

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SINFONIA

Andante maestoso

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi, 2 Trombe in La, 8 Tromboni, Timpani, and G. Cassa. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *f*. The woodwinds play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The timpani part includes the notation "Si-Mi".

Andante maestoso

Musical score for strings. The instruments listed are Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement in the upper parts.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *ff* *tr* *a 2* *a 3*

This system contains the first system of a musical score. It includes staves for woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpet in C, Trombone in B-flat, Trombone in E-flat, Trumpet in F), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings have various dynamics and articulations, including *p*, *ff*, *tr*, *a 2*, and *a 3*.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

a 2 *a 2* *a 3* *p* *Pizz.* *dolce espress.* *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.*

This system contains the second system of the musical score. It includes staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and brass have various dynamics and articulations, including *a 2*, *a 3*, and *p*. The strings are marked with *Pizz.* (Pizzicato) and *dolce espress.* (dolce espressivo).

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G. C.

This system contains the staves for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet in B-flat (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The music features various dynamics such as *f* and *a 2*, and includes some articulation marks.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system contains the staves for the string section: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music includes dynamic markings like *p* and *f*, and the instruction *Arco* is used for the Violin and Viola parts.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

This system continues the woodwind and brass parts. It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *a 2*. The Clarinet in D (Cl. Do) and Cor Anglais (Cr. Mi) parts are marked *dolce*. The Trumpet in B-flat (Trb. La) part has a *pp* marking.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system continues the string parts. It features dynamic markings like *p*, *f*, and *pp* throughout the section.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivo

Ott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

battute

p

p

p battute

Ott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Vni Vle Vo. Cb.

First system of musical notation (measures 1-4). Instruments: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet in D), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Violoncello), Cb. (Contrabasso). Dynamics: *f*, *a 2*, *p*.

Ott. Vni Vle Vo. Cb.

Second system of musical notation (measures 5-8). Instruments: Ott. (Oboe), Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Violoncello), Cb. (Contrabasso). Dynamics: *p*.

Ott. Ob. Cl. Do Fg.

Third system of musical notation (measures 9-12). Instruments: Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet in D), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon). Dynamics: *mf*, *I*.

Vni Vle Vo. Cb.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Instruments: Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Violoncello), Cb. (Contrabasso).

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern. The bassoon (Fg.) has a melodic line with accents. The Cor Anglais (Cr. Mi) plays a steady accompaniment. The Trombone (Trbn.) and Trumpet (Tp.) parts feature a rhythmic pattern with trills. The Gong/Cymbal (G. C.) part has a simple rhythmic accompaniment. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *a 2* and *trm* (trill).

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings continue their complex rhythmic pattern. The bassoon (Fg.) has a melodic line with accents. The Cor Anglais (Cr. Mi) plays a steady accompaniment. The Trombone (Trbn.) and Trumpet (Tp.) parts feature a rhythmic pattern with trills. The Gong/Cymbal (G. C.) part has a simple rhythmic accompaniment. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *a 2* and *trm* (trill).

Musical score for the third system, measures 9-12. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings continue their complex rhythmic pattern. The bassoon (Fg.) has a melodic line with accents. The Cor Anglais (Cr. Mi) plays a steady accompaniment. The Trombone (Trbn.) and Trumpet (Tp.) parts feature a rhythmic pattern with trills. The Gong/Cymbal (G. C.) part has a simple rhythmic accompaniment. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *a 2* and *trm* (trill).

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn. *a 3*

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *In Sol*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn. *a 3*

G.C.

I. II.
III.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
La
Trbn.
G.C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds have some specific fingerings or techniques indicated, such as 'a 2' and 'a 3'.

Vni
Vle
Vc
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). The notation features complex rhythmic patterns, often with sixteenth or thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
La
Trbn.
G.C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds have some specific fingerings or techniques indicated, such as 'a 2' and 'a 3'.

Vni
Vle
Vc
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). The notation features complex rhythmic patterns, often with sixteenth or thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Vni *sf* *dim.* *pp* *battute*

Vle *pp* *battute*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *p Pizz.*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I. Do

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* 3

Ob. *p* I. 3

Cl. *p* I. Do 3

Fg. *p* I.

Vni *p* 3 *divisi*

Vle

Vc. *Arco* *p* *Pizz.*

Cb.

Fl.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol I. *p*

Vni *p* *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Flute part is mostly silent. The Clarinet in D and Bassoon parts feature intricate sixteenth-note passages, with dynamics marked *p*. The Cello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin part has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *uniti* above the staff in measure 6. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Fl. *p* 3

Cl. Do I. 3

Fg. I. *p*

Cr. Sol I.

Vni *p* 3 *divisi*

Vle

Vc. *p* Arco Pizz.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in D and Bassoon parts continue with their sixteenth-note passages, with triplets indicated. The Cello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*, with the instruction *divisi* above the staff in measure 12. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the instruction *Arco* above the staff in measure 10 and *Pizz.* above the staff in measure 11.

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do *dolce*

Fg. *1. dolce* *a 2* *p*

Cr. Sol *a 2* *p*

Vni *uniti* *p*

Vle *battute* *p*

Ve. *Arco battute* *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc. poco a poco.....*

Fl. *cresc. poco a poco.....*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *a 2* *pp*

Cr. Sol *a 2* *pp staccate*

Trbn. *I. II. a 2* *pp*

Vni *cresc. poco a poco.....* *pp*

Vle *pp*

Ve. *Arco pp battute*

Cb. *pp*

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *a 2 a 3*

Trbn. *p*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol *a 3*

Trbn.

f cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
La
Trbn.
G.C.

a 2
a 2
a 3
I. II.
III.

ff

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
La
Trbn.
G.C.

a 2
a 2
a 3
I. II.
III.
a 3

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G. C.

In Mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

battute

p

pp

p

Pbattute



Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Vni Vle Ve. Cb.

This system contains the first system of music. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.), as well as Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe and Bassoon parts have a dynamic marking of *f* and an *a 2* marking. The strings have a dynamic marking of *p*.

Ott. Vni Vle Ve. Cb.

This system contains the second system of music. It includes staves for Oboe (Ott.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe part has a dynamic marking of *p*.

Ott. Ob. Cl. Do Fg. Vni Vle Ve. Cb.

This system contains the third system of music. It includes staves for Oboe (Ott.), Clarinet (Ob.), Bassoon (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.), as well as Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe and Bassoon parts have a dynamic marking of *mf*. The text "in La" is written in the Clarinet staff. The strings have a dynamic marking of *mf*.

Ott.
Cl. La
Fg.
Cr. Mi
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p
I.
p
p
battute
p
battute
p
Pizz.
p
Pizz.

divisi
p

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The Oboe (Ott.) staff is mostly silent. The Clarinet in La (Cl. La) and Bassoon (Fg.) staves feature melodic lines with first fingerings (I.) and a dynamic marking of *p*. The Cello/Mi (Cr. Mi) staff plays a sustained, low-frequency accompaniment with a *p* dynamic. The Violin (Vni) and Viola (Vle) staves play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin part marked *battute* and *p*. The Viola part is also marked *battute* and *p*. The Violoncello (Vo.) and Contrabasso (Cb.) staves play a bass line with pizzicato (*Pizz.*) and *p* dynamics. A *divisi* marking appears above the Violin staff in the fourth measure.

Ott.
Fl.
Cl. La
Fg.
Cr. Mi
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p
3
p
I.
3
p
I.
p
Arco
p
Pizz.

uniti 3
3

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) staves play a melodic line with triplets (3) and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in La (Cl. La) and Bassoon (Fg.) staves also play melodic lines with first fingerings (I.) and triplet markings (3), with a dynamic marking of *p*. The Cello/Mi (Cr. Mi) staff continues its accompaniment. The Violin (Vni) and Viola (Vle) staves play the same rhythmic pattern as in the first system. The Violoncello (Vo.) and Contrabasso (Cb.) staves play a bass line, with the Violoncello part marked *Arco* and *p*, and the Contrabasso part marked *Pizz.* and *p*. A *uniti 3* marking appears above the Violin staff in the fourth measure.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. *Mi*

Vni *divisi p*

Vlo

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.) parts are marked with a first fingering (I.) and a piano (*p*) dynamic. The Horns (Cr. *Mi*) play a sustained chord. The Violin (Vni) part is marked *divisi* and *p*, playing a rhythmic pattern. The Viola (Vlo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes.

Ott.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *La* I. *p* *dolce*

Fg. I. *p* *dolce*

Cr. *Mi* *a 2* *p*

Detailed description: This system contains the next four staves. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) parts are marked with a first fingering (I.) and a piano (*p*) dynamic. The Clarinet (Cl. *La*) part is marked with a first fingering (I.), a piano (*p*) dynamic, and the instruction *dolce*. The Flute (Fl.) part has a piano (*p*) dynamic. The Horns (Cr. *Mi*) play a sustained chord, marked *a 2* and *p*. The Oboe da Cassa (Ott.) part is also present.

Vni *uniti 3 p*

Vlo *battute*

Vo. *Arco* *Pizz.* *battute* *Arco*

Cb. *pp* *Arco*

Detailed description: This system contains the final four staves. The Violin (Vni) part is marked *uniti 3* and *p*. The Viola (Vlo) part is marked *battute*. The Violoncello (Vo.) part is marked *Arco*, *Pizz.*, *battute*, and *Arco*. The Contrabass (Cb.) part is marked *pp* and *Arco*.

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Cr. Mi *a 2* *pp staccate*

Trbn. I. II. *a 2* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *Arco pp battute*

cresc. poco a poco:.....

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

Cr. Mi *p*

Trbn. *a 2* *a 3* *p*

cresc. poco a poco:.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

f cresc. sempre

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Mi
Trbn. *a 3*

f cresc. sempre

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Mi
Trb. *a 2*
Trbn. *a 3*

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G. C.

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. La, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., G. C., Vni, Vle, Vo., and Cb. The score consists of 11 staves. The first five staves (Ott. to G. C.) are grouped together with a brace on the left. The next five staves (Vni to Cb.) are grouped together with a brace on the left. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first five staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff (Fg.) has a dynamic marking 'a. 2'. The seventh staff (Trb. La) has a dynamic marking 'a. 3'. The eighth staff (Tp.) has a trill marking 'tr'. The ninth staff (G. C.) has a trill marking 'tr'. The tenth staff (Vni) has a dynamic marking 'f'. The eleventh staff (Cb.) has a dynamic marking 'f'. The score ends with a double bar line.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. La, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., G. C., Vni, Vle, Vo., and Cb. The score consists of 11 staves. The first five staves (Ott. to G. C.) are grouped together with a brace on the left. The next five staves (Vni to Cb.) are grouped together with a brace on the left. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first five staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff (Fg.) has a dynamic marking 'a. 2'. The seventh staff (Trb. La) has a dynamic marking 'a. 3'. The eighth staff (Tp.) has a trill marking 'tr'. The ninth staff (G. C.) has a trill marking 'tr'. The tenth staff (Vni) has a dynamic marking 'f'. The eleventh staff (Cb.) has a dynamic marking 'f'. The score ends with a double bar line.

Il momento dell'azione è sul terminare della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo, con ringhiera praticabile circondata da gelosia.

INTRODUZIONE « CONTE - FIORELLO e CORO »

Fiorello, con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari suonatori di strumenti. Indi il conte avvolto in un mantello.

Moderato

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *sottovoce* *f*

Vni *sottovoce* *p*

Vle *sottovoce* *f*

Ve. *pizz. sottovoce* *p*

Cb. *f*

Fl. I. *f*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

Vni *p* *leggere*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Sol

Vni *p*

Vle

Vo.

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

sottovoce

f

FIORIELLO
(*avanzandosi con cautela*)

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, tut - ti con me venite

Vni *sottovoce*

Vle

Vo. *sottovoce*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

FIOR. *p*

qua, venite qua.

CORO

Tenori *sottovoce*

Bassi *sottovoce*

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *pizz*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *p*

Cr. Sol

FIOR. *p*

Ve - ni - te qua Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco*

Fl. I. *3*

Ob. *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p stacc.*

Cr. Sol

FIOR.

Ve - ni - te qua. Tut - to è si - lenzio,

Ec - co - ci qua.

Ec - co - ci qua.

Vni *Pizz. p stacc.*

Vle *Pizz. p stacc.*

Vc. *Pizz. p stacc.*

Cb. *Pizz. p stacc.*

Cl. Do *p*

Fg. I.

FIOR.

nes - sun qui sta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*

chei no - stri canti pos - sa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*

sta, chei nostri canti possa turbar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri canti possa turbar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

CONTE *sottovoce*

Fio.rello... O.là... Eb.ben!... gli a.mici?

FIOR. *p*

Si.gnor,son qua. Son pron.ti

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

sen. za par - lar, pia.

FIOR.

senza par - lar, ve - ni - te qua.

sen - za par - lar, sen. za par - lar,

sen - za par - lar, sen. za par - lar,

Vni

Vle

Vc.

Cb. Arco

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

no, sen - za par - lar.

FIOR.

sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.


pia - no, sen - za par - lar.


Vni

Vle


Vc.


Cb.


Ch. 

CONTE 

-ro - -ra, e tu non sor-gi an-co - -ra e puoi dormir co-si?

Vni 

Vle 

Vo. 

Cb.

Cr. Do 

Ch. 

CONTE 

Sor-gi, mia dol-ce spe-me, vie-ni, bell'i-dol mi-o, ren-di men cru-do, oh

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb.

Ch. 

CONTE 

Di-o! lo stral lo stral che mi fe-ri, lo stral che mi fe-

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb.

Allegro

Ott. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg. *mf*

Cr. *mf*
Do

Ch. *f* *p*

CONTE
-ri. Oh sor - te! già veg - go quel

Allegro

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf Pizz.* *p*

Cb. *mf Pizz.* *p*

Ott. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg. *mf*

Cr. *mf*
Do

Ch. *f*

CONTE
ca - ro sem - bian - te: que -

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf Pizz.*

Cb. *mf Pizz.*

Ch. *p*

CONTE
-st'a - nima a - - man - te et - ten - - ne - - pie

Vai *p*

Vie *p*

Vo. *p* Arco

Cb. *p* Arco

I

Ob. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. B. *p* *cresc.*

Tpt. B. *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*

CONTE
- - - - - *si - stento*

Vai *p* *cresc.*

Vie *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

L

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Ch.
CONTE
-more! Fe - li - ce mo -
Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Ch.
CONTE
-mento! i - stan - te d'a - mo - re fe - li - ce mo -
Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott. *I.*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Do *mf*

Ch. *f* *p*

CONTE

-men - - to! Oh dol - ce con - ten - to che e -

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Ott. *I.* *p*

Ob.

Cl. *I.* *p* *mf*

Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *p*

Do *p*

Trb. *I.* *pp*

Do *p*

Ch. *p*

CONTE

-gual no, non ha, no, no, che e-gual non

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

ha, che e - gual non ha, oh dol - ce con - ten -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

-to che e - gual non ha, che e - gual non ha, che e -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

-gual non ha, che egual non ha, che egual non ha, che e - gual, che egual non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

ha!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

«CONTE - FIORELLO e CORO»

Recitativo

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

CONTE

FIORIELLO

Ehi Flo-rello? Di'! la vedi? Ah, ch'è vana ogni spe-ranza!

Mio signora.. Signor no.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.



I. Tempo

Fl.
Cl.
Do
Fg.

CONTE

FIOR.

A che penso?

Si - gnor con - te, il gior.no a - van - za.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p* *p stacc.*

CONTE
Tenori che fa-rò? Tutto è vano... Buona gente!

CORO
Bassi *sottovoce* Mio sì.

Vni *Pizz.*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE
(dà la borsa a Fiorello, che distribuisce denari a tutti)
A - van - ti, a - van - ti. Più di suo - ni, più di can - ti,

- gnor...

- gnor...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE
più di suo ni io bi. sogno ormai non ho.

FIOR.
Buona notte a tutti quanti, più di vo.i che far non

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *pp*

FIOR.
so. Buona notte, buona notte, più di vo-i che far non so.

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivace

Ott.

Cl.
Do

Fg.

(I suonatori circondano il conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli, indispettito per lo

Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fu anche Fiorello.)

C O R O

Tenori

Bassi

Mille gra-zie... mio si-gno-re... del fa.

Mil.le gra-zie.. mio si-gno-re... del fa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
CONTE
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Basta, basta, non par-la.te... ma non ser-ve, non grida.te...
-vo.re... dell'o-no.re... mil-le gra-zie... mio si-gno.re... del fa-vo.re... dell'o-
-vo.re... dell'o-no.re... mille gra-zie... mio si-gno.re... del fa-vo.re... dell'o-

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
CONTE
FIOR.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ma-le-detti, anda-te vi.a... ah, ca-
Zit-ti, zitti... ohe ru.more! ma-le-detti!
-no.re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-
-no.re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-
uniti
divisi
divisi

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
ra, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - ra.

FIOR.
fa! ma ve', che chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia che mi fa! Ma - le -
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, si,
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, si,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
Ah, ca - na - glia, via di qua.

FIOR.
- det - ti, anda - te vi - a, ma - le - det - ti, anda - te vi - a, ah, ca - na - glia, via - di
è un si - gnor di qua - li - tà.
è un si - gnor di qua - li - tà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
CONTE
FIOR.

ff Tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so
ff qua, ca - na - glia, ah, ca - na - glia, ah, ca - na - glia,
ff E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie
ff E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
CONTE
FIOR.

sve - glie - rà. Basta! Basta! Basta! Basta!
 via di qua. Zit-ti. Zit-ti! Zit-ti! Zit-ti! Oh, che
 del fa - vor. Grazie! Grazie!
 del fa - vor. Grazie! Grazie!

Vni
Vle
Vo.
Cb.

CONTE Ah, ma - le - det - ti, an - da - te vi - a, ma - le - det - ti, an - da - te vi - a, ah, ca - na - glia, via di

FIOR. rab - bia che mi fa!

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cr. *p*

Sol

Trb. *p*

Do

CONTE qua. Ma - le - det - ti, an - da - te vi - a... ah ca.

FIOR. Zit - ti, zitti... che ru - mo - re! ma - le - det - ti!

Ah, di tan - ta cor - te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - si - a, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

Ah, di tan - ta cor - te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - si - a, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

Vni *p* divisi

Vle *p* divisi

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

na-glia, via di qua! Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to
via di qua. Ve', che chias - so india - vo - la - to! ve', che
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro

Vni
Vle
Vo.
Cb.

divisi
uniti

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -
chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia che mi
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

divisi

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Sol

Trb.
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rà, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto
fa! ma ve, che chias - so in - dia - vo - la - to! oh, che
tà... si - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un si -
tà... si - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un si -

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Sol

Trb.
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie -
rab - bia che mi fa! oh, che rab - bia che mi fa, oh, che rab - bia che mi
-gnor - di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -
-gnor - di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -

Recitativo

CONTE
Gente indiscreta!...

FIORIELLO
Ah, quasi con quel chiasso importu.no tutto quanto il quartiere han risvegliato. Al.

CONTE
(E non si ve.de! È in.u.ti.le spe.rar. Eppur qui voglio aspettar di ve.

FIOR.
.fin sono parti.ti!

CONTE
.derla. O.gni mat.ti.na el.la su quel bal.co.ne a prender fresco viene sull'au.ro.ra. Proviamo.) O-

CONTE
.là, tu an.co.ra ri.ti.ra.ti, Fior.el. Con

FIOR.
Va.do. Là in fondo at.ten.de.rò suoi or.di.ni.

CONTE

lei se parlar mi ri - e - sce, non voglio te - sti - mo - ni. Che a quest'o - ra i - o tutti i giorni qui

CONTE

ven - go per le - i de - v'essersi av - ve - du - ta. Oh ve - di, a - mo - re a un uo - mo del mio rango

CONTE

co - me l'ha fat - ta bella! Ep - pu - re, ep - pu - re! oh! de - v'esse - re mia spo - sa...

FIGARO

(di dentro)

La la la

CONTE

Chi è mai quest'impor - tu - no? La - scia - mo - lo pas - sar; sot - to que - gli archi non ve -

FIG.

la la la la la la la.

