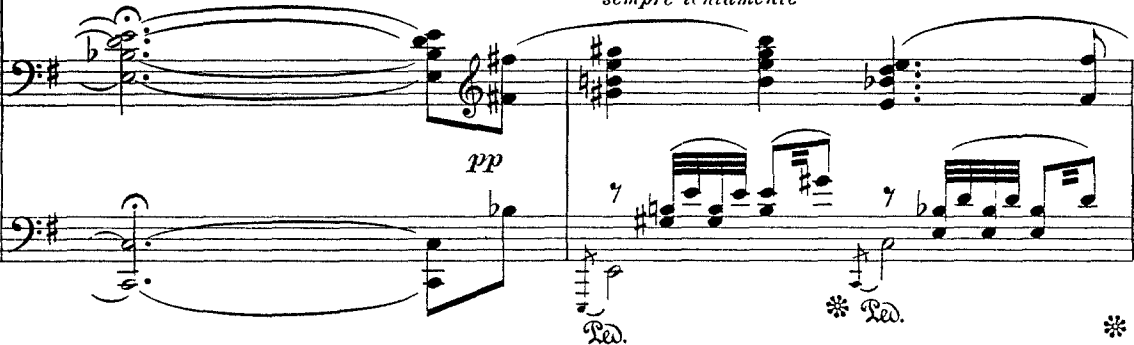


più.....



più.....

sempre lentamente



pp

Ped.

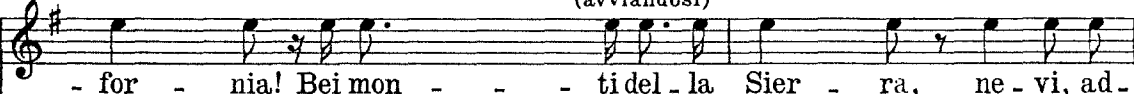
* *Ped.*

*

MINNIE

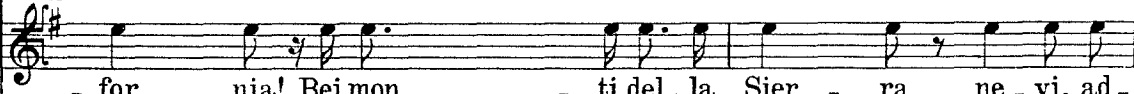
(avviandosi)

riten:.....

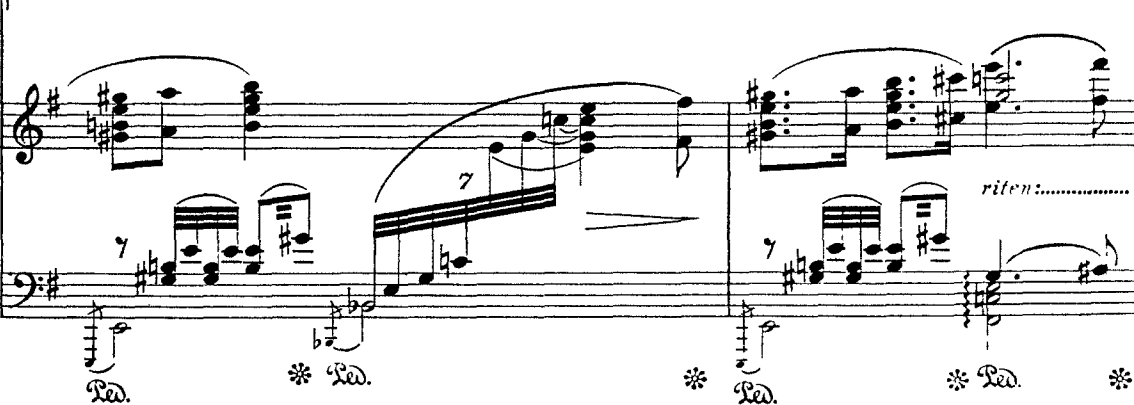
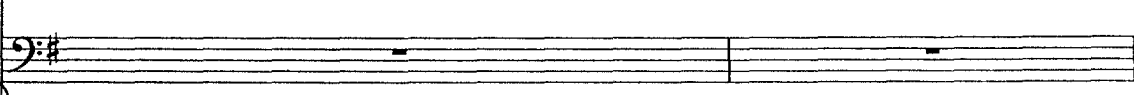
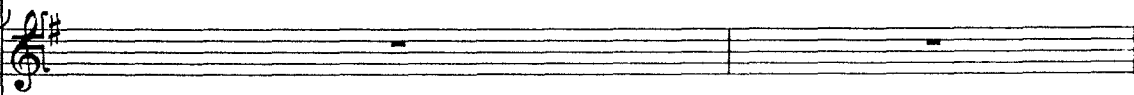


- for - nia! Bei mon - - - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad -

JOHNSON



- for - nia! Bei mon - - - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad -



riten:.....

Ped.

* *Ped.*

*

Ped.

* *Ped.*

*

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore - altri ancora, tristemente, fanno cenni di addio a (allontanandosi)

MINNIE

pp
_di _ ol..... Ad-dio, mia Cali-for-nia, ad-

JOHNSON

pp
_di _ ol..... Ad-dio, mia Cali-for-nia, ad-

NICK (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:*..... *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

TRIN

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HARRY

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

JOE

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

SONORA (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:*..... *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

BELLO

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HAPPY

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

(sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:*..... *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

ppp *m.s.* *pp* *rall:*..... (Tam-Tam) *ppp*

