

# ATTO SECONDO

INTERNO DELLA FATTORIA D'ADINA

Da un lato, tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevono e cantano. Di contro, i sonatori del reggimento, montati sopra una specie d'orchestra, suonano le trombe.

## N.º 6. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA  
Allegretto

OTTAVINO *f*

FLAUTO *f*

OBOI *f*

CLARINETTI DO *f*

FAGOTTI *f*

CORNI DO *f*

TROMBE DO *f*

TROMBONI *f*

TIMPANI *SOL-DO f*

GRAN CASSA *f*

Allegretto

I. VIOLINI *f*

II. VIOLINI *f*

VIOLE *f*

VIOLONCELLI *f*

CONTRABBASSI *f*

Cor.  
Do

BAND A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.  
Do

BAND A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for a symphony orchestra and a band. It consists of two systems of staves. The first system includes:

- Ott. (Oboe) and Fl. (Flute): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Cl. Do (Clarinete): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Fg. (Fagotto): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*.
- Cor. Do (Corni): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and a marking *a2*.
- Trb. Do (Trombe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- Trbn. (Tromboni): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- Tp. (Tromba): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- G.C. (Grande Corni): Bass clef, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff*.
- BANDA: A group of staves for the band, including woodwinds and brass, with dynamics *ff*.

The second system includes:

- Vni (Violini): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vle (Viola): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Cb. (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *ff*.

Rehearsal mark 1 is indicated by a box with the number 1 above the first measure of the first system and the second system.



Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *p*

BANDA *p*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *p*

//

Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I. ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

BANDA *ff*

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
ff  
Cor.  
Do  
ff  
Trb.  
Do  
ff  
Trbn.  
ff  
Tp.  
ff  
G.C.  
ff  
BANDA  
ff  
Vni  
ff  
Vle  
ff  
Vc.  
ARCO  
ff  
Cb.  
ff

2

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
BANDA

GIANNETTA  
BELCORE  
DULCAMARA  
Sopr.  
Ten.  
Bassi

Can.tia.mo, can.tiam,  
Can.tia.mo, can.tiam,cantiam, cantiam,  
Can.tia.mo, can.tiam, can.tiam, can.tiam,  
Can.tia.mo, can.tiam,  
Can.tia.mo, can.tiam,

2

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Cor.  
Do

BAND  
A

Gian.  
Dul.

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Fig. *p*

Cor. Do

BANDA

Gian. *trm*  
sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

*BELCORE*  
*p*  
Per me l'a - more e il vi - no due nu - mi ognor sa -

Dul. sta - bi - li i gior - ni del pia - cer, del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

sta - bi - li i gior - ni del pia - cer.

*trm*  
Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.fan - no la donna ed il bic - chier, com - pen.san d'o.gni af - fan - no la

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

ADINA

Gian.

Bel.

Dul.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

donna ed il bic - chier.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.

Cl.  
Do

Eg.

Cor.  
Do

B A N D A

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghie sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghie sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghie sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghie sta-bi-li i giorni del pia-

5 Più allegro

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. Do *ff* 3

Fg. *ff* 3

Cor. Do *ff* 3

Trb. Do *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Tp. *ff* 3

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *f*

Dul. *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

-cer, per lor sien lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

5 Più allegro

Vni *ff* 3

Vle *ff* 3

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn  
Tp.  
G.C.  
BANDA  
Gian.  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

- cer, i gior - i - ni, i  
- cer, i gior - i - ni, i  
- cer, i gior - i - ni, i  
- cer, i gior - i - ni, i

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.  
gior - ni del pia -

Dul.  
gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

Vni

Vle

Ve.

Cb.



6

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *ff*

Dul. *ff*

*cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .*

*cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .*

*cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .*

*cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .*

*cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .*

6

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
BANDA  
Gian.  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a3*

gior - - ni del pia . . .  
gior - - ni del pia . . .  
gior - - ni del pia . . .  
gior - - ni del pia . . .

3 3 3 3



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
BANDA  
Gian.  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

gior - ni del pia - cer.  
gior - ni del pia - cer.  
gior - ni del pia - cer.  
gior - ni del pia - cer.

*Recitativo*  
DULCAMEARA

**Allegro**  
*a tempo*

Poichè cantar vi al letta, u ditemi, si gnori. Ho qua una canzo netta

*col canto* **Allegro**  
*a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul. di fresco da.ta fuori; vi.vace, grazi - o - sa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Dul.* che gusto vi può dar; pur - chè la bel - la spo - sa mi

*col canto*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Fg.* *a 2* *a tempo*

*BELCORE*

*Dul.* vo - glia se - con - dar.

*C O R O*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*a tempo*

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca - ra - ra, se il grande Dulca -

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti e ne dà uno ad Adina.)

Bel.

ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

ma - ra è giun.to a conten - tar, a conten - tar, a conten - tar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV:

UNITE



BARCAROLA A DUE VOCI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbu. Fa-Sib *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Dul. *(parlando)*  
*(La Nina Gondoliera e il Senator Tredenti)* Barcarola a due voci. At - ten - ti!

Sopr. *Andante*  
 At - ten - ti!

Ten.  
 At - ten - ti!

Bassi  
 At - ten - ti!

Vni. *p*

Vle. *p* DIV. UNITE *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

**7** Andantino

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *I. p*

Dul. *p*

*Io son ricco e tu sei*

**7** Andantino

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ADINA

Dul. *Qual o -*

*bel-la, io du - cati, e vezzi hai tu. Perchè a me sa - rai ru - bel-la, Ni-na mia, che vuoidi più?*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad.

*- norelun se-na-to-re me d'a-mo-re sup-pli-car! Ma, mo-de-sta gondo-lie-ra, un par-mio mi vu'o spo-*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

8

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Ad.

*- sar. Ec-cel-len-zal troppo o-nor, io non*

**DULCAMARA**

*I-dol mio, non più ri-gor, fa fe-li-ce un se-na-tor.*

8

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ott. 9

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
*mer.to un se - na - tor.*

Dul.  
Silenzio... zit.ti... A-do -

Ten.  
*f*  
Brava, bra...

C O R O  
Bassi  
*f*  
Brava, bra...

ARCO

Vni 9 DIV. *p*

Vle *f* *p*

Ve. *p*

Cb. *f* *p*

*Dul.* *-ra-ta Bar-ca - ro-la, pren-di l'o-ro e lascia a-mor. Lie-ve è que-sto, lie-ve vo-la, pe-sa*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*ADINA*

*Dul.* *Quale o-nore! un se-na-to-re me d'a-mo-re suppli-car! Ma Za-netto è un gio-vi-  
quello e resta o-gnor.*

*UNITI*

*Vni* *pp*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Fl.*

*Ob.* *p*

*Ad.* *-net-to che mi pia-ccc e vo' spo-sar.*

*Dul.* *I-dol mio, non più ri-gor: fa fe-li-ce un se-na-*

*Vni* *PIZZ. p*

*Vle* *PIZZ. p*

*Vc.* *PIZZ. p*

*Cb.* *PIZZ. p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Cor. Mi b *a 2*

Trb. Si b *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

G.C.

BANDA

Ad.

Dul.

*Ec-cel-lenza! troppo. nor, far fe - li-ce un se - na - tor.*

*-tor.*

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

*f*

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Bravo, bra-vo Dul-ca - ma-ra! la can.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

PIZZ.

ARCO

*f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Dul.

Il dot.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

-zo.ne è co . sa ra . ra, sceglie meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Dul.

-to-re Dulca-mara in ogni arte è profes-sor, il dot-to-re Dulca-mara in ogni arte è profes-

Sceglie meglio non può cer-to il più e-sperto canta-

Sceglie meglio non può cer-to il più e-sperto canta-

Sceglie meglio non può cer-to il più e-sperto canta-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO



11 Più allegro

Ott. *p* *f* *p*

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Do *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Cor. *a 2* *p* *f* *p*

Mib *p* *f* *p*

Trb. *I.* *a 2* *I.*

Sib *p* *f* *p*

Trbn. *p* *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

G.C. *p* *f* *p*

BANDA *p* *f* *p*

ADINA

Dul. *p* *f* *p*

In o - gni arte è profes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è profes -  
 - sor, in o - gni arte è profes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è profes -  
 - tor. In o - gni arte è profes.sor, in o - gni arte è profes -  
 - tor. In o - gni arte è profes.sor,  
 - tor. In o - gni arte è profes.sor,

11 Più allegro

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*



*Recitativo*

Bel. *- zio! È qua il No - ta - ro, che viene a compier l'at - to di mia fe - li - ci -*

*Recitativo*

Cb.

