

7. СЦЕНА И ДУЭТ ИОЛАНТЫ И ВОДЕМОНА

Allegro non troppo (♩ = 116) Poco più (♩ = 132)

3 Flauti mf

2 Oboi mf

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Иоланта

Водемон mf
Од-на-ко где же мы? Какой волшеб-ник жи-вет в таком ра-ю?

Роберт

Arpa I

Arpa II

Allegro non troppo (♩ = 116) Poco più (♩ = 132)

Violini I mf

Violini II mf

Viole mf

Violoncelli mf

Contrabassi mf

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Archi *mf*

10

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

B. *mf*

P. *mf*

Archi *mf*

Роберт, смотри, следы прелестной ножки...

Они ве-

Верно фе - и какой-нибудь...

I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V.

P.

Archi

Ob.

Fag.

V.

Archi

I. II

mf

mf

mf

mp

Водемон всходит на террасу.

- дут к тер-ра-се...

В дверь по-сту-чи.

cresc.

f

cresc.

Recit.

О-на не запер-та и от-во-рилась тот-час,-

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Allegro (♩ = 138)

I

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

V. *p*

P. *p*

Ара I *pp*

Ара II *p*

я ед - ва кос - нул - ся до не - е.

Взгля -

росо *cresc.*

20

Fl. I *cresc.*

Fl. II *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Cl. II *cresc.*

V. *f*

P. *f*

Ара I *tr*

Ара II *p*

Мой бог!

- ни... что там?

I
Fl. *mf cresc.*
Ob. *mf cresc.*
C.ingl. *mf cresc.*
Cl. *mf cresc.*
B. *mf cresc.*
Po - берт, По -
Arpa II *mf* 3

I
Fl. *f cresc.*
II *f cresc.*
III *f cresc.*
Ob. *f cresc.*
C.ingl. *f cresc.*
Cl. *f cresc.*
B. *f cresc.*
-берт! О, что я
Arpa I *f* 3

Andante (♩=69)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *f cantabile* *poco dim.* II

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *f* *mf* *mp*

V. ви - жу! Нет ан - ге - ла! Тво - рец! как хо - ро -

P. Вол - шеб - ни - цу?

Arpa I *ff*

Andante (♩=69)

Archi *mf* *f cantabile* *pizz.* *mf* *poco dim.*

Fl. I. II a2
Ob. a2
C.ingl.
Cl.
Fag. a2
Cor. II
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
V. ша она!
P. (смотрит в дверь)
Дай посмотреть я!..

Archi

mf ff p pizz.

30

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Tr.be

Tr.ni
e
Tuba

Timp.

B.

P.

poco dim. **II** *mf*

mf *mp* *p*

Сле_пец! Как холодно сказа_лы! О, по_гля_ди!

Молоде_нькая дево_чка!

30

Archi

poco dim. *mf* *arco*

mf

Росо meno (♩ = 63)

Fl. *ff* ^{a2}

Ob. *ff* ^{a2}

Cor. II *f*

B. *f*

Как? э-тот об-раз де-вственно пре-крас-ный не бу-дит раз-ве

Archi *ff* *p* *cresc.* *f*

Adagio (♩ = 116)

Fl. I. II *p*

Cl. *p*

B. *p*

тре-пе-тав груди?

P. *pp*

Уй-дем, Готфрид! Мне ка-жется, о пас - ноздесь о-ставаться.

Archi *pp*

I. II >

F1. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

Э. тот странный сон красавицы как будто неестествен! Но что с тобой ты бледен, Ваде.

Archi *p* *mf*

Tempo I (♩ = 69)

40

Cor. *mf molto espress.*

V. О не бо! как покой е.е прекрасен!

P. - мон! Он околдован... Готфрид!

Archi *mf* *p* *pp*

Fl. *mf* *p* *cresc.*

Ob. *mf* *p* *cresc.*

Ob. *f*

C. ingl. *f* *mf* *p* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *p* *cresc.*

Fag. *f* *mf* *p* *cresc.*

Cor. *f* *mf* *p* *cresc.*

Tr. he *f*

Tr. ni *f*

e *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

V. *f* Мол - чи, Роберт! Не на - ру - шай сна

P. *f* мной!

Arch. *f* *pp* *mf* *cresc.*

Poco meno (♩ = 120)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

V.
ти - хо - го пре - лестно - го со - зда - нья!

P.
Я как бы ни было, спасу тебя издесь недопущу остаться!

Poco meno (♩ = 120)

Arch.

