

# L' ELISIR D' AMORE

GAETANO DONIZETTI

## ATTO PRIMO

### L'INGRESSO D'UNA FATTORIA

Campagna in fondo, ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo, un grand'albero, sotto il quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

## N° 1. PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

*SCENA I.*  
**Allegro**

OTTAVINO  
FLAUTO  
OBOI  
CLARINETTI DO  
FAGOTTI  
CORNI RE  
TROMBE LA  
TROMBONI  
GRAN CASSA  
I. VIOLINI  
II. VIOLINI  
VIOLE  
VIOLONCELLI  
CONTRABBASSI

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.  
PRINTED IN ITALY.

P. R. 37

RISTAMPA 1980

ANNO MCMLXII  
IMPRIMÉ EN ITALIE

1 **Larghetto**

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Trb.  
La  
Trbn.  
G.C.

1 **Larghetto**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp*

Cor. Re *fp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The Flute part begins with a dynamic of *p*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts start with a dynamic of *fp*. The Cor Anglais part also starts with *fp*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is present but has no notes written on their staves in this system. A double bar line with repeat slashes is located below the string staves.

Fl.

Ob. I. *fp*

Cl. Do I. *fp*

Fg. *fp*

Cb.

Detailed description: This system continues the musical notation for the woodwinds and brass. The Flute part continues with a melodic line. The Oboe part has a dynamic of *fp*. The Clarinet in D part has a dynamic of *fp*. The Bassoon part has a dynamic of *fp*. The Contrabass part has a dynamic of *fp*. The string section remains silent in this system.





Ott. *tr.*

Fl. *p*

Ob. *I.* *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a 2* *fp* *fp*

Cor. Re *fp* *fp*

Trb. La *fp*

Trbn. *a 3*

G.C.

Vni *fp* *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a complex sixteenth-note pattern with slurs and accents, marked with a '6' and 'I.'. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin parts have long, sustained notes. The Cor Anglais, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have shorter, rhythmic notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Musical score for the second system, measures 4-6. The instruments listed are Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part continues with the sixteenth-note pattern, marked with '6' and '3'. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents, marked with 'I.' and *fp*. The Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have sustained notes. Dynamics include *fp* and *p3*.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* in *FA*

Re *ff*

Trb. *ff* a 2

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *FA-DO*

G. C. *ff*

Vni *ff* PIZZ. *pp*

Vle *ff* PIZZ. *pp*

Vc. *ff* PIZZ. *pp*

Cb. *ff* PIZZ. *pp*

**3** Allegretto

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Tp.

**3** Allegretto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FA-DO

ARCO

PIZZ. p

DIV. p

PIZZ. p

PIZZ. fp

PIZZ. fp

PIZZ. fp

PIZZ. fp

PIZZ. fp

PIZZ. fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

ARCO

fp

fp

fp

fp

fp

fp

4

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *culando*

Cor. Fa *culando*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

4

Vni *calando*

Vle *ARCO DIV.* *f* *UNITE*

Vc. *f*

Cb. *ARCO* *f*

Ott. *fp* *fp cresc.*

Fl. *fp* *fp cresc.*

Ob. *fp* *fp cresc.* a 2

Cl. Do *fp* *fp cresc.*

Fg. *p* *fp* *fp* a 2

Cor. Fa *p* *fp* *fp*

Trb. Do *p* *fp* *fp* a 2

Trbn. I.II. *p* *fp* *fp* a 2

Tp. *p* *fp* *fp*

Vni *p* *fp* *fp cresc.* PIZZ.

Vlo *p* *fp cresc.* PIZZ.

Vc. *p* *fp cresc.* PIZZ.

Cb. *p* *fp cresc.* PIZZ.

5

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* I.

Do *f* *p*

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p*

Fa *f* *p*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

5

SIPARIO

Vni *f* *p* *cresc.*

ARCO

Vle *f* *p* *cresc.*

ARCO

Ve. *f* *p* *cresc.*

ARCO

Cb. *f* *p* *cresc.*

ARCO

Ott.

Fl.

Fg. I.

Cor. *p*

Fa *p*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

**6**

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Tp. *p*

**GIANNETTA**

*p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Soprani *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Tenori *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Bassi *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

**6**

Vni. *p* PIZZ. *fp*

Vle. *p* PIZZ. *fp* UNITE

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* PIZZ. *fp*





Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

*calando*  
*p*  
*calando*  
*p*  
*I.*  
*p*

Gian.

l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma - - d'amor - - la  
 l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma - - d'amor - - la  
 l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma - - d'amor - - la  
 e il rio cor.ren - - - te; ma - - d'amor - - la  
 e il rio cor.ren - - - te; ma - - d'amor - - la

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*calando*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Tp.

Gian.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, tem - prar, ma d'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

UNITE

*p*

*mf*

*f*

*I.*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*Do*  
 Fg.  
 Cor.  
*Fa*  
 Trb.  
*Do*  
 Tp.  
 Gian.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

\_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -

Più mosso

8

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* *p* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. Fa *ff* *p*

Trb. Do *ff* *a 2*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Gian. *f* *p*

-prar. For - tu - na - to, for - tu - na -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

Più mosso

8

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *DIV.* *UNITE* *p* *PIZZ.*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob.  
*p*

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Gian.

-to, \_\_\_\_\_ for.tu - na - to mie.ti - to - re, che da lui si  
- to - re che da lui si può guardar!  
*p* For - tu - na - - to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da  
*p* For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

Vni

Vle

Ve.  
ARCO

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for Gian. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a tempo of 'Allegretto' and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ARCO' (arco). The lyrics are in Italian and describe a fortunate man who can be looked at.

9

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

può guar - dar, for - tu - na - to, for - tu -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar.

lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar.

lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar.

9

Vni

Vle  
DIV.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

na - - - to, for.tu.na - to  
 - dar! For - tu.na - to ilmie - ti - to - re che da lui si può guardar!  
 - dar! For - tu - na - - to, for - tu -  
 - dar! For - tu -

UNITE

PIZZ.

ARCO





Più allegro

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn. I.

Tp.

G.C.

Gian.

che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor - che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

Più allegro

10

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

*Hum.*

lui si può guardar, for - tu - na - - -

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Trp.

G.C.

Gian.

- dar!

- dar!

- dar!

- dar!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

to!

# CAVATINA

NEMORINO

**Larghetto**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Fa *p*

**NEMORINO**

*(osservando Adina che legge)*

Quanto è

**Larghetto**

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Nem. *p*

bel - la, quanto è ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce, ma in quel cor non son ca -

**Larghetto**

Vni *p*

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

pa - ce lie - ve af - fet - to - d'in - spi - rar. Es - sa legge, studia, im - pa - ra, non vi ha

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

co - sa ad es - sa i - gnota; io son sempre un i - di - o - ta, io non so che sospi - rar. Quanto è ca - ra, quanto è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*rall. f*

*a piacere*

ARCO

ARCO

*a tempo* **12**

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

*a tempo*

bella! Ah! Quanto è bel - la, quanto è ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce, ma in quel

**12**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Nem.

cor non son ca - pa - - ce lieve affet - to d'in - spi - rar, in quel cor non son ca.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Ott. *p cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. Do *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Fa *cresc.* *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Vni *cresc.* *ff* ARCO

Vle *cresc.* *ff* ARCO

Vc. *cresc.* *ff* ARCO

Cb. *cresc.* *ff* ARCO

*ff*

\_pace lieve affetto d'inspi\_rar, in quel cor non son ca\_pace lieve affetto d'inspi\_rar, lie - ve af -



13

Allegretto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

Nem.

..fet.to in quel co.re d'in - spi - rar. Chi la men.temi ri.

13

Allegretto

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

DIV.

PIZZ.

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do *a 2*

Tp. *p*

Nem. *f*  
\_schia\_ra? Chi m'in - segna a farmi a\_mar? — Chi m'in - se - gna, chi m'in - segna a farmi a\_

Vni *fp*

Vle *fp* UNITE *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

*tr.*

*calando*

GIANNETTA

*f*

Nem. *f*

Sopr. *f*

Ten. I. *f*

Ten. II. *f*

Bassi *f*

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

\_ mar? Ah! chi m'in.se.gna?

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi vo ar.dor... e il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi.vo ar.dor... e il rio cor.ren — te;

Vni *f* *ARCO* *tr.* *calando*

Vle *f* *ARCO* *DIV.*

Vc. *f*

Cb. *f* *ARCO*

14

Ott. *p* *fp* *fp*

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *p* *fp* *fp*

Cl. Do *p* *fp* *fp*

Fg. *fp* *a2* *fp*

Cor. Fa *p* *fp* *fp*

Trb. Do *fp* *a2* *fp*

Trbn. I.II. *fp* *fp*

Tp. *fp* *fp*

Gian. *p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar, — non

Nem. *fp*  
 Ah! — Chim'in -

*p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar,

*p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar,

*p* *f* *p*  
 la fiamma ar - den - te ombra o rio non può tem - prar,

14

Vni *f* *p* *fp* *fp*

Vle *PIZZ* *p* *fp* *fp*

Vc. *PIZZ* *p* *fp* *fp*

Cb. *PIZZ* *p* *fp* *fp*

15

Ott. *fp cresc.* *f* *ff*

Fl. *fp cresc.* *f* *ff*

Ob. *fp cresc.* *f* *ff*

Cl. Do *fp cresc.* *f* *ff*

Fg. *fp* *f* *ff*

Cor. Fa *fp* *f* *ff*

Trb. Do *fp* *f* *ff*

Trbn. *fp* *f* *ff*

Tp. *fp* *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Gian. può, non può tem-prar, — non può, non può tem-prar. For-tu-na-to,

Nem. — segna a far-mi a-mar, — chi m'in-se-gna a far-mi a-mar?

non può tem-prar, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, — non può, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, — non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

Più mosso

15

Vni *fp cresc.* *f* *ff*

Vle *fp cresc.* *f* *ff*

Vc. *fp cresc.* *f* *ff*

Cb. *fp cresc.* *f* *ff*

Ott. *tr*  
 Fl. *p* *cresc.*  
 Ob. *p*  
 Cl. Do *p* *cresc.*  
 Fg. *p* *cresc.*  
 Cor. Fa *p* *cresc.*  
 Trb. Do *a 2*  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Gian. for - tu - na - to, for.tu.na - to  
 Nem. Quanto è bel - la! Quanto è ca - ra!  
 lui si può guar.dar! For.tu.na - to il mie.ti - to - re che da lui si può guar.dar!  
 lui si può guar.dar! For.tu.na - to, for - tu.  
 lui si può guar.dar! For - tu.  
 Vni *p* *cresc.*  
 Vle *UNITE* *p* *cresc.*  
 Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *cresc.*  
 Cb. *p* *cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
1.

Tp.

G.C.

Gian.

Nem.

che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da  
 - se - gna a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

Nem.

lui si può guar.dar, for . tu . na .

far . mi a . mar, a far . mi a . mar, a far . mi a .

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

TP.

G.C.

Gian.

Nem.

mar?

dar!

dar!

dar!

dar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in LA

in MI

in LA

tol

# CAVATINA

ADINA

**Allegro**  
*ADINA (ridendo)*

Ah, ah, ah, ah! Be-ne-det-te queste car - te! È biz-zarra l'avventu - ra.

**Allegro**

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**GIANNETTA**

*Sopr.*  
Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

*Ten.*  
Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

*Bassi*  
Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

C O R O

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Più allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Cor. Mi Trb. La Trbn.

ADINA

È la sto-ria di Tri-sta-no, è u-na cro-na-ca d'a-mor!

Gian. tu-ra. Leg-gi, tu-ra. Leg-gi, tu-ra. Leg-gi, tu-ra. Leg-gi,

Più allegro

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Gian.  
leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

*NEMORINO*

(A lei pian piano vo'acco.starmi,entrar fra lor.)

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

## 18 Andantino

Fl. 

ADINA

(legge)

Del la cru - de - le I - sot - ta il

## 18 Andantino

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. 

Ad. 

bel Tri - sta - no ar - de - a, nè fil di spe - me a - ve - a

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

19

Fl. I. *mf*

Ob.

Cl. *p cresc.*

La

Fg.

Cor. *p cresc.*

Mi

Ad. *di pos-se - der-la un di. Quando si tras - se al pie -*

19

Vni *p cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*



Ott.

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *I. mf*

Cl. *p*

La

Cor. *p cresc.*

Mi

Ad. *- de di sag - gio in - can - ta - to - re, che in un va - sel gli die - de.*

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Ad.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

cer-to e - li - sir d'a - mor, per cui - la

Ad.

bel - la I - sot - ta da lui più - no, no, non fug - gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**20**

(al Coro) Poco più

Ad.

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri.

**20**

Pizz. Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*



21

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2 ff*

La. *ff*

Fg. *p ff*

Cor. *p ff*

Mi. *p*

Trb. *a2 ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *SI-MI ff*

G.C. *ff*

Ad. *ff*  
 -cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa!

GIANNETTA

NEMORINO

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

21

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Ch. *ff* ARCO

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*La*  
 Bg.  
 Cor.  
*Mi*  
 Trb.  
*La*  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Gian.  
 Nem.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

-tà, ne sa\_pes - si la ri\_cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa, si, - chi ti  
 -tà, ne sa\_pes - si la ri\_cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa, si, - chi ti  
 -tà, ne sa\_pes - si la ri\_cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa, si, - chi ti  
 -tà, ne sa\_pes - si la ri\_cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa, si, - chi ti  
 -tà, ne sa\_pes - si la ri\_cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa, si, - chi ti

VUOTA

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

VUOTA

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

22 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

ADINA (legge)

Ap - pe - na ei bev - ve un sor - so del

22 I. Tempo DIV.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Ad. *p*

ma - gi - co va - sel - lo, che to - sto il cor ru -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

23

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. *p cresc.*

Ad. *bel lo d'I sot ta in te ne ri. Cam -*

23

Vni. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*



Ott. *mf*

Fl. *p cresc.*

Cl. La. I. *mf*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. *p cresc.*

Ad. *bia ta in un i stan te quel la bel ta cru -*

Vni. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.  
Fl.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Ad.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*

- de - le fu di Tri - sta - no a - man - te,

Ott.  
Fl.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trbn.  
Ad.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*mf cresc.*  
*mf*  
*a tempo*  
*UNITI a tempo*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

vis - se a Tri - stan - fe - de - le; e quel pri - mie - ro

(al Coro)

Ad. *p*

sor - so — per sem - pre, per sem-pre be - ne - di. E - li.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**24** Poco più

Fg. *p*

Cor. *p*

Ad. *p*

- sir... di sì per fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, cono - sces - si chi ti

**24** Poco più

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2 ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *a 2 ff*

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Ad. *f*  
fa. E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

GIANNETTA *f*

NEMORINO *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Sopr. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Ten. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Sopr. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*



25

Orchestra score for measures 25-28. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a 2), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Tbrn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). Dynamics range from *p* to *f*.

Vocal score for Ad. (Adelmo), Gian. (Gianfrancesco), Nem. (Nemico), and a Chorus. The lyrics are: "cet - ta, co. no. sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si la - ri -". The vocal parts include dynamics like *Opp.*, *p*, and *f*.

