

LA FANCIULLA DEL WEST

ATTO PRIMO

ALLEGRO NON TROPPO, CON FUOCO ♩ = 160

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 8°

OBOE 1°, 2° e 8°

CORNO INGLESE

**CLARINETTO 1°, 2° e 8°
in SI^b**

**CLARONE
in SI^b**

FAGOTTO 1°, 2° e 8°

CONTRAFAGOTTO

**CORNO 1° e 2°
in FA**
" 3° e 4°

TROMBA 1°, 2° e 3° in FA

TROMBONE 1°, 2° e 3°
" **BASSO**

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TRIANGOLO

FONICA (sulla scena)

MINNIE

**JOHNSON, NICK, TRIN,
HARRY, JOE, POSTIGLIONE**

**RANCE, SONORA, WALLACE
BELLO, HAPPY**

**ASHBY, SID, BILLY,
CASTRO, LARKENS**

CORO
1° Tenori
Bassi

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{re} B.

Arpe

cres.

a tre

a tre

cres.

p

mf

a due

a due

mf cres.

ff

cres.

cres.

tornando a tempo

Ott.

Fl.

Oboe 1^o

2^o 8^o

C. Ing.

Cl. 1^o

2^o 8^o

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

G. C.

tornando a tempo

a due

a due

1^o solo

8^o solo

mf cres.

p

pp

ff

ff

cres.

C. sola

pp

tornando a tempo

fff VIOLENTO SEMPRE *cres.*

Ott.

Fl.

Ob. 1^o

„ 2^oe 8^o

C. Ing.

Cl. 1^o

„ 2^oe 8^o

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{re}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{re} B.

Timp.

C. e P.

Tamb. Trian.

fff *vibratissimo e ben ritmato* *cres.*

fff *a tre*

fff *vibratissimo e ben ritmato*

fff *martellate* *cres.*

fff *con mazza*

fff

fff VIOLENTO SEMPRE *cres.*

QUI SI ALZA IL SIPARIO

fff *cres.*

(La porta di fondo è sprangata: attraverso le finestre, si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di sambuchi, querce, conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la braglia del sigaro di Jack Rance. Presso la scaletta, a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori nella lontananza, s'incrociano grida ed echi lamentosi di canti.)

2 MODERATO $\text{♩} = 60$

Oboi solo *p*

Fag. solo *p*

Corni con Sordina *p*

Arpe *pp* solo *1^a sola armonici*

UN BARITONO (interno - voce lontana) *pp*

Là lon-

Tenori (molto lontano) (voce sola, gridando) (lontani-alcuni) (lontano)

Hel - lol... Alla «Polka»? Hel lol...

Baritoni (a diverse distanze) (molto lontano) (alcuni, gridando) (lontano) (altri) (lontano)

Hel lol... Al le «Pal.me»? Hel - lol...

MODERATO $\text{♩} = 80$

Pizz. *f*

Arco *pp*

con Sordina Arco *pp*

Divisi Pizz. *p*

2 *f* Pizz.

Fl. a due *p*

Ci^{re} *p*

Corni *p*

- ta - no, là lon - tan, quan - to pian - ge - rà.....

Arco Divisi *p*

senza Sordina Divisi *p*

p Pizz. *pp*

tranquillo a due

Fl. *solo p*

Oboi *solo p*

Citi *a due p*

Fag. *a due p*

Corni *solo pp*

Arpe *sola p*

(s.n.) *p*

tranquillo

(Nick esce dal sottoscala con una candela accesa. Accende le

Arco *p*

Arco *p*

3 LO STESSO MOVIMENTO *p sensibile*

Fl. *dim. solo sensibile pp*

Oboi *dim. solo sensibile pp*

Citi *a due pp*

Cife *a due pp*

Fag. *a due mf dim. solo pp*

Corni *pp con Sordina solo p sensibile*

Arpe *1^a sola pp*

candele sparse quà e là; sale su unosgabello e accende la lampada di mezzo; accende i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della sa-

LO STESSO MOVIMENTO *solo tutti Pizz. pp Pizz. pp Pizz. pp Pizz. pp*

1° solo

Fag. *p* *sensibile*

Corni *2° con Sordina con Sordina pp*

letta superiore. Lu «Polka» si anima di iuce a poco a poco. Nick (dopo avere accese le lampade) apre la porta nel fondo, poi va al banco e si mette a

pp

Oboi *a due mf*

C. Ing. *mf*

Fag. *p* *mf*

Corni *senza sordina solo mf*

Arpe *a due mf*

4 *SOSTENENDO* *rall.*

risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

espressivo Arco p

Arco p

Arco p

Arco p

divisi

uniti

divisi

divisi

Arco p

4 *SOSTENENDO* *rall.* *Prall.*

Fl. *a tempo* *con grazia* *a due* *pp*

Oboi *a due* *pp*

Cl. I *a due*

Cl. II *p*

Arpa *1^a sola* *a tempo* *leggero* *pp* *armonici* *p*

a tempo *pp* *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp

a tempo

Fl. *dim.*

Cl. II *armonici* *pp*

Arpe *pp*

Due Violini soli *ppp* *dim.*

ppp *dim.*

ALLEGRO VIVO ♩ = 144
con energia

5

Ott.

Fl. *a tre*

Obol. *a tre*

C. Ing.

Cl. ti. *a tre*

Cl. ne.

Fag.

Corn. *a due*

Tr. be. *sola* *a due* *sola* *a due* *con Sordina* *a due*

Tr. ni.

Glock.

C. e P. *Piatto con mazza di ferro*

Trian.

HARRY *(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri, tre o quattro)* *(gridando)*
Hel-

JOE *(gridando)*
Hel - lo, Nick!

BELLO *(gridando)*
Hel - lo, Nick!

ALLEGRO VIVO ♩ = 144
energico

tutti

5

Ott. *diminuendo*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag. *a tre*

C. Fag.

Cornl. *diminuendo* *1.º solo*

Tr. be

Timp.

C. e P. *C. sola*

NICK *(dal banco)* Buona

HARRY -lo!

JOE Hello!

BELLO Hello!

C O R O

tre Tenori *(entrando)* Hel - lo!

tre Bassi *(entrando)* Hel - lo!

diminuendo

6

sensibile

a tre

Fl

Oboi *sempre a tre*

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

Corni *con Sordina* 1°

T. be *a due* *Sola*

Celesta

NICK *se ra, ragaz-zil* Hello!

JOE *(cantarellando e danzando attraversano la scena)*
«Doo - - da, doo-da, doo-da,

BELLO «Doo - - da, doo-da, doo-da,

HAPPY Hello!

SID Hello!

Pizz.

Pizz.

leggero

Pizz.

Pizz.

6

7

Appena meno $\text{♩} = 132$

Fl. *a tre* *p* *cedendo*

Oboi *a due* *p* *a due*

C. Ing.

Cl.^{ti} *1°* *p* *a due* *a tre* *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. 1.^o e 2.^o *p*

„ 3.^o *p*

Corni *via Sordina* *p*

T.^{re}

Cel.

NICK *f* *cedendo*
Son qua, son qua. Sta

HARRY *(sedendo al tavolo del faraone)*
Sigari, Nick!

JOE *(battendo una mano sul tavolo)*
day,..... dooda, dooda, day... È whi-sky!

BELLO *f*
day,..... dooda, dooda, day... Minnie?

Appena meno $\text{♩} = 132$

Arco *cedendo*

cres.

Arco *p*

Arco *p*

cres.

Pizz. *p*

7

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo*

Oboi *a tre* *1.º e 2.º* *a tre*

C. Ing.

Cl. ti *1.º e 2.º*

Cl. ne

Fag. 1.º e 2.º *p*

„ 3.º *p*

C. Fag.

Corni *a due*

Arpe *a due*

a tempo *cedendo* *a tempo*

NICK
be - - ne.

HARRY
io ci sto.

JOE
Anch'io.

HAPPY
Anch'io ci sto.

(che si è seduto al tavolo del faraone,
agli altri che sono intorno)

SID
Ra - gaz - zi, un fa - ra - o - ne! Chi ci sta?

a tempo *cedendo* *a tempo*

p Divisi

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

Arco *p*

8 ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

Fl. 1^o *p* *secca*

Fl. 2^o e 3^o *a due* *p* *secca*

Oboe 1^o e 2^o *a due* *1^o* *secca*

Oboe 3^o *secca*

C. Ing. *secca*

Cl. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Cl. 3^o *p* *secca*

Cl. 4^o *p* *secca*

Fag. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Fag. 3^o *p* *secca*

C. Fag. *p* *secca*

Corni *secca* *8^o* *p* *secca*

Tr. ba 1^a *secca*

Tr. ba 2^a *secca*

Tr. ba 3^a *secca*

Tr. ni *secca* *atre* *ff*

Timp. *ff*

C. e P. *ff* *Piatto solo con mazza di ferro*

(battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid) (gridato)

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra, quali ai di fuori quali all'interno, alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nelle sale da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

JOE *Holla!*

BELLO *- fa : re.*

SID *(gettando con sprezzo le carte sul tavolo)*
Chi vuol mischia.re, mi .schi.

CORO

TRIN e qualche minatore (gridato)

SONORA e qualche minatore (gridato) Hel.lo!

Hel.lo!

8 ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

Fl. 1^o *p* *secca*

Fl. 2^o e 3^o *a due* *p* *secca*

Oboe 1^o e 2^o *a due* *1^o* *secca*

Oboe 3^o *secca*

C. Ing. *secca*

Cl. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Cl. 3^o *p* *secca*

Cl. 4^o *p* *secca*

Fag. 1^o e 2^o *a due* *p* *secca*

Fag. 3^o *p* *secca*

C. Fag. *p* *secca*

Corni *secca* *8^o* *p* *secca*

Tr. ba 1^a *secca*

Tr. ba 2^a *secca*

Tr. ba 3^a *secca*

Tr. ni *secca* *atre* *ff*

Timp. *ff*

C. e P. *ff* *Piatto solo con mazza di ferro*

A TEMPO ♩ = 144

Fl. *1^o* *a tempo* *fp* *p*

Oboi *2^o e 3^o* *2^o solo* *fp* *p*

C. Ing. *fp* *p*

Cl. *a tempo* *fp* *p*

Cl.^{re}

Fag. *1^o* *2^o e 3^o* *fp* *p*

Cornl *a tempo* *a due* *f* *p*

NICK

SON.

Da ce - na, Nick! Che co - sa c'è?

C'è po - co.

A TEMPO ♩ = 144

f *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

f *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

f *a tempo* *p* *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

Ott. *col canto*

Fl. *Solo* *cres.*

Oboi *f a tempo*

C. Ing. *f*

Cl. *f a tempo*

Cl.² *f*

Fag. *col canto* *a due* *f a tempo*

NICK
O - striche sot - t'a - ce - to...

SON. *a piacere* *(quasi parlato)* *(battendo sulle spalle di Larkens)*
Hel.lo! Lar.kens!

LARK. *(con melanconia, senza alzare il capo delle mani) (quasi parlato)*
Hel.lo!

cres. *col canto* *f a tempo*

Div. *f a tempo*

col canto *f*

11

1^o e 8^o

Fl. 1^o 2^o

Oboi 1^o solo

C. Ing.

Cl. 1^o

Cl. 2^o *canlando*

Fag. *p marcato*

Corn

TRIN *(dal gruppo dei giuocatori, a Sonora)*
Vengo..

SON. *(a Trin, sedendo al tavolino apparecchiato)*
T'a.spetto?

BELLO *(con rabbia)*
Male-det-tol

HAPPY
Get-to-ni!

SID
Un re... Un as-so.

Pizz. p marcato

Arco pp

pp

pp

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

11

13

Fl. *calmo*
1°
2° e 3° *pp*

Cl.
1° *pp*
2° e 3°

Cl.^{te}

Fag. *pp*

Corn
1° *p*

NICK
ma - - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...
(riaccendendo il sigaro)

RANCE
Che ter - ra ma - le - det - - ta, que - st'oc - ciden - te

calmo
pp

13

Obol

Cl.

Cl.^{te}

Fag.

Corn

NICK
(aspramente)
Ha la ma - la - ria gial - la. L'o - ro avve - na il san - guce chi lo

RANCE
d'o - ro!

cres.

cres.

..... *allargando*

14

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due ff*

Cl.^{1°}

Fag. *f* Solo *sonito* *p*

C. Fag. *f* *dim.* *p*

Corni *a due ff* *dim.* *p* *sentito* *il 8° col 2°*

Tr. be *Senza Sord. cres. molto* *dim.* *p*

Tr. ni *Senza Sord. p* *cres. molto* *dim.* *p*

Tr. ne B. *p* *cres. molto* *dim.* *p*

Timp. *p* *cres. molto* *dim.* *p*

(Nick entra nella sala da ballo)

..... *allargando*

NICK *guar - da.*

RANCE *(guardando l'orologio da tasca)* *(Rance esce per la porta del fondo)*
E Minnie, co-me tar-dal *(a Hpp, indicando la puntata)*

SID *Quanti dol - ia-ri?*

..... *allargando*

Arco ff

dim.

dim. *p sensibile*

Ott.

Fl. *atre*

Oboi *atre*

C. Ing.

Cl. *atre*

Fag. *a due*

Corni *a due*

Tr. b. *con Sordina*

Tr. ni *1^o con Sordina*

TRIN *lento con accento vibrato*
Australiano d'infer - no!

JOE *a tempo*
Hollà. Ev - vi - val II

HAPPY *(con rabbia)*
Sa - cra - mentol

SID *a piacere* *a tempo*
Fante... Regi - na...

col canto *a tempo* *p* *mf* *a tempo*

Divisi *p* *mf* *a tempo*

Uniti *f* *mf* *a tempo*

Uniti *f* *mf* *a tempo*

Fl. *1^o*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1^a}

Fag. *1^o solo*

TRIN *(i giuocatori puntano con più accanimento; s'odono parole come bestemmie represses o tintinnio di monete)*
Tut.ti sul *3* trel

JOE
tre non vin.ce mai.

SID
Tre...

Fl. *1^o cres.*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1^a}

Fag.

TRIN *(parlato forte)*
Tut - to per - so. « Good by!»

SID
Set...tel...
cres.

(al tavolo del giuoco si accalorano di più le discussioni e le proteste)

(si stacca dal tavolo del giuoco e siede a quello dove Sonora sta mangiando)

(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del giuoco interessandosene. Entrano pure nuovi tipi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati)

«Scena continuamente movimentata»

17

string:.....

ALL^o MOD^o
MA GAIO ♩ = 88

Ott.

Fl. *a due*

Obol. *Solo*

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

1^a e 2^a Fag.

3^a

C. Fag.

Cornal. *a due*
mf cres.

Tr. be *f Senza Sordina*

Tr. ni

Tr. n^e B.

Timp. *string:.....*

(rientrando dalla sala da ballo)

ALL^o MOD^o
MA GAIO ♩ = 88

string:..... (forte a tutti)

NICK

Nella sa - la, ra - gaz - zi, vi si vuol bal -

string:.....

Divisi

Divisi

string:.....

17

Fl.

Obol.

C. Ing.

Ci¹

Ci²

Fag.

C. Fag.

Corni

TRIN

(gongolando gridando) (Nick porta in giro bottiglie e bicchieri)

Whisky per tut.ti!
(meno Nick e Trin)

TUTTI

Tenori

C O R O

Bassi

Hurrà! Hurrà!

Vn¹ 1^a

1^a metà

Vn¹ 2^a

2^a metà

1^a metà

Viole

2^a metà

Celli

Bassi

dim. mettere Sordina rall.

mettere Sordina

con Sordina

mettere Sordina

rall.

con Sordina

mettere Sordina

dim.

rall.

20 ANDANTE TRANQUILLO $\text{♩} = 46$

Oboi *pp*

Fag. *p*

Arpa in Orchestra *1^a sola* *p*

Arpa interna *p*
molto piano come da lontano via via come avvicinandosi col canto
(con carta inframezzata alle corde imitando il Banjo)

J. WALLACE
(interno, molto lontano)
 Chefa - ranno vecchi miei là lon - ta - no, là lon - ta - no?... che fa.

$\text{♩} = 46$
ANDANTE TRANQUILLO

Vni I *con Sordina due soli* *ppp*

Vni II *con Sordina due soli* *ppp*

Viola *con Sordina una sola* *ppp*

Celli *con Sordina due soli* *ppp*

Bassi *ppp*

20

Arpa in Orchestra *p*

Arpa interna *p* *poco ritenuato*

J. WALLACE
(avvicinandosi)
 -ran - no..... Tristi e so - lii vec - chi miei piange - ran - no, pen - se - ran - no che non

sempre ppp
 Divisi tutti *poco ritenuato*

Divisi tutti

tutte Divise

Divisi tutti

sempre ppp

Pizz. pp

(Nick esce per prendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka») espressivo poco rit.

21

Cit.ⁱ
Citt.^{ne}
Fag.
Arpa in Orchestra
Arpa interna

lasciar vibrare

(dalla porta d'ingresso)

NICK
Ra-gaz-zi v'annunzio Jake Wal-la-ce il menestrello del cam-po!

J.WALLACE
tor - ni più!.....»

Ma già la canzone nostalgica ha preso tutte quelle anime a-vide e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il gua-co languisce. Quelli del piano superiore si affacciano ad os-servare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio adagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitarra)

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Uniti
Pizz.

21

Corni
Arpa in Orchestra
Arpa interna

con Sordina
pp cor-ta
cor-ta
cor-ta
pp
cor-ta

(si ferma stupito del silenzio che l'accoglie. Tutti i minatori, col viso proteso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare)
(continuando)
cor-ta

J.WALLACE
(entrando)
«La mia mamma...che fa - rà s'io non tor - no, s'io non tor - no?..... Quan-to

Arco
ppp
Arco
ppp
Arco
ppp
Arco
ppp
Divise
Divisi

22 ♩ = 44

Fl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina solo*
p ma sentito

Arpa in Orchestra *a due*
p ma sentito

Arpa interna *p*

J. WALLACE *♩ = 44*
p dolce
li - noe duo - lo pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...

TRIN HARRY JOE *p dolce*
li - noe duo - lo

SONORA BELLO HAPPY *p dolce*
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»
(dal ballatoio) *p dolce*

Quattro Tenori
«Al te - la - io tes - se -

Ten. *p dolce*
li - noe duo - lo

Bar. *p dolce*
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

22

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento e mai a piena voce.

Fl. *dim.*

Oboi *atre p*

C. Ing. *p*

Cl. *a due p dim.*

Cl^{pe}

Fag. *p pp*

C. Fag. *p pp*

Corni *P senza Sordina p dim.*

Arpa in Orchestra *p pp*

Arpa interna

Timp. *mf p pp*

J. WALLACE *p dim.*

TRIN *p*

HARRY *p*

JOE *p*

SONORA *SONORA solo*

BELLO *espressivo*

HAPPY *f*

Il mio

tor-no quanto piange - ran - no... ahl Quanto piange - ran - no!

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

pen-se - ran-no che non tor - ni piul.....

ran-no che non tor-ni piul

ran-no che non tor-ni piul

cantando

Divise

cantando

dim.

levare subito Sordina

dim.

pp

sentito espressivo

pp

dim.

pp

23

Fl. *a due pp*

Obol *Solo*

C. Ing.

Cl. *a due pp*

Cl.^{ne}

Fag. *3^o solo p*

Corni *2^o solo p*

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B. *pp*

Arpa in Orchestra *(1^a sola) p*

Arpa Interna *mf*

Cassa *Sola p*

J. WALL. *(☆ pugni sul tavolo)*

TRIN HARRY JOE *(battendo il pugno sul tavolo cupamente)*

SON. BELLO HAPPY *(battendo il pugno sul tavolo)*

Ten. *Quattro soli (dal ballatoio) (battendo il pugno sul tavolo) pp*

Ten. *(Tavoli e sala da ballo) pp*

Bar. e Bassi

Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....

ca - ne do - po tan - to il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....

Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....

Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....

mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....

espressivo

Divisi

Pizz. p

23 mf

Sostenendo
atre *a due*

Fl. *f sentito* *ppp*

Obol *a due*

Cl. *mf* *a due* *Solo*

Cine *f*

Fag. *1^o* *2^o* *3^o*

Corni *Con Sordina* *1^o* *f sentito*

Arpa in Orchestra *mf* *armonici*
sensibile

HARRY *Sostenendo*
(prompendo come in singhiozzo, con accento disperato) *p*
O mia ca-sa al ri-vo ac-can-to... Là lon-ta-no, là lon-

TRIN JOE *Tutti*
p
Là lon-ta-no, là lon-

Ten. Ah!

Bar. e Bassi Ah!

C O R O

Pizz. *Sostenendo* *Divisi*
Arco

Pizz. *pp*
Divisi
Arco

Pizz. *pp*
Divise
Arco

Pizz. *Arco* *pp*
1^o solo
Pizz.

f *pp*

Fag. *atre*

C. Fag.

Cornl *Senza Sordina*

Timp.

LARKENS
reg - go più, non reg - go più, ra - gaz - zii Man - da - te - mi via!

Fag. *dim.*

C. Fag.

Cornl

LARKENS
Man - da - te - mi via! Son ma - ia - to, non so di che... Man - da - te - mi sempre dim.

25 *a due*

Fl.

Cl.

LARKENS
via! Man - da - te - mi via! Son ro - vi.

25

Fl. *cres. molto*

Oboi *mf* *f* *cres. molto*

C. Ing. *mf* *f* *cres. molto*

Cl. *mf* *f* *cres. molto*

Cl.^{ne} *mf*

Fag. *p* *mf*

C. Fag. *mf*

Corni *Con Sordina Solo mf* *Senza Sordina Solo mf* *Senza Sordina Solo mf* *cres. molto*

Timp. *mp*

LARKENS

- na - to! Son stanco di pic - co - nee di mi - nie - ral

cres. molto

p *cres. molto*

p *cres. molto*

p *cres. molto*

cres. molto

Divise

Oboi *a tempo ma sostenendo*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl. ^{ne} *a tempo*

Fag. *1.^o e 8.^o* *rit:.....* *p*

C. Fag. *dim.* *dim.* *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *rit:.....* *p* *con Sordina* *pp* *pp* *a tempo ma sostenendo*

TRIN HARRY JOE *Anche questi...*

SON. *(versa il contenuto del cappello nelle mani di Larkens)* *Coraggio!*

BELLO *Prendi...*

HAPPY *A te Son...*

Ten. *(alcuni)* *(altri)* *A te Son...* *Prendi...*

Ten. *(alcuni, quasi parlato)* *Cinque dollari!*

BASSI *(alcuni, quasi parlato)* *(altri)* *Prendi... To'* *Altri cinque...*

diminuendo *espressivo* *rit:.....* *a tempo ma sostenendo* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Divisi *Dim.* *rit:.....* *pp*

senlilo *Divisi* *rit:.....* *pp*

diminuendo *rit:.....* *pp*

Fl. *Solo espressivo* *p* *(lunga)*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti. *Solo* *p*

Cl. ne. *p*

Fag. *Solo* *pp* *pp* *(lunga)*

C. Fag. *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *pp*

Tr. be. *con Sordina* *pp*

Tr. ni. *con Sordina* *ppppp* *(lunga)*

Arpe *1. sola* *ppppp* *rall. molto.....* *armonici* *PP dolcissimo*

Cel. *PPP*

(commosso, rivolgendosi un po' a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce salutato da tutti con cenni della mano)

LARK. *p parlato* *(lunga)*
 Grazie, grazie ragazzi!... Gra-zie! Grazie!

TRIN HARRY JOE *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga) svanendo*

SON. *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga)*

BELLO *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

HAPPY *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

Ten. *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

Bar. e Bassi *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

con Sordina *Arco* *pp espressivo* *Pizz.* *rall. molto..... Divisi* *svanendo* *(lunga)*

con Sordina *Arco* *PPP* *Divisi* *(lunga)*

Arco *P espressivo* *con Sordina* *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

con Sordina *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

Pizz. *svanendo* *(lunga)*

27

ALLEGRO 1° TEMPO

cres.:.....

Ott. *a tre*

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

Cl. ti *a tre* *mosso* *a due*

Fag. *1° e 2.* *8°* *p*

Tr. be *1.ª sola* *p* *con Sordina*

Arpe *ppp*

Cel. *ppp*

Timp. *cres.*

(i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

TRIN *ppp*

HARRY *ppp*

JOE *ppp*

SON. *ppp*

BELLO *ppp*

HAPPY *ppp*

SID *ppp* *cres.*

Va tut - to?

(alcuni)

(altri)

Al quattro...

Al tre...

Bar. *ppp*

Bassi *ppp*

cres.:.....

V. 1. *ppp* *senza Sordina*

V. 1. *ppp* *senza Sordina*

V. 2. *ppp* *senza Sordina*

V. 3. *ppp* *senza Sordina*

V. 4. *ppp* *senza Sordina*

27

cres.:.....

Ott.

Fl. Solo *mf* *dim:.....*

Oboi *mf*

C. Ing.

Cl. ti

Fag. *mf* *dim:.....*

C. Fag.

Corni senza Sordina

Arpe a due *p* *dim:.....*

Timp. *mf*

HARRY Raddop - plo...

SON. Un as - sb...

HAPPY Un re...

SID Fate gluo - co...

(alcuni) (altri) (alcuni) (altri)
Rad - - dop-pio...Due... Alle «pic.co.lel.» Alle «grandi!..»

Arco *f* *mf* *mf* *Pizz.* *mf* *dim:.....*

ff *mf* *dim:.....*

28

Fl.

Oboi

Ci.^{ti}
1.^o e 2.^o
8.^o

Fag.

Arpe

TRIN

Fan - te, re - gi - na...

(alcant)

As - so!

Re!

legato

cedendo

p cres.

Divisi

p

legato

p

Arco

p cres.

cedendo

(Arco)

p

28

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo* 1.^o *col canto*
 2.^o e 3.^o *p*

Oboi 1.^o *p*
 2.^o e 3.^o *p*

Cl. ti. 1.^o e 2.^o *a tempo* *p*
 3.^o *p*

Fag. 1.^o *cedendo* *a tempo* *sf* *p*
 2.^o e 3.^o *a due* *sf* *p*

Corni Solo *p cres.* *p*

SON. (a Sid) *Rad-doppio...*

SID *(Sid acconsente)* *a piacere*
 Giuoco fat - to! Nien.te va più!

a tempo *cedendo* *a tempo* *col canto*
sf *Pizz.*

a tempo *Divisi* *Pizz.*

a tempo *cedendo* *a tempo* *Pizz.*
a tempo *col canto*

29

a tempo

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{pe}

Tr^{pi}

Tr^{pe} B.

Timp.

Piatto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpet, Trombone, and Timpani. Dynamics include *ff*, *f*, and *pesante*. Performance instructions include *a tempo*, *col canto*, *a due*, *a tre*, *solo*, and *solo colla mazza*.

a tempo

(estraendo il revolver e minacciandone Sid)

SON.

BELLO

SID

Vocal score for SON, BELLO, and SID. Includes lyrics and performance instructions.
 SON: *a tempo* (estraendo il revolver e minacciandone Sid)
 BELLO: (che ha colto Sid a barare da un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) Su le ma-ni! ba-ro! (a Sid)
 SID: a piacere Que-sta è da la-dro! Su le Duel Tre!...

Tenori

Baritono

CORO

Musical score for vocal soloists and chorus. Includes parts for Tenors, Baritone, and Chorus. Dynamics include *ff*, *f*, and *pesante*. Performance instructions include *a tempo*, *col canto*, *a tempo*, *pesante*, *Arco*, *Divisi*, *Uniti*, and *col Celli*.

29

30 ALL? BRUTALE-RUVIDO ♩ = 144 *cres:.....*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl²^e *ff*

Fag. *ff*

Corai *fff*

cres:.....

TRIN Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

HARRY *con forza* Sia le-ga-to! al laccio il la-dro! la-dro!

JOE Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) SON., BELLO, HAPPY

BELLO braccia! Guar-da-te! Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

Barit. e Bassi Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

ALL? BRUTALE-RUVIDO ♩ = 144 *cres:.....*

ff

Colt!

ff

ff

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl²e *a tre*

Fag. *a tre*

Corni *fff*

Tr^{be} *fff*

Trⁿⁱ *fff*

col canto *a tempo*

a due *solo* *mf sentito*

dim.

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jake Rance, che era uscito, compare sulla porta del fondo, osservando la scena con fredda indifferenza)

TRIN.
HARRY
JOE

SON.

BELLO
HAPPY

SID

Ten.

Barit.

Bassi

a piacere *a tempo*
(supplichevole)

Per ca-ri - tàl per ca-ri - tal...

Al laccio al laccio il ba-rol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

col canto *a tempo* *sf*

sentito

mf

sentito

31 MOLTO MODERATO ♩ = 76

rall. molto

Oboi *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl.

Cine

Fag. *ff* *dim.*

C. Fag. *ff* *dim.*

Corni *ff* *dim.* con Sordina

Trbe con Sordina

Trni *ff*

Timp. *ff*

Piatti *collamazza*

Cassa *sola* *ff*

(Tutti si stringono di nuovo minacciosi attorno a Sid tremante) (Ronca si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone innanzi a Sid) (sorridendo, freddamente) (rattenendoli) calmo

RANCE An-diam ra - gaz-zi, un po' di cal-ma sù ve - diam! Ev-

TRIN HARRY JOE A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

SON. BELLO HAPPY A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

rall. molto *dim.* MOLTO MODERATO ♩ = 76

rall.:..... A TEMPO, CALMO

Fl. a due *p* rit.:.....

Oboi a due *p*

C. Ing. a due

Cl. a due *p* rit.:.....

Cl^{re} a due

Fag. *p* rit.:.....

Corni 1° solo

RANCE *rall.:.....*

-vial Cos'è la mor - te! Cos'è la mor-te? Un cal - cio den-tro al bu - io e buo-na not-te!

rall.:..... A TEMPO, CALMO

p rit. *p* rit. *p* rit. *p* rit.