CONTE

(si nasconde sotto il portico)

du - to ve - drò quan - to bi - so - gna; già l'alba ap - pa - re e amor non si ver - go - gna.

CAVATINA

«FIGARO»

All^o vivace

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The music is written in G major and 2/4 time. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present in the Clarinet part.

All^o vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

This system continues the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments and their parts are the same as in the first system. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns, maintaining the *All^o vivace* tempo.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system continues the musical notation for the string section. The instruments and their parts are the same as in the second system. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *f*

Cr. *pp*

Do *a 2*

Trb. *pp*

Do *f*

FIGARO *(di dentro)*

La ran la

Vni

Vle *p*

Pizz.

Vo. *p*

Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Do *cresc.*

Trb. *cresc.*

Do *cresc.*

FIG.

le ra la ran la la

Vni

Vle *cresc.*

Pizz.

Vo.

Cb. *p*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

FIG. *la ran la le ra la ran la la.*

Vni

Vle

Vc. *cresc.* *Arco*

Cb. *Arco* *mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

Lar - goal fa.cto - tum della cit - tà, lar -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

-go! La ran la la ran la la ran la, la. Pre - sto a botte - ga, ch'è l'alba è

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

-tà, di quali - tà! Ah, — bravo Figaro, bravo, bravissimo, bra -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

-vo! La ran la, la ran la, la ran la, la. For. .tuna. tis. simo per veri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

FIG.
-tà, bra - vo!.. La ran la, la ran la, la ran la, la. For - tu. na. tis - si. mo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. Do). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do). The vocal line (FIG.) is written in bass clef with lyrics. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include piano (p) and first endings (1.).

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

FIG.
per ve - ri. tà, for - tu - na. tis - si. mo per ve - ri. tà. La, la ran la, la, la ran

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. Do). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do). The vocal line (FIG.) continues with lyrics. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include forte (f) and crescendo (cresc.).

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

la, la rana, la rana, la rana, la ran la.

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the score. The woodwind section (Ottobass, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D) and brass section (Trombone) play rhythmic patterns. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) provides harmonic support. The vocal line (FIG.) has the lyrics 'la, la rana, la rana, la rana, la ran la.'.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

Pronto a far

Detailed description: This system contains the second 12 measures of the score. The woodwind and brass sections play sustained notes and rhythmic figures. The string section continues with rhythmic accompaniment. The vocal line (FIG.) has the instruction 'Pronto a far'.

Cl. Do

Fg.

FIG.

tut - to, la notte, il giorno, sempre d'intorno, in giro sta. Miglior cuo - ca - gna per un bar - bie - re, vi ta più

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

nobile, no, non si dà. La, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Fg. *p*

FIG. Rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mioco.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

FIG. .mando tutto qui sta, rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mioco.man.do tutto qui sta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

FIG. *a piacere*
V'è la ri-sorsa, poi del mestiere... colla don-net-ta... col ca.va.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. *re, colla don. netta... la, le ran le ra... col ca. va. li. re... la, la ran la... la...*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a tempo*

Cl. *p*

Do. *p*

FIG. *la. Ah, che bel vi. ve. re, che bel pia. ce. re,*

Vni *a tempo* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Do.*

Fg. *p*

FIG. *che bel pia. cere per un bar. bie. re di qual. ta, di qual. ta!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

FIG. *p*

Vni

Vle *p*

Vo. *p* Pizz.

Cb. *p*

Tutti mi chie-dono, tutti mi vo-gliono, donne,ra-

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. Do *cresc.*

Trb. Do *cresc.*

FIG. *cresc.*

Vni

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.* Pizz. *mf cresc.*

-gazzi, vecchi, fan ciul le. Qua la parrucca... presto la

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

bar.ba... qua la san-guigna... presto il bi - gliet.to... Tutti mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

mf cresc.

Arc.

Arc.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

chie-do no, tut ti mi vo - gli o no, tut ti mi vo - gli o no, tut ti mi vo gli o no. Qua la par.rue - ca.. presto la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *cresc.*
Fl.
Cl. *cresc.*
Do
Fg. *a2 cresc.*
Cr. *cresc.*
Do
Trb. *a3 cresc.*
Do
FIG. *cresc.*
bar - ba..presto il bi - gliet - to... Fi - ga-ro, Fi - ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro,
Vni *cresc.*
Vle *cresc.*
Vo. *cresc.*
Cb. *cresc.*

Ott.
Fl.
Cl. *pp.*
Do
Fg. *pp.*
Cr. *pp.*
Do
Trb. *pp.*
Do
FIG. *pp.*
Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro! Ahi mè! ahi mè! che fu - ria! ahi mè! che
Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

fol - la! u - no alla vol - ta, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, per cari - tà!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fi - garo!.. Son qua. Ehi... Fi - garo! Son

cresc.
cresc.
Pizz.
p
cresc.
cresc.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

qua. Figaro qua, Figaro là, Figaro qua, Figaro là, Figaro su, Figaro

mf cresc.
mf cresc.
a 2
a 2
a 2
a 2
Pizz.
mf cresc.

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

giù, Figaro su, Figaro giù. Pronto prontis - si.mo son come il fulmi.ne, sono il fac - tum della cit.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf cresc.

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

-tà, della cit - tà, della cit - tà, del. la cit - tà, del. la cit - tà.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f

stringendo

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

Ah,bravo Fi,ga,ro,bravo,bravissi.mo,ah,bravo Fi,ga,ro,bravo,bra.
stringendo

Vni *smors.*

Vle *smors.*

Vo.

Cb.



Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Do

FIG.

.vissimo,a te for.tu . na,a te for.tu . na,a te for.tu . na non manche.rà. La,la ran la,la ran la,la ran

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. Fl. Cl. Do Fg. Cr. Do



FIG. la, la ran la, la ran la, la ran, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na non manche.

Vni. Vle. Ve. Cb.



Ott. Fl. Cl. Do Fg. Cr. Do Trb. Do

FIG. -rà. So - no il fac.to - tum del - la cit-tà, so - no il fac.to - tum

Vni. Vle. Ve. Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do
a2

FIG.
del - la cit - tà, — del - la — cit - tà, — del - la — cit - tà, del - la oit -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do
a2

FIG.
-tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

FIGARO

Ah ah! che bella vi.ta! Faticar poco, divertirsi a.s.a.i, e in tasca sempre a.ver qualche doblone... gran

FIG.

frut.to della mi.ri.pu.ta - zio.ne. Ec.co qua: senza Fi.garo non si ac.ca.sa in Si.viglia u.na ra.gaz.za; a

FIG.

me la ve.do.vel.la ri - cor.re pel ma.ri.to: i. o colla scusa del pet.ti.ne di giorno, della chi

FIG.

.tarra col fa.vor della notte, a tut.tio.ne.sta.men.te, non fo per dir, m'a - dat.to a far pi.ace.re. Oh che

CONTE

(È desso, o pur m'in.

FIG.

vi.ta, che vi.ta! oh che mestiere! Or.sù, presto a bot.te.ga...

CONTE

.gan.no?) (Oh è luisen.z'altro!) Figa.ro!

FIG.

(Chi sa.rà mai co.stu.i..?) Mi.pa.dro.ne... Oh! chi

CONTE

FIG. Zitto, zitto, prudenza: quinon son co.nosciuto, nè vo' far.mi co.no.scere. Per veggio!..Eccellenza...

CONTE

FIG. questo ho la mie gran ra.gio.ni. No... In.tendo, in.tendo, la lascio in liber.tà. Che

CONTE

FIG. No, di.co, resta qua; forse ai di.se.gni mie.i non giungi in op.por.tu.no.. Ma cospetto! dimmi un serve?..

CONTE

FIG. po', buo.na la.na, co.me ti tro.vo qua?. poter del mondo! ti veg.go grasso e ton.do.. Lamiseria, si.

CONTE

FIG. Ah birbo! Hai messo anc'orgiu.di.zio? -gno.re! Grazie. Oh! e co.me... Ed el.la come in Si.

CONTE

FIG. Or te lo spiego. Al Pra.do vidi un fior di bellez.za, u.na fan.ciulla, figlia d'un certo -viglia?

CONTE

me.di.co barboglio che qua da pochi di s'è stabi.li.to; io di questa in.va.ghito, lascia patria e pa.

CONTE

.renti, e qua men venni. E qui la notte il giorno pas.so gi.rando a que'bal.co.ni in.

CONTE

.torno.
FIG. A que'balconi?.. un me.di.co? oh cospetto! siete ben fortuna.to; sui macche.ro.ni il ca.cio v'è ca.

CONTE

Co.me?..
FIG. .sca.to. Cer.to. Là dentro i son bar.bie.re, parrucchier, chi.rurgo, bo.ta.nico spe.

CONTE

Oh che sor.tel!..
FIG. .zial, ve.te.ri.nario, il faccendier di ca.sa. Non basta. La ra.gazza fi.glia non è del

CONTE

(si ritirano sotto il portico)
Oh! che consola.zione! Cos'è?
FIG. medico è soltanto la sua pu.pilla!.. Perciò... Zitto!.. S'apre il bal.cone.

ROSINA
(al balcone)

CONTE Non è ve.nu.to an.co.ra. Forse... (uscendo dal portico)
Oh mia vi.ta! mio nu.me! mi te . so.ro! vi veggo al.

ROS.

CONTE Oh che ver.gogna! vorrei dargli il bi.gliet.to...
fi.ne, al.fi.ne...
BARTOLO Eb.ben, ra.gazza? Il tempo è

ROS.

BART. Niente,niente,si.gno.re: son le pa.ro.le del.l'a.ria del.l'INUTIL PRECAU.
buono. Co.s'è quella car.ta?

ROS.

FIG. Oh
CONTE (a Figaro) Ma brava... dell'INUTIL PRECAUZIONE... (al conte)
Che furba!
BART. Cos'è questa I - NUTIL PRECAUZIONE?

ROS.

BART. bella! è il ti.tolo del nuovo dramma in mu.si.ca.
Un dramma? Bella cosa! sarà,al so.lito, un dramma se.mi.

BART.

-serio; un lungo, malin - co. ni. co, no. io. so, po - e. ti. co. strambotto. Bar. ba. ro gusto! se. co. lo corrotto!

ROS.

CONTE Oh me meschina! L'aria m'è ca. du. ta. Racco. glie. te. la presto. Ps...Ps...
Ho in.

BART.

Vado, va. do

ROS.

CONTE Pre. sto. Ah il vento l'ha portata via. Guardate.
(Raccoglie la carta) sottovoce
te. so. Non te. me. te.

BART.

Son qua. Do. v'è? Io non la

BART.

veggo... Eh, si. gno. ri. na, non vorrei... (Co. spetto! costei m'aves. se pre. so!..) In ca. sa, in

ROS.

BART. Va. do, va. do, che
ca. sa, a. ni. mo, su. A chi di. co?. In ca. sa, presto.

ROS.

fu. ria! Ah che vi. ta da crepa. re!
(rientra in casa)

BART. Quel balco. ne voglio far mura. re... Dentro, di. co.

CONTE

FIG. Po. vera disgrazia. ta! Il suo stato infe. li. ce sempre più m' in. te. ressa.

Presto, pre. sto: vediamo co. sa

CONTE

FIG. Ap. pun. to. Leg. gi. (legge il biglietto) scrive.

"Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosi. tà. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà al. lontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indi. carmi il vostro nome, il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'in. divisibile compagnia del mio tiranno. Siate però cer. to che tutto è disposta a fare, per rompere le sue ca. tene, la sventurata Rosina.,

CONTE

FIG. Si, si, le rompe. rà. Su, dimmi un poco: che razza d'uomo è que. sto suo tu. to. re?

È un vecchio indemo.

FIG. -niato, a. va. ro, sospet. to. so, brontolone... a. vrà cent'anni in dosso e vuol fa. re il ga. lante: Indo. vi.

CONTE

FIG. Che!

-nate? per mangiare a Ro. sina tutta l'eredi. tà s'è fitto in capo di vo. ler. la sposare. A. iu. to! S'a. pre. la

FIG. (Figaro e il conte si ritirano in fretta)

porta. (parlando verso la porta)

BART. Fra momenti io torno; non a.prite a nes. su. no. Se don Basilio ve. nisse a ricercarmi, che m'a.

BART. (chiude la porta di casa)

-spetti. Le mie noz. ze con lei meglio è affrettare. Sì, dentro'oggi fi. nir vo' que. st' affare.

CONTE
Dent'oggi le sue nozze con Rosina! Ah vecchio rimbambito! Ma dimmi or tu; chi è

CONTE
questo don Basilio?

FIG.
È un so lenne imbroglion di matrimoni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino...

CONTE
Bene, bene; tutto giova saper.

FIG.
già... è ma.e.stro di musica: insegna alla ra.gazza. O.ra pen.sate della bella Ro.

CONTE
Il no.me mi.o non le vo'dir, nè il grado; as.si.curararmi vo'

FIG.
.si.na a sod.disfar le brame.

CONTE
pri.a ch'ella ami me, me so.lo al mondo, non le ricchezze e i ti.toli del con.te Alma.vi.va. Ah! tu po.

CONTE
.tresti... lo stesso? e co-me?

FIG.
I-o? no, si gnor; voi stes-so do-ve-te... Zi...zit.to. Ec.coci a

FIG.

ti ro, osserva.te: per Bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelosia sta la ra.gazza; presto, pre.sto, all'as.

CONTE

FIG.

U.na can. salto, niun ci ve.de. In u.na canzo.net.ta, cosi, alla buona il tut.to spie.ga.te.le, si.gnor.

CONTE

.zo.ne? Ma i.o... Ebben, pro.viamo.

FIG.

Cer.to. Ec.co la chitarra; presto, andiamo. Oh che pa.zienza!

Andante **CANZONE**^(*)

CONTE

Se il mio no.me sa.pervoibra.ma te, dal mio lab.bro il nome ascol.ta.te.

Andante

CONTE

Io son Lin.do.ro che fi.dov'a.do.ro, che spo.savi bramo, che a no.me vi chiamo, che a no.me vi chiamo, di voi

(*) Di questa «Canzone» non esiste che il canto. Solo alle battute di-
stinte con: A - B - C -, sono segnati i seguenti accordi di chitarra:
L'accompagnamento che si pubblica e quello che abitualmente si esegue.

CONTE

sempre parlando co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.ro - ra al tra - mon.to del

p *A)* *f* *B)*

ROSINA

CONTE Seguio, caro; deh, segui co - si!

di. Oh me felice!

FIG. Senti, te? Ah! che vi pare? Da bravo, a vo-i, seguite.

C) *p* *p*

CONTE

L'am - ro.so e sin.ce.ro Lin - do - ro non può dar.vi, mia ca.ra, un te - so - ro.

p

CONTE

Ric.co non so.no, ma un co.re vi do.no, u - n'a.ni. ma a mante, che fi.dae co.stante, che fi.dae co.

cresc. *rinf.*

CONTE

stante, per voi so.la so.spira co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.

p *f*

ROS.

(si ritira dal balcone)

CONTE L'am - ro.sa since.ra Ro - si.na del su.o - co.re Lindo...

ro - ra al tra - mon.to del di.

p *p*

Recitativo

CONTE *Oh cielo!*

FIGARO *Nella stanza conviendir che qualcunò entrato si a. El la si è tirata.*

CONTE *(con enfasi)*
Ah cospettone! io già de liro... avvampo!.. Oh, ad ogni costo vederla io voglio... vo'parlarle... Ah tu, tu mi devi a ju.

CONTE *Da bravo: en tr'oggi vo'chetu m'introduca in quella casa.*

FIG. *tar. Ih, ih, che furia! Sì, sì, v'aiute rò.*

CONTE *Dimmi, come fa .rai?.. vi.a!.. del tuo spirito vediam qualche prodezza.*

FIG. *Del mio spirito!.. Bene... vedrò ma in*

CONTE *Eh vi.a! t'in .ten.do. Va là, non dubi .tar; di tue fa.ti.che largò compenso avrai.*

FIG. *oggi... Dav.*

CONTE *Parola. O.ro a bizzef.fe. A.nimo, vi.a.*

FIG. *.ver? Dunque, o.ro a discrezione? Son pronto. Ah, non sa.*

FIG. *pete i simpatici e fetti prodigiosi che ad appagare il mio signor Lindoro, produce in me la dolce idea dell'oro.*

DUETTO
«CONTE - FIGARO»

All.^o maestoso

FIGARO

Al - Pi - dea di quel me - tallo por - - ten - to - so, on - ni - - pos - sente, un vul -

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Vivace

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG. ca - no, un vul - ca - no la mia men - te già co - min - cia, già co - min - cia a di - ven - tar, si, all' i - dea di quel metallo un vul -

Vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cr. Sol

FIG. - ca - no la mia men - te in - co - min - - - cia a di - ven - tar, si, si, all' i -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cr. Sol

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dea diquelmetal.loun vul.ca.nola miamentein . co.min . . . cia a di . . . ven

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tar, a di . ven . tar, a di . ven . tar, un vul . ca.no in - comincia a di.ven.

Fl. *I.* *dolce*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Cr. *p*

Sol. *p*

Trb. *p*

Re

CONTE

Su, ve - diamo, su, vediam di quel me. tallo

FIG. - tar.

Vni *dolce* *p*

Vle

Ve. *Pizz. p* *p*

Cb. *Pizz. p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.* *a 2*

Cr. *a 2*

Sol. *a 2*

Trb.

Re

CONTE

qual - che ef. fet to, qualche effetto sorprendente, del vul. ca. no, del vulcan della tua mente qualche

Vni *p*

Vle

Ve. *Arco p*

Cb. *Arco p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

mo-stro, qual-che mo-stro sin-go-lar, si, del vul-can del-la tua men-te qual-che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

CONTE

mo-stro sin-go-lar, si, si, del vul-can del-la tua

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

CONTE
men - te qual - che - mo - stro - sin - go - lar, si, sin - go - lar, si, sin - go -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. *f* *dolce*

Ob. *f* *dolce*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol *p*

Trb. Re *p*

CONTE
lar, qual - che - mo - stro - sin - go - lar.

Vni *f* *dolce*

Vle *f* *unite* *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cr. Sol

FIG. *p*

Voi dovreste ravede stirvi... per e- sempio... da sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

CONTE *a piacere*

Da sol. dato? da sol. da. to? e che si fa? che si fa? che si fa?

FIG. *a tempo*

- da. to. Si, signore. Oggi arriva un reggi.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

CONTE *a piacere*

Si, è mio amico il colon. nel. lo, è mio amico il colon. nello. Ep.

FIG.

- men. to, oggi arriva un reggi - mento. Va be. non.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo
I.

Fl. *dolce*

Cl. Do

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

CONTE *-poi?*

FIG. *Cospetto! Dell'alloggio col bi-glietto quella porta s'abri-rà. Chena*

a tempo
dolce

Vni *p*

Vle

Ve. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

I.

Fl.

Cl. Do

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

CONTE *Che in-ven-*

FIG. *dite, mio si-gnore? non vi par? non l'ho tro-vata? Che in-ven-zio-ne, che inven-zione pre-li-*

Vni *p*

Vle

Ve. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. I.

Cr. Sol *p*

CONTE
- zio - - ne pre - li - ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

FIG.
- ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *mf*

Cl. I. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol *mf*

CONTE
- ba - ta! Bravo, bravo, bra - vo, bra - vo in ve - ri - ta, si, si. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

FIG.
- ba - ta! bella, bella, bel - la, bel - la in ve - ri - ta, si, si. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE
 . ba . ta! Bra . vo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bravo, bravo in ve . ri . tà. Che in - ven . zione! Bravo bravo in veri .

FIG.
 . ba . ta! bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bella in ve . ri . tà. Che in - ven . zione! bel . la, bel . la in veri .

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *a tempo*

Ob. *dolce*

Cl. Do *dolce*

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE
 . tà. Che in - ven . zione! Bravo, bravo in veri . tà. *a piacere*

FIG.
 . tà. Che in - ven . zione! bella, bella in veri . tà. Pia . no, pia . no... *a tempo*

Vni *dolce*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg. *p*

FIG. un'altra idea!... veda l'oro, veda l'oro cosa fa. Ubbriaco... si, ubbri.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do

CONTE Ubbria.co?.. Ubbri.