Tempo I (♩ = 69 - ♩ = 138)

dolcissimo

50

Fl. I *p* *dolcissimo* II *dolcissimo*

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

e

Tuba III *p*

B. *(страстно)*
Не от-кры - вай очей!.. Я не сне - су их блес-ка...

Arch. *pp* *3*

Fl. I *p* *cresc.* II *p*

B. *f*
Дай, о дай на лю-бо-вать - ся то - бой! Ро -

Arch. *poco cresc.*

Fl. I II *cresc.*

C.ingl. *p cresc.* *mf*

V. (обегает с террасы)
 - берт! Ро-берт, о-на про-слу-лась, ты раз-бу-дил! О-на и .

Archi *mf*

Fl. I II *sempre f*

C.ingl. *sempre f*

Cl. *tr* *sf* *tr*

V. (вырывается)
 - дет сю-да!.. Нет,

P. (стараясь силою увлечь Вобомона)
 Я не по-зво-лю, что-бо-на кос-ну-лась те-бя... Бе-жим ско-рей!

Archi

poco rit. **Poco sostenuto** (♩=126)

I Fl. *dim.* *p* *leggiere*

II Fl. *dim.* *p*

Cl. *sf* *sf* *p*

И. *sf* *sf* *p*

В. *sf* *sf* *p*

Р. *sf* *sf* *p*

Входит Иоланта и останавливается наверху террасы.
Кто здесь?
нет, ни за что!
Бургундский рыцарь, он...
(удерживая Водемона)
Не откры.

60

I Fl. *mp* *f*

II Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. *mf*

Fag. *I solo* *p* *mf*

И. *mf*

В. *mf*

Р. *mf*

Мне незнако - мы и
Зо - вусь я Во - де - мон...
. вайей, кто мы, молчи!
Молчи!

Moderato assai (♩=104)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

И.
странны ваши голоса... Кто вы?

В.
Мы заблудились, пройдя чрез

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

И.
Вы, вернись? я принесу сюда вина,

В.
горы и леса...

Мено (♩=88)

Fl. *I*

Fag. *I*
p

И.
о - но вернет вам си - лы...

В.
(восторженно)
О, э - то рай!

Р.
Нет, за па - дя! по ги бель нам гро зит, друг ми лый!

Archi
pizz. *p* arco *pp*

Andante (♩=126) 70

Cl. *a2* *mf*

Tr-ni *III* *mf*

Р.
Я да - ром с да - ть ся не хо - чу, мне жи знь ми - лей мо - ги лы. Остань ся здесь, я по ле.

Archi *mf* *f*

Иоланта возвращается

P. - чу, най-ти отряд су - ме - ю, и с ним при - ду те - бя спа - сти с кра - са - вицей тво -

Archi

Più andante (♩=104)

Fag. с двумя кубками вина. *f* *p*

И. Вот, ры - ца - ри, ви - но...

P. (уходит) - е - ю. Не бой - ся, жди меня, про - сти!..

Archi *ff*

Molto più mosso (♩=144) 80 I

Fl. *f*

Cl. *mf* *tr*

Fag. *mf*

И. Водомон берет кубок и пристально смотрит на Иоланту. е - го о - тец мой лю - бит...

Fl. I
Cl.
Fag.

V. *Recit. (про себя)* *(решительно)*
 Не у-же-ли ме-ня о-но со-бой по-гу-бит? Пу-скай! Из э-тих рук я

Fl. I
C. ingl.

V. *(выпивает вино)* Иоланта продолжает держать поднос с кубками в ожидании, что Роберт возь-
 смерть при му с от-ра-дой!