**12** *Allegro* *Recitativo*

Bel. *- tà.*

*DULCAMARA* *(al Notaro)*

Sopr. *f* *T'abbraccio e ti sa - lu - to, primouf - fi -*

Ten. *f* *Sia il ben - ve - nu - - to!*

Bassi *f* *Sia il ben - ve - nu - - to!*

**12** *Allegro* *Recitativo col canto*

Vni *f*

Vle *f*

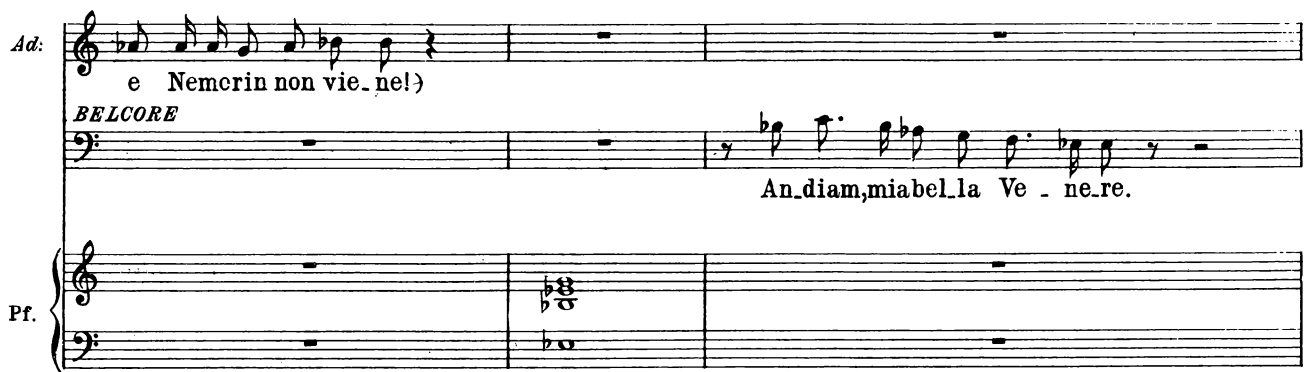
Vc. *f*

Cb. *f*

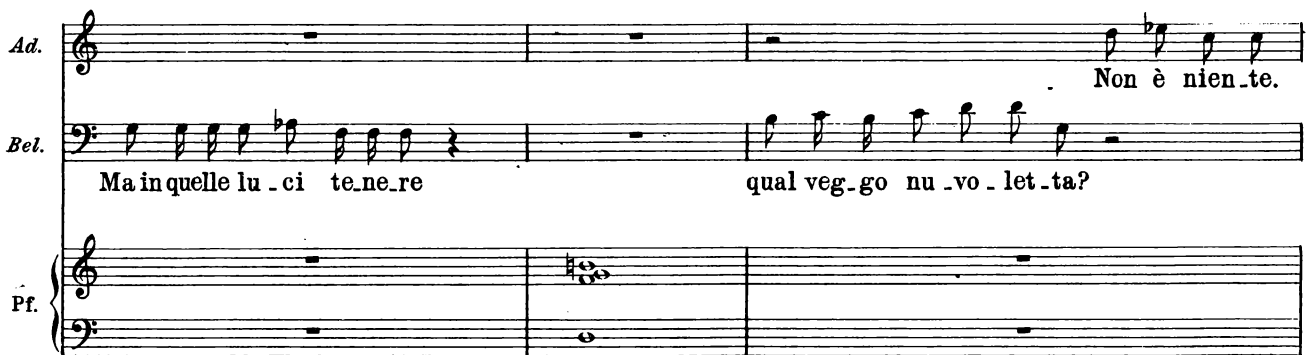
*ADINA*

Dul. *(Giunto è il no - ta - ro,*  
*- zial, re - clu - ta - tor d'Ime - ne.*

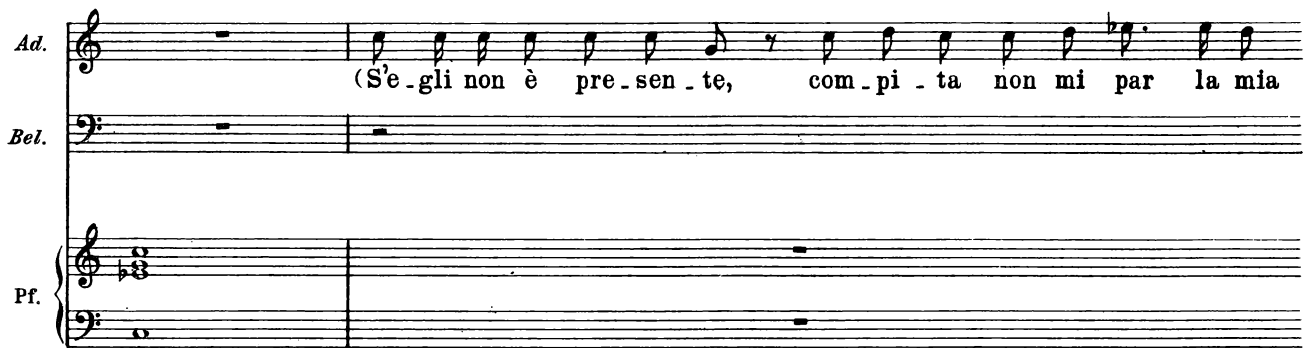
Pf.

*Ad.*  *e Nemrin non vie.ne!)*  
*BELCORE*  
*An.diam,miabel.la Ve . ne.re.*

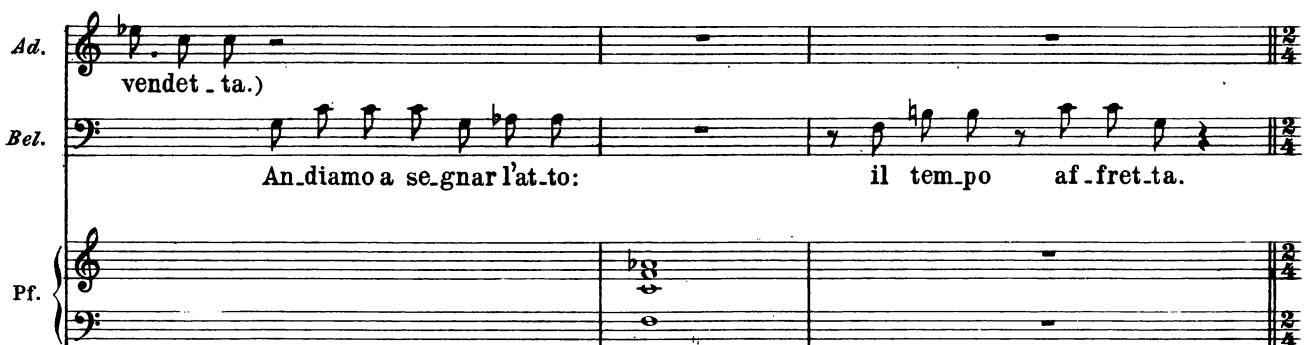
*Pf.*

*Ad.*  *Non è nien.te.*  
*Bel.* *Ma in quelle lu . ci te.ne.re* *qual veg.go nu .vo . let.ta?*

*Pf.*

*Ad.*  *(S'e.gli non è pre.sen . te, com . pi . ta non mi par la mia*  
*Bel.*

*Pf.*

*Ad.*  *vendet . ta.)*  
*Bel.* *An.diamo a se.gnar l'at.to:* *il tem.po af.fret.ta.*

*Pf.*

13 I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

GIANNETTA *f*

Bel. *f*

DULCAMARA *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam, cantiam, cantiam,

Can - tia - mo, can - tiam, can - tiam, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

Can - tia - mo, can - tiam,

13 I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cor.  
Do

BAND A

Gian.

*p*

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li. Per lor sian lunghie

Dul.

*p*

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li. Per lor sian lunghie

*p*

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li. Per lor sian lunghie

*p*

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li. Per lor sian lunghie

*p*

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.sì a.ma.bi.li. Per lor sian lunghie

Vni

*p*

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *p*

Cor. Do

BANDA

Gian. *sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.*

*BELCORE* *p* *trm*  
Per me l'a-more e il vi-no due nu-mi ognorsa-

Dul. *sta-bi-li i gior-ni del pia-cer, del pia-cer.*

*sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.*

*sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.*

*sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.*

Vni *trm*

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*tiam, can - tiam, can - tiam,*

*fan - no la donna ed il bic - chier, com - pen - san d'o - gni af - fan - no la*

*tiam, can - tiam, can - tiam,*

*tiam, can - tiam, can - tiam,*

*tiam, can - tiam, can - tiam,*

*tiam, can - tiam, can - tiam,*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

ADINA

Gian.

Bcl.

Dul.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

donna ed il bic - chier.

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

can - tiam.

Can.tia.mo, fac.ciam

(Ci fos.se Ne.mo.ri - no! Me la vor.rei go.der.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.

Cl.  
Do

Eg.

Cor.  
Do

B A N D A

Gian.

Dul.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe e sta-bi-li i gior-ni del pia-

## 16 Più allegro

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Do *ff* 3

Fg. *ff* 3

Cor. *ff* 3

Do *ff* 3

Trb. *ff* 3

Do *ff* 3

Trbn. *ff* a3

Tp. *ff* 3

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *f*  
-cer, per lor sien lun.ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

Dul. *f*  
-cer, per lor sien lun.ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

*f*  
-cer, per lor sien lun.ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

*f*  
-cer, per lor sien lun.ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

*f*  
-cer, per lor sien lun.ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

## 16 Più allegro

Vni *ff* 3

Vle *ff* 3

Ve. *ff* ARCO

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn  
Tp.  
G.C.  
BANDA  
Gian.  
Dul.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

cer, i gior - ni, i  
cer, i gior - ni, i  
cer, i gior - ni, i  
cer, i gior - ni, i

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn  
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

gior - ni del pia -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

- cer, i gior - ni, i

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.  
gior - - - ni del pia . . .

Dul.  
gior - - - ni del pia . . .

gior - - - ni del pia . . .

gior - - - ni del pia . . .

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gior - ni del pia - cer.

gior - ni del pia - cer.

gior - ni del pia - cer.

gior - ni del pia - cer.

## RECITATIVO

## SCENA II.

DULCAMARA (Si mette a tavola.)

Le feste nu-zī-a-li son pia-cevoli assai; ma quel che in es-se mi dà maggior di let-to

## NEMORINO

(sopra pensiero)

Ho ve-duto il nota-ro; sì, l'ho veduto...  
è l'amabi-le vistà del banchetto.

Non v'hapiù speranza, Ne-mo-ri-no per te; spezzato ho il co-re.

*(cantando fra i denti)*  
*I-dol*

*a tempo*  
Voi qui, Dot-to-re!  
mio, non più ri-go-re; fa fe-li-ce un se-na-tor. Sì, m'han vo-lu-to a pranzo

*a tempo*  
PIZZ.  
PIZZ.  
*p*

*Nem.* Ed io son disperato,

*Dul.* questi amabili sposi, e mi diverto con questi avanzi.

*Pf.*

*Nem.* fuori di me son i.o. Dottore, ho d'opo d'essere amato... prima di domani... adesso... su' due pie!

*Pf.*

*DULCAMARA* *(si alza)*

(Cospetto, è matto!) Recipe l'e.lisir, e il colpo è fatto.

*Pf.*

*NEMORINO*

E veramente amato sa rò da lei?.


*Dul.* Datutte: io tel prometto. Se anti cipar l'effetto dell'e.lisir tu vuoi,

*Pf.*

Nem.  Ca - ro Dottor, u. na bot - tiglia an - co - ra.

Dul.  be - vi. ne - to - sto un' al - tra do - se. (Io par - to fra mezz' ora.)

Pf. 

Dul.  Ben vo - lon - tier. Mi pia - ce gio - va - re a' bi - so - gno - si. Hai tu da - na - ro?

Pf. 

## NEMORINO

Nem.  Ah! non ne ho più.

Dul.  Mio ca - ro, la co - sa cam - bia a - s - pet - to. A me ver - ra - i su - bi - to che ne av - ra - i.

Pf. 

Nem.  *(Si getta sopra una panca.)*  
Oh! me in fe - li - ce!

Dul.  *(parte)*  
Vieni a tro - var - mi qui pres - so alla Pernice. Ci ha i tem - po un qua - rto d' ora.

Pf. 

# N° 7. SCENA E DUETTO

(NEMORINO e BELCORE)

SCENA III.  
Moderato

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

ARCO

*p*

BELCORE

(parlando fra sè)

La donna è un animale stravagante davvero! Adina

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Bel.

m'ama, disposarmi è contenta, e differire purvuol fino a stasera!

Vni

Vle

*p*

NEMORINO

*f*

(si strappa i capelli)

(Ecco il rivale! mi spezzerei la testa di mia mano.)

Bel.

(Eb.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*Bel.* *.\_bene, che cos'ha questo baggiano?) Ehi, ehi, quel giovi .notto; cos'haichetidi .*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*  
*Cb.*

*NEMORINO*

*Bel.* *lomi dispe.ro... per.chè... per.chè non ho da .na.ro... nè so dove tro .varne.*

*.\_speri? Eh! scimu .*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*  
*Cb.*

*Bel.* *ni.to! sedanarinon ha.i, fat .ti sol .dato... eventiscudi a .vra.i.*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*  
*Cb.*



19 Andantino

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a2 f*

Cl. *f*

Db *f*

Fg. *a2 f*

Cor. *a2 f*

Fa

Trb. *f*

Sib

Trbn. *a3 f*

NEMORINO

*quasi a piacere*

Venti scudi!