FIG. a. co, mio si gnor, si finge - rà. Si, si gnore.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *Arco f*

Cb. *Arco f*

CONTE **Andante**
a. co? ma perchè?.. ma perchè?.. ma perchè?

FIG. *(imitando moderatamente i moti d'un ubbriaco)*
Perchè d'un ch'è poco in sè, che dal vino casca già, il tu.

Vni *Pizz. p*

Vle *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

FIG. *tor, credete a me, il tu. tor si fi. da. rà, il tu. tor, crede. te, credete a me, il tu. tor si fi. de.*

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Allegro

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Cr. *p*

Sol *p dolce*

CONTE *Che invenzio. - ne preli. ba. - ta! che inven. -*

FIG. *- rà. Che inven. zio. ne, che invenzio. ne preli. ba. - ta! che inven. zio. ne che invenzio. ne che invenzio. ne preli. ba. - ta! che inven. -*

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *I. mf p*

Do *I. mf p*

Fg. *I. mf p*

Cr. *mf*

Sol *mf*

CONTE *zio. ne, che invenzio. ne pre. li. ba. ta! Bravo, bravo, bra. vo, bra. vo in ve. ri. - tà, si, si. Che inven. -*

FIG. *zio. ne, che invenzio. ne pre. li. ba. ta! bel. la, bel. la, bel. la, bel. la in ve. ri. - tà, si, si. Che inven. -*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE
-zio.ne,che invenzione pre.li.ba.ta!Bravo,bra.vo,bra .vo, bra .vo,bravo inve . ri . tà. Che in . ven.

FIG.
-zio.ne,che invenzione pre.li.ba.ta! bel.la.bel.la.bel.la, bel.la,bel.la,bella inve . ri . tà. Che in . ven.

Vni

Vle

Vo.

Cl.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE
. zione!Bravo,bravo in veri.tà. Che in ven.zione!Bravo,bravo in veri.tà. Dun-que?

FIG.
. zione! bel.la,bella in veri.tà. Che in ven.zione! bella,bella in veri . tà. Al.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

An - dia - mo. Va - do... Oh, il meglio mi scordavo, il meglio mi scordavo! Dimmi un po'; la tua bot -

- lo - pra Da bravo.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

- te - ga, per trovarti, do - ve sta?

La bot.tega? non si sbaglia: guardi bene; ec.co.la là.

Allegro I.

Cl. Do

Fg.

FIG.

Nu . me . ro quin . di . ci a ma . no

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

FIG.

manca, quat . tro gra . di . ni, faccia . ta bian . ca, cin . que par . ruc . che nel . la ve .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

FIG.

tri . na, so . pra un car . tel . lo «Po . ma . ta fi . na.» Mo . stra in az . zur . ro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

divisi

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a2 cresc.*

Cr. Sol *cresc.*

FIG. al. la mo - der. na, v'è per in - se. gna u. na lan - ter. na... Là sen. za

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I.*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 f*

Cr. Sol *f*

Trb. Re *f*

FIG. fal. lo mi tro. ve. rà. Cinque par. rur. che nella ve. tri. na, sopra un car. tel. lo Pomata *fi. na.* Mostra in az.

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Fl. *I.* *>*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cr. *Sol*

Trb. *Re*

FIG. *z* *ur* *ro* *al* *la* *mo* *der* *na* *v*'*è* *per* *in* *se* *gna* *u* *na* *lan* *ter* *na*. *L*à *sen* *za* *fal* *lo*, *l*à *sen* *za*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

FIG. *fal* *lo*, *l*à *sen* *za* *fal* *lo*, *mi* *tro* *ve* *r*à. *Cin* *que* *par* *ruc* *che*, *u* *na* *lan* *ter* *na*...

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

Fl. I. *f*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2* *p* *mf cresc.*

Cr. Sol *p* *mf cresc.*

Trb. Re *p* *mf cresc.*

CONTE
po - i...

FIG.
oh, non si du - bi - ti, che ben an - drà, che be - ne, be - ne,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb.

Fl. I. *f*

Ob.

Cl. Do I. *p*

Fg. *a 2* I. *p*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
Ah, che d'a - mo - re la fiamma io sento, nun zia di *sottovoce*

FIG.
be - ne an - drà. Del - le mo -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
giu - bi - lo e di con - ten - to! d'ar - dor in - so - li - to quest'al - ma ac - cen - de

FIG.
ne - te il suon già sen - to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
e di me - stes - so maggior mi fa. Ah — che — d'a -

FIG.
L'o - ro già vie - ne, ec - co - lo qua; del - le mo - ne - te il suon già sen - to, del - le mo - ne - te il suon già

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
- mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia -

FIG.
sen - to, già viene l'o - ro, viene l'ar - gan - to, già viene l'o - ro, ec - co - lo qua; già viene l'o - ro, già viene l'o - ro,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

CONTE

di giu - bi - lo e di con - ten - to!

FIG.

ec.co.lo; ec.co,giàviene l'ar.gen.to,giàvien l'ar.gen.to, ec.co.lo, ec.co.lo in ta.sca scende,ec.co.lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol. *p*

CONTE

ec - co - pro - pi - zia che in sen - mi scen -

FIG.

qua. D'ardore in - so.li.to que.st'alma ac - cen - de

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

de, d'ar dor in so li to que - - - stal.ma ac -

FIG.

e di me stes.so maggior mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol a 2.

CONTE

cen - - - de e di me stes - - - so

FIG.

fa; già vie.ne lo . ro, già vie.ne lo . ro, già vien l'ar.gen.to, già vien l'ar.gen . to, e di me stes.so, e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do
 Fg.
 Cr. Sol
 CONTE
 FIG.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

mag - - gior mi fa, e di me

stes.so, e di me stes.so maggior mi fa; già vie.ne l'o - ro, già viene l'o - ro, già vien l'ar.gen - to, già vien l'ar.

Cl. Do
 Fg.
 Cr. Sol
 CONTE
 FIG.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

stes - - so mag - - gior mi fa.

- gen.to e di me stes.so, e di me stes.so, e di me stes.so maggior mi fa.

Divisi

Divisi

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Nu . me . ro quin . dici... cin . que par -
fac . cia - ta bian . ca...

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

...ruc . che... v'è per in - se . gna...
al - la mo - der . na... u . na lan - ter . na . Cinque par -

f
f
f
f
f
f
f
f

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
Ah, che d'a - mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia di giubilo

FIG.
- rue - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: *Poma.ta fi. na.* V'è per in - se - gna u - na lan - ter - na, sopra un car -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
e di con - tento! ec - co pro - pi - zia che in

FIG.
- tel - lo: *Poma.ta fi. na.* D'ar - do - re in - soli - to

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE
sen mi scen - de, d'ar - dor in - so li - to que -

FIG.
que. st'alma ac. cen. de e di me stesso

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE
-st'al.ma ac. cen - de e di me stes -

FIG.
mag.gior mi fa; già vie.ne l'o.ro, già vie.ne l'o.ro, già vien'l'ar.gen.to, già vien'l'ar.gen.to e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

so mag - gior mi fa, e

stes.so,e di me stes.so,e di me stes.so maggiormi fa; già vie.ne l'o . ro.già vie.ne l'o . ro.già vien l'ar.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

1.

di me stes so mag gior mi fa, e di me

.gen.to, già vien l'ar.gen.to e di me stesso,e di me stes.so,e di me stes.so maggiormi fa, e di me-

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, maggior mi fa,

FIG.

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, si, si, maggior mi fa, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

FIG.

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

(Figaro entra in casa di Bartolo, il conte parte)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Re

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.

f

a2

a3

a2

Recitativo

FIORIELLO

Ev.viva il mio pa.drone! Du.e o.re, ritto in pie, là come un palo mi fa aspet.tare e poi... mi

p

FIOR.

pianta e se ne va. Cor.po di Bacco! brutta co.sa servir un pa.drone come questo. No.bile giovinotto e innamo.

FIOR.

-ra.to; questa vi.ta, co.spetto! è un gran tor.mento! Ah,durar-la co.si non me la sento!

CAVATINA

«ROSINA»

Andante

I.

Fl. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cr. *ff* *pp* *ff* *pp*

Mi *ff* *pp* *ff* *pp*

Trb. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

Andante

Vni *ff* *pp* *ff* *pp* *sottovoce* *pp*

Vle *ff* *pp* *ff* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp* *pp*

Fl. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *ff* *pp*

La *ff* *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cr. *ff* *pp* *ff* *pp*

Mi *ff* *pp* *ff* *pp*

Vni *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vle *ff* *pp* *ff* *pp* *divise* *ff*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

I.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. I. *pp* *ff* a 2

Cr. *p* *ff*

Mi

Trb. *ff*

La

ROSINA

p

U - na vo - ce po - co fa qui nel

Vni *pp* *ff* Pizz. *p*

Vle unite *pp* *ff* Pizz. *p*

Vc. *pp* *ff* Pizz. *p*

Cb. *pp* *ff* Pizz. *p*

ROS.

cor mi ri - suo - nò; il mio cor - fe - ri - to è già e Lin - dor..... fu che il pia - gò. Si, Lin.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. ff

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

Arco - do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lindo - ro mio sa -

Vni

Arco ff

Vle

Arco ff

Vc.

Arco ff

Cb.

Cl.
La

Fg.

ROS.

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

ROS.

-rà, io l'ingegno aguzze - rò; alla fin s'acchete - rà e contenta io re - ste -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

-rò. Sì, Lin.do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

do ro - mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl.
Cl.
La

p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a Flute (Fl.) and Clarinet in A (Cl. La) part, both marked with a first ending bracket (I.) and a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Clarinet part provides a harmonic accompaniment. The bottom system contains the string ensemble (Vni, Vle, Vc., Cb.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar pattern in the lower register.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Mi

p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

a. 2.

a. 2.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Horns in A (Cr. Mi). The Flute and Clarinet parts continue with their melodic lines, while the Oboe and Bassoon parts have more active, rhythmic passages. The Horns part is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom system contains the string ensemble (Vni, Vle, Vc., Cb.), all marked with a piano (*i*) dynamic. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar pattern in the lower register. There are markings for *a. 2.* (second ending) in the woodwind parts.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Mi
Trb.
La

p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horns in A (Cr. Mi), and Horns in A (Trb. La). The Flute and Clarinet parts continue with their melodic lines, while the Oboe, Bassoon, and Horns parts have more active, rhythmic passages. The Horns part is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom system contains the string ensemble (Vni, Vle, Vc., Cb.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar pattern in the lower register.

Fl. *I.*

ROS. *p*
Io so - no do - cile, son ri - spet - to - sa, so - no ob - be

Vni *p*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.*

ROS. *p*
dien - te, dol - ce a - mo - ro - sa; mi lascio reg - gare, mi lascio reg - gare, mi fo gui.

Vni *p*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi. *p*

ROS. *p*
dar, mi fo - gui - dar. Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una vi - pe - ra, sa

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Mi*

p

a piacere

ROS. *rò, e cento trap - pole prima di ce - dere fa.rò gio.car, - fa - rò - gio - car, e cento*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Ve. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

p

a tempo

a piacere

ROS. *trap - po-le prima di ce - de.re fa.rò gio - car, - fa - rò - gio - car, e cen-to*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a tempo

ROS. *trap - pole pri - ma di ce - de.re, e cento trappo - le fa - rò, fa - rò gio -*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

La *p*

ROS. *-car.* *lo so - no do - ci, le,*

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

I.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *f*

Cr. *f*

Mi *f*

Trb. *mf* *f*

La *mf* *f*

ROS. *sono obbe - diente, mi la - scio reg - gere, mi fo gui - dar*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

Ma se mi toc . cano dov'è il mio de . bole, sarò una vi . pe . ra, — sa . rò, e cento

Vni

Pizz. *p*

Vle

Pizz. *p*

Vc.

Pizz. *p*

Cb.

Pizz. *p*

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cento

Vni

Arco

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cb.

Arco

a piacere

Fl.

Ob.

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cen.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo.

a piacere

a tempo

ROS. trap - po.le pri.ma di ce - de.re, e cen.to trappo - le fa - rò, fa - rò, gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS. .car, e cen.to trappo.le fa - rò gio.car, e cen.to trap.pole fa - rò gio.car, fa - rò gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

- car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

ROSINA

Si, sì, la vince_rò. Potessi almeno mandargli questa let-tera. Ma co-me! Di nessun qui mi

ROS.

fi-do: il tuto-re ha cen-t'occhi... basta, ba-sta: si-gil-lia - mola intanto. Con Fi - garo, il bar-

ROS.

bier, dalla fine-stra di - scorrer l'ho ve-duto più d'u.n'o-ra. Fi-garo è un ga-lan-tuomo, un giovin di buon

ROS.

co-re... chi sa ch'ei non pro-tegga il nostro a-more! Buon giorno, signor

FIGARO

Oh buon di, signo-ri-na.

ROS.

Fi-ga-ro. Si muor di no-ia.

FIG.

Ebbe-ne? che si fa? Oh dia-vo-lo! possi-bile! Una ra-gazza bella e spi-ri-

ROS.

Ah! ah! mi fa-te ri-de-re! Che mi ser-ve lo spi-rito, che giova la bel-lezza, se chiusa sempre

FIG.

to-sa...

ROS.

sto fra quattro mu.ra che mi par d'esser proprio in sepol_tu.ra?
 In sepol_tu.ra? oh.bò! Sen.

ROS.

Ecco il tu.tor. Certo,cer.to; è il suo passo.
 .ti.te: io voglio... Davve_ro? Salva,salva! fra po.co ci rive.

ROS.

E ancor i . o, signor Figaro. Quanto è gar.ba.to!
 (si nasconde, poi tratto tratto si
 la nasconde)
 .dremo: ho da dir.vi qualche co.sa. Bravissima. Va.do.

ROS.

(Ecco qua: sempre grida)
 Ah!disgraziato Fi.garo! Ah,in.degno! Ah,maledetto! Ah,scelle.ra.to! Ma si può dar di

BART.

peggio! U.no spe.da.le ha fat.to di tut.ta la fa . miglia a forza d'oppio, sangue e stra_nu .

ROS.

Per.chè? Forse an.
 .tiglia. Si.gno . ri . na, il barbie.re lo ve_de.ste? Per . chè lo vo' sa_pe.re.

ch'e - gli v'adombra? Ehen, ve lo di - rò. Sì, l'ho ve - du - to, gli ho parla - to, mi

BART.
E perchè no?

ROS.

pia - ce, m'è simpa - tico il suo di - scorso, il suo gioviale a - spetto... (Cre - pa di rabbia, vecchio ma le -

ROS.

(parte)
- det.to.)

BART.
Vedete che gra - zietta! più l'a - mo e più mi sprezza, la bricco - na. Certo, certo, è il barbiere che la

BERTA

BART.
Ec -
met - te in ma - lizia. Chi sa cosa le ha detto! chi sa! Or lo sa - rò. Ehi, Berta! Ambrogio!

BERTA

- ci... Ec - ci... Ec -

BART.
Dimmi. Il barbie - re par - la - to ha con Ro - si - na?

AMBROGIO
Ah ah! che co - man - da?

BERTA

- ci ..

BART.
Rispondi almen tu, babbu - i - no. Che pa - zienza! Ehen!

AMBR.
Ah ah! Ah ah!... che son - no!

BERTA

Ven, ne, ma i - o Ec - ci... Ec - ci...

BART.
Ro - si - na... Che ser - ve! Ec - co - li

AMBR.
Ah ah! Ah ah!

BERTA

qua, son mezzo mor - ti. An - da - te. Eh il dia - vo - lo che vi por - ti!

BART.
Ec - ci... (parte)

AMBR.
Ah ah! (parte)

BARTOLO

Ah! barbie - re d'in - fer - no... tu me la paghe - ra - i... Qua, don Ba - si - lio; giun - gete a

BART.

tempo. Oh! io voglio per forza o per a - mor dentro dimani sposar la mia Ro - si - na. A - vete inte - so?

BASILIO
(dopo molte riprensag)
Eh,

BAS.

voi di - te be - nis - simo, e appunto io qui ve - niva ad av - vi - sar - vi... ma... segre - te - za!... è giunto il

BART.

Chi? l'incognito amante della Ro - si - na? Oh - dia - vo - lo! Ah!

BAS.
con - te Al - ma - vi - va. Ap - pun - to quel - lo.

BART.

qui ci vuol ri-me-dio.

Sarebbe a dir?

BAS.

Cer.to: ma... alla sor-di-na.

Co-sì, con buona grazia, bi-

BAS.

-sogna princi-pia-re a inventar qualche fa-vola che al pub-blico lo metta in ma-la vista, che comparir lo

BAS.

faccia un uomo in-fa-me, u-n'a-ni-ma per-du-ta... io, io vi ser-vi-rò: fra quattro giorni, credete a

BART.

E voi cre-de-te?..

BAS.

me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog-giar da queste mura.

Oh certo!.. è il mio si-

BART.

E vorre-ste?.. Ma... u-na calunnia...

BAS.

-ste.ma: e non sbaglia.

Ah, dunque la calun-nia co-

BART.

No, dav-ve-ro.

BAS.

-s'è, voi non sa-pe-te?

No? U-di-temi e ta-ce-te.

ARIA
«BASILIO»

Allegro

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *sottovoce*

BASILIO *p*

La ca

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

BAS. *p*

lun- nia è un ven - ti - cel - lo, u - n'au - retta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

BAS. *p*

as - sai gen - ti - le che insensi - bi - le, sot - ti - le, leg - ger - mente, dol - ce - men - te,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p dolce

p dolce

BAS. in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur - rar. Pia - no

Vni *pp stacc.* al ponticello

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

BAS. pia - no, ter - ra ter - ra, sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. vo - ee si - bi - lando, va scorrendo, va scor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. *ren. do, va ronzando, va ron.zan. do, nel. l'orecchie del la*

Vni *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Vc. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

Fl. *I. p cresc.*

Ob. *p cresc.*

BAS. *gente s'intro.du.ce, s'in.trodu.ce de.stra.mente e le teste di cer.vel.li e le teste di cer.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

Cr. *p*

Re

Trb. *p*

La *p*

BAS. *.vel.li fa stordi.re, fa stor.di.re, fa stordi.re e fa gonfiar.*

Vni *divisi p*

Vle *al ponticello divise p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

-pe.sta, che nel sen del la fo . re . sta va fischiando, bronto . lando, e ti fa d'orror ge . lar. Al . la fin traboc . ca e'

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ff *uniti*

ff *unite*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

scop . pia, si propa . ga, si rad . dop . pia e produ . ce un'e . splo . sio . ne come un colpo di can.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I. b.*
 Ob.
 Cl. *La*
 Fg.
 Cr. *Re*
 Trb. *La*
 G.C.
 BAS.

- no - ne, come un colpo di can - no - ne, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *I. 2.*
 Ob.
 Cl. *La*
 Fg. *a 2*
 Cr. *Re*
 Trb. *La*
 G.C.
 BAS.

- rale, un tremuoto, un tempo. - ra. le che fa l'a. ria rimbom. bar, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

G.C.

BAS.

rale, un tremoto, un tempo - ra - le che fa l'a.ria rimbombar. E il me -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

p

Pizz.

p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

BAS.

schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sotto il pub - bli - co - fla

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

p

a 2

p

Arco

p

Arco

p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

G.C.

BAS.

gel . lo per gran sor . te va a cre . par. E il me.schi.no ca.lun . na.to, av . vi .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Cr.
Re

BAS.

. li . to, cal . pe . sta . to, sot . to il pub . bli . co fla . gel . lo per gran sor . te va a cre . par.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

BAS.

E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -

Vni

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

BAS.

- stato, sotto il pub - bli - co - fla - gel - lo - per - gran - sor - te - va a - cre -

Vni

Vle

Vc.
Arco

Cb.
Arco

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. La

Fg. *pp*

G.C.

BAS. *p*

.par. E il me.schi.no ca.lun.nia.to, av.vi.li.to, cal.pe.sta.to, sot.to il pub.bli.co fla .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. I. *f*

Cr. Re *p*

Trb. La *f*

G.C. *f*

BAS. *f*

.gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubbli.co fla . gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubblico fla .