Pizz. *p* Pizz. *p* Arco Arco

32

Cl. *mf* a due *mf* *p* *Sostenendo*.....

Fag. *mf* *mf* *p*

Corni senza Sordina 2° solo

RANCE *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

So un ca-sti-go più de-gno. Da-te mi la sua car-ta... Sopra il cuo-re,

(danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)

mf *mf* *f* *f* *f* *f*

Pizz. *mf* Pizz. *mf* Pizz. *mf* Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

col Celli *mf*

32

Fag.

C. Fag.

RANCE
 co-me si por-ta un fio-re. Nontocche-rà più car-te. È questo il se-gno. Se s'azzar-das-se a toglierlo impic-

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

RANCE
 -ca-te-lo. Do-mani al campo, tu spargi la vo-ce. Val

(Rance piglia brutalmente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a se, lo manda a cadere nel mezzo della scena)

(a Bello, con autorità) a tempo (dando un calcio a Sid)

Arco *dim.*

Arco *dim.*

Arco *Pizz.* *f p* *dim.* *Arco* *Pizz.* *f p* *p*

Fl. *p crescendo a tre* *cres.* Solo

Oboi *p* *a due*

C. Ing. *p*

Cl. *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Fag. *p* *a due*

C. Fag. *p* *p cres.* *cres.*

Corn. Solo

Timp. *p crescendo*

TRIN HARRY JOE
Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

SON. BELLO HAPPY
Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

p *p crescendo* *Divisi* *cres.*

p *cres.*

Pizz. p *ancora Pizz.*

p *p crescendo* *cres.*

34 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Oboi

Cl. *1^o solo*

Corni *Solo senza Sordina*

Arpe *a due p*

Celesta *leggerissimo p*

Timp. *pp*

RANCE *(Rance si siede al tavolo di giuoco invitando Sonora, Trin e altri) (battendo le mani sul tavolo) (a Nick)*

ASHBY *Un po-ker! Nick, get - to - ni? (mentre si rimettono al giuoco, entra Ashby) (entrando)*

See -

cres.

34 $\text{♩} = \text{♩}$

cres.

35 *MODERATO SOST.^{to} 76 robusto*

Ob. *f robusto*

C. Ing. *a tre*

Cl. *a tre*

Cl.^{ne}

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni *f robusto Solo*

RANCE *(quasi parlato) (s'avvicina al tavolo di Rance)*

ASHBY *- rif - fo, hel - lo!*

(ai minatori)

Ra - gaz - zi, fa - te lar - go! Sa -

MODERATO SOST.^{to} 76

f robusto

f robusto

Arco

36

C. Ing. *f* *robusto*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Tr. be Senza Sordina 3^a sola

RANCE - lu - te a mi - ster Ash - by, del. l'Agen - zia Wells Far - go! *(Ashby stringe la mano a Rance, a Sonora e a Trin e agli altri più vicini, e saluta con un cenno della mano i più lontani, che rispondono collo stesso cenno)*

ASHBY Nick,

robusto

f *Arco*

36

Fag. 1^o solo *p*

ASHBY *(rivolgendosi ai vicini e sedendosi al tavolo con Rance)*
por.ta-mi da be - re. Co.me sta la ra - gaz.za?

TRIN HARRY JOE *(gentilmente)*
Gra-zie, be - ne. *(gentilmente)*

SON. BELLO HAPPY *(gentilmente)*
Gra-zie, be - ne. *(gentilmente)*

Ten. *(alcuni)* *(gentilmente)*
Gra-zie, be - ne. *(gentilmente)*

Barit. *(alcuni)*
Gra-zie, be - ne.

Divisi *p* *cres.*

Divisi *p* *cres.*

Div. *p* *cres.*

♩=120
ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA a due

Cl. *p* *f marcato*

Timp. *p* *f marcato*

ASHBY
 la - dri a cui co - man - da è mes - si - ca - na: gentac - cia ga - gliarda, a - stu - ta, pronta a tut - to!

ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA *♩=120*

mp *f marcato*

sol. 1.
 sol. Celli

Cl. *diminuendo.....* *sempre più piano* *perdendosi.....*
Solo

Timp. *dim.* *meno forte* *pp*

ASHBY
 State in guar - dia. lo mi sdra - io so - no stan - co, ho l'os - sa

dim. sempre

diminuendo..... *pp* *sempre più piano* *perdendosi.....*

meno forte *pp*

Fl. *1° solo* **39** *col canto*
p legato

Cl. *p* *legato*

Cl.^{ne} *p* *legato*

Timp.

ASHBY
 (si alza e si avvia verso il sottoscato) rot - te. (entra nella stanza di destra)
 A tut - ti buo - na not - te! (Nick si è posto in mezzo alla scena con un nassoio su cui stanno una gran brocca e sei bicchieri)

NICK
 Of - fre

TRIN
 (a Nick) (a piacere) Co - sa c'è?...
col canto

col canto

39

ANDANTE ANIMATO $\text{♩} = 52$

Fl. *atre*
f rit. a tempo
p 2° e 8°

Oboi

C. Ing.

Cl.

C. Ine

Fag. 1°

C. Fag.

Corni Solo
f rit. a tempo
mf

Timp.

NICK
Minnie!
(Nick depone il vassoio sul tavolo del faraone -
i minatori lo seguono e si versano da bere)

RANCE
Mistress Rance, fra

TRIN HARRY JOE
f (allegemente) *mf* *(bevono)*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

SONORA BELLO HAPPY
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Ten.
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Barit.
f *mf*
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

ANDANTE ANIMATO $\text{♩} = 52$

f rit. a tempo *p* *calando*

Divise *f* *p* *(b)*

Pizz. *f* *p* *calando*

ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl^{pe} *ff*

Fag. *ff* a tre *f*

Corni *ff* a due *f* a due *f*

Tr^{pe} con Sordina *ff* *f*

Trⁿⁱ *ff*

RANCE *ff* (si alza livido, ma non si avvanza; si siede sul bordo del tavolo in faccia a Sonora)

SONORA *ff* po.co. Ragaz - zo,
(seduto al tavolo del faraone, mentre gli altri bevono volgendogli le spalle)

No, fac.ciadi ci.ne - sel Min.nie si pren - de gio.co di tel.....

ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

ff *f*

ff *f*

ff *f*

Arco *ff* *f*

Fl. *X*

Oboi *X*

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag. *a tre*

Corni *a due*

Tr^{be}

RANCE

E il whi.skyche lavo - ra. Ti com - pa - ti - sco... Di Jack Rance fi -

Ott.

Fl. *sempre a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag. *a due* *a tre*

Corni *a due*

Tr^{be}

RANCE

- no - ra nes - su - no, inten - dil nessu - no s'è ma - i pre - so giuo - - co!

41

41

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Fag.
Corni
RANCE

(si alza e si avanza verso Sonora)

Inten - di? E buon per te..... ch'ionon cu - ri le cf -

Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cine
Fag.
Corni
RANCE
SONORA

cres. *cres. sempre* *atré* *atré*

atré *atré* *atré*

adue *cres.* *cres. sempre*

cres. *cres. sempre*

fe - se degli - bri - a - chi!
(da un pugno sul tavolo; gli altri si voltano, cercano di calmare Sonora, ma questi si avvicina e si alza, minacciando Rance)

Vec - chio bi - scaz - zie - - rel

El. *a tre*
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl^{re}
 Fag. *a tre*
 C. Fag.
 Corni *a due*
 Trⁿⁱ *a due*
 Timp.

(da questo punto tutti i compagni si agitano prendendo viva parte alla provocazione. Chi grida no altri dicono: fermi, altri fanno esclamazioni corte e vibrato ma non sopraffare la voce dei due rissanti)

RANCE *(sempre avanzandosi verso Sonora, ma calmo)*

Pro - valo!

Provalo!

SONORA *Op. 1.*

Min - nie ti bur - la!

Ti bur - la, mu - so gial - lo!

El. *cres.*
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl^{re}
 Fag.
 C. Fag.
 Corni
 Trⁿⁱ
 Timp.

Ott. *crescendo*.....

Fl. *a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²e

Fag.

Corni

Tr.be

Tr.ti *crescendo*.....

RANCE

Bria - co! bria - co!

SONORA

Vec - - chjobi - - scaz_zie - re! Fac - - ciadi ci - ne - sel

crescendo.....

Una.

crescendo.....

(dalla sola da ballo entrano alcuni minatori, attratti dal rumore della rissa)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The page is numbered 71 in the top right corner. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the woodwind section is listed: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl²e), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Tr.be), and Trombones (Tr.ti). The brass section includes a 'crescendo' marking. Below the woodwinds, there are vocal parts for 'RANCE' and 'SONORA'. The 'RANCE' part has the lyrics 'Bria - co! bria - co!'. The 'SONORA' part has the lyrics 'Vec - - chjobi - - scaz_zie - re! Fac - - ciadi ci - ne - sel'. There are several 'crescendo' markings throughout the score, indicating increasing volume. The bottom of the page features a 'Una.' marking and another 'crescendo' marking. A note in parentheses indicates that some minor characters enter from the dance solo during the 'rissa' (fight) scene. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Ott. *ff* *cres. sempre...* *allargando*

Fl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Oboi *ff* *cres. sempre* *allargando*

C. bng. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl^{ne} *ff* *cres. sempre*

Fag. *ff* *martellate*

Corni *fff* *martellate* *Solo* *fff* *martellate*

Tr^{be} *fff* *martellate*

Trⁿⁱ *ff* *cres. sempre*

Timp. *fff* *tutta forza*

Cassa *Sola ff* *Colpo di revolver **

RANCE (gridato) *mi-se - ra - bi-le!*
 (Sonora estrae vivamente il revolver; Trin afferra il braccio destro di Sonora e fa deviare il colpo che viene sparato in aria: Nick, che è al banco si abbassa vivamente - Altri si riparano dietro il camino, dietro le sedie o sotto il tavolo: alcuni sono aggruppati dietro a Sonora e a Trin)

SONORA *Min - nie ti bur - - la!*
cres. sempre... *allargando*

ff *cres. sempre...*

a tempo

Ott. *dim.*

Fl.

Oboi *dim.*

C. Ing. *p*

Cl. *dim.*

Cl^{re}

Fag. *dim.*

C. Fag. *p*

Corni *a tempo*
dim.

Tr^{re}

Trⁿⁱ

Tr^{re} B. *dim.*

Arpe *glissée*
ff

Timp.

C. e P. *C. sola*
p

MINNIE *(a Sonora)*
Che cos'è sta - to?

TRIN
Sempre tu Sonora?

Nulla, Minnie, sciocchezze... Sischerzava!

a tempo

p

dim.

Divise

dim.

P cantando

Pizz.

rit. a tempo rall. **ALL^{to} MOD^{to} CON MOTO** ♩ = 60

Fl. *solo pp*

Oboi *solo pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *a due pp*

Cl² *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Cornl. *pp*

Trⁿⁱ *solo pp*

Arpe *mf*

Celesta *ff*

(adirata) *rit. a tempo rall.* *(scendendo le parole)* *(Minnie si avvicina al banco i minatori la seguono)*

MINNIE
Voi mandere'te tutto alla malo - ra! Ver.gogna! Non faropiu' scuola.

TRIN HARRY
No, Minnie!

JOE
(presentandole un massolino di fiori)
Minnie... No, Minnie!

SONORA
No, Minnie! *(imbarazzato)* Sal, quando tu

BELLO HAPPY
No, Minnie!

rit. a tempo rall. **ALL^{to} MOD^{to} CON MOTO** ♩ = 60

Divisi *pp*

Divisi *pp*

Divisi *pp*

Divisi *pp*

f rit. a tempo rall.

p cantando

Divisi *p*

rit. a tempo rall. *Pizz.*

43

Fl. *a due*
 Cl.
 C. in E
 Fag.
 Corni
 Arpe

(Minnie scuote la testa e sorride, avvicinandosi al banco vede Bello in contemplazione)

MINNIE
 SON.
 BELLO
 Ten.
 Bar.
 CO RO

Bel-lo, che fai? Che guardi?
 tar-di ci s'anno-ia... E al-lo-ra...
 (si scuote, sorridendo impacciato)
 Nul-la...
 (alcuni)
 Guardava...

43

Fl. *a due* *p* *p* *rit.* *a tempo*

Oboi *a due* *p* *1° solo* *p*

Cl. *a due* *p* *dolce* *pp* *10*

Fag. *p* *rit.* *a tempo*

Corni *con Sordina* *1°* *mf marcato* *rit.* *a tempo* *con Sordina*

Arpe *a due* *mf*

Glock. *p*

MINNIE *(con bontà)* *poco rit.* *a tempo*
Oh, grazie, Joel

JOE *(offrendo un mazzolino di fiori selvaggi)*
Minnie, li ho col-ti lungo il Torrente Ne-ro» Al mi o pa. e - se ce ne son tan-ti!

SON. *(levandosi di tasca un nastro ripiegato)* *dolce e gentile*
È pas-sa-to pel

(alcuni minatori escono per la porta del fondo, altri rientrano nella sala da ballo)
tel

rit. *a tempo*
p *dolce* *mf* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Ott.

Fl.

Obol

Cl.

Cl²e

Fag.

Cornal

Arpe

Glock.

SON.

cam-po og-gi un mer - cia - io di SanFranci - sco... A - ve - va tri - ne e na - stri Que - sto è per

(con gentilezza) poco rit. a tempo (svolgendo il nastro)

Divisi

Arco pp

poco rit.

a tempo

pp

poco rit.

p a tempo

Pizz.

44

Fl. 1^o solo

Oboi 1^o solo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpe 1^a sola *pp*

MINNIE Gra - zie, gra - zie!

HARRY - zur - ro, co - me il vo - stro sguar - do!

ASHBY *(che è rientrato e si è versato da bere, alza il bicchiere e lo porge a Minnie)*
Gli o - mag - gi di Wells

Con Sordina *pp*

Con Sordina *pp*

Arco *pp*

Divisi *leggerissimo*

45

Fl. 2^o

Oboi 1^o

Cl. *p*

Fag. 1^o solo *p*

Arpe *p*

MINNIE *(Minnie beve e poi restituisce il bicchiere ad Ashby che lo vuota d'un sorso)*
(parlato acuto) Hip! Hip!

ASHBY *(offrendo sigari ad Ashby)* Far - gol

(a piacere)
(parlato graziosamente) «Re - galias?» «Au - roras?» Eu.

Mosso *rall.* *al 1^o tempo col canto*

Pizz. *pp*

45

a tempo

Fl.

Oboi

Cl.

Arpe

a due
p

senza crescere

p

1^a
pp *glissé*

a tempo

MINNIE

ASHBY

- rekas?» (con galanteria)

Se li scegliete voi, la quali - tà non conta nul..la. O - gnu.no avrà per me il pro - fu - - - mo della

a tempo

Senza Sordina

Con Sordina i 1^a

Senza Sordina *Arco* *p*

Senza Sordina *p*

Divise

p *senza crescere*

Pizz.

Pizz.

p *senza crescere*

senza crescere

Fl.

Cl.

Corni

Arpe

Con Sordina

Solo *p*

a due

(a Minnie, sommessamente)

NICK

ASHBY

Vi pre - go, andate in gi - ro: ogni vo - stro so - spi - ro è u - na consuma -

man che li toc - - - cal

senza crescere

46 ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.^{4o}

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{es}

Fag.

Corni

Arpe

(scorgendo Rance in disparte)

MINNIE Ma-la lingual Vi dò la buo-na se-ra, sce-zí rif-foi

NICK - zio-nel

RANCE Buo-na se-ra

ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.^{4o}

Fl. *rit. sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²^e

Fag. *cres.*

C. Fag. *p*

Corni *Senza Sordina* *p* *cres.*

Tr²^e *a due* *Con Sordina mf*

(Minnie dà l'oro a Nick il quale cancella il conto di Sonora, pesa l'oro, lo con rassegna e lo ripone nel barile)

MINNIE *rit. sostenendo*

RANCE *Min - nie.*

SON. *(a Minnie, consegnandole un sacchetto d'oro)*
Tira una ri - ga sul mio con - to!

ASHBY *poco rit.....*
(avvicinandosi a Rance)
Con que - ste bande in

Senza Sordina *sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

Arco *sostenendo* *rit.* *p* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

MODERATO MOSSO $\text{♩} = 100$

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. *p*

Fag. *grave il basso*

ASHBY *3*
 gi - ro, è u-na paz - zi - a te-ner l'o-ro qua den-tro... Al.l'Agen - zi - a sta-rebbe molto me-glio.

$\text{♩} = 100$ **MODERATO MOSSO** *Divisi Pizz.* *p*

pp

pp

pp *grave il basso*

47 $\text{♩} = 80$ **ANDANTINO** Solo

Fl. *pp*

Cl. *a due PPP*

Arpe *1^a sola armonici p*

(Minnie ha preso dal cassetto del banco un libro «la Bibbia» scende in mezzo alla scena e si siede per cominciare la scuola, i minatori scostano il tavolo di destra, portano una panca, dispongono dietro due file di sedie e si siedono di faccia a Minnie, chiososi e disattenti. Sonora è andato al banco a prendere delle lavagne e le distribuisce ai minatori) (sfogliando il libro)

MINNIE *3*
 Dove era - va - mo? Rut... E-ze-chiel...

RANCE

ASHBY

(continuano a parlare tra loro a parte)

$\text{♩} = 80$ **ANDANTINO** (Senza Sordina) *Pizz.*

Con Sordina *pp*

pp *8^a armonici*

Celli con Sordina *p*

Divisi

pp

Fl. *suoni naturali*

Cl.

Arpe

MINNIE

No... E. ster?.. No... ecco il se-gno. «Sal-mo cin-quantu - ne-si-mo di Da-vid..»



48

Ott.

Fl. *Solo*

Arpe *a due* *1ª sola*

Celesta *pp*

MINNIE

*(batte le mani per richiamare l'attenzione dei minato-
ri-questi fanno immediatamente silenzio)*

(a Harry) *senza affrettare*

Har-ry, ri-cor-di chi e-ra Da-vid?

leggerissimo

Con Sordina *Arco*

1. Divisi *Con Sordina Pizz.*

Pizz.

Divise

APPENA MOSSO ♩ = 112

Ci.^{ne}

Fag.

HARRY
(alzandosi, grottescamente come uno scolarecchio che reciti la lezione)
 E-ra un re dei tempi an-tichi, un ve-ro e-ro-e che quando e-ra ra-gaz-zo, ar-ma-to-si d'u-na mascel-la

APPENA MOSSO ♩ = 112

VIA LE SORDINE

49

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci. ti

Ci. ne

Fag.

Corni

MINNIE
(Trin accenna con moderazione al taglio dell'asino)

HARRY
(impazientito con Trin)
 d'a.sino,
 affrontò un gran gi-gante e l'am-maz-zò...

(Joe s'alza di scatto, apre rumorosamente una navaja e poi... tempera tranquillamente il gesso)

(Minnie dà in una risata)

(a Harry) quasi parlato
 Che con fu.sio-ne!

Pizz.

Arco

Divisi

Arco

dim.

49

col canto a tempo ♩ = 80 Solo

Oboi

Ci. ti

Fag.

Corni
con Sordina
Solo

MINNIE
Sle-di A posto, Joe! O-ra leg-gia-mo. «Verset-to se-con-do:

poco rit. a tempo

col canto a tempo ♩ = 80

50

Fag.

MINNIE
A - sper-gi-mi d'is - sò-po e sa - rò mon - do..... È un er - ba che fa in O -

TRIN
Co-s'è quest'is - sò - po Min-nie?

con Sordina

(ingenuo)

50

Solo

Fl.

Obol

Ci. ti

Trian.

MINNIE
- rien - te... Si, Joe, nel cuo-re o-gnun di no - i ne

JOE
E qui da noi non fa?

dolcemente

Solo

Divise

Pizz. pp

Fl. *p* *ppp* *a due*

Oboi

Cl. ^{ti} *Solo* *ppp*

Cl. ^{ne} *ppp*

Fag. *1.° solo* *p* *ppp*

Corni *con Sordina* *8.° solo* *pp*

Arpe *1.ª sola* *p* *armonici* *p*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

MINNIE *(seria)* ser - ba un ce - spu - glietto... Nel cuo - re. *(seguitando a leggere)* • La - va - mi e sa - rò

JOE *(ridendo)* Nel cuo - re?

Divisi *Pizz. 3* *con Sordina* *ARCO* *pp* *PIZZ.* *pp*

Pizz. 3 *con Sordina* *pp*

Pizz. 3 *pp*

Pizz. 3 *Arco* *ppp*

Divisi *ppp*

Metà *Pizz. 3* *ppp*

Sostenendo

Fl.

Ci.^{ti}

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

MINNIE

bian - co - me ne - ve..... Po - ni dentro al mio pet - to un pu - ro a - mo - re, e rin - no - vel - la in me.....

Sostenendo

Ci.^{ti}

MINNIE

poco rit:..... *a tempo* (*richiudendo la Bibbia e spiegando*)

.... u - no spi - ri - to e - let - to...³ Ciò vuol di - re ra - gaz - zi, che non v'è..... al

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divise*

Arco *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

poco rit:..... *a tempo* *Arco* *mf*

Fl. *Solo*

Ci.^{ne}

Fag. *a due* *p*

Corni *con Sordina* *pp*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Arpe *a due* *mf*

MINNIE

mon - do, pec - ca - to - re, cui non s' a - pra u - na via di re - den - zio -

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *p*

52

Ci.^{ne} *rall.*

Corni *senza Sordina* *1. solo* *pp* *ritenendo*

Arpe

MINNIE

- ne... Sappia o - gnu - no di noi chiu - dere in se'..... u - na su - pre - ma ve - ri - ta' d' a -

rall. e dim. *ritenendo*

Unite *dim.* *pp dolciss. espress.*

pp dolciss. espress.

1. solo *Solo* *pp dolciss. espress.*

Gli altri *rall. e dim.* *dim.*

52

ANDANTE CALMO

Fl. *pp* *1° solo* *cres.* *pp* *a due* *ppp* *7*

Oboi *1°* *p* *2°* *p* *pp* *dim.*

C. Ing. *mf* *dim.*

Cl^{ti} *a due* *pp* *1° solo* *cres.* *2°* *p* *f*

Cl^{ne} *pp* *cres.*

Fag. *a due* *p* *mf* *dim.* *poco rall.*

Arpe *1^a sola* *pppp*

Cel. *ppp*

(tutti rimangono immobili e compresi delle parole di Minnie; questa si alza, va da Trin e lo interroga - Trin rimane muto - Minnie va da Sonora e gli batte con un dito sulla fronte come a cacciargli bene in mente quanto a dello)

MINNIE

- mo - re.

TRIN

ANDANTE CALMO

cres. *dim.* *rall.*

Divise *cres.* *dim.* *rall.*

pp *Pizz.* *cres.* *dim.* *rall.*

pp

ALL.^o VIVO (IN UNO) ♩ = 116

53

Ott. *f*

Fl. *a tre* *f*

Oboi *a tre* *f*

Citi *a tre* *f*

NICK *(accorrendo)* La

ALL.^o VIVO (IN UNO) ♩ = 116

ppp

Unite *f*

ppp

Divisi *f*

ppp

Fag. *a tre* *f* *cres.*

C. Fag. *mf*

NICK po - stal

TRIN La po - sta, la po - stal

JOE La po - sta, la po - stal

HARRY La po - sta, la po - stal

BELLO La po - sta, la po - stal

cres.

cres.

58 ANDANTINO MOSSO ♩ = 120

Fl. Solo *p*

Oboi a due *p*

C. Ing. *p*

Cl. a due *p*

Fag. *imitando il galoppo di un cavallo*
pp *cres.* *dim.* *pp*

Corni *1^o solo* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*
 Con Sordina *cres.* *dim.* *p* *Con Sordini*

Tr. be Senza Sordina a due *pp*

Arpe a due *marcato* *mf* *ff*

Tamb. con bacchette sole *p*

NICK

POST. (il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(A un tratto si sente il galoppo di un cavallo)

(il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(salutando)

Hello, ragazzi!

ANDANTINO MOSSO ♩ = 120 *cres.* *dim.*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* Arco *p*

Pizz. *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* *dim.* *p*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

Solo
p

Solo
p

pp

1°
8° p.

1°
p.

2°
p.

3°
p.

4°
p.

adue

adue

p

p

(Nick distribuisce: un dispaccio per Ashby, lettere a Happy, Betty e Joe; a Harry un giornale) (Ashby apre il dispaccio, lo legge con stupore)

NICK

(dà lettere a Nick, che le porta dentro)

POST.

State at - ten - til S'è vi.sto sul sen - tie - ro un cef.fo di me - ticcio...

p

mf

p

mf

Divise
p
Arco
p
Pizz.
p

Ott. *a due*

Fl. *a due* *p* *poco rit. a tempo* *a due* *ma sentito*

Oboi *a due* *p* *poco rit. a tempo* *a due* *pp*

Cl. *a due* *p* *1^o* *a due* *Solo* *ma sentito*

Fag. *p* *poco rit. a tempo* *1^o* *mf* *pp*

Corni *3^o*

Arpe *a due* *p*

MINNIE *(interponendosi, con aria di donna informata)*
È u-na fin - ta

ASHBY *(avvicinandosi al Postiglione)*
Postig-lio-ne! Conosci certa Ni-na? Ni-na Michelto - re-na?

Divisi in tre *Arco* *poco rit. a tempo* *p* *cres.* *Pizz.*

p *poco rit. a tempo* *Arco* *p* *Pizz.*

p *poco rit. a tempo* *Arco* *p* *Pizz.*

p *poco rit. a tempo* *Arco* *cres.* *Pizz.* *ma sentito*

cedendo *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Inag.

Cl.

Cl^{2a}

Fag. *pp* *1^o* *2^o* *3^o* *8^o*

Corni *Con Sordina*

Arpe *p* *cedendo* *a tempo* *p* *f*

MINNIE

spa - guo - la na - ti - va di Ca - chu - ca, u - na si - re - nache fa con - su - mo di ne - ro - fu - mo per farsi l'occhio

Arco cedendo Divisi *a tempo*

Arco Divisi

Uniti Arco *Divisi* *cedendo* *a tempo*

Pizz. *p*

a due *col canto*

Oboi *mf*

C. Ing.

Cl. *a due mf*

Fag. *mf*

RANCE

ASHBY *Co-me? (mostrandogli il dispaccio ripiegato)*

lac-cio... L'av-ven-tu-rie-ra mi di-ce che sai co-vo del ban-di-to, e che stanotte a mez-za-not-te va-da al-le

col canto

(dubitoso) **61**

RANCE

Quella Micheltorena è una ca-na-glia. Ashby non vi fi-da-te.

ASHBY *(strizzando l'occhio)*

«Pal-me:» Hum! Vendette di donne inna-mo-ra-te. Ad o-gni modo, Rance, tengo l'in-

Divisi *p*

Divisi *p*

61

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. *ppp*

Cl¹^e *pp*

Fag. *Solo ppp*

Arpe *a due ppp*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

Trian. *p*

(Ashby esce dalla porta di fondo, accompagnato da Rance.
Sparsi qua e la i minatori continuano a leggere le loro lettere; chi straccia con dispetto la lettera dopo averla letta, dicendo: Maledetta. Altro bacia la lettera e la mette con grande cura nel portafoglio, altri leggono e ripongono le loro lettere dicendo: Va bene)

HARRY *(sottovoce leggendo il giornale)* In - cendi, guer - re, terre - moti, piene... Quante co - se nel mon.do!

BELLO *(leggendo una lettera, sottovoce ma chiaro)* Ketty sposa? e chi sposa la mia Ketty? Sen.til L'oro.logiaio suo vicino..

HAPPY *(sottovoce, leggendo una lettera)* «Perfino il papp - gallo s'è avvili - to, chiama «Happy» e poi dice: Par - ti - to!...

ASHBY - vi - to.»

4. soli Pizz. ppp

Divise

2. soli Pizz. ppp

Divisi

Ott.

Fl.

Obol

Cl.

Cin^e

Arpe

Glock.

Cel.

HARRY

Al mio pa - e - se, che faranno lag-giù? Staranno be a ne?

JOE

(leggendo come compitando)

Purtroppo, Joe, ci son no - ti - zie, no - ti - zie

BELLO

Quel vecchio sordo! Mah! Po- vera Ketty!

Violino solo

Arco

pp

8

Tutti Arco tr

pp

4. soli Pizz.

pp

Tutti Arco

ppp

Tutti Pizz.

pp

Pizz.

pp

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

a due

1°

2°

3°

Solo

HARRY

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

(facendogli si attorno)

(Nick è uscito)

JOE

tristi...

E anche nonna se n'è an- da- ta!

(sbattendo a terra il berretto con ira dolorosa) f

(sta per dire altre parole, ma si trattiene, si morde un dito, asciuga gli occhi col dorso della mano e ordina seccamente)

BELLO

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

HAPPY

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

Ten. (facendogli si attorno)

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

Bar. (facendogli si attorno)

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

Arco

Arco

cres:.....

Ott. *f*

Fl. *f*

Oboi *f* *stentato* *ff*

C. Ing. *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *stentato*

Cl.º *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* *stentato* Senza Sordina

Arpe *f* *cres:*..... *ff*

Glock. *mf*

(va al banco dove è Minnie, beve ed entra nella sala da ballo seguito dagli altri. Rance, che è ritornato, si fa pure servire da bere)

JOE

Whi. sky!

cres:.....

f *stentato* *ff*

Divisi *f marcato* *ff* *stentato*

Divise *f marcato* *ff* *stentato*

Pizz. *ff*

col canto

Fl. *solo*

Oboi *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^B *pp*

Fag. *pp*

MINNIE *rientrando dalla porta di fondo* Chi è? Whisky ed

NICK *a piacere e con chiarezza di parola* C'è fuori u.no stra.nie.ro... Non i'ho mai vi.sto... Sembra di San Fran.ci.sco. M'ha chiesto whisky ed ac.qua.