25

String score for measures 25-28. Instruments include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The section includes *PIZZ.* (pizzicato) markings and dynamics from *p* to *f*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Ad.

Gian.

Ncm.

Vni

Vlc

Ve.

Cb.

-cet - ta, co - no - sces - si chi - ti - fa!

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, chi - ti -

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

Ott. *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p*

La *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. *a2* *p* *f* *p* *f*

Trbn. *I.* *f*

Ad. *3* *3* *3* *3*

Gian. *3* *3* *3* *3*  
 ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -  
 fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

Nem. *3* *3* *3* *3*  
 fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

*3* *3* *3* *3*  
 fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

*3* *3* *3* *3*  
 fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

Vni. *p* *f* *p* *f*

Vle. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

La. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *mf*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Mi. *f* *p* *f* *p*

Trb. *p* *f* *p* *f*

La. *p* *f* *p* *f*

Trbn. *p* *f* *p* *f*

Ad. *f* *p* *f* *p*

*sces-si* *chi-ti* *fa!* *ah!*

Gian. *f* *p* *f* *p*

*co-no* *sces-si* *chi-ti* *fa!*

Nem. *f* *p* *f* *p*

*co-no* *sces-si* *chi-ti* *fa!*

*co-no* *sces-si* *chi-ti* *fa!*

*co-no* *sces-si* *chi-ti* *fa!*

*co-no* *sces-si* *chi-ti* *fa!*

Vni. *p* *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, contains parts for several instruments and vocalists. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trumpet (Mi.), Trumpet (Trb.), Trombone (La.), Trombone (Trbn.), Ad libitum (Ad.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal parts (Ad., Gian., Nem., and four unlabelled voices) have lyrics in Italian: "sces-si", "chi-ti", "fa!", and "ah!". The vocal lines include triplets and other rhythmic patterns. The instrumental parts also feature triplets and complex rhythmic figures.

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 La. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Mi. *ff*  
 Trb. *ff*  
 La. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Tp. *ff*  
 G.C. *ff*  
 Ad. *f*  
 Gian. *f*  
 Nem. *f*  
 Vni *ff* ARCO  
 Vle *ff* ARCO  
 Vc. *ff* ARCO  
 Cb. *ff* ARCO

chi ti fa, ah! chi ti  
 chi ti fa, chi ti  
 chi ti fa, chi ti  
 chi ti fa, chi ti  
 chi ti fa, chi ti

## 26 Più mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* a2

Mi *ff* a2

Tru. *ff* a2

Lo *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f* fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

## 26 Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Mi*  
Trb.  
*La*  
Trbu.  
Tp.  
G.C.

*Ad.*  
*Gian.*  
*Nem.*

- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

fa, sì, chi ti fa!

fa, sì, chi ti fa!

fa, sì, chi ti fa!

fa, sì, chi ti fa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.



# CAVATINA

BELCORE

SCENA II.  
Marziale

Musical score for the first section of Cavatina, featuring woodwinds and percussion. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarinet in B-flat), Fig. (Bassoon), Cor. Mi (Trumpet in D), Trb. La (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Tp. (Tuba), Tmb. (Tambourine), and G.C. (Gong). The score includes dynamic markings such as *p* and *interno*. The woodwinds play a rhythmic pattern, while the percussion provides a steady accompaniment.

*Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.*

Marziale

Musical score for the second section of Cavatina, featuring strings. The instruments listed are: Vni (Violin), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *p* and *PIZZ.* (Pizzicato). The strings play a rhythmic pattern, with the violins and cellos playing a melodic line.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. Do *ff* I. *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. Do *ff* *p*

Trb. Do I. *ff* *p*

Trbn. I.III. a 2 *ff* a 3 I.III. a 2 *p*

Tmb. *ff* *p*

Vni ARCO *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. ARCO *ff* *p*

Cb. ARCO *ff* *p*



Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg. Do

Cor. Do

Trb. I. Do

Trbn. I.III. a2

Tp.

Tmb.

G.C.

*f* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ott.

Fl.

Obo. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Tp.

Tmb.

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*Do*

Fg.  
*a 2*

Cor.  
*Do*

Trb.  
*Do*

Trbn.  
*a 3*

Tp.

Tmb.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*I.*

*in FA*

29

Larghetto

Fl. *p*

Ob. *p* 3

Cl. Do I. *p* 3

29

Larghetto

Vni *p* 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* 3

Cl. Do *p* 3

Fg. I. *p*

Cor. Fa *p*

BELCORE

Co - me Pa - ride vez - zo - so porse il po - mo allapù

Vni *p* 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Fa

Bel.

bel - la, mia di - let - ta vil - la - nel - la, io ti por - go questi fior. Ma di

*p*

*p*

*3* *3*

30

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

lui più glo - ri - o - so, più di lui fel - ce io so - no, poichè in pre - mio del mio

*b*

*b*

*3* *3*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fig. Cor. Fa Bel. Vni. Vle. Vc. Cb.

do - no, poichè in premio del mio do - no ne ri - por - to il tuo bel

*p*

**31** Andantino

Fl. Cl. Do. Fig. ADINA GIANNETTA Bel. cor. Sopr. Ten. Bassi

*mf* *trm* *mf* *trm* *mf* *trm*

(alle donne) (È mode sto il si - gno - ri - no!) (Sì, davve-ro.) (Sì, dav- (Sì, dav- (Sì, dav-

*p* *p* *pb*

**31** Andantino

Vni. Vle. Vc. Cb.

*mf* *trm* *mf* *trm* *mf* *trm*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do.

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.  
FA

Ad.

(E modesto!)  
**NEMORINO**  
(Oh! miodi - spetto!)  
*a piacere*

Bcl.

Veggo chiaro in quel vi - sino ch'io fo breccia nel tuo  
\_vero.)  
\_vero.)  
\_vero.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Bel.* pet - to. Non è cosa sorprenden <sup>10</sup> te; son ga-

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

**32**  
a tempo

*Fl.*

*Cl. Do*

*Cor. Fa*

*Bel.* lante, e - son sargente. Non v'ha bel - lache re - si - sta al - la vi - sta d'un ci-

**32**  
a tempo

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*p staccato*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

-mie - ro, ce - de a Mar - te, Dio guer - rie - ro, fin la ma - dre del - l'A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

ADINA

(È mo.de.sto!)

GIANNETTA

(Sì, davve.ro!)

Bel.

-mor, ce - de a Mar - te, Dio guer - rie - ro, fin - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg. *a. 2*

Cor. *Fa*

*NEMORINO*  
(Oh! mio dolor!)

Bel.  
ma - dre dell'A - mor, — ce - de a Mar - te, — Dio guer - rie - ro, — fin - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff* *f*  
 Fl. *ff* *f*  
 Ob. *ff* *f*  
 Cl. Do *ff* *f*  
 Fg. *ff* *f*  
 Cor. Fa *ff* *f*  
 Trb. Do *ff* *f*  
 Trbn. *ff* *f*  
 Tp. *ff* *f*  
 G.C. *ff* *f*  
 Bel. *ff* *f*  
 ma dre del l'A mor.  
 Vni *ff* *f*  
 Vle *ff* *f*  
 Vc. *ff* *f*  
 Cb. *ff* *f*

33

Allegro

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

33

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

BELCORE

Or se m'a - mi, co.me iot'a - mo, che più tar - di aren - der

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

34

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

ADINA

Bel.

Si - gno -  
l'ar - mi? I - dol mio, ca - pi - to - lia - mo; in qual dì vuoi tu spo - sar - mi?

34

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
- ri - no, iononho fret - ta: un tan - tin pensar - ci - vo.  
*NEMORINO*  
(Me infe - li - ce, s'ella ac.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

*BELCORE*

Non ho fret - ta, non ho fret - ta.  
- cet - ta, dispe - rato io mo - ri - ro.) (Me infe -  
Capi - to - lia - mo, capi - tolia - mo, rendi l'ar -

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.



36

Allegro vivace

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Cor. Fa *p*

Ad. vo'

Bel. *p*

36

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

Cor. Fa *I. p*

Bel. *p*

guer.ra ed in a - mo - re è fal - lo l'in - du.giar. Al vin - ci - to - re ar.ren - di - ti; da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

me non puoi scap - par, no, no, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

ADINA

Bel.

Ve - de - te di que -

- par, no, no, — non puoi scap - par, no, no, — non puoi scap - par.

37

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37



Fl. I. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

- star, non è, non è si fa - ci - le A - di - na a con - qui - star,

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

a con - qui - star, a

38

Fl. I. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Fa *p* *cresc.*

Ad. *p* *cresc.*

con qui star.

NEMORINO

38 DIV ARCO *p* *cresc.*

Vni ARCO *p* *cresc.*

Vle ARCO *p* *cresc.*

Vc. ARCO *p* *cresc.*

Cb. ARCO *p* *cresc.*

(Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des - se al -

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Trb. Do I. *p*

Nem. *p*

me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - ta po - trei tro - var. Un

BELCORE

Su,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *pcresc.*

Cor. Fa *pcresc.*

Trb. I. *cresc.*

Do *cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G. C. *p cresc.*

ADINA

GIANNETTA

Nem.

Bel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Si - gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'.

Dav - ver sa - ria da ri - de - re,

po' del suo co - rag - gio A - mor mi desse al - me - no! di - rei sic - come io pe - no, pie -

su, ca - pi - to - lia - mo: a che

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re se A -

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re se A -



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'. Si - gnor, *f*

Gian.  
dav - ver sa - ria da ri - de - re, che

Nem.  
- me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Ma

Bel.  
per - chè tar - dia - mo a ren - der l'ar - mi? *f*

dav - ver sa - ria da ri - de - re, *si*,

ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav - ver, *si*,

ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav - ver, *si*,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do I.

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

signor, signor,

tut-ti ven-di-cas-se co-de-sto mi-li-tar, co-de-sto mi-li-tar. Sì,

so-no trop-po ti-mido, ma non poss'io par-la-re, no, non poss'io par-lar. Ma

al vin-ci-to-re ar-ren-di-ti, da-me non puoi scap-par, non puoi scap-

sì, ma è vol-pe vec-chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol-pe vec-chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol-pe vec-chia e a lei non si può far, no, no, a. lei non si può far, è

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *a 2*  
Fa

Trb. *Do* I.

Trbn. *a 2*

Tp.

G. C.

Ad.  
io non ho fret - ta, ci vo' pen - sar,

Gian.  
sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, no, no, dav - ver,

Nem.  
so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io

Bel.  
- par, non puoi scap - par, non puoi scap -  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I. *p*

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.  
ci vo', pen\_sar.  
davver non si può far.

Nem.  
par.lar, poss'io par - lar.)

Bel.  
- par, non puoi scap - par. Capi.to.lia.mo.  
far, non si può far.)  
far, non si può far.)  
far, non si può far.) Sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

Vni

Vle

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

40

Cl. Do  
 Fg. I.

Ad.  
 Ten. Io non ho fret - ta... Ve -  
 Bassi Sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far.  
 far.

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p

Fl.  
 Cl. Do I. p  
 Fg. p

Cor. Fa p stacc.

Ad.  
 - de - te - di - que - st'uo - mini, ve - de - te un po' la - bo - ria! Già can - ta - no - vit -

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *I.*

Fa

Ad. *p*

- to - ria in - nan - zi - di - pu - gnar. Non è, non è si - fa - ci - le A -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. **41**

Cl. *I.*

Do

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Fa

Ad. *p*

- di - na a con - qui - star, non è, non è si - fa - ci - le A - di - na a con - qui -

**BELCORE**

I - dol mi - o, ca - pi - to -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

**41**



Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. - star, a con qui star,

NEMORINO

(Pie - tà po - trei, po - trei tro - var, pie - tà po -

Bel. - liam, ca - pi - to - liam, non puoi scap - par, ca - pi - to -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

42

Poco più

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad.

Nem. a con - qui - star.  
- trei, po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -

Bel. - liam, non puoi scap - par.

42

Poco più ARCO

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Nem. - mor mi des-se al - me . . . no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. I. *p cresc.*

Do

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G. C. *p cresc.*

**ADINA**

**GIANNETTA**

*var.* Un po' del suo co - rag - gio A - mor midesse al - me - no! di - rei sic - co - me io

**BELCORE**

Su, su, ca - pi - to - lia - mo:

*Sopr.*

*Ten.*

*Bassi*

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

Vni *p cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

43

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. I. *f* *cresc.*

Do

Fg. *f* *cresc.*

Cor. Fa *f* *cresc.*

Trb. Do *f* *cresc.*

Trbn. I. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C. *f* *cresc.*

Ad. *po'* *Si*

Gian. *ri - de - re,* *se A - di - na ci ca - scas.se,*

Nem. *pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -*

Bel. *a che tar - dia ren - der l'ar - mi? Su, su, bel - li - dol mi - o,*

*ri - de - re,* *se A - di - na ci ca - scas.se,* *f*

*se A - di - na ci ca - scas.se,* *fav -*

*se A - di - na ci ca - scas.se,* *fav -*

43 UNITI

Vni *f* *cresc.*

Vle DIV. *f* *cresc.*

Ve. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Sian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'.

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

\_ mor mi des - se al - me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro -

per - chè tar - dia - mo a ren - der

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

\_ ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

\_ ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

**4/4** Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ad.

Gian. *f*  
 ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

Nem. *f*  
 - var, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par -

Sol. *f*  
 l'armi? Al vin - ci - tor ar - ren - di - ti, da me non

*f*  
 ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

*f*  
 - ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

*f*  
 - ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

**4/4** Più allegro

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fu  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G. C.  
Ad.  
Gian.  
Nem.  
Bel.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

A - di - na a con - qui - star, a con - qui -  
far, a lei non si può far, non si può  
- lar, no, non pos - s'io par -  
puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -  
far, a lei non si può  
si può far, no, no, a lei non si può  
si può far, no, no, a lei non si può

45

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

star, non è, non è si fa - ci - le

far, ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par -

par, al vin - ci - tor ar - ren - di - ti, da me non

far, ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può

far, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

far, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Ad. A - di - na a con - qui - star, a con - qui -

Gian. far, a lei non si può far, non si può

Nem. - lar, no, non pos - s'io par -

Bel. puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -

far, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

Vni

Vle

Vc.

Cb.