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re
a 2

Trb.
La
a 2

G.C.

BAS.

-gello per gran sorte va a crepar, si, va a cre - par, si, va a cre - par, si, va a cre. par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re
a 2

Trb.
La
a 2

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Recitativo

BARTOLO Eh! sa.rà ver, ma in.tanto si perde tempo e qui stringe il bi.so.gno.

BASILIO Ah! che ne di.te?

BART. No; vo' fare a modo mi.o; in mia ca.mera andiam. Voglio che insieme il contrat.to di nozze o.ra sten.

BART. .dia.mo. Quan.do sa.rà mia moglie, da que.sti zer.bi - notti in.na.mo.ra.ti met.terla in

BART. sal.vo sa.rà pensier mi.o. (partono)

BAS. (Vengan da.na.ri: al re.sto son qua i.o.)

(uscendo con precauzione)

FIGARO Ma bravi! ma be.no.ne! ho inteso tutto. Ev.viva il buon dottore! Po.ve.robabbu.i.no! Tua

FIG. spo.sa?.. eh, vi.a! pu.li.sci il bocchi.no. Or che stan.no là chiusi procuriam di par.

ROSINA

Eb.be.ne, signor Fi.ga.ro?

FIG. .lare al.la ragaz.za: ec.co.la appunto. Gran co.se, si.gno.ri.na.

ROS.

Si, davve.ro? Come sarebbe a dir?

FIG.
Mange.rem dei con.fet.ti. Sarebbea di.re, che il vostro bel tu .

ROS.

Eh, vi . a!

FIG.
.to.re ha sta.bi.li.to esser den.tro do.man vostro mari.to. Oh,ve lo

ROS.

Si? oh,

FIG.
giu.ro; a stender il con.tratto col ma.e.stro di mu.si.ca là dentro s'è ser.ra.to.

ROS.

l'ha sbagliata, affè! pove.ro sciocco! l'avrà da far con me. Ma di.te, si.gnor Fi.ga.ro, voi poco fa

ROS.

sotto le mie fi.nestre par.la.va.te a un si.gnore?..

FIG.
Ah... un mio cugi.no. Un bra.vo gio.vi.not.to; buona

ROS.

For .

FIG.
te.sta, ot.ti.mo cor; qui ven.ne i suoi stu.di a com.pi.re e il po.verin cer.ca di far for.tu.na.

ROS.

tu-na?... eh, la fa - rà. Ungrandi.

FIG. Oh, ne du - bi.to as.sa.i: in confiden.za ha un gran di fetto addosso.

ROS.

fetto?... Si, dav - ve.ro? Quel gio.vine, ve.de.te, m'inte.res.sa mol

FIG. Ah... grande. E innamorato morto.

ROS.

tis.simo. Non ci cre.de.te? E la sua bel.la, di.te, a.bi.ta lon.ta.no?

FIG. Per Bacco! Oh si! Oh

ROS.

Ma è bel.la?

FIG. no!... cio.è... qui!...due passi... Oh bella as.sa.i! Ec.covi il suo ri.trat.to in due pa.

FIG.

ro.le: grassot.ta, genia.lot.ta, capello ne.ro, guancia porpo.ri.na, occhio che par.la, mano che in.na.

ROS.

E il nome? Eb - ben?... si chiama?...

FIG. mo.ra. Ah, il nome anco.ra? Il nome... ah, che bel nome! Si chiama... po.ve.

FIG.

ri.na!... si chiama R...o... Ro... s...i... si... Ro. si... n...a...na... Ro. si.na.

DUETTO
«ROSINA-FIGARO»

Allegro

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?... dunque io son... la for.tu.na.ta!...Già me l'e.ro.im.ma.gi.

Allegro

Vni
Vle
Ve.
Cb.

I.

Fl.
Cl.
Do
Cr.
Sol

ROS.

na.ta: lo sa.pevo.pria di te) Dunque io son..... tu non m'ingan - ni?... (Già me

a piacere *a tempo*

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Fl.

P cresc.

ROS.

l'e.ro.im.ma.gi.ta: lo sa - pe - vo.pria di - te, già lo sa -

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol

ROS.
- pe - vo - pria di - te, lo sa - pe - vo - pria di - te.)

Vni
Vle
Vo.
Cb.

ff *opp.* *divisi.*

Fl.
Cl.
Do

FIGARO
Di Lindoro il va - go og - get - to sie - te voi, bel - la Ro - si - na, sie - te voi, sie - te

Vni
Vle
Vo.
Cb.

I. *p*

Fl.
Cl.
Do

FIG.
vo.i, bel - la Ro - si - na. (Oh che vol - pe sopraffi - na! Oh che vol - pe - so - praf -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

I. *a piacere* *a tempo* *uniti*

Fl. *p cresc.*

FIG. - fi - na! ma - l'a - vrà - da - far - con - me, sì, ma - l'a - vrà - da - far - con -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS. Sen - ti, sen - ti... ma a Lin.

FIG. me, ma l'a - vrà - da - far - con - me.

Vni *divisi*

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. Do

ROS. do.ro per parlar co-me si fa?

FIG. Zit - to, zit.to, qui Lin - do.ro per parlarvi or or sa - rà, zit - to, zit.to, qui Lin.

Vni *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

ROS. Per parlarmi?... Bravo! bravo! venga pur, ma con pru -

FIG. do ro per parlarvi or or sa - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

ROS. -denza; io già mo-ro, io già mo-ro d'im-pa - zienza! ma che tarda? ma che fa?

FIG. Egli at

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

FIG. *a piacere*

-tende qualche segno, po-ve-rin, del vostro af-fetto; sol due ri - ghè di bigliet -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

FIG. *a tempo*

.to, sol due righe di bi. glietto gli mandate equiver. rà, gli man - da - te equiver. rà, — gli man -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

ROS.

FIG.

Non vor - rei... Non sa -

.date, gli mandate equiver. rà. Che ne dite? Su, co. raggio.

Vni *divisi*

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Sol

ROS. *a piacere*
-prei... Mi vergogno... Un biglietto?... ec.colo

FIG. *a piacere*
Solduerighe... Ma di che? ma di che? si sa! Pre - sto, presto, qua il bi - glietto.

Vni *unitib*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fg. *I.*
p

ROS. *a tempo*
qua. For - tu.

FIG. *a tempo*
Già e - ra scritto!.. ve', che bestia! ve', che bestia! il ma - e - stro fac - cio a le.i!

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

1. *p*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS. *p*

FIG. *p*

na . ti af . fet . ti mie . i! io co.mincio a respi rar.

Ah che in

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *mf* *ff*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS. *mf* *ff*

FIG. *mf* *ff*

Ah, tu so - lo, a mor, tu

cat . te . dra co . ste . i di ma.li.zia — può det . tar.

mf *ff* *Pizz.* *p*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall.

ROS. se - i che mi de - vi con - so - lar, ————— che mi de - vi, che mi de - vi con - so -

rall.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a tempo

ROS. -lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu — se - i — che — mi — de - vi — con - so -

FIG. Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

a tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. -lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu — se - i — che — mi — de - vi — con - so -

FIG. -nar? donne, donne, eterni De - i chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p* *stacc.* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *stacc.*

Fg. *p* *stacc.* *cresc.*

Cr. *f* *stacc.* *cresc.*

Sol. *f* *stacc.* *cresc.*

ROS. *lar. Senti, senti...ma Lindoro...*

FIG. *nar? Qui ver-rà. A mo-menti per parlar.vi qui sa.*

Vni *Arco p* *Arco* *cresc.*

Vle *Arco* *stacc.* *cresc.*

Vo. *Arco p* *stacc.* *cresc.*

Cb. *Arco p* *stacc.* *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Sol. *f*

ROS. *Ven ga pur ma con pru denza. For tu na ti af fet ti*

FIG. *ra, Zit.to, zit.to, qui ver ra.*

Vni *f* *Pizz. p*

Vle *f* *Pizz. p*

Vo. *f* *Pizz. p*

Cb. *f* *Pizz. p*

ROS. *rall.*
mie - i! io co - min - cio a re - spi - rar, co - min - cio a re - spi -

Vni *rall.*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*
- rar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu - se - i - che mi de - vi con - so -

FIG.
Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*
- lar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu - se - i - che mi de - vi con - so -

FIG.
- nare? Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

FIG.

Arco

Vni

Vle

Vo.

Cb.

lar, che mi de - vi con - so.lar, che mi de - vi con - so -
 nar? chi v'ar.riva, chi v'arriva a in.do - nar? chi v'ar - ri.va, chi v'arriva a in.do.vi.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lar, si, con.so.lar, si, con.so.lar, si, conso.lar.
 nar, a in.do.vi.nar, a in.do.vi.nar, a in.do.vi.nar.

(parte)

Recitativo

ROSINA
O-ra mi sento meglio: questo Fi-ga-ro è un bravo giova-notto.

BARTOLO
Insomma, colle buone potrei sapere

ROS.
Fi-garo? Non so nulla. Mi par-

BART.
dalla mia Ro-si-na che venne a far co-lui questa mat-ti-na? Ti parlò?

ROS.
lò. Oh mi par-lò di cer-te ba-gat-tel-le... del fi-gur-in di Francia... del mal della sua figlia Marcel-

BART.
Che ti di-ce-va?

ROS.
-li-na. Qual biglietto?

BART.
Davve-ro? ed io scommetto... che por-tò la ri-spo-sta al tuo bi-glietto. Che

BART.
serve! La-riet-ta del-l' I. NUTIL PŔCAUZIQ.NE che ti cad-de sta-man giù dal bal-co-ne. Vi fa-te

ROS.

Sporco? oh!
ros.sa? (A.vessi in.do.vi - na.to!) Che vuol dir questo di.to co.si spor.co d'in.chiostro?

ROS.

nulla: io me l'avea sot.ta.to, e coll'inchiostro or or l'ho medi.ca.to.
BART. (Dia.vo.lo!) e questi fogli or son

ROS.

Que' fo.gli?... è ve.ro. D'u.no mi son servi.ta a mandar de'con fet.ti a Marcel.
cinque... aran se.i.

ROS.

li.na. (Male.det.to!) La penna!... per di.se.gnare un
BART. Bravissi.ma! e la penna perchè fu tempe.ra.ta?

ROS.

fio.re sul tambu.ro. Un fio.re. Davver.
BART. Un fio.re! Un fio.re! Ah! fra.schetta!

ROS.

Cre.de.te... Si.gnor...
BART. Zit.ta! Ba.sta co.si. Non più... ta.ce.te...

ARIA
«BARTOLO»

Andante maestoso

BARTOLO

A un dot-tor della mia sor - te que - ste scu - se, si - gno.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

pp

Andante maestoso

Fl.
Cl.
Sr. b
Fg.
Cr.
Mi b

I.

BART.
- ri - na! a un dot-tor della mia sor.te queste scuse, signo.ri.na! Vi consi - glio, mi.a ca.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

f *p*

BART.
ri.na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, me-glio, vi consi - glio, mi.a ca.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*
S \flat b

BART.
ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me.glio, vi consi - glio, mia ca.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*
S \flat b

Fg.

BART.
ri - na, un po' meglio a im-po - stu - rar, si, si, vi consi - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a im-po - stu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*
S \flat b

Fg.

Cr. *mf*
M \flat b

BART.
- rar. A un dot.tor della mia sorte queste scuse, si, gno - ri na! vi consiglio, mia ca - ri na, un po' meglio a im-po - stu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. S \flat b

Fg.

Cr. M \flat b

BART.

-rar, un — po' me - glio a impo - stu.rar, un — po' — meglio, un po' meglio a impostu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. S \flat b

Fg.

Cr. M \flat b

BART.

-rar. I confetti alla ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Pizz.

p

Pizz.

Fl. *I.* *p*

Fg. *p*

BART. *-gaz - za! il ri-ca.mo sul tam-bu - rol Vi scot.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Cl. *Sí b*

BART. *-ta - ste: eh vi - a! eh vial ciuviol al - tro,figlia mia,per potermi corbellar, altro,altro,altro,*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Arco p*

Cb. *p*

Cl. *Sí b* *mf*

Fg. *mf*

BART. *altre, ciuviol al - tro,figlia mia, per potermi corbellar altro, altro, altro, altro. Perchè manca là quel*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cl. Si b

Fg.

BART.

foglio? Vo' saper ootesto imbroglio. Perchè manca là quel foglio? Sono inutili le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

BART.

smorfie; ferma là, non mi toc.cate, ferma là, non mi toc.ca.te! No, fi.glia mia, non lo spe.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Cl. I. Sib

Fg. I.

BART.

. ra . te ch'io mi lasci in fi . noc - chiar, no, figlia mia, non lo spe - ra . te ch'io mi lasci in fi . noc .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf*

Cl. I. Sib *mf*

Fg. *mf*

Cr. Mi b *mf*

BART.

. chiar A un dottor della mia sorte que . ste scuse, si . gno - rina, vi con . siglio, mia ca . rina, un po' meglio a impo . stu .

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.
Cl. Si b
Fg.
Cr. Mi b
BART
Vni
Vle
Vo.
Cb.

-rar, un po' meglio a impostu. rar, un po' meglio a impostu.

Fl.
Cl. Si b
Fg.
Cr. Mi b
BART
Vni
Vle
Vo.
Cb.

-rar. Via, carina, con fes.sate;

I.

Fl.

Cl. Sib

BART.

son disposto a per . do.nar. Non parla.te? vi osti.na.te? non parla.te? vi o.sti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line for BART. with lyrics: "son disposto a per . do.nar. Non parla.te? vi osti.na.te? non parla.te? vi o.sti." The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and strings are marked with "Arco". The flute part begins with a first ending bracket labeled "I.". The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The instrumental parts are in various clefs: violin and viola in treble clef, and cello and contrabass in bass clef.

I.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

.na.te? so ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes a vocal line for BART. with lyrics: ".na.te? so ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far." The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in B-flat (Cr. Mi b). The woodwinds and strings are marked with dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The flute part begins with a first ending bracket labeled "I.". The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The instrumental parts are in various clefs: flute, clarinet, and cor in treble clef; bassoon in bass clef; violin and viola in treble clef; and cello and contrabass in bass clef.

Allegro vivace

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori signorina, un'altra

Allegro vivace

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al ponticello

Pstacc.

al ponticello

Pstacc.

mf

mf

p

Fl.

Cl. Si b

Fg.

I.

p

p

p

BART.

volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servi.to.ri a suo modo far sa.prà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

dim.

dim.

p

p

Cl. *Si b*

BART.

mf

p

mf

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Si, gnorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, si, gnorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Fl.

Cl. *Si b*

Fg.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

I.

a 2.

f

fuori, la consegna ai servi, tori a suo modo far sa, prà. Ah! non servono le

dim.

p. n.

p

dim.

f

f

Fg.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2.

smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia pure, faccia pur la gatta morta.

Fig. *Fl.* *B.* *2*

BART. *Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella porta, nemmeno l'aria entrar po. trà, no, nemmeno l'aria entrar po.*

Vni. *Vle.* *Ve.* *Cb.*

Fl. *I.*

Fig. *I.*

BART. *trà. E' Ro - sina inno - cen - ti - na... sconso -*

Vni. *Vle.* *Ve.* *Cb.*

Fl. *I.*

Cl. Si. *I.*

Fig. *I.*

Cr. Mi. *I.*

BART. *-la - ta, di spe - ra - ta... Eh, non servo - no le smorfie... faccia pur la gatta morta.*

Vni. *al ponticello* *p* *mf*

Vle. *al ponticello* *p* *mf*

Vo. *al ponticello* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mib

BART

Cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar potrà. E Rosina innocentina, e Rosina innocen.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.* al ponticello *f*

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mib

BART

ti. na sconso. la. ta, di spe. ra. ta, sconso. la. ta, di spe. ra. ta, in sua ca. me. ra ser. ra. ta in sua ca. me. ra ser.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ff *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Fl. *I.*

Cl. *a 2*

Sib

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*

Mib

BART

...rata, in sua camera ser.rata fin ch'io voglio stardovrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *f*

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

si, in sua ca.me.ra ser . ra.ta fin ch'io vo.glio star do . vrà, si, in sua camera ser . rata, in sua camera ser .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *f*

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

ra.ta, in sua camera ser . ra.ta fin ch'io voglio star do . vrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *f*

Fl.

BART.

si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al ponticello

dim. *Pstacc*

al ponticello

Pstacc.

Cl. *Sib*

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà

Vni *al ponticello*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

fiori, la consegna ai servitori a suo modo far saprà. Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

fiori, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servitori a suo modo far sa.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Si \flat

Fg.

BART.

-prà. Eh, non servono le smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Si \flat

Fg.

BART.

pure, faccia pur la gatta morta. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. Si \flat

Fg.

Cr. Mi \flat

BART.

porta nemmen l'aria, nemmen l'aria, nemmen l'aria entrar potrà, cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar po.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. *Sì b*

Fg.

Cr. *Mi b*

BART.

trà al ponticello E Ro-sina inno-cen-ti-na... sconso-la-ta, dispe-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sì b*

Fg.

Cr. *Mi b*

BART.

ra-ta... Eh, non servono le smorfie... faccia pur la gatta morta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p al ponticello *mf*

p al ponticello *mf*

p al ponticello *mf*

Fl.

Cl. *Sì b*

Fg.

Cr. *Mi b*

BART.

Cospetton! per quella porta nemmeno l'aria entrar po-trà. E Rosina innocen-tina, e Rosina innc cen.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f al ponticello

I.

Fl. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Sib

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cr. *cresc.* *ff*

Mib

BART. *ti. na, sconso. la. ta, di. spe. ra. ta, sconso. la. ta, di. spe. ra. ta, in sua ca. me. ra ser. ra. ta, in sua ca. me. ra ser.*

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *ff*

I.

Fl. *f*

Cl. *f*

Sib

Fg. *a 2* *f*

Cr. *f*

Mib

BART. *ra. ta, in sua camera ser. rata fin ch' io voglio star do. vra. Un dot. tor del. la mia*

Vni *p.n.*

Vle *p.n.*

Vc. *p.n.*

Cb. *p.n.*

Fl. *L*

Cl. *L*
S \flat

Fg. *a 2*

BART. *a 2*

sor - te non si la - scia in - fi - noe - chiar, no, no, un dot - tor del.

Vni *p.n.*
p

Vle

Ve.

Cb.



Fl. *L*
p

Cl. *a 2*
S \flat *L*
p

Fg. *a 2*
L
p

Cr. *a 2*
M \flat *L*
p

BART. *a 2*

- la mia sor - te non si la - scia in - fi - noe - chiar. E - Ro - si - na inno - cen.

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *Sib* *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. *Mib* *a 2* *cresc.*

BART
 - ti - na, scon - so - la - ta, di - spe - ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta fin ch'io voglio star do -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *Sib* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cr. *Mib* *a 2* *f*

BART
 - vrà, fin ch'io - glio star do.vrà, fin ch'io - vo - glio star do.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*
Si \flat

Fg. *f* *ff*
a 2

Cr. *f* *ff*
Mi \flat

BART
-vrà, si, fin ch'io voglio stardo -vrà, si, fin ch'io voglio stardo -vrà, si, stardo -vrà, si, stardo -vrà, si, stardo.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. *a 2* *Cal.*

Cl. *Cal.*
Si \flat

Fg. *a 2* *Cal.*

Cr. *Cal.*
Mi \flat

BART
(parte)
-vrà.

Vni *Cal.*

Vle *Cal.*

Vc. *Cal.*

Cb. *Cal.*

Recitativo

ROSINA

Bron-tola quanto vuoi, chiudi porte e fi-nestre. Io me ne ri-do; già di noi fem-mi-ne al-la più mar.

ROS.

(parte)

mot-ta per aguzzar l'in-gegno e far la spiri-to-sa tutto a un tratto basta chiuderla a chiave, e il colpo è fat-to.

BERTA

Fi-no-ra in questa ca-mera mi par-ve di sen-tir un mor-me-ri-o: sa-rà sta-to il tu.

BERTA

tor; col-la pupil-la non ha un o-ra di ben... Que-ste ra-gaz-ze non la vo-glion ca-pir... Bat-to no...

CONTE

A.