MODERATO MOSSO ♩ = 88

p legato

col canto

Divisi *MODERATO MOSSO* ♩ = 88

Divisi *p dolce legato*

Arco *p dolce legato*

Pizz. *p*

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Fl. *solo*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina* *p*

MINNIE acqua? Che son questi pa-sticci? Ben venga!

NICK È quello che gli ho det.to: Al.la «Polka» si be-ve il whi-sky schietto.

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Divisi *p*

Divisi *p*

Arco *p*

Cl. *a due p*

Cl^{na}

Fag. *a due p*

Corni *con Sordina, ma sentito p*

Arpe *a due armonici p*

(Nick esce per il sottoscala. Rance paga con una grossa moneta d'oro. Minnie gli da il resto; Rance spinge le monete verso Minnie che lo guarda sdegnato e col palmo della mano le respinge verso Rance; questi le fa cadere nella cassetta per la cenere che sta innanzi al banco)

MINNIE

gli aggiu - ste - re - moi ric-ci.

Pizz. p

64

MENO

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

rall.

MINNIE *(sorridente, indifferente)*

RANCE *p*

Non lo

Ti vo - glio be - ne, Min - nie...

rall.

MENO

Pizz. p

con Sordina p legato

con Sordina p legato

con Sordina p legato

con Sordina Arco p legato

con Sordina Arco p legato

rall.

Pizz. p

P legato

64

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

Oboi

Corni

MINNIE *(nervosa, ridendo)*
di - te. Rance mi fa - te ri - de.re... Su via, fi - ni - te.la!

RANCE *(incalzandola)*
Mille dol - la.ri, qui, se tu mi ba - cil Tu non puoi

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

cres.

cres.

65

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^o}

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE *(scansandolo, ironica)*
E vo - stra mo - glie, che di - rà?

RANCE
star qui so - la! Ti spo - so... Se tu lo vuo - i, mai più mi ri - ve -

via Sordina Divisi

via Sordina Divisi

via Sordina Divise

via Sordina Divisi

ppp legato

ppp legato

ppp legato

ppp legato

ppp legato

ppp legato

65 *ppp legato*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

C. Inag. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{ne} *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr^{be} *con Sordina* *ppp* *con Sordina 1^a*

Trⁿⁱ *con Sordina* *ppp* *ppp*

Tr^{neB.} *con Sordina* *ppp*

(con fierezza ed energia) *frugandosi in*

MINNIE Rance, bastal ba-stal M'offendetel Vi - vo so-la co-si, voi lo sape-te, perchè co - si mi piace... con

RANCE - drà.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *sostenendo a tempo*
 Oboi *a due*
 Cl. *1^o e 2^o*
 Cl.^{1^o}
 Cl.^{2^o}
 Fag. *1^o*
mf *sostenendo* *a tempo*

RANCE
 non un rim - pianto vi po - tea la - scia - re! Nessu - no mai m'a - mò, nesso - no ho a - ma - to, nessuna co - sa mai mi diè pia -

cres. *sostenendo a tempo*
 Divisi
mf *sostenendo a tempo*
 Div.

Fl. *solo*
 Oboi *a due*
 C. Ing. *1^o e 2^o*
 Cl. *1^o e 2^o*
 Cl.^{1^o}
 Cl.^{2^o}
 Fag. *1^o*
mf *calando*

RANCE
 - ce - re! Chiudo nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a ma - ro, avve - le - na - to, che ri - de dell'a - mo - re e del de - sti - no:

calando *uniti*
 Divisi
mf *calando* *uniti*
 Divisi
mf *calando* *uniti*
 Divisi
mf *calando* *uniti*

più mosso *dim.* **LENTO** *rall.*

Fi.

Oboi *atré* *ff* *accel.* *rall.* *col canto*

C. Ing. *ff*

Cl. *1^o e 2^o* *ff*

Cl. 1^o *8^o* *ff*

Fag. *ff* *col canto*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Trpt. *dim.*

Timp. *f* *più mosso* *accel.* *rall.* *col canto* *ralli.* *pp*

MINNIE *(sognando) lentamente* *rall.*

J. RANCE *più mosso* *L' amore è un'altra co.sa...* *(beffardo)*

tu . o get.toun te . so . rol..... Poesi.a!

più mosso *sciolte* *f* *accel.* *rall.* **LENTO** *ralli.*

sciolte *uniti* *dim.* *pp* *col canto* *Divisi*

sciolte *f* *pp* *col canto*

f *dim.* *pp* *col canto*

ff *accel.* *rall.* *pp* *ralli.*

$\text{♩} = 100$
ANDANTINO (in quattro)
col canto

a tempo
a due

69

Fl. *pp* *p*

Oboi *a due* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *1^o* *p*

Corni *senza Sordina* *pp* *p*

MINNIE *sostenendo* *p* *a tempo*

Laggiù..... nel So. le - dad, e-ro pic - ci - na, a - ve-vo u - na stanzuccia affu - mi -

ANDANTINO (in quattro) $\text{♩} = 100$
col canto

a tempo

Divisi

p *p* *p* *p* *p* *p*

Pizz. *p* *Pizz.* *p*

Divisi *p* *Divisi* *p*

69

Fl. *a due* *p*

Cl. *p*

Fag. *1^o* *p*

MINNIE *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

-ca.ta nel.la.ta - ver.na sopra la cu - ci.na.Ci vi-ve-vo con babboe mamma mi.a. Ah!..... Tut.to ti - cor.do:

poco rit. *a tempo* *rit.* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

solo

dim.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

1^a sola

armonici

pp

a due p

a due p

con Sordina solo p dim.

p dim.

p dim.

MINNIE

ve.do le per.so - ne en - tra - re,u.sci - re a se - ra

solo senza Sordina

Arco

Arco

Pizz. p

Pizz. p

p

cres.

cres. Arco

dim.

dim.

dim.

70

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

solo

a tempo

a due

poco rall.

pp

solo p

con Sordina

p

solo

dolce

MINNIE

Mamma fa.cea da cuo.ca e can - ti - nie - ra,

babbo da.va le carte a fa.ra - o - ne,

poco rall.

a tempo

senza Sordina

p

p

p

p

Arco p

Divisi

Divise

Divisi

70

Fl. *a due*
 Oboi
 MINNIE
 Mamma... e-ra bel-la, a-ve-va un bel pie-di-no: Qualche vol-ta gio-ca-va an-
 Unite
 p

Fl. *1º solo*
 Cl. *1º solo*
 Corni *8º solo senza Sordina*
 MINNIE
 -ch'essa: ed io che me ne sta-vo sotto ai ta-vo-li-no a-spettan-do ca-der qualche mo-
 dolce
 a due
 pp dolce
 p
 Arco
 pp

Fl. *solo*
 Trian.
 MINNIE
 -ne-ta, la ve-de-vo ser-rar fur-ti-va il pie-de al bab-bo mi-...-o...
 due soli
 due soli
 rall...
 rall...
 rall...

71 LO STESSO MOV^{to}
MA SOSTENENDO MOLTO

a tre

Fl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Oboi *mf* *f* *ff* *diminuendo*

C. Ing *mf* *f* *ff*

Cl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Cl^{re} *pp*

Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

C. Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

Cornl *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Tr^{pt} *f* *ff* *a due*

Arpe *p* *mf* *f* *cres. molto* *a due*

Timp. *mf* *f*

MINNIE *con anima* *allargando* *poco affrett.* *Offe* *rall.....*

S'a - man tan - tol... S'a - ma - van tan - tol... Ah!... Anch'io vor - re - i trovare un uo.mo.. e for - se l'a - me.

LO STESSO MOV^{to}
MA SOSTENENDO MOLTO

Uniti senza Sordina

pp *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *col canto* *p* *dim.*

pp *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

pp *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

pp *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *Pizz.* *p*

73

f p *1^o* *a due* *cres.*

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

f p cantando *a due* *f p cantando* *p*

Corni

f p *p* *cres.*

Arpe

a due

(Controsena di meraviglia di Nick e Rance. Nick cerca sotto il banco la bottiglia del whi-sky, la mette sul banco assieme a un'altra di acqua e poi esce pel sottoscaia. Rance osserva con le ciglia aggrottate)

MINNIE

ve - ro? Nick, il signo.re prende il whi - sky co - me gli pa - re.

(sorpresa di tutti)

JOHN.

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

f p *p* *cres.*

Arco *f p* *Pizz.*

Divisi

Unite

73

10. 2. 2. *cres.* *dim.* *Sostenendo* $\text{♩} = 66$

Fl. *a tre* *mf*

Obol. *cres.* *a tre* *mf*

C. Ing. *p* *cres.*

Cl. *a due* *p*

Cl¹^e *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *dim.* *Sordina*

Corni *p* *cres.* *dim.* *Sordina*

MINNIE *(indicando a Johnson una sedia, un po' imbarazzata)*
Se - de - te... Sa - re - te stanco... *(con lo stesso imbarazzo, guardandola e avvicinandosi al banco)*

JOHN. La ra - gaz - za del

cres. *dim.* *Sostenendo* $\text{♩} = 66$ *Pizz.* *p*

Fl. *a tre* *p* *solo* **74**

Cl. *solo* *p*

Fag. *mf* *p*

Corni *solo* *8^o* *p*

MINNIE *(arrossendo)*
Sì.

JOHN. campo? *(provocante e canzonatorio, avvicinandosi a Johnson)*

RANCE *4*
Nessun stra - nie - ro pu - è entrare al campo. Cer - to,

mf *p*

74

Fl.
Oboi
Cl.
Cl.^{ne}
Fag.
Corni
Arpa

JOHN.
RANCE

...sar.mi... e al ca-so, ten.ta.re un bac.ca - rat.
Gio - ca - re?! E il vostro

(aspro)

cantando
P dolce
P dolce
P dolce
P dolce

Divisi

Oboi
C. Ing.
Cl.
Fag.

solo
P dolce
Animato
mf cres.
mf cres.
mf

a due
a due

MINNIE
JOHN.
RANCE

(ridendo)
For.se che qui si sa il no - me del - la gen - te?
Johnson.
no.me? Johnson... E poi?

(fissando Rance)
(ostile)

Animato
mf cres.
mf
mf cres.
Pizz. pp

Fl. *sempre pp*

Cl. *sempre pp*

Cl.^{ne} *sempre pp*

Corai

Arpa *pp*

MINNIE *dolce* Fu nel tor-na - re... m'of.fri.ste un ra - mo di gel.so.

JOHN. -trei? Fu pel sen - tier che me-na a Monte - rey.

1° solo dolce, legato pp

tutte sul tasto pp dolce, legato

pp dolce

Pizz.

Fl. *rit.*

Oboi *pp*

C. Ing.

Cl. *pp*

Cl.^{ne} *pp*

Corai

Arpa

MINNIE *rit.* - mi - no... Ma io non

JOHN. E poi vi dis - si: An - dia - mo a co-glier le mo - re...

tutti

Divisi

con Sordina p rit.

con Sordina

con Sordina

con Sordina

a tempo solo
 Fl. *pp*

Oboi *sensibile solo p*

MINNIE
 ven-ni... Ri-cor-da-te si-gno-re? Io ri-presi il cam-mi-no.

JOHN.
 È ve-ro... Come a-des-so...

a tempo
Prma un po'cantando
pp

Pizz. pp

Fl. *1^o*

Oboi *1^o p*

C. Ing. *p*

Cl. *solo p*

Cl.^{2^e} *p*

Fag. *a due p*

(abbassando gli occhi)
 MINNIE
 Voi di-ce-va-te... Non ri-cor-do più...

(avvicinandolesi)
 JOHN.
 Sì, che io ri-cor-da-te:

p

Pizz.

79 *a tempo deciso*

ALLEGRO MODERATO $\text{♩} = 112$

Obol. *col canto*

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni *col canto* *senza Sordina* *a due*

(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovesca il bicchiere di Johnson)

RANCE

Mister Johnson, voi m'a ve-te se - ca - to! So - no Rance, sce - rif - fo.

79 *a tempo deciso*

ALLEGRO MODERATO $\text{♩} = 112$ *Via Sordina*

col canto *Via Sordina* *Via Sordina* *Via Sordina*

ff *ff* *ff* *ff*

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag. *a due*

RANCE

Non mi la - scio bur - la - re. Che ve - ni - te a far qui?!

(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver: Minnie di un gesto lo arresta, Johnson sorride scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance)

VUOTA

mf *mf* *mf* *mf*

VUOTA

80

Cl.
Fag.
C. Fag.

RANCE *(va alla porta della sala da ballo e chiama)* *ben ritmato*
 Ra-gaz-zil U-no stra-nle-ro ri-cu-sa con-fes-sa-re per-chè si tro-va al cam-po!

80

Oboi *solo*
 Cl.
 Fag. *a due*
 C. Fag.

Cinque Tenori *(a Rance)* *(investendo Johnson)*
 Chi è? Lo fa-re-mo can-tar!
 Cinque Baritoni *(a Rance)*
 Chi è? Chi è? Lo fa-

81

Obol *a tre!* *Sostenendo*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corni *senza Sordina* *solo*

MINNIE *(arrestandoli con un gesto imperioso)* *Sostenendo*
 lo lo co - no - sci In - nan - zi al cam - po in - te - ro
 - re - mo can - tar!

Sostenendo

Sostenendo

81

Obol *a tempo* *decisamente* *a tre* (VUOTA)

C. Ing.

Cl.

Cl^{2a}

Fag.

Corni (VUOTA)

MINNIE *a tempo* *(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)*
 sto ga - ran - te per John - son!

a tempo *decisamente* (VUOTA)

a tempo (VUOTA)

f *decisamente*

82 UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

Fl. dolce *p*

Ci. *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

JOHN. Ra-

SONORA Buo - na se - ra mi - ster Johnson!

UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

p dolce

(con effusione, stringendo le mani che gli tendono)

82

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Oboi *mf*

Ci. *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *8°*

Corni *p* *9°*

Arpa

JOHN. -gaz - zi, buo - na se - ra! (indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto) (saltando e ballando)

TRIN N'ho pia - ce - re per lui!

BRILLANTE *Pizz.* *Arco* *brillante*

83

Fl. *string. e cres.....*

Oboi

Cl. *a due*

Fag. *solo*

Arpa

TRIN *(stropicciandosi le mani)*
 Que - sto cial - tro - ne smet - te - rà quel fa - re da pa - - dro - ne!

Divise ff

Arco

Arco

string. e cres.....

83

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *1^o*

Cl.^{2^e} *2^o*

Fag. *a tre*

Corni

JOHN.

HARRY *(a Johnson, indicando la sala da ballo)*
 Mi - ster John - son, un val - zer?..

Ac.

Fl. *pp*

Cl.

Fag.

Timp. *pp*

MINNIE
cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in vi - ta mia...

JOHN.
(*corridendo*)
An - dia - mo...

Pizz. Arco Pizz.

Fag.

Timp.

MINNIE
(*decidendosi, graziosamente*) (*prende il braccio di Johnson*)
An - dia - mo pu - re!

TRIN
HARRY
JOE
p
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

SONORA
BELLO
HAPPY
p
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

Tenori
p (*alcuni*) (*tutti*)
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!

Bassi
p (*alcuni*) (*tutti*)
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!

Fl. *cres.* *cres:...* *atre*

Obol

C. Ing.

Cl. *cres.*

Cl^{re}

Fag. *atre* *cres:...*

C. Fag.

Corni *cres.* *solo*

Trⁿⁱ *a due* *p* *cres:...*

Timp. *p* *cres:...*

(Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del faraone)

(Nick scrolla le spalle)

(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)

Tenori *(non troppo vicino, gridando fortissimo)* *(gridando più forte)* *(sempre interno, gridando)*

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

(Dodici uomini, interno)

Bassi

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

Divisi *Arco* *cres:...*

88 ALLEGRO FEROCO ♩ = 184

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Oboi *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff* a tre

Cl^{re} *fff*

Fag. *fff* a tre

C. Fag. *fff*

Corni *fff*

Tr^{re} *fff*

Trⁿⁱ *fff* 1^o solo

Tr^{re}B. *fff*

Timp. *fff*

C. e P. *fff* C. sola

Piatto con mazza

ASHBY *(gridando)*

Al lac - cio le -

Sei Tenori *(entrando in scena)*

(interno) Ah! Al lac - cio! al lac - cio!

Sei Bassi *(spingendo Castro con violenza davanti a loro e facendolo cadere a terra)*

Ah! Al lac - cio! al lac - cio!

ALLEGRO FEROCO ♩ = 184

fff

Ott. *meno forte* *p cres.*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p cres.*

Cl^{re} *meno forte* *p*

Fag. *10²⁰* *8⁰* *p*

C. Fag. *p*

Corni *meno forte*

T. be *meno forte* *con Sordina a due* *cres.* *p*

ASHBY *bg.* *(a Nick)*
 - ga - te. lol Da be. - rel Son mor - to.

CASTRO *(vedendo a terra la sella di Johnson)* *(frase)* *(parlato decrescendo ditono)*
 La sel. la del pa - dro. nel L'hanno pre. sol

meno forte *Pizz.* *p*

meno forte *Pizz.* *p*

meno forte *Pizz.* *p*

meno forte *Pizz.* *p*

meno forte *Pizz.* *p*

Ott.

Oboi.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Trbe

(afferrando Castro per i capelli e rovesciandogli il capo)

RANCE

Fi - glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

Ott.

Fl.

Oboi.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

Corni

con Sordina

con Sordina

(si siede a cavalcioni su di una sedia di fianco a Castro. Sonora viene dalla sala da ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono ma rimangono sulla porta)

RANCE

faccia! Tu sei con Ra - merze!

90

Fl. *a due*
p

Corni
p
Solo
p

Timp.
mf

Cassa
p

RANCE

CASTRO
Co - no - scii na - scon - di - glio?
(impaurito, con voce fioca)
È a po - co più d'u mi - glio: ai - la Ma - dro - na Ca -

Pizz.
pp Pizz.

90

Fl. *p*

Corni
pp

Timp.
mf

Cassa
p

CASTRO
(tutti - meno Rance - s'accovacciano per terra, vicino a Castro, e ansiosamente ascoltano)
(parlato a.i.)
- nya - da. Vi mo - stre - rò la strada. In no - me di mia ma - dre, Ma - ria Sal -

Pizz.
pp
Pizz.
pp
Arco
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp

91

Cl. *a due*

Fag. *Solo pp* *a due p*

Corni

CASTRO *(quasi parlato)*
 - ta - ja, giu ro che non v'in - gan - no!
(quasi parlato)
 Se vo - le - te, vi por - to.

Pizz. pp *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp*

91

Oboi *col canto*

C. Ing.

Cl.^{ti} *Solo pp*

Fag. *Solo pp*

Corni *Solo ff con sgarbo*

Cassa *Sola pp*

RANCE *(interrogando intorno, alzandosi)*
 Si va?.....

CASTRO *Sostenuto (con ferocia)* *a tempo (quasi parlato)*
 Gli piante.rò nel dor.so la mia na - va - ja!

col cant *Senza Sordina Arco ff con sgarbo* *cres. molto*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

Cassa

Vento

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

TRIN

Si ten-ta! A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

SON.

col-po... A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(scorgendo Johnson nella sala da ballo)

CASTRO

(fra sè, lieto)

Non è

Arco

mf

Arco

mf

Divise

mf

Pizz.

ff

Pizz.

ff

p

p

p

p

Ott. *rall.* **93** *a tempo*

Fl. *a due*

Oboi *a tre*

C. Ing. *a tre*

Cl. *a tre*

Cl.¹^e *rall.* *a tempo*

Fag. *cres. molto*

C. Fag. *mf*

Corni

Tr. be *Sordina*

Tr. ni *rall.* *a tempo*

Timp. *p*

Cassa *ppp*

Vento *cres. molto*

RANCE *(energico)* *rall.* *a tempo* *(Nick che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena a Sonora)*

S'in - se - gue Ra - mer - rez!

CASTRO *pre - so!* È nel bai - lo *(uscendo dalla sala da ballo)*

Ten. *(altri)* Do - ve si va?

Bar. *(alcuni)* Do - ve si va?

CORO

rall. *a tempo* *Arco* *Pizz. a*

mf *ff*

Arco *Pizz. b*

mf *ff*

cres. molto *Divise*

mf *ff*

cres. molto *mf* *f*

rall. *a tempo* **93**

rall:.....

Fl. atre *mf* *cres.* *molto* *ff*

col canto

Oboi *mf* *cres.* *molto* *ff*

C. Ing. *mf* *cres.* *molto* *ff*

Cl. *mf* *cres.* *molto* *ff*

Cine *p* *cres.* *molto* *ff*

Fag. *p* *cres.* *mf* *cres. molto* *ff*

C. Fag. *p* *cres.* *mf* *cres. molto* *ff*

Corni *mf* *cres.* *molto* *ff* *col canto*

Trbe *ff*

Trni *p* *cres.* *ff*

Trbe B. *rall:.....*

Timp. *p* *cres.* *cres. molto* *ff*

Vento *ff* *pp* *col canto*

(a Sonora)

E l'o - ro?

(con galanteria)

rall:.....

(Gli uomini del Campo e i minatori escono tutti compreso Rance)

Gli oc - chi di Min - nie ba - stano aguar - da re il te - so - ro!

(gridando)
(a Nick) a piacere

CASTRO

rall:.....

A - guar -

col canto

Arco *mf* *cres. molto* *ff*

Arco *mf* *cres. molto* *ff*

mf *cres. molto* *ff*

mf *cres.* *pp* *col canto*

p *cres.* *pp*

rall:.....

Fl. *a tempo*

Oboi *ff con sgarbo*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff con sgarbo*

Ci^{ne}

Fag. *a tempo* Solo *a due*

Corni *ff con sgarbo*

Tr^{be} *1^a* Con Sordina *ff con sgarbo*

Timp. *a tempo*

Arpa *1^a sola*

(Nick va dietro al banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo - vedendo Castro si domina raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faruone e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(sommesso)

CASTRO *a tempo* *MENO ♩ = 80*

dien - tel

Mi son la - scia - to pren - de - re per svi - ar - li

a tempo *MENO ♩ = 80*

ff con sgarbo *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Sul Ponticello *misterioso* *Sul Ponticello* *Sul Ponticello* *misterioso*

Tremolo Celli, Bassi e Timp. *(sempre pianissimo)*

Ott.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Ci^{ne} *ppp*

Fag. *ppp*

Arpa

CASTRO *a tempo*

Mi se - guo - no nel bosco i no - stri. Presto u - drete un fi - schio; se c'è il col - po, col fischio ri - spon - de - te!

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ott. *pp*

Fl. *pp* a tre

Obol. *pp* a due

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{re} *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *pp*

Tr^{be} *pp* senza Sordina a due

Tr^{pi} *pp*

Arpe

NICK *(a Johnson)* *(Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)*
 Que-st'uomo sa la traccia di Ra-merrez... *(indicando Castro)*

J. RANCE *(entra con alcuni uomini brutalmente)* *(Gli uomini trascinano via con)*
 O.ra, vi.a!

posizione naturale

pp

Fi. *p* *pp* *solo* *poco rall.*

Oboi *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p*

Cl. 1^{ne} *smorzando molto* *poco rall.*

Fag. *smorzando molto*

Corni *solo* *pp* *con Sordina* *p* *cos Sordina* *poco rall.*

Arpe *1^a sola* *p*

V. RINCE

3^a corda *espressivo*

Divisi

posizione naturale *p* *smorzando molto* *poco rall.*

espressivo *posizione naturale* *Divisi* *p* *smorzando molto* *poco rall.*

96 **ANDANTE SOSTENUTO** ♩ = 84

Oboi *solo*
p dolce

Cl. *a due*
p

Corni *pp* *solo*
con Sordina

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; entra nella sala da ballo per spegnere: ne esce, guarda con

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 84

96 *Pizz.*

Fl. *solo*
p

Oboi *a due*
p

Cl. *solo*
p

Corni

diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta; Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare sulla porta della sala da ballo)

Divisi

19

Fl. *pp*

Obol *a due pp*

Cl.

Cl²

Fag.

C. Fag. *pp*

Arpe *1^a sola pp*

MINNIE
ca - sa?...

JOHN.
(con un lieve turbamento) (Johnson è presso al tavolo da giuoco. Minnie rimane in piedi dinnanzi a lui, appoggiata al tavolo)
Se vo - le - te... Stra - na co - sal Ritrovarvi qui dove ogn. no puoen.

sempre pp

Celli

Bassi *pp* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Divisi *pp* *(Pizz.)*

Detailed description of the musical score: The score is for page 154 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Obol), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), and Contrabassoons (C. Fag.). The string section includes Arpa (Arpe), Celli (Celli), Bassi (Bassi), and Divisi (Divisi). The vocal parts are for Minnie and John. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as 'pp' (pianissimo) throughout. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings entering with 'pp' dynamics. The second measure features the vocalists. The third and fourth measures continue the instrumental accompaniment. The string parts include specific performance instructions like 'Arco' and 'Pizz.' (pizzicato).

poco cres. *1^o* *dim.* *poco rall.*

Fl.

2^o e 3^o

Oboi

poco cres. *dim.* *poco rall.*

C. Ing.

1^o *poco cres.* *dim.* *poco rall.*

Cl.

2^o e 3^o *dim.* *poco rall.*

Cl. 2^o

1^o e 2^o *p*

Fag.

con Sordina

Corni

1^a sola *poco cres.*

Arpe

JOHN.

tra - re per be-re... o per ru - ba - re... Stra - na co - sa ri-tro-var - vi

dim. *poco rall.*

Divisi

Divisi

dim. *poco rall.*

Arco

98 *al tempo*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{1^{te}} *pp*

Fag. *solo* *pp*

Corni *con Sordina* *pppp*

Arpe *a due* *a tempo* *p*

MINNIE

JOHN.

Vi dò la mia pa - ro - la..... che sa - prei te - ner fronte a chi -

qui.....
con mollezza *pp*

Divise *pp*

P espressivo, ben cantato e legato *pp*

Pizz.

98 *sempre P senza crescere* *1^oe 2^o* *sempre piano*

Fl. *pp*

Oboi *solo* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{1^{te}} *pp*

Fag. *pp*

MINNIE

JOHN.

- un - que... *(riservandola, sorridendo)* Anche a chinon vo - les - se ru - ba - re più ch'un ba - cio?..

(ridendo) Anchel..Questo m'èacca - du - to più

sempre P senza crescere *sempre piano*

Divise *pp*

Divisi *pp*

sempre P senza crescere

POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 52$
a tempo

Fl. *a due* *pp*

Oboi *solo* *p*

Cl'ti *p*

Fag. *1° solo* *p*

Corai *con Sordina* *pp* *solo?*

Arpe *a due* *pp*

MINNIE *(va al banco e comincia a contare le monete incassate nella serata)*
A - bitou - na capan - na a mezzo

JOHN. *(guardandola con interesse crescente)*
Dav - ve - ro? E a - bi - ta - te qui al - la «Pol - ka?»

a tempo POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 52$
legato *p* *Divisi* *p*

espressivo *Pizz.* *p* *Pizz.*

99

Fl. *poco rit.* *a tempo* *a due* *p*

Oboe 1° *p*

Oboe 2° *p*

Cl'ti *dolce* *pp* *poco rit.* *a tempo* *p*

Cl'ne *pp*

Fag. *1° solo* *pp* *2°* *p*

MINNIE mon - te. *(segue Minnie verso il banco)* Mi con - ten - to.....

JOHN. Meri - ta - te di me - glio. *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *Divisi* *p*

poco rit. *a tempo*

Fl.
Oboe 1^o
2^o e 3^o
Cl.¹
Cl.²
Fag.
Corni
Arpe

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* *solo*

cres. *f* *p*

cres. *f*

poco allarg.:..... a tempo *solo* *p*

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo*

mf *cres.* *f* *p*

mf

MINNIE

riten. *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* (*mette le monete in una cassetta*)

A me ba - sta; cre - de - te. Ci vi - vo so - la so - la, sen - za ti - mo - re.

poco allarg.:..... a tempo

riten. *a tempo* *Divisi* *cres.* *f*

mf *f*

Pizz. *f* *mf* *Pizz.*

100

Fl. *1^o* *p*

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl. I *a due* *p* *a due*

Cl. II *p*

Fag. *8^o* *p* *7* *2^o solo* *p*

C. Fag. *p*

Cor. I *con Sordina* *p* *con Sordina solo* *dim.....*

Cor. II *8^o solo* *p* *pp*

da sigari vuota esi avvicina al barile)

MINNIE *Io sen - to che an - che in voi mi fi - de - re - i,*

p *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Arco *p* *p*

100

a due *poco rall:.....*

Oboi

C. Ing.

Citi

Cine

Fag. *1° e 2°*

C. Fag.

Corni *senza Sordina*

Trni

Arpe *pp*

Timp. *pp*

JOHN.

ben nep-pur io quel che so. no. A. mai la vi - ta, e l'a - mo,..... e ancor bel. la m'ap - parl.....

cres. molto *poco rall:.....*

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi

cres. molto *poco rall:.....*

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi *Pizz.* *Arco*

Clti

Clt^{no}

Arpe

MINNIE *Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie* (con semplicità)

lo non son che u - na po - ve - ra fan -

Oboi

MINNIE

1° solo dolce a due poco rit:...

ciul - la o - scu - ra e buo - na a nul - la; mi di - te del - le co - se tan - to bel - le che

poco rit:...

Fl.

Oboi

Clti

Arpe

MINNIE

1° solo a tempo 103 a due

for - se non in - ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel cuo - re u - no scon - ten - to

con Sordina Divisi a tempo via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina 1° sola

con Sordina Divisi via Sordina

Arco pp

103

Arpe

a due

crescendo...

glissé

13

MINNIE

d'es-ser co-si pic-ci-na e un de-si-de-riod'innalzar-mia vo-i

Pizz. mf *Arco tremolo stretto*

pp *Arco tremolo stretto*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Pizz. mf *pp*

Divisi *pp*

pp *crescendo...*

10

cres:.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl¹

Cl²

Corni

1^o senza Sordina

cres:.....

Tr^be

1^a senza Sordina

Arpe

MINNIE

su, su, su, co-me le stel-le,.....

cres:.....