46

Ott. *tutta forza*

Fl. *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. Do *tutta forza*

Fg. *tutta forza*

Cor. Fa *tutta forza* a 2

Trb. Do *tutta forza* a 2

Trbn. *tutta forza* a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

far, si, sì, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol-pe  
 - lar, ma so - no trop-po ti - mi-do, ma non poss'io par - lar, ma so - no trop-po  
 - par, al vin-ci - to-re ar-ren-di - ti, da 'me non puoi scap-par, al vin-ci - to-re ar -  
 far, si, sì, ma è vol-pe, vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol-pe  
 far, si, sì, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol-pe  
 far, si, sì, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol-pe

46

Vni *tutta forza*

Vle *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può  
 ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io par -  
 - ren - di - ti, da me non puoi scap - par, non puoi scap - par, non puoi scap -  
 vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può  
 vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può  
 vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

Vni

Vle

Vo.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
\_ star, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, a

Gian.  
far, non

Nem.  
\_ lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, pos -

Bel.  
- par, no, no, non puoi scap - par, non puoi, non

far, non

far, non si può far, non

far, non si può far, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
con - qui - star, a con - qui - star, a con - qui -

Gian.  
si può far, non si può far, non si può

Nem.  
- s'io par - lar, no, non pos - s'io, pos - s'io par -

Bel.  
puoi scap - par, no, no, non puoi, non puoi scap -

si può far, non si può far, non si può

si può far, non si può far, non si può

si può far, non si può far, non si può

Vni

Vle

Ve.

Cb.

47

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.  
- star.  
far.)

Nem.  
- lar.)

Bel.  
- par.  
far.)  
far.)  
far.)

47

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G. C.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) is in the upper system, followed by the brass section (Cor. Fa, Trb. Do, Trbn., Tp.). The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are in the lower system. The score consists of 12 measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

RECITATIVO

Recitativo  
BELCORE

Intanto, o mia ragazza, occuperò la piazza. Alcuni istanti concedi a' miei guerrieri al coperto posar.

Pf.

ADINA

Ben volentieri. Mi chiamo fortunata di potervi offerir u - na bot - ti - gli - a.

Bel.

Obbli - ga - to.

Pf.

(ai Paesani)

Voi ri - pigliar po - te - te

Bel.

(Io son già del - la fa - mi - gli - a.)

Pf.

Ad.

gl'interrot - ti la - vo - ri. Il sol decli - na.

Sopr.

Andiam.

Ten.

Andiam.

Bassi

Andiam.

Pf.



# N° 2. SCENA E DUETTO

(ADINA e NEMORINO)

SCENA III.  
Recitativo  
ADINA

Allegretto

L'usa.ta sec.ca.

NEMORINO

U.na paro.la, o A.di.na.

Allegretto

-tu.ra! I so.li.ti so.spir! Fa.re.sti meglio a recar.ti in cit.tà presso tuo zi.o. chesi

di.ce mala.to, e grave.mente.  
Il suo mal non è niente ap.presso al mi.o. Partir.mi non pos.

Ad. *Ma s'egli mo.re, e lascia erede un altro?*

Nem. *-s'i-o... Mille volte il ten.ta-i... E che m'im.*

Vni *p f p*

Vle *p f p*

Vc. *p f p*

Cb. *p f p*

Ad. *Morra di fame, e senza appoggio al cu.no...*

Nem. *- porta? O di fame o d'amor... per me è tut.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**48**

Ad. *O - dimi. Tu sei buono, mo.desto se-i, nè al par di quel sar.*

Nem. *-t'u - no.*

**48**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ad.*

-gen.te ti credi cer.to d'ispirarmi a fet.to; co-si ti par.lo schiet.to, e ti di.co che ir.vano amor tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ad.*

spe-ri, che capriccio.sa io so.no, e non v'ha bra.ma, che in me.to sto non

Cb.

*Ad.*

muo.ia ap.pena è de.sta. Bel.la ri.

*NEMORINO*

Oh! A.di.na!.. E perchè ma.i?..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

49

Cantabile

Cl. Sib *p* *I.*

Cor. Mib *p*

Ad. *p*

- chiesta! Chiedial'au - ra lu - sin - ghie - ra per - chè

49

Cantabile

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

Cl. Sib *p*

Fg. *p* *I.*

Cor. Mib *p*

Ad. *p*

vo - la sen - za po - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul pra - to, or sul ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C1. *Sib*  
 Fg.  
 Cor. *Mib*  
 Ad.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I. *p*

- scel: ti di - ra - che è in lei - na - tu - ra l'esser mo - bi - le in - fe -

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *Sib*  
 Fg.  
 Cor. *Mib*  
 Trb. *Sib*  
 Trbn.  
 Ad.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I. *f*

- del, è - na - tura, è - na - tura l'es - ser mo. bile e in - fe -

ARCO  
 PIZZ.  
 ARCO  
 ARCO  
 ARCO

**50**

Fl. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b *p*

Ad. *p*

- del. Al. l'a. mor mi. o ri. nunziar, fuggir da

**NEMORINO**

**50**

a punta d'arco *p*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Dunque deg-gio?

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. Si b *p* *cresc.*

Fg. I. *p* *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Ad. me. Tunolpuoi? Per. chè? Perchè? Per. chè?

Nem. Ca. ra A. di. na! non pos. s'i. o. Perchè! Per.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

51

Cl. Sib *fp*

Fg. *fp*

Cor. Mi b *fp*

Trb. Sib *fp*

Trbn. *fp*

Nem. *fp*

- chè!... Chiedial rio perchè — ge - men - te dal la balza o - v'eb - be

51

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *(PIZZ.)* *p*

Cb. *(PIZZ.)* *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

Cor. Mi b *I.*

Nem. *I.*

vi - ta corre al mar che a sè l'in - vi - ta, e - nel mar sen va a - mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Nem. *dolce*  
\_rir: ti di - rà - che lo - tra - sci - na un po - ter che non sa dir, un - po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *f* *p*

52

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Nem. *ADINA*  
Dunque vuoi?...  
\_ter che non sa dir. *DIV.* Morir com'esso, ma mo - rir seguen - do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *mf*

52



Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *mf*

Cl. *Sib* *mf*

Fg. *cresc.*

Cor. *Mi b* *I.* *cresc.* *mf*

Trbn. *mf*

Ad. *A - ma al-tro-ve: è a te con-ces - so.*

Nem. *te, Ah! pos - si - bi - le non*

Vni *UNITI* *cresc.* *ARCO*

Vle *ARCO* *cresc.*

Vc. *ARCO* *cresc.*

Cb. *ARCO* *cresc.*

Fl. I. *f* *p* *rall:.....*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mib *f* *p*

Trb. *mf* *f* *p* *I.*

Sib *f* *p*

Trbn. *f*

Nem. *è, no, no, non è, no, no, non è.*

Vni *f* *rall:.....*

Vle *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

53

Meno mosso

Fl. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b

Ad. *p*

53

Pergua\_rir di tal pazzi\_a, ch'è pazzi - a l'amor costan.te, dèi se.guir l'usanza mi\_a, o\_gni

Meno mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Cl. Si b I. *fp*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b *fp*

Ad. *p*

di\_cambiar d'aman - te. Co.me chio - do scaccia chio - do, così a\_mor discaccia amor. In tal

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

string. il tempo

Fl.

Ob.

1.  
*p*

Si b  
CL.

Si b

Fig.  
*p*

Cr.  
Mi b

Trb.  
Si b  
*p* a 2

Ad.  
guisa io me la go-do, in tal guisa ho sciolto il cor, il cor, il cor, in tal guisa ho sciolto il

string. il tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rinf.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Mi b

Trb.

Si b

Trbn.

Ad.

cor, il cor, il cor, intalgui. sa ho sciolto il cor.

NEMORINO

Ah! ah! te so. la io vedo, io sento, giorno e

rinf.

54

Vni

Vle

Vc.

Ch.

DIV.

UNITE

Cl. *Si b*  
*p*

Cor. *Mi b*  
*fp*

Nem.  
 not - te, in o - gni ogget - to: d'ò - bli - ar - ti in vano ioten - to, il tuo vi - so ho sculto in pet - to... Col cam -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Si b*  
*fp*

Fg.

Cor. *Mi b*  
*p*

Nem.  
 - biar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma - i il pri -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. e cresc.

rinforz.

123

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

*ADINA*

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, rido ego - do, rido ego - -

Nem.

\_miero uscirdal cor, no, no, no, no, non può u - scir, uscirdal cor, no, no, no, no, no, no,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

55

## Più allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Si b  
Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *mf*

Cor.  
Mi b *mf*

Trb.  
Si b *mf*

Trbn. *f* *mf*

Ad. *mf*

Nem. *mf*

do, in tal guisa ho sciolto il co - re. Dun - que

u - scir, u - scir dal cor, dal cor.

55

## Più allegro

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

DIV. UNITE



Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cor *cresc.*

Mi b

Trb. *cresc.*

Sib

Trbn. *cresc.*

*vuo - i?*

Nem. *Mo - rir seguendo te, mo - rir, mo - rir per*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a 2

The musical score is arranged in ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b). The next two staves are for brass: Trumpet in B-flat (Trb. Si b) and Trombone (Trbn.). The vocal soloist (Ad.) is on the seventh staff, with lyrics: "Ama al tro ve. T'è concesso." The eighth staff is for the Narrator (Nem.) with lyrics: "te. No. No, vo'mo\_rir con te." The bottom four staves are for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *ff* and articulation like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts have specific lyrics and phrasing.

Fl. a 2

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b I.

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te. No. No, vo'mo\_rir con te.

Ama al tro ve. T'è concesso.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

56

I. Tempo

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b*

Trbn.

Ad.

Morir per me? morir per me? Per guarir di tal pazzi - a, ch'è pazzi - a l'amor costan.te, de' se.

56

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Cl. *Si b*  
 Cor. *Mi b*  
*fp*

*Ad.*  
*NEM.* -guir l'usanza mi - a, o - gni di \_\_\_\_ cambiar d'aman - te.  
 Col cambiar - si, qual tu fa - i, può cam.

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *Si b*  
 Fg.  
 Cor. *Mi b*  
*p*  
*Ad.*  
*Nem.*  
 -biar. si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma - i il pri - mie - ro uscir dal cor, no, no, no,  
 Si, si, si,  
 string:.....

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

...e rinf:.....

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Sib a 2 p

Trbn.

Ad.

Nem.

sì,sì,sì, sì,sì,sì, rido ego - do,rido ego - do, in tal guisa ho sciolto il co - -  
 no, non può u - scir dal cor, no, no, no, no, no, u - scir, u - scir dal cor, dal

...e rinf:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

**57** Poco più mosso

Fl. *p* *f* *3 3 3 3 3*

Ob. I. *p* *f* *3 3 3 3 3*

Cl. Si b *p* *f* *3 3 3 3 3*

Fg. I. *p* *f* *3 3 3 3 3*

Cor. Mi b *p* *f*

Trb. Si b *p* *f*

Trbn. *f*

Ad. *p* *f*

Nem. *p* *f*

- re, in tal gui - sa ri - do ego - do, ho - sciol - to il - cor, ho - sciol - to il  
 cor, no, non - può il pri - mie - ro u - scir dal - cor, u - scir dal

**57** Poco più mosso

Vni *p* *f* *3 3 3*

Vle *p* *f* *3 3 3*

Vc. *p* *f* *3 3 3*

Cb. *p* *f* *3 3 3*

UNITE

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Sib

Fg. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi b

Trb. *p* *f*

Sib

Trbn. *f*

cor, in talgui - sa ri - do ego - do, ho - sciol - to il - cor, ho - sciol - to il

cor, no, non - può il pri - mie - ro u - scir dal - cor, u - scir dal

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff* 3 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3 3

Si b

Fg. *ff* 3 3 3 3

Cor. *ff* 3 3 3 3

Mi b

Trb. *ff* 3 3 3 3

Si b

Trbn. *ff*

Ad. *a piacere*  
cor, il cor, il cor, il cor, sciol - - - to il

Nem. *a piacere*  
cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal

Vni *ff* 3 3 3 3

Vle *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3



**58**

Fl. *f*  $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$

Ob. *f*  $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$

Cl. Sib *f*  $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$

Fg. *f*  $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$

Cor. Mib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Ad. *partono*  
cor.

Nem. *partono*  
cor.

**58**

Vni *f*

Vii *f*

Vle *f*  $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$   $\text{\grave{a}}3$

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono, occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba: e escono dalle case le Donne con curiosità: vengono quindi gli Uomini, ecc. ecc.

### N.º 3 CORO E CAVATINA

(DULGAMARA)

SCENA IV.

All.º vivace

(sul Palco)

Crnt. *La*

*squillante e marcato*

Cb.

Crnt. *La*

Cb.

59

Lo stesso tempo

Cl. *Do*

*pp*

Fg. *I.*  
*p*

Cor. *Re*  
*La-Re*  
*pp*

Tp. *pp*

Crnt. *La*

**CORO** *Sop.* (Sortono le Donne dalle case.) *p*  
Chevuol

59

Lo stesso tempo

Vni

*fp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ci. Do

Fg. I.

Cor. Re

Trbn. III.

Tp.

Sop.

di - re co - de - sta suo - na - ta?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *legato* *p* *cresc.* *f p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ci. Do

Fg.

Cor. Re

Trbn. III.

Tp.

Ten.

Bassi

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *mf* *mf*

*tr.*

Ott. *p cresc.* *cresc.*

Ob. *p cresc.* *sempre più cresc.*

Cl. Do

Fg. *cresc.*

Cor. Re *cresc.*

Trb. La *a 2 p cresc.*

Trbn. III.

Tp. *p cresc.*

- de - re. In car - roz - za do - ra - ta è ar - ri - va - to un signor fo - re.

- de - re. In car - roz - za do - ra - ta è ar - ri - va - to un signor fo - re.

Vni *cresc.* *sempre più cresc.*

Vle *cresc.* *sempre più cresc.*

Vc. *cresc.* *sempre più cresc.*

Cb.

60

Ott. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Do *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Re *f* *p*

Trb. La *f* *p*

Trbn. III. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G. C. *f* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

-stie - re. Se ve - de - ste cheno - bil sem - bian - te! cheno - bil sem - bian - te!

-stie - re. Se ve - de - ste cheno - bil sem - bian - te! cheno - bil sem - bian - te!

60

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. La *f* *p* *a 2*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G.C. *f* *p*

Che ve - sti - to! che tre - no bril - lan - te! che tre - no bril - lan - te!

Che ve - sti - to! che tre - no bril - lan - te! che tre - no bril - lan - te!

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *DIV.* *p*

Vc. *f* *p* *PIZZ.* *p*

Cb. *f* *p* *PIZZ.*

61

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *fp*

Cl. I. *p*

Do

Fg.

Cor. Re

Trb. *a 2* *a 2*

La

Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -

Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -

61

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*fp*

*a 2*

*I.*

62

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. I. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. La a 2 *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

62

Vni *ff*

Vle *ff* UNITE

Vc. ARCO *ff*

Cb. ARCO *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

*p*  
du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che  
*p*  
du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che  
*p*  
du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*  
DIV.  
PIZZ.  
*p*  
PIZZ.  
*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**63**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a<sub>2</sub>*

Cor. Re *ff*

Trb. La *ff*

Trbn. *ff* *a<sub>3</sub>*

Tp. *ff*

G.C. *f*

*f*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

*f*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

*f<sub>2</sub>*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

**63**

Vni *ff*

Vle *ff* UNITE

Ve. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.  
a 3

Tp.

G.C.

(Sorte in carrozza Dulcamara.)

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

*(Tutti si levano il cappello.)*

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CAVATINA

(DULCAMARA)

SCENA V.