Quando?... a .

Bel.

Eben so.nan - ti.

19 Andantino

Vni *f* *p* *tr*

Vle *f* *p* *tr*

Vc. *f* *p* *tr*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.  
\_desso? (Che far deggio?)

Bel.  
Sul momen - to. E coi con - ti, gloria eo.

Vni  
*p* *tr*

Vle  
*p* *tr*

Vc.  
*p* *tr*

Cb.  
*p*

20

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Ah! non è, non è ambizione, che se du - ce que sto cor.  
no real reggi men - to. Se è - l'a.

20

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

p

Poco più

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Fa *a2*

Trb. *f*

Sib *a2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Bel. *f*

*in Sib*

*in Mib*

-mo-re, inguarni-gio - - nenon ti può man-ca-re a-mor, no, no, no, non ti

Poco più

Vni *f*

Vle *f*

UNITE *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

NEMORINO

Bel. Ah, no... ah, no... ah!

può man-ca-re a-mor!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**21** Larghetto

Cl. Sib

Nem.

(Ai pe - ri - gli — del - la guer - ra — io so ben che e - spo - sto

**21** Larghetto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Nem.

so - no. Che do - ma - ni la pa - tria ter - ra, zio, con - giun - ti, ahimè, ab - ban -

*BELCORE*

Ventiscudi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



22

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *I. p*  
Mib *p*

Nem. *-far.)*

**BELCORE**

Deltamburo al suon vi.va.ce,tra le file e le bandie.re,ag girarsi Amorsi piace con le vi.spe vi.van.

22

Vni *DIV. p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

Cor. *I.*  
Mib

Nem. *fp*  
*(Ah! chi un gior - no - ot - tie - ne - A -*

Bel. *-die - re, con le vi - spe vi - van - die - re...*

Vni *UNITI*

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *I. p*  
Mib

Nem.

Bel. *p*  
di na,  
Sempre lieto, sempre gaio, ha di belle un centi - naio, di costanza non s'annoia, non si perde a sospi.

Vni *DIV. p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. *I.*  
Mib

Nem. *fp*  
fin la vi ta, fin la vi ta può la

Bel. *fp*  
rar, non si perde a sospi rar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

DIVISE

ARCO



Cl. Sib I. *p*

Fg. I.

Cor. Mib I.

Nem. *p*

Bel. *staccato*

...sciar, ah! chiun gior no ot tie - ne A -

Credi a me, la ve-ra gioia, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-tar, accompagna il mi-li-

Vni UNITE

Vle PIZZ.

Vc. *staccato*

Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. Sib I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *cresc.*

Nem. *cresc.*

Bel. *cresc.*

...di - na, ah! chiun gior no ot tie - ne A -

...tar, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-tar, credi a me, la ve-ra gioia accompagna il mi-li-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. *f* *p*

Cl. Sib I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Nem. *f* *p*  
 - di - na, ah! \_\_\_\_\_ fin la vi - ta, ah! fin la vi - ta può la -

Bel. *f* *p*  
 - tar, credi a me, la ve - ra gioia, credi a me, la ve - ra gioia, credi a me, la vera gioia accompagna il mi - li -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p cresc.*

Cl. Sib I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Nem. *p cresc.*  
 - sciar, \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_ chi un gior - no ot - tie - ne A -

Bel. *p cresc.*  
 - tar, credi a me, la vera gioia accompagna il mi - li - tar, credi a me, la vera gioia accompagna il mi - li -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la -  
tar, si, credia me, si, credia me, si, credia me, accompagna il mi - li -

*cresc. e string.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sciar, si, può la - sciar, si, può la -  
tar, si, ac - com - pa - gna il mi - li - tar, si, ac - com - pa - gna il mi - li -

*cresc. e string.*

UNITE

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff* a2

Trb. Sib *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*  
-sciar, si, — può, si, può la - sciar.) Ven - ti

Bel. *ff*  
-tar, il mi - li - tar.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff*

## 24 Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* in DO

Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff* a 2 in FA

Mib

Trb. *ff*

Sib

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. scudi! Eb.ben... vada. Li pre.para.

Bel. Su due pie.di. Ma la

## 24 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

col canto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff* <sup>a 2</sup>

Trb. Sib *ff* <sup>a 2</sup>

Trbn. *ff* <sup>a 3</sup>

Tp. *ff*

Bel. car - ta che tu ve - di pria di tutto dèi segnar.

Vni *f* *ff* *col canto* *a tempo*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

25

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

NEMORINO

(Segna rapidamente e prende la borsa.)

(Dul-ca-ma-ra

Bel.

Qua, u-na cro-ce.

25

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Do *f*  
 Fg. *f*  
 Cor. *f*  
 Fa *f*  
 Trb. *f* a.2  
 Sib *f*  
 Trbn. *f*  
 Tp. *f*  
 Nem. *f*  
 vo - lo - to - sto a ricer - car, vo - lo - to - sto a -  
 Vni *f*  
 Vle *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Voice (Nem.). The vocal part has the lyrics: "vo - lo - to - sto a ricer - car, vo - lo - to - sto a -". The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and voice provide harmonic support. The vocal line features a melodic phrase with a fermata.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

Nem.

ri - cer - car.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**26** Moderato

Cor. Fa *p*

*BELCORE*

Qua la ma - no, gio - vi - not - to, dell'ac - qui - sto mi con - so - lo: in com -

**26** Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Bel. *p*

-ples - so, so - pra e sot - to, tumi sem - bri un buon figlio - lo. Sarai pre - sto - ca - po -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*col canto*

**Più allegro**

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. I. Fa Trb. Sib Trbn. Tp.

Bel. *rall.* *(ridendo)*

\_rale, se me \_\_ prendi, se me prendi a de. semplar, si. (Ho ingaggia - to il \_ mio \_ ri -

**Più allegro**

*col canto* PIZZ. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Ott. *col canto*

Ob. *p*

Bel. *rall.*  
 \_tar, ho in gag - gia - to il mio - ri - val, an - che questa, anche questa è da con.

Vni *col canto* ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

**28** a tempo I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

*NEMORINO*  
 Ah! non sai chi m'ha ri - dot - to a tal pas - so, a

Bel. \_tar.)

**28** a tempo *p* PIZZ.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I.

Nem. tal par - ti - to: tu non sa - i qual cor sta sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. **29**

Ob. I. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. *p*

Cor. Fa I.

Nem. a si sem - pli - ce ve - sti - to! *p cresc.* Quel - chea me - tal

**BELCORE**

Sem - pre lie - - to, sempre

Vni **29** *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa

*cresc.*

Nem.  
Bel.

som - ma va - le non po - tre - sti imma - gi - nar.  
ga - io, non si per - de a so - spi - rar.

Vno  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa

*p cresc.*

Nem.  
Bel.

(Ah! non v'ha te - so - roe - gua - le, se - ri - e - sce a farmi a -  
Ha di bel - le un cen - ti - na - io, non si per - de a so - spi -

Vno  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cresc.*



**30** Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem. *f*

Bel. *f*

*a. 2.*

*a. 2.*

*mar.)*

*rar.*

Vie - ni, vie - ni al reg - gi - men - to.

**30** Più allegro

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ma non

Vi - van - die - re a cen - to a cento.

a 2

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sai qual cor sta sotto a si - sem - pli - ce - ve - sti - to.

S'è l'a

UNITE

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Soprano (Nem.), Bass (Bel.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The word 'UNITE' is written above the Viola part in the second system.



Ott. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Cor. Fa *f cresc.*

Trb. Sib *f cresc.* a 2.

Trbn. I. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Nem. - tre - sti im - ma - gi - nar, no, non po - tre - sti im - ma - gi - nar.

Bel. può man - ca - re a - mor, no, non ti può man - ca - re a - mor. Qua la

Vni *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

432 **31** *Meno allegro*

Cor. *Fa*

Bel. ma - no, gio - vi - not - to, del.'acqui - sto mi con - so - lo: in com.

**31** *Meno allegro*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Cor. *Fa*

Bel. - ples - so, so - pra e sot - to, tu mi sem - bri un buon fi - glio - lo. (Ho in gag.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Cl. *Do*

**NEMORINO**

Bel. Ah! non sa.i. *rall.* (Ah! no, ah! non

- gia - to il mio ri - va.le: anche que - sta è da con - tar, sì, ho in gag.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa. Nem. Bel.

v'ha te - so - roe - gua - le se ri - esce, se ri - esce a far mi a - ma - re, ah! non  
 - gia - to - il mio - ri - va - le: anche questa, anche questa è da con - tar, - ho in - gag -

32 Poco più

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa. Nem. Bel. Vni. Vle. Vc. Cb.

col canto a tempo  
 a piacere  
 col canto a tempo  
 v'ha te - so - roe - gua - le, se ri - esce, se ri - esce a far mi a -  
 - gia - to - il mio - ri - va - le, anche que - sta, an - che - que - sta è - da - con -

**33** Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*

Cor. *f*  
Fa a 2

Trb. *f*  
Sib a 2

Trbn. *f*

Nem. *opp.*  
-mar, ah! non v'ha te - so - ro e - gual se ri - e - sce a far - mi a -

Bel. *b*  
- tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - che que - sta è da con -

**33** Più allegro

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO



Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Sib *ff* <sup>a 2</sup>

Trbn. *ff* <sup>a 3</sup>

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Bel. *ff*

-mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

-tar, è da con - tar, è da con -

Vni. *ff* 3 3 3 3

Vle. *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*Do*  
 Fg.  
 Cor.  
*Fa*  
 Trb.  
*Sib*  
 Trbn.  
 Tp.  
 Nem.  
 Bel.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

- mar, a far - mia - mar, a far - mia - mar, a far - mia -  
 - tar, è da con - tar, è da con - tar, è da con -

Musical score for page 436, featuring woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trombone in B-flat, Trumpet), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (Nem. and Bel.). The score includes lyrics for the vocal parts and is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Partono.)

-mar, a far - mi a - mar.)

-tar, è da con - tar.)



# N° 8. CORO

RUSTICO CORTILE, APERTO NEL FONDO

SCENA IV.

Moderato

I.

Fl. *p*

Cl. *p*

La

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fg.

Cor. Mi

I.

*p*

*p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

34

I.

Fg.

Cor. Mi

CORO

Sopr. I.

Sopr. II.

*pp staccato*

*pp*

Saria pos-si - bi.le?

Saria pos-si - bi.le?

34

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*PIZZ.*

*pp*

*PIZZ.*

*pp*

*DIV. PIZZ.*

*pp*

*PIZZ.*

*pp*

*PIZZ.*

*pp*

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

*pp*

*I.*

*pp*

GIANNETTA

Possi - bi - lis.simo.