Divisi

pp

pp

pp

Pizz.

Arco

Arco

104

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl.^{no} *ppp*

Corni *pp* Solo

Arpa *ppp*

con Sordina ^{1°} *pp*

con Sordina *pp*

pp

JOHN.

Quel - lo che ta - ce - te me l'ha det - to il cor, quan - do il

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

pp Divisi

pp Divise

pp

pp

104

Fl. *pp* ^{1°}

Cl.^{ti} *pp*

Arpa *pp* armonici mano destra
armonici mano sinistra

riten. *a tempo* *a due*

JOHN.

brac - cio... vol - fersial la dan - za con me: con - tro il mi - o pet - to vi sen - ti tre -

riten. *a tempo* ^{1° solo}

riten. *a tempo*

Fl.

Oboe Solo
p

C. Ing. *p*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corni
Senza Sordini
Senza Sordini 3^o Solo *p*

Arpa
suoni naturali *p*

JOHN.
- mar; e pro - - val..... u - na gio - ia stra - na,..... u - na

Tutti Divisi *p*
Divisi

Pizz.

LO STESSO TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$

*stringendo poco a poco
cres:.....*

Fl. *a due* *p*

Obol *a due* *Solo*

Cl. *a due* *p*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Corui *ppp* *Senza Sord. ppp* *cres:.....*

Timp. *ppp* *string. poco a poco*

MINNIE *(grido)* *(contrariata)* *(s'interrompe vedendo Nick che è entrato impaurito dalla porta del fondo)*
so; ma ho l'a-ni-ma pie-na di tanta al-le-grezza, di tan-ta pa-u.... Che co-sa c'è?

NICK *(con paura)*
Guar-da-te-vi.

LO STESSO TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$

*string. poco a poco
cres:.....*

pp

pp

pp

pp

106

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 126$

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl. *Solo* *mf* *Solo*

Fag. *Solo* *p* *mf*

MINNIE *(andando verso Nick)*
Do-ve, Nick?
(cercando trattenere Minnie)

JOHN. Non an-da-te!
(Si abbassa dietro al banco, piglia un revolver ed esce pel fondo, richiudendo la porta)

NICK
S'è vi-sto qui attor-no un al-tro cef-fomes-si-ca-no...

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 126$

p

p

p

p

col Cello

106

♩ = 120
Un poco meno

a tre cres.

Cl.
Cl.^{2a}
Fag.
C. Fag.
Fischio

col canto..... a tempo

(si ode un fischio acuto, nella notte)

(fra sè)

(a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson)

MINNIE
JOHN.

A-scolta - te! Che sa - rà questo fi - schio?

Il se - gna - le!

a tempo

♩ = 120
Un poco meno

cres.

Divisi
Pizz.

Divisi
Pizz. cres.

col canto..... a tempo

107

Cl.
Cl.^{2a}

(indicando il barile)

MINNIE

In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te - so - ro. Ci ri - pon - go - no l'o - ro i ra - gaz - zi...

senza Sordina
p legato

senza Sordina
p legato

senza Sordina
p legato

senza Sordina

107

MINNIE

O - gni not - te ri - mangon qui a ve - gliar - lo a tur - no, un po' per u - no.

JOHN.

E vi la - scianco - si?...

Divisi

Divise *p*

Arco

Divisi *p legato*

Arco

108 SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl²

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE

Sta - not - te son par - ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - na - to... Oh,.... se qual - cu - no vuol quell'o - ro...

(con forza) >

SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Divisi

Arco *f*

Fl. *atre* *dim.* *cres.* *f* *a due* *pp* *col canto*

Oboi *1°* *2° e 3°* *f* *p*

C. Ing. *dim.* *cres.* *f* *p*

Cl. *1°* *2° e 3°* *f* *p* *pp* *dim.*

Cl. 2° *p*

Fag. *dim.* *cres.* *f* *p*

C. Fag. *p*

Corni *Solo* *cres.* *f* *p* *pp* *dim.* *col canto*

Tr. be *con Sordina* *p* *pp*

Timp. *mf* *pp* *pp* *dim.*

MINNIE *pria di toccar. lo dovrà uccidermi qui.....* *rit. e con dolore* *5* *Po.ve.ra*

dim. *cres.* *f* *p* *col canto*

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

Dimisi *dim.* *cres.* *f* *pp*

MOVENDO

a due

Fl. *dim.* *p* *cres. poco a poco*

Obol. *p*

C. Ing. *dim.* *p*

Clti. *p*

Cltne. *p*

Fag. *p* *cres. poco a poco*

C. Fag. *p*

Corni *dim.* **MOVENDO** *p*

Trpti. *pp* *p*

Trpt. B. *pp*

(con un movimento appassionato)

JOHN. nes. su. no ar. di. rà! Co - me mi pia - ce sen - tir. vi paria - re ca.

MOVENDO

cres. poco a poco

dim. *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

Dimise *p* *p* *p* *p*

dim. *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

113 $\text{♩} = 48$ **ANDANTE SOST.^{to} MOLTO** (in due) poco sostenendo a tempo

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. ti *pp*

Corni *ppp* con Sordina

Arpa *ppp* 3. solo

Celesta *p*

poco sostenendo a tempo

MINNIE

$\text{♩} = 48$ **ANDANTE SOST.^{to} MOLTO** (in due) poco sostenendo a tempo

l ra - gaz - zi sa - ran - no qui fra po - co. Quando saran tor - na - ti io me ne an - drò.....

poco sostenendo a tempo

con Sordina *ppp*

con Sordina *ppp*

Divise *ppp*

113

poco sostenendo a tempo

Fl. *ppp*

Cl. ti *pp*

Corni *pppp*

Arpa *pppp*

Cel. *pp*

MINNIA

Se vo - le - te ve - nirmi a sa - lu - ta - re... *pp* segui - te - re - mo la con - versa - zio - ne stan - do ci accanto al fuo - co...

JOHN.

Gra - zie,

poco sostenendo a tempo

otto soli *ppp*

Divise *ppp*

Divise *ppp*

con Sordina *ppp*

ppp

poco sostenendo a tempo *larghissimo*

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. ti

Cl. ne *quasi muto ppp*

Fag. *1.° pp*

Coroi *con Sordina sempre 8.° quasi muto ppp*

Arpa *p*

Cel. *p*

MINNIE *(scherzosa e triste)* *(graziosamente)*
 Non v'aspetta-te mol-to! Non ho che trenta dollari so.l'i d'educa-zione... Se studiavo di più,.....

JOHN. *(esita, poi decidendosi)* *(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)*
 -Minnie... Ver-rò.

poco sostenendo a tempo *larghissimo*

ppp

Tutti *senza Sordina ppp*

sul Ponticello ppp

senza Sordina ppp

Divise *sul Ponticello pp*

ppp

d = 40
a due

Fl. *pp* *molto dim.* *a due* *cedendo un poco*
p *dim. sempre* *pp*

Oboi *p* *cres.* *molto dim.* *p*

C. Ing. *p* *f* *p*

Cl. *pp* *f* *molto dim.* *p*

Cl. ne *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *dim. sempre*

Fag. *pp* *cres.* *f* *a due* *p*

C. Fag. *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *p*

Corni *p* *cres.* *con Sordina* *ff* *p* *dim. sempre*

Tr. be *p* *con Sordina* *ff* *p*

Tr. ni *Solo* *molto dim.* *mf*

Arpa *cres.* *ff*

Timp. *ppp* *mf* *molto dim.*

MINNIE
che avrei po-tu-to es-se-re? Ci pen-sa-te? *dim. sempre*

JOHN.
(commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca, ed il cappello sul tavolo del faraone) *cedendo un poco*
Ciò che avremmo potuto es-se-re! Io lo com-

d = 40

cres. *molto dim.* *Divisi* *dim. sempre* *cedendo un poco*

Pos. nat. *cres.* *f* *molto dim.* *Divisi* *p* *dim. sempre* *cedendo un poco*

cres. *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *cedendo un poco*

cres. *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *pp cedendo un poco*

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 68

Fl. *ppp suono dolcissimo*

Cl. ti *ppp suono dolcissimo*

Cl. ne *ppp*

JOHN. *Sostenuto.....*

- ge - - te... Voi non vi co - no - sce - te. Sie - te u - na cre - a - tu - - ra

ppp Solo pp

15 Tenori interni, a bocca chiusa

(x) molto piano e legato

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 68

Tutti con Sordina

Divisi *pp*

Divisi con Sordina *pp*

pp

pp

pp

Arco *pp*

Divisi *pp*

Fl. *a due*

Cl. ti *dim..... ppp*

Cl. ne *pp*

Fag. *Solo pp con Sordina p*

Corni *con Sordina p*

Arpa *ppp*

JOHN. *dim. con grande espressione*

d' a - ni - ma buo - na e pu - - ra... e a - ve - te un vi - so d' an - ge - lo.....

ppp

pp

pp

Divisi *dim.*

Divisi *dim.*

Divise *dim.*

Pizz. pp

(Violino solo)

(x) Nota per il Direttore d'Orchestra. - Da non sovrapporre il canto in Orchestra e da non distinguersi che siano voci di coro.

115

Fl. *calando*

Oboi *Solo* *pp* *rall:.....*

Cl. *pp* *più piano* *ppp*

Cl.^e

Fag. *Solo* *pp* *rall:.....* *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *più piano* *Solo* *pp*

Arpa *glissio* *calando* *rall:.....* *ppp* *lasciar vibrare*

Timp. *ppp*

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano) (come sognando) *rall:.....* (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che la illumina fortemente il viso dall'alto) (c.p.)

MINNIE Ha det - to... Come ha det - to?

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente. Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

JOHN.

uno solo *calando* *dolcissimo* *pp* *rall:.....* *più piano*

Gli altri 1.ⁱ *ppp* *ppp* *ppp*

uno solo *rall:.....* *più piano*

Celli gli altri *calando* *rall:.....* *più piano*

due soli *Pizz.* *pp* *tutti Pizz.* *ppp*

115

Molto sostenuto a tre

Lentissimo

Fl. *ppp* (lunga) *ff* *dim.*

Oboi *pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *dim. molto*

C. Ing. *pp* *ff* *dim.*

Cl. *pp* *ff* *a tre* *dim.*

Cl. ^{ne} *pp* *ff* *dim. molto*

Fag. Solo *ppp* (lunga) *ff* *dim.*

C. Fag. *pp* *ff* *dim.*

Corni *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. ^{be} *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. ⁿⁱ (lunga) *ff* *dim.* *rall. moltissimo*

Arpa *mf* *lasciar vibrare* *ff* *dim.*

Timp. (lunga) *ff* *pp*

Fonca *pp* *pp*

MINNIE *lentamente* (si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento) *pp* Ah!..... *Lentissimo*

«SIPARIO LENTO»

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *Molto sostenuto* *pp* *ff* *dim.* (*) *Lentissimo*

Uniti (lunga) *pp* *ff* *dim.* *Solo*

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *pp* *ff* *tremolo fitto* *dim.* *perdendosi.....* *due soli*

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *pp* *ff* *tremolo fitto* *Div.* *due sole*

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *pp* *ff* *1° Solo*

Gli altri Divisi *ppp* *ff* *Tutti divisi in tre* *dim.* *perdendosi.....* *due soli*

pp (lunga) *ff* *Arco* *dim.* *Lentissimo*

(*) N.R. per il Direttore d'Orchestra. - Dal segno * gli archi gradatamente smettono di suonare ad ogni quarto, rimanendo all'ultima battuta un solo strumento per ciascuna nota.

ATTO SECONDO

(Quando si alza la tela, Wowkie è accoccolata per terra, presso al fuoco, col bambino nella cuna portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottana rossa di cotone. La cappa è aperta sul collo e rovesciata; alla vita è legata da una sciarpa rossa a frange. Pannelle di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, cadenti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piena, floscia, sensuale: il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una ninna nanna, cullandolo sul dorso. Il lume sopra la tavola è mezzo abbassato.)

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 8°

OBOE 1°, 2° e 8°

CORNO INGLESE

CLARINETTO 1°, 2° e 8°
in *SI* b

CLARONE
in *SI* b

FAGOTTO 1°, 2° e 8°

CONTRAFAGOTTO

CORNO 1° e 2°
in *FA*

„ **3° e 4°**

TROMBA 1°, 2° e 3° in *FA*

TROMBONE 1°, 2° e 3°

„ **BASSO**

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TRIANGOLO

TAM-TAM

CAMPANE TUBOLARI
(interne)

MACCHINA DEL VENTO
(interna)

MINNIE, WOWKLE

JOHNSON, NICK

RANCE, SONORA

ASHBY, BILLY

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

1

Solo *p*

Fl.

Solo *p*

Oboi

p

C. Ing.

Solo *p*

Ci. I

pp

Ci. II

p

Fag.

Solo *pp*

Corni

p

pp

Tr. II

con Sordina Sola *pp*

Arpe

a due

pp 8^a sotto

Timp.

pp

WOW.

(cullando il bambino con voce piana e dolce)

«Il mio bim - bo è grande e pic - ci - no, e pic - ci - no sta dentro la

con Sordina 8^a 4 soli *pp*

Divise sul ponticello *p*

1

Fl. Oboi Clti Cl^{re} Fag. Tr. ^{ba} 1^a Arpe Timp. WOW.

cu - na, è gran. de e toc. ca la lu - na, toc. ca la lu - na col suo di - ti - no, Hao, wa - ri! Hao, wa - ri!...

8^o 8^o sotto... Tutti

Fl. Oboi Clti Cl^{re} Fag. Corni

1^o 1^o adue

Solo Solo senza Sordina Solo

(Billy batte all'uscio ed entra. Spesso, durante la scena, i due indiani emettono un mugolio sordo, fra nasale e gutturale, molto simile ad un grugnito) (indicando la tavola)

WOW. Ugh... Cre - ma... Bi - scot - ti. Padro - na. Non toc - ca - re.

(entrando, come un saluto) (come un grugnito) (vede sulla tavola i biscotti e la crema. Ha uno sguardo cupido, fa per assaggiare) (vede in terra la carta della crema. La raccoglie)

BILLY Ugh...

cres. Pizz. ^p Arco ^p

3

Ott. Fl. Oboi Cl. Fag. Corni WOW. BILLY

Solo *mf* *Solo* *pp* *a due* *Solo* *mf* *con Sordina* *p*

(non curante)

(si siede accanto a Wowkle con indifferenza) *Wow.kle non sa - pe - re...* *(silenzio dei due indiani)*

Tua padro.na man - da - re. Di - ce: Bil - ly spo.sa - re...

via Sordina *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

3

4

Fl. Oboi Cl. Fag. Tr. Arpe BILLY

Solo *p* *Solo* *pp* *con Sordina* *pp* *(1ª sola)* *pp*

Co.sa da.re tuo pa - dre per noz - ze?

Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Ott.

Fl. *a due*

Oboi *1^o solo*

Cl. i

Cl. ^{ne}

Fag.

Arpe

WOW. *(c. p.)*
Non sa - pe - re.

BILLY
Bil - ly da - re quat - tro dol - la - ri tuo pa - dre: eu - na co -

Violino solo *col legno*

Arco

Arco

Arco

Divise

Pizz. *p*

Fl.

Oboi

Fag.

Corni *a due comicamente marcato*

Tr. ^{be} *con Sordina a due*

WOW.
Wowkle di - re: megliote - ne - re co - per - ta noi per bimbo... *(dà a Wowkle un pezzetto di car - ta con la crema che lecca avi -)*

BILLY
(Billy si lecca le dita) *(pavoneggiandosi) damente)* *(alzandosi)*
- per - ta... Nostro bimbo. Do.

Arco

Arco

Arco

5

5

Fl. *a due* *affrett...*

Oboi *a due* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° *mf*

Cl. 2° e 3° *mf*

Cl. 4° *mf*

Fag. *mf*

WOW. *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *affrett...*

BILLY *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *Do-po spo-sa-re a-ve-re per-le e*

dim...

Div.

Pizz. *Arco* *affrett...*

6 *a tempo come prima*

Ott. *f*

Fl. *mf*

Oboi *mf*

Cl. 1° e 2° *mf*

Fag. *mf*

Arpe *1ª sola* *pp*

WOW. *a tempo come prima* *Ugh...* *Ec-co pa_drona!*

BILLY *whisky!* *Ugh...*

a tempo come prima *Pizz.* *Arco* *pp* *via Sordina*

Pizz. *via Sordina*

Pizz. *Arco* *pp* *via Sordina*

Pizz. *via Sordina*

6 *a tempo come prima*

a due *col canto* *a tempo*

Fag. *f p*

(entra, mal reprime una interna commozione: guarda intorno per la stanza, come a spiare che effetto farà la sua casa su Johnson. Depone la lanterna sulla tavola)
 (Wowkie alza la fiamma al lume della tavola)
 (rapidamente) *a tempo* (a Wowkie)

MINNIE Billy è fis - sa - to? Sta be - ne. Va vi - a! Sta - not - te, Wowkie, ce - na per

BILLY (Billy esce)
 Domani...

Pizz. *col canto* *a tempo* *Arco*

Fl. *solo #*

Oboi *solo dolce*

Arpe *pp*

Trian. *p*

MINNIE (appende il mantello all'attaccapanni)
 du - e. Zit - ta! pul - sci!

WOW. *p*
 Al - tro ve - ni - re? Ugh! Mai pri - ma d'o - ra.

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Fl. *1^o*

Obol *1^o*

Cl^{ti} *solo dolce*

Trian.

MINNIE
 Che o-ra è? Sa-rà qui fra po-co... Pi-gliat

(Wowkle piglia la lanterna sulla tavola e l'appende nel vestibolo fra le due porte di fondo) (si leva gli sliualetti e li getta a Wowkle, questa li raccatta e va a riportarli nell'armadio a destra)

8

Fl. *1^o solo*

Cl^{ti} *a due*

Cl^{re} *p*

MINNIE
 Do-ve hai mes-so le mie ro-se ros-se?

WOW.
 Ugh...

(graziosa) (indica il canterano, col solito grugnito, poi si le-)

Fl.

Oboi *adue*

Cl.

Cl.^{no}

Fag. *solo*

Corni *con Sordina*

*va la cuna portabile col bimbo e va a posarla accanto al fuoco e comincia ad apparecchiare la tavola)
 (si trae dal petto la pistola e la ripone nel cassetto. Prende le
 rose e se le appunta fra i capelli guardandosi allo specchio)*

MINNIE

Il bim - - bo co - - me sta?

Tutti *Pizz.*

Tutti *Pizz.*

Tutte Divise

Tutti Divisi

Oboi

C. Ing.

Fag.

Corni

MINNIE

Bil.ly dav. -ve.ro t'ha det.to...?

Arco

Arco

Unite

Uniti

Pizz.

Pizz.

9

a due

F1. solo

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cite

Fag.

Corni con Sordina solo

Arpe a due

mf rapido

espressivo

via Sordina

con Sordina p

(gettando a Wowkle un nastro)

MINNIE To, pel bimbol (riponendo il nastro con-

WOW. Non spo - sa...re... Ughi

Arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco p

Arco p

9

a tre

F1. solo

Fag. solo

Corni solo

(Minnie ha levato dal cassetto un paio di scarpette bianche)

MINNIE Vor - rei met - ter - mi que - ste. Le scar - pet - te.....

WOW. (tinua ad apparecchiare) Ughi

Divisi pp

Divisi Arco pp

Arco pp

10

Fl. *p*

Oboi *p* solo *a due*

C. Ing. *p*

Cl. *p* solo

Cl.² *p*

Fag. *p* *a due*

Corni *p*

MINNIE
 di Mon - te - rey..... Purchè mi ri - e - sca d'in - fi - lar - le...
 (si siede in terra, e incomincia a infilarsene una) (Una scarpetta, con grande)

pp *Pizz.* *p* *Divisi* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

10

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl.² *mf*

Fag. *mf* solo

MINNIE
 sforzo è infilata)
 Ahi! son stret - tel Ahi! son strette, son

mf *Pizz.* *mf*

Obol

C. Ing.

Fag.

MINNIE

(anche l'altra scarpetta è calzata. Si alza, cammina un po' soppiccando)

strettel Guardami: guardami: cre-di che gli pia-ce-ran-no?

(va al canterano)

Arco

Pizz.

Celli Divisi

$\text{♩} = 72$
MENO MOSSO
dolcemente
sul tasto

rall:

p

rall:

Oboe 1^o

„ 2^oe 3^o

Cl.

Cl.^{2^o}

Fag.

Corni

a due

pp

p

rit: a tempo

cres:

con Sordina

pp

p

rit: a tempo

cres:

via Sordina

via Sordina

MINNIE

(con aria contenta)

Vo-glio vestir-mi..... tut-ta co-me in-gior-no di fe-sta, tut-ta da ca-po a pie-.di.

legato

rit: a tempo

4^a corda

Divise

tutti Arco

p

Pizz. *p*

posiz. naturale

cres:

posiz. naturale

cres:

unite

cres:

con grande slancio

mf

mf

mf

mf

poco rall. *a due* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. *pp*

Oboe 1^o *dim:* *solo* *pp*

Oboe 2^o *p*

Cl. *dim:* *rit.* *a tempo* *1^o e 2^o* *pp*

Cl. 2^a *pp*

Fag. *f* *pp*

C. Fag. *f* *dim:*

Corni *f* *p* *dim:* *con Sordina* *pp* *solo*

Arpe *a due* *f* *p* *dim:* *con Sordina* *solo*

vall.

(si butta sulle spalle lo scialle e si guarda nello specchio) *poco rall:* *a tempo* *(si versa dell'acqua di colonia nel fazzoletto)* *rit.* *a tempo* *(s'infila i guanti)*

MINNIE *Non son poi tan - to brut - ta... Anche il profumo... Vedi? E i guan - ti...*

poco rall: *a tempo* *rit.* *a tempo*

armonici *pp*

sul ponticello *pp*

armonici *pp*

armonici *pp*

dim: *rit.* *a tempo*

Arco *f*

Ott.
Fl. 1^a
2^a e 3^a
Oboe 1^a
2^a e 3^a
C. Ing.
Cl. 1^a
2^a e 3^a
Cl. 2^a
Fag. solo
C. Fag.
Corni
Arpe

MINNIE
È più d'un anno che non ti mettol... Non sa-rò poi troppo efe-gan-te?...
(guardandosi ancora, impacciata e contenta, e volgen-dosi a Wowkle) (di fuori si bussa) (ha un sussulto) rall.
Wowkle,

JOHN.
(interno)
Hello!.... Hello! Hello!

suoni naturali
posiz. natur.
suoni natur.
suoni natur.
Pizz. pp
Arco
mf
dim.
rall.
sentito
Divise
Unite
sentito
Divise
rall.
dim.

13

ALLEGRETTO MOSSO ♩ = 69

Fl. *a due*
 Oboi
 Cl^o *dolce*
 Fag. *pp*
 Corni *pp solo*

(si ritrae, aggrottando le sopraciglia)

(chiude la porta)

Ugh!

(fa l'atto di abbracciare Minnie) (si volge, vede Wowkle)

(a Minnie)

JOHN.
 Co-me sie-te gra-zio-sal Per-do-na-te. Non a-vevo os-ser-

ALLEGRETTO MOSSO ♩ = 69

sul tasto

sul tasto

pp dolce

Pizz. ppp

Pizz. p

Pizz. ppp

13

Fl. *pp*
 Cl. *solo*
 Fag. *pp*
 Corni
 Arpe *a due*

(con aria offesa)

Ba-sta co-si, si-gno-re; non ag-giun-ge-te scuse. *con gentile espressione*

-va-to...

Mi sie-te ap-par-sa co-si

JOHN.
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
Pizz. pp *Arco*

14

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Fag. *solo*

Corni *senza Sordina pp*

(ancora un poco risentita, sedendosi alla tavola dalla parte del focolare)

MINNIE *p* È un anda.re un po' trop-po per le cor.tel *(avvicinandosele)* *(seria)* Sie.te pen-

JOHN. bel.la... Vi pre-go scu-sa-re.

pp *pp* *p*

14

15

Fl. *a due* *cres.*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *cres.* *via Sordina solo* *cres.*

Arpe *a due*

(Minnie, che sta a capo chino, lo guarda di sotto in su, incontra il suo sguardo ed arrossisce - Wowkle spegne la lanterna di Johnson e la posa in terra, poi va ad accoccolarsi innanzi al focolare)

MINNIE -ti.to? *(scherzoso)*

JOHN. Nol *con slancio* *f* *cres.* *f con slancio* *mf* *Arco* *mf* *cres.* *Pizz. p* *Pizz. p* *Divise* *Unite* *Pizz. p*

Ri-mango?

Pizz. p *Pizz. p*

15

16 a due

Obol *p cantando*

Cl. *p*

Cl.^{ae}

Fag. *p*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Arpa

MINNIE

Que - sta not - te al - la Pol - ka non ve - ni - ste per

pp

Divise

pp

pp

pp

16 *pp*

a due

Fl. *p*

Obol

Arpa *p*

MINNIE

me.... Che vi - con - dus - se, al - lo - ra?

p

Divise

p

17

Fl. *a due* *pp* *p cantando*

Oboi

C. Ing.

Cl. *p* *p cantando*

Cl.^{2a} *p*

Fag. *pp* *legature al solo 1° e 2°* *1° cantando* *2° p*

Corni *Solo p*

Arpa *p*

MINNIE

For - se è ve - - - ro che smar - -

senza Sordina

pp *ppp* *ppp* *ppp*

17

19 ALLEGRETTO MOSSO E GIOCOSO ♩ = 138

Ott. *pp*

Fl. *pp* 1°

Obol. *pp* 1° 2°

Cl. *pp*

Fag. *pp* 1°

Corni *p* con Sordino 1°

Arpa *p* 1^a Sola *pp*

Celesta *p*

Triang. *ppp*

MINNIE (con gaitzza)

Oh se sa-pe,ste co-me il vi-vere è alle-gro: ho un pic-co-lo pol-le-dro chemi

ALLEGRETTO MOSSO E GIOCOSO ♩ = 138

senza Sordina

Violino solo *p*

1^a Divisi *pp* *Pizz.*

con Sord.^a *pp* *Pizz.*

2^a Divisi *pp* *Pizz.*

con Sord.^a *pp* *Pizz.*

pp *Pizz.*

p

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Cornal

Arpa

Celesta

Timp.

Triang.

MINNIE

por - ta a ga - - lop-po lag - giù per la mon - ta - gna,..... per pra - ti di giun -

Divisi in tre parti

pp Pizz.

Arco Div. pp Pizz.

Arco Div. pp Pizz.

Fl. Solo *a due* *ppp* *p* *pp* 1° *pp*

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag. 2° *pp*

Corni *pp* con Sordina *pp* con Sordina *pp*

Tr. be *pp*

Arpa *a due* *Sola* *pp* *p*

Celesta

Piatto Solo colla mazza *mf*

MINNIE
- chi - glie, di ga - ro - fa - ni ar - den - ti, per ri - vie - re profon - de

pp

Divisi *Pizz. pp* levare le Sordine

Divisi *Pizz. pp* levare le Sordine

Divise in tre parti *pp* *Arco* *pp* Solo *pp* *Pizz.*

20

Fl. *a tre* *pp* *mf*

Oboi *p* *mf*

C. Ing.

Cl. *pp* *p* *Solo* *p*

Cl.^{no} *p* *p* *Solo*

Fag. *1^o* *2^o* *p* *Solo*

Corni *Solo* *p*

Arpa *a due* *mf*

Celesta

MINNIE
 cui pro - fu - man le spon.de gel - somi - nie va - i - ni - gliel.....

Arco *p* *Pizz.* *mf*

Arco *p* *Pizz.* *mf*

mf *sentito* *mf*

mf *Pizz.* *mf*

20

Ott.

Fl. *1^o* Solo *pp*

Obol. *1^o*

C. Ing.

Cl. *a due* *pp*

Cl^{no}

Fag. Solo *pp*

Corni *a due* *pp* *cedendo* solo *1^o* senza Sordina *a tempo* via Sordina

Arpa

MINNIE *cedendo* *a tempo*
Poi ri - tor - no ai miei pi. ni ai mon - ti del - la Sier - ra co - sial cie - lo vi - ci - ni chel d.

Arco *f* *cedendo* sul tasto *a tempo* *pp*

Arco *f* *Div.* sul tasto *pp*

Arco *f* *Div.* sul tasto *pp*

Arco *f* sul tasto *pp* *cedendo* *a tempo*

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. ti.

Fag.

Corni *con Sordina pp*

Arpe *(1^a sola) mf*

Tamb. *bacchette p*

Trian. *p*

MINNIE

-dio pas-san - do pa-re la sua ma - no v'in - cli - ni, lon - ta-ni dal-la ter - ra co - si che vien la vo-glia di bat-te-re al-la

V. ni 1ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

V. ni 2ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

21 un poco rit..... tornando a tempo..

Ott. *f* *con slancio*

Fl. *f* *a tre* *con slancio*

Oboi *f* *a tre* *a tre* *con slancio*

C. Ing. *f* *con slancio*

Cl. ti *f* *a tre* *con slancio*

Cl. re *f*

Fag. *f* *7* *20*

C. Fag. *f*

Corni *f* *a due* *8.º solo*

Tr. be *f* *a due* *a due*

Tr. ni *f* *a tre* *a due*

Timp. *mf*

MINNIE *tr.*

JOHN. *(attento, sorpreso e interessato)*
E quando infur-ri-an le tor-

un poco rit..... tornando a tempo

f espressivo *con slancio*

f espressivo *con slancio*

f Unite *Divise*

f *Arco*

21

Fl. *poco rit:..... tornando a tempo* Solo *p*

Oboi *1.º solo* *1.º solo* *dim:.....*

Ci. I *poco rit.* *1.º solo* *1.º solo* *a due* *dim:.....*

Ci. II *dim:.....*

Fag. *3.º solo* *a due* *dim:.....*

Corni *poco rit:..... tornando a tempo* Solo *p*

Arpe *Sola* *p*

C.e.P. *Sola* *pp*

MINNIE *Al - lor so - no occu - pa - ta. È aper - ta l'acca - de - mia...*

JOHN *-men - te?*

poco rit:..... tornando a tempo *dim:.....*

Divisi *Divisi*

poco rit:..... *dim:.....*

Pizz. *Pizz.* *dim:.....*

Fl. *pp* *rall.* *p*

Oboi *Solo* *pp*

Ci.^{ti} *pp* *rall.* *p*

Ci.^{ne}

Fag. *p* *dimi.....* *pp* *1.^o* *pp* *3.^o solo.* *rall.* *p*

Corni

Arpe *1.^a sola* *ppp*

MINNIE *(ridendo)* *5* *(sedendosi nuovamente)*
 È la scuola del mina - to - ri. Io

JOHN. *rall.*
 L'ac - ca.de-mia? E la ma - e - stra?