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

Fl. I
Cl. (A)

И. *Adagio (♩=108)*
 -мет свой.
 А где же друг твой? е-му была я ра-да...
 B. Мой друг у-

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

90

Ставят на стол поднос с кубками.

И. Ушел? Как жаль... Я

В. _шел, но он вернется... Жаль? Отчего?

Archi

mp *p* *pp* *pp non div.*

И. ра да всем, кто здесь бывает, и ред ко оста юсь одна. Мо и друз ья во вре мя сна оста вили меня... и вот из

Archi

p *mf*

И. них никто не знает, что я проснулась.

В. Это я, я сон нарушил ваш... прости те!

Archi

p *sfz* *p*

rit.

100
Moderato con moto (♩=100) rit. I

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *p* *mf*

V. *a piena voce*
Вы мне пред-ста-ли как ви-де-нье вол-шеб-ной чис-той кра-со-ты,

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *poco cresc.* *mf*

110
a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fag. *p* *poco cresc.* *mf*

Cor. *mp*

V. *mp*
как при-зрак сладостной меч-ты, как об-лик див-ный вдох-но-ве-нья.

Archi *p* *poco cresc.* *mf*

animando

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Tr-ni e Tuba

pp III (воодушевляясь) poco cresc. poco cresc.

B.

Мой крик невольный вос-хи-ще-нья вас раз-будил, и предо мной меч.

Archi

arco pp poco cresc. poco cresc. poco cresc. poco cresc.

120

a tempo

Tr-be

Tr-ni e Tuba

B.

а mezza voce

- та за-жглась кра-сой зем-ной! Но ви-жу я, вы не ви-де

Archi

mf 3 dim. 3 dim. 3 dim. 3 dim. p 3 cresc. 3 cresc. 3 cresc.

130 rit.

I. II a2

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

В. Поланга, подойдя к кусту роз, срывает в замешательстве цветы.

нье, и вам да-но судь-бо - ю жить, вну-шать лю-бовь, стра-дать, лю-

130 rit.

Archi

Poco meno

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

И. Ты го-во-ришь так не-по-нят - но... Не зна - ю...

В. - бить!

V-ni I

V-ni II

V-le

140 Poco animando

F1.

И. но сло-ва твои мне слушать стран-но и при-ят-но,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

150 **Tempo I**

Fl. *dim.* *p* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

И. *a piena voce*
от них кру - жит ся го до - ва... Стран - но! В гру - ди ро -

Archi *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

rit. **a tempo**

Fl. *mp*

Cl. *poco cresc.* *mp*

Fag. *poco cresc.* *mp*

И. *simile poco cresc.*
жда - ет ся вол - не - нье и вме - сте страш - ное со - мне - нье: дол - жна ли

Archi *simile poco cresc.* *mp* *mf* *poco cresc.* *mp*

Fl. *I* *f* *rit.*

Cl. *I* *f*

Fag. *I* *f* *a2* *f* *mf*

Cor. *I, II* *f* *mf*

И. слушать я те-бя? К че-му? За что? Зачто хвалить меня?

Archi *f* *mf* *arco* *f* *mf*

Fag. *a2* *p* *sf* *p* **Quasi andante (♩=80)** **170**

Cor. *I, II* *p* *sf* *p*

И. Ты в первый раз передо мною. (с чувством, выразительно)

В. Же-ла-нье в аше мне за-кон,

Archi *p* *sf* *p*

V. мой пыл те-перь от-вася скро-ю, но что - бы э-то был не

Archi

V. сон, не при-зракчастья, в знак проща-нья сорвите мне одну из

Archi

rit. 180 a tempo

V. роз на память на-шего сви-да-нья и жар - ко-го ру-мян-ца щек!

Archi

ritenuto ad libitum 190 rit.

colla parte

Allegro moderato (♩ = 116)

C.ingl. *mf*

Cl. *mf* I

Fag.

B. Иоланта срывает белую розу и подает ему. Я

Archi *mp*

C.ingl.