Proba - bi.

Non è pro.ba.bi.le!

Non è pro.ba.bi.le!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.  
Gian.

- lis-si-mo. Pia-no. Non fa-te stre-pi-to,  
Ma come mai? ma d'onde il sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?  
Ma come mai? ma d'onde il sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
ARCO  
UNITE  
ARCO  
ARCO

Gian.

35 non fa-te stre-pi-to: parla-te piano: non anco spar-ge-re

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

PIZZ.  
PIZZ.  
PIZZ.  
PIZZ.  
PIZZ.

Fig. *p*

Cor. Mi *p*

Gian. si può l'ar.ca.no: è no-to so - lo al mercia - iuo - lo,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fig. *I. p*

Cor. Mi

Gian. che inconfi.den - za l'ha det.to a me.

Sopr. II. *p*

Il mercia - iuo - lo! L'ha detto a te! Sarà ve -

36

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb.



Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Gian.  
Sopr. I.

Zit - to... Zit - to...  
Sa - rà ve - ris - si - mo, sa - rà ve - ris - si - mo... oh bella affè!  
- ris - si - mo... oh bella af - fè! Zit - to... Zit - to...

ARCO *p* *calando* *calando*  
PIZZ. *p*  
PIZZ. *p*  
(PIZZ.) *p*

Cl.  
La  
Cor.  
Mi  
Gian.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

**37** I. *p*  
*(con mistero)*  
pia - no... Sappia - te dunque chel'al - tro di di Nemo - ri - no lo zi - o mo -  
oh bella affè!  
pia - no...

**37** *p*  
ARCO *p*  
ARCO *p*  
ARCO *p*

Gian. *p*  
 ri, che al giova . not . to lascia . to e gli ha cospicua, immensa e . redi - tà... Ma zit . te...  
*f* Oh!..  
*f* Oh!..

Vni *p*  
*p*

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*  
 La

Fg. *p*

Cor. *I. p*  
 Mi

Gian. *p*  
 piano, per ca . ri - tà. Non de . ve dir - si. Non de . ve dir - si.  
 Non si di - rà.  
 Non si di -

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

38 I.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

Trbn. III. *p*

Tp. *p*

Gian. *p*  
Pia - no.

*p*  
Non si di - rà, non si di - rà. Pia - no.

*p*  
-rà, non si di - rà, non si di - rà. Pia - no.

38

Vni *PIZZ.* *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p* *DIV.*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Tp.

Gian.

*p*

*pp*

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

*pp*

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

*pp*

Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Tp.

Gian.

*p*

*I. p*

*I. p*

*p*

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-te...

da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... fe-li-ce quel-la cui fia ma-ri-to. Ma zit-te

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Fl. I. *p cresc.*

Ob.

Cl. La *cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Cor. Mi I.

Trb. La

Trbn.

Tp.

Gian.

-te... pia - no, zit - te, pia - no.

pia - no...per ca - ri - tà. — Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

pia - no...per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

Vni *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p*

Vle *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Vc. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cl.  
La

Cor.  
Mi

Gian.

*p*

*pia - no... pia - no... pia - no...*

*pia - no, pia - no, per ca - ri - tà... pia - no...*

*pia - no, pia - no, per ca - ri - tà... pia - no...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

DIV.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Tp.

Gian.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Or Ne.mo-ri - no è mi.lio - na-rio...è l'E.pu-lo - ne del cir.con -

Or Ne.mo-ri - no è mi.lio - na-rio...è l'E.pu-lo - ne del cir.con -

Or Ne.mo-ri - no è mi.lio - na-rio...è l'E.pu-lo - ne del cir.con -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



40

Fl. *f* *p* I.

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* I.

Mi

Trb. *f* *p* I.

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Gian. *p*

- no. Zit-te... zit-te... Nonde - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

- rà. Zit-te... zit-te... Nonde - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

- rà. Zit-te... zit-te... Non de - ve - dir-si, non si di-rà. Or Nemo.

40

Vni *f* *p* ARCO PIZZ.

Vle *f* *p* ARCO PIZZ.

Vc. *f* *p* ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p* ARCO PIZZ.



Fl. I.

Ob. I.

Cl. La a 2

Fg. I.

Cor. Mi I.

Gian.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

Vni calando

Vle calando

Vc. calando

Cb. calando

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Gian.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà,  
 ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -  
 ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Gian.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pia - - no... zit - - te...  
 - na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -  
 - na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -



N° 9. QUARTETTO

*Larghetto*

I. *p*

*SCENA V.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

*in DO*

*NEMORINO*

*(Si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente os-*

Del - l'e - li - sir mi -

*Larghetto*

Vni II. *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fg.

*servandolo.)*

Nem. *-ra - bi - le be - vuto ho in ab - bon - dan - za, e mi promet - te il*

Vni *ARCO* *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *me - di - co cor - te - se o - gni bel - tà, cor - te - se o - gni bel -*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fig. *f* *p*

Cor. Mi b *f* *a 2*

Trb. Do *f* *a 2*

Trbn. *f*

Nem. *f* *- tà. In me maggior del so - li - to ri - na - ta è la spe -*

Vni *f* *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

41

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Nem.

*Sopr. I.* (da loro) *p*

*Sopr. II.* *p*

**C O R O**

ran - za, l'ef - fet - to di - quel far - ma - co già, già sentir - si

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non

41

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

*stacc.*

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Cl. Do

Fg *p*

Cor. Mi b I. *p*

Trb. Do a 2

Trbn.

GIANNETTA

(inchinandolo)

Servaumi - lis - sima.

(per uscire)

fa.

An - diam...

Gian - net - ta!...

sa.)

A voi m'inchino.

sa.)

A voi m'in.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Ve. *p* PIZZ.

Cb. *p*





I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Do.

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi b

Gian. Davvero è un uom amabile, ha l'aria da signor, davvero è un uom ama\_bile,

Nem. \_s'han? ah!... ca\_pi - sco: è que - sta l'o - pe - ra del

Davver è un uom a - mabile, ha l'aria da signor, davver è un uom a.

Davver è un uom a - mabile, ha l'aria da signor, davver è un uom a.

DIV.

Vni *mf*

ARCO *p*

Vle *p*

ARCO

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc. a poco a poco*

*cresc. a poco a poco*

ha l'aria da signor, davvero ch'egli è ama\_bile, ha l'aria da signor,

ma - gi - co - li - quor, capi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

\_ma\_bile, ha l'aria da si\_gnor, dav\_vero ch'egli è ama\_bile, ha l'aria da si -

\_ma\_bile, ha l'aria da si\_gnor, dav\_vero ch'egli è ama\_bile, ha l'aria da si -

UNITI

*p* *cresc. a poco a poco*

*p* *cresc. a poco a poco*

*p* *cresc. a poco a poco*

ARCO

*p* *cresc. a poco a poco*

ARCO

*p* *cresc. a poco a poco*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Gian.  
dav - ve - ro ch'egli è ama - bi - le, ha l'a - ria da signor,

Nem.  
- quor, ca - pi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

- gnor, dav - ve - ro ch'egli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

- gnor, dav - ve - ro ch'egli è a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.





**42** Allegro vivace

Ott.

Fl.

Fg.

Cor. *Mi b*

Nem. *(vedendo Dulcamara)*  
 -lis - sima!... Dot - tor, di - ceste il ve - ro. Già per virtù sim

**42** Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Mi b*

*ADINA*  
 Che sen - to?

Nem. *DULCAMARA*  
 -pa - tica toc - ca - te ho a tutte il cor. *(alle paesane)*  
 E il deggio credere!... Vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

43

Ott. *mf* <sup>3</sup>

Fl. *p* <sup>3</sup> *mf*

Ob. *p* <sup>3</sup> *mf*

Cor. *Mib* *p* *mf*

GIANNETTA

*p*

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che me - ri - ta da noi riguar - dieo.

Dul. *pia - ce?...*

Sopr. I.

*p*

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguar - dieo.

Sopr. II.

*p*

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguar - dieo.

43

Vni *mf* <sup>3</sup>

Vle *simili* *mf*

Vc. *simili* *mf*

Cb. *simili* *mf*

Ott.

Fl.

Obo. I.

Cl. Do I.

Fg. *mf*

Cor. Mi b

*ADINA*

(Cre - de - a tro - var - lo a pian - gere, e in

*Gian.*

\_nor! (Oh il vago, il caro gio - vine! Da lui più non mi

*NEMORINO*

(Non ho — pa - ro - le a e -

*Dul.*

*p*

(Io cado dalle nuvole,

\_nor! (Oh il vago, il caro giovine!

\_nor! (Oh il vago, il caro giovine!

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giuo - co, in fe - sta il tro - vo; ah! non sa - ria pos -  
 movo. Vo' fa - re l'impos - si - bi - le per inspirargli a.  
 - spri - mere il giu - bi - lo ch'io pro - vo; se tut - te, tut - te  
 il caso è strano e nuovo; sa - rei d'un filtro magi - co davvero posses -  
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos - si - bi - le  
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos - si - bi - le

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

I. 3 I. 3

*p*

si - bil se a me pen - sas - se an - cor, ah,

mor, in - spi - rar - gli a - mor, vo'farel'impos.

m'a - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an - cor, ah! che

sor? — dav - ve - ro pos - ses - sor? Il caso è strano e nuovo; d'un filtro

per in - spi - rar - gli a - mor.

per in - spi - rar - gli a - mor.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

VI

Vc.

Cb.

non sa - ria pos - si - bil se a me pen - sas - se an -  
 - si - bile per inspirargli a - mor, in - spi - rar - gli a -  
 giu - bi - lo! se tut - te, tut - te m'a - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an -  
 ma - gi - co sarei buon posses - sor? dav - ve - ro pos - ses -  
 Vo' fare l'impos - si - bi - le per in - spi - rar - gli a -  
 Vo' fare l'impos - si - bi - le per in - spi - rar - gli a -

44

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *p* 3

Fg. *f* *p* 3

Cor. Mi b *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

Ad. *f*

Gian. *f* *p* 3 *p* 3

Nem. *f* *p* 3

Dul. *f* *p* 3

*mor.)*

*mor.)*

*mor.)*

44

Vni *f* *fp* *p* 3

Vle *f* *fp* *p*

Vc. *f* *fp* *p*

Cb. *f* *fp* *p*

Qui presso all'ombra a \_ per.to è il bal.lo. Voi pur ver - re - te?.



Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Mi b I.

Gian. *(strappandolo di mano dalle altre)*  
 pri - ma. Io l'ho impe - gna - to. Ve -  
 Sonio, son i - o. An - ch'i - o.  
 Sonio, son i - o. An - ch'i - o.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *col canto*

Ob. I.

Fg.

Cor. I. *Mi b*

Gian. *-ni - te.*

NEMORINO

*(a Giannetta) (alle altre)*

Pia - no. A - des - so. Te per la prima... poi te... poi

*(strappandolo)* Sce - glie - te.