Divisi *pp* *Pizz.* *pp* *rall.*

Uniti *Divisi* *pp* *Pizz.* *pp*

rall. *dimi.....*

Arco

22 ANDANTE CALMO ♩ = 69

Fl.

Oboi

Ci.^{ti}

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Arpe

MINNIE

stessa.

(offrendogli il dolce)

Del biscotto alla cre - ma?

JOHN.

(la guarda ammirato)

(servendosi)

Gra - zie... Vi piace leggere?

ANDANTE CALMO ♩ = 69 con risalto con Sordina cantando

Arco

con Sordina Divisi

Arco

Pizz.

Arco

Divisi

Pizz.

Pizz.

Fl. Solo *p*

Oboi Solo *p*

C. Ing. *p*

Cl. ^{ti} Solo *p*

Cl. ^{ne} *p*

Fag. 2° Solo 1° Solo *p*

Corni senza Sordina *mf*
con Sordina *p*

Arpe a due *mf*
p

(Wowkle si rimette sul dorso la cuna portabile col bimbo)

MINNIE Molto. Oh, grazie, grazie! Delle storie d'amore? Sì!

JOHN. Vi manderò dei li. bri. Se vo - le - te. Vi piacciono?

Pizz. Arco *p*

Uniti Divisi

Pizz.

Fl. *a due* *Solo*

Obol. *a due* *Solo*

C. Ing.

Ci.^{ti} *Solo*

Ci.^{ne}

Fag. *a due*

Corni *senza Sordina* *2° solo con Sordina* *2° e 3° con Sordina* *Solo 2°*

Arpe *a due*

(appassionatamente)

MINNIE

Tan - to! Per me l'amo - re è u - na cosa infi - ni - ta! Non po - trò mai ca - pi - re co - me si pos - sa, a -

senza Sordina *pp*

senza Sordina *p* *pp*

Divise

Uniti *mf* *Pizz.* *Arco* *pp*

Arco *Pizz.* *pp*

Fl. *cantando*

Oboi *cantando*

Ci.^{ti}

Ci.^{ne} *pp*

Fag. *a due p* *Solo p* *pp*

Corai *ancora con Sordina* *2.^o solo p*

Tr.^{be} *con Sordina ppp*

Arpe *Sola pp*

MINNIE
- man - do una perso - - na de - si - de - rar - - la per u - n'o - ra so - la.

23

Fl.

Obol

Cl.^{ti}
a due
p

Cl.^{ne}

Fag.

Corni
senza Sordina
1.
f

Tr.^{be}

Arpe
a due
f sonoro
Solo
pp
a due
f sonoro

JOHN.

Cre-do che abbi-ate tor-to. Vi so-no delle don-ne che si vor-reb-ber nella no-stro vi-ta per quell'o-ra sol-

Pizz.
p

Pizz.
f

Pizz.
f

23

Fl. *1^o solo*

Oboi *a due*

Cl. *1^o solo*

Fag. *solo*

Corni *Sordini*

Arpe *a due*

MINNIE
man per a - ve - re il brac - cio!

JOHN.
il lab.bro ne - ga quan.do il cuor con - ce - de

Arco *p*

Fl. *a due*

Oboi

Cl. *col canto*

Arpe *sola*

(si toglie le rose e le ripone nel cassetto coi guanti)

(Wowkie, borbottando, si avvolge nella coperta avviandosi verso la porta)

MINNIE
Wowkie, tu, a ca - sal Voi po - te - te restar u - n'o - ra... due... o più.

ppp *Divisi*

ppp

ppp

poco rall:..... *col canto*

26 ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Oct. *pp* *a due* *pp*

Fl. *pp* *a due* *pp*

Cl. *pp* *a due*

Fag. *pp* *a due*

Arpe *p*

Cel. *pp*

Timp. *ppp*

C. e P. *ppp* *sfregati leggermente insieme* *Platti soli*

Macchina del vento (interno)

MINNIE *(nervosa)*
Val Ri - po - sa - ti sul fie - no.

WOW. *(quasi parlato)* *(c.p.)* *(quasi parlato)*
Ugh... Ne - vel Ugh, ne - vel

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Viol. 1.ª *pp* *metà 8* *Divisi* *Uniti* *violento* *pp*

Viol. 2.ª *pp* *metà* *violento* *Pizz.* *pp*

Viola *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *pp*

Celli *pp* *Pizz.* *Arco*

Bassi *ppp*

col canto

a tempo

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *a due p* *1^oe 2^o ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a due pp* *solo p* *ff*

Corni *senza Sordina a due* *ff a due*

Trbe *col canto* *a tempo sola* *con Sordina ff*

Arpe *sola glisse* *7*

Timp. *pp* *cres.....* *cres. mollo*

Macchina del vento *col canto* *a tempo*

(Wowkle esce chiudendo dietro a sè la porta) *

quasi a piacere con molta espansione

(tendendo le braccia a Minnie) a tempo

JOHN.

Un ba-cio, un ba-cio al - men!

col canto

senza Sordina a tempo

ff

senza Sordina *Arco ff*

senza Sordina *ff*

col canto *a tempo*

Divise *Arco* *3* *8* *7* *8* *8*

pp *cres.....* *cres. mollo*

Ott. *col canto* **27** *a tempo* *ff*

Fl. *a tre* *ff*

Obol. *a tre* *ff* **19e20** *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. **19e20** *ff*

Cl^{2e} *ff*

Fag. *a due*

Corni *a due* *ff*

Trbe *ff*

Arpe *col canto* *a tempo* *a due* *gliss.* *ff*

Timp. *cres. sempre* *molto cres.*

MINNIE *appassionato quasi a piacere* *a tempo* *(si stancia nelle braccia di Johnson)*

Ec - - - co - lo è tuoi

col canto *a tempo* *ff*

senza Sordina *ff*

cres. sempre *molto cres.*

LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

Ott. *fff*

Fl. *fff* a tre coll'Ottav.

Obol. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

C. Fag. *fff*

Corni *fff* a due

Trbe *fff* senza Sordina

Trpt. *fff*

Trpt. B. *fff*

Arpa

Timp. *fff* string:..... MOSSO e string. sempre.....

C. e P. *fff* C. sola rullata

Vento

(S'apre la porta, che sbatte violentemente a più riprese, tutto si agita dal vento che entra furioso e raffiche di neve penetrano nella stanza. Minnie e Johnson abbracciandosi si baciavano con grande emozione, dimentichi di tutto e di tutti.)

MINNIE

Ah!.....

fff Strepitoso
LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

fff col. al

..... *molto stringendo* *allarg.* **28** LARGO SOSTENUTO MOLTO ♩ = 80 (in otto)

Ott. Fl. Obol. C. Ing. Cl. CIne. Fag. C. Fag. Corni Trbe Trpi Trpe B. Arpe Timp. C.e P. Vento

(La porta si chiude da sè... cessa il tumulto: tutto ritornando alla calma; dal di fuori si odono ancora raffiche di vento) (con grande emozione) *dolcissimo*
Min - niel...

2. soli Celli Gli altri

Fl. *solo p* *a due pp*

Oboi *a due pp* *a due p*

C. Ing. *pp*

Cl. *a due p*

Cl^{1^{ne}}

Fag. *ppp*

C.Fag. *ppp*

Corni *con Sordina 1^o solo p* *2^o senza Sord. ppp*

Tr^{bc} *a due ppp*

Tr^{pl} *a due ppp*

Arpe

Celesta *p* *pp*

Timp. *ppp*

C. e P. *C. sola pp*

MINNIE

JOHN.

Ti pia - ce?

Che dol - ce no - mel Tan - to

Fl. *pp* *poco rit.*

Oboi *pp*

Cl

Cl^{re} *pp* *poco rit.*

Fag. *pp* *poco rit.*

Corni *pp* *poco rit.*

Arpe *poco rit.* (DOh=FAh)

Celesta

JOHN. *con molta anima* *(Ha un improvviso movimento come di riacapriccio, e si discosta da Minnie)* *(come facendo forza a se stesso)* *poco rit.*

T'a - mo da che t'ho vi - sta..... Ah, no, non mi guarda - re, non m'ascolta - re! Min - nie, è so - gno

diminuendo pp *ma sempre espressivo* *poco rit.* *dim.*

diminuendo pp *ma sempre espressivo* *poco rit.* *dim.*

diminuendo pp *ma sempre espressivo* *poco rit.* *dim.*

Ott. *a tre* *cres.* *poco rall.*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne} *poco rall.*

Fag.

C. Fag.

Corni *a due* *cres.* *poco rall.*

T^{re}

Tⁿⁱ *pp* *a due* *mf* *(lunga)*

Arpe *(lunga)*

Timp. *poco rall.*

Cassa *cres.* *Sola*

Camp. *(interne)* *ff* *tutti vibrato*

MINNIE *(lunga)*
 fet - to; e - gli m'inse - gne - rà. Se mi vor - rà m'a - vrà.

JOHN. *poco rall.* *(bacia Minnie sulla*
 Sii be - nedet - tal Ad - dio! *(lunga)*

Tutti *cres.* *poco rall.* *f*

Divisi *poco rall.* *f*

Divisi *poco rall.* *f*

29

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl²^e

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

Cornl. *ff*

Trbe *ff* *Con Sordina*

Arpe *f* *glissé*

Glock. *ff*

Cel. *ff*

Timp. *pp*

Trian. *ff*

Camp. tubolari *ff*

Vento (interno)

(una raffica di vento entra nella stanza)
 bocca, e corre alla porta e apre)

JOHN.

f (quasi parlato)
 Ne - vi - - ca!

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Orchestra accompaniment for the vocal entry, featuring woodwinds and strings.

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

Ott. *mf*

Fl. *mf* 1° 2°

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl²e

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Cornal *mf*

Tr^{be} *mf* *pp* *Senza Bordina*

Trⁿⁱ *pp*

Tr^{ne} B. *pp*

Arpe *f* *glissé* *mf* *glissé*

Timp. *pp* *f* *pp*

Camp. *vicine* *lasciar vibrare*

Vento *mf*

MINNIE *(declamato e con accento incalzante)*
(Minnie corre alla finestra trascinandoci Johnson e scosta le cortine)
 Guar - - da! Il mon - te è tut - to bian - co: non ce più sen -

JOHN. *(chiude la porta, ritorna la calma)*

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

mf

mf

mf

mf

f

sempre pp tutti

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ae}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne B.}

Arpe

Timp.

Camp.

Vento

pp *cres.*

pp *adue* *pp*

mf *lasciar vibrare*

ritiss

f

f

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

(tre colpi di revolver interni rapidi)

MINNIE

JOHN.

(agitatissimo)

Deb. bol

... tier per andar!... Perché? De. ma - ni t'apri. ran. no la vial È desti. no! Ri - man!i

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

30

Ott. *cres. molto*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cori

Tr.^{pe} *Con Sordina marcattissimo* *fff* *cres. molto*

Tr.^{pe} 4^o *Con Sordina* *fff marcattissimo*

Tr.^{pe} 2^o e 3^o *p*

Tr.^{pe} B. *p*

Arpe *ff* *a due 8*

Timp. *cres.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Camp. *lasciar vibrare* *mf* *G. Cassa sola* *pp cresc. molto*

Vento *cres.* *p*

MINNIE *a* *a* *a* *A. scol.ta! Forse è un ban.di - to! Forse è Ra.mer.rez! A noi che im - por - ta?*

JOHN. *(trasalendo, cupamente)* *A. scol - ta!* *A noi che im -* *cres. molto*

cres. molto

cres. molto

cres. *cres. molto*

30 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(N. B. *cres. solo i Bassi e Timpani*)

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

Ott. *ff* *8*

Fl. *ff* *3* *ben cantato* *atre* *dim.*

Obol. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

Cl¹^e *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

Fag. *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

C. Fag. *ff*

Coral *ff* *ben cantato* *a due* *3* *ben cantato* *a due* *3* *dim.*

Tr^{pe} *ff* *Senza Sordina* *cres. sempre ed affrett.* *a tempo*

Tr^{pe} 1^o *ff* *Senza Sordina*

Tr^{pe} 2^o *f*

Tr^{pe} B. *f*

Arpe *a due*

Timp. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Platti *ff* *soli con mazza*

Vento *ff*

MINNIE *(concitatu)* *3*
Re-stal È de-sti. no.

JOHN. *con grande passione* *(abbracciandola)*
-por-ta? Ré-stol Ma, ti giu-ro..... ch'io non ti la-scio più,..... io non ti la-scio

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

ff *8* *Divisi* *3* *Uniti* *3* *dim.*

ff *ben cantato* *3* *dim.*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *forte* *p*

allarg:...

Ott. *ff*

Fi. *ff*

Oboi *cres.* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *cres.* *allarg:...* *ff*

Cl^{no} *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. Fag. *allarg:...*

Cornal. *cres.* *f* *a due* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Trbe *f* *ff*

Trni *ppp* *cres. non troppo*

Trne B.

Arpe

Timp.

Piatti

Vento *allarg:...*

MINNIE *con grande espressione* *f* *Dol. ce*

JOHN. *(con crescente calore)* *con grande espressione*

più! Mi stringo a te, con - fu - so... cuor a cuor, sol con te... cuor a cuor,..... sol con te. Dol. ce

allarg:...

cres. *ff*

cres. *cres. molto* *ff*

cres. molto *allarg:...* *ff*

cres. *ff*

Pizz. h^o *Arco* *ff*

cres. *ff* *allarg:...* *ff*

Pizz. h^o *ff*

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Cl.^{1^{te}}

Fag. *a due*

C. Fag.

Corni *pp*

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne B.}

Arpe *Una sola*

Timp.

Vento

MINNIE *più!* *passionato* Fam - mi, a - mor, de - gna di

JOHN. pu - ro il..... lab. bro mio!

Uniti *movendo un poco...*

p legato

Ott. *cres.*

Fl. *p*

Obol. *p*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *p*

Cine. *mf* *cres.*

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *p*

Coral *Senza Sordina* *mf* *vel.* *vel.*

Tr.♯e *Senza Sordina* *pp* *poco cres.*

Tr.♯1

Tr.♯e B.

Arpe *a due* *p*

Timp.

MINNIE *con passione crescente*
tel..... Ah!..... fam - - mi, a - mor,..... de-gna di

JOHN. *con ardore intenso, incalzando*
Sai dir - mi che si - a que-sto sof - frir?

incalzando

cres.

Pizz. ff *cres.*

Solo *incalzando* *p*

p

Arco *p*

Arco *p*

p

Ott.

Fl. *cres. molto*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{no}

Fag. *mf*

C. Fag. *p*

Corni

Tr. be

Tr. ni

Arpe *cres. molto*

MINNIE
tel E - ter - na -

JOHN.
Non reg - - go più! Ti vo - glio per me! e - ter - na -

cres. molto

Pizz.
f

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Timp.

MINNIE

JOHN.

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

metà Pizz. tutti Arco

metà Arco

f *cres.*

a due

a tre

Senza Sordina

mf

p *cres.*

p

cres.

32

APPENA MENO *d.* = 54

Oboi *Solo*
p *sentito e cantando*

C. Ing. *espressivo*

Cl. *Solo*
p

Cl. ^{no} *pp*

Fag. *a due*
pp *Solo*
pp

C. Fag.

Arpe *1^a sola*
p

Vento

(*riscotendosi senza ripulse*)
dolcemente

MINNIE
So - gna - vo... si sta - va tan - to be - nel. O - ra con - vie - ne dar - ci la bu - ona

(*in un languore di desiderio, la invoca e l'allaccia a sè*)

JOHN.
Min - nie! Min - nie!

APPENA MENO *d.* = 54

Divisi
pp

cantando
p dolcemente sensibile

Pizz.
p *Arco*
p

Pizz.
p

32

poco cedendo

Solo

Fl. *p cantando*

Oboi *pp*

Arpe *1.^a Sola armonici*

MINNIE *(Johnson scuote il capo triste, si domina; Minnie gli accenna il letto)* *poco cedendo* *(subito)*
 not - te... Ec-co il tuo let-to... Io pres - so il fo-co-lar... Ci sono avvezza, sai

JOHN. *(opponendosi)*
 Non vorro mai!

p poco cedendo

p cantando

Metà *pp* Tutti *p Divisi*

33

33

Sostenendo un poco

Solo

Fl. *pp cantando*

Ci ti *pppp*

C. Fag. *pppp*

Corni *con Sordina* *1.^a cantando* *p ma sensibile*

Tr. ni *Sostenendo un poco* *pppp* *più piano possibile*

Arpe *1.^a sola* *suoni naturali* *ppp*

Timp. *pppp appena sentito*

MINNIE *conservando il tempo* *pp* *rall.....* *Sostenendo un poco*
 Quasi ogni notte quando fa troppo freddo... mi ran-nicchio... in quella pelle d'or-so e m'ador-men - to.

pp *pp* *pp* *pp*

Divise

Arco *pp* *Sostenendo un poco*

Fl.

Citi

C. Fag.

Corni

Trni

Arpe

Timp.

a due

(Minnie cerca nell'armadio, una coperta e un cuscino che posa sulla pelle d'orso vicino al focolare; abbassa la lampada sulla tavola, salendo su

Divise

PPP

34

a due

Fl.

Fag.

Arpe

p

pp

una sedia per giungervi; va dietro la guardaroba: si sveste, rimanendo con la lunga camicia bianca, ricoperta da un ampio accappatoio di colore molto legato

sempre pp

pp

pp

34

Fl. *p* *allarg.* *rall.*

Oboi *p* *allarg.* *rall.*

Fag. *p* *allarg.* *rall.*

Arpe *mf rall.*

re vivace; Johnson ha gettato la sua giacca e il cappello; estrae il revolver dalla custodia e lo pone, dopo averlo armato, sul cuscino, va a chiu-

allarg. *rall.* *Divisi*

allarg. *rall.*

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

a due

Fl. *mf cantando* *1º solo*

Oboi *mf cantando* *1º solo*

C. Ing. *mf cantando*

Citi *mf cantando*

Fag. *1º 2º cantando*

Corni *con Sordina* *f* *dim. molto*

Trpti *con Sordina*

Arpe *Sola* *a due* *Sola*

Timp. *p*

Vento *p*

dere le cortine della finestra e si dispone a buttarsi sul letto, quando riappare Minnie)

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

con Sordina

con Sordina *p*

cantando

ff cantando *p*

ff *p*

Pizz. p

a tempo *pp* *rall:*

Cl. *pp*

Vento

MINNIE

O-ra mi puoi par-la - re là dalla tua cucchet - ta... *(fa per gettarsi sul letto, poi si avvicina all'uscio origliando)*

JOHN. *p rall:* *(le getta un bacio)*
Be - ne.det.ta!

a tempo *rall:*

Div. *p* *rall:*

36 $\text{♩} = 84$
ANDANTINO
a due

Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Arpe *appena toccato*
sola pizzicando la corda all'estremità bassa *ppp*

Vento *p*

MINNIE *(dopo aver aggiustati i cuscini, calzate le pianelle indiane, s'inginocchia a pregare)*

JOHN. *(vento e urli lontani dal di fuori)*

ANDANTINO $\text{♩} = 84$
ppp *Pizz.* *ppp* *Pizz.* *pp*

ANDANTE MOSSO ♩:96

Fl. *pp* *rall:* *cres. molto* *incalzando*

Oboi *pp* *cres. molto* *ff*

C. Ing. *pp* *cres. molto* *ff*

Cl. *f*

Fag. *a due* *f*

Corai *rall:* *con Sordina* *solo* *pp* *cres. molto* *ff*

T. be *con Sordina sola* *mf* *ff*

Arpe *pp* *rall:* *a due* *16* *19* *cres.* *dim.*

Vento *rall:* *cres. molto*

MINNIE *(si ravvolge nella coperta e si corica)*

JOHN *(urla e vento)*

ANDANTE MOSSO ♩:96

rall: *cres. molto* *ff* *incalzando*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

37

MENO $\text{♩} = 63$

Fl. *solo* *pp leggerissimo*

Jboi *ff*

C. Ing. *ff* *p*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f*

Corni *ff*

Trbe *ff*

Arpe *16* *19* *cres.* *dim.* *glissè* *sola* *pp leggerissimo*

Vento *pp*

MINNIE *(sottovoce)*
 Son fo - late di ne - vi - schio...

JOHN. *(quasi parlato, sottovoce, vicino all'uscio)*
 Che sarà?

MENO $\text{♩} = 63$

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

37

Fl. *poco rit. a due* *a tempo* *rall.....*
pp
 Solo

Obol *pp*

Cl.^{ti}

Fag. *poco rit.* *a tempo*
p

Cornal *con Sordina* *Solo*
p
poco rit. *a tempo*
con Sordina *p*

Arpe *armonici*
poco rit. *a tempo*
suoni naturali *pp* *armonici*

Vento

MINNIE *(sottovoce)* *rall.....*
(sorgendo un poco)
p dolcemente
 È il ven-to dentro ai rami... Dimmi il tuo nome... Per sem-pre

JOHN. *sottovoce* *(ritorna al lettuccio e vi si getta sopra)* *(sul lettuccio, dietro le tende)*
 Sembra gente che chiami... Dick...
p

poco rit..... *cres.* *a tempo* *rall.....*
cres.
cres.
poco rit..... *a tempo*

38

Fl. *rall:.....* **LARGO** *(lunga)*
ppp *ppp*

Obol. *a due Solo Solo*
ppp ppp

C. Ing. *p p*

Cl. *a due*
ppp ppp

Cl. ^{ne} *p p*

Fag. *pp pp*

Corai *rall:.....*
suoni naturali

Arpe *a due p p*

Timp. *ppp* *rall.*

C.e P. *Sola*
pp pp

MINNIE *a piacere lentamente*
 Dick! Non conoscesti mai Nina Michelto re-na? Buona notte!

JOHN. *lentamente*
 Per sempre! ...Mai. Buona notte!

rall:..... **LARGO** *(lunga)* *(lunga)* *rall.*
sempre con Sordina *ppp ppp ppp* *perdendosi*

sempre con Sordina *Divisi*
ppp ppp

Sola *con Sordina* *Tutte*
pp *ppp ppp*

Divise *ppp*

Divisi *ppp*

Divisi *Pizz.* *Arco Pizz.*
ppp ppp *ppp ppp*

Arco *ppp* *Arco* *ppp* *(lunga)* *(lunga)*

38

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Cl.
Cine
Timp.
Vento

MINNIE
(durante tutta la scena il vento ora cresce, ora si queta, a folate. Minnie si alza, butta i cuscini nella guardaroba; si appressa all'uscio)
Chi sa...rà?

JOHN.
(parlato sommesso) Chiamano... *(si alza, apre le cortine del letto e afferra il revolver)* *(quasi parlato)* Non ri - sponde.rei

NICK
(dal di fuori) f Hel - lo! *(bussando alla porta)* Hel - lo!

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Arco *pp*

39

Fl.
Fag.
Arpe
Timp.
Vento

MINNIE
(sottovoce con accento marcato) Non farti sen - ti.re. È ge - lo.so Jack

JOHN.
(avanzandosi, impugnando il revolver) Ta - cil

NICK
(dal di fuori) f Hel -

SON.
(dal di fuori) f Hello!

con Sordina
Divise *pp*

39 *pp*

40

Cl. ^{ti} a due

Fag. 1.° *pp*

Corni con Sordina 1.° solo *p*

Timp.

MINNIE Rance...

NICK - lo! Han - no ve - du - to Ra - merrez sul sen - tie - ro...

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina *pp* (Pos. nat.)

Pizz. *p* Arco Arco

40

41

F1. a due

Oboi *p* *cres.* a due

C. Ing. a due

Cl. a due

Fag. Solo *p* *cres.* a due

Corni senza Sordina a due Δ

Timp. *p*

MINNIE Vengono a darmi a - luto?.

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina *pp*

41

42

musical score for instruments: Ott., Fl., Oboi, C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *solo*, *adue*, *a tre*, *via Sordina*, *solo*.

(Minnie spinge Johnson, riluttante, a nascondersi dietro le cortine del letto; Minnie apre: entrano Rance, Nick, Ashby, Sonora: Rance ha i calzoni dentro lo stivale alto e un elegante soprabito; Sonora ha il soprabito di bufalo; Ashby il soprabito sul vestito del primo atto; Nick ravvolti intorno alla gambe dei pezzi di coperta; Nick e Ashby portano la lanterna. Sono coperti di neve: Rance va verso la tavola: Nick e Ashby lo seguono; Sonora è presso il focolare)

musical score for instruments: C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *adue*, *a tre*.

42

43

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

NICK

SON.

Abbi - am pas - sa - to un brutto quarto d'o - ra!

Sei sai - va!... Io tremo tut - to!

ff

ff

ff

Divise

43

Cl.

Fag.

Corni

a due

mf

mf

(curiosa)

MINNIE

Per - chè? Per - chè? Per me?

NICK

Lo stra - nie - ro...

ASHBY

Te - me - va - no per te... Quel vo - stro Johnson...

dim.

p

dim.

p

p

p

Arco *p*

Fl. *tratt.* *a tempo* *un po' tratt. come prima* *tratt.*

Oboi *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

C. Ing. *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Corni *tratt.* *a tempo* *con Sordina* *mf* *un po' tratt.* *tratt.*

Trⁿⁱ *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

Arpa *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

MINNIE *Ma non ru-bò!*

RANCE *tratt.* *Ha detto Nick*

SON. *(riflettendo)* *un po' tratt.*
Non ha ru-ba - to, è ve-ro... Pure, a-vreb-be po - tu - tol..

ASHBY *un po' tratt.*
è ve-nu-to a ru-ba-re...

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

a tempo.....

Fl. *a tre* *a due 1° e 2° trall.* *trall.* *trall.*

Oboi *a due* *1° solo* *trall.* *trall.*

C. Ing. *a tempo*..... *dim.* *trall.*

Cl. *a due* *trall.* *trall.*

Cine *trall.* *trall.*

Fag. *mf* *f*

Corni *via Sordina* *f*

Arpa *a tempo*..... *trall.*

(Minnie lo fissa - Nick si turba)

NICK *E ve.ro...*

a tempo.....

RANCE *(con autorità)* *f* *trall.* *p* *trall.*
 che Sid l'have_du_to prender questo sentie - ro. E ve.ro, Nick? Qui fi_ni_sce la trac cia.

a tempo..... *dim.*..... *trall.* *sultasto* *trall.*

cres. *P.N.* *trall.* *sultasto* *trall.*

cres. *P.N.* *trall.* *sultasto* *trall.*

cres. *P.N.* *trall.* *sultasto* *trall.*

a tempo..... *dim.*..... *trall.* *sultasto* *trall.*

f *Tutti Arco* *Pizz.* *trall.* *sultasto* *trall.*

mf *Divisi* *mf*

47

Fl. *a due* *pp* *tratt.* *Solo* *morendo* *1^o*

Oboi *1^o*

Cl. *1^o*

Cl.^{ne} *pp* *tratt.* *p*

Corni *con Sordina* *p* *via Sordina*

Arpe *pp* *p*

(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano) (Minnie lo affissa)
 (fra sè) con accento marcato (fra sè) (con intenzione)
 U.no dei nostri a.va.nai È quil... Forse ho sbagliato...

(guardando Minnie fissamente)
tratt.
 Tu non l'hai visto... Dove è dunque anda -to?

NICK

RANCE

tratt. *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

P.N. *p* *sul tasto* *p*

47

a tempo *a due* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Fl. *a due* *p*

Oboi *a due* *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p* *solo* *a due*

C. In. *p*

Fag. *p*

Corni *a tempo* *movendo*

a tempo *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100

MINNIE *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 Ma chi v'ha detto, insom ma, che il bandi to sia John - son?!...

NICK *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 Quel Sid è una linguaccia!

RANCE *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 (guardandola)
 La sua

a tempo *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Divisi *P.N.* *p*

P.N. *p*

P.N. *p*

P.N. *p*

Pizz. *a tempo* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Tutti Arco

Fag. *1^o Tempo - sostenendo solo*

MINNE *(rapido, scattando)* *(subito)*
 La sua don-na? Chi? Ni-na Mi-chel-to - re-na? Lo co - no - sce?

RANCE *(sogghignando)* *(ironico)*
 don-nai Ni-na. E l'a-man - te.

1^o Tempo - sostenendo con Sordina

48

Fl. *ANDANTE* $\text{♩} = 76$ *solo pp*

Cl. *a due pp*

Cine *pp*

Fag. *solo pp*

Corni *solo pp*

Arpe *1^o sola pp*

RANCE *(pausa)*
 Quando capimmo d'essere gio-cati, traemmo dietro Castro prigio-niero, e prendemmo il sen-tier verso le «Palme». E-ra-va-mo aspet-tati.

ANDANTE $\text{♩} = 76$

Celli *pp*
 gli altri Divisi *pp*

48

Sost. do un poco ♩ = 66

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. 1^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corn

Sordipi

MINNIE

RANCE

Sost. do un poco ♩ = 66

a due *p* *cres.* *f* *dim.* *(ridendo forte)*

Sost. do un poco ♩ = 66

p *cres.* *f* *dim.*

Sost. do un poco ♩ = 66

p *cres.* *f* *dim.*

(mostrando il ritratto a Minnie) Ah, ah, ah, ah,

Ni - na era là..... Ci ha fat - to vede.re il suo ri - trat.to.... A te! Di che

49 SOSTENUTO ♩ = 56

Fl.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corn

Solo *p* *pp*

MINNIE

RANCE

(restituendo il ritratto) *(con grande ironia)*

Oh, di nulla, di nulla... La compagnia gentil.... ch'egli s'è scelto! Nina! O - ra, ragazzi, e

ridi? Im - para!