Cl. I

Fag. *mf* I

200

И. Ка-ку-ю э-то? Я не

В. крас-ну-ю про-сил со-рвать...

Archi *mp* pizz.

C.ingl.

Cl.

Fag.

И.

В.

Archi

зна-ю. Ка-ку-ю? Я не пони-

(указывая на куст красных роз)

Од-ну из тех просил я дать...

C.ingl.

Cl.

Fag.

И.

Archi

- ма-ю. Верни мне ту, что я да-ла, и я те-бе со-рву дру-

210

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p* *mf* *p* *mf*

И. - гу.ю.

В. О нет! как вы, о-на свет-ла, е-е на па-мять со-хра-

Archi *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. poco sostenuto *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *p* *dolce* *p* *mf*

В. -ню я эм-бле-мой ва-шей чи-сто-ты. Со-рви-те крас-ный ро-зан,

Archi *mp* *mf* *mp* *mf*

arco *mp* *mf*

a tempo 220

Cor. *IV* *f* *mf* *p* *p*

B. о - ба гер-бом-возь-му се-бе на щит и бу-ду верен им до

Archi *sf* *mf* *p* *p*

arco *f* *mf* *p* *p*

Poco animando

Cor. *IV* *pp cresc.* *p cresc.* *mf*

И. Я по-да-рить те-бе го-то-ва дру-гу - ю ро-зу. Поланга срывает опять белую.

B. гро-ба.

Archi *p* *pp* *p* *mf*

pp cresc. *mf*

pp cresc. *mf*

Poco più vivo (♩=126)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cor. *f*

B. *f*
 Как? и сно - ва со - рва - ли бе - лу - ю?

V-ni I *f*

V-le *f*

V-c. *f*

230

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cor. *f*

B. *f*
 Иоланта в замешательстве срывает еще белую розу.
 О-пять? Я крас - ну - ю про - сил со -

V-ni I *f*

V-le *f*

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Fag. I

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

V.

Ска - жи - те мне: со-рвал я сколь-ко роз?

Archi

mf p *cresc.* mf p *cresc.* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

III

f

mf

a2

mf

mp

mf

II

Fl. III *mf* *f* *dim.*

Ob. *mf* *f* *dim.*

C.ingl. *f* *mf* *f* *dim.*

Cl. *f* *mf* *f* *dim.*

Fag. *f* *mf* *f* *dim.*

Cor. III-IV *f* *mf* *f*

И. *(протягивая руки)*
Ну, что же? дай их сю-да! Дай!

Archi *mf* *f* *dim. poco a poco*

250

Fl. II *mf*

Ob. III *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

И. *Водемон, не давая роз, отступает.*
где о-ни? ты шу - тишь... э - то так не -

V-ni I *p* *mf* *p*

V-ni II *p* *mf* *p*

V-le

V-c.

C.ingl. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

Cor. II *sf* I. II *sf*

Tr-be *p* I

Tr-ni *sf* *mf* *p*

e *sf* *mf* *p*

Tuba *sf* *mf* *p* III

И. *f*
- сло ж - но... Не при - ка - са - ясь?! раз - ве

В. *f*
Нет! не при - ка - са - яськ ним...

V-ni I *sf* *f* *p*

V-ni II *sf* *f* *p*

V-le *f* *sf*

V-c. *f* *sf*

Cor. III. IV *mp* *mf* **260**

Tr-be *p* *mf*

Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

И. *f*
мож - но?

В. *f* *ff*
Тво - рец! тво - рец! о - на сле -

V-ni I *cresc.* *mf cresc.*

V-ni II *cresc.* *mf cresc.*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

B.

- па - я! не - счаст - на-я!

Archi

f *ff*

f *ff*

ff *sempre ff*

ff *sempre ff*

Ob. I

C. ingl.

Cl. a2

Fag. a2

Cor. II

Tr-nl e Tuba III

V-c.

C-b.

270

C. ingl.

Cl. a2

Fag. a2

Cor. II

Tr-nl e Tuba III

И.