Sce - glie - te.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

**45** Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

te...  
*DULCAMARA*

Mi - se - ri - cor - dia! con tut - to il ses - so! Li - quor e - gua - le del

**45** Più allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Mi b  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
*ADINA*  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*in FA*

Ehi Nemo - ri -  
mio non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è.

**46** *Meno allegro*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Fa *a 2*

Trb. *ff*  
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *(avanzandosi)*  
\_no.  
**NEMORINO**  
*ff*  
A met'ap.  
(Oh ciel! an\_ch'es - sa!)  
(Ma tut.te, tut.te!)

Dul.

**46** *Meno allegro*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg. *p*

Ad. *p*  
 -pres - sa. Belcor m'ha det - to, che, lu - sin - ga - to da pochi scu - di, ti fai sol -

Vni *p*

Vle *p*  
 DIV. PIZZ.

Vc. *p*  
 PIZZ.

Ob. *p*

Fg. *p*

Ad. *p*  
 -da - to. Tufai gran fal - lo, sutale ogget - to parlar ti

GIANNETTA (*stupita*)  
 Solda.to! Oh! dia - mine!

Sopr. I.  
 Solda.to! Oh! dia - mine!

CORO  
 Sopr. II. (*stupite*) Solda.to! Oh! dia - mine!

Vni *p*

Vle *p*  
 UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*  
 PIZZ.

Più allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff* *f* *a 2*

Cor. *ff*

Fa

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff* *f* *a 3* *ff*

Tp. *ff* *ff*

Ad.

Gian. *vo'* *f*

NEMORINO Al ballo,alballo,alballo,al bal

DULCAMARA Parla,te pu - re, parla,te pu - re. È ve - ro,è

(Io cado dalle

Al ballo,alballo,alballo,al bal

Al ballo,alballo,alballo,al bal

Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff* ARCO *f* *ff*

Vc. *ff* ARCO *f* *ff*

Cb. *ff* ARCO *f* *ff*

Ott. *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*  
Do

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*  
Fa

Trb. *f* *ff*  
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *(lo trattiene)*  
Ma - scol - ta, m'a -

Gian. *be*  
- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -

Nem. *(ad Adina)*  
ve - ro. Or or, ver - rò, ver - rò,

Dul. *ff*  
nuvo - le, io cado dalle nuvo - le. Liquore egua - le non

- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -

- lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -

Vni. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn

Tb.

Ad.  
-scol - ta, m'ascol - ta.

Gian.  
-diam, an - diam.

Nem.  
ver - rò. (Io già m'im -

Dul.  
v'è,liquore egua - le non v'è.)

-diam, an - diam.

-diam, an - diam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.  
p

PIZZ.  
p

PIZZ.  
p

PIZZ.  
p

PIZZ.  
p

Ob. *I.*  
*p*

Nem.  
\_ma-gi.no che co-sa bra - mi; già sen-ti il far-maco, di corgià — m'a - mi;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Nem.  
le smanie, i pal - pi - ti — di core a - man - te — un so - lo i - stan - te — hai da pro -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Nem.  
\_ var, le sma.niei pal.pi.ti di core.a.man.te un so.lo i.stan.te

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Nem.  
hai da pro.var, hai da pro.var, hai da pro.var, hai da pro.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cresc. e string:*

*rinforz. sempre più e string.*



49 I. Tempo

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

ADINA

(Oh! co-me ra-pido fu il cambia-men - to; di - spet.to in so - li.to in

Nem. - var.

49 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Ad. cor... ne sen - to. O A - mor, ti ven-dichi di mia fred-dez - za; — chi mi di -

Nem. Le smanie i pal-pi ti hai da pro-var,

Vni

Vle

Vc.

Cb.



50

Ott. *f* *calando*

Fl. *f* *calando*

Ob. *f* *calando*

Cl. *f* *calando* I. *p*

Do *f* *calando* *p*

Fg. *f* *calando* *p*

Cor. *f* *calando* *p*

Fa *f* *calando* *p*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f* I. II. *p*

Tp. *f*

Ad. *f* mar, — chi — mi — di — sprezz — a m'è for — za a.mar.)

Nem. *f* sma — nie, le sma — nie, i pal — pi.ti hai da — pro — var.)

DULCAMARA *p*

C O R O

Sopr. I. *p* (Si, tut . te

Sopr. II. *p* (Di tut - ti

*p* (Di tut - ti

50

Vni *f* *calando* ARCO *p*

Vle *f* *calando* *p* ARCO

Vc. *f* *calando* *p* ARCO

Cb. *f* *calando* *p* ARCO

Ob.

Cl. I. *p*

Do *cresc.*

FG. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p*

Trbn. I. II. *cresc.*

Tp. *p*

GIANNETTA

(Di tut. ti gliuomi. ni del su. o vil .

Dul. l'a. ma. no, — oh me. ra. vi. gial — ca. ra, mi. ra. bi. le la mi. a bot .

gli uo - mi. ni del suo vil - lag - gio

gli uo - mi. ni del suo vil - lag - gio

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Vc

Cb

*p*

I.

lag - gio \_\_\_\_\_ co.stei s'im.ma.gi.na \_\_\_\_\_ d'a.ve.re o.mag - gio, \_\_\_\_\_ co.stei s'im.  
 - ti - glia! \_\_\_\_\_ ca.ra, ca - ris.si.ma \_\_\_\_\_ la mia bot - ti - glia!  
 co - stei s'im - ma - gi.na \_\_\_\_\_ a - ve - re o -  
 co - stei s'im - ma - gi.na \_\_\_\_\_ a - ve - re o -

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Do

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

Gian. *ma-gi-na d'a-ve-re o-mag-gio;*

*NEMORINO*

*Le sma-nie, i pal-pi ti*

Dul. *ca-ra, ca-ris-sima! già mil-le pio-vo-no zecchin di*

*-mag-gio; ma que-sto gio-vi-ne*

*-mag-gio; ma que-sto gio-vi-ne*

Vni *p* *cresc.* *DIV.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a 2 cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Fa *cresc.*

Trb. *cresc.*

Do *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp.

*ADINA*

(Oh, co - me ra - pi - do

Gian. ma que - sto gio - va - ne sa - rà, lo - giu - ro, un os - so

Nem. hai da pro -

Dul. pe - so: co - mincio un Cre - so a di - ven - tar, sì,

sa - rà, lo giu - ro, un os - so.

sa - rà, lo giu - ro, un os - so

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*





51

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

car, da ro - si - car, da ro - si -

le sma - nie, i pal - pi - ti

già mil - le pio - vo - no

car, da ro - si - car, da ro - si -

car, da ro - si - car, da ro - si -

51 UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
di mia fred - dez - za; chi mi di -

Gian.  
\_car, un os - so du - ro

Ned.  
d'un co - re a - man - te per un i -

Dul.  
zec - chin di pe - so, co - min - cio un

\_car, un os - so du - ro

\_car, un os - so du - ro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

BANDA

Ad.  
- sprez - za m'è for - za a - mar, chi mi di -

Gian.  
da ro - si - car, ma que - sto

Nem.  
- stan - te do - vrai pro - var, le smanie, i

Dul.  
Cre - so a di - ven - tar, comin - cio un

da ro - si - car, da ro - si - car,

da ro - si - car, da ro - si - car,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
\_sprez - za, chi mi di - sprez - za m'è forza a - ma - re, m'è forza a -

Gian.  
gio - vin sa - rà, lo giu - ro, un os - so du - ro da ro - si -

Nem.  
pal - piti d'un co - re a - man - te per un i - stan - te hai da pro -

Dul.  
Cre - so a di - ven - tar, sì, co - mincio un Cre - so a di - ven -

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

52

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Fa a 2

Trbn. a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

un os - so du - ro da ro - si - car.

un os - so du - ro da ro - si - car.

mar. Ah! si! oh, co - me ra - pi - do.

car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

var, hai da pro - var, hai da pro - var,

tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, sì, a di - ven -

52

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.

fu il cam.bia.men.to, di.spetto in.so.li.to in cor mi sen.to

si.car, da.ro si.car,

hai da pro.var, le sma.

tar, co.mincio un Cre so a di.ven.tar, co.mincio un

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.

A.mor ti ven.di.chi di mia fred.dez.za, chi mi di.sprez.za

un os so du ro da ro

nie e i pal.pi.ti d'un co.re a.man.te per un i.stan.te

Cre so a di.ven.tar, co.mincio un Cre so a di.ven.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. Do *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Cor. Fa I. *pp* *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

BANDA

Ad. *p*  
 — m'è for.za a - mar, m'è for - za a - mar; ah, si! — oh, co.me

Gian. *p*  
 - si - car, da ro - si - car, un os - so

Nem. *p*  
 — do.vrai pro - var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i

Dul. *p*  
 - tar, a di.ven - tar, a di - ven - tar, già, mil - le

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
ra - pi - do \_\_\_\_\_ fu il cambia - men - to; \_\_\_\_\_ di - spetto in - so - li - to \_\_\_\_\_ in cor già

Gian.  
du - ro da ro - si - car, da ro - si

Nem.  
pal - piti do - vrai pro - var, do - vrai pro -

Dul.  
pio - vo - no zec - chin \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fl. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ob. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cl. *a 2*  
Do *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fg. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cor. *Fa* *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Trb. *Do* *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Trbn. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Tp. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ad. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*  
sen - to, oh co - me ra - pi - do fu il cambia - men - to; di - spetto in -

Gian. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*  
- car, un os - so du - ro da ro - si - car, da

Nem. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*  
- var, le sma - nie, i pal - piti do - v'rai pro - var, do -

Dul. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*  
pe - so, co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar, a

Vni *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vle *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vc. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cb. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

53

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

Ad. *ff*  
 - so - li - to in cor già sen - to. A - mor, ti ven - di - chi di mia fred -

Gian. *ff*  
 ro - si - car, un os - so du - ro

Nem. *ff*  
 - vrai pro - var, le sma - ni - e, i pal - pi - ti do - vrai pro -

Dul. *ff*  
 di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

**C O R O**

Sopr. I. *f*  
 Ma que - sto gio - vine è un os - so

Sopr. II. *f*  
 Ma que - sto gio - vine è un os - so.

53

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn

Tp.