Maestoso

Ott.  
ff

Fl.  
ff

Ob.  
ff

Cl.  
La  
ff

Fg.  
ff

Cor.  
Mi  
ff

Trb.  
La  
ff

Trbn:  
ff

Tp.  
LA-RE  
ff

LA-MI  
ff

*Il Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.*

DULCAMARA

U - di - te, u - di - te, o ru - sti - ci; at - tenti, non fia - ta -

Vni  
ff

Vle  
ff

Vc.  
ff

Cb.  
ff

Maestoso

64

*(parlante)*  
 Dul. *te. lo già suppongo ei magino che al par di me sap-piate ch'io*

64

Vni *p f p f*

Vle *p f p f*

Vc. *p f p f*

Cb. *p f p f*

Fg. *I. p f p f a.2. p*

Dul. *so - no quel gran medi-co, dot - to - re en - ciclo - pe - di - co, chia - ma - to Dul - ca -*

Vni *p f p f p*

Vle *p f p f p*

Vc. *p f p f p*

Cb. *p f p f p*

*Recitativo*

Fg. *a 2*  
*f p*

Dul.  
 -ma-ra, la cui vir-tù pre-cla-ra, e i por-ten-ti in-fi-ni-ti son noti all'uni-

*Recitativo*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

**65**

*Andante*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn. La-Mi

Tp.

Dul. *(pensando)* *deciso*  
 -verso... e... e... e in altri si-ti.

**65**

*Andante*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Dul.

Bene.fattor de.gliuomini, ri.pa.rator de' mali, in pochi gior.ni sgombero, io spazzo gli spe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor.

Mi

Dul.

.da.li, e la sa.lute a vendere per tutto il mondo io vo. Compra.te.la, com.prate.la, per poco io ve la

Vni

Vle

Vc. UN.

Cb.

Più mosso

Ott. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *f*

Cl. *f pp* *f*

La

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. *f* *p* *f*

dò, com-prate-la, com-pra-te-la, per poco iove la dò, compra-te-la, com-pra-te-la, per poco iove la

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f* DIV.

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

66

Ott.

F1.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

dò. È questo l'odon talgi-comi-rabi-le li- quore, dei topiedelle

66

Vni

Vle

Vc.

Cb.

F1.

Dul.

ci-mi-ci pos-sen-te di-strut-to-re, i cui cer-ti-fi-ca-ti au-ten-ti-ci, bol-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-la-ti toc-car, ve-de-re e leg-gere a ciaschedun fa-rò. Per que-sto mio spe-

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ci-fi-co, sim-pa-ti-co, pro-li-fi-co, un uom settua-ge-na-rio e va-le-tu-di-



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

-nario, non no die ci bam-boli an-co-ra di-ven-tò, di dieci ven-ti

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

bam-boli fin non-no di-ven-tò. Per questo toc-ca e sa-na in bre-ve set-ti-

*p*  
ARCO

67

Ott.

Fg.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

mana più d'un'afflit - ta ve - dova di piangere ces - sò. O voi matrone

Oh!..

Oh!..

Oh!..

Oh!..

67

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.

Dul.

ri.gide, ringiovanir bra.mate? Le vostre rughe in.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dul.

-comode con.es.so cancel.la.te. Vo.le.te voi,don.zel.le, ben liscia aver la

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dul. *pe.le? Voi giovani ga - lanti, per sempre avere a\_manti? Comprate il mio spe - ci - fi - co, per poco io ve lo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

**68**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f* *I.* *p*

Cor. Mi *f*

Trb. La *a2 f*

Trbn. *f*

Dul. *p*

*do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do. Da bravi, giova - not - ti, da brave, ve do.*

**68**

Vni *f* *p*

Vle *f* *p* **DIV.** **UNITE**

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p*

Fg. *I. p*

Cor.  
Mi *p*

Dul.

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *p*

-vet-te, comprate il mio spe-ci-fi-co, per poco io ve lo dò. Ei move i para-li-tici, spe-disce gli a-po-

Ott.

Cor.  
Mi

Trb.  
La *I. p*

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

-ple-tici, gli asmatici, gli a-sfi-tici, g'isterici, i dia-betici; guarisce timpa-ni-ti-di, e scrofole e ra-

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

chi - ti di, e fino il mal di fe - ga to che in moda di - ven - tò. Mi - ra - bi - le pe'

69

Ott.  
Fl.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Dul.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ci - mici, mi - ra - bi - le pel fe - gato, gua - risce i pa - ra - li - ti, spe - di - sce gli a - po -

69

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ple - tici. Comprate il mio spe - ci - fi - co, voi, ve - do - ve e don - zel - le, voi, gio - va - ni ga -

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La I.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- lan - ti, per po - co ve lo dò. A - vanti, avan - ti, ve - dove, a - vanti, avan - ti,





Ott.

Fl.

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f* I. II. a 2 a 3

Tp. *f*

Dul. *cresc.* *f* *p*

dò, sì, sì, per po.co ve lo dò, sì, sì, per poco ve lo dò. L'ho porta.to per la

Vni. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

**70**

Ob. *p*

Fg. *a2 p*

Dul.

posta da lon\_tano mille miglia. Mi dire.te: Quanto costa? Quanto va.le la bot - tiglia? Cen.to

**70**

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Ott. *p*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *a2 p*

Cor. *I. p*

Mi *p*

Dul.

scudi?.. No... Trenta?.. No... Venti?.. Nes\_suno si sgo menti.Per provarvilmio con.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb.

Ott. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* a 2

Cl. *p* *f* a 2

La. *p* *f* a 2

Fg. *p* *f* a 2

Cor. *p*

Mi. *p*

Trb. *p*

La. *p* a 3

Trbn. *f*

Dul.

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

U - tento di sì amico acco - gli - mento, io vi voglio, o buona gente, u - no scudo re - ga - lar.

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

DIVISI *p* *f* UNITI

Vni *p* *f*

Vle *p* *f* ARCO

Vc. *p* *f* ARCO

PIZZ. *p* *f* ARCO

PIZZ. *p* *f* ARCO

Cb. *p* *f*

Ott.  
Fl.  
Ob. *a 2*  
Cl. *a 2*  
La  
Fg. *a 2*  
Cor. *a 2*  
Mi *f*  
Trb. *a 3*  
La  
Trbn.  
Dul.

Ec\_co

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.  
 mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.  
 mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**71** Andante

Dul. *qua: co-si stu-pen-do, si bal-sa-mico e-li-*

**71** Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI *p*

*f*

*f*

*p*

Dul. *-si-re, tutta Euro-pa sa ch'io ven-do nien-te men-di no-ve li-re, ma sic-come è pur pa-*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Crnt. (sul palco)

La *p*

Dul. *-le-se, ch'io sonna-to nel pa-e-se, per tre lire a voi lo ce-do, sol tre li-re a voi ri-chie-do.*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

**72** Allegro vivace

Ott.

Cl. I. *p*

La

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Crt.

La

Dul.

**72** Allegro vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* PIZZ.

Co. si chiaro è

Ott.

Cl. I.

La

Fg.

Cor.

Mi

Dul.

come il so. le, — che a cia. scuno che lo vuole u. no scu. do bel. lo e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

net - to in - sac - coc - cia io fac - cio en - trar, u - no scu - do bel - lo e net - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

in - sac - coc - cia, in sac - coc - - cia fac - cio en - trar, in sac - coc - - cia fac - cio en -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

PIZZ.

*cresc.*



73

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Crnt. La (sul palco) *f*

Dul. *f*

-trar. Ec - co. Tre

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

È ve - ris - si - mo: por - ge - te. È ve - ris - si - mo: por. È ve - ris - si - mo: por.

73

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

UNITI

ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Crnt.  
La (sul palco)

Dul.

li-re. A - van-ti. A -

Gran dot-to - re che voi sie - te!

-ge - te. Gran dot-to - re che voi

-ge - te. Gran dot-to - re che voi

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

74

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

-vanti.

74

Noi ci abbi- am del vo- stro ar- ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga -  
sie - te! Noi ci abbi- am del vo- stro ar- ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga -  
sie - te! Noi ci abbi- am del vo- stro ar- ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga -

74

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p* I.

La

Fg. *p*

Cor. *a2* *p*

Mi

Trb. *p*

La

Trbn.

Trp.

Crnt. *(sul palco)* *p*

La

Sop. I.

-men-te a ri-cor-dar,

Sop. II.

-men-te a ri-cor-dar, noi ci abbi-am del vostro ar-ri-vo — lun-ga-mente a ri-cor.

Ten.

-men-te a ri-cor-dar, noi ci abbi-am del vostro ar-ri-vo — lun-ga-mente a ri-cor.

Bassi

-men-te a ri-cor-dar, noi ci abbi-am del vostro ar-ri-vo — lun-ga-mente a ri-cor.

Vni *p*

Vle *p* UNITE *p*

Vc. *p* PIZZ. *p*

Cb. *p*

75

Fl. *p*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Crnt. (sul palco)

La

DULCAMARA

Ah! di pa - tria il cal - do af - fetto — gran mi - ra - co - li - può far. Ah! di

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

75

Vni *p*

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - co - li - può far,

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

UNITI

76

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

Sop.

Ten.

Bassi

gran mi - ra - co -

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

76

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Crnt.  
La (sul palco)

Dul.

li può far, gran mi - ra co - li può

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

77

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

*(in tono tragico)*

Dul. *f*

far. Ah! di patria il dol. ce af. fet. to gran mi. ra. co. li. può far. Ah! di

*f*

-dar, sì, ri - cor - dar,

*f*

-dar, sì, ri - cor - dar,

*f*

-dar, sì, ri - cor - dar,

77

Yni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI *f*



78

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

patria il dol. ce af. fet - to gran mi - ra - co - li può far, sì, sì, può far,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

78

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

si, sì, può far, — sì, — sì, — può —

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

si, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

79

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.

Tp.  
Dul.

far, può far, può far, può far, può far.

-dar, sì, lun - go tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.  
-dar,lun.go tem - po ri.cor.dar, lun.go tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.  
-dar,lungo tem - po ri.cor.dar, lungo tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.

79

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Musical score for page 184, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Oboe (a2), Clarinet in A (a2), Bassoon (a2), and Flute. The brass section includes Trumpet (a2), Trombone (a2), and Tuba. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes two instances of the word "VUOTA" above the woodwind staves. The first instance is above the Oboe and Flute staves, and the second instance is above the Oboe and Flute staves. The score is written for a full orchestra.

# N° 4. RECITATIVO, SCENA E DUETTO

(NEMORINO e DULCAMARA)

SCENA VI.  
Recitativo  
NEMORINO

(Ar. dir! Ha forse il cie\_lo man.dato espres.sa.men.te per mio be - ne

Pf.

Nem. quest'uom miraco-losò nel villaggio. Del.la sci.en.za su.a voglio far saggio.)

Pf.

Nem. Dotto.re... perdo.na.te... è ver che possedia.te segre.ti por.tento.si?.

Pf.

Nem. *DULCAMARA* A.vreste voi.per ca.so...  
Sorpren.den.ti. La mia saccoccia è di Pandora il va.so.

Pf.

Nem. la bevanda amo.ro.sa della regina I.sotta?  
Dul. Ah!... che?... che co.sa?

Pf.

80

Moderato

Fl. *I.* *fp* *p*

Fg. *I.* *fp* *p*

Cor. Sol. *fp*

80

Moderato

Vni. *p* *fp*

Vle. *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

Fl. *I.* *fp*

Fg. *fp*

Cor. Sol.

NEMORINO

Voglio di .re... lo stu - pen - do E - li - sir che de - sta a .

Vni. *fp*

Vle. *p* *fp* *smorz.*

Vc. *p* *fp* *smorz.*

Cb. *p*

Fl. *I.*  $\text{3}$   $\text{3}$   $f$

Ob.  $f$

Cl.  $f$

Do  $f$

Fg.  $f$  *a 2*

Cor.  $f$

Sol  $f$

Trb.  $f$

Do  $f$

Trbn.  $f$

Tp.  $f$

Nem. *-mo-re.*

*DULCAMARA*

$\text{p}$   $\text{3}$   $f$

Ah! si, si, ca-pi.sco, in-tendo. Io ne son di-stil-la.

Vni  $\text{3}$   $\text{3}$   $p$   $\text{3}$   $f$

Vle  $p$   $f$

Vc.  $p$   $f$

Cb.  $p$   $f$

Fl. *I.* *p* *fp*  
 Ob. *I.* *fp*  
 Cl. *Do*  
 Fg. *fp*  
 Cor. *Sol* *fp*  
 Trb. *Do*  
 Trbn.  
 Tp.  
 Nem. *E fia vero? Oh! for.*  
 Dul. *-to.re. Sì... se ne fa gran consumo in questa età.*  
 Vni *p* *fp*  
 Vle *p* *fp*  
 Vc. *p* *fp*  
 Cb. *p*



81

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f* *p* I.

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem. *f* *p*

Dul. *f* *p*

...tuna!... e neven.de.te? Equalprezzo ne vo . le.te?

O.gni giorno a tut . to il mondo. Poco,as.

81

Vni. *p* *f* *p* *f*

Vle. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *fp*

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do I. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Sol I. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Nem. Po-co? Un zec.chin... null'altro ho qua...

Dul. .sa.i... cio\_è... .se\_con\_do... È la somma che ci

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp*

string.

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sol *p* *cresc.*

Trb. Do *a2* *p* *cresc.*

Trbn. *a3* *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Nem. Ah! pren.de . te.lo, dot.to . re,ah! pren.de . te.lo, dot.

Dul. *va.*

string.

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Dul. *ff*

*to re!*

*(Cava una bottiglia)*

Ecco il magico li.

Vni *ff* 3 3 3 3

Vle *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff*

Cb. *ff*

82

Allegro vivace

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol *p*

Nem. *(con trasporto)*

Dul. *Ob-bli - ga - to, ah! si, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son con -*  
*- quore.*

82

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *1. 2.*

Cl. Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol

Nem. *ten - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a.2

Cor.  
Sol

Nem.

fal — Ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to! son fe-li-ce, son be-

*DULCAMARA*

(Nel pa-e-se che hogi-ra-to più d'un gon-zo ho ri-tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a.2

Cor.  
Sol

Nem.

- a - to; e - li - si - re di tal bon-tà, — be - ne - det - to chi ti

*Dul.*

- va - to, nel pa - e - se che hogi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa! ob.li - ga - to, ob.li - ga - to! son fe - li - ce, son be -  
 - va.to, ma un eguale in veri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si

ARCO

ARCO

DIV.

I. *calando*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- a - to; e. li - si - re di tal bon.tà, — be.ne - det - to chi ti  
 dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

*calando*

UNITE

83

Fl. *I. p.* *cresc.*

Ob.

Cl. *I. p* *cresc.*

Do

Fg. *p*

Cor. Sol.

Nem.