V-c.

C-b.

Ну, что же?

Fag. *a²*
pp *f dim.* *pp*

Tr-ni
e
Tuba *III*
pp

И.
 где твои цве-ты? О рыцарь, ры-царь, где же ты?

f dim. *pp*

Archi *pp* *f dim.* *pp*

280 Moderato (♩ = 100)

Fag. *a²*
p

Cor *III*
pp *p*

И.
 Твое молча-нье непонятно, не знаю, чем мои сло-ва тебе могли быт-ьне при-

pp *p*

Archi *pp* *pizz.* *pp* *p*

I

Fag. *mf* *mf*

Cor. *mf* *mf* *tr* *mf*

И. *mf* *mf* *tr* *mf*

-ят-ны... Скажи мне, в чем моя ви-на? Чужих я ред-ко здесь встре-аю

Archi *mf espr.* *mf* *mf* *mf* *mf*

290

II

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fag. *I* *mf* *p* *mf* *tr*

Cor. *mf* *p* *mf* *tr* *tr*

Tr-ni *mf* *p* *mf* *tr* *pp* *p* *pp*

И. *mf* *p* *mf* *tr*

и мно-го-го е-ще не зна-ю; ты на-у-чи, я мо-ло-да,

Archi *mf* *p* *mf* *tr* *tr*

I, II
a.2

Fl. *p cresc.* 5 5 5 5 *f*

Ob. *p cresc.* *f*

C.ingl. *p cresc.* *f*

Cl. *mp* *f*

Fag. *a.2 p cresc.* *f*

Cor. *p cresc.* *mp* *f*

Tr-be *mp* *f*

Tr-ni e Tuba *III poco cresc.* *p*

Timp.

И.
я бу-ду слушаться те-бя!.. Молчишь? Не хо-чешь быть со мной?

Arpa I

Arpa II

Archi *p cresc.* *arco* *f*

Ob. *I* *f* *p* *Quasi andante* (♩ = 80)

Cl. *f* *p*

Cor. *I, II* *f* *p* *pp*

И. Пусть будет так!.. Твои же-ла-нья мне за-кон,

Archi *f* *p* *pp*

И. мо-ю пе-чаль от всех я скро-ю... Но, что бы это был не

Archi *p*

И. сон, не при-зрак-счастья, в знак проща-нья, со-рви и дай одну из роз

Archi *p* *mf*

rit. *a tempo*

320

Andante giusto (♩=69) rit.

C. ingl. *mf* *molto espr.*

И. *rit.* Не может кончить от наплыва слез,
на па-мять на-ше-го сви-да-нья!..

Archi *colla parte* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Moderato con moto (♩=104)

C. ingl. *p*

Cor. *p* III

B. *p* (берет ее руки)
Ди-тя, о нет, не на-до

Arpa I *mf* 6

Arpa II *mf* 6

Vni I

Vni II

V-c. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

C-b. *p* *p*

Cor. I

И. В. (радостно) Ты не ушел еще? слез! Ведняж ка!..

Арга I

Арга II

V-ni I V-ni II V-c. C-b. *tr esp. mf p*

Cor. B. Скажи - темне, у-

Арга I

Арга II

V-ni I V-ni II V-c. C-b. *mf tr*

Cor. *p* *mf*

B. *p* *mf*

Arpa I

Arpa II

V-ni I *mp* *mf* *p*

V-ni II *mp* *mf* *p*

V-c. *p* *mf*

C-b. *p* *mf*

- же - ли ни ко - гда, хо - ты из - редка, вам

Cor. *p* *mf* 340

B. *p* *mf*

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-c. *p*

C-b. *p*

мысль не при - хо - дила, что гроз - на - я, жесто - ка - я судь-

Meno (♩=88)

Fl. I *mf*

Fl. III *mf*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

V. *mf*

Arch. *mf* arco

В. *mf*

—ба вас да — радра-го-цен — но-го ли-ши-ла? У — жели вынезнали, для че-

350

Fl. I *mf*

C.ingl. *p* *mf* *p* *mf*

Fag. *p* *mf* *p* *mf*

И. *arco*

В. *arco*

(прикасаясь к глазам)

Зачем гла-за да-ны мне? Для то-го, чтоб

—го у вас бле-стят безжизненные о-чи?