SOSTENUTO ♩ = 56

Fl.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corn

p *f* *pp* *Pizz.*

Divisi

49

Fag. *Solo* *rall:.....*

C. Fag.

Corni *Solo* *pp* *via Sordina* *rall:.....*

Arpe

Vento *p*

MINNIE
tardi... Buona notte. Grazie. Ora son calma. No. Buona notte.

NICK
(a Minnie)
Se volete...io resto.

SON.
(dolce) *(s'avviano tutti)*
Vilasciamo dor-mire.

ASHBY
(uscendo)
An-diamo. Buona

rall:.....
calando
calando
rall:.....

Fag. *Solo* *pp* *morendo e rall:.....*

C. Fag.

Arpe *pp* *morendo e rall:.....*

Timp. *pp*

Vento

MINNIE
(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)
Vieni fuo - ri, vieni fuo - ri, vieni fuor!...

ASHBY
(escono tutti)
notte.

morendo e rall:..... *Via Sordina*

Via Sordina

Via Sordina

Fl. *a due* *mf* *8* *3* **51** *p*

Oboi *1^o 2^o* *mf* *a due* *3* *1^o Solo* *p*

Cl. Ing. *mf* *a due* *3*

Cl. *1^o 2^o* *mf* *a due* *3*

Cl.^{ne}

Fag. *a due* *p*

C. Fag.

Corni *a due* *mf* *Solo* *3* *Con Sordina* *mf* *Solo*

Tr. be

Tr. ni

MINNIE *8*
Perchè, sei qui, se non per ru - ba - - re?

JOHN. *(deciso, avvicinandosi a Minnie)*
Ma quan - do ho ve -

p *Divisi* *p*

51

Fl. *mf* *a due*

Oboi *mf* *1°* *2°* *3°*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* *1°* *2°* *3°*

Cl.^{ne}

Fag. *sempre a due* *p cres.* *a tre*

Corni *a due* *mf* *Senza sordina* *a due* *mf*

Tr.^{be} *1^a sola* *mf*

Tr.ⁿⁱ *mf*

MINNIE *(trattenendolo, con gesto secco)*
 Ada - gio, a - da - gio! Non muo - vere un pas - so... o chiamo a - iu - tol Un ban - di - tol

JOHN.
 - du - ta...

cres. *mf* *mf* *cres.* *mf*

Pizz. *mf* *cres.* *Arco*

Fl. *cres.*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *cres.*

Cl.^{te} *p*

Fag. *p*

Corni *a due*

Tr. be

Tr. ni

Arpe *a due*

Timp

MINNIE *(ironica)*

un ban - di - - to! Ah! Ah! son for - tu - - na - - tal Un bandi - to! un ban -

mf *cres.* Divisi

mf Divisi

mf

mf

mf *cres.*

Fl. *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

Oboi *a tre* *molto sentito* *ff*

C. Ing. *ff* *molto sentito*

Cl. *a tre* *cres. molto* *a tre* *Sost^{do}..... a tempo* *1^o* *2^o 3^o*

Cl.^{ne} *f* *mf* *cres. molto*

Fag. *a tre* *f* *mf* *cres. molto*

C. Fag. *f*

Corni *mf* *cres. molto*

Tr.^{be} *Con Sordina* *1^a Sola* *f* *via Sordina*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *f*

MINNIE *(sdegnosa e violenta)* *(va alla porta per aprirla - Johnson)*

- di - - - - - tol *Puoi andar. tene! Val.....* *Va, va, val.....*

cres. molto..... *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

p

P *cres. molto*

P *cres. molto* *ff* *molto sentito*

f *p* *cres. molto* *Sost^{do}..... a tempo* *ff* *molto sentito*

f *Pizz.* *cres:.....*

Fl. *a due*

Oboi *1.^o*
2.^o e 8.^o

C. Ing.

Cl. *1.^o*

Cl. *2.^o*

Fag.

C. Fag.

Cornf

Tr. *1.^o*

Tr. *2.^o*

Timp.

la trattiene d'un gesto) *sempre in tempo* *con forza crescente*

JOHN. U - na pa - ro - la so - la! Non mi difen - dè - rò so - no un dan - na - to! Lo so, lo

Arco

secche

secche

secche

secche

secche

52

ANDANTE ♩ = 84

Fl. *a due* *cres.* *fp* *cres. molto*

Oboi *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Ing. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. ti *a tre* *fp* *cres. molto* *1^o* *2^o* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. re *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Fag. *a tre* *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Fag. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Corni *fp* *1^o* *2^o* *a due* *cres. molto* *f p* *a due* *cres. molto*

Tr. be *a due* *f* *p* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Tr. ni *f* *f p* *cres. molto*

Timp. *f* *f p* *cres. molto* *p*

(Mimie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia, e nasconde il viso nelle braccia appoggiate alla tavola)

JOHN. *sol* *cres. molto* *cres.* *cres. molto*

Ma non vi a-vrei ru - ba - - to!..... So - - no Ra.

ANDANTE ♩ = 84

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *4^a corda* *cres. molto*

fp legato e ben cantato *fp* *cres.*

fp legato e ben cantato *fp* *cres.* *cres. molto*

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

fp

52

largamente
a due

1^o e 2^o

Fa. *f* *espansivo, legato*

Oboi *f* *espansivo, legato*

C. Ing. *f*

Ci. *f* *1^o e 2^o a due*

Ci.^{ne} *f*

Fag. *f* *largamente*
2^o e 3^o

C. Fag. *f*

Corni *f*

Tr. be

Tr. ni

Timp.

JOHN.

- mer - rez: nac - qui va - ga - bon - do: e - ra ladro il mio no - me da quan - do ven - ni al mon - do.

largamente

f *espansivo, legato*

f *largamente*

Pizz. *p* *cres.*

MENO $\text{♩} = 66$

Fl. *col canto*

Oboi *molto marcato a due ff*

C. Ing. *col canto* *molto marcato ff a due p*

Ci. ti *ff molto marcato p*

Ci. ne *col canto* *ff molto marcato p*

Fag. *ff molto marcato p*

C. Fag. *f*

Corni *Solo col canto* *ff molto marcato Solo p*

Arpe *a due strappato ff*

JOHN. *rit:.....*
 Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa - - pe - vo. Or son sei

Divisi *MENO $\text{♩} = 66$ Pizz. ff molto marcato Pizz. ff*

col canto

ff Arco molto marcato Div. Pizz. Div. ff

col canto

Divisi Pizz. ff

a tempo, sostenendo ♩ = 60

Fl. Solo *p* *a due* *pp*

Oboi *p dolce*

Citi *a due* *pp*

Cipe *mf* *a due* *pp*

Fag. *a due* *p* *Solo* *pp*

Corni *a tempo, sostenendo* *con Sordina* *mf*

Arpe *a due* *p*

JOHN. *a tempo, sostenendo* ♩ = 60
 (Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo assorta nella visione della felicità perduta)
 gior - nov'ho in - con - tra - ta..... Ho so - gna - to d'an - dar - me - ne con vo - i tan - to lon -

Div. *p dolce* *pp*

Div. *p dolce* *pp*

pp

N.B. Pel Direttore d'Orchestra= 1^a Metà Vni 1^{mi} espressivo = 2^a Metà Vni 2^{di} espressivo = 2^a Metà Viole e Violli più sensibile (dal ♩ al ♩)

sostenendo *rall.* *pp* *riten.*

Fl. Solo *pp* *a due* *pp*

Oboi *pp*

C. Ing. *p*

Citi *pp* *Solo* *pp*

Cipe *pp*

Fag. *pp* *p* *pp* *con Sordina* *Solo* *a due* *pp* *riten.*

Corni *pp* *con Sordina* *pp* *riten.*

JOHN. *sostenendo* *rall.* *pp* *riten.*
 - ta - no e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta di la - vo - roe d'a - mo - re... E il lab - bro
riten.

sostenendo *rall.* *p*

Divise

Uniti

55 a tempo (Sostenuto)

a tre

col canto

Fl. *ff* *fff* *p*

Oboi *ff* *fff* *p*

C. Ing. *ff* *fff* *p*

Cl. *ff* *fff* *p*

Cl^{re} *ff* *fff* *p*

Fag. *ff* *fff* *p*

C. Fag. *ff* *fff* *p*

Corni *ff* *fff* *tutta forza* *p*

Tr^{re} *ff* *fff* *p*

Trⁿⁱ *ff* *fff* *p*

Tr^{re}B. *ff* *fff* *p*

Timp. *ff* *fff* *p*

col canto

col canto

JOHN. *rit.*

-go - gual Ahi me!..... ahi - me! Vergo-gna mi - al Il sogno è sta - to va - nol O - ra ho fi -

a tempo (Sostenuto)

col canto

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

ff *fff* *p*

col canto

a tempo Sostenendo
 (commossa, senza asprezza guardando fissamente Johnson) (con grande amarezza) *rall.....*

MINNIE
 Che vol sia - te un ban - di - to... ve lo per - do - ni Id - di - o. Ma il pri - mo ba - clo mi - o vi sie - te

JOHN.
 - ni - to...

a tempo Sostenendo *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

a tempo Sostenendo *rall. cres.*

(dice queste parole macchinamente, alzandosi disfatta, *rall.....*)

MINNIE
 pre - so, che vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to mio. An - da - te, an - da - tel... Vùcci - de -

rall.....

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

rall.....

cercando di farsi forza *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno)

MINNIE
 - ran - no... Che m'impor - tal... È fi - ni - ta... Fi - ni - ta!

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio) (esce precipitoso)

JOHN.
 Ad - dio!

Vento

p *cres.* *rall.....*

affrett. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *affrett.* *f* *p* *rall.....* *pp*

56 ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

C. Ing. *PPP staccatissimo e secco*
a due

Cl. *PPP staccatissimo e secco*

Cl.ºe *PPP*

Fag. *PPP*

C. Fag. *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Cornl. *PPP con Sordina*

Tr.ºe *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Tr.ºe *PPP*
a tre
con Sordina

Tr.ºl. *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Tr.ºB. *PPP*

Timp. *PPP staccatissimo e secco*

C. e P. *p ma sensibile*

Vento *2/4 P*
C. sola

MINNIE (ascoltando) (con uno sforzo supremo su sè stessa) (va all'uscio inquieta, ritorna; va al canterano e

L'han fe - ri - to... Che im - por - ta?

ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

Divisi *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Divisi *PPP staccatissimo e secco*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

Trti

TrpeB.

Timp.

C.e P.

Vento

cres. non troppo

C. sola

cres. non troppo

scoppia in lagrime, reclinando la testa sulle braccia)

cres. non troppo

cres. non troppo

58 UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Ob. Solo *p* *lamentoso*

C. Ing. *p* *legato*

Cl.^{ne} *p* *legato*

Fag. 1^o *p* *legato*

Cassa *p* *pp*

Vento *p* *pp*

JOHN. (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra ferito) (con voce soffocata, resistendo)

Non chiu.

UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Divisi *p* *legato*

58

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corni 4^o Solo *p*

Cassa *p*

Vento *p*

MINNIE (lo attira, aiutandolo ad entrare)

JOHN. (resistendo) En - tra! En - tra! (c.p.)

- de... te la por.ta... Debbo - sci.re... Nol No... Non chiu - de... te, no! Debbo usci -

Senza Sordina *pp*

Senza Sordina *pp*

pp *legato*

cres. *cedendo* **59** *a tempo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

cres.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

cres.

Corn

cres.

Cassa

Vento

(trascinandolo, disperato) *(con angoscia)*

MINNIE

En-tra! En-tra! Sta qui... Sei fe - ri - to!.. Nascon.di. ti qui. Sei fe - ri - to!

JOHN.

- re! No! No! No!

cres. *cedendo* *a tempo*

cres.

cres.

cres.

senza Sordina

p

senza Sordina

p

crescendo..... *a due* *a tre* *cres. sempre.....*

Fl. *a due* *p* *a tre*

Ob. *a due* *p* *a tre*

C. Ing.

Cl. *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Cl.^{ae}

Fag.

C. Fag. *p*

Corni

Cassa

crescendo sempre.....

MINNIE
Nasconditi.. na-scondi-ti. Re - sta! Re - sta! Re - sta!

JOHN.
A-prite la por-ta...voglio, vogliouscir! No! No!

crescendo..... *cres. sempre.....*

poco allarg. *a tempo e incalzando*
..... *cres.*

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

C. Ing. *cres.*

Cl. *cres.* *a tre*

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

poco allarg. *a tempo e incalzando*

Corni

poco allargando *a tempo e incalzando*

MINNIE *(con sentimento d'angoscia)*
Io t'a - mo, re - sta, re - sta... Ah!.....

JOHN.
No!

poco allarg. *a tempo e incalzando*

poco allarg. *a tempo e incalzando*

Largo, con anima

Fl. *ff* *dim.* *rall.....*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff* *rall.....*

Cl. *ff*

Cl^{ne} *ff*

Fag. *ff* *rall.....*

C. Fag. *ff*

Corai *ff* *rall.....*

Tr.be *con Sordini sempre* *fff* *dim.* *rall.....*

MINNIE *Largo* *(con grande anima)* *rall.....*
..... Sei l'uo - mo che ba - cial la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

Largo, con anima

ff *dim.* *rall.....*

ff

ff

ff

ff *dim.* *rall.....*

60 LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

Ott. *ppp*

Fl. *1° 2°*

Oboi *a tre ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl.^o *ppp*

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Corni *ancora Sord. mf*

Tr.^{be} *mf*

Tr.ⁿⁱ *mf*

Tr.^o B. *senza Sord. mf*

Arpa 1.^a *mf*

Arpa 2.^a *pp gliss.*

Timp. *mf*

Cassa *mf*

Tam-tam *p*

MINNIE *(Sale su di una sedia, toglie la scala a pioli e tu lascia cadere a terra)* - rir! Su, su, su presto! Su, sal-vatil...

JOHN. *(resistendo)* *(quasi mancando)* No!... Non pos - so

LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

con Sordini *pp*

con Sordini *pp*

con Sord. *pp*

Divisi *pp* *Pizz. senza Sord.*

ancora Sord. *pp*

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

Oct.
Fi.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.²
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Arpa 1.^a
Arpa 2.^a
Timp.
Cassa
Tam-tam

Arpa 1.^a and Arpa 2.^a parts include a *gliss.* (glissando) marking. The percussion parts (Timp., Cassa, Tam-tam) show rhythmic patterns with 'x' marks indicating specific beats.

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

MINNIE
JOHN

(parlato)
su,....T'amo, t'amo!

Su! sul

(si lascia cadere affranto sul solaio)

(si bussa dal di fuori con forza.....più forte)
(discende, rialza in fretta la scala, l'uggancia, rimane un po' titubante poi va ad aprire)

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

61

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

Ott.

Fl. *a due*
p

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}
p cupo

Fag. *a due*
p

C. Fag.

Cornl
con Sordina sempre
Solo
p cupo
con Sordina sempre
Solo
pp

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ
con Sordina sempre
pp

Tr.^{re} B.

Arpa 1^a

Vento

MINNIE
(apre la porta)

RANCE
(entra cautamente colla pistola spianata esplorando ogni angolo)
Chec'è di

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

con Sordina sempre

con Sordina sempre

con Sordina sempre
p cupo

con Sordina sempre

Tutti *con Sordina sempre*
Uulti
p Pizz.

61

..... *tornando a tempo*

Fl. *cres. molto* *a tre*

C. Ing. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl.^{nc} *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Fag. *cres. molto* *ff* *f*

C. Fag.

Corai *Con Sordina* *a due* *Via Sordina* *Solo*

..... *tornando a tempo*

MINNIE *ve.te seccato con que.sto vostro Ra - merrez!*

RANCE *(spianando la pistola verso il letto e avanzando)*

È là! Non c'è...

..... *tornando a tempo*

Div.

..... *tornando a tempo*

63

Fl. *1^o Solo* *p* *cres.* *a tre* *f*

Oboi *f*

C. Ing. *f*

Cl. *p* *cres.* *f*

Cl.^{no}

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Corni *a due* *f* *a due*

MINNIE *(sempre più aspra)*
E cerca - te - lo

RANCE *(impazientito)*
Ma l'ho fe - ri - to, per dio, ne son cer - to, non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

p *cres.* *f*

p *f*

p *f*

p *cres.* *f*

f

63

Largamente a tre

Stringendo *allarg.*

Fl.

Oboi *ff aspro*

C. Ing. *ff aspro a due*

Cl. *ff aspro*

Cl²e

Fag. *a due* *p* *1^o* *2^o 3^o*

C. Fag.

Corni *p* *Solo*

Tr.²e *Con Sordina a due f aspro*

Tr.¹e *a due*

Tr.²e B. *Via Sordina*

Timp.

ff pesante

cre - - - scen - - - do

MINNIE *2*

dun-que, ro-vi - sta - te do - ve vi pa - re, e poi le - va - te - vi dai pie - di u - na vol - ta per sem - - pre!

Largamente

Stringendo *allarg.*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

mf *ff pesante*

Stringendo *allarg.* *Largamente*

64

a tempo

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.^{ri}

Tr.^{ne}B.

Timp.

C. e P.

p

a due

p

solo 4^o

solo 4^o

mf

C. sola

MINNIE

(beffarda)

Perchè non se - gui - tate a cercar - lo?

RANCE

(con un sussulto, abbassando la pistola)

Mi giuri che non c'è?.....

(si guarda attorno, guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)

E sa - rà! L'avrò sba.

a tempo

ff

p

ff

ff

64

Fl. *cres.* *sostenendo* *poco allarg:* *a tempo*

Oboi *p* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *cres.* *mf*

Cl^o *cresc.* *mf* *poco allarg:* *a tempo*

Fag. *p* *cres.* *mf* *ff*

C. Fag. *mf* *ff*

Corni *a due* *ff martellate*

Tr^o *ff martellate*

Tr^o *sostenendo* *poco allarg:* *a due* *ff a tempo*

Tr^o B. *ff*

Timp. *ff*

MINNIE *sostenendo* *(sprezzante)*
Siete paz . . . zoi

RANCE *(volgendosi a Minnie con impeto improvviso)* *poco allarg:* *a tempo* *(avvicinandosi, pallido, tremante)*
-gliato... Ma dimmi che non l'a - mil Ma dim.mi che non l'a - mil Lo

sostenendo *poco allarg:* *a tempo*

cres. *mf* *ff*

Pizz. *mf* *Arco* *f* *ff*

sostenendo *poco allarg:* *a tempo*

cominciando ad incalzare *accelerando*

Fl. *atré* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{nc}

Fag. *a tré*

C. Fag.

Corni

Tr.^{ce} *con Sordina* *a due* *accelerando*

cominciando ad incalzare *(svicolandosi)*

MINNIE Vi - gliac - col Vigliaccol

(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)

RANCE ve - - dil Son paz - zo di tel T'amo, ti vo - - gliol Ti vo - gliol

cominciando ad incalzare *accelerando*

Divisi

accelerando

65

Ott. *ff*

Fl. *ff* *con fuoco*

Obol. *ff* *con fuoco* *a due*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *con fuoco*

Cl^{re} *ff*

Fag. *ff* *atre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Tr^{re} *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Tr^{re}B. *ff*

MINNIE *(incalsa Rance verso l'uscita)*
qual.....

RANCE *(con atto minaccioso, fermandosi sotto il ballatoio)*
Sei

con fuoco

sciolte

con fuoco

con fuoco

sciolte

con fuoco

sciolte

65

ANDANTE SOSTENUTO E GRAVE $\text{♩} = 56$

66

Oboi *riten. pesante a due* *a tempo*

C. Ing. *ff pesante*

Cl. *atre ff pesante*

Cl^{ne} *ff pesante* *tutta forza*

Fag. *1^o 2^o 8^o ff pesante* *tutta forza*

C. Fag. *ff pesante* *tutta forza*

Corni *ff* *cres. molto solo ff* *fff*

Tr^{be} *ff* *atre* *tutta forza*

Trⁿⁱ *a due ff* *riten. pesante* *fff a tempo*

Tr^{ne}B. *ff* *tutta forza* *fff*

Timp. *fff* *tutta forza*

G. Cassa e Tamb. *fff* *funebre*

(si avvicina al tavolo, prende il mantello e il berretto e si avvia verso l'uscita)

a tempo

RANCE *riten.* *(stende la mano minaccioso verso Minnie; una stilla di sangue, gocciando dal solato, gli cade sul-*

fi_e-ra! L'a-mil Vuolserbartia lu - i... Si, vado. Ma ti giuro che non t'a - -vrà!

ANDANTE SOSTENUTO E GRAVE $\text{♩} = 56$

66

riten. pesante *tutta forza*

ff pesante

ff pesante *tutta forza*

Uniti *ff pesante* *a tempo*

ff pesante *tutta forza*

incalzando e cres. molto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1°}

Fag. ^{1°} _{2° 3°} a tre

C. Fag.

Corni ^{a due} _{a due}

Tr. ba^{1a} 2^a

Tr. 8^a

Tr. ni ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°}

Tr. n^o B.

Timp. **ff**

(Johnson dal ballatoio si strascina verso la botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

(si allaccia con violenza a Rance) (gridando)

MINNIE

voglio! non vo_glioi noi noi noi

(brutalmente si svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

RANCE

Lasciami, lasciami!

incalzando e cres. molto

incalzando e cres. molto

68 LENTO TRAGICO ♩ = 66

Ott.

Fl. *a tre marcato*
p

Oboi

C. Ing.

Clti *marcato*
p

Clt^e

Fag. *marcato*
f *p*

C. Fag.

Corni *con Sordina*
p

Tr. ^{be}

Tr. ^{ba} ^a

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} B.

Timp. *cres.*

G. C. *sola*
p

MINNIE *(disperata, trascinandosi a ginocchi)* *(Johnson, con uno sforzo supremo, comincia a discendere pallido e sofferente, ma con volto fiero)*

RANCE *(imperioso, rivolto verso il soloio)* *Aspetta-te, aspet - ta - te, non può, non può, vede-te non può, no!* *(sale su di una sedia, abbassa la scala del soloio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)* *(impaziente)*

Mister Johnson, scendete! Scendete, per.

LENTO TRAGICO ♩ = 66

4^a corda *senza trascinare*
p marcato

p marcato

p marcato

f *p*

f *p*

pp

pp

pp

pp

69 ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

Fl.

Oboe

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

C. Fag.

Corn I

Timp.

MINNIE

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i gomiti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto) (violenta)

Ba - sta, uo - mo d'in -

RANCE

me, si - gnor di Sa - cra - men - to..... La scelta a vo - li: a corda o a pi - sto - la!

ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

pp

crescendo moltissimo

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

appoggiate...

dim...

appoggiate...

dim...

MINNIE

- fer - no! Ve - de - te - lo: è sve - nu - to. Non può dar - vi più a - scol - to.....

dim...

Pizz.

Pizz.

Divise

Pizz.

Pizz.

Pizz.

dim...

70

Oboi

Cl^{ti}

Fag.

Cornⁱ

Timp.

ff aspramente

ff aspramente

dim...

con Sordina *p*

più piano

pp quasi insensibile

pp

f

p

più piano

pp quasi insensibile

pp

f

(disperata si preme le tempia colle mani, come per cercare un'ispirazione, poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi) (con voce secca e concitata)

MINNIE

dim...

Par - lla - mo - ci tra noi... E si fi - ni - sca!

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

Pizz.

p

più piano

pp

pp

Pizz.

p

più piano

pp

pp

f

70

Ott. *cres.* *col canto*

Fl.

Oboi ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

Cl. 2° *cres.* *mf* *col canto*

Fag. *mf*

C. Fag.

Corni

Timp. *cres.*

MINNIE *energico quasi a piacere* *(Rance studiandola) a piacere*

Sta-not-te ave-te chie-sto una ri-spo-sta al-la vo-stra pas-sio-ne... ⁸ Eccovi la mia

col canto

cres.

cres.

cres.

col canto

a tempo
a due
f

dim.

poco rall.

Fl.

Oboi

Ci. ti

Ci. ne

Fag.

Corni

Tr. be

a tempo
a due
f

dim.

1.º solo
pp

poco rall.

Solo
pp

con Sordina

con Sordina

Solo
pp

con Sordina

dim.
f
p

MINNIE

a tempo (affannosamente) *poco rall.*

postal Ch'io v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!

RANCE

Che vuoi di - re?

a tempo *poco rall.*

V. ni

II. i

1.ª sola

Divise

Le altre

f

p

ppp

sul ponticello

Divisi

ppp

pp

p

ppp

1.º solo
pp

73 POCO MENO ♩ = 112

lamentoso
a due

Fl. *p*

Oboi *Solo p*

Cl.^{ne} *pp*

Arpa 1^a sola *pp*

C. e P. *P. solo con mazza p*

MINNIE

U - na par - ti - ta a po - ker! Se via - ce - te, pren - de - te - vi que - sto fe - ri - to e me...

POCO MENO ♩ = 112

Divisi in tre
con Sordina

pp

Sola sempre *pp*

Solo sempre *pp*

73

Ancora meno

rall:.....

Fl.

Oboi

Cl.^{ne}

Arpa *pp*

a tre

MINNIE

Ma se vin.co, pa - ro - la di Jake Rance, è mio que - st'uo.mo! Ah..... è mi - ol

Ancora meno

rall:.....

pp

divisi *mf*

rall:.....

rall:.....

74

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. i.

Cl. ne.

Fag.

C. Fag.

Timp.

MINNIE

RANCE

Co-me l'a-mil..... co-me l'a-mil..... Ac-cet-to, si! T'a-vrò, t'a-vrò!

La pa -

Senza Sordina

Sola

Tutte

Tutti

Divisi

74

Fl.

C. Ing.

MINNIE

RANCE

- ro - la?.

(con forza) (concitato)

So per-de-re come un si-gno-re... Ma per-dio!... Son tut-to del-la sete di te ar-so e di -

rall.

Sola

Tutte

Tutti

Divisi

Fl. *pp*

C. Ing. *pp*

Cit¹ *pp*

Cit² *pp*

Fag. *pp*

Arpe *a due*

Solo dolce

cantando dolce

MINNIE *(avanzandosi e avvicinandosi al tavolo e deponendo il suo mazzo di carte)*

Sonnervo-sa: scu - satemi.

Divisi *p*

Divisi *Arco*

Divise *Arco*

Pizz.

Pizz.

Divisi Arco

Arco

pp

pp

Fl. *a due*

Obol. *1^o*

C. Ing. *p*

Cit¹ *1^o*

Cit² *2^o*

Fag. *1^o*

p

2^o

MINNIE *(Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno ad ella di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte - la sorte favorisce Rance) (si siede al tavolo in*

E una co-sa terri-bi-le pensar che una par - ti - ta de - ci-de d'u-na vi-ta.

Pizz.

Uniti *Pizz. f*

Arco

Pizz. f

Pizz. f

Pizz. f

Pizz. f

Solo Pizz. pp

Oboi

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

Arpe

Timp.

MINNIE

RANCE

faccia a Rance)

Siete pronto?

Due mani sopra tre.

Due...

(giocano)

Son pronto, taglia, a te.

Quante?

Arco

pp

Pizz. pp

Divisi!

pp

pp

1^a sola arm.

p

p

poco rall.

poco rall.

ppp

76

Sostenendo ♩ = 68

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Corni

Arpe

MINNIE

RANCE

1^o solo

p molto cres.

p

molto cres.

senza Sordina

senza Sordina

a due

Voi che trova.te in

Che ha che tu l'ado.ri?

1ⁱ soli senza Sordina

Sostenendo ♩ = 68

sempre con Sordina

sempre con Sordina

1^o solo

Pizz. Arco

pp

f

molto cres.

f

pp

molto cres.

Tutti

Solo

Pizz. f

Arco P espressivo

pp

Pizz. f

poco allarg. *a tempo*

Fl. *p*

C. Ing. *p* *cres.*

Cl. ti *a due*

Fag. *a due* *p* *cres.* *pp*

Arpe

Timp.

MINNIE *(i due giocatori guardano ansiosi le proprie carte)* *(mostrando il gioco)*

RANCE *me?* *Che ave - te?* *lo re.* *Re - gi - na.*

lo re. *Fan - te.* *Hai vin - to.*

poco allarg. *a tempo*

cres. Senza Sordina *Pizz.* *p*

cres. Senza Sordina *Pizz.* *p*

cres. *p espressivo*

Divisi *pp* *a tempo*

77

Ott.

Fl. *pp*

Cl. ti *pp*

Fag. *pp*

Arpe

Timp.

RANCE *(Minnie piglia il mazzo, lo mischia, fa tagliare Rance e poi dà le carte)*

Al la mano seguen - te!

Pizz. p

Pizz. p

77

(dà una carta a Rance, guarda il proprio giuoco e piglia cinque carte) (parlato) *Quante? Due...* (mostrando il suo giuoco con voce spenta) *Niente!* *O-ra è la de-ci-si-va?* (Rance mischia le carte e poi le dà a tagliare a Minnie)

(parlato) *Una... Due assi e un paio...* (con gioia) *Pa-ri! Siam pa-ri!* (quasi parlato) *Ev-vi-va!* *Si.*

(seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco) *a tempo* (seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco)

(cercando raddolcirlo) (mentre taglia le carte) (scarta due carte: Rance le dà due carte e ne piglia tre per sé) *Rance, mi duo-le delle a-ma-re pa-ro-le... Ho sem-pre pen-sa-to be-ne di voi, Jake*

Taglia! Scar-ta!