Dul. *fa!* *Obbli - ga - to,* *ob.bli - ga - to!* *son fe - li - ce,* *son be -*  
*dà, ma un eguale in ve - ri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si*

83

Vni *cresc.*

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

*calando*

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. Sol. *f* *p*

Nem. *p smorz.*

Dul. *p*

*- a - to;* *e - li - si - re* *di tal bon - tà,* *be - ne - det - to* *chi ti*  
*dà, no,* *un e - gua - le* *non si dà, no,* *non si tro - va,* *non si*

*calando*

Vni *f* *p*

Vle *UNITE* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. *f p*

Soi. *f p*

Trb. *f p*

Do *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f p*  
 fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa!

Dul. *f p* (*per partire*)  
 dà, non si tro - va e non - si - dà, non si tro - va e non - si - dà.)

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

UNITI *f arco*

84 *rall.*

Fg. *p*

Nem. *p*  
 Ehi! Dottore, un momen.tino, un momentino, un momen.ti no. In qual modo usar si

84 *rall.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

**I. Tempo**

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Fg. *p*

Cor. Sol. *fp*

Nem. *p*

puote?  
**DULCAMARA**

Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot - ti - glia un po' si

**I. Tempo**

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do. *fp*

Fg. *p*

Cor. Sol. *fp*

Dul. *p*

scuote... poi si stura, ma si bada che il vapor non se ne vada, che il vapor non se ne

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

I. *p* *3*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

*NEMORINO*

Ben... ben...

Dul.

vada. Quindi al lab - bro lo av - vi - ci - ni e lo be - vi a centel.

Vni

Vle

Vc. UN.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

ben...

Dul.

- li, ni, e l'effetto sorpren - dente non ne tardi a conse - guir, e l'effeto sorpren - dente non ne tardi a conse -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

85

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

Sul mo. men. to?

Dul. *f*

-guir, non ne tar. di, non ne tardi a con. se - guir. A dire il

85

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. Do *f* 3

Fg. *f* 3

Cor. Sol *f* 3

Trb. Do *f* 3

Trbn. *f* 3

Tp. *f*

Nem. *f*

Dul. *f* 3

E il sa...

vero, necessario è un giorno in tero. (Tanto tempo sufficiente per cavarmela e fug gir.)

Vni. *p* *f* 3

Vle. *p* *f* 3

Ve. *p* *f* 3

Cb. *p* *f* 3

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

- po - re?... Eccel. len. te?...

Dul.

Eccel. len. te... Eccel. len. te... (È Bor. dò, non Eli -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

86

Allegro vivace

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Nem. Ob. bli - ga - to, ah! si, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -  
- sir.)

Dul.

86

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol

Nem. - a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

fa! obbli - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

*DULCAMARA*

(Gonzo eguale in veri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni. ARCO

Vle. DIV.

Vc.

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

- a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, — be - ne - det - to chi ti

Dul.

dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni. *calando*

Vle. UN.

Vc.

Cb.



Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol

Nem. *fa.* Obbli - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

Dul. dà, ma un eguale in ve - ri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni *cresc.*

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl. I. *f* *p* *calando*

Ob. *f* *p* *calando*

Cl. Do *f* *p* *calando*

Fg. *f* *p* *calando*

Cor. Sol *f* *p* *psmoz.* *calando*

Nem. *p* *calando*

Dul. - a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni *f* *p* *calando*

Vle *UN.* *p* *calando*

Vc. *f* *p* *calando*

Cb. *f* *p* *calando*

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. *f p*

Sol *f p*

Trb. *f p*

Do *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f (per partire)*

fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa!

Dul. *f p*

dà, non si - tro - va e non si - dà, non si - tro - va e non si - dà.) Gio.vi.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

UNITI *f p*

87

I. Tempo

Cor. *p*

Sol *p*

Nem. Si - gnore?

Dul. - not.to!.. Ehi?.. eh-i?..

87

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

So.vra ciò... si -

Cl. Do I. *fp*

Fg. I. *fp*

Cor. Sol I. *fp*

Dul. *fp*

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

...len-zio... sa-i? si-len-zio... si-len-zio. Oggi di spacciar l'a-mo-re è un affar ge-losa as-

Fl. I. *fp* *rall.*

Cl. Do I. *fp*

Fg. I. *fp*

Cor. Sol I. *fp*

NEMORINO

Dul. *fp* *(con mistero)*

Vni *fp* *p* *rall.*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Oh! -sa-i. Si-cu-ra-mente; è un af-far ge-losa as-sa-i: impacciar se ne po-tri-a un tantin l'Auto-ri-

**88** a tempo

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a3* *f* *a3*

Tp. *f*

Nem.

Dul.

Ve ne dò la fe-de mi - a; neanche u.n'a - ni\_ma il sa -  
 -tà. Dun-que, si - lenzio.

**88** a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trbn.

Nem.

Dul.

-prà. Ve ne dò la fe-de mi-a. Ve ne dò la fe-de mi-a:

Si - len - zio. Si - len - zio.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

**89**

**Allegro vivace**

Fl. *col canto*

Cl. Do

Nem. *a piacere*

Dul.

neancheu\_n'a - nima il sa - prà.

Va, mortale for - tu - nato; un tesoro io t'ho do - nato: tutto il sesso femmi -

I. *p*

**89**

**Allegro vivace**

Vni

Vle

Vc. Cb.

*col canto*

*p*

I.

Fl.

Cl. I.

Do

Dul.

-ni-no te do-man sos-pi-re - rà. Va, mor-ta-le for-tu - na-to, va, mor-ta-le for-tu - na-to: tutto il ses-so fem-mi -

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

I.

Fl.

Cl. I.

Do

Fg.

Cor. Sol.

NEMORINO

Ah! dot - tor, vi do - pa - ro - la

Dul.

-ni-no te do-man sos-pi-re - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

Nem. *p*  
 ch'io ber-rò per u-na so-la: nè per al-tra, e

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

Nem. *p*  
 sia pur bel-la, nè u-na stil-la a-van-ze-rà.

*DULCAMARA*

(Ma do -

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. Cb. *ARCO*

I. *Fl.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Nem.* *Dul.* *Vni.* *Vle.* *Ve.* *Cb.*

(Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la ha co - stu - i man -  
 - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lon -

*Ott.* *Fl.* *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Nem.* *Dul.* *Vni.* *Vle.* *Ve.* *Cb.*

*pp* *cresc.....* *p* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....*

- da - to qua, ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la  
 - tan sa - rò di qua.) Va, mor - tale avventu - ra - to; un te - soro iot'hodo - na - to: tutto il



*rinforz.*

Ott. *cresc.* *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *cresc.* *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Sol

Trbn. *f* *p*

Nem. *cresc.* *f* *smorz.* *p*

ha co - stui man - da - to qua, ha co - stui man - da - to -

Dul. *cresc.* *f* *smorz.* *p*

sesso femmi - ni - no te do - mansopi - re - rà. (Ma do - mandi buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di

*rinforz.*

Vni *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

UNITI

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Nem. *f*

qua, ha co - stui man - da - to qua.)

Dul. *f*

qua, si, ben lon - tan sa - rò di qua, di qua.) Va, mor - ta - le avven - tu -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

91

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f* <sup>a2</sup>

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem.

Dul. *f*

Va - do. Non te -

- ra.to. Va, va, va; ma si - len.zio so - pra tut.to, si - len -

91

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

-me-te: neancheun'a - ni - ma il sa - pra. Ah! dot - tor, vi

Dul.

-zio...

92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*  
PIZZ.

*p*  
PIZZ.

*p*  
PIZZ.

*p*  
PIZZ.

Fl.

Fg. *p*

Cor. Sol.

Nem.

do — pa — ro — la ch'io — ber — rò — per u — na so — la:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

nè — per al — tra, e sia — pur bel — la, nè u — na stil — la a —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

93

Fl. *mf*

Cl. *mf*  
Do

Fg. *mf*

Cor. *mf*  
Sol

Nem. *mf*  
DULCAMEA  
\_van - ze - rà. (Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la  
(Ma do - mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa.rò di qua, ma do -

93

Vni *mf* ARCO

Vle *mf* ARCO

Vc. *mf* ARCO

Cb. *mf* ARCO

Ott. *pp* *cresc.....*

Fl. *pp* *cresc.....*

Cl. *pp* *cresc.....*  
Do

Fg. *pp* *cresc.....*

Cor. *pp* *cresc.....*  
Sol

Nem. *p*  
ha co - stui man - da - to qua. Ve - ra - men - tea -  
Dul. *pp*  
..mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa.rò di qua.) Va.mor - taleaventu - ra.to;un te -

Vni *pp* *cresc.....*

Vle *pp* *cresc.....*

Vc. *pp* *cresc.....*

Cb. *pp* *cresc.....*

Ott. *rinf.* *cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p* *rinf.* *cresc.*

Cl. Do I. *p*

Fg. I.

Cor. Sol I.

Trbn. I. *p*

Nem. *cresc.*  
 \_ mi - ca stel - la ha co - stui man - da - to

Dul. *cresc.*  
 .so.ro iot'ho do - na .to:tut.to il ses.so fem.mi - ni.no te do - man so spi.re

Vni *rinf.* *cresc.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. I. *f* *p*  
Do

Fg. I. *f* *p*

Cor. I. *f* *p*  
Sol

Trbn. I. *f*

Nem. *f* *smorz.* *p*  
qua, ha co - stui man - da - to qua, ha

Dul. *f* *p*  
rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, sì, ben lon -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol.

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.  
co - stui man - da - to qua.) Non te -

Dul.  
tan sa.rò di qua, di qua.) Ma silenzio,masi lenzio.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a 2*

*p*

*a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

me - te. Ven do fe - de.

È un affar ge - loso as - sai. (Ma domandi buon mat - ti - no ben lontan sa - ro di

94

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f* a 2 *v*

Trb. Do *f* a 2 *v*

Trbn. *f* a 3 *v*

Tp. *f*

Nem. *ff* *v*

Dul. *f*

(Cer - ta - men - te a - mi - ca - stel - la ha  
 qua, ma domandi buon mat.ti.no ben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat.ti.no ben lontan sarò di

94

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

co - stui — man - da - to — qua.)

qua, ben lon.tano, ben lon - tano, ben lontano, ben lon.tano, ben lontansarò di qua.) Ma silen.zio, ma si -

*f*

*f*

*f*

*f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
*f* *p* a 2

Cor.  
Sol  
*f*

Trb.  
Do  
*f* a 2

Trbn.  
*f*

Tp.  
*f*

Nem.

Dul.

Vni  
*f*

Vle  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

Non te - me - te. Ven do fe - de.  
\_lenzio. È un affar ge - loso as - sa - i. (Ma doman di buon mat.

95

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

(Cer - ta - men - te a - mi - ca -  
- tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat. - tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat.

95

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*  
 qua, ha co.stui manda - to qua, ha co.stui manda - to qua,

Dul. *ff*  
 qua, sa - rò di qua, sa - rò di qua,

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ha co - stui man - da - to qua.)

ben lon - tan sa - rò di qua.)

(Entra nell'osteria.)

a 2

f

f

f

f



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Tp.) are in the upper half, while the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is in the lower half. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The page concludes with a double bar line.

## N°5. RECITATIVO

SCENA VII.  
Recitativo  
NEMORINO

Ca.ro Eli\_sir! seimio! sì, tut\_tomio... Com'esserdee possente la tuavir.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**96** Allegro

Nem. -tù, se, non bevuto an\_cora, ditanta gioia già micolmilpet - tol

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**96** Allegro

*f*

Recitativo

Nem. Ma perchè mai l'ef\_fetto non ne possio ve\_dere prima che ungiorno in\_ter non sia trascorso?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve.) Allegretto

Nem. Be - va.si. Oh!buono! Oh! caro! un altro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve ancora.)

Nem. sorso. Oh!qualdivenain vena dol.cecalormi scorre!... Ah!forse an.

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Nem. -chessa... for.selafiammaistessa incomin.ciaa sen.tir... Cer.to la sente... me l'annunzia la

Vni *f* *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

**Allegro**  
(canta)

Nem. gio-ia e l'ap-pe-ti-to che in mes-i ri-sve-gliò tut-to in un tratto. Lal-laral-la-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

97

(Siede sulla panca dell'osteria: si cava di saccoccia pane e frutti, e mangia cantando) SCENA VIII.

Nem. -ra, la, la, la, la —

97 **Allegro**

Vni *mf* PIZZ. ARCO

Vle *mf* PIZZ. DIV. ARCO

Vc. *mf* PIZZ. ARCO

Cb. *mf* PIZZ. ARCO

ADINA

(Chiè mai quel matto? Traveggo? O è Nemo-ri-no? Così allegro! e per.

Vni *f* *p*

Vle UNITE *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*Ad.*

*chè?)*  
**NEMORINO** *(la vede)* *(si alza per correre a lei, poi)*

La, la la... (Diamine! È des.sa... Ma no... non ci appressiam. D'èmiei so.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**98** *Andante* *Recitativo*

*Nem.* spi ri non si stan chi per or. Tan.t'è... domani a.do.

**98** *Andante*

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

**ADINA** *Lento*

(Non mi guarda nep.pur! Com'è cam.bia to!)

*Nem.* rarmi dovrà quel corspie.ta to.)

*Lento*

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

DUETTO  
(ADINA e NEMORINO)

**Allegretto**

Fg. *p*

ADINA

NEMORINO

(Non

Lal.laral.la - rà, la, la, la, la, la, lal.laral.la - rà, la, lal.laral.la - ra - la, lal.laral - la.

**Allegretto** PIZZ. *p*

Vni. *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fg.

Cor. *p*

Fa

Ad. so seè finta o ve - ra la sua giocon - di - tà.)

Nem. -rà, la, la, la, la, la, la, la, la, lallara.la.la, lallaralla - la, la, lal.laralla - la, la, lallaralla.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I. mf*

Do

Fg. *mf*

Cor. *I.*

Fa

Nem. *la, la, la, la, la, la - la. (Finora am non sente.) La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

99

Meno allegro

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg.

Cor. *I.*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

ADINA

Nem. *ra, la, la, la, la, la - la, la, la, la, la, la - la, la, la, la, la, la.*

(Vuol far l'indiffe.ren.te.)

99

Meno allegro

ARCO *f*

Vni

Vle

Vc.

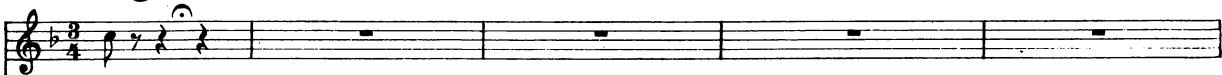
Cb. *f*





100

Larghetto cantabile

Ad.  Ah!

Nem.  *marcato*  
 (E.sul . . . tipur la bar-bara per po . . . coalle mie pe . . . ne! Do.