G. C.

Ad.  
- dez - za; — chi mi di - sprez - za — m'è for.za a - mar,

Gian.  
du - ro da ro - si - car,

Nem.  
- var, do - vrai pro - var,

Dul.  
- tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, co - min - cio un  
du - ro da ro - si - car, è du -  
du - ro da ro - si - car, è du -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
*p<sub>a2</sub>*

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
m'è for - za a - mar, m'è for - za a -

Gian.  
da ro - si - car, da ro - si -

Nem.  
do - vrai pro - var, do - vrai pro -

Dul.  
Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

- ro, é du - ro,

- ro, é du - ro,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

54

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*  
- mar, ah! m'è

Gian. *f*  
- car, è un os - so du - ro

Nem. *f*  
- var, do - vrai, do - vrai pro -

Dul. *f*  
- tar, a di - ven - tar, a

*f*  
è un os - so du - ro

*f*  
è un os - so du - ro

54

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
for - za a - mar,

Gian.  
da ro - si - car,

Nem.  
- var, do - vrai pro - var,

Dul.  
di - ven - tar, co - min - cio un  
da ro - si - car, è du -  
da ro - si - car, è du -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
m'è for - za a - mar, m'è for - za a -

Gian.  
da ro - si - car, da ro - si -

Nem.  
do - vrai pro - var, do - vrai pro -

Pul.  
Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

- ro, è du - ro,

- ro, è du - ro,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*

Gian. *f*

Nem. *f*

Dul. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*mar, ah! m'è*

*-car, è un os - so du - ro*

*-var, do - vrai, do - vrai pro -*

*-tar, a di - ven - tar, a*

*è un os - so du - ro*

*è un os - so du - ro*



55

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

for - za a - mar, chi mi di -  
da - ro - si - car, è un os - so  
- var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i  
di - ven - tar,  
da - ro - si - car,  
da - ro - si - car,

55  
Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
\_sprez.za è for.za a.mar, chi mi di.sprez.za è for.za a.

Gian.  
du.ro da ro.si.car, è un os.so du.ro da ro.si.

Nem.  
pal.pi.ti do.vrai, do.vrai pro.var, do.vrai pro.

Dul.  
co.min.cio un Cre.so a di.ven.  
da.ro.si.car, da.ro.si.  
da.ro.si.car, da.ro.si.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è  
 -car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da  
 -var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do -  
 -tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a  
 -car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da  
 -car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da

56

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

for - za a - mar.)

ro - si - car.) (Nemorino parte con Giannetta e col Coro.)

\_vrai pro - var.)

di - ven - tar.)

ro - si - car.)

ro - si - car.)

56

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

*ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

VUOTA

## RECITATIVO

SCENA VII.  
ADINA

*DULCAMARA.*  
Co - me sen va con ten - to! Vostra, o Dot - tor?  
La lode è mi - a.

*Pf.* *p*

*Dul.*  
Sì, tut.ta. La gioia è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambiccò come l'acqua di ro.se:  
*Pf.*

*Dul.*  
e ciò che adesso vi fa mara.vigliar nel giovinotto, tut.to portento egli è  
*Pf.*

*ADINA*  
*Dul.*  
Pazzi - e!  
del mio decot.to. Pazzie, voi di.te? In.credu.la! pazzi - e? Sa.pe.te vo. i  
*Pf.*

*Dul.*  
dell'Alchimia il po.ter, il gran valo.re dell'E.lisir d'amo.re della regina Isotta?  
*Pf.*



## ADINA

*Ad.* I\_sot.ta? (Che ascolto!) E a Nemori\_no

*Dul.* I\_sot.ta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cot.ta.

*Pf.*

*Ad.* voi deste l'Elisir? Ei dunque amavà?

*Dul.* Ei me lo chiese per ottener l'affetto di non so qual crudele...

*Pf.*

*Dul.* Langui.va, sospi\_ra.va senz'ombra di spe.ranza; e, per a\_ve.re

*Pf.*

*Dul.* u\_na goccia del farmaco incanta.to, ven.dè la li\_ber.tà, si fe' sol\_da - to.

*Pf.*

## N.º 10 DUETTO

(ADINA E DULCAMARA)

**Andantino**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
La

Fg. *f*

Cor. *f*  
Mi

Trb. *f*  
La

Trbn. *f*

Tp. *f*  
SI - MI

ADINA

(Quanto amo - re! Edio, spie - ta - ta! tormentai sì no - bil

**Andantino**

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Ad.

cor! spie - ta - ta! spie - ta - ta! Dunque, a.

*DULCAMARA*

(Essa pure è innamorata: ha bisogno delliquor.)

*(S'avvicina a Dulcamara.)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**57** a tempo

Cl. La

Fg. I. *mf*

Ad. *mf*

-des\_so... è Ne\_mo\_ri\_no in amor sì for\_tu - na - to?...

Dul. *mf*

Tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.

**57** a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg. I.

Cor. Mi *p*

Ad. (Ah!) E qual don - na è a lui gra.

Dul. *p*

-zato, tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.zato.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

Dul. *p*

glia.ta, pos - se.dea - si no - bil

(Es.sa pure è innamor.ta, es.sa pure è inna.mo - ra.ta:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

---

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Mi *mf*

Ad. *f*

Dul. *f*

cor! scon - si.glia -

ha bi.sogno del liquor, ha bi.sogno del li. quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *PIZZ. mf*

Cb. *PIZZ. mf*

Fl. I.

Ob.

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- ta! scon - siglia - ta! pos - se -

Checca, tut.te segue, tut.te becca, tut.te segue, tut.te becca. (Es.sa pu re è innamo.

Fl.

Ob.

Cl. La I.

Fg. I.

Cor. Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- de - a sì no - bil cor! scon - si - glia - ta! pos - se -

- rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, es.sa pure è innamorata, innamorata, innamo.

PIZZ. *f* *p*

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...dea sì no bil cor! Ah! scon si glia ta! scon si -  
rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamo.  
- glia ta! pos se dea sì no bil cor, sì, pos se dea sì no bil  
rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bi. sogno del li.



Ott. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *f p f p f p f* *f*

La

Fg. *p f p f p f p f* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad.  
cor, sì, pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil

Dul.  
- quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bisogno del li - quor, ha bi - sogno, ha bi - sogno, ha bi - sogno del li -

Vni *p f cresc.* *f* ARCO

Vle *p f cresc.* *f* ARCO

Vc. *p f cresc.* *f* ARCO

Cb. *p f cresc.* *f* ARCO



Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul. Vni. Vle. Vc. Cb.

*p* *p* *p*

- mento... più d'ap.presso... su la te - sta. Tusei cot.ta... io l'argo -

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul. Vni. Vle. Vc. Cb.

*I.* *I.* *I.*

*ADINA*

S'io vo'? Che  
- mento a quel.l'aria af.flitta e mesta. Se tu vuo - i?..

string. poco a

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Ad. Dul.

co - sa? Su la te-sta, su la te-sta, schizzi - no - sa! Set tu vo i ci ho la ri -

*riscaldandosi*

string. poco a

Vni. Vle. Vc. Cb.

PIZZ. PIZZ.

*poco e cresc.*

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Dul.

- cet - ta, che il tuo malguarir po - trà, se tu vo i ci ho la ri - cet - ta, che il tuo malguarir po -

*poco e cresc.*

Vni. Vle. Vc. Cb.

Cl. La *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Mi *p*

Dul. *p*

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *ARCO p* *cresc.*

Cb. *PARCO p* *cresc.*

- trà, se tu vuoi, ci ho la ri\_cet.ta, che il tuo mal guarir po\_ trà, se tu vuoi, ci ho la ri\_cet.ta, che il tuo mal guarir po\_

Ott. *f* *rall. col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ADINA *f*

Dul. *f* Ah! dot\_tor, sa\_rà per\_ fet\_ ta, ma per me vir\_tù non

- trà, se tu vuoi, ci ho la ricet.ta, che il tuo mal guarir po\_ trà. *rall. col canto*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

59

a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *ha.*

Dul. *Non sa .prei che far di*

**59** a tempo

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

*Vuoi ve . der . ti mil . le a . manti spa . si . mar , languire al pie . de ?*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Ad. *tan . ti : il mio core un sol ne chie . de .*

Dul. *Render vuoi ge . lo . se , paz . ze , don . ne , ve . do . ve , ra .*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott. *p stacc. assai e cresc.*

Fl. *p stacc. assai e cresc.*

Cl. I. *p stacc. assai e cresc.*

La

Fg. *p*

Cor. Mi

Ad. - ri - no. Ah! dottor, sa - rà per - fet - ta...

Dul. Prendi su la mia ri - cet - ta... Che l'effe - to ti fa -

Vni *DIV. stacc. assai e cresc.*

Vle *stacc. e cresc.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ. stacc. e cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. I. *p cresc.*

La

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi

Ad. ma per me virtù non ha, — no, — no, — non — ha, — no, — no, — non —

Dul. - rà. — Prendi su, prendi su, prendi su la mia ricetta, che l'effe - to ti fa -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *ARCO p cresc.*

Cb. *ARCO p cresc.*

UNITI



60

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
La

Fg. *f*

Cor. *f*  
Mi a 2

Trb. *f*  
La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*  
ha, per me, no, no, per me vir-tù non ha.  
-rà, sì, pren-di su. Sciaguratale avresti

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f* a.2

Trbn. *f* a.3

Ad. *f*

Dul. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Io rispetto l'eli\_si\_re, ma per me ve n'ha un mag-  
co\_re di negare il suo va\_lo.re?

rall. col canto

Cor. I. *mi*

*p*

Ad. - gio:re:Nemorin, lasciata o\_gni altra,tutto mio,sol mio sa - rà.

Dul.

rall. col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Ahi!dotto\_re,è troppo scaltra:più di te costei ne

a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *mi* *f*

Trb. *La* *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. *f*

sa, sì, più di te costei ne sa, sì, più di te costei ne sa, sì, sì.)

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

## 61 Allegro

Cl. La *p* *3*

Cor. Mi *p* *3*

ADINA

*(allegra)*

U-na te - ne-ra oc - chia - ti - na, un sor - ri - so, u - na ca - rez - za, vin - cer

## 61 Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Cl. La *p* *3*

Fg. *p* *3*

Cor. Mi *p* *3*

Ad. *p*

può chi più si o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Ne ho ve - du - ti tan - tie

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
La.

Fg.

Cor.  
Mi.

Ad.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem - man - co Ne - mo - ri - no non po -

ARCO

Fl.

Fg.

Cor.  
Mi.

Ad.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*rall. col canto*

*p*

*I.*

*p*

*p*

*rall. col canto*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

*PIZZ.*

trà da me fug - gir, no. Lari - cetta è il mio vi - si - no, in quest'occhiè l'e - li - sir. Una -

62 a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

te.ne.ra oc.chia . ti . na, un sor.ri . so, u. na . ca . rez . za, vin.cer può chi più s' o -

*DULCAMARA*

Sì, lo vedo, bric.con . cella, ne sai

62 a tempo

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc. *p* (PIZZ.)

Cb. *p* ARCO

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Ad. *p*

Dul. *p*

. sti . na, ammol.lir.chi.pù.ci spre.zza. Ne hove.du . ti tan . ti e tan . ti presi,

più, nesai più del . l'ar . te mi . a. Bric . con . cel . la!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



63

Ott. *f* *3*

Fl. *feresc.* *p*

Ob. I. *feresc.* *p*

Cl. La *a2* *feresc.*

Fg. *feresc.* *p*

Cor. Mi *feresc.* *p*

Trb. La *feresc.*

Trbn. *feresc.*

Tp. *feresc.*

Ad. *cresc.*  
- trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - tràdame fug - gir.