I rit. a tempo

F1. *p* *mf*

C. ingl. *p* *mf*

Cl. *p* *sf* *p* *mf*

Fag. *p* *p* *sf* *p* *mf*

И. пла.кать... У_ же_ ли ты не зна_ешь, что от

В. Пла_кать в вечном мраке но_чи!..

I

F1. *mf* *p*

C. ingl. *p*

Fag. *p*

И. слез пе_чаль про_х_одит легче и бы_стре_е? так все в при_ро_де по_сле летних

I 360 Un poco animando

F1. *mf* *p*

C. ingl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

И. гроз ста_но_вит_ся ду_ши_стей и бод_ре_е.

В. О, зна_чит

Ара I *pp* 6 6

Ара II *pp* 6 6

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

V. *нет в твоей гру-ди же-ла-нья у-ви-деть*

Arpa I *cresc. poco a poco*

Arpa II *cresc. poco a poco*

Archi *cresc. poco a poco*

sempre animando

V. *свет и сла-ву ми-ро-зда-нья?*

Arpa I

Arpa II

Archi

И. Что зна - чит ви - деть?

В. Свет по - звать пре -

Арпа I

Арпа II

Archi

mp cresc. poco a poco

Allegro moderato (♩=116)

И. Ры - царь,

В. - крас - ный.

Арпа I

Арпа II

Archi

370

Moderato mosso (♩=96)

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie Tuba

Timp.

И.

что так.ое свет?

Arpa I

Arpa II

370

Moderato mosso (♩=96)

Archi

(♩=♩) (восторженно)

V. *ff*
 Чуд - ный дар при - роды веч - ной, дар бесцен - ный и свя - той,

Arpa I *mf*

Arpa II *mf*

Archi *mf*

V.
 в нем ис - точ - ник бес - ко - неч - ный на - сла - жде - нья кра - со - той!

Arpa I

Arpa II

Archi

V. Солн_це, не бо, звезд си_я_ н_ье, мо_ре в бле_ске го_лу_бом,

Arpa I

Arpa II

Archi

Ob. 350

Cl.

Cor.

V. всю при_ро ду и со_зда_нья

Arpa I

Arpa II

Archi

Fl. I *p* *mf* III

Ob. I *p*

C. ingl. I

Cl. I *p* *mf* I

Fag. I *p* *mf* I *p*

Cor. *p* *mf* *p*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

B. тот не может жизнь любить, мир земной, во мрак оде-тый,

Arpa I *p* *mf* *p*

Arpa II *p* *mf* *p*

Archi *p* *mf* *p*

rit. a2

Fl. *p cresc.* *mf*

Ob. I *cresc.* *mf*

C. ingl. I *cresc.* *mf* *mf* *f*

Cl. I *cresc.* *mf* *mf* *f*

Fag. I *cresc.* *mf* *f*

Cor. *p cresc.* *mf* *f*

Tr-be *p cresc.* *mf* *f*

Tr-ni e Tuba

Timp.

B. *должен серд - цу чуж - дым быть.*

Arpa I *cresc.* *f*

Arpa II *cresc.* *f*

rit. *cresc.* *mf* *pizz.* *(pizz.)* *f*

Archi *cresc.* *mf* *pizz.* *pizz.* *f*

cresc. *mf* *f*

Tempo I

Fl. *a.2* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

C.ingl.

Cl. *a.2* *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. *mf* *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

V. *ff*
Им по-знал я, не-до-стой-ный, вас, о, де-ва красо-ты,

Arpa I *mf*

Arpa II *mf*

Archi *mf* *mf* *mf* *mf*

Tempo I

390

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

B.