BERTA

Ven-go... Ec-ci... an-cora du-ra: quel ta-bac-co m'ha posto in se-pol-tu-ra.

CONTE

-pri-te.

FINALE I.

« ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO »

Marziale

I.

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Fg. *f* *L.* *tr.* *sottovoce*

Cr. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Trb. *a 2* *f*

Do *f*

Marziale

Vni *f* *sottovoce*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *sottovoce*

Cb. *f* *sottovoce*

I.

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f* *I.* *tr.* *p*

Do *a 2* *f*

Fg. *f* *I.* *tr.* *p*

Cr. *a 2* *f*

Do *a 2* *f*

Trb. *a 2* *f*

Do *f*

CONTE

Ehi, di

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

casa... buona gente! buo.na gente! ehi... ehi,di casa... ehi,di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

casa... niun ri sponde; ehi!

BARTOLO

Chi è co.stui? che brutta faccia! è ubbri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

Ehi, di casa... ma. le . det. ti! ma. le . det. ti!

BART.

- a. co! chi sa . rà? chi sa . rà?

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

(vedendo Bartolo, cerca in tasca)

ehi... Ah! si... si... bene obbligato. Siete *a piacere*

BART.

Co - sa vuol, signor solda - to? (Qui costui ch'ema i vorrà?)

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

CONTE *vo... aspetta un poco... siete voi... dottor ba...lor do?* Ahah, Bertoldo?

BART. *Che balordo? che balordo?* *a tempo* *Che Bertoldo? che Ber...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do*

BART. *...to...do?* *eh, an...da te al dia...vo...lo!* *eh, anda...te al dia...vo...lo!* *Dot - tor Bar - tolo dot - tor*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a.2* *I.* *p* *tr.*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a.2*

CONTE
Ah, bra - vis.simo: dot - tor barba-ro; bra-

BART.
Bar - to.lo, dot - tor Bar.to.lo.

Vni *p* *tr.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do* *a.2* *I.* *p* *tr.*

Fg. *a.2* *I.* *p*

Cr. *Do* *a.2*

Trb. *Do* *a.2*

CONTE
_vis - si.mo, dot.tor barba-ro. Va. be.nis.simo; già v'è po - ca, già v'è po - ca dif - fe.

BART.
Un corno!

Vni *f* *p* *tr.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

renza. (Non si vede! che impazienza! quanto

BART.

(Io già perdo, io già perdo la pa - zien - za, io già perdo, io già per.do la pa -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

Fg.

f sottovoce

CONTE

tarda! dove sta?) Dunque voi... siete dot.

BART.

-zien - za, qui pruden za ci vor.rà, qui prudenza ci vor.rà.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f sottovoce

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Do

Trb. Do

CONTE
-to-re? Va be nissi.mo; un ab.braccio, qua, col .

BART
Son dot.to.re, si, si.gnore.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Do

Trb. Do

CONTE
f (lo abbraccia per forza)
-lega. Qua. Sono anch'io dottor per cen.to,

BART
Indie.tro.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

CONTE *(presentando il biglietto)*
maniscalco al reggimento. Dell'alloggio sul biglietto, dell'alloggio sul bi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cr.
Do

CONTE *a piacere*
-gliet.to, osser.va.te, ec.co.lo qua, *a tempo* ec.co.lo qua, ec.co.lo qua, ecco.lo qua. (Ah, ve.nis.se il ca.ro og-

Vni

Vle

Vc. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl.
Do *p*

Cr.
Do *p*

CONTE
get.to, del - la mia fe.li.ci - tà!

BART.
(Dal la rabbia, dal dispetto iogri crepo in veri - tà! Ah chi io fo, se mi ci metto, qualche gran bestial.

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROSINA
(si arresta vedendo Bartolo)

CONTE
Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di -

BART.
— tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fg.

Cr.
Do

ROS.
mai fa - ran - no qua? che fa - ran - no

CONTE
— let - to piend'amor t'at - ten - de già, t'at - ten - de

BART.
— tà, sì, qualche gran be - stia - li - tà, ah, ch'io fo, semi ci met - to, qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Ve.

Ch.

Arco

Arco

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

qua? co - sa mai fa - ran - no qua? co - sa

CONTE

già, pien d'a - mor tat - ten - de già, pien d'a -

BART.

- tà, qual - che gran be - stia - li - tà, ah, oh'io

Vni

Vle

Vo

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

mai fa - ran - no qua?

CONTE

mor - tat - ten - de già.) (E Rosi - na: orsoncon.

BART.

fo, ah, oh'io fo, ah, oh'io fo, qualche gran bestiali - tà.)

Vni

Vle

Vo

Cb.

Fl. *p* I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p* I. *p*

Fg. *p* I. *p*

ROS. (Ei miguarda, s'avvi - ci - na.) (Oh ciel! che sen - to! ah giu - dizio, ah giu - dizio per pie.)

CONTE (piano a Rosina) - ten - to.) Son Lindo - ro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a2*

ROS. - tà!) Vado, vado, non gri.

BART. Signorina, che cer. cate? Presto, presto andate via.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a2

Fg.

ROS.
_da - te.

CONTE
Ehi, ra -

BART.
Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, presto, presto via di qua.

Vni
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.
p

Ob.
p

Cl. Do
p

Fg.
p

CONTE
-gaz - za, ven - go an - ch'i - o. In ca - ser - ma, oh questa è

BART.
Dove, dove, signormi - o? In ca - ser - ma?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

ROS.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

A - iu - to...

bella! Cara... Dun - que vado...

In caserma? bagat - tella! O - là, co - spetto. Oh, non si -

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

CONTE

BART.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Come? come? co - me? come?

-gnore, qui d'allogg - gio non può star, qui d'al - log - gio non può star. Eh, non ve re - plica: ho il brevetto d'esen.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do

CONTE

BART.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p dim.
p dim.

Il brevet - to?

-zio - ne. Mio pa - dro, ne, un momen - to, un momen - to, un momen - to, un mo -



Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

CONTE

BART.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

I. *p*
p
p

(Ah, se qui restar non

men - to, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

pp
pp
pp
pp



Fl. I. *p*

Ob.

Fg. I. *p*

ROS. Ohimè! ci guar.da!

CONTE (a Rosina) pos-so,) deh, pren-de-te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. Pruden.za...

BART. (cercando nello scrittoio) (Ah, trovar-lo ancor non pos-so, ma, si, si, lotro-ve.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

ROS.

(Cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so.)

CONTE

(Cen.to smanie io sento addos.so; ah, più regge.re non

BART.

-rò.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROS.

(Cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so, ah, più reg.ge.re non

CONTE

so; cen.to smanie io sento addosso; ah, più regge.re non so; ah, più reg.ge.re non so, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.
so.)

CONTE
so.)

BART.
Ah! ec-co qua.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a piacere (venendo avanti con una pergamena)

(con un rovescio di mano manda in aria la pergamena)

Eh, andate al

Colla presente il dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...

I. a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

CONTE
dia-vo-lo! non mi sta-te più a sec-car.

BART.
Co-sa fa, signor mio ca-ro? co-sa fa, signor mio.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a tempo

1. *b*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

CONTE
Zit - to là, dot.tor so. ma.ro; il mio alloggio è qui fis.sa.to, e in al.loggio qui vo'

BART.
ca.ro?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1. *b*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

CONTE
star. Restar, si - cu - ro.

BART.
Vuol restar? Oh, son stu - fo, mio pa - dro - ne: pre.sto fuo.ri,ounbuonba.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cr.
Do

BART.

-stone ti fa_rà di qua slog-giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, o un buon bastone ti farà di qua slog-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

Dum - que le - i, lei vuol bat - taglia? Ben! bat - taglia le vo'

BART.

-giar.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

dar. Bel - la cosa è una bat - taglia! ve la vo - glio qui mo - strar. Osser.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

michevolmente a Bartolo

(gli dà una spinta)

-vate! que - sto è il fosso... l'i - ni - mi - co voi sa - re - te... at - tenzio - neglia.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

(a Rosina porgendole la lettera) (manda a terra il biglietto e Rosina vi fa cadere so-
pra il fazzoletto)

CONTE
mi.ci... (giù il faz-zo - letto) e gli.a.mi.ci stan di qua, at - ten-zion.

BART.
Ferma,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

a piacere (fingendo accorgersi della lettera, che raccoglie) a tempo

CONTE
Che cos'è? Ah! Sì, se fosse una ri.cet.ta!... ma un bi.

BART.
ferma! Vo've.de.re.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ROS. *(dà il biglietto e il fazzoletto a Rosina)* Grazie, grazie.

CONTE *gliet.to...* è mio do - ve.re mi do - ve.te per - do - nar.

BART. Grazie un corno! qua quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Do

Trb. Do *a2*

CONTE Vuol bat - ta - glia? At - ten -

BART. foglio, qua quel foglio; impertinente! impertinente! imperti - nen.te! a chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. *p*

Cr.
Do *p*

Trb.
Do *a2*

ROS.

CONTE
-zion... ih! ah!

BART.
qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cr.
Do

ROS.
-sca-to. È la li-sta del bu-ca-to. (*le strappa il foglio con violenza*)

BART.
Ah, fraschet-ta! ah, fra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
cresc.

Cr.
Do
cresc.

Trb.
Do
cresc.

BERTA

Il bar-bie-re...

BART.

-schet.ta! presto, presto, presto, presto, presto, presto qua. Ah, che ve-do! ho preso ab-

Vni
cresc.

Vle
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.
cresc.

Fg.
p

Cr.
Do
p

BERTA

quan.ta gente!

CONTE

Bra - vo, bravo il mam-ma -

BART.

-ba - glio! è la li-sta! Son di stue - co!

Vni

Vle

Vc.
Pizz. p

Cb.
Pizz. p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cr.
Do

ROS

BERTA

CONTE

BAR.

BASILIO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Bra - vo, — bra - vo il mam - ma - luc - co
Non ca - pi - soo, — son di - stuc.co;
- luc - co che nel sac - co en - tra - to è
Ah, son proprio un mamma luoco, ah, son proprio un mamma - luoc - co,
Sol sol sol sol

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

ROS.

BERTA

CONTE

BAR.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che — nel sac - co en - tra - to è già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -
qual - che im - bro - glio qui - ci - sta, qui ci
già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -
ah, son proprio un mamma luoco, ah, che gran bestia. li - tà, oh, che gran,
sol sol sol do

I.

Fg.

ROS.
 - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co che nel sacco en.tra.to è

BERTA
 stà, qui ci stà, qual.che im.bro - glio qui oi

CONTE
 - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co, — ma bra.vo il mam.ma - luc.co che nel sacco en.tra.to è

BART.
 oh, che gran, oh, che gran be.stia - li - tà, che gran, che gran be.stia - li -

BAS.
 re mi fa re sol mi la fa si sol

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

ROS.
 già, — en - tra - to è già, che — nel —

BERTA
 stà, ci stà, qual - che im -

CONTE
 già, — en - tra - to è già, che — nel —

BART.
 - tà oh, che gran bestia - li - tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che

BAS.
 do; ma che im - bro - glio è que - sto qua, ma che im -

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p* *Arc.*

Cb. *p* *Arc.*

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2 p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

ROS. *p*
sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BERTA *p*
bro glio qui ci sta, qual - che im - bro - glio qui ci

CONTE *p*
sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BART. *p*
gran be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che gran be - stia - li -

BAS. *p*
bro - glio è que - sto qua, ma che im - bro - glio è que - sto

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

ROS. *(piangendo)*
 Eo - co qua! sempre u.n'i - storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltrat.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

ROS. *(avvicinandosele)*
 -tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor - tar.

BART. *(avvicinandosele)*
 Ah, Rosi. na po. ve.

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

ROS. *Via, ferma tevi, si.*

BERTA *Via, ferma tevi, si.*

CONTE *(minacciando Bartolo)* *(cavando la sciabola)* *Via, ferma tevi, si.*
Tu vien qua, cosa l'hai fatto? *Ah, canaglia, tradi-to-re...*

BART. *ri-na...* *Ah, fermate... niente af fatto...* *Via, ferma tevi, si.*

BAS. *Via, ferma tevi, si.*

cresc. poco a poco... sino al ff

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Mib. *p cresc.*

ROS. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... ma che.*

BERTA *-gnore. Gen - te, a - iu - to... ma che.*

CONTE *Io ti vo - gli o su - bis - sar, io ti vo - gli o su - bis - sar. La.*

BART. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... Soo - cor.*

BAS. *-gnore. Gen - te, a - iu - to... Soo - cor.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fig. *a 2 ff*

Cr. Mib *ff*

Trb. Do *ff*

ROS. - ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BERTA - ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

CONTE - scia - te - mi, la - scia - te - mi!

FIGARO Al - to

BART. - re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BAS. - re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

Musical score for woodwinds and brass. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib), and Trumpet in B-flat (Trb. Mib). The score includes dynamic markings such as *p* and *I.* (First ending). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

FIG. *là!*

Che co. sa accadde,

Allegro

Musical score for strings and voice. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *stacc.* (staccato). The voice part includes the lyrics: *divisi* *p* *stacc.* *stacc.* *stacc.*

Musical score for woodwinds and brass. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.). The score includes dynamic markings such as *p* and *I.* (First ending). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

FIG. *si. gno. ri miei?*

che chiasso è questo?

Musical score for strings and voice. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *stacc.* (staccato). The voice part includes the lyrics: *si. gno. ri miei?* *che chiasso è questo?*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

FIG.

e - ter - ni Dei! Già sul la strada a que - sto stre - pi - to s'è ra - du -

Vni

Vle

Vo. *stacc.*

Cb.

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

FIG.

- na - ta mez - za cit - tà, già sul la strada a que - sto stre - pi - to

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fg. I.

FIG.

s'è ra - du - na - ta mez - za cit - tà. *(al conte)* *p* Si - gnor giu - di - zio, per ca - ri - tà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p *p* *p*

uniti

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. *f*

Cr. Mib *f*

Trb. Mib *f*

CONTE *(additando Bartolo)*
 Quest'è un bricio - ne... ah, ma - le - detto!

FIG. *(additando il conte)* Signor sol.

BART. Quest'è un bir - ban - te... ah, di - sgra - zia - to!

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

FIG. *p*
 - da - to, porti ri - spet - to, signor sol - da - to, porti ri - spet - to, o questo fu - sto, corpo del diavolo, or la cre - an - za le insegue.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

CONTE *(a Bartolo)*

FIG. *(al conte)* Brut.to scim.
 .rà. Signor, giu . di . zio, per ca . ri . tà.

Vni *div. p 3*

Vle *p stacc.*

Vo. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

ROS. Zit . to, dot - tore...

BERTA Zit . to, dot - tore...

CONTE - miotto...

FIG. Zit . to, dot - tore...

BART. Bir . bo mal - nato... Vo - gli gri .

BAS. Zit . to, dot - tore...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cr. Mib

Trb. Mib

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fermo

si - gnore...

fa - te si - len - zio, per ca - ri -

dar - e...

uniti

zare...

Fl. I. *v*

Ob. *v*

Cl. Sib *v*

Fg. *a2 v*

Cr. Mib *v*

Trb. Mib *a2 v* *f*

ROS. *v*
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

BERTA *v*
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

CONTE *v*
No, voglio ucci-derlo, non v'è pie-tà!

FIG. *v*
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

BAS. *v*
-tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

Vni *v*

Vle *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mib

Trb.
Mib
a2

(si ode bussare con violenza
alla porta di strada)

ROS.
-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

BERTA
-tà, per oa - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

CONTE
Chemaisa - rà?

FIG.
-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

BART.
Chemaisa - rà? Chi è?

BAS.
-tà, per ca - ri - tà. Chemaisa - rà?

Vni
Pizz.
pp

Vle
Pizz.
pp

Ve.
Pizz.
pp

Cb.
Pizz.
pp

Tenori
La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.
UN UFFICIALE (coi bassi)

CORO
(interno)
Bassi
La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

Cb.

sottovoce
 ROS.

sottovoce La for - za! oh dia - vo - lo...
 BERTA

sottovoce La for - za! oh dia - vo - lo...
 CONTE

sottovoce La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
 FIG.

sottovoce La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te
 BART.

sottovoce La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
 BAS.

La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

sottovoce
 ROS.

Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,
 BERTA

sottovoce
 CONTE

Quest'avven - tu - ra,
 FIG.

venga pur qua.
 BART.

fat - ta! *sottovoce*
 BAS.

venga pur qua. Quest'avven - tu - ra,
sottovoce
 fat - ta! Quest'avven - tu - ra,
 Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 1. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg.

Cr. Mib *p*

Trb. Do *p*

ROS. *sottovoce*
 - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

BERTA *sottovoce*
 - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

CONTE *sottovoce*
 Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

FIG. *sottovoce*
 Quest'avven tu - ra,

BART. *sottovoce*
 ah! - - - co - me dia - - - vo - lo

BAS. *sottovoce*
 ah! - - - co - me dia - - - vo - lo

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *I.*

Cr. *Mib*

Trb. *Do*

ROS. -rà!

BERTA -rà!

CONTE -rà!

FIG. -rà!

BART. -rà!

BAS. -rà!

Tenori

Bassi

CORO

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miei si gnori, chesi

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miei si gnori, chesi

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Trb. Do

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

Vni
Vle
Vc.
Cb.



Vivace

BART. Questa bestia di sol_da_to, mio signor, m'ha maltrat_ta_to, si, signor, si, si. gnor, si, signor, m'ha maltrat_

Vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

FIG. lo qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si. gnor, questo chiasso ad ac. que.

BART. -tato, questa bestia di sol. da. to, mio si - gnor, m'ha maltrat. tato, si, signor, si, si. gnor, si, si - gnor, m'ha maltrat.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. .tar, io qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si. gnor, questo chiasso ad ac. que.

BART. -tato, si, signor, si, si. gnor, si, si. gnor m'ha maltrat.

BAS. Faun in. fer. no di ru. more, parla sem. pre d'ammaz. zar, si, signor, si, si. gnor, parla sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE In alloggio quel brie. cone non mi vol. le qui accet. tar, si, signor, si, si. gnor, non mi vol. le qui accet.

FIG. -tar, si, si. gnor, si, si. gnor, que. sto chiasso ad ac. que.

BART. -tato.

BAS. -zar, fa un infer. no di ru. more, par. la sempre d'ammaz. zar, si, signor, si, si. gnor, par. la sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. Per-do-na-te po-ve-ri-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, tut-to effe-to fu del

BERTA Fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-

CONTE -tar, si, si-gnor, si, si-gnor, si, si-

FIG. -tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-gno-re, que-sto chias-so, que-sto

BART. Que-sta be-stia di sol-da-to, que-sta be-stia di sol-da-to, mio si-gnor, m'hamaltrat-

BAS. -zar, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. vi-no, tut-to effe-to fu del vi-no, per-do-na-te, po-ve-ri-no, per-do-na-te, po-ve-

BERTA -za-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

CONTE -gnor, si, si-gnor, in al-log-gio quel brie-co-ne, in al-log-gio quel brie-

FIG. chias-so, que-sto chias-so adac-que-tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-

BART. -ta-to, mio si-gnor, m'hamaltrat-ta-to, si, si-gnor, si si-gnor, si, si-gnor, si, si-

BAS. -mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, par-la sem-pre d'ammaz-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *ri - no, tut.to ef. fet - to fu del vi - no, tut.to ef. fet - to fu del vin, si, si - gnor, si, si -*

BERTA *mo - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si - gnor, si, si -*

CONTE *co - ne, non mi vol - le, non mi vol - le, non mi vol - le qui accet - tar, si, si - gnor, si, si -*

FIG. *- gno - re, que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so ad ac - que - tar, si, si - gnor, si, si -*

BART. *- gnor si, si - gnor, si, si - gnor, si, si - gnor, si, si - gnor, si, si - gnor, si, si -*

BAS. *za - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si - gnor, si, si -*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BERTA *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

CONTE *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

FIG. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BART. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

BAS. *- gnor, si, signor, si, si - gnor.*

UFFICIALE *a piacere* *(al conte)* *(i soldati)*
Oh inte - so, oh in - te - so. Ga - lan tuom, sie - te in ar - resto. Fuo - ri

Vni

Vle

Vo.