(acceso)

a tempo

Cl. *poco allarg.....* **78** *mf a tempo* *a due,*

Fag. *ppp* *con Sordina mf*

Corai *mf solo, con Sordina*

MINNIE *Rance... e sem-pre pense-rò...* *poco allarg.....* *a tempo*

RANCE (certo della vittoria) (con espressione) *Io pen-so so-la-meni-te che't'avrò fra le mie brac-cia.*

poco allarg..... *a tempo* *Arco mf*

Fl. *cres. sempre*

Ob. *a due*

C. Ing.

Citi

Fag.

Corni

Trbe *con Sordina a due* *ff stridente* *a due*

Timp. *cres.* *cres. sempre*

MINNIE *(guarda il proprio gioco)* *(come stesse per svenire)* *(indicando la dispensa)*
 Presto Jake, per pietà! Qualche co.. sa, sto ma-le! Là!

RANCE *(guarda le proprie carte; esulta)* *(alzandosi premuroso)* *(quasi parlato)*
 Tre re! Ve-di: ti vinco! Che debbo darvi? Ah! la bottiglia...

cres. *cres. sempre*

ff

Arco *ff*

f *ff*

Arco Tutti *cres.* *cres. sempre*

mf staccato

Arco *mf staccato* *cres.* *cres. sempre*

Sostenendo

Ott. *ff marcatisiss.*

Fl. *ff* *martellate* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ing. *ff* *ff*

Citi *ff* *Sostenendo* *martellate* *ff marcatisiss.*

Ci^{ne} *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Corni *sempre con Sordina ff* *ff*

Tr^{be} *sempre con Sordina ff* *stridente* *martellate* *levare subito la Sordina* *ff marcatisiss.*

Trⁿⁱ *a due ff* *Sostenendo* *ff*

Tr^{ne} B. *ff marcatisiss.*

Timp. *ff marcatisiss.*

MINNIE *(quasi parlato)* *Sostenendo*
Presto, Jake, ve lo chiedo per pietà!

RANCE *(andando verso la dispensa)* *(versu l'acqua nel bicchiere, e si avvicina a Minnie)*
 Ve... do... Ma il bicchiere do...v'è? *Sostenendo* *martellate* *ff marcatisiss.*
 Sò perchè se i sève... n'uta: la parti.ta è per... *ff* *ff marcatisiss.*

Sostenendo *ff marcatisiss.*

79 LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

Ott. *tutta forza*

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{te}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornl

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Arpe

Timp.

C. e P.

Vento

MINNIE

a due

tutta forza

glissé

glissé

fff

Platti fff

C. sola f

C. sola

(appena Rance è uscito, butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)

f Ah, ah, ah, ah, ah, ah, È

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{ti}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. B.

Tr. B.

Tr. B.

Arpe

Timp.

C. e P.

a tre

a tre tutta forza

glissé

C. sola

C. sola

MINNIE

(ridendo)

mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è

(*) Il cres. ai soli Tromboni e Violoncelli.

allargando

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. 1^o

Cl. 2^o

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. 1^o

Tr. 2^o

Tr. 3^o

Tr. 4^o

Arpe

Timp.

C. e P.

glissé

f *fff*

C. sola *fff*

MINNIE

mio! Ah! è mi - o...

(scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la testa di Johnson)

allargando

SIPARIO RAPIDO

allargando

ATTO TERZO

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$
poco trall. a tempo poco trall. a tempo rall:.....a tempo

- OTTAVINO
- FLAUTO 1°, 2° e 3°
- OBOE 1°, 2° e 3°
- CORNO INGLESE
- CLARINETTO 1°, 2° e 3°
in *S* / *b*
- CLARONE
in *S* / *b*
- FAGOTTO 1°, 2° e 3°
- CONTRAFAGOTTO
- CORNO 1° e 2°
in *F* / *A*
- „ 3° e 4°
- TROMBA 1ª, 2ª e 3ª in *F* / *A*
- TROMBONE 1°, 2° e 3°
- „ BASSO
- DUE ARPE
- GLOCKENSPIEL
- CELESTA
- TIMPANI
- GRAN CASSA e PIATTI
- TAMBURO
- TAM-TAM

pp

con Sordina

con Sordina 3° solo

p

(Rance è seduto a sinistra, presso il fuoco)

- MINNIE
- JOHNSON, NICK, TRIN,
HARRY, JOE
- RANCE, SONORA, BELLO
- HAPPY, ASHBY, BILLY

COLO

Tenori

Bassi

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$
poco trall. a tempo poco trall. a tempo rall:.....a tempo

- VIOLINI
- VIOLE
- VIOLONCELLI
- CONTRABASSI

pp

pp

pp

pp

abbassare il Mi basso

Cl. *Solo* *p* *accel:..... a tempo* 1 *poco trall. a tempo*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *pp*

Corni *p sostenendo* *pp*

con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick pensieroso è seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

Divise in tre parti *p* *accel:..... a tempo* *poco trall. a tempo*

pp *accel:..... a tempo* 1

poco trall:..... a tempo

Corni *Solo* *p*

(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)
(sottovoce, cupamente)

NICK *poco trall:..... a tempo*

Ve lo giu-ro, scerif:fo: da - rei tut-te le man-ce di die-ci set-ti.ma-ne

poco trall:..... a tempo

Corni *p Solo*

NICK *pp*

pur - di tor-nare in-die-tro d'u-na so - la, quando que-sto dan-na-to John-son del-la ma-

a due 2

Fag. *ppp* *rall.....* *sostenendo*

Cornl *con Sordina*

Tr.ⁿⁱ *con Sordina a due* *ppp*

NICK
- lo - ra non ci s'e - ra cac - cia - to ancor fra i pie - di!

RANCE
(con rabbia, cupamente)
Ma - le - det - to

rall..... *pp sostenendo*

rall..... *pp sostenendo*

2

Oboi *d. 66*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *p*

C. Fag.

Cornl *con Sordina a due* *p*

Tr.ⁿⁱ *senza Sordina* *f*

RANCE
ca - nel Pa - rea fe - ri - to a mor - te... *E pensar che d'al - lo - ra men - tre noi si ge -*

cres. *p*

cres. *p*

d. 66

p cres. e string...... *a tempo*

Fl. *a due* *rall.*.....

Oboi *Solo*

C. Ing. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl^{ne} *a tempo*

Fag. *dim.*

Corai

RANCE *rall.*.....

- la - va tra la ne - ve, è sta - to là, scalda - to dal re - spiro di

p cres. e string...... *a tempo*

rall......

dim.

dim.

rall......

3

Fag. *1^o TEMPO*

pp

(con uno scatto di protesta)
(parlato, basso)

NICK Oh! Rancel...

(quasi parlato) (con rabbia)

RANCE Min - nie, ac - ca - rez - za - to, ba - cia - to... Un la - dro del suo stampo! A - vrei vo - lu - to a

1^o TEMPO

pp

3

MOSSO ♩ = 126

4

Cl.^{ne}
Fag.
Corni
Timp.

pp
con Sordina
Solo
p
pp
pp

(COMINCIA AD ALBEGGIARE)

NICK

mo - rel Pa - ra - di - so, in - ferno, è quel che è: tut - tol dan - na - to mondo s'in - na - mo - - ral.....

MOSSO ♩ = 126

4

Fl.
Cl.^{ne}
Corni
Timp.

p
Divisi
p
Divisi
p
p

5

Fl.
Cl.^{ne}
Corni

Solo
pp
con Sordina
rall. col canto
ppp quasi insensibile
rall.....
1.º a tempo

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarando la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e con - a tempo

NICK

rall:... quasi a piacere An - che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel - - l'o - ra.....

Fl.
Cl.^{ne}
Corni
Timp.

con Sordina
Solo a tempo
p espressivo
con Sordina due soli
pp espressivo
Divisi
1.º sola
2.º sola pp
rall:..... due soli
a tempo
Divisi 1.º solo
pp

5

AND.^{te} MOSSO CON AGITAZIONE $\text{♩} = 80$

Solo

Fag. *pp* $\text{♩} \flat$.

C. Fag. *pp* $\text{♩} \flat$.

Corni *pp* $\text{♩} \flat$. *8^o solo* *cres. a poco a poco*

con Sord. *pp* *fuso, giunge dalla montagna. Ashby balza in piedi disculto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)*

Ten (1^o gruppo a sinistra)

Ten (2^o gruppo a destra)

Bassi (1^o gruppo a destra) *(interno, facendo portavoce colle mani)* *lontano* *pp* $\text{♩} \flat$.

Bassi (2^o gruppo a sinistra) *Ahl.....* *(più vicino)* *(interno)* *pp* $\text{♩} \flat$. *Ahl.....*

AND.^{te} MOSSO CON AGITAZIONE $\text{♩} = 80$

Tutti *pp* $\text{♩} \flat$. *cres. a poco a poco*

Tutti *pp* $\text{♩} \flat$. *cres. a poco a poco*

Tutti *pp* $\text{♩} \flat$. *Tutti*

Tutti *pp* $\text{♩} \flat$. *cres. a poco a poco*

Tutti *pp* $\text{♩} \flat$. *cres. a poco a poco*

C1^{ne}

Fag. *a due* *cres.* $\text{♩} \flat$.

C. Fag.

Corni

ASHBY *(all'udire le voci grida: scendendo nel mezzo della scena)* *cres.* $\text{♩} \sharp$. *Urrà, ra-gaz-zil Urrà..... ur-*

(interno) *pp* $\text{♩} \flat$. *Ahl.....*

(interno) *pp* $\text{♩} \flat$. *Ahl.....*

f $\text{♩} \sharp$. *Ahl...*

P.N. *cres.* $\text{♩} \flat$.

P.N. $\text{♩} \flat$.

P.N. $\text{♩} \flat$.

cres. $\text{♩} \flat$.

cres. $\text{♩} \flat$.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

molto cres.

f

(Gli uomini sdraiati a terra si svegliano e rimontano la scena, dirigendosi al fondo e sui lati; i due cavalieri si svegliano anch'essi e si tengono pronti a montare in sella.
(rivolto a Rance)

ASHBY

-rà! Sce - rif - fo, avete udi - to? N'e.ro cer - to! Hantro - va - to il ban - di - tol..

molto cres.

via Sordina

via Sordina

via Sordina

molto cres.

f

6

Fl. *ff* *calando*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *calando*

Cl^{te} *ff*

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag. *ff* *a due*

Corni *senza Sordina* *ff* *calando*

Tr. be *con Sordina* *p* *cres.* *f*

Timp. *f*

Billy si sveglia e senza prestare la minima attenzione agli altri leva di tasca un giuoco di carte e si mette con grande lentezza, a fare un solitario fumando la pipa)

ASHBY U - na buo - na gior - na - - ta per Wells Fan - gol

(più vicino, gridando)
Hol -

(più vicino, gridando)
Hol - là!.....

(più vicino, gridando)
Hollà!.....

(più vicino, gridando)
Hollà!.....

ff *sciolte* *calando*

ff *sciolte*

ff *calando*

ff *calando*

6

Fl. *dim.* *f* *cres.*

Oboi *f*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *dim.* *mf* *cres.*

Cl.^{ne}

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *mf* *cres.*

Corni *dim.* *mf* *cres.*

Timp.

C. e P. *Sola* *p*

RANCE

ASHBY

U - di - te? Ah! quest'avo - ta non mi sfug - gi, bri - gan - tel

- là!..... Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

Ah!

dim. *mf* *cres.*

mf *mf* *cres.*

mf sciolte *mf sciolte* *cres.*

mf sciolte *mf* *cres.*

dim. *mf*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. be

Timp.

C. e P.

senza Sordina

cres.

(amaro)

RANCE

Sle - te più fortuna - to di mel

(osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quel - la not - te alla Pol - ka, non v'ho ca - pi - to più sce -

Ah!

Ah!

Ah!

cres.

cres.

Fl. *a tre* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{1^a} *ff*

Fag. *ff* 1^o e 2^o 3^o

C. Fag. *ff*

Corni *ff* *suoni aperti, marcatissimo*

Tr.^{1^a} *ff* *a tre*

Tr.^{2^a} *ff*

Tr.^{3^a} *ff*

Timp. *ff*

(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra)

ASHBY Do - ve?

- se - gue... Di là dal mon - te!

(altri) (indicando la direzione)

Per di qua... Di là dal mon - te!

(ad un gruppo di altri (indicando la direzione) che sopraggiungono) (altri)

Per di qua... Di là dal mon - te! Il bo - sco fino a

4^a corda...

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trⁿⁱ

Timp.

ASHBY

(balzando in sella al cavallo)

Ven - go con

è già tut - to in al - l'ar - mel Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

è già tut - to in al - l'ar - mel Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

crescendo sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{2a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trⁿⁱ

Timp.

ASHBY

crescendo sempre.....

a due
ff

f

(Ashby saluta con la mano Rance e Nick e si allontana al trotto preceduto dai minatori e seguito dai quattro cavalieri)

voil

(fuggono seguiti da Ashby che è salito a cavallo) *f*

(indicando la direzione)

(il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

crescendo sempre.....

crescendo sempre.....

8

cedendo
a tre

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Timp.

solo
mf

solo
mf

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

(Nick va verso il fondo, e guarda ansioso, a destra e a sinistra)

RANCE

Or pian - gi tu o Min - nie, or pian - gi tu! Per te sol - tan - to, mi son di -

cedendo

cantando

mf

mf

mf

mf

cedendo

8

cedendo un poco a tempo *allargando.....*

Fl.

Oboi *a due*
1^oe 2^o

C. Ing.

Cl. *a due*
1^oe 2^o

Cl.^{3^o}

Fag. 1^oe 2^o
8^o *allargando.....*

C. Fag.

cedendo un poco a tempo

Corni

Arpe

RANCE

cedendo un poco a tempo *allargando.....*

- al O - ra quel pian - to mi traboc - ca in ri - sol Minnie, ora pian - gi tu, or pian - gi

f Ahl.. Ahl.....

f Ahl.. Ahl.....

f Ahl.. Ahl.....

f Ahl.. Ahl.....

(interno)
(vicino)

(più vicini)

cedendo un poco a tempo *allargando.....*

Divisi

Fl. *incalzando*

Oboi *solo* *p*

C. Ing. *sf sf sf sf sf sf*

Cl. *incalzando*

Cl.²

Fag. 1.^o *incalzando*

Fag. 2.^o & 3.^o

Corni *a due* *p*

Timp. *solo* *fp fp fp fp fp*

NICK *Di - tel*

RANCE *incalzando*
 non ri - tor - ne - rà: La cor - da è pron - ta che l'im-ple - che -

(escono di scena a sinistra correndo)
 A - van - ti, a - van - ti! A - van - ti, a - van - ti!

È rin - chiu - sol! Fra po - col

incalzando *4^a corda...* *p*

4^a corda..... *fp fp fp fp fp*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^a}

Fag. 1^o

2^o e 3^o

Corni

Tr^b

Trⁿⁱ

Timp.

(la muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo) (a Rance)

NICK

(si getta a sedere sul fianco riverso serbando sul viso il suo riso cattivo)

Sce - rif - fo, a - ve - te u -

RANCE

- ràl

(interno) (gridato) Ur - rà.....

Ur - rà.....

P.N.

mf

p

Pizz.

Arco

p

Fl. *p* *mf* *p*

Oboi *p* *mf* *p*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* *p*

Cl^{ae}

Fag. 1^o *p* *p* *p*

" 2^oe 8^o *p* *p* *p*

C. Fag.

Corni *f* *con Sordina* *solo* *f* *via Sordina* *f*

Tr.^{be} *pp* *8^o solo* *p* *8^o solo*

Tr.^{al} *pp* *p*

Timp. *pp* *p*

NICK
- di - to?

(senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)

RANCE
John - son... di Sa - cramen - to, un de - mo - - nio t'as -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Arco *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

mf *mf* *mf*

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *a due* *mf* *f*

Cl^{me} *p* *mf* *f*

Fag. *1^o 2^o* *p* *mf* *f*

C. Fag. *p*

Corni *mf* *f*

Tr.be *ppp*

Arpa *1^a sola* *mf*

RANCE
- si - ste, ma per dio se, ti pren.do.no al lac - cio e non ti fac.cio scon.ta - re o.gni tor - men.to..... puoi spu -

p *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Arco *Pizz.* *Arco* *mf* *f*

p

10

Fl. *a due* *mf* *cres. molto* *ff* *incalzando* *sempre*
 Oboi *a due* *mf* *ff*
 C. Ing. *mf* *cres. molto* *ff*
 Cl. *a due* *mf* *ff*
 C.ine *ff*
 Fag. *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*
 Corni *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*
 HARRY *È mon -*
 JOE *incalzando* *sempre* *Fug - ge!*
 RANCE *(scallando in piedi e lanciandosi verso Harry)*
tar - mi sul vi - sol... Ah per - dio!
 BELLO
 Tenori *(Giunge da sinistra un' altra turba urlante di uomini a piedi. Vedendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti)* *(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma*
Fug - ge!
 Bassi *Fug - ge!*
cres. molto
mf *ff*
mf *cres. molto* *ff*
mf *ff*
mf *ff* *incalzando* *sempre*

10

Fl. *a tre*

Obol *1^o 2^o 8^o*

C. Ing.

Cl. *a due*

Cl.^{ne}

Fag. *a due*

Cornal *a due*

Arpe *a due* *mf sonoro*

dim. incalz. sempre p

HARRY *(ansando)*
- ta - to a ca - val - lol... Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra... Sem. bra - va or - mai spac -

JOE *(ansando)*
Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra... Sem. bra - va or - mai spac -

RANCE *(facendosi in mezzo alla turba in clamore, gridando)*
Come? Do. ve?

BELLO *(ansando)*
Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra...

Ten. *con gesti e con movimenti debbono rendere l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)*

Bassi

dim. incalz. sempre p

Div. p

dim. incalz. sempre p

Pizz. p

p subito e cres..... sempre a tre

crescendo.....

Fl. *a tre*

Oboi *p marcato*

C. Ing.

Cl. *a due* *p* *a tre* *ff*

Cl.^{nc}

Fag. *a tre* *sf* *sentito e cres. sf* *1. solo*

Corni *sf* *crescendo.....*

Tr. be *Senza Sordina* *pp*

Arpe *ff* *1. sola*

Glock.

Celesta *ff* *p subito e crescendo.....*

(altro gruppo di uomini arri-)

HARRY
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

JOE
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

BELLO
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

Ten.

C O R O

Bassi *(arriva un altro gruppo d'uomini da sinistra che si unisce al Coro)*

Gli uo - mini di Wells Far - go l'in - se - guono a ca -

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

..... e incalzando sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci.

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Tamb.

Glock.

Celesta

HARRY
-vano dal fondo a sinistra)
via come un lam - pol

JOE
via come un lam - pol

BELLO
via come un lam - pol

Ten.
CORO
Ash - by colla sua gen - te gli son tut - ti al le spal - le!

Bassi
- val - lo! Han pas - sa - to il tor - ren.te! gli son tutti alle

Ten.
CORO (interno)
Urrà! (entrando in scena)

Bassi
(urlo prolungato) Urrà!

..... e incalzando sempre.....

..... e incalzando sempre.....

cres:..... molto

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag. ^{1°} _{2° e 3°}

Corni

Tr^{be} *1^a sola* *cres:..... molto*

Trⁿⁱ *a due* *f*

Timp.

Tamb. *ff*

Ten. *(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)* *(agitando i capelli verso i cavalieri)* *ff*

È un tur - bine che pas - sa, è un tur - bine che pas - sa! Guar - da - tel Urrà! Urrà!

Bassi *ff*

spal - lei È un tur - bine che pas - sa! Guar - da - tel Guar - da - tel Urrà! Urrà!

Ten. *ff*

Urrà!..... Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!.....

Bassi *ff*

Urrà!..... Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!.....

cres:..... molto

Divisi

ff

11

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

Ott. *ff*

Fl. *ff* a tre

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ae} *ff*

Fag. *ff* molto marcato a due

Corni *ff* molto marcato Unis.

Tr^{be} *ff*

Piatto Solo, battuto con mazza di ferro *p* *cres.* *mf*

(grido di gioia) (i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra) (stanno per lanciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta)

HARRY *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

BELLO *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

Ten. *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

COLO IN SCENA Bassi *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

ff

ff

ff

Uniti *ff*

11

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tr. ba

Timp.

Piatto

Solo, con mazza di ferro

p *cres. molto* *ff* *p* *cres. molto*

HARRY JOE

...rà!..... Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

RANCE

...rà!..... Rac - con - tal

SONORA e 4 Minatori Barit.

(fan cenni d'essere affannati dalla corsa)

L'bbve. du. to! Per -

BELLO

(Tutti si stringono attorno a Sonora, chiedendo notizie)

...rà!..... Come fu?.. Non l'hai vi - sto?..

(alcuni) Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

(altri) Come fu?.. Non l'hai vi - sto?..

Divisi

Divise

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornl

Tr^{be}

Celesta

Timp.

SONORA (e 4 Minatori Barit.)

BELLO

Ten.

Bassi

Uato.

ff

ff

a tre

f

- diol Pa.reva un lu . po stretto dai ca . nil.. Fra po - co sa - rà quill

Maledet . to spa -

Maledet . to spa -

poco allargando

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. ^be

Tr. ⁿⁱ

Timp.

Piatto

ff

f poco allargando

8^o solo²

f poco allargando

RANCE

HARRY JOE

SON. BFFLO

fui, non par - lai, ten - ni fe - de al di - vie - to!

(estraendo le pistole e fingendo di sparare)

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Divisi

Divisi

poco allargando

f poco allargando

ALLEGRO SELVAGGIO ♩ = 126

14

Ott. *M^f* a tre

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{re}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{re} B.

Arpa

Glock.

Cel.

Timp.

G. C. *C. sola*

Tamb.

RANCE
A che ti val - se, a che ti val - se or - ma - il Il tuo bel va - gheg -
(ballando e saltando in modo selvaggio)

HARRY JOE
Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

SON. BELLO
Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

ALLEGRO SELVAGGIO ♩ = 126

14 *ff*

Ott. *poco sostenuto*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Arpa

Glock.

Cel.

Timp.

G. C.

Tamb.

RANCE

poco sostenuto.....

-gin don - do - le - rà da un al - be - ro al ro - va - io!

HARRY JOE

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

SON. BELLO

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

poco sostenuto.....

poco sostenuto

(puntandogli la pistola in faccia)

NICK
 - tar - da an - cor a fa - re il lac - cio... Guai se mi tra - di - sci! In pa - ro - la di Nick,

SON. BELLO
 - rà!

15

ANDANTE MOSSO (in due) $\text{♩} = 76$

Ott. *ff*
 Fi. *ff*
 Oboi *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl. *ff*
 Corni *ff*
 Tr. be *ff*
 Tr. ni *ff*

tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza

a due
a due
a tre

(Nick fugge precipitosamente a destra) (Compare dal fondo a sinistra Ashby, a cavallo: lo segue un cavaliere chetie-

NICK
 ba - da, 'ammaz - zoi

TRIN HARRY JOE
ff
 A mor - - tel A

BELLO HAPPY
ff
 A mor - - tel A

ff
 A mor - - tel A

ff
 A mor - - tel A

ANDANTE MOSSO (in due) $\text{♩} = 76$

Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*

15

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

ff

ne stretto, innanzi a sè, sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di una spalla, le mani legate dietro il dor-

TRIN
HARRY
JOE

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa-

BELLO
HAPPY

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa-

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa-

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa-

ff

Fl. *calando* a tre *p*

Oboi a due *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p* solo

Cl.^{no} *calando* *p*

Fag. *p*

C. Fag. *calando* *p* *pp*

Corni

Tr.^{be} *calando*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *calando* *p* *pp*

so; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono assieme ad alcuni minatori)

TRIN HARRY JOE *(gridato)* *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

BELLO HAPPY *(gridato)* *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

calando *p*

calando *p* *pp* *Divisi*

16

Ci.
Ci.^{ne}
Fag.
C. Fag.
Arpe
Timp.

pp
pp
solo
pp
pp
dim.
dim.
a due
pp
pp
dim.
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre

ASHBY

(a Rance dal centro della scena) (I cavalieri smontano, fanno scender di sella Johnson e lo spingo.)

Scerif - fo Rance! Con - se - guo a vol que - st'uomo perchè sia da - to al - la comuni -

TRIN
HARRY
JOE

BELLO
HAPPY

morte!

morte!

dim.
dim.
Dimisi in tre
dim. sempre

16

Ci^{ne}
Fag.
C. Fag.
Arpe
Timp.

no sul davanti della scena; i minatori si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale; Rance è a destra sul davanti: i cavalieri appiedati nel bosco a destra e a sinistra, Billy continua indifferente il suo giuoco)

(Rance dopo aver acceso un sigaro, si avvicina a Johnson che è nel mezzo, isolato, e gli getta una lunga boccata di fumo in viso) (ironico)

RANCE

ASHBY

(quasi parlato) (monta a cavallo) (a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)

..tà. Fac - cia El - la giu - stizia!... Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

TRIN HARRY JOE

Lafa - rà!...

BELLO HAPPY

Lafa - rà!...

Lafa - rà!...

Lafa - rà!...

17

MODERATO ♩ = 80

rall:..... a tempo

a due

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.¹^e

Fag.

Corni

solo

con Sordina

rall:..... a tempo (sdegnoso, guardandolo fiso)

JOHN.

Purchè faccia te pre.stoi

RANCE

- sì,..... Mister Johnson, co.me va?..... Scusa - te se v'ab - biamo di - stur.ba.to... Oh, quanto a questo bastano a sbrì.

MODERATO ♩ = 80

rall:..... a tempo

17

18

ALLEGRO AGITATO TUMULTUOSO

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

a tre

p

(indifferente)

JOHN.

E quel.lo che de -

RANCE

poco rit:.....

- gar - ci po - chi mi - nu - ti...

ALLEGRO AGITATO TUMULTUOSO

Arco

p

cres.

Arco

p

Arco

p

Arco

p

Arco

p

cres.

18

MOSSO

♩ = 92

Fl. *a due* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ne} *f*

Fag. *a tre* *f* *ff*

C. Fag. *ff*

Corni *a due* *senza Sordina* *f* *ff*

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio irroso ed impaziente)

(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fierezza sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHN. *- si - dero.*

RANCE *E che desi.de.ran tut - ti, ve - ro?*

TRIN HARRY JOE *(con violenza)* *Al lac - cio! Ca.nel...*

BELLO HAPPY *(con violenza)* *A mor - te! Figlio di ca - nel...*

(con violenza) *Al lac - cio! Ca.nel...*

A mor - te! Figlio di ca - nel...

MOSSO

♩ = 92

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

Fl.

Oboi *1.º solo* *8.º mf* *sentito* a due

C. Ing. a due *mf* *sentito*

Cl. *p* a due

Cl. ne *p* a due *ff* a due

Fag. *p* a due *ff* a due

C. Fag. *p* a due *ff* a due

Corni *con Sordina* *con Sordina* *ff* via Sord.

Tr. ni *1.º solo* *con Sordina* *p* *ff* via Sord.

Arpe *a due* *marcato* *mf*

Timp. *Sola* *pp*

C. e P. *p*

JOHN. *(scattando)*
No!... no!...

TRIN *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La - dro!... La

HARRY *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
Hai saccheg - gia - to tut.to il pa - e - sel...

JOE *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La - dro!...

BELLO *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La tua ban - da la - dra ha ru - ba.to ed uc - ci - sol...

La - dro!...

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

ff *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

sul ponticello *p* *pizz.*

sul ponticello *p* *pizz.*

ff *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

Oboi *ff* *tagliante*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due!* *f* *a tre* *mf*

Cl.^{ne}

Fag. *f*

TRIN *mento, avanzandost verso Johnson* *(avvicinādo la faccia a Johnson)*
 squadra di Mon - ter - rey, bandi - to, fu mas - sa - cra - ta dal - le fac - ce gial - le..... di

Pizz. *ff* *vicino al ponticello* *Arco* *f* *tagliante* *Pizz.* *p*

Oboi *1. 2. 3.* *(come un grido)* *ff*

C. Ing. *(come un grido)* *ff*

Cl. *cres.* *marcato*

Cl.^{ne} *cres.* *marcato*

Fag. *con Sordina* *Solo (suono aperto)* *via Sordina* *senza Sordina* *Solo*

Corni *cres.* *Solo*

TRIN *quel - le tue ca - na - glie mes - si - ca - nel...*

HAPPY *Pugna - lasti al - le spal - le il po - ve - ro Tommy!...*

Arco *f* *cres.* *mf* *Divisi* *mf*

Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.^{ne}
Fag.
C. Fag.
Corni

JOHN. *(pallidissimo)*
No! Non è ve-ro!...

HARRY *(dando un pugno sul viso a Johnson)*
Non è un mese, alla val - le fu uc - ci - so un po - sti - glio - ne!

BELLO
Tu l'uc-ci - de - sti!

HAPPY
Sì!

Ten.ⁱ
CORO
Bassi quattro bassi
Sì!

Arco *robusto*
Arco
Arco *robusto*
Arco
Arco

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

C. e P.

a tre

a due

a due

a due

cres.

P. solo con mazza

JOHN.

No! No! Ma -

*(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfa-
villanti sotto le sopracciglia corrugate)*

TRIN
HARRY
JOE

Tu l'uc-ci - de - sti! A mor - te! A mor - te!

BELLO
HAPPY

A mor - te! A mor - te! A mor - te!

quattro tenori

Tutti

Tu l'uc-ci - de - sti! A mor - te! A mor - te!

quattro bassi

Tutti

A mor - te! A mor - te! A mor - te!

cres.

Fl. *dim:.....* **22** a tre

Oboi a due *pp*

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae} *pp*

Fag. *pp* Solo

Cornl. *pp* accentato

Arpe a due *p*

(sommessamente, con accento drammatico)

TRIN Al la Pol-ka, quella not-te ve-ni-sti per ru - ba - re...

HARRY sor-te che t'a - iu - - tò!

SON. Furon gli occhi e il sor - ri - so di Minnie, a disar -

sor - te che t'a - iu - - tò!

dim:..... *pp*

Divise *pp* accentato

pp

pp

dim:..... **22** *pp*

cres. poco a poco *cres. molto*.....