стан ваш дев - ственный и строй_ный, об - раз ми - лый и черты,

Arpa I

Arpa II

Archi

390

11627

Fl. III

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

V.
да, он дар при-ро-ды веч-ной, дар бес-цен-ный, дар свя-

Arpa I *cresc.*

Arpa II *cresc.*

Archi *arco*

11627

Poco più (♩-112)

C.ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

И. Ты го - во - ришь так стран - но:

В. той!

Arpa I *mf*

Arpa II *mf*

C.ingl.

Cl.

Fag.

И. И не зна ю, что со мной?

Arpa I

Arpa II

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-c. *p*

C.ingl.
Cl.
Fag.
И.
Арпа I
Арпа II

Ни - ко - гда та - ко - го сча - стья

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ни - ко - гда та - ко - го сча - стья". The piano accompaniment consists of two grand piano staves, both in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a complex, flowing arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes and is marked with long, sweeping slurs.

Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
И.
Арпа I
Арпа II
V-ni I
V-ni II
V-c.

не ис - пы - та - ла я...

Detailed description: This system continues the musical score with a full orchestral accompaniment. It includes staves for Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), and Viola (V-c.). The vocal line continues with the lyrics "не ис - пы - та - ла я...". The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture. The string parts (V-ni I, V-ni II, V-c.) are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Viola part (V-c.) has a dynamic of *p* (piano) at the beginning. The Oboe part (Ob.) is also marked with *mf*. The woodwind parts (C.ingl., Cl., Fag.) have rests. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

stringendo

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

И. Но ты о - шиб - ся, нет,

Arpa I *p* *cresc. poco a poco*

Arpa II *p* *cresc. poco a poco*

Fl. III *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

И. нет, нет!

Arpa I *f*

Arpa II *f*

Tempo I

Cor. I II

Tr-be I p

Tr-ni e Tuba III p

И. *f*
 Чтоб по-знать кра-су все-лен-ной,

Archi
a punta d'arco
p
arco
p

400

Cor. II

Tr-be p

Tr-ni e Tuba III

И.
 ры - царь, мне не ну-жен свет:

Archi
a punta d'arco
p

Detailed description of the musical score: The score is for page 222, starting at measure 400. It features a vocal line (И.) and instrumental parts for Cor (I and II), Tr-be (I), Tr-ni e Tuba (III), and Archi. The vocal line has two parts: the first part starts with 'Чтоб по-знать кра-су все-лен-ной,' and the second part starts with 'ры - царь, мне не ну-жен свет:'. The instrumental parts include brass and woodwind parts with various dynamics (p, f) and articulation (accents, slurs). The string part (Archi) is marked 'a punta d'arco' and 'arco', with a dynamic of 'p'. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in B \flat

Fag.

Cor. II

Tr. in C

Tr. in B \flat

Tuba III

Timp.

И.

жизнь природы не изменена, если мир и вразо-дет.

Archi

p simile

p

f

a2

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr.be
Trni
e
Tuba
Timp.

И.
В жарком дне, в ночном ды-ха-нье, в зву-ках пе-сен по ут-рам

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-ni
e

Tuba

Тимп.

И.
и цветов благоуханье, красота открыта нам.

Archl

Un poco animando

Fl.

Ob.

Clngl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

И.
Можно ли видеть себя таинственными птичками в розовом кусте,

Arpa I

Arpa II

Un poco animando

Archi

pizz.

410
a2 rit.

Fl. III *p* *cresc.*

Ob. I *p* *cresc.*

Cingl.

Cl. I *p* *cresc.*

Fag. I *p* *cresc.*

Cor. *p* *p cresc.*

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

И.
и - ли слад - ко - е жур - ча - нье бы - строй реч - ки на пес - ке!

Arpa I *p* *cresc.*

Arpa II *p* *cresc.*

410
rit.

Archi *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Tempo I

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf* *III*

Cor. *mf* *f* *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

Timp.