100

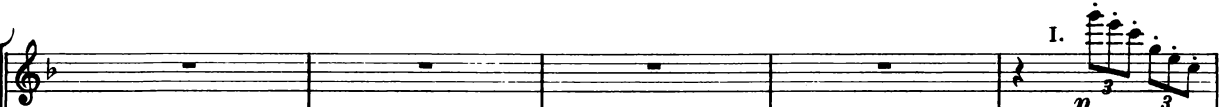
Larghetto cantabile

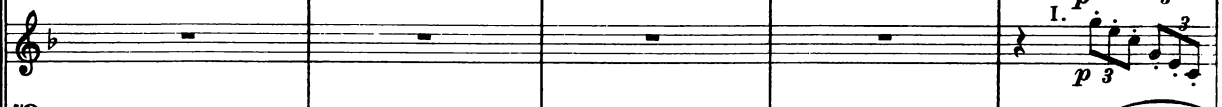
Vni  *p*

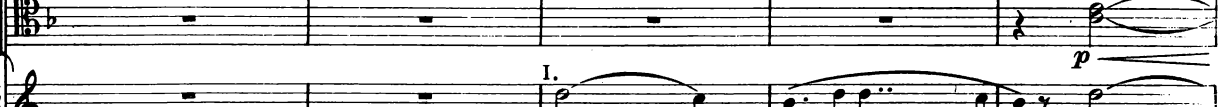
Vle  *p*

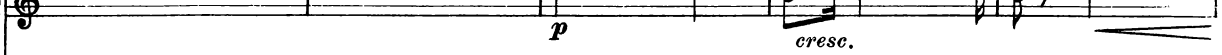
Vc.  *PIZZ.* *p*

Cb.  *PIZZ.* *p*

Fl.  *p*

Cl.  *p*

Fg.  *p*

Cor.  *p* *cresc.*

Nem.  *ma . . . niavran . . . noter . . . mine, do . . . ma . . . ni'a . . . me . . . ra, la bar . . . ba . . . ra doma . . .*

Vni  *cresc.*

Vle  *cresc.*

Vc.  *cresc.*

Cb.  *cresc.*

Fl. I. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I. *f*

*ADINA*

*f* (Spezzar vorria lo sto.li.do, get.tar lesue ca.

Nem. *f*  
ni ma.me.ra, si, ma.me - ra.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*PIZZ.*

*p* *PIZZ.*

*p* *PIZZ.*

*p* (*PIZZ.*)

*p* (*PIZZ.*)

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do I. *mf*

Fg. *mf*

Cor. Fa *mf*

Ad. *mf*

Nem. *mf*

te - ne; ma gra - vi più del so.li.to pe.sar le sen.ti - ra, losto - li -

Esulti pur... per - fi - da! Do - ma nim'a - me - ra,

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. I. *cresc.* *rall.* *a tempo*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.* *p*

Ad. *cresc.* *f* *p*

Num. *do* *pesar* *le* *sen - ti - ra.* *Spez -*  
*la* *per - fi - da!* *E - sul - ti pur la*

Vni *cresc.* *f* *p* *ARCO*

Vle *cresc.* *f* *p* *ARCO*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

Fl. I. *p* *col canto*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Ad. *a piacere*  
*zar* *vor - ria* *lo* *sto - lido,* *get - tar* *le* *sue* *ca - te - ne,* *le* *sue* *ca -*  
*bar - ba - ra* *per* *po - co* *alle* *mie* *pe - ne,* *per* *po - co* *alle* *mie*

Num. *col canto*

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

102

Fl. *p* *col canto*

Ob.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Ad. *p* *rall.*

Nem. *p*

-te - ne, ma gra - vi - più del so - li - to pe -  
 pe - ne! do - ma - ni a - vrà - no ter - mine, do -

102

a tempo

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Ad. *p*

Nem. *p*

-sar - le sen - ti - rà, pesa - re, sì, sì, sì, pe -  
 - ma - ni a - me - rà, doma - ni, sì, sì, sì, do -

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...sar... lesen - ti - rà, pesa - re sì, piùgravian.

...ma - ni m'a - me - rà, la per - fi - da, sì, sì, sì, do -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...cor le sen - ti - rà.)

...ma - ni m'a - me - rà.)

I. *brum* *brum* *brum*

*p*

in *SI<sup>b</sup>*

in *MI<sup>b</sup>*

*p*

103 Allegro

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. Sib *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Ad. *(avvicinandosi a lui)*  
Bra - vis - simo! La lezi.on ti

Nem.  
Lallara.la la, la, la, la...

103 Allegro

Vni *ff* *p*

Vle *ff* ARCO *p*

Vc. *ff* ARCO *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *I.* *p*

Ad. gio.va, lalezion ti gio.va.

Nem. E ver, la metto in o - pera

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Dun - que l'antico fo.co?...

Nem.

spero.

Si estinguerà fra poco.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



104

col canto

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg:

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Nem.

*quasi a piacere*

Dav - ver?      me ne con.

Ancora un giorno so - lo,      e il core guarì - rà.

104

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*so.lo... Ma pu.re... Si ve.drà. Si ve.drà, sive -*

*Ungiorno so . . lo.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

**105** Allegro

Ad. *-drà.* (Spez.)

Nem. (E - sul - ti pur la bar - ba.ra per po - co al.le mie pe - nel)

**105** Allegro

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *I. p*

Cl. Sib *I. mf*

Fg. *I. p*

Cor. Mib *I. p*

Ad. *-zar vorria lo sto - lido, get - tar le sue ca - te - ne.)*

Nem. (Do.ma.ni avran.no ter.mi.ne, do.)

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib *mf* *p*

Ad. *p*

Nem. *p*

(Ma gra - vi più del so - lito pe - sar le sen - ti - rà.)

\_ma - ni m'a - me - rà. (E -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

106

Cl. Sib I. *p* *rinf.*

Fg. I. *p* *rinf.*

Cor. Mib I. *p* *rinf.*

Ad. *p* *rinf.*

Nem. *p* *rinf.*

(Spez - zar vorria lo sto - li - do, spez - zar vorria lo

\_sul - ti pur la bar - bara.) (E - sul - ti pur la

Vni *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

106

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Sib

Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. Mib

Trb. Do *f* *p* *f* *p*

Trbn. *p* *p* *f* *p*

Ad. *f* *p* *f* *p*

Nem. *f* *p* *f* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *f* *p* *f* *p*

sto. lido, gettar lesue ca. te - ne, ma gra. vi più del so. li to pe. sar lesenti - rà,

bar. bara per po. coalle mie pe - ne, do. ma ni avranno ter. mine, do. ma. ni m'ame - rà, do -

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Ad. *f* *p*

Nem. *f* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ma gra. vi più del so. li - to pe -

ma. ni a. vranno ter. mi. ne, do - ma - ni m'ame - rà.

I. *p*

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. I.II. a 2 a 3 *ff*

Ad. *Ad.*  
 \_sar le senti - rà,                      pesar — le senti - rà.)

Nem. *ad Adina*  
 Sì, sì, — che m'ame - rà, sì, sì, — che m'ame - rà.)                      Ungior - no

Vni *cresc.* *ff* ARCO

Vle *cresc.* *ff* ARCO

Vc. *cresc.* *ff* ARCO

Cb. *cresc.* *ff* ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad. *a piacere*  
Dav.ve.ro? Si, si?

Nem.  
solo. U - no sol, u - no sol. Si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

108

a tempo

Ad. 

Nem. 

108

PIZZ a tempo

Vni 

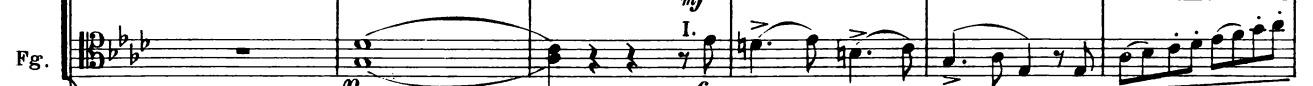
Vle 


Vc. 

Cb. 

Ob. 

Cl. Sib 

Fg. 

Cor. Sib 

Ad. 

Nem. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 



Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *f*

Fg. I. *f*

Cbr. Mi b I. *p*

Ad.

Nem. (Ma gra - vi più del so - li.to pe - sar le sen - ti - rà.)  
-rà.) (E -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I. *p* *rinf.*

Fg. I. *p* *rinf.*

Cor. Mi b I. *rinf.*

Ad. *p* (Spez-zar vorria lo sto - li-do, spez-zar vorria lo

Nem. *p* - sul - ti pur la bar - bara, e - sul - ti pur la

Vni *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

**109**

**109**

Fl. *a 2*  
*f* *p* *f*

Ob. *a 2*  
*f* *p* *f*

Cl. Sib  
*f* *p* *f*

Fg.  
*f* *p* *f* *p*

Cor. Mi b  
*f* *p* *f* *p*

Trb. Do  
*p* *p*

Trbn.  
*p* *p*

Ad.  
*f* *p* *f*

Nem.  
*f* *p* *f*

Vni  
*f* *p* *f* *p*

Vle  
*f* *p* *f* *p*

Vc.  
*f* *p* *f* *p*

Cb.  
*f* *p* *f* *p*

sto.li.do, get.tar le sue ca.te - ne, ma gra.vi più del so.li.to pe.sar le sen.ti.rà,  
bar.bara per poco alle mie pe - ne, do.ma.ni avranno ter.mine, do.ma.ni m'ame.rà, do.

Fg. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Cor. *Mi b*

Ad.

Nem.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  ma gra - vi più del  
 - ma - ni a - vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà,

Vni

Vle *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Vc.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Cb.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

**110**

F1. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Ob. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Cl. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Sib

Fg. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *cresc.*

Cor. *Mi b* *cresc.*

Ad. so - li - to pe - sar le senti - rà, pe - sar — le senti -

Nem. si, si, — che m'ame - rà, si, si, — che m'ame -

**110**

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in DO*

Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff* *in FA*

Mib

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Ad. *ff*  
 -rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà.)

Nem. *ff*  
 -rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà.)

**BELCORE** (di dentro)  
 Tran tran,

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

# TERZETTO

(ADINA, NEMORINO, BELCORE)

SCENA IX.

Meno allegro

Bel. *tr*an *tr*an, *tr*an *tr*an, *tr*an *tr*an *tr*an. In *guer*-*ra* *ed* in *a*-*mor* l'*as*-*sedio* *anno*.*ia* *e*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. Cb. *UNITI-PIZZ.* *p*

ADINA

NEMORINO

(A tempo vien Belcore.)

Bel. *stan* - *ca*. *Io* *va*-*do* *all'**arma* *bian* - *ca* in *guerra* *ed* in *a* - *mor*, *io*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Nem. *qua* *quel* *secca* - *tor*.)

Bel. *vado* *all'**arma* *bian* - *ca* in *guerra* *ed* in *a* - *mor*, *tran* *tran*, *tran* *tran*.

Vni *ARCO* *f*

Vle *ARCO* *f*

Vc. Cb. *ARCO* *f*

111

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

*p*

*ADINA*

Eb - ben, gentil sar - gen - te, la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

111

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Ad.

piaz - za vi è pia - ciu - ta?

*BELCORE*

Di - fe - sa è bra - va -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *I.* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *Fa - Do* *f*

Ad. *E*

Bel. *- men - te, e in - va - no ell'è bat - tu - ta.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

112

Fl. *a 2*

Fg. *p*

Cor. *Fa* *p*

Ad. *p*

Bel. *p*

non vi di - ce il co - re che pre - sto ce - de - rà?

112

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ah!

Fl. *I.*

Fg.

Cor. *Fa*

Ad.

Bel. *p*

Ve - dre.te, ve.dre.te che vor -  
lo voles - se A - mo - re!

Vni

Vle

Vc.

Cb.



113

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. -ra.

*NEMORINO*

(A mio dispet.to iot.re.mo.)

Bel. Quan.do? saria pos.si - bile! Fa -

113

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Pre-stis-simo.  
(Che)

-vel - la, omio bell'an - gelo; quando ci spo - se - re - mo?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*, *p*, *sf*

*a2*

*f*, *p*

114

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2 f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *a 2 f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

*a piacere* (guardando Nemorino)

Ad. Frasei di.

Nem. sen - to!) Ah! ah! ah! ah!

Bel. Ma quan - do? Ah! Oh gio - ia! Son con - ten - to. Oh

114

Allegro

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Frbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Va ben co -

gio - ia! Son con - ten - to, fra sei di? sonconten -

UNITE

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nem. *a piacere*  
 \_si, va ben co - si. Ah! ah! va ben, va ben co -

Bel. - to.

Vni *col canto*  
*p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Più allegro

Cl. Do *pp stacc. e leggeriss.*

Fg. *pp stacc. e leggeriss.*

Cor. Fa *pp stacc. e leggeriss.*

Nem. - si.

Bel. *pp stacc. e leggeriss.*

(Che cosa trova a ri-de-re

co - te-sto scimu -

Più allegro

Vni *pp stacc. e leggeriss.*

Vle *pp stacc. e leggeriss.*

Vc. *pp stacc. e leggeriss.*

Cb. *pp stacc. e leggeriss.*

Ob. *stacc. e leggeriss.*

Cl. Do *pp cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Do *I. stacc. e leggeriss. pp cresc.*

Bel. - nito? Or or lo piglio a sco-pole se non va via di

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

116

a 2

Fl. *f stacc.*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Fa *f* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f stacc.*

Tp. *f stacc.*

ADINA

NEMORINO

Ah! ah!..va ben.

Ah! ah! ah! ah!

Bel.

qua.)

Oror lo piglia a scopole.

Se non vavia di qua. Che cosa trova a

116

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Do *a 2* *cresc.*

Trbn. I. II. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Ad. può sì lie - to ed i - la.re sen - tir - che mi ma - ri.to! Non

Nem. (Gradasso! Ei già s'im.magina toccar il ciel col di .to:

Bel. ridere co .te .sto sci .mu .ni - to, che cosa trova a ridere co .testo sci mu .ni .to? or lo piglia

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl.

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*  
Do

Fg. *a2*

Cor. *f*  
Fa

Trb. *f*  
Do

Trbn. I. II. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*  
pos - so più na - scon - dere la rab - bia che mi fa, no, no, non

Nem. *f*  
ma tesa è già la trap - pola, doman se ne avve - drà, ah! ah! ah!

Bel. *f*  
scopo - le, or or lo piglio a scopo - le, or or lo piglio a scopo - le se non va via di qua, quel sci - mu -

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Il II. cambia in Ottavino)

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
pos-so più na - scon.de-re la rab.bia che mi fa. *p* E

Nem.  
ah! se ne avve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne avve - drà, *p* ma

Bel.  
- ni - to lo piglio a sco - po - le se non va via di qua, lo piglio a sco - po - le, lo piglio a sco - po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

117

Ott. *p*

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p* a 2

Ad. *p*  
 può — sì — lie — to ed i — la.re sentir — che mi ma — rito! Non posso più na.

Nem. *p*  
 te — sa è già — la — trap — po.la, doman — sene avve — drà. Gradasso! Già s'im.

Bel. *p*  
 - le. Sci. mu - ni - to! Sci. mu - ni - to!

117

DIV. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *ff*

Cl. a 2 *cresc.* *ff*

Do *cresc.* *ff*

Fg. a 2 *cresc.* *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Ad. *cresc.*  
\_scondere la rabbia che mi fa, la rabbia che mi

Nem. *cresc.*  
\_magna toccar il ciel col di to: do - mani se ne avve.