Fl. *Solo*

Oboi *pp* *accentato* a due

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl. ne

Fag. *pp* a due

Corni *cres. poco a poco* *cres. molto*.....

Arpe

C. e P. *P. solo rullato* *pp*

HARRY *La-dro, la-dro!*

SON. *- mar-ti...*

BELLO *con forza crescente*
Anche lei ci hai ru - ba - to! *Ladro d'oro e di ra - gaz-ze!*

(tutti) *f* *Al laccio lo spa - gno-lo!* *A mor-te!*

f *A mor-te!* *Bil-ly ha la*

..... *incomincia il cres. a poco a poco*..... *cres. molto*.....

Pizz. pp

cres. poco a poco..... *cres. molto*.....

Fl. *cres:..... sempre*

Oboi

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl.^{ne}

Fag. *cres:..... sempre*

C. Fag.

Corni *p cres:..... sempre*

Arpe *mf cres.*

Timp. *p*

TRIN HARRY JOE *f cres:..... sempre*
Ti fa-rem bal - la - re!

SON. BELLO HAPPY

A mor - tel E sa-rai fat - to re del-la fo-re - sta!...

ma - no ma - e - stra!... A mor - tel Ti fa-rem bal -

cres:..... sempre

A rco cres:..... sempre

Fl. *cres:.....molto*

Oboi *cres:.....molto*

C. Ing.

Cl.^{ti}

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corai *a due* *cres:.....molto*

Tr.^{be} *a due* *mf* *cres.* *cres. sempre*

Tr.ⁿⁱ

Arpe

Timp.

C.e P. *Sola* *p* *cres.*

Tam-Tam *p* *cres.*

cres:.....molto

(tutti si stringono, rabbiosi intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gen-

TRIN HARRY JOE
L'ul - ti - ma con - tra - dan - za... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

SON. BELLO HAPPY
Ti fa - rem scon - ta - re le ca - rez - ze di Min - nie...

L'ul - ti - ma con - tra - danzati fa - rem bal - la - re... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

- la - re... Ti fa - rem can - ta - re la ro - man - za del - la «Bel - la fan -

cres:.....molto

cres:.....molto

a due *dim:.....e.....rall:.....molto*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. Solo 1^o

Cl.^{ne}

Fag. a due

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpe *dim:.....*

Timp. *dim:..... p dim. sempre e rall. molto.....*

C. e P.

Tam-Tam

le infuriata) *scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla, con fare ironico)* *rall. molto*

RANCE

Non vi preoccupate cavalieri! È una cosa da

A mor-tel

(altri) A mor-tel

dim. (il Coro)

- ciul - - la! » *p* A mor-tel

dim:.....e.....rall:.....molto

a tempo morendo a poco a poco

Corni

Arpe

Timp.

RANCE

SON.

TRIN HARRY JOE

BELLO HAPPY

ppp

1^a sola

ppp

pppp

a tempo

-co-ra...

(*con autorità, dominando il tumulto*)

La -

(*con accento represso d'ira*)

Che sfacciato, basta! è meglio finirla, basta!

p Alla cor-da!... Fa-te-lo star zit-to!... Par-le-rà da quel ra-mo!...

fate-lo star zitto! *p* Basta! Alla cor-da!... Fa-te-lo star zit-to!... Parle - rà da quel ra-mo!...

(*con accento represso d'ira*)

Che sfacciato, basta!

p Alla cor-da!... Fa-te-lo star zit-to!... Par-le-rà da quel ra-mo!... (*il Coro seguita a mormorare come sopra*)

fate-lo star zitto! *p* Basta! Alla cor-da!... Fa-te-lo star zit-to!... Parle - rà da quel ra-mo!...

a tempo

sul ponticello *movendo a poco a poco*

ppp sul ponticello

ppp sul ponticello

ppp sul ponticello

ppp sul ponticello

ppp *a tempo* *movendo a poco a poco*

25

Fag.

JOHN.

SON.

Solo

p

rall:.....

(*sorpreso*)

rall:.....

Ti rin-gra-zio, So-no-ra!...

(*si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, combattuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia*)

-scia-te-lo par-la-re! È nel suo drit-to!

(*Tutti tacciono*)

dim.

Pizz. p

Pizz. h

Pizz. p

rall:.....

25

ANDANTE $\text{♩} = 52$

Fag. *col canto*

Corni *Con Sordina* *pp*

JOHN. *(ritolto a tutti)* *allarg:...*
 Per Lei, per Lei sol - - tan - to, che tut - ti a - ma - te, a voi chiedo u - na gra - zia eu - na pro - mes - sa...

(mormorii sommessi pp) (mormorii pp) (silenzio)

ANDANTE $\text{♩} = 52$

col canto

Arco *p*

Pizz. *p*

Col Culti

Timp. *pp*

JOHN. *a tempo* *poco rall:.....* *a tempo*
 Ch'el - la non sap - pia mai..... co - me son mor - tol

RANCE *(guardando l'orologio)* *(nervoso)* *p*
 Un mi - nu - to... sil bre - ve.

(mormorii sommessi)

26 ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Fl. Solo *pp* come organo

Cl. 1.° Solo *pp*

Cl. 2.° e 3.° *pp*

Cl. 4.° *pp* come organo

Fag. a due *pp*

C. Fag. *pp*

Corni Solo 1.° *pp* come organo

Tr. ni con Sordina a due *pp*

(con grande espressione, esaltandosi, col viso quasi sorridente)

JOHN.
Ch'el-la mi cre-da li-bero e lon-ta-no, so-pra u-na nuo-va via..... di re-den-zio-nel... A-spet-te-rà ch'io

ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Arco *pp* come organo con Sordina

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

pp come organo

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

Con Celli

più piano

più piano

più piano

Fl. *a due* *pp cres.* *a tre* *ff* *Solo* *rall:.....*

Oboi *a due* *p cres.* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. 1.° *pp cres.* *ff* *cres. e allarg.* *rall:.....*

Cl. 2.° e 3.° *pp cres.* *ff*

Cl. 4.° *ff* *rall:.....*

Fag. *Solo* *ff* *a due*

C. Fag. *pp cres.* *ff* *rall:.....*

Corni *a due* *pp cres.* *ff* *rall:.....*

Tr. be *Con Sordina* *cres. e allarg.* *Sola* *ff* *rall:.....*

Tr. ni *pp cres.* *cres.*

JOHN. *cres.* *allarg.* *rall:.....*
 tor-ni... E pas-se-ranno i gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed io non tor-ne-

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *cres. e allarg.* *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

rall:.....

27 *a tempo*
a tre

Fl. *pp* *a due* *pp*

Oboi *pp* *a due* *pp*

C. Ing. *p*

Cl. 1^o *pp* *Solo* *p* *Solo*

„ 2.^o e 8.^o *p*

Cl. 1^{ne} *p*

Fag. *a due* *p*

Corni *p*

Arpe *pp* *1.^a sola*

JOHN. *a tempo* *(mormorio sdegnoso del Coro)*

- rò... Min - nie, del - la mia vi - ta..... mio so - lo flo - re, Min - nie,

a tempo *p* *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

Divise *p* *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *p* *pp*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

p *Pizz.* *pp*

27 *a tempo*

Ott. *rall.*

Fl.

Oboi *a tre* *p* *ff* *Solo* *p*

C. Ing. *p* *ff* *p*

Cl. *a tre* *p* *ff* *a due* *p*

Cl.^{ne}

Fag. *p* *ff* *Solo* *p*

C. Fag. *p* *ff*

Corni *a due* *p* *ff* *ff a due*

Tr. ba^{1a}

Tr. ba^{2a}

Tr. ni

Timp. *ff* *rall.* *p*

JOHN. *(con alterigia)* *rall.*
fior!... Nulla. Andiamol

RANCE *(a Johnson)* *rall.*
Ah, sfacciato! Hai null'altro da di-re?

Ten. *(ululando cupamente)* *f^{mo}*
Uh!... uh!... uh!...

Bassi *f^{mo}*
Uh!... uh!... uh!...

Arco *p* *ff* *rall.* *p*

Obol. *à tre*
cres.

C. Ing.

Cl. *à tre*

Cl^{ne} *mf*

Fag. 1^o e 2^o

„ 3^o

C. Fag. *cres.*

Corni *cres.*

Timp. *pp*

Cassa *pp*

Tamb. *pp*

seduto a terra, gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero. Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcare su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene of-

cres.

mf

mf

mf

cres.

mf

mf

Ott. *ff* *rapide le semicrome*

Fl. *ff* *a tre*

Oboi *cres.* *ff* *rapide le semicrome*

C. Ing. *ff*

Cl. *cres.* *ff* *rapide le semicrome*

Cl^{re}

Fag. *1^o e 2^o* *ff*

C. Fag. *cres.* *ff*

Corni *tutti senza Sordina* *ff* *marcatissimo* *a due*

Tr^{be} *ff* *marcatissimo* *a tre*

Trⁿⁱ *ff* *marcatissimo* *a tre*

ferrata da tre minalori che si accingono ad impiccare Johnson - gli altri gli sono d'intorno : alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

rapide le semicrome

cres. *ff*

ff *rapide le semicrome*

cres. *ff*

ff

29 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 188$

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

Fl. *a tre pp*

Oboi *(come gridi) p*

C. Ing. *(come gridi) p*

Cl. *(come gridi) p*

Cl^{re} *pp Solo*

Fag. *pp marcato a due P. cres.*

Corni *(senza Sordini) p*

Tr. be *(come gridi) con Sordini p*

Timp. *pp*

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo. Tutti si fermano e si volgono; i tre minatori che stavano per impiccare Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra, altri minatori li seguono sorpresi. Il minatore a cavalcione dell'albero scende pure a terra)

MINNIE *(come grido selvaggio) Ah!..... ahl!..... ahl!..... ahl!.....*

TRIN *E Minnie!*

HARRY JOE *E Minnie!.. E Minnie! E*

BELLO HAPPY *E Minnie!*

Tenori *(alcuni) p E Minnie!.. (altri) E Minnie!*

Bassi *(altri) mf E Minnie!*

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 188$

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

pp

pp

pp

cel. Celli

30

a tre

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Fag. *a tre marc.*

Corn *a due*

Tr. be *a due*

Timp. *cres. sempre.....*

(Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

(Nessuno più bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

MINNIE

(slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato)

RANCE

Impic - catelol

Impic-

HARRY JOE

Minniel

SON.

È Minniel

Minniel

(altri)

È Minniel

30

Fl. 1^o e 2^o *a due*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni

Tr^{be} *levare subito Sordine*

Trⁿⁱ *a due*

Timp. *ff*

Cassa *sola*
p cres. mollo

(slanciandosi a destra e a sinistra incitando la folla)

RANCE
- ca.te.lo! Im-pic - ca.te_lo! Im-pic - ca.te_lo! Im - pic - ca.te_lo!.....

stacc.

31

Ott.

Fl. 1^o e 2^o

„ 3^o

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^o

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ti

Timp.

Cassa

sempre a due

sola

cres.

sola

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende e corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson difendendolo col proprio corpo)

(La folla dei minatori si ritrae; Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

RANCE

.....

Im-pic-ca-te - lo!

Im-pic-ca-te - lo!

31

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *ff* *marcato* *f*

C. Ing. *ff* *marcato* *f*

Cl.

Cl²e

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag.

Corni *ff*

Tr^be *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Tr^e B. *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa *ff*

MINNIE *(fronteggiandolo)*
Ah, no!..... Chi l'o - se - ra? Di qual giu.

RANCE *(facendosi innanzi)*
Ahi..... Giu - sti - zia lo vuol!...

ff

32

Oboi *1^o 2^o* *8^o* *a due* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl. ^{re} *mf*

Fag. *a due* *mf*

C. Fag.

Corni *con Sordina* *via Sordina* *3^o solo* *senza Sordina* *mf*

Timp.

MINNIE *- sti - zia par - li tu? Vec - chio ban - di - to?*

RANCE *(fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)*

mf

mf

mf

mf

Arco *mf*

32

Fl. *f* *cres.*

Oboi *f* *cres.*

C. Ing. *f* *cres.*

Cl. *f* *cres.*

Cl.^{ne}

Fag. *f*

C. Fag.

Corni *a due* *ff*

Tr.^{be} *con Sordina* *a tre* *ff*

MINNIE *(guardandolo negli occhi)*
Che puoi far - - mi?

RANCE
Ba - - da, don - - na, alle tue pa - - ro - - lei

ff *cres.*

ff *cres.*

ff *cres.*

34

Ott. *fff*

Fl. *fff* *poco dim:.....*

Oboi *fff*

C. Ing. *fff* *poco dim:.....*

Cl. *fff* *poco dim:.....*

Cl. ^{ne} *fff*

Fag. *fff*

C. Fag. *fff* *poco dim:.....*

Corni *fff* *poco dim:.....*

Tr^{be} *fff* *poco dim:.....*

Trⁿⁱ *fff*

Tr^{ne} B. *fff*

Timp. *fff*

C. e P. *fff*
P. soli
ff

(incitando la folla)

RANCE

Strappa.te.la di là!..... Nessun di vo . i ha sangue nelle

fff *poco dim:.....*

fff *poco dim:.....*

fff

fff

fff

34

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni *a due*

Tr^{re}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Timp.

Cassa *C. sola*

(si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso sulla sua spalla continuando a fissare la turba con sguardo di sfida, sempre spianando la pistola)

MINNIE

A - van - ti..... O - sa - - - - - tel.....

RANCE *(come pazzo di rabbia)*

Fi - nia - mo - la! Bi - so - gna che giu - sti - zia sia fat - tal Ba - stal..

Ten. *Tutti*

Al lac - ciol..

Bassi *Tutti*

Al lac - ciol.. Al lac - ciol..

37

Fl. *1^o solo* *sempre dim:.....*

Oboi *1^o solo*

C. Ing.

Cl. *p* *sempre dim:.....*

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni *sempre dim:.....*

Tr.ⁿⁱ *a due* *p*

Arpa *a due*

Timp. *pp*

MINNIE (tutti si ritraggono, Rance pallido e torvo, si discosta e si siede sul tronco d'abero presso al fuoco)

SON. *(con un grido, gettandosi fra Minnie e la turba)* *(Sonora rimane presso Minnie e Johnson, minaccioso)*

- scia.te_lal.. La_scia.te_lal.. La_scia.te_lal..

dim:..... *sempre dim:.....*

dim:..... *sempre dim:.....*

dim:..... *sempre dim:.....*

Pizz.

37

Fl. 1°
Obel
C. Ing.
Cl.
Cl. 2°
Fag.
Corni
Arpa
Cassa

a due sonoro
f

pp

p *cres.* *p*
p *cres.* *p*
cres.
cres.

MINNIE

(pallidissima, tremante di sdegno, con voce sibilante)

Non vi fu ma - - i, chi dis - - se:

Pizz.
p

cres.

6 6

a tre

1^o

ff

dim:

poco rall:

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{2^a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{6 B.}

Timp.

ff

diminuendo

poco rall:

MINNIE

«Ba - - - - - stal.....»

Quan - do per vo - i da - vo i miei gio - va - ni

ff

Arco

ff

dim:

poco rall:

38 MODERATO MOSSO lo stesso movimento ♩ = 112

Fl. *1° solo*

Oboi *dolce* *p sentito*

C. Ing. *1° solo* *dolce*

Cl. *dolce*

Cl. ne

Fag. *1° solo* *p sentito*

Corni *1° solo* *p*

Arpa *Sola*

Timp. *p*

MINNIE *(con amarezza e risentimento)*
 an - ni... quan - do per-du-ta fra bestemmie e ris - se di - vi - de - vo gli af - fan - ni ei di -

MODERATO MOSSO lo stesso movimento ♩ = 112

p *con Sordina divisi* *p*

dolce *con Sordina* *p*

Pizz. *divise* *p*

38

1° solo

Fl. *f legato*

Oboi *a due* *f*

C. Ing. *a due* *mf* *f legato*

Cl. *a due* *p* *f legato*

Fag. *a due* *mf* *f legato*

Corni *1° solo* *p* *4° solo* *f*

Arpa *a due* *f*

MINNIE - sa - gi con vo - il Nes - su - - no ha detto allo - ra: «Ba - stal» O - ra que -

(la turba loro colpita. Molti abbassano il capo)

mf p *Arco* *f* *Pizz.* *f*

allarg.:..... a tempo sostenendo a due

39

a tempo - Sostenendo

Fl. *cres. f poco rit. a due pp*

Oboi *a due f*

C. In G. *cres. f*

Cl. *a due f a due pp*

Cl. 1^o *ff*

Fag. *allarg.:..... a tempo sostenendo f dim. poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

C. Fag. *allarg.:..... a tempo sostenendo f poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

Corni *mf con Sordina 1^o solo pp poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

Arpa *allarg.:..... a tempo sostenendo f*

cres. allarg.:..... a tempo sostenendo poco rit. a tempo - Sostenendo

MINNIE *cres. allarg.:..... a tempo sostenendo poco rit. a tempo - Sostenendo*

st'uo - mo è mi - o co - me di Di - o!..... Di - o nel ciel l'avea be - ne -

allarg.:..... a tempo sostenendo via Sordina pp

via Sordina pp

8 cres. f con slancio pp

cres. f con slancio pp

poco rit. a tempo - Sostenendo

Pizz. f Pizz. pp

allarg.:..... a tempo

39

Fl. *1° solo* *poco rall.*

Oboi *a due* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *1° solo* *pp*

Corni

MINNIE *poco rall.*
 - det - - tol Se n'anda - va lon - ta - no, verso nuo - - vi o - riz - zon - ti... Il bandi - to che

pp *p* *p* *p*

Divise *p*

Divisi *p*

40

poco rit. *a tempo, ma Sostenendo*

Fl. *pp*

Oboi *a due* *pp* *1° solo* *pp*

Cl. *pp*

Cl.^{ne}

Fag. *1° solo* *pp*

Corni *poco rit.* *a tempo, ma Sostenendo*
con Sordina 4° solo *pp*

MINNIE *poco rit.* *a tempo, ma Sostenendo*
 fu e già mor - to las - sù, sotto il mio tet - to Voi non po - te - te uc - ci - der - lo!

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Divisi *p*

Divisi *p*

Divisi *p*

40

Fl.
Cl.
Corni

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi. Nessuno più protesta)

MINNIE
No! Il mio So.no.ra buo.no, sa.rà pri.mo al per -

(con un grido che pare un singhiozzo)

SUNORA
Ah, Minnie, più del.l'o.ro ci ha ru.ba.to il tuo cuo.re!...

dolcemente, con affetto *rall:.....*

sempre Divisi *rall:.....*

MINNIE
..... quasi a tempo *poco rall:.....* *(va verso Joe)*
_do.no... Perdo.ne - ra - i, co.me per.do.ne.re.te tut.ti... Si può quel che si vuo.le! E

(soggiolato, commosso abbassa gli occhi) *poco rall:.....*

SUNORA
Minnie!

Tenori *pp* *3*
No! Non pos - sia.mo!...

(commossi e a testa bassa) *poco rall:.....*

Bassi *pp* *3*
No! Non pos - sia.mo!...

poco rall:.....

1^a sola *pp*

quasi a tempo *poco rall:.....*

Divisi
Arco *ppp*

Oboi *rit.:..... a tempo* *a due.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

C. Ing. *mf*

C. 1^{ne} *p*

Fag. *p* *poco rall.:.....*

Arpa *Sostenuto* *armonico* *mf*

MINNIE *rit.:..... a tempo* *pp* *(Harry si pone una mano sul viso e piange)* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

- li-rio cre-de- vi ve- de - re la tua picco- la Maud sulla 3^a Corda la so- rella che a - do - ri ve- nu- ta da lon- ta - - -

portando *dolce* *cres.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

rit.:..... a tempo *Divise* *p*

rit.:..... a tempo *cres.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

42

Corni *a tempo* *con Sordina* *pp* *3^o solo* *pp*

MINNIE *a tempo* *(a Trin, con dolcezza)*

- no... E tu mio Trin, a cui res- si la ma- no, quan- do scri- ve- vi le

SON. *(ad un gruppo di minatori)* *pp* *(ad uno del coro)*

È neces- sa- rio... Trop- po le dob- bia- mo! De- ci - diti anche tu!

HAPPY *(scuotendo la testa)*

Non possiam!

Ten. *(alcuni)* *(scuotendo la testa)*

Bassi *pp* *Non pos.*

a tempo *pp* *pp* *pp* *pp*

p con semplicità *Pizz.* *Arco*

42

Corn 1
8^o

MINNIE
pri - me in - cer - te let - te - re, che par - ti - van di qui..... per San Do - min - go...

(ad Happy)

SON.
Tu ta - ci! È nel suo drit - to! È neces - sa - rio. Di - rà quel che vorrà!

(alcuni) (a Sonora)
E Ashby.... che di - rà?

(alcuni) pp
- siam! Non pos - siam!.. No, non pos - siam!

tutti Arco

Fl. Sostenendo 1^o

Cl. a due p

Fag. a due p

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello accarezzandolo alla guancia)
Sostenendo

MINNIE
E tu buon Hap - - - py, e tu, Bel - - - lo che hai gli oc - - - chi ce - ru - li d'un

SON.
I pa - dro - ni slam noi! An - dia - mo! Non t'oppor - re, tu! An - dia - mo! ra - gaz - zi!

No, no!

Non pos - sia - mo!

È u - na vil -

Sostenendo

Fl. 1^o *pp*

Fl. 2^o e 3^o *pp*

Oboi *a due* *f*

Cl. *1^o solo* *f*

Fag. *pp* *f*

Corni *con Sordina* *1^o e 3^o*

Arpa

(rivolgendosi a tutti)

MINNIE bimbo..... A voi tut-ti, fra-tel-li del mio cuo-re, a-ni-me ru-die buo-ne,

(ad altro gruppo) *(ad un solo)* *(ad un altro)* *(ad alcuni)*

SON. E necessario... Nont'opporre, tu De-ci-di-ti anche tu An-

Per dispetto a Rance non possa-mo! È u-na vil-tà!

-tà! No, non pos-siam È u-na vil- (altri) Nonpos-sia- -mo!

f

Violoncelli Divisi

Divise

poco incalz. **43** *ritornando a tempo*

Fl. 1^o
 „ 2^oe B^o
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl.^{ne}
 Fag.
 Corni

(gettando via le pistole)

MINNIE
 ec - co get - to que - st'ar - - - ma! Tor - no quel - la che fui per

TRIN.
 Non si può re - si - ste - re! *(ad uno)*
 An - che tu, su,

JOE HARRY
 Non si può re - si - ste - re!

SON.
 diamo! *(ad uno)*
 An - che tu, su,

(stringendosi nelle spalle)

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!... Non possiam, non possiam!

poco incalz. **43** *ritornando a tempo*

Divisi
 Divisi

Fl. *a tre* *sostenendo*

Oboi *a due* *dim.* *p*

C. Ing.

Cl. *a due*

Cl.^{te}

Fag. *dim.* *p* *dim. e sostenendo*

Corni *1° solo senza Sordina* *senza Sordina* *dim.* *8° senza Sordina* *p*

T.ⁿⁱ *mf* *pp*

Arpa *1ª sola* *p*

MINNIE *dim. e sost.^{do}*
vo - - i..... l'a - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un gior - - - - no v'in - se -

TRIN
Mi ha fatto pian - ge - rel...

HARRY JOE
(ad un gruppo di uomini) E come è bel - la!

SONORA
via! Per me lo fa - te... Guar - da - te co - me l'a - mal

HAPPY
An - chetu! M'ha fat - to pian - ge - re,..... m'ha fatto piange - re! E come è bel - la!

Non possiam, no, noi..... Non possiam, non pos - siam! E come è bel - la!

Non possiam, no, noi..... E come è bel - la!

cres. *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

cres. *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

cres. *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

Divisi *cres.* *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

cres. e allarg:.....

Ott. *cres. sempre*

Fl.

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl. *1^o 2^o*

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be} *1^a sola*

Tr.ⁿⁱ *p*

Timp. *p*

cres.

a tre

cres.

a tre

cres.

p

p *cres.*

MINNIE *cres. sempre*

cres. e allarg:.....

- tel - - - li,..... non v'è al mon-do pec-ca - to - - re cui non s'a - pra una via di re - den -

HARRY TRIN JOE *(ai minatori)*

Min - nie me - ri - ta tut - tol (Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli lega - va le braccia; i minatori con molti e - spressivi assentono)

Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

SON. BELLO *(ai minatori)*

Min - nie me - ri - ta tut - tol Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

HAPPY *(ai minatori)*

Min - nie me - ri - ta tut - tol Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

(debolmente resistendo)

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, nol re - si - ster non si

(debolmente resistendo)

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, no! re - si - ster non si

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

Arco

cres. e allarg:.....

cres.

cres.

Sostenendo

44

Ott. *pp*

Fl. *pp* *a tre p espressivo*

Oboi *1^o solo pp* *a due*

C. Ing. *pp* *P espressivo*

Cl. *pp*

Cl^{1^o} *pp* *p*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corn. *pp*

Tr. be *pp* *con Sordina a due*

Tr. pi *pp*

Tr. e B. *pp*

Arpa *a due p*

Timp. *ff*

(Johnson cade in ginocchio commosso vicino a Minnie mentre essa pone la mano sulla testa di lui quasi benedicendolo)

MINNIE
- zio - - nel.....

HARRY TRIN JOE
può, no! no!.....

SON.
può, no! no!..... (con voce commossa) *Sostenendo* (a Minnie)
Le tue pa - ro - le so - no di Dio. Tu l'a - mi co - me nes - su - no al

BELLO HAPPY
può, no! no!.....

può, no! no!.....

può, no! no!.....

Sostenendo

Divisi *pp* *P espressivo*

Divisi *pp* *P espressivo*

Unite *pp* *P espressivo*

Divisi *pp* *Pizz.*

44

poco allarg.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C1^{re}

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{re}basso

Arpa

(si rialza e stringe le mani di
Sonora nelle sue) (commosso)

JOHN.

SON.

mon - dol... In no - me di tut - ti, io te lo do - no....

Gr - zie, fra -

poco allarg.

poco allarg.

rall. *dim.* **AND^{te} LENTO** ♩ = 40.

Fl.

Oboi *Solo*

C. Ing. *Pespress.*

Cl.

Cl.^{ne} *rall.* *dim.*

Fag. *1. solo* *rall.*

C. Fag.

Corai *a due* *Pespress.*

Tr.^{be} *sempre con Sordina*

Arpa 1.^a *p* *rall.*

Arpa 2.^a *p* *rall.*

Colla 1.^a

Minnie stringe la mano di qualche minatore; vede Nick che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azione commosso; vorrebbe salutarlo - ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando - questa si china su di lui, gliac.

MINNIE *(abbraccia Sonora)*

JOHN. - tel - - lli

SON. *(piangendo)* *rall.*
Va, Min - nie, ad - di - o!

TRIN HARRY JOE *(sommessamente commossi)* *espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

BELLO HAPPY *(sommessamente commossi)* *espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

Ten.¹ *(sommessamente commossi)* *espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

Bassi *(sommessamente commossi)* *espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

AND^{te} LENTO ♩ = 40.

dim.

Divise *rall.*

rall. *dim.* *espress.*

Divisi *p*

Fl. *con anima*
a tre *mf cres.*

Oboi *f cres.*

C. Ing. *cres.*

Cl. *a tre mf*

Cl. ne *mf cres.*

Fag. *f*

C. Fag.

Corni

Tr. be *con anima*

Tr. ni *con Sordina*

Arpe *a due*
f
gliss.

Timp. *Sola mf*

G. Cassa *p*

(carezza la testa, poi si avvicina a Johnson e si abbraccia a lui) (soavemente, con sentimento fra il rimpianto generale)

MINNIE Ad - - - dio, mia dol - ce ter - - - ra,

JOHN. Ad - - - dio, mia dol - ce ter - - - ra, *p cres.*

SON. no, mai *p cres.*

TRIN HARRY JOE più, mai più! no, mai *p cres.*

BELLO HAPPY più, mai più! no, mai *p cres.*

più, mai più! no, mai *p cres.*

più, mai più! no, mai *p cres.*

con anima

mf cres.

mf cres.

Uniti *mf cres.*

f Pizz.

Arco p

Fl. *corta* 1°

Oboi *cres.* *ff* *poco allarg.* *corta* 1° solo *pp*

C. Ing. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl^{re} *ff* *corta* *pp*

Fag. *cres.* *ff* *pp*

C. Fag. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Corni *cres.* *ff* *corta* *pp*

Tr^{be} *ff* *corta* *pp*

Trⁿⁱ *senza Sordina* *ff* *corta* *pp*

Arpa *ff* *corta* *pp*

Timp. *p cres.* *ff* *corta* *pp*

ff *poco allarg.* *corta* (abbracciata a Johnson)

MINNIE ad.dio, mia Ca - li - for - - nia! Addio, mia dol - ce

JOHN. ad.dio, mia Ca - li - for - - nia! *corta* Addio, mia dol - ce

SON. più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

TRIN HARRY JOE più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

BELLO HAPPY più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *corta* Mai più, mai più!.....

più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *corta* Mai più, mai più!.....

Peres. molto *ff* *corta* *pp*

cres. molto *ff* *corta* *pp*

cres. molto *ff* *corta* *pp*

ff *corta* *pp*

ff *corta* *pp*

ff *Picc.* *pp*

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

rall......

Cl.

Corni

Arpe

Cel.

Tam - Tam

C. e P.

armonico

armonico

ppp

ppp

C. sola

pppp

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore - altri ancora, tristemente, fanno cenni di addio a Minnie che va allontanandosi. Sonora si lascia cadere su di un tronco d'albero e scoppia in dirotto pianto; Billy è indifferente a questa scena di commozione e continua il giuoco calmo, freddo)

allontanandosi *perdendosi.....*

MINNIE

Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - ol...

JOHN.

Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - ol...

TRIN HARRY JOE

rall......

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

SON. BELLO

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

HAPPY

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

rall......

perdendosi.....

perdendosi.....