Cb.

CONTE *circondano il conte)* *In ar - resto? in ar - resto? i - o?... fer - mi, o -*

UFF. *presto; via di qua.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cr. Mi b

Trb. Do

ROS. *p*

CONTE *p*

Fredda ed im.

(con gesto autorevole trattiene i soldati e presenta un foglio all'ufficiale, che alla lettura si sorprende e subito ordina ai soldati di ritirarsi.)-Quadro di stupore-

Andante

Vni *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Vle *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Ve. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

ROS. *p*

CONTE *p*

Freddo ed im.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mobi - le come u - na statu - a, fia - tonon re - sta - mi dare spi - rar, fia - tonon

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Sib *p*
 Fg. *p*

ROS. *p*
 resta . mi da - respi . rar, fia . to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia . to non

CONTE *p*
 . mobi - le come u . na sta - tua, fia . to non re - sta - gli da re . spi - rar, fia . to non

BART. *p*
 Freddo ed im.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

ROS. *p*
 re . sta . mi da re - spi . rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

CONTE *p*
 re . sta . gli da re - spi . rar, fia - to non re - sta . gli da re - spi -

BART. *p*
 . mo . bi - le co . me u . na sta . tu - a, fia - to non re - sta - mi da re - spi -

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

ROS. *-rar, fiato non restami da re spi.*

BERTA *Da re spi.*

CONTE *-rar, freddo ed immobile come una statua, fiato non restagli da re spi.*

FIG. *Guarda don Bartolo, guarda don Bartolo, sembra una statua, sembra una statua! ah ah, da ri de re sto per cre.*

BART. *-rar. Fred - - -*

BAS. *Fred - do ed im - mo - bi - le, fia - to non re - sta - mi da re - spi.*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sf. *p*

Fg. *I. p*

ROS. *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

BERTA *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

CONTE *-rar, fia - to non restagli da re spi rar, da re spi rar,*

FIG. *-par! Guarda don Barto - lo!*

BART. *-do, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

BAS. *-rar, fia - to non restami da re spi rar, da re spi -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. -rar,

BERTA -rar,

CONTE

FIG. freddo ed im-mo-bi-le come u-na
Guarda don Bar-to-lo, guarda don Bar-to-lo! sembra una sta-tu-a, sembra una

BART. -rar.

BAS. -rar, fred-do ed im-mo-bi-le, fia-to non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

ROS. fiato non re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

BERTA da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

CONTE sta-tu-a, fiato non restà-gli da respi-rar, fia-to non re-stagli da re-spi.

FIG. sta-tu-a! ah ah! ri-de-resto per cre-par! Guarda don Bar-to-lo!

BART. Fred-do, fia-to non re-stami da re-spi.

BAS. re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

-rar, da re - spi - rar, da re - spi.
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.
ah, ah, dal ri. de. resto per crepar, per cre -
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.
-rar, da re - spi - rar, da re - spi.

Fg.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.
-rar, da re - spi - rar.
-rar, da re - spi - rar.
-rar, dim. da re - spi - rar.
-rar, ah, ah, dal ri. de. resto per crepar, cre - par.
-rar, da re - spi - rar.
-rar, da re - spi - rar.

Allegro

Ott.
Cl.
Do
Cr.
Do
Trb.
Do

ROS.

BART. *(all'ufficiale)* Ma se noi... ma se poi...
Ma, signor... ma andottor... ma se lei... ma vorrei... ma se noi... ma se poi...

BAS. Ma se noi... ma se poi...

Tenori
Bassi
C O R O
Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti voi! Pensiam
Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti vù! Pensiam

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Cr.
Do
Trb.
Do

ROS. ma se poi... ma se noi...

BART. ma se poi... ma se noi...

BAS. ma se poi... ma se noi...

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.sca d'alter.
noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.sca d'alter.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *p cresc.* *mf cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cr. Do *p cresc.*

ROS. *cresc.*
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

BERTA
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

CONTE *cresc.*
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

FIG.
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

BART.
Ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . ti . te, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ma sen . tite, ma sen .

BAS.
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

-car. Va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, si fi .

-car. Va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, va . da o . gnum pei fat - ti suo - i, si fi .

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.
Cl. Do
Cr. Do
Trb. Do

ROS.
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

BERTA
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

CONTE
Zit - to giù! Zit - to qua! Zit - to là!

FIG.
Zit - to giù! Zit - to qua! Zit - to là!

BART.
- ti te, ma senti te, ma sen - ti te, ascolta te, ascol - ta te, ascol ta - te.

BAS.
giù! Zit - to su! Zit - to qua! Zit - to là!

- ni - sca d'al - ter - car, si, d'al - ter - car.

- ni - sca d'al - ter - car, si, d'al - ter - car.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

STRETTA DEL FINALE I.

Vivace

Ott. *p*

Cl. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Sis. *pp*

ROS. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

BERTA *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

CONTE *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

FIG. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

BART. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

BAS. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - ser con _____ la

Vivace

Vni *sottovoce*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a2*

Sis.

ROS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BERTA
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

CONTE
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

FIG.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BART.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BAS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BERTA
par - mi es - ser con la te - sta in u -

CONTE
par - mi es - ser con la te - sta in u -

FIG.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BART.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BAS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Sis.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

Vni

Vlo

Vcl.

Cb.

Ott. *a 2*
 Cl. *Do*
 Cr. *Do*
 Trb. *a 2 Do*
 Sis.

ROS.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

BERTA
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

CONTE
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

FIG.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in

BART.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

BAS.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta . . . del . . l'in .

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Ott. *a.2*

Cl.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do *a.2*

Sis.

ROS.

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

BERTA

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

CONTE

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

FIG.

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

BART.

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

BAS.

.cu . di . ni — so . no . re l'im . por . tu . no —

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do *pp³ cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cr. Do *pp cresc.*

Trb. Do

Sis. *pp cresc.*

ROS. *p*
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BERTA *p*
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

CONTE
stre - pi - tar.

FIG.
stre - pi - tar.

BART. *p*
stre - pi - tar. Al . ter . nan . do que.stoe

BAS. *p*
stre - pi - tar. Al . ter . nan . do

Vni *pp cresc.*
divisi

Vle *pp cresc.* *stacc.*

Vo. *pp cresc.* *stacc.*

Cb. *pp cresc.* *stacc.*

Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS. quello pesantissi.mo mar.tel.lo,

BERTA quello pesantia.simo mar.tel.lo,

CONTE *p* Al.ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

FIG. *p* Al.ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BART. quel - lo, al.ter - nan - do questo e

BAS. questo e quel - lo, al.ter - nan - do

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Ott. *mf cresc.*

Cl. Do *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Cr. Do *mf cresc.*

Trb. Do *mf cresc.*

Sis. *mf cresc.*

G.C. *p cresc.*

ROS. *mf*
al ternando questo e quello pesantis_si mo mar_tel_lo, pesantissi_mo mar.

BERTA *mf*
al ternando questo e quello pesantis_si mo mar_tel_lo, pesantissi_mo mar.

CONTE
quello pesantis_si mo mar_tel_lo,

FIG.
quello pesantissi mo mar_tel_lo,

BART. *mf*
quel_lo, mi par d'esser con la ta_s ta in un'or_ri_da fu_coi na do_ve cresce, do_ve

BAS. *mf*
questo e quel_lo, al_ter_nan_do

CORO
Tenori
Bassi *mf*
Al_ter_nan_do que_s to e

Vni *mf cresc.*

Vle *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

Ott.

Cl. Do *mf cresc.*

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G.C.

ROS.
tel lo, pesantissi. mo mar tel lo,

BERTA
tel lo, pesantis. si. mo mar tel lo,

CONTE
al. ternando questo e quello pe. santis. si. mo mar tel lo, al. ternando questo e

FIG.
al. ternando questo e quello pe. santis. si. mo mar tel lo, al. ternando questo e

BART.
cresce, do. ve cresce e mai non re. sta dell' in. cu. di. ni so. no. re, del l' in. cu. di. ni so. no. re, del l' in. cu. di. ni so.

BAS.
que. stoe quel. lo, al. ter. nan. do

quel. lo, al. ter. nan. do que. stoe

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

- no - re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

questo e quel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

Al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

BERTA
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

CONTE
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

FIG.
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

BART.
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

BAS.
vol.te,muri e vol.te rimbom:bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

.nan do, questo e quel lo, questo e quel lo questo e quel lo, al.ter.

.nan do, questo e quel lo, questo e quel lo, questo e quel lo, al.ter.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

ni a muri e vol.te rimbom . bar. E il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,e il cervello, po.ve -

nan - do. E il cer - vel - lo,

nan - do. E il cer - vel - lo,

Vni

Vle.

Ve.

Cb.

units

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G.C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -

_rel - lo, già stor - di - to,
_rel - lo, già stor - di - to,

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BERZA

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

CONTE

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

FIG.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BART.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

BAS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

già stor - - di - - to, non ra - -

già stor - - di - - to, non ra - -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART
BAS.

.fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -
 .fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -
 .fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -
 .fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel.lo, e il cervello, po - ve -
 .fon.de, si ri. duce ad impaz - za - re, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve -
 .fon.de, si ri. duce ad impaz - za - re, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve - rel.lo, e il cervel.lo, po - ve -

-gio - na, si con - - fon - de,
 -gio - na, si con - - fon - de,

Vni
Vle
Vc.
b.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to,non ragio.na,si con - fon.de,non ragio.na,si con - fon.de,non ragiona,si con -
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to,non ragio.na,si con - fon.de,non ragio.na,si con - fon.de,non ragiona,si con -

si ri - - du - - - ce, si, ad
si ri - - du - - - ce, si, ad

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do *a 2*

Fg. *a 2*



ROS.



BERTA



CONTE



FIG.



BART.



BAS.



Vni



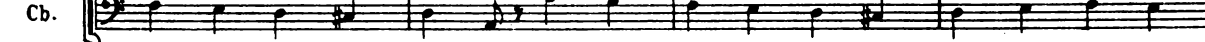
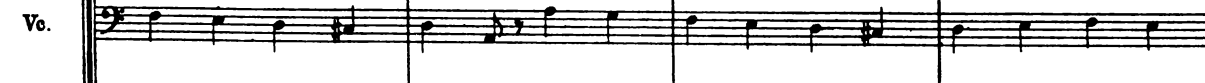
Vle



Ve.



Cb.



I.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

du - ce ad im - paz - zar, ad

du - ce ad im - paz - zar, si - ri -

du - ce ad im - paz - zar, ad

du - ce ad im - paz - zar, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz-zar, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz-zar,

du - ce ad im - paz - zar, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, si ri -

Ott. *a 2*
 Cl. *a 2*
Do
 Fg. *a 2*
 Cr. *a 2*
Do
 Trb. *a 2*
Do
 Sig.
 G. C.

ROS.
 BERTA
 CONTE
 FIG.
 BART.
 BAS.

im - pazzar, ad
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 im - pazzar, ad
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 - du - ce ad im - paz - zar, eil cervel.lo, po.ve - rel.lo, si ri.duce ad impaz - zar, si ri -
 eil cervel.lo, po.ve - rel.lo, si ri.duce ad impaz - zar,
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
im - paz zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.

BERTA
du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.

CONTE
im - paz zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.

FIG.
du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.

BART.
du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar.

BAS.
si ri du - ce ad im - paz - zar.

du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar,
du - ce ad im - paz - zar, si ri du - ce ad im - paz - zar,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *a 2^a* *p* *b₂* *b₂*

Cl. *p* *b₂* *b₂*

Fg. I. *p*

Cr. *a 2^a* *p*

Trb. *a 2^a* *p*

Sis. *p*

ROS. *sottovoce*
Mi par

BERTA *sottovoce*
Mi par

CONTE *sottovoce*
Mi par

FIG. *sottovoce*
Mi par

BART. *sottovoce*
Mi par

BAS. *sottovoce*
Mi par

sottovoce
si ri. du. ce ad im. paz - zar.
sottovoce
si ri. du. ce ad im. paz - zar.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a 2^a* *b^a* *b^a* *b^a* *b^a*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2^a*

Trb. *Do* *a 2^a*

Sis.

ROS.
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

BERTA
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

CONTE
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

FIG.
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

BART.
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

BAS.
d'es - - ser - con - - la - te . sta in - - u - n'or - - ri -

Vni *3*

Vle *8*

Vc.

Cb.

Ott. *a 2* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BERTA *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

CONTE *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

FIG. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BART. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

BAS. *da fu - ci - na, par - mi d'es - ser con la*

Vni *3*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2^b* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BERTA *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

CONTE *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

FIG. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BART. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BAS. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni *3*

Vle *3*

Vo.

Cb.

Ott. *a 2^o* *b₂* *b₁*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

mf *dim.* *fino al*

ROS. do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

BERTA do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

CONTE do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

FIG. do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

BART. do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

BAS. do - - ve - cre - - sce e ma - i, e - ma - inon - re - sta -

Vni *3*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *p*

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BERTA

del . . l'ia . ou . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

CONTE

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

FIG.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BART.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

BAS.

del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

Ten. *p*

CO RO

Del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

Bassi *p*

CO RO

Del . . l'in . cu . . di . ni . . so . no . re l'im . . por .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. *cresc.*
Do

Fg. *p³ stacc.*
p cresc.

Cr. *p cresc.*
Do

Trb. *p cresc.*
Do

Sis. *p cresc.*

ROS. *p*
- tu - no stre - pi - tar. Al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

BERTA *p*
- tu - no stre - pi - tar. Al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

CONTE
- tu - no stre - pi - tar.

FIG.
- tu - no stre - pi - tar.

BART. *p*
- tu - no stre - pi - tar. Al.ter.nan - do

BAS. *p*
- tu - no stre - pi - tar. Al.ter.

p cresc.
- tu - no stre - pi - tar.

p cresc.
- tu - no stre - pi - tar.

Vni *divisi*
p cresc. divisi

Vle *p cresc.*
stacc.

Vc. *p cresc.*
stacc.

Cb. *p cresc.*
stacc.

Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS.
_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

BERTA
_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

CONTE *p*
Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

FIG. *p*
Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

BART.
qua.sto e quel - lo, al - ter.nan - do

BAS.
- nan - do qua.sto e quel - lo, al - ter.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
-tel.lo, pesantis.si.mo mar - tel.lo, pa.santis.si.mo mar. tel.lo,

BERTA
-tel.lo, pesantis.si.mo mar - tel.lo, pa.santis.si.mo mar. tel.lo,

CONTE
alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

FIG.
alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

BART.
-ci.na, do.ve cresce, do.ve cresce, do.ve cresce e mai non resta dell'in.cu.di.ni so - no.re, dell'in.cu.di.ni so -

BAS.
-nan - do que.sto e quel - lo, al - ter.
que.sto e quel - lo, al - ter.nan - do

Vni

Vle

Vo.

Cb.

mf cresc.

3

3

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- no - re, dell'incu - di - ni so - na - re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- nan - do que - sto e quello, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

Al - ter - nan - do, al - ter -

questo e quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter -

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e vol - te, muri e vol - te, muri e vol - te rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbom - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- ni - a muri e volte, muri e volte, muri e volte rimbem - bar, si, al - ternando questo e quello pesantis - si mo mar.

- nan - do, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, qua - sto e quel - lo, qua - sto e

- nan - do, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, qua - sto e quel - lo, qua - sto e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G.C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.
tel.lo, fa con bar.bara armo.ni.a muri e vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po.ve.rel.logià stordi.to,sha.lor.

quel.lo, al.ter.nan.do. Eil cervel.lo, po.ve.
quel.lo, al.ter.nan.do. Eil cervel.lo, po.ve.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Uniti
ff

Ott. *ff*³

Cl. *ff*³
Do

Fg. *ff*²

Cr. *ff*
Do

Trb. *a 2*
Do

Sis.

G.C.

ROS. *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

BERTA *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

CONTE *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG. *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART. *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS. *p*³
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

ff
rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

ff
rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

P cresc.

Fg.

ROS.
 . di . to, non ragio . na, si con . fon . de, si ri . du . ce ad im . paz . zar,

BERTA
 . di . to, non ragio . na, si con . fon . de, si ri . du . ce ad im . paz . zar,

FIG.
 e il cervel . lo, po - ve.

BART.
 e il cervel . lo, po - ve.

BAS.
 e il cervel . lo, po - ve.

Vni

Vle
P cresc.

Vo.
P cresc.

Cb.

Fg.

FIG.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non ragio . na, si con . fon . de, si ri . du . ce ad im . paz .

BART.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non ragio . na, si con . fon . de, si ri . du . ce ad im . paz .

BAS.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non ragio . na, si con . fon . de, si ri . du . ce ad im . paz .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G.C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
C O R O
Vni
Vle
Vc.
Cb.

eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad
eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad
eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad
- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad
- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -
- zar, eil cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad
eil eer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -
eil eer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BERTA
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

CONTE
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

FIG.
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BART.
. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BAS.
im - - paz - - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

. du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do
a 2

Sis.

G.C.

ROS.
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

BERTA
- fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor.

CONTE
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART.
- fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS.
- fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p cresc.

Fg.

ROS.
di - to, non - ragio - na, si - con fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BERTA
di - to, non - ragio - na, si - con fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
p e il - cervel - lo, po - ve.

BART.
p e il - cervel - lo, po - ve.

BAS.
p e il - cervel - lo, po - ve.

Vni

Vle
p cresc.

Vo.
p cresc.

Vb.

Fg.

FIG.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

BART.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

BAS.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non - ragio - na, si - con fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Coro
Ten.
Bassi
Vni
Vle
Vc.
Cb.

eil cer - - vel - lo si ri - du ce ad
eil cer - - vel - lo si ri - du - ce ad
eil cer - - vel - lo si ri - du - ce ad
- zar, eil cer - vel - lo si ri - du - ce ad
- zar, eil cer - - vel - lo si ri - du - ce si ri -
- zar, eil cer - - vel - lo si ri - du - ce ad
eil cer - - vel - lo si ri - du - ce, si ri -
eil cer - - vel - lo si ri - du - ce, si ri -

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- im - - paz - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

du - ce, si ri - du - ce ad im -

du - ce, si ri - du - ce ad im -

du - ce, si ri - du - ce ad im -

du - ce, si ri - du - ce ad im -

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri -

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri -

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

a 2

a 2

- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

im - - paz - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

im - - paz - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - .

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ROS.
_du - ce, si ri - du - - ce ad im - . . .

BERTA
_du - ce, si ri - du - - ce ad im - . . .

CONTE
_du - ce, si ri - du - - ce ad im - . . .

FIG.
_du - ce, si ri - du - - ce ad im - . . .

BART.
_du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - .

BAS.
_du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - .

ROS.
_du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad

BAS.
_du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad

Ott. *all.*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

G. C.

ROS.
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

BERTA
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

CONTE
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

FIG.
- paz - - - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

BART.
- du . ce ad im - paz - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

BAS.
- du . ce ad im - paz - zar, — eil cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — eil cervel . lo, po . ve .

im - paz - - - zar, ad im - - paz - - - zar, ad

im - paz - - - zar, ad im - - paz - - - zar, ad

Vni

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 277. It contains a full orchestral score and vocal parts. The instruments listed are Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Saxophone (Sis.), and Guitar (G. C.). The vocal parts are for ROSA, BERTA, CONTE, FIGUEROA, BARTOLOME, and BASILIO. The lyrics are in Spanish and deal with themes of peace and war. The score includes various musical notations such as dynamics (all., a 2), articulation (accents), and performance instructions (trills, triplets). The vocal lines are written in a simple, clear font, and the instrumental parts are in standard musical notation with stems and beams.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BERTA

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

CONTE

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

FIG.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BART.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

RAS.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do
a 2

Sis.

G.C.

ROS.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

BERTA
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

CONTE
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

FIG.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

BART.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

BAS.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Cr. Do (Cornet in D), Trb. Do (Trumpet in D), Sis. (Saxophone), G.C. (Guitar), Vni (Violin), Vle (Viola), Ve. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score shows the beginning of a piece with various musical notations including rests, notes, and slurs. The Clarinet and Bassoon parts have a 'a 2' marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 4-7. The instruments listed on the left are: Ott., Cl. Do, Fg., Cr. Do, Trb. Do, Sis., G.C., Vni, Vle, Ve., and Cb. The score continues with complex musical notation, including many beamed notes and slurs. The strings continue their rhythmic pattern, and the woodwinds and brass play more active parts. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ATTO SECONDO

Camera ad uso studio in casa di Bartolo. Un pianoforte con sopra alcune carte di musica.