И. *f*

В. *f*

Арга I *f* *mf*

Арга II *f* *mf*

И. Мож - ноль ви - деть в не - бе гро - ма ро - кот даль - ний,

В. Да! Прав - вда, пра - вда! Жизнь при ро - ды не - пы мен - на,

Tempo I

Арчи *mf* *f* *pizz.* *mf*

Fl. *a2*
 Ob. *I*
 Clarinet in G *mf*
 Clarinet in Bb *a2*
 Bassoon *II*
 Horns
 Trumpets
 Trombones
 Timpani
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello/Double Bass
 Soprano (И.)
 Bass (В.)

и - ли тре - ли со - ло - вья, ко - ло - коль ный звук хрустальный,
 ес - ли мир и в мрак о - дет! То пра - вда!

11627

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr.ni
e
Tuba

Timp.

И. го - лос твой, твои слова? Нет, чтоб знать кра - су все - лен - ной, ры -

В. То пра - вда!

Arpa I

Arpa II

Arch I

arco

Animando

Fl. *pp* *pp*

Ob. *f* *pp* *pp*

Cingl. *f* *pp* *pp*

Cl. *f* *pp* *pp*

Fag. *f* *pp* *pp*

Cor. *pp*

Trbe

Trni

e

Tuba

Timp. *pp* *sempre pp*

И. *f*
- царь, мне не ну - жен свет!..

В. *f*
О, ты пра-ва, в тво-ей гру-ди си-я-ет пра-вды светлоч,

Arpa I *f*

Arpa II *f*

Animando

Archi *f* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cingl.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* II

Tr-be *ppp*

Tr-nl e Tuba *pp*

Timp.

И. *f*
Но что бы стать как ты, хоте ла б я уз. нать свет солнца.

В.
и пе. ред ним наш свет зем. ной и пре. хо. дящ, и жа. лок. Да, те. бе не нужен

Arpa I

Arpa II

Archi *sempre pp*

Moderato (♩ = 100)

И. Я б хо-те-ла ви-деть солн-це, ви-деть яр-кий свет дневной,
 В. свет, чтоб познать красу все лен-ной! Жизнь при-ро-ды не из-

Arpa I

Arpa II

Archi

И. чуд-ный дар при-ро-ды веч-ной, дар бесцен-ный и свя-
 В. -мен-на, ес-ли мир и в мрако-дет,

Arpa I

Arpa II

Archi

430 stringendo Allegro (♩=126) I. II a²

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr.be *f*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

И. *ff*
- той, дар бесценный и

В. *ff*
если мир и в мрак одет,

Arpa I *ff*

Arpa II *ff*

130 stringendo Allegro (♩=126)

Archi *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *cresc.*

C. ingl. *f* *p*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p* *cresc.*

Tr. be *f* *p*

Tr. ni e Tuba

Тimp.

И. *fff* *Ω*
свѣ - той!

В. *fff* *Ω*
о - дет!

Arpa I *fff dim.* *p* *cresc.*

Arpa II *fff dim.* *p* *cresc.*

Archi *pizz.* *p* *cresc.*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked *fff* and *a2*.
- Ob. (Oboe):** One staff, marked *fff*.
- C.ingl. (Clarinet in G):** One staff, marked *fff*.
- Cl. (Clarinet in B):** One staff, marked *fff* and *a2*.
- Fag. (Bassoon):** One staff, marked *fff* and *a2*.
- Cor. (Horn):** Two staves, marked *ff*.
- Tr-be (Trumpet):** Two staves, marked *ff*.
- Tr-ni e Tuba (Trumpet and Tuba):** One staff, marked *fff* *marcatissimo* and *a2*.
- Timp. (Timpani):** One staff, marked *ff*.
- II. (Cymbals):** One staff.
- B. (Bass Drum):** One staff.
- Arpai (Arpa):** Two staves, marked *fff*.
- ArpaiII (Arpa):** Two staves, marked *fff*.
- Archi (String):** Four staves, marked *fff* and *arco*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*fff*, *ff*), articulation (*arco*, *div. d.*), and performance instructions (*marcatissimo*). The bottom staff of the string section features a triplet pattern.

440

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

H.

B.

Arpa I

Arpa II

440

Archi

unis.

3