Bel. *ff*  
si, che lo pren - do a sco - po. le se non va via di

UNITI *ff*

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

## Più allegro

Ott. *stacc.*

Fl.

Ob. *stacc.*

Cl. Do

Fg. *stacc.*

Cor. Fa *stacc.*

Trb. Do *stacc.*

Trbn. *stacc.*

Tp. *f*

Ad.  
fa, si, si, la rab - bia che mi fa, si, si, la rab - bia che mi fa, non possopiù na.

Nem.  
\_drà, si, si, do man sene av - ve - drà, si, si, do man sene av - ve - drà, ah! ah!

Bel.  
qua, senon va via di qua, senon va via di qua, senon va

## Più allegro

Vni *stacc.*

Vle **UNITE**

Vc. *stacc.*

Cb. *stacc.*

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
*Do*   
 Fg.   
 Cor.   
*Fa*   
 Trb.   
*Do*   
 Trbn.   
 Tp.   
 Ad.   
 Nem.   
 Bel.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

.scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos - sopiù na scon - de re la  
 ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! sene av - ve - drà; ma tesa è già la  
 via di qua, or orlopiglio a scopole se non va via di qua, se non va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rab - bia che mi fa, non posso più na - scondere la rabbia che mi fa, non posso più na -  
trappola, do man se ne avve - drà, ma tesa è già la trappola, do man se ne avvedrà, ah! ah! ah!  
via lo pi - glio a sco - pole, or or lo piglio a sco - pole se non va via di qua, se non va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do *a 2*

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-sconderela rab.bia chemi fa, no,no, non pos - so più nascon - de.re la

ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! sene av - ve - drà: ma tesa è già la

via di qua, or or lo piglio a scopolese non vavi di qua, senon va



Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa Trb. Do Trbn. Tp.

Ad. rab - bia che mi fa, non posso più na\_sconderela rabbia che mi fa, sì, che mi fa, sì,  
 Nem. trappola, domansene avve.drà, ma tesa è già la trappola, domansene avve.drà, se ne avve - drà, se  
 Bel. via lo pi - glio a scopole, or or lo piglio a sco.pole se non va via di qua, se non va via, sì,

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Tmb. (interno)

Ad.  
che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)

Nem.  
ne av - ve - drà sì, do - man, sì, do - man s'av - ve - drà, s'avve - drà.)

Bel.  
via di qua, se non va via, va via di qua.)

Vni

Vle

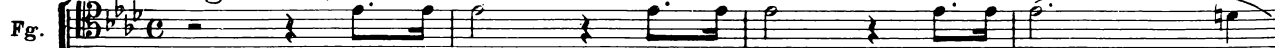
Vc.

Cb.

## FINALE I.-QUARTETTO

SCENA X.

Allegro I.



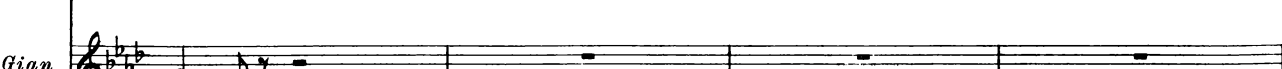
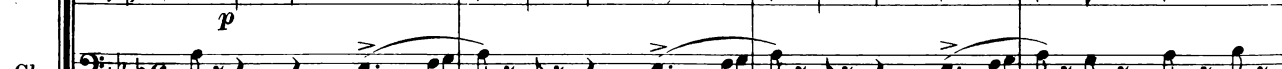
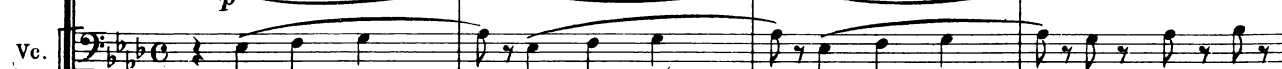
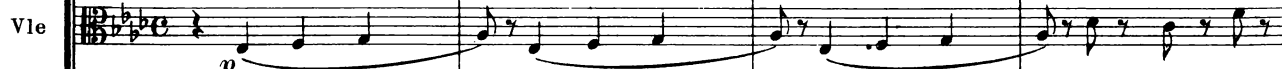
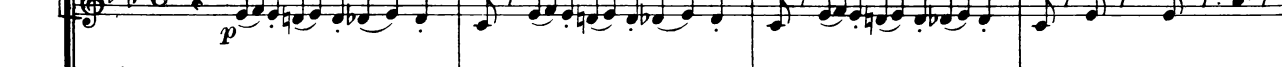
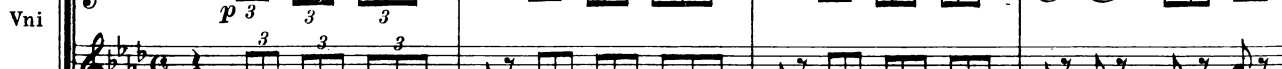
Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine, indi accorrono i soldati di Belcore.

GIANNETTA



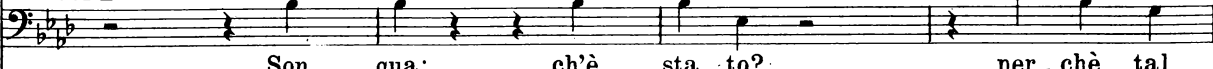
Signorsar - gen - te, signorsar - gen - te, di voi ri - chie - de la vo - stra

Allegro

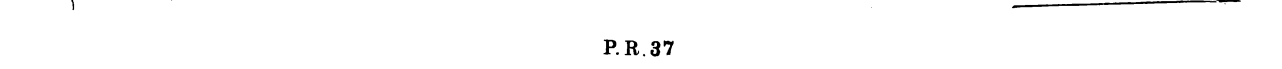
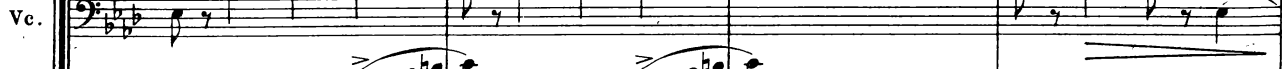
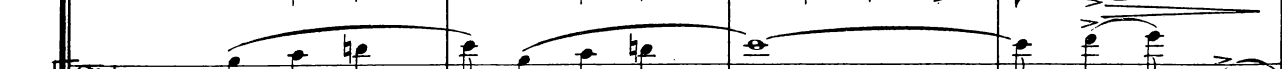


gen - te.

BELCORE



Son qua: ch'è sta - to? per - ch'è tal



120

Fl. I. *p* <sup>3</sup>

Ob. I.

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

Bel. *fretta?*

*Ten.*

**SOLDATI**

Son due mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -

*Bassi*

**CORO**

Son due mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -

120

Vni. *p* <sup>3</sup>

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Bel.

(Prende il foglio.) (Legge.)

Il capi - tano...

-cò.

-cò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 281 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Bass (Bel.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and articulations. The vocal part (Bel.) has lyrics in Italian: "(Prende il foglio.) (Legge.) Il capi - tano...". There are also vocal lines for other parts with the syllable "-cò.".

121

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

TP. *f*

Lab-Mib

Bel. Ah! ah! va benya bene, va benya bene.

121

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Bel.

Su, came-rati;                      partir con.viene.

*Sopr.*

*Ten.*

*Bassi.*

Partir e

Partir e

Partir e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Bel.

Do - man mat - ti - na.

quan - do? Oh

quan - do? Oh

quan - do? Oh

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Fg.

Cor.  
Mib

NEMORINO

(Af - flit - ta è A - di - na.)

Bel.

E - s - p - r - e - s - s - o è

ciel, si pre - sto!

ciel, si pre - sto!

ciel, si pre - sto!

Vni

calando

Vle

Vc.

calando

Cb.

Fg.

Bel.

Ten. l'or - di - ne; non so che far.

Bassi

Ma - le - det - tis - sima com - bi - na -

Ma - le - det - tis - sima com - bi - na -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

*p*

- zio - ne! Cambiar si spes - so di guar - ni - gio - ne! Do - ver le a -  
 - zio - ne! Cambiar si spes - so di guar - ni - gio - ne!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

*p*

- man - ti ab - ban - do - nar!  
 Do - ver le a - man - ti ab - ban - do -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* <sup>3</sup>

Ob. I.

Fg. I. *p*

Cor. *p*

Mib

*BELCORE* (ad Adina)

Ca - ri - na! u - di - sti? do - ma - ni, ad -

*Sopr.*

Par - tir! Do - man! com - bi - na -

- nar.

Vnl *p* <sup>3</sup>

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Bel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

*I.*

*I.*

*p*

*p*

di o! Al men, almen ri cor dati del l'a mor

zio ne!

par tir! com bi na zio ne!

par tir! com bi na .

3

3

123

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

Bel. *f*

mi - o.

(Si, si, do - ma - ni ne u - drai la

Bassi *f*

- zio - ne!

123

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg. *a 2*

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

*ADINA*

Di mia co - stan - za ti da - rò pro - va:

Nem. nuova.) (Do - man!)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Trp.

Ad.  
la mia pro - mes - sa ram - men - te .

Nem.  
(Ah! ah!)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

124

*col canto* *a tempo*

Ott. \_\_\_\_\_

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_ I. *p*

Cl. Sib \_\_\_\_\_ *p*

Fg. \_\_\_\_\_ I. *p*

Cor. Mib \_\_\_\_\_ I. *p*

Trb. Do \_\_\_\_\_

Trbn. \_\_\_\_\_

Tp. \_\_\_\_\_

Ad. \_\_\_\_\_ -rò.

Nem. *a piacere*  
*BELCORE* (Sì, sì, do\_ma - ni te lo di - rò.)  
 Ca - ra! Sea mante - ner - la tu seidi -

124

*col canto* *a tempo*

Vni \_\_\_\_\_ *p*

Vle \_\_\_\_\_ *p*

Vc. \_\_\_\_\_ *p*

Cb. \_\_\_\_\_ *p*



Ob. I.

Fg. I.

Cor. *Mi b* I. *p*

Bel. *p*

*p*

- spo - sta, chè non an - ti - ci - pi? che mai ti co - sta? Fin da que -

Vni *3*

Vle *3*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. I.

Cor. *Mi b* I.

ADINA (guardando Nemorino)

NEMORINO (Situr - ba,

Bel. (Fin da que - st'oggi!)  
- st'og - gi non puoi spo - sar - mi?

Vni *3* *p* *3*

Vle *p*

Vc.

Cb.

125

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. Sib *I. f*

Fg. *I. f*

Cor. Mib *a 2 f*

Trb. Do *a 2 f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *par. mi.) & Eb. ben: que. st'og - gi.*

Nem. *Que.*

125

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a 2*

*a 2*

*E perchè*

*..st'og . gi! Oh A - di . na!.. quest'oggi, di - ci?..*

**126**

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Sib

Fg. *p* *p*

Cor. *p* *p*

Mib

Ad. no? Per - chè?

Nem. A - spet - ta al - me - no... fin do - mat.

**126**

Vni *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

per - chè?

ti - na.

**BELCORE**

E tu che c'en.tri? ve - dia - mo un

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*col canto* *Lento*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mib *a 2* *p*

Trb. Do

Trbn. *I, II, a 2* *III.*

Tp.

Nem. *a piacere, quasi piangente*  
 Findomat - ti - na, findomat - ti - na... A - di - na! quest'oggi no.

Bel. po', ve - diamo un po', ve - diamo un po'.

*col canto* *Lento*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**127** *Larghetto*

Cor. *Mib*

*I.*  
*p*

*con passione e legato*

Nem.

A.di.na, cre - dimi,    tene scongiu ro...    non puoi spo - sar - lo...    te ne assi -

**127** *Larghetto*

Vni

*p*

Vle

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

Ob.

*I.*  
*p*

Cl. *Sib*

*p*

Fg.

*I.*  
*p*

Cor. *Mib*

*I.*

Nem.

- cu - ro...    aspetta an - co - ra...    un giorno so - lo...    un breve gior - no...    io so per -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi b I. *pp*

Nem. *p*  
\_chè. Do.mani,o ca - ra, ne avre.sti pe - na; te ne dor.re - sti al par di

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

Nem. *f*  
me; domani, for - se ne a.vre.sti pe - na, te ne dor.re - sti al par di

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



128

Nem. *me. BELCORE a piacere*  
 Il ciel ringrazia, o babbuino, che matto, o preso tu sei dal vino; ti avrei strozzato, ridotto in

128

Vni *PIZZ. col canto*  
 Vle *PIZZ. p*  
 Vc. *PIZZ. p*  
 Cb. *PIZZ. p*  
*p*

Bel. *a tempo*  
 brani, se in questo istante tu fossi in te. Infin ch'io ten - go a fren le

Vni *a tempo*  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

ADINA *a tempo*  
 NEMORINO *a tempo* Lo compa.  
 Bel. *f* *p rall.* (Ah! dotto-re!)  
 mani, va via, buffone, ti ascondi a me, — va via, buffone, ti ascondi a me.

Vni *ARCO* *rall.* *a tempo*  
 Vle *ARCO* *f* *p*  
 Vc. *ARCO* *f* *p*  
 Cb. *ARCO* *f* *p*

Cl. Sib

Cor. Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

*p*

- ti - te, egli è un ra - gaz - zo: un malaccor - to, un mezzo paz - zo; si è fitto in

Va via... buffone... va via... babbui.no!

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

*p*

*cresc.*

ca - po ch'io debba a - mar - lo, perch'ei de - li - ra d'amor per

in . fin ch'io tengo a frenle ma - ni, va via, buf - fone, ti ascondi a me,

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad. *p*

me (Vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men - tar - lo, vo' che pen -

*NEMORINO* Oh A - di - na! (oh! Dot - to - re!)

Bel. va via, buffon, ti a - scon - di a me, babbu - i - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad. *p*

Bel. *p*

Nem. *p*

Bel. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ti - to mi cada al pie', vo' ven - di - car - mi, vo' tormen -

(Me in - fe - li - cel) do - ma - ni for - se,

babbu - i - no! il ciel rin - gra - zia, bab - bu - i - no, che pre - so for - se tusei dal

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. *p*

Ad. *p*  
 \_tar - lo che - ca - da, mi ca - da al pie',  
 GIANNETTA  
 Ve - de te un po'

Nem. *p*  
 do - ma - ni te ne dor - re - sti al par - di - me, te ne dor.

Bel. *p*  
 vi - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scon - di a me, rin - grazia il cie - lo,  
 Sopr. *pp*  
 Ve -

Ten. *p*  
 Ve - de te un

Bassi *p*  
 Ve - de te un po'

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

I.

I.

I.

vo' che pen-ti - to mi cada al

quel semplicio - nel ha pur la stra - na pre - sun - zì - o - ne,

- re - sti al pardi me,

o bab - bu - i - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scondia me,

- de - te un po' che pre - sun -

po' quel semplicio - nel ha pur la strana pre - sun - zì -

quel semplicio - nel ha pur la strana pre - sun - zì - o - ne,

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
*pp*  
pie', ca - da, ca - da al

Gian.  
ei pen - sa far - la ad un sar - gen -

Nem.  
te ne dor - re - sti al - par, al par di

Bel.  
t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a  
- zion, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un  
- on, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un  
ma ve - de - te un po', un

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p* *tr* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. I. *p* *f*

Sib

Fg. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mib

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *p* *tr* *f*

pie', ca - da, ca - da al

Gian. *p* *f*

-te, ei pen - sa far - la ad un sar - gen -

Nem. *p* *tr* *f*

me, te ne dor - re - sti al - par, al par di

Bel. *p* *f*

me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a

*p* *f*

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

*p* *f*

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

*p* *f*

Vni

Vle

Ve.