Recitativo

BARTOLO

Ma ve.di il mio de . sti . no! Quel sol . da . to, per quanto abbia . cer . ca . to,

BART.

niun lo co . no . sce in tutto il reggi . mento . Io du . bito... eh co . spetto! che dubi . tar? Scom .

BART.

.met . to che dal con . te Al . ma . vi . va è sta . to qui spe . di . to quel si . gnore ad esplo . rar del . la Rosina il

BART. *(battono)*

co . re . Nemme . no in ca . sa pro . pria si . cu . ri si può star!... ma i . o... Chi bat . te? Ehi, chi è di

BART.

là!... bat . to . no, non sen . ti . te? In casa io son; non v'è ti . mo . re, a . pri . te.

DUETTO

«CONTE - BARTOLO»

And.^{no} moderato

Cl. Sib

Fg.

CONTE

BARTOLO

Face e gioia sia con vo.i.

Mille grazie, non s'in.

And.^{no} moderato

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

BART.

Gioia e pa. ce per mil . l'anni. Pa. ce e gio. ia sia con

. como. di. Obbliga. to in ve. ri. tà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

BART.

vo. i Gioia e pa. ce per mil . l'anni.

Mille grazie, non s'in. como. di. Obbliga. to in veri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

(Ah, se un colpo è andato a vuoto a gabbar questo ba...

BART.

tà. (Questo volto non m'è ignoto, non rav_vi_so, non ri_cor.do,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

CONTE

...lordo un no.vel tra_ve.stimento più pro_pi_zio a me sa...

BART.

ma quel volto, ma quel volto... non ca_pi_sco...chi sa_rà?)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

CONTE

...rà, si, si, pro_pi_zio a me sa_rà.) Gioia e pa_ce, pace e gioia.

BART.

Ho capi_to. (Oh! ciel'che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE
Gioia e pa. ce, ben di co. re. Gioia, pa. ce...

BART.
no. ia!) Basta, basta, basta, basta, basta, per pie. tà. Gio. ia,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE
bendi co. re, pace e gio. ia, gio. ia,

BART.
pace, ho capi. to, ho capi. to. (Oh ciel! che no. ia!) Pace e gio. ia...basta, basta, basta, per pie.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE
pa. ce. (Il vecchion non mi co. no. sce: oh mia sorte for. tu

BART.
.tà. (Ma che per. fi. do de. sti. no! ma che bar. ba. ra. giorna. ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

CONTE

na.ta! ah, mio ben, fra po- chi

BART.

ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra giorna.ta! ma che per.fi.do de.sti.no! ma che barba.ra gior..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. p

Pizz. p

Cl. Sib

CONTE

stan ti par - le - rem con li - ber

BART.

na.ta! tut.ti quanti a me davanti! tut.ti quanti a me davanti! tut.ti quanti a me davanti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

CONTE

ta! Ah, mio ben, fra po - chi stan ti par - le - rem con li - ber

BART.

ta! ma - che - per - fi - do - de - sti - no! ma - che - bar - ba - ra - gior -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Aroo

Aroo

cresc.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*
cresc.

Cr. *Mib*

CONTE
_ta, _____ par- _le - rem, _____ par- _le -

BART.
_na.ta! ma che per fi - do de - sti - no! ma che barba - ra giorna - ta! tut - ti quanti a me da - van - ti! che crudel fa - ta - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. *Sib*

Fg.

CONTE
_rem, ah, mio ben, fra pochi istanti, ah, mio ben, fra pochi istanti par - le - re - mo, par - le - re - mo, par - le - rem con li - ber -

BART.
_ta! ma che per - fi - do de - sti - no! ma che bar - ba - ra giorna - ta! tut - ti quanti a me da - van - ti! che crudel fa - ta - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*
 Fg.
 Cr. *Mib*
CONTE
 .tà, _____ par. . le . rem, _____ par. . le .
BART.
 .na.tal ma che per.fi.do de.sti.nol ma che bar.ba.ra giorna.ta! tut.ti quanti a me davan.til che crudel fa.ta.li .
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Cl. *Sib*
 Fg.
CONTE
 .rem, ah, mio ben, fra pochi istanti, ah, mio ben, fra pochi istanti par.le . re . mo, par.le.re.mo, par.le.rem con liber .
BART.
 .tà! ma che per.fi.do de.sti.nol ma che bar.ba.ra gior.na.ta!tutti quanti a me davan.til che crudel fa.ta.li .
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Cl. *S^b*

Fg.

Cr. *M^b*

CONTE
 .tàl par.le.rem, par.le.rem, par.le.rem con li.ber.tà! par.le.rem, par.le.rem, par.le.rem con li.ber.

BART.
 .tàl che crudel, che crudel, che crudel fa.ta.li.tà! che crudel, che crudel, che crudel fa.ta.li.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *S^b*

Fg.

Cr. *M^b*

CONTE
 .tà, con li.ber.tà, con li.ber.tà, con li.ber.tà, con li.ber.tà!)

BART.
 .tà, fa.ta.li.tà, fa.ta.li.tà, fa.ta.li.tà, fa.ta.li.tà!)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Recitativo

CONTE
Don Alonso, profes-so-re di mu-sica ed al.

BARTOLO
Insomma mio si-gnore, chi è le-i, si può sa-pe-re?..

CONTE
lie-vo di don Ba-si-lio. Don Ba-si-lio, sta male il po-ve-ri-no, ed in sua ve-ce...

BART.
Eb-be-ne? Sta

CONTE
Piano, pia-no. Non è mal co-si gra-ve.

BART.
mal?... Corro a veder-lo. (Di costui non mi fi-do.) Andiamo, an-

CONTE
Ma signo-re... Vo-le-va dir-vi... Ma... Eb-

BART.
-dia-mo. Che c'è? Parlate for-te. For-te, vi di-co.

CONTE
-ben, come vo-le-te, ma chi si-a don A-lon-so appren-de-re-te. Vo dal conte Al-ma-vi-va...

BART.
Piano

CONTE

Il conte... Sta - ma - ne nella stes - sa lo -
 pia.no. Dite, di - te, v'a - scolio. Pian, per ca - ri - tà.

CONTE

-canda e - ra me - co d'al - loggio, ed in mie ma - ni per ca - so ca - pi - tò questo bi - glietto della vo - stra pu -

CONTE

-pilla a lui di - retto. Don Ba - si - lio nulla sa di quel foglio; ed io per lui ve -
 BART.
 Che ve - dol.. è sua scrittu - ral..

CONTE

-nendo a dar le zione alla ra - gazza voleva far - mene un me - rito con vo - i... per - chè... con quel biglietto... si po -

CONTE

-trebbe... Vidi - rò... s'io potes - si par - la - re alla ragazza, io cre - der... verbigr - azia... le fa -
 BART.
 Che co - sa?.

CONTE

-re - i che me lo diè del conte un'altra amante; pro - va signifi - cante, che il conte di Rosi - na si fa -

CONTE

gioco, e perciò... (lo abbraccia)

Piano un po.co. Una calunnia!.. Oh bravo! de.gno e vero sco.lar di don Basilio! Io sa.

BART.

prò, co.me me.rita, ricompensar si bel sug.ge.ri.mento. Vo a chiamar la ra.gazza; poichè tan.to per

CONTE

Non du.bi.ta.te. (L'affa.re del bi -
entra nella camera di Rosina)

me v'interessa.te, mi rac.comando a vo.i.

CONTE

glietto dalla boc.ca m'è u.sei.to non volen.do. Ma come far? Senza un tal ri.pie.go mi tocca.va andar

CONTE

vi.a come un baggiano. Il mio di.segno a le.i o.ra pa.le.se.rò; s'el.la acconsen.te, to

CONTE

son fe.li.ce appie.no. Ec.co.la. Ah, il cor sen.to balzar.mi in se.no.)

ROSINA

(vedendo il conte)

Ah!

(conducendo Rosina)

Ve.ni.te, si.gno.ri.na. Don Alonso, che qui ve.de.te, or vi da.rà le.zio.ne. Cas'è

ROS.

CONTE È un granchio al piede.

BART. Oh mulla! se - de, te a me vi - cin, bel - la fan - ciulla. Se non vi spiace, un sta.io?.

ROS.

CONTE Oh con mio gran pia - ce - re la prende - po - co di le - zio - ne, di don Ba - silio inve - ce, vi da - rò.

ROS.

CONTE rò. Io canto, se le aggrada, il ron - dò dell'INUTIL PRECAU - ZIONE.

BART. Che vole - te cantar?.

Eh, sempre, sempre in

ROS.

BART. Io ve l'ho detto: è il ti - tolo dell'o - pe - ra no - vella. boc.ca V'INUTIL PRECAU - ZIONE. Or be - ne, in -

ROS.

CONTE Ec - co - lo qua.

BART. Da bra - va, in - co - min - cia - mo. te - si; an - dia - mo.

(Il conte siede al pianoforte: Bartolo siede e ascolta)

DUETTO
«ROSINA - CONTE»

Maestoso

Fl.
Cl.
La.
Fg.
Cr.
Re.
Pf.

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending marked 'a2'. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The Horn (Cr.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano (Pf.) staff has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Maestoso

Vni.
Vle.
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains three staves. The Violin (Vni.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Viola (Vle.) staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The Cello (Cb.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *p*.

Fl.
Cl.
La.
Fg.
Cr.
Re.
Pf.

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The Horn (Cr.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano (Pf.) staff has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Vni.
Vle.
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains three staves. The Violin (Vni.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Viola (Vle.) staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The Cello (Cb.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *p*.

Fl. I.

Cl. La

Fg. I.

Cr. Re

ROSINA

Contro un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS.

cor che ac - cen - de a - more di - ve - ra - ce in - vit - to ar - do - re,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Cl. La *p*

Fg. I. *p*

Cr. Re *p*

ROS.

s'ar - ma in van po - ter ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Re *p*

ROS. *p*

ran. . . no di ri.gor, di . . . cru. del. . . tà. D'ogni aa.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

ROS. *p*

sal. to. vin. ci. to. re sem. pre a. mo. re tri. on. fe. rà.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Vivace

Fl. *pp*

ROS. *pp*

Ah, Lindoro, mio te. so. ro, se sa. pe. asi, se ve. de. asi! questo cane di tu.

Vivace

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf*

Fg. *p*

ROS. *mf* *p*

to-re, ah, che rabbia che mi fa! Ca-ro, a te mi

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fg. *I.*

ROS. *p*

rac-co-man-do; tu mi sal-va, per pie-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *I.*

ROS. *p*

ta, si, si, si, si. Ca-ro, a te mi rac-co-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 ROS.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

man. do; tu mi sal va, per pie ta.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 CONTE
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2^a

Non te mer, ti raasi cu ra, non te mer, ti raasi cu ra, sor te a.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cr.
 Re
 ROS.
 CONTE
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc.

a 2^a

Dun que spe ro? E il mio cor?

mi ca a noi sa ra. A me t'af fida. Giubi le

Fl. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Re *ff*

CONTE

-rà giu - bi - le - rà

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Moderato

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Re *p*

ROS. *3*
Ca - ra im -

Moderato

Vni *Pizz. p*

Vle *(Arco) p*

Vo. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

Fl. *p.*

Cl. *p.*

Fg. *p.*

Cr. *p.*

ROS. *ma - gi.ne³ ri - den - te, dol - cei - de.a d'un lie - to - a - mor,*

Vni

Vle *Pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Re*

ROS. *tu - m'ac - cen - di in pet - to il - co - re, tu - mi*

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

ROS. *por - tia - de - li - rar, tu - mi - por - tia - de - li - rar. Ca - ra im -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS. *ma - gi - ne - ri - dente, dol - ce i - dea - d'un - lie - to a - mor, tu - m'ac -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cr.
Re

ROS. *cen - di in pet - to il - cor, tu - mi - por - tia - de - li - rar.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fig.

Cr.
Re

CONTE

Non te - mer, ti ras - si - cu - ra,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2 cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

F1.

Cl.
La

Fig.

Cr.
Re

ROS.

CONTE

Dun - que

sor - te a - mi - ca a noi sa - rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

f

f

f

f

f

f

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

CONTE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

spe - ro? E il mio cor? Ca - ra im -

A me t'af - fi - da. Giu - bi - le - rà!

uniti

Pizz. *p*

uniti

Pizz.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

p

p

p

ma - gine - ri - den - te, dol - cei - de - a d'un lie - to a - mor, tu m'ac -

Arco

Arco *f*

p

Arco

f

p

Arco

f

p

Arco

f

p

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

I.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.
. cen - di in pet - to il - co - re, tu - mi - por - ti a - de - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.
- rar, tu - mi - por - ti a - de - li - rar. Cara imma - gi - ne - ri - dente, dol - ce i -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

de a — d'un — lie — to a — mor, tu — m'ac — cen — di in pet — to il cor, tu — mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

por — ti a — de — li — rar, mi por — ti a — de — li — rar.

divisi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cr.
 Re

ROS.
 a piacere
 Opp.
 rac.co_mando, tu mi salva, per pie-
 Caro, a te mi racco_mando, car, a te mi racco_mando, tu mi salva, per pie-
 uniti
 p

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cr.
 Re

ROS.
 a tempo
 .tà, mi por - ti a - de - li - rar.
 div.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

a piacere

Opp.

rac.co _ mando, tu mi sal.va per pie- *a tempo*

Caro, a te mi rac.co _ mando, caro, a te mi racco _ mando, tu mi salva per pie - tà, tu mi

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

por - ti a de - li - rar, — tu mi por - ti a de - li - rar, — a — de - li - rar, a — de - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re
ROS.
rar, a de li rar.

Vni
Vle
Vo.
Cb.



Recitativo

ROSINA
Oh! mille grazie!

CONTE
Bellavo.ce! bra.vis.sima!

BARTOLO
Certo, bella vo.ce! Ma quest'a.ria,co.

BART.
spetto! è assainoio.sa; la musica a'mieitempi era altra co.sa. Ah! quando, per e .sempio, canta.va Caffa.

BART.
riello quell'aria porten.to.sa la ra la la..sen.ti.te don A.lonso: ec.co.la qua.

Allegro

BARTOLO

Allegro
divisi.

Quando mi sei vi - ci - na, a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BART.

ma - bi - le Ro - si - na... L'a - ria dicea Gianni na, ma io di - co Ro - si - na...

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(entra Figaro con un bacile sotto il braccio e si pone dietro Bartolo imitando il canto con caricatura)

I. Tempo

BART.

Quando mi sei vi - ci - na, a - ma - bi - le Ro - si - na, il cor mi brilla in pet.to, mi

I. Tempo
div. p.

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BART.

ba.l la il mimet.to...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

FIGARO Eh, niente af-fat-to: scu-si, son de-bo-

BARTOLO Bra-vo, signor barbie-re, ma bra-vo!

FIG. -lez-ze.

BART. Oh bel-la! vengo a far-vi la barba: oggi vi

Eb-ben, gui-do-ne, 'che vieni a fa-re?

FIG. (lascia sul tavolino il ba-

too-ca. Oggi non vuol? Di-ma-ni non potrò i-o. Perchè ho da fa-re a

BART. Og-gi non voglio. Perchè?

cile e cava un libro di memorie)

FIG. tut-ti gli uf-fi-cia-li del nuo-vo reg-gi-men-to, barba e te-sta... a-la marchesa Andro-nica il bio-fido parruc-

FIG. -chin coi maronè... al con-ti-no Bombè il ciuffo a cam-pa-ni-le... pur-gante all'av-vo-ca-to Bernar-

FIG. (riponendo in tasca il libro)

-do-ne che ie-ri s'am-ma-lò d'indi-gestione... e poi... e po-i... che ser-ve? do-man non

FIG.

pos.so. No? co - spet.to... guarda.te che avven.

BART.
Or - sù, menopa - ro - le. Og - gi non vo' far bar.ba.

FIG.

(imitando Bartolo)
- to - ri! ven - go sta - ma - ne; in ca - sa v'è l'in - fer.no; ri - tor.no do - po pranzo: og - gi non

FIG.

vo.glio. Ma che?m'ave - te pre - so per un qual - che bar - bier da contadi - ni? Chia - ma - te pur un al - tro,

FIG. *(riprende il bacile in atto di partire)*

i - o meneva - do.

BART.
Che ser - ve?... a modo su - o. Ve - di che fan - ta - si - a! va in ca - mera a pigliar la bianche.

FIG.

(si cava dalla cintola un mazzo di chiavi per darle a Figaro, indi le ritira) (Ah, semidwa in ma - no il mazzo del - le chiavi e - ro a ca -

BART.
- ri - a. No, vado io stesso.

ROSINA

(a Rosina) Si,

FIG.
- val - lo.) Di - te: non è fra quel - le la chia - ve che apre quel - la ge - lo - si - a?

ROS.

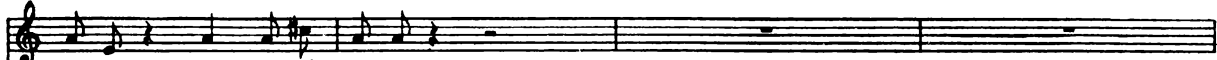
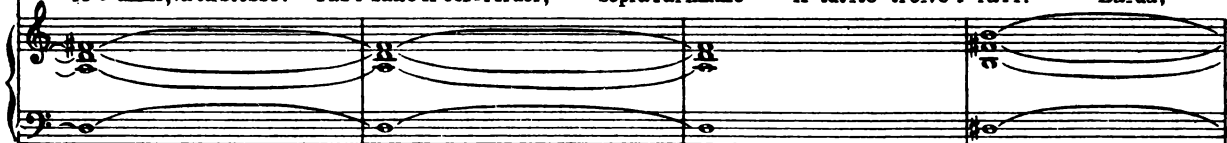
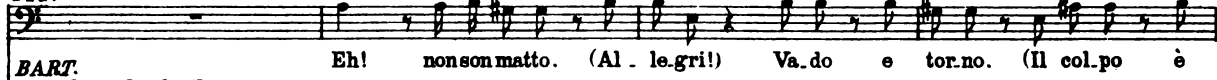
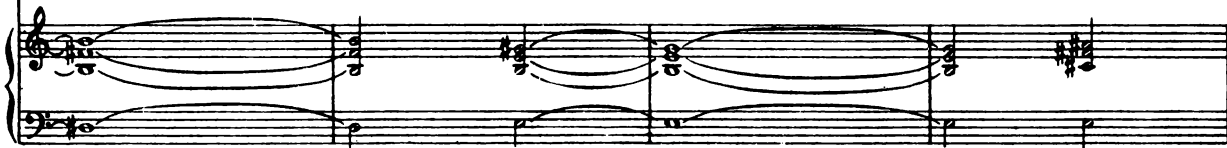
BART. *(rientra)*BART. *(dando le chiavi a Figaro)*

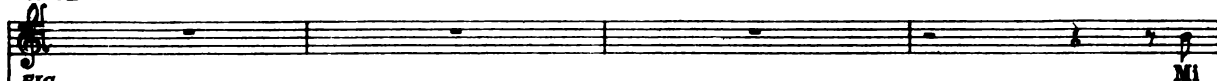
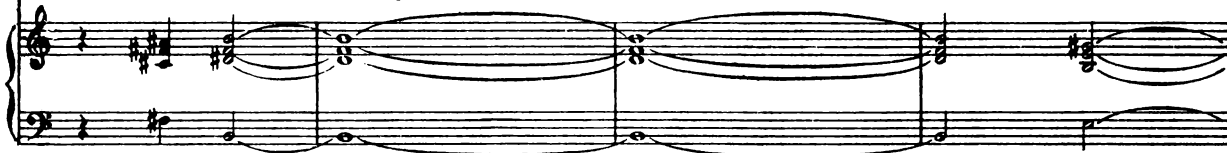
FIG.