Dul. *feresc.*  
- ri.a: sì, hai lam - bic.co ed hai for - nel - lo, brie.con - cel - la! Sì, lo vedo, brie.con.

Vni *feresc.* *p*

Vle *feresc.* *p*

Vc. *feresc.* *p*

Cb. *feresc.* *p*

63



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trbn.

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *f* *f* *p*

I.

Ah! dot to re!

- cella, ne sai più dell'arte mia. Questa bocca così bella è d'amor la spezie.

Ott. *p*  
 Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Cl. I. *p*  
 La  
 Fg. *cresc.*  
 Cor. Mi *cresc.*  
 Trb. La *p cresc.*  
 Trbn. *cresc.*  
 Tp. *cresc.*  
 Ad. Ah! dot - to-re! Ne ho ve -  
 Dul. - ria: hai lambicco ed hai for.nello caldo più d'un Mongi.bello,  
 Vni *cresc.*  
 Vle *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

Ott. *f* *p cresc.*

Fl. *f* *p cresc.*

Ob.

Cl. I. *f* *p cresc.*

La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La *a*

Trbn.

Tp.

Ad. - du - titan - ti e tan - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti,

Dul. per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, incene - rir, per bru - cia - re, ince - ne -

Vni *f* *p cresc.*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*

Dul. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

tan - ti. Lari -  
- rit. Ah! vor - rei cam - biar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir.

**64** *rall. col canto*

Ad. *rall. col canto*

Dul. *rall. col canto*

- cet - ta è il mio - vi - si - no, in que - st'occhi è l'e - li - sir. U - na  
Sì, bricco - na.

**64** *rall. col canto*  
*PIZZ.*

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

*a tempo*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

te - ne - ra occhia - ti - na, unsor - ri - so, u - na - ca - rez - za, vincer può chi più s' o -

Dul. *p*

Si, lo vedo, bric - con - cella, ne sai

*a tempo*

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. *(PIZZ.) p*

Cb. *ARCO p*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Ad. *cresc.*

- sti - na, ammol - lir - chi - più - ci - sprezz - za. Ne ho ve - du - ti tan - ti e - tan - ti presi,

Dul. *cresc.*

più, ne sai più del - l'ar - te mi - a. Bric - con - cel - la!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Ad. *cresc. p*

Dul.

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

cot - ti, spa - si - man - ti, chenem - man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -  
 bric - con - cel - la! Ah! dot - to -

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *Mi* *mf*

Ad. *mf*

Dul. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf* *ARCO*

Cb. *mf*

- gir, no, non po - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no, non po -  
 - re, sì, lo ve - do, sì, lo ve - do, bric - con - cella, bric - con - cella, que - sta - bocca co - sì bel - la è d'amor la spezie -

Ott. *f*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

La *f cresc.*

Eg. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Mi *f*

Trb. *f cresc.*

La *f*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

*f*

Ad. - trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - trà da me fug - gir. In que -

Dul. - ri:a: sì, hai lam - bic.coed hai for - nel - lo, bric.con - cel - la! sì! Ah! vor -

Vni *f cresc.*

*f*

Vle *f cresc.*

*f*

Vc. *f cresc.*

*f*

Cb. *f cresc.*

*f*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*La*  
 Fg.  
 Cor.  
*Mi*  
 Trb.  
*La*  
 Trbn.  
 Tp.  
 Ad.  
 Dul.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

a 2  
 a 2  
 a 3

- st'oc - chi è l'e - li - sir, in que - st'occhi è l'e - li - sir, sì,  
 - rei cambiar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir, sì, sì, vor - rei cam - biar co'



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 La  
 Fg.  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 La  
 Trbn.  
 Tp.  
 Ad.  
 Dul.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

in que - - st'oc - - chi è l'e - -  
 tuo - i i miei va - si, i miei va - - si d'e - -

Musical score for page 547, featuring various instruments and vocal lines. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Ad libitum (Ad.), and Double Bass (Dul.). The vocal lines are for Soprano (Vni), Alto (Vle), Tenor (Vc.), and Bass (Cb.). The lyrics are: "in que - - st'oc - - chi è l'e - -" and "tuo - i i miei va - si, i miei va - - si d'e - -".

Ott.

Fl.

Ob.  
a 2

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La  
a 2

Trbn.  
a 3

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- li - sir, sì, in que -  
- li - sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Ad.  
- st'oc - - - chi è l'e - - li - sir, è l'e - li -

Dul.  
va - si d'e - li - sir, sì, sì, i miei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

66

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor.

Mi

Trb.

La

Trbn.

Tp.

Ad.   
- sir, è l'e - li - sir! (Partono)

Dul.   
va - si d'e - li - sir!

66

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Mi*  
Trb.  
*La*  
Trbn.  
Tp.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a 2*  
*a 3*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 551, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a pattern of quarter notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. There are two dynamic markings, *a 2* and *a 3*, indicating accents or breath marks.

# N° 11. ROMANZA

(NEMORINO)

SCENA VIII.

Larghetto

First system of the musical score. It includes parts for Flute (Fg.), Piano (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) are marked *ppizz.* and play a simple harmonic accompaniment. The tempo is *Larghetto*.

Second system of the musical score. It includes parts for Flute (Fg.), Cor/Mi b (Cor. Mi b), Piano (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part continues with a first ending bracket labeled 'I.' and includes dynamic markings of *cresc.* and *calando*. The Cor/Mi b part has a dynamic marking of *p* and a marking of *a 2*. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment and includes a *cresc.* marking. The string parts continue with their accompaniment. The tempo remains *Larghetto*.

67

Cl. *Sib*

Fg.

A.

*NEMORINO*

U - na fur - ti - va lagrima — negli occhi suoi — spun.

67

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

A.

*Nem.*

- to: quel.le fe.sto - se gio - vani in - vi - di.ar - sem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Si b *p*

Fg. *I.*  
*p*

Cor. *I.*  
Mi b *p*

A.

Nem. *p*  
- brò: che più cercan - do io vo? che più cercan-do io

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb.

Cl. *I.*  
Si b

Fg.

Cor. *I.*  
Mi b *fp*

A. *fp*

Nem. *f*  
vo? M'a - ma, sì, m'a - ma, - lo ve - do, love -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*





Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Si b *p*

Fg. *I.*  
*p*

Cor. *I.*  
Mi b

A.

Nem. *smorz.*  
po.co a'suoi so . spir!... i pal - pi.ti, i pal - pi.ti sen . tir!... con .

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb.

**69** Maggiore

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Si b *p*

Fg. *I.*  
*p*

Cor. *I.*  
Mi b *p*

A. *p*

Nem. *f*  
- fon . dere i miei co'suoi so . spir! *p* Cie.lo, si può mo . rir; di più non

Vni *p* *ARCO*

Vle *p* *ARCO*

Vc. *p* *ARCO*

Cb. *p* *ARCO*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I.

Cor.  
Mi b

A.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

chie.do, non chie - do, ah! cie.lo, si può, si può mo - rir; di più non

Cl.  
Si b

Fg.  
I.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

chiedo, non chie - do.

## N° 12. RECITATIVO ED ARIA

(ADINA)

Nem. *Ec-cola... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'in-dif-fe-ren-te*

Pf.

ADINA

SCENA IX.

Nem. *si se-gui-ti co-sì, finchè non viene ella a spiegar-si.*

Pf.

Nem. *Nemo-ri-no!...eb-be-ne?*

Nem. *Non so più dove io si-a: gio-vani e vecchie, bel-le o brutte mi voglion per ma-*

Pf.

ADINA

Nem. *E tu? .ri-to. A verun parti-to appigliarmi non posso: attendo anco-ra... la mia fe-li-ci-tà...*

Pf.

Ad. *O - di - mi. (allegro)*

Nem. *(ch'è pur vi - ci - na.) (Ah! ci sia - mo.) Io v'o-do, A - di - na.*

Pf.

70 SCENA IX.

Ad. Dimmi: perchè par.ti.re, perchè fartisol.dato hai riso.lu.to?

Nem. Perchè?...perchè ho vo.lu.to tentar se contal

70  
Vni p  
Vle p  
Vc. p  
Cb. p

Ad. Latua.per.so.na...Latua.vi.ta ciè ca.ra... Io ricom.  
Nem. mezzo il mio desti.no io po.te.a migliorar.

Vni p  
Vle p  
Vc. p  
Cb. p

Ad. -pra.i il fatale contrattoda.Bel.core.  
Nem. Voi stessa!.. (È natu.ra.le: opra è d'a.more.)

Vni p  
Vle p  
Vc. p  
Cb. p

**71 Cantabile** I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cor. Fa *p*

**71 Cantabile** PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Do

*ADINA*

Pren - di; pren - di, per me sei li - bero:

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



(gli porge il contratto)

Ad. **72** PIZZ. *p* Qui, do - vetut - ti t'a - mano, sag - gio, amo - ro - so, o -

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ad. *mf* - ne - sto, sag - gio, o - ne - sto, ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**73** Cl. Do *p*

Ad. **73** *mf* sem - pre scon - ten - to e me - sto, no, non sa - rai co - sì, ah! - no,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Cor. Fa

Ad. *p*

sem-presconten-to e me-sto, no, non sa-rai, — sa-rai — co-si, ah! — non sa-

Vni ARCO

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. I. *p*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *rall.*

-rai, no, non sa-rai, ah! no, co-si, ah! — no, ah! — no, no, non sa-rai, no, no, co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Fa

Trb. *ff*  
Si b

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *ff*  
- sì, no, non sa - ra i co

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*  
Fa

Ad. *p*  
- sì. Ad - di - o! Io... sì... Null'altro.

*NEMORINO*  
(Or, or si spiega.) Che! milasciate? Null'altro dirmiavete? Eb-

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

**74** Allegro *a 2*

F1.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

*f* *p*

*(Le rende il contratto)* *(disperato)*

Nem.

ben, te - ne - te. Poi - ché non so - no a -

**74** Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f* *p*

ARCO

Fg.

Nem.

- ma - to, vo - glio morir sol - da - to, poi - ché non so - no a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



**75**

*col canto*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Fa. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Si b. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

*ADINA*

*a piacere*

Ah! fu con

Nem. *tor, io vo'mo - rir sol - da - to, sem'ingannò il dot - tor.*

**75**

*col canto*

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Si b  
Trbn.  
Tp.  
Ad.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

te ve - ra - ce, se pre - sti fe - - - de al

**76** Allegro I.

Ob.  
Ad.  
cor.

Sap - pi - lo al - fin, sap - pi -

**76** Allegro

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*fp*

77

a 2

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Trbn. III. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

Io, tu mi sei ca - ro. Si, mi sei

NEMORINO

I - o!...

77

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a 2

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Trbn. III. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

ca - ro e t'a - mo, t'a - mo.