Cb. *p* *f*

130

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
Sib

Fg. *p*

Cor. *p*  
Mib

Tp.

Ad. *p*  
pie, vo' che pen -

Gian. *p*  
- te, vedete un po' quel semplice! ha pur la strana pre\_sun\_zio - ne;

Nem. *p*  
me, a - spet - ta an -

Bel. *p*  
me, il ciel ringra - zia,

*battute pp*  
po', vedete un po' quel semplice! ha pur la strana pre\_sun\_zione

po', ve - de - te un po', ve\_dete un po' quel semplice, ha pur la strana presun.

po', ve\_dete un po' quel semplice, ha pur la strana presun.

130

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.  
- ti - to mi ca - da, mi ca - da al

Gian.  
ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è, no, non

Nem.  
- co - ra, a - spet - ta un - gior - no in -

Bel.  
o bab - bu - i - no, il cie -

ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è,

- zione; ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non

- zione; ve - de - te, ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr.*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

Trb. Do *a 2 p*

Trbn. I. *p*

Ad.  
pie', si, si, vo' che pen -

Gian.  
è, oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, si, si,

Nem.  
- te - ro, te ne dor -

Bel.  
- lo in - fin ch'io ten - go a fren le ma - ni, va vi - a,

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,  
è; oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per  
è; oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Vni *tr.*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Chor.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ti - to ca - da, mi - ca - da al

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, per

re - sti al par, si, al par di

va vi - a, buf - fo - ne, t'a - scon - di a

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,

te! oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

te! oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Fl. *p*

Ob. *I. p pp dim.*

Cl. *Sib p pp dim.*

Fg. *p pp dim.*

Cor. *Mib p pp dim.*

Trb. *Do I. p pp dim.*

Trbn. *a 2 p pp dim.*

Tp. *pp dim.*

Ad. *p pp mancando*  
 pie', mi cada al pie', mi cada al pie'!

Gian. *p pp*  
 te, boccon per te, boccon per tel

Nem. *p pp*  
 me, al par di me, al par di mel

Bel. *p pp*  
 me, va via, buffone, t'ascondi a me, t'ascondi a me, va via, buffon, t'ascondi a me!

boccon per te, boccon per tel

te, boccon per tel

te, boccon per te, boccon per tel

Vni *PIZZ. p pp mancando*

Vle *PIZZ. p pp mancando*

Vc. *PIZZ. p pp mancando*

Cb. *PIZZ. p pp mancando*

131

Allegro

Ott. *ff* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *ff* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. *a2 ff*

Cl. *Sib ff* *I. p*

Fg. *ff* *I. p*

Cor. *Mib ff*

Trbn. *I.II. a2 III. ff*

*con risoluzione*

Ad. An - diam, Bel - co - re. Si av -

131

Allegro

Vni *ff* *ARCO p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vle *ff* *ARCO p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *ff* *ARCO p*

Cb. *ff* *ARCO p*

Ott.

Fl.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.

-ver- -tail no - ta - ro.

**NEMORINO**

(smanioso)

Dot - to - re! Dot - to - re! Soc ..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

calando

calando

calando

calando

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Ad.

GIANNETTA

Nem.

BELCORE

Sopr.

Ten.

Bassi

È mat - to dav - ve - ro. (Me

È mat - to dav - ve - ro.

\_cor - so! Ri - pa - ro! Dot - to - re! Dot - to - re!

È mat - to dav - ve - ro.

È mat - to dav - ve - ro.

È mat - to dav - ve - ro.

È mat - to dav - ve - ro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *calando*

Ob. *calando*

Cl. *calando*

Sib *calando*

Fg. *calando*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trbn. *I. p*

Ad. *I.*  
Pha - i da pa - gar.) (Me

Gian. *E mat - to, è mat - to.*

Nem. *Dot - to - - re! Dot - to - - re!*

Bel. *E mat - to, è mat - to.*

*E mat - to, è mat - to.*

*E mat - to, è mat - to.*

*E mat - to, è mat - to.*

Vni *calando*

Vle *UNITE DIV. calando UNITE calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*



132

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I.* *f*

Cl. *Sib* *f*

Fg. *f*

Cor. *Mib* *f* a 2

Trb. *Do* *f* a 2

Trbn. *I.* *f*

Ad. *f*

*P'hai da pa - gar.) A lie-to con - vi - to, a - mi - ci, v' in -*

132

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.  
.vi.to.

*BELCORE*

Giannetta, ra gazze, vi aspetto a ballar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor Mi b

Trb. Do

Trhu.

Si b - Mi o

Tp.

G.C.

Ad.

*GIANNETTA*

A - mi - ci, v'in -

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*NEMORINO*

Dot - to -

*Sopr.*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*Ten.*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*Bassi*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

Vni

Vle

Vc.

Ck.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

*BELCORE*

V'a - spet -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*vi - to a lie - to ban - chet - to,*  
*- sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -*  
*- re! Ri - pa - ro! Dot - tor, dot -*  
*- sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -*  
*- sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -*

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.  
Mi<sup>b</sup>

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

*a piacere*  
al ban - chet - - - to. (Me l'hai da pa - gar.)

Gian.

Nem.

Bel.

-sar? chi può ri - cu - sar?  
-tor, dot - - tor, dot - - tor!  
-to, v'a - spet - - to.

-sar? chi può ri - cu - sar?  
-sar? chi può ri - cu - sar?  
-sar? chi può ri - cu - sar?

Vni

Vle

Vc

Ob.

P.R. 37

**Allegro vivace**

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *Sib* *I.* *p* *fp* *fp*

Fg. *p* *fp* *fp*

Cor. *Mib* *p* *fp* *fp*

Trb. *Mib* *I.* *p* *fp* *fp*

Trbn. *p* *fp* *fp*

Ad. *p* *f*

Gian. *p* *f*

Nem. *p* *f*

Bel. *p* *f*

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur - la l'in -

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

**Allegro vivace**

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *PIZZ.* *p* *fp* *fp*

Vc. *p* *PIZZ.* *fp* *fp*

Cb. *p* *PIZZ.* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. I. *p* *fp* *fp*

Cl. Sib. *p* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trb. I. *p* *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trbn. *fp* *fp*

*calando* *p* *f*

Ad. -ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior

Gian. -ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

Nem. - gra - ta, zim - bel - lo al - la gen - te, mi fa - la spie -

Bel. *calando* *p* *f*

- ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

*fp* *fp* *fp*

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. I. *p* a 2  
 Sib. *p* a 2  
 Fg. *p*  
 Cor. *a 2*  
 Mib.  
 Trb. I. *p*  
 Mib.  
 Trbn.  
 Ad. *calando p*  
 - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -  
 Gian. *calando p*  
 - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -  
 Nem. *calando p*  
 - ta - ta. L'op - pres - so mio co - re più spe - me non  
 Bel. *calando p*  
 - na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -  
 -rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -  
 -rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -  
 -rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -  
 Vni *p*  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Mib

Trbn.

Ad.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

Gian.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

Nem.  
ha, l'op - pres - so mio co - re più spe - me non

Bel.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

135

Ott. *cresc:*

Fl. *cresc:*

Ob. *cresc:*

Cl. Sib *cresc:*

Fg. *cresc:*

Cor. Mi b *cresc:*

Trb. Mi b *cresc:*

Trbn. *cresc:*

Ad. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Gian. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Nem. *p*  
ha. Dot - tor, dot - tor! soc - cor-so, pie - tà! dot - tor, dot - tor! soc - cor-so, pie -

Bel. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

135

Vni *cresc:*

Vle *cresc:*

Vc. *cresc:*

Cb. *cresc:*

Ott. *f*

Fl. *f* *p* *calando*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

Mib. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Mib. *f* *p*

Trbn. *f* *p* III.

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f* *p* *calando*  
 fa — Ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

Gian. *f*  
 fa

Nem. *f* *p*  
 - tà! dot - to - - re! pie -

Sol. *f* *p*  
 fa — Ei per - - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi

fa  
 fa, sì, ei per - de la te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi

fa, sì, ei per - de la te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi

Vni *f* *p* *calando*  
 ARCO PIZZ.

Vle *f* *p*  
 ARCO PIZZ.

Vc. *f* *p*  
 ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p*  
 ARCO PIZZ.

*calando*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Sib. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mib. *f* *p*

Trb. Mib. *f* *p*

Trbn. *f* *p* III.

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f* *p* *calando*

Gian. *f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
 si ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

Nem. *f* *p* -tà! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-

Bel. *f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
 si ei per.de la te-sta, da ri-der mi

*f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
*f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

*calando*

Vni *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Vle *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Vc. *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

P. R. 37 *calando*

137

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
Si b

Fg. *p*

Cor. *p*  
Mi b

Trb. *a.2*  
Mi b

Trbn. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

*p*

Ad. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Gian. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Nem. -tà.) Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur -

Bel. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio -

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta.

137

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi b *p*

Trb. *p*

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *cresc.*

da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Gian. da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Nem. la l'in - gra - ta zim - bel - lo al - la gen - te mi

Bel. da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - glia.mo con

*cresc.* con - da bri - ga - ta, vo - glia.mo con -

Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Trb.  
Mi $\flat$

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

fa la spie-ta-ta: l'op-pres-so mio cuo-re più spe-me non ha, dot-

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre-

pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre-

Vni

Vle

Vc.

Cb.





Fl. *fp fp p*

Ob. *fp fp*

Cl. *I. fp fp p*

Sib *fp fp p*

Fg. *fp fp*

Cor. *fp fp*

Mib *fp fp*

Trb. *I. fp fp p*

Mib *fp fp*

Trbn. *fp fp*

*calando*

Ad. *f p*

Gian. *f p*

Nem. *f p*

Bel. *f p*

-cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

-cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

-gen - te, mi bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo al - la

-cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

*p*

-ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

-ga - ta, vo - gliamo cen - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

-ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

Vni *fp fp p*

Vle *fp fp*

Vc. *fp fp*

Cb. *fp fp*

Fl. *fp fp p*

Ob. *fp fp p*

Cl. I. *fp fp p* a 2

Cl. Sib *fp fp p*

Fg. *fp fp p*

Cor. I. *fp fp p* a 2

Cor. Sib *fp fp p*

Trb. I. *fp fp p*

Trbn. *fp fp p*

Ad. *f calando p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

Gian. *f calando p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

Nem. *f p*  
 gen - te mi fa - la spie - ta - ta. L'op - pres - so mio

Bel. *f p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Vni *fp fp p*

Vle *fp fp*

Vc. *fp fp*

Cb. *fp fp*

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Trb.  
Mi $\flat$

Trbn.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Cor. Mi b  
Trb. Mi b  
Trbn.

*cresc:.....*

I.

*cresc:.....*

*cresc:.....*

Ad.  
Gian.  
Nem.  
Bel.

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

co - re più spe - me non ha. Dot - tor, dot - tor! soc - cor.so, pie -

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo.re sa - rà. (Ei per.de la te.sta: da ri.der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo.re sa - rà. (Ei per.de la te.sta: da ri.der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo.re sa - rà. (Ei per.de la te.sta: da ri.der mi

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cresc:.....*

*cresc:.....*

*cresc:.....*

*cresc:.....*

*cresc:.....*

Ott.

Fl.

Ob. *a. 2.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn. *I.* *III.*

Tp.

G.C.

Ad. *p* *f*  
 fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

Gian. *p* *f*  
 fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa

Nem. *p* *f* *p*  
 -tà! dot - tor, dot - tor! soc - cor.so pie - tà! dot.

Bel. *p* *f*  
 fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

*p* *f*  
 fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa

*p* *f* *p*  
 fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei per.de la te- -sta, da

*p* *f* *p*  
 fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei per.de la te- -sta, da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

III. p

III. p

Tp.

G. C.

Ad.  
te.sta, ei perde la te.sta, da ri.der mi fa ei per - de la te.sta, ei

Gian.  
si ei per - de la te.sta, ei

Nem.  
- to - re! pie - tà! dot - to.re, dot - to.re, soc.corso, dot -

Bel.  
te.sta, ei perde la te.sta, da ri.der mi fa ei per - de la te.sta, ei

ei

ri - der, da ri - der mi fa ei per - de la te.sta, ei

ri - der, da ri - der mi fa ei per - de la te.sta, ei

Vni

ARCO PIZZ. p

ARCO

Vle

ARCO PIZZ. p

ARCO

Vc.

ARCO PIZZ. p

ARCO

Cb.

ARCO PIZZ. p

ARCO

calando

calando

calando

141

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
S<sup>b</sup>.  
Fg.  
Cor.  
M<sup>b</sup>.  
Trb.  
M<sup>b</sup>.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ad.  
Gian.  
Nem.  
Bel.

perde la te-sta, da ri-der mi fa, ei per- -de la te-  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, ei per- -de la te-  
-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-tà, dot-to-re, dot-to-re, soc-  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, ei  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa,  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa,

141

Vni  
Vle  
Vc.  
-Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
-sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da

Gian.  
-sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da

Nem.  
-cor-so, pie-tà, ah! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so,

Bel.  
ri-der, da ri - der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der da  
per-de la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, ei per-de la  
da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da  
da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.  
Mi<sup>b</sup>

Trb.  
Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pie - tà, ah dot - to - re, pie - tà! ah dot - to - re pie -

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

te - sta da ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**142**  
Più allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Sib. Trb. Sib. Trbn. Tp. G.C. Ad. Gian. Nem. Ecl.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 -tà! dot - tor! dot - tor! dot - tor!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**142**  
Più allegro

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Cor.

Mib

Trb.

Mib

Trbn.

I. II. a 2  
III.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà!

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a<sup>2</sup>

Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*  
Mi b

Trb. *p* *f*  
Mi b

Trbn. *p* *f*

Tp. *p* *f*

C.C. *p* *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The page is numbered 344 in the top left corner. It contains 18 staves of music, each labeled with an instrument or section. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Cymbal (C.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in two systems. The first system includes the woodwinds, brass, and percussion. The second system includes the strings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). There are various musical notations including slurs, accents, and articulation marks. A specific performance instruction 'a<sup>2</sup>' is noted above the Clarinet staff in the final measure of the first system.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
S<sup>2</sup> b

Fg.

Cor.  
M<sup>2</sup> b

Trb.  
M<sup>2</sup> b

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

P.R. 37

Ott. VUOTA VUOTA

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni VUOTA VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for Act I. It contains 16 staves of music. The top group of staves includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The bottom group of staves includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and chords. There are two instances of the word 'VUOTA' written above the staff lines, one above the Oboe staff and one above the Violin staff. The page concludes with a double bar line.

*Fine dell' Atto I.*