Nem. Tu m'a

77

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*







Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
*Do*   
 Fg.   
 Cor.   
*Fa*   
 Trb.   
*Si b*   
 Trbn.   
 Tp.   
 Ad.   
 Nem.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

mi - sero, far - ti fe. li. ce or bra - mo. No.   
 Tu m'a. mi? Non m'ingannò il dot - tor. Oh gioia ine - spri -

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Fa*

Trb. *Si b* *a 2*

Trbn.

Tp.

Ad. *Far - ti fe - li - ce or bra - mo, io bra - mo.*

Nem. *- mi - bi - le! Oh! gioia!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Adagio a piacere*

Ad. *mio rigor di - men - ti.ca: ti giu - ro e - ter - no a - mo - re. II*

*col canto*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

## 79 Allegro

Cor.  
Fa

Ad.

mio - ri - gor - di - menti - ca, ti giu - ro - e - ter - no - a - mo - re, sì,

## 79 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor.  
Fa

*col canto* **a tempo**

Ad.

*rall.*

far - ti fe - li - ce - io bra - mo, ah, ti - giu - ro - e - ter - no - a - mor. Il

Vni

*col canto* **a tempo**

Vle

Vc.

Cb.

Ad. *mio - ri - gor - di - men - ti - ca, ti - giu - roe - ter - noa - mor, il mio - ri - gor - di -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad. *- men - ti - ca, ti - giu - roe - ter - no - a - mor, e - ter - no a -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



80

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. *f* a 3

Tp. *f*

Ad. *f*

-mor.

NEMORINO

*f*

Oh! gio - ia i - ne - spri -

80

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

Ad.

Nem.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ca - ro...

- mi - bi.le! Non m'in - gan.nò il dot -

DIV. UNITE

a 2

a 3



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No. II

tor. Non m'in - gan - nò il dot - tor.

UNITE

UNITE

DIV.

DIV.

a 2

a 3

## 81 I. Tempo

Cor. Fa *p*

Ad. *p*  
 mio - ri - gor - di - menti - ca, ti giu - ro - eter - no - a - mo - re, sì, far - ti fe - li - ce io

Nem. *p*  
 Ca - - - ra!

## 81 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa *col canto* *a tempo*

Ad. *rall.*  
 bramo, ah, ti - giu - ro - eter - no - a - mor. Il mio ri - gor - di - men - ti - ca, ti -

Vni *col canto* *a tempo*

Vle *col canto* *a tempo*

Vc. *col canto* *a tempo*

Cb. *col canto* *a tempo*

Cl. Do

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *cresc. di forza*

giu-roe-ter-no a-mor, — il mio-ri-gor-di-men-ti-ca, ti — giu-roe-ter-no-a-

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p* *f* *p* *f*

I. *p* *f* *p* *f*

I. *f* *p* *f* *f*

*a 2* *p*

*p* *p*

-mor, — e-ter-no a-mor, — ti —

**82**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*

giu - ro e - ter - no a - mor, il mio ri - gor di - men - ti - ca, ti

**82**

Viii *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Fa

Trb. *ff*  
Si b

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *ff*

- ter - no, e - ter - no a - mor, il mio ri - gor di - men - ti - ca, ti

**NEMORINO**

Non m'in - gan - nò il dot - tor.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a 2

83

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp* a2

Cor. Fa *fp* a2

Trb. Sib a2

Trbn. *fp*

Tp.

Ad. *p*

giu - ro e ter. no a - mor, e -

83

Vni *fp* *calando*

Vle *fp* *calando*

Vc. *p*

Cb. *fp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad.  
 - ter - no, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a -

**NEMORINO**  
 Non m'in - gan - nò il dot - tor, non m'in - gan - nò il dot -

Vni *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.  
\_mor, e - terno a - mor, e - terno a - mor, e - ter - no a - mor.

Nem.  
- tor, non m'in-gan - nò il dot - tor.

Vni  
*ff*

Vle  
*ff* DIV.  $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$

Vc.  
*ff*

Cb.  
*ff*





## N°13. ARIA E FINALE II.

SCENA ULTIMA  
Allegretto  
BELCORE

Al - to!...

*Allegretto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

Bel.

fron.tel... Che ve - do? al mio ri.va.le l'armipre - sento!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

ADINA

Ella è co.si, Bel - co.re; e conviendarsi pa.ce ad o.gni pat.to. E gli è mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad. spo. so: quelch'è fat.to...  
**BELCORE**  
 È fat.to. Tien.te.lo pur, bric.co.na. Peg.gio per

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Bel. te! Pie.no di donne è il mon.do, e mil.lee mil.le ne ot.ter.rà Bel -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**NEMORINO**

Ca.ro Dot.tor, fe.lice io son per

Bel. .co.re.

**DULCAMARA**

Ve.le da.rà questo eli.sird'a.mo.re.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

592 **84** Allegro

*Nem.* vo - i.

*Dul.*

*Sopr.* Per

*Ten.* Per lu - i!!

*Bassi* Per lu - i!!

Per lu - i!!

**84** Allegro

*Vni*

*Vle*

*Vc.* **UNITI**

*Cb.*

*Recitativo*

*Dul.* me. Sappia te che Nemo - ri - no è di - ve - nuto a un tratto il più ric - co castal dodelvil -

*Recitativo*

*Cb.*

**ADINA**

*GIANNETTA* Mor - to lo zi - o!

*NEMORINO* Io lo sa - pe - va.

*Dul.* - laggio... poichè morto è lo zi - o... Losapeva an -

*Vni* *f* *p*

*Vle* *f* *p*

*Vc.* *f* *p*

*Cb.* *f* *p*

Dul. *ch'i.o. Ma quel chenonsa.pe.te, n'è po.treste saper, e - gliè chequesto sovrù.*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f*

Dul. *ma.no e.li.sir può in un mo - mento, non so.lo ri.me - diare al mal d'amo.re,*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f*

Dul. *ma ar ricchir gli spianta .ti.*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

*Oh, il gran li - co - re!*

*Oh, il gran li - co - re!*

*Oh, il gran li - co - re!*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f*

## Allegretto

85

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Dul.

85 Allegretto

Ei cor - regge ogni di - fet - to, o.gni vi - zio di na - tu - ra, ei for - ni - sce di bel -

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Dul.

- let - to la più brut - ta cre - a - tu - ra: cam - mi - nar ei fa le roz - ze, schiaccia

Vni

Vle

Ve.  
Cb.



*Dul.* *gob-be, ap-pia - na boz - ze, o-gni in - co - mo - do tu - mo - re co - pre si, che più non*

*Vni* *p*

*Vle* *p*

*Vc.* *p*

*Cb.* *p*

*Ott.* *f*

*Fl.* *f*

*Ob.* *a 2 f*

*Cl.* *a 2 f*

*Do* *a 2 f*

*Fg.* *a 2 f*

*Cor.* *a 2 f*

*Mib* *a 2 f*

*Trb.* *a 2 f*

*Sib* *f*

*Trbn.* *f*

*Tp.* *f*

*G. C.* *f*

*Dul.*

*Sopr. è.* *f*

*Ten.* *f* *Un - va - set - to... du - e... tre...*

*Bassi* *f* *Qua, - dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, due... qua tre...*

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*

**86**

Dul. Egli è un'of-fa se-du - cen-te pei guar-dia-ni scr-u-po - lo - si; è un son - ni - fe-ro eccel -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Dul. - len - te per le vec - chie, pei ge - lo - si; dà co - raggio alle fi - gliu - le che han pa -

Vni *pp*

Vle

Vc. Cb.

**87**

Dul. - u - ra a dor - mir so - le; sveglia - ri - no è per l'a - mo - re, più po - ten - te del caf -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f a2*

Cl. Do *f a2*

Fg. *f a2*

Cor. Mi b *f a2*

Trb. Si b *f a2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Dul. (In questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale; tutti lo circondano.)

Sopr. fè. *f*

Ten. *f* Un - va - set - to, du - e... tre...

Bassi *f* Qua, dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

88 Dul. Pre - di - let - ti dal - le stel - le, io vi lascio un grante - so - ro: tutto è in lui: sa - lu - te e

88 Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

*Dul.* bel - le al - le - gria, for - tu - na ed o - ro. Rin - ver - di - te, ri - fio - ri - te, im - pin -

*Vni*

*Vle*

*Vc.* PIZZ. *p*

*Cb.* *p*

*Ott.*

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. Do*

*Fg.*

*Cor. Mi b*

*Trb. Si b*

*Trbn.*

*Dul.* *BANDA*

*Sopr.* guate ed ar - ric - chi - te: del - l'a - mi - co Dul - ca - ma - ra ei vi fac - cia ri - cor -

*Men.* Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra, pos - sa presto a noi tor -

*Bassi* Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra, pos - sa presto a noi tor -

*Vni*

*Vle*

*Vc.* ARCO *f*

*Cb.* *f*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Mi b  
Trb. Si b  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

ADINA

NEMORINO Per lui so - lo son fe - li - cel del suo far - ma - co l'ef -  
Io gli deb - bo la mia ca - ra! del suo far - ma - co l'ef -

BELCORE

Ciar - la - ta - no ma - le - detto,

DUL.  
Sop. - dar. A - mi - ci.  
Ten. - nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,  
Bassi - nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,  
- nar. Pos - sa presto a noi tor - nar,

89 Più allegro

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Ott. *f* *p* *cresc.*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *cresc.*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Do. *f* *p* *cresc.*

Fg. *f* *p* *cresc.*

Cor. *f* *p* *cresc.*

Mib. *f* *p* *cresc.*

Trb. *f* *p* *cresc.*

Sib. *f* *p* *cresc.*

Trbn. *f* *p* *cresc.*

Tp. *f* *p* *cresc.*

G.C. *f* *p* *cresc.*

Ad. *cresc.*

Nem. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Dul. *cresc.*

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre - sto a noi tor -

Vni *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

90

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
*Do*

Fg. *f*  
*a2*

Cor. *f*  
*Mib*

Trp. *f*  
*Sib*

Trbn. *f*  
*II, a2*  
*III, f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f*  
- dar, giam - mai - dar, scor - dar. Ad -

Ncm. *f*  
- dar, giam - mai - dar, scor - dar. Ad -

Bel. *f*  
- det - to, che tu pos.sa ri - bal - tar, che tu pos.sa ri - bal -

Dul. *f*  
ad - di - o, ad -

*f*  
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

*f*  
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

*f*  
- nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad -

90

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Nem.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- tar, chetu possaribal - tar, chetu possaribal -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

- di - - o, ad - di - - o, ad -

III. a. 2

III. a. 2

III. a. 2

III. a. 2



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
- di. - - - - - o!

Nem  
- di. - - - - - o!

Bel.  
- tar, ri - bal - - tar!

Dul.  
- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

- di. - - - - - o!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(Il servo di Dulcamara suona la tromba. La carrozza si*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet (Trb. Si b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. part is likely for a Glockenspiel. The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

*muove. Tutti scuotono i loro capelli e lo salutano.)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for strings. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

*Fine dell'Opera*