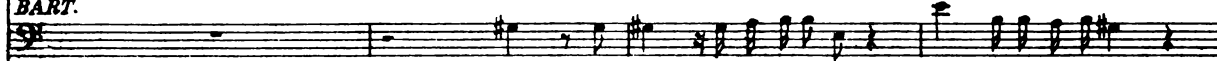
BART. non toc.car mi.la.



CONTE

FIG. *(fat.to.)*

CONTE

*(si sente di dentro gran rumore, come di va-*

BART. Eh! a me non me la fie.ca... Ah, disgraziato me!



Ah, che ru.mo.re!

CONTE *(a Rosina)*

BART. *(Bartolo esce)* Quel Fi.garo è un gran d'uomo. Or chesiam

Oh che brie.con! me lo di.ceva il co.re.

CONTE

so.li, di.temi, o ca.ra: il vo.stro al mi.o de sti.no d'unir sie.te con.tenta? Franchezza!...

ROS. *(con entusiasmo)*

Ah! mio Lindo.ro, al.tro io non bramo...

CONTE

BART. Eb.ben? *(rientrano Bartolo e Figaro)*

Tut.to m'ha rot.to: sei piatti, ot.tobio.

FIG. *(mostrando di soppiatto al conte la chiave della gelosia che avrà rubato)*

BART. Ve.de.te che gran co.sa! ad u.na chiave se io non m'atta.c.ca.va per for.tu.na, per

.chieri, u.na terri.na.

dal masso)

FIG. quel ma.le det.tis.simo corri.dor co.sio scu.ro spez.za.to mi sa.re.i la testa al mu.ro. Tiene ogni stanza al

FIG. *(al conte e Rosina)*

BART. bu.io, e po.i... e po.i... Dunque andiam. Giu.di.zio. *(si dispone a farsi radere)*

Oh, non più! A no.i.

QUINTETTO

« ROSINA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO »

Andantino

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. Mi♭ *ff*

Trb. Sib *ff*

G.C. *f*

ROSINA

CONTE (Don Basilio!)

(Cosaveggo!)

FIGARO

(Quale intoppo!)

BARTOLO

Come qua?

BASILIO

Ser - vi - tor, ser.vi.tor di tut.ti

Andantino

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. Sib

Fg. I. *p*

Cr. Mib *p*

ROS.

BART. (Dinotche mai sa.

BAS. (Che vuol dir tal no - vi - tà?)
quanti.

Vni *p*

Vlo

Vo. *p*

Cb.

Cl. Sib

Fg. I. *mf*

Cr. Mib

ROS. rà!)

CONTE (Qui franchezza ci vor - rà.) (interrompendo Basilio)

FIG. (Qui franchezza ci vor - rà.) Orche'sa

BART. Don Basilio, come sta.te? (*stupito*)

BAS. Come sto?...

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

I. *h*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. Mib *f*

FIG. *mf* *f*

- spetta? que sta barba be. ne. det. ta la fac. cia. mo, si o no? que sta barba la fac. cia. mo, la fac. cia. mo, si o

Vni *mf* *f*

Vle *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

I. *h*

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg.

Cr. Mib *p*

FIG.

no? (a Figaro) (a Basilio)

BART. O - ra ven go, o - ra ven go. E... il cu -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Cl. Sib

Cr. Mib

CONTE *(a Basilio interrompendolo)* *(a Bartolo)*
 Io gli ho narra-to che già tutto è combi-na-to. Non è ver?..

BART.
 -ria-le?

BAS. *(stupito)*
 Il cu-ria-le?

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

CONTE *(a Bartolo)*
 Ehi, dottore, una parola, ehi, dottore, una pa-

BART.
 Si, si, tutto lo so, tutto lo so.

BAS.
 Ma, don Bartolo spiegatevi.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. Mib *f* a 2

CONTE *(a Basilio)* *(a Bartolo)*
 -rola. Don Basilio, son da voi, ascoltate un po.co qua, son da voi, son da voi, ascoltate un poco qua.

Vni *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *f* *mf*

Vo. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

ROS. *(Io mi sento il cor tremar.)*

CONTE Fate un po' ch'ei vada via, ch'ei ci sopra ho granti mo - re.

FIG. Non vi state a di stur.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

CONTE *(piano a Bartolo)*
Della let.te.ra, si gnore, ei l'affare ancor non sa.

FIG.
.bar.

BART.
(Ah quicerto v'è un pasticcio, non s'arriva a indo.vi .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

CONTE
Che i ci sopra ho granti . more: ei l'affare ancor non sa l'af far non

BART.
.nar.) Di te bene, mio si gnore, or lo mando via di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.
a 2^a p

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

sa, l'af - far non sa, l'af - far non sa. Col. la

BART.

qua, di - te be - ne mio signore, or lo mando via di qua, or lo mando via di qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

feb. bre, col la feb. bra, don Ba. si. lio, chi vi - sa gna col - la feb. bra passeg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.
a 2^a

CONTE

-giare? (*stupito*) E che vi pare? si e' gial - lo come un mor - to (*stupito*)

BAS.

Colla febbre? Son gial -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *a 2* *p*

Sib *a 2* *p*

Fg. *p*

(tastando il polso a Basilio)

FIG. Bagat.tel.la! cospetton! chetrema.

BAS. -lo comeun mor - to!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Sib *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cr. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

FIG. -rel.la! bagattella! bagattella! tremarella! tremarella! questa è febbre scarlat.ti.na!

BAS. Scarlatti.na!

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Cl. Sib *p* *mf*

Fg.

Cr. Mib

CONTE *(dà a Basilio, di soppiatto, una borsa)*
 Via pren - de - te - me - di - ci - na. Via, prendete medicina, non vi state a rovi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Cr. Mib

ROS. Di - ce bene, andate a let - to...

CONTE - nar. Voi pa - ura in ver mi fa - to.

FIG. Presto, presto, andate a letto.

BART. Presto, andate a ri - po -

Vni *tr*

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Tr.
Sib

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto, anda. te a ri - po. sar.

Presto, anda. te a ri - po. sar.

Presto, anda. te a ri - po. sar.

-sar. Presto, anda. te a ri - po. sar.

(stupito)

(U - na borsa! Anda. te a let. to! ma che

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a let...

tutti, ma che tutti sian d'accordo!

Eh, non son

CONTE *Che brutta ce .*
FIG. *Che color!*
BAS. *sor-do, non mi fac-cio, non mi fac-cio più pre-gar.*
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Sol
Tr. Sib
ROS. *Va-da. Va-da.*
CONTE *ra! Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*
FIG. *Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*
BART. *Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*
BAS. *Bruttace-ra? Dunque vado... Va-do.*
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Moderato

Fl. *I.*

Cr. Sol *p*

ROS. Buo. na se. ra, buo. na se. ra!

CONTE Buo. na se. ramio si. gno. re! Buo. na se. ramio si.

Moderato

Vni *Pizz. p*

Vlo *Pizz.*

Vo. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

I.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib *I.*

Fg. *p*

Cr. Sol

ROS. Buo. na se. ramio si. gno. re!

CONTE - gno. re, presto, an. da. te via di. qua. Buo. na se. ra, buo. na

Vni *Arc. p* *Pizz.*

Vlo *Arc. p* *Pizz.*

Vo. *Arc. p* *Pizz.*

Cb. *Arc. p* *Pizz.*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Sol

Trb. Sib

ROS.

Bu - na se - ra, mio si - gno - re; pre - sto, an - da - te - via di - qua.

CONTE

se - ra!

FIG.

Bu - na se - ra, mio si -

Vni

Arco

Pizz.

Vle

Arco

Pizz.

Vo.

Arco

Pizz.

Cb.

Arco

Pizz.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Sol

ROS.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

CONTE

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

FIG.

- gno - re, Bu - na se - ra, mio si - gno - re; pre - sto, an -

Vni

Arco

Arco

Vle

Arco

Vo.

Arco

Cb.

Arco

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

ROS. Buona se-ra, buo-na se-ra!

CONTE Buona se-ra, buo-na se-ra!

FIG. da - ta - via di - qua. Buona se-ra, buo-na se-ra!

BART. Buona se-ra, buo-na se-ra!

BAS. Buona se-ra, ben di co - re... Buo-na

Vni *p* Pizz.

Vle *p* Pizz.

Vo. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

ROS. Ma - ledet - to seo - ca.

FIG. Ma - ledet - to seo - ca.

BAS. se - ra, ben di co - re, poi di - man - si - par - le - rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Fg. *f* *f* *p* *cresc.*

Cr. Sol

Trb. Sib

ROS. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 - to - re, sec - ca - to - re, ma - ledet - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, sec - ca - to - re! Buo - na se - ra, mio si -

CONTE
 Buo - na se - ra, via di qua, buo - na se - ra, mio si -

FIG. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 - to - re, sec - ca - to - re, ma - ledet - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, sec - ca - to - re! Buo - na

BART. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Buo - na se - ra, buo - na se - ra, buo - na

BAS. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Non gri - da - te, non gri - da - te, buo - na

Vni *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Arco Pizz.

Vle *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Arco Pizz.

Vo. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Arco Pizz.

Cb. *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Arco Pizz.

I.

Fl. *f* *p* *f* *p cresc.*

Ob. *f* *p* *f* *p cresc.*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p cresc.*

Fg. *f* *f* *p cresc.*

Cr. Sol

Trb. Sib

ROS.
to - re, sec. ca. to - re, ma. le. det. to sec. ca. - to - re, sec. ca. to - re! Buo. na se - ra, mio si -

CONTE
Buo - na se - ra, via di qua. Buo. na se - ra, mio si -

FIG.
to - re, sec. ca. to - re, ma. le. det. to sec. ca. - to - re, sec. ca. to - re! Buo - na

BART.
Buo - na se - ra, buo - na se - ra, buo - na

BAS.
Nongri. da. te, nongri. da. te, buo - na

Vni *Arco* *Pizz.* *p cresc.*

Vle *Arco* *Pizz.* *p cresc.*

Vo. *Arco* *Pizz.* *p cresc.*

Cb. *Arco* *Pizz.* *p cresc.*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Sib

ROS.

- gnore, buona se - ra mio si - gnore, buona se - ra mio si - gnore, pa - ce, sonno esa - ni - tà, presto, anda - te via di

CONTE

- gnore, buona se - ra mio si - gnore, buona se - ra mio si - gnore, pa - ce, sonno esa - ni - tà, presto, anda - te via di

FIG.

se - ra, mio si - gnore, pa - ce, son - noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

BART.

se - ra, mio si - gnore, pa - ce, son - noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

BAS.

se - ra, ben di co - re, poi di - man si par - le - rà, do man poi si par - le -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Sib

ROS.
qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

CONTE
qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

FIG.
qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

BART.
qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

BAS.
-rà, non gri.da - te, per pie - tà, non gri.da - te, per pie - tà. *a piacere* Buo - na se - ra, buo - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. Sol *f* *ff*

Trb. Sib *ff*

ROS.

f

Presto,presto,anda-te vi,a,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di

CONTE

f

Presto,presto,anda-te vi,a,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di

FIG.

f

Presto,presto,anda-te vi,a,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di

BART.

f

Presto,presto,anda-te vi,a,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di qua,presto,anda-te via di

BAS.

f

se-ra. Non gri.date,hointe.so già,do-man poi si par.le-ra; non gri.da-te,per pie-

a tempo

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vo. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Sol
a 2

Trb.
Sib
a 2

ROS.
qua, presto, anda - te via di qua.

CONTE
qua, presto, anda - te via di qua.

FIG.
qua, presto, anda - te via di qua. Orsù, signor don Bar.tolo.

BART.
qua, presto, anda - te via di qua. Sonqua, son

BAS.
-tà, non gri.da - te, per pie - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

(Bartolo siede e Figaro gli cinge al collo uno sciugatoio disponendosi a fargli la barba; durante l'opera.

BART. qua.

Allegro
p leggero

Vni
Vle
Vc.
Cb.

BART. sione va coprendo i due amanti.)

Stringi.

al ponticello
p stacc.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

BART. Bra.vis.simo.

cresc.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Sib

p

CONTE Ro - si - na, Ro - si - na, deh, ascol.ta - temi.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Cr. Mib a2

Trb. Sib a2

ROS. *(siedono fin.)*
 V'a - scolto, v'a - scolto; ec - co - mi qua.

Vni *cresc.* p-n.

Vle *cresc.*

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib a2

Fg. a2

Cr. Mib a2

Trb. Sib a2

CONTE *(a Rosina con cautela)*
 gendo studiar musica
 A mezza notte in pun - to a prendervi qui sia - mo:

Vni p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Cl. Sib
 Fg.
 CONTE
 or che la chiave ab.bia - mo non v'è da du.bi - tar, non v'è da du - bi -

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Cr. Mi
 CONTE
 -tar, da - du - bi - tar, da - du - bi - tar.

FIG.
 Ah! ah!

BART.
 Che cosa è sta-to?
 al ponticello

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

FIG.
 Un non so che, un non so che nel l'occhio!.. guar.da.te... nontoo.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Cr.
Mib.
Trb.
Sib.
FIG.

-ca.te... sof - fia.te, sof - fia.te, per pie - tà.

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fg.
ROS.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

A mezza notte in pun - to, a . ni mania, a . spet - to.

Fl.
Ob.
Fg.
ROS.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Io già lì stante af fret - to che a te mi stringe - rà, che a - te mi

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

ROS. *p*

strin - ge - rà, - mi - strin - ge - rà, - mi - strin - ge - rà.

CONTE *a piacere*
Oraavvertirvi voglio,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CONTE ca - ra che il vostro fo - glio, per - chè non fos - sei nu - tile il mio tra - ve - sti - men - to...
(si avvicina agli amanti)

BART. II

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BART. suotra - ve - sti - men - to?. Ah! ah! bravi, bra - vissimi! Sor A. lonso, bravo! bravi! Bric.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Ott. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cr. *f*
Mib

Trb. *f*
Sib

BART. *f*

f - co. ni! bir - banti! bir - banti! brio. co. ni! brio.

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cr. *f*
Mib

Trb. *f*
Sib

BART. *f*

f - co. ni! ah, voi tut - ti quanti, ah, voi tut - ti quanti a - ve - te giu - ra - to di far. mi cre -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
Trb. Sib

BART.
- par. Su, fuo-ri, fur-fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi voglio accop-

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib

ROS.
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

CONTE
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

FIG.
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

BART.
- par. Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

ROS.

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

CONTE

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

FIG.

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

BART.

Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

Trb. Sib

G.C.

ROS.

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

CONTE

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

FIG.

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

BART.

Su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi voglio accop-pa-re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *cresc.*

Cl. *cresc.*
Si b

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*
Mi b

Trb. *cresc.*
Si b

G.C.

ROS. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

CONTE - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

FIG. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

BART. A - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Cl. *cresc.*
Si b

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*
Mi b

Trb. *cresc.*
Si b

G.C.

ROS. - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

CONTE - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

FIG. - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

BART. Su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio accop -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *p*

Cl. *a 2*
Sib *p*

Fg. *p*

Cr. *Mib*
p

Trb. *Sib*
p

Sis. *p*

G.C. *p*

ROS.
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già siamo), l'a -

CONTE
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già siamo), l'a -

FIG.
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già sia - mo, in - te - si già siamo), l'a -

BART.
- par. Di rab - bia, di sdegno, di rab - bia, di sdegno, di rabbia, di sde - gno mi sen - to cre - pa - re, di

divisi

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*
 Cl. ^{a2} *cresc.*
 Sib
 Fg. *cresc.*
 Cr. *cresc.*
 Mib
 Trb. *cresc.*
 Sib
 Sis. *cresc.*
 G.C. *cresc.*

ROS. *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in-*
 CONTE *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in-*
 FIG. *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in-*
 BART. *rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno mi sen-to ore - pa-re, di*

Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Ott.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
Trb. Sib
Sis.
G.C.

ROS.
CONTE
FIG.
BART.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno mi sen-to cre-par.

Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib

ROS.
CONTE
FIG.
BART.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

Pizz.
Pizz.

Cl. Sib
 Fg.
 Cr. Mib
 ROS.
 CONTE
 FIG.
 BART.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.
 gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.
 gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur - lar.

Bric - co - ni! Bir - ban - ti!
 uniti

Ott.
 Cl. Sib
 Fg.
 Cr. Mib
 Trp. Sib
 G.C.
 ROS.
 CONTE
 FIG.
 BART.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Pstacc.
a2 Pstacc.
pstacc.
Pstacc.
Pstacc.
pp

Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -
 Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -
 Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

Su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi voglio accop - pa - re.

Pstacc.
Arc.
pstacc.
Arc.

Ott. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. Mib *cresc.*

Trb. Sib *cresc.*

G.C. *cresc.*

ROS. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

CONTE - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

FIG. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

BART. A - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a 2

Cr. *f*
Mi b

Trb. *f*
Si b

G.C. *f*

ROS. *f*
-lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

CONTE *f*
-lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

FIG. *f*
-lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

BART. *f*
Su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio accop -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *p*

Cl. *a 2*
Sib *p*

Fg. *p*

Cr. *Mib*
p

Trp. *Sib*
p

Sis. *p*

G.C. *p*

ROS.
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

CONTE
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

FIG.
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

BART.
- par. Di rab - bia, di sdegno, di rab - bia, di sdegno, di rab - bia, di sdegno mi sen - to cre - pa - re, di

divisi

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Cl. Sib ^{a 2}

Fg.

Cr. Sib

Trb. Sib

Sis.

G.C.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ROS.
_ mi.co de - li.ra, l'a - mi.co de - li.ra, (in - te.si già siamo, non vo' re - pli - ca.re, in - te.si già

CONTE
_ mi.co de - li.ra, l'a - mi.co de - li.ra, (in - te.si già siamo, non vo' re - pli - ca.re, in - te.si già

FIG.
_ mi.co de - li.ra, l'a - mi.co de - li.ra, (in - te.si già siamo, non vo' re - pli - ca.re, in - te.si già

BART.
rab.bia, di sdegno, di rab.bia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen.to cre - pa.re, di rab.bia, di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Sib

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Mib

Trb. *ff*

Sib

Sis. *f*

G.C. *f*

ROS. *f*
 sia.mo, in - te - si già sia.mo, non vo' re - pli - ca - re, non vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta -

CONTE *f*
 sia.mo, in - te - si già sia.mo, non vo' re - pli - ca - re, non vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta -

FIG. *f*
 sia.mo, in - te - si già sia.mo, non vo' re - pli - ca - re, non vo' re - pli - car.) Ta - ce - te, ta -

BART. *f*
 sde.gno, di rab.bia, di sde.gno, di rah.bia, di sde.gno mi sen.to cre - par. Bric.co - ni, bir -

Vni *ff* *uniti*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Cl.
Sib *a 2*

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Sis.

G.C.

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

p

p

p

p

- ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

- ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

- ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

- ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, vi voglio accop - par, vi voglio accop - pa. .

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Ott. *p* *cresc.*

Cl. *Sib* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

ROS. re, vi fa.te bur.la - re, (in - te - si già sia -

CONTE re, vi fa.te bur.la - re, (in - te - si già sia -

FIG. re, vi fa.te bur.la - re, (in - te - si già sia -

BART. re, vi voglio accop - pa - re, brie - co.ni, bir - ban.ti; ah, voi tut.ti quanti a -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Ott.

Cl. *Sib*

Fg.

Cr. *Mib*

Trb. *Sib*

Sis.

G.C.

ROS. - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -

CONTE - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -

FIG. - mo, in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -

BART. - ve.te giu - ra.to di far.mi cre.pa - re; su, fuo - ri, fur - fan.ti, vi voglio accop - par. Brie -

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Ott. *a2*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cr. Mib

Trb. Sib

Sis.

G.C.

ROS. *p*
ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia.mo, ta - ce - te, par - tia.mo, non ser.ver gri - dar, vi

CONTE *p*
ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia.mo, ta - ce - te, par - tia.mo, non ser.ver gri - dar, vi

FIG. *p*
ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia.mo, ta - ce - te, par - tia.mo, non ser.ver gri - dar, vi

BART. *p*
co - ni, bir - ban.ti, brie - co - ni, bir - ban.ti, brie - co - ni, bir - ban.ti, vi voglio accop - par, vi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *p*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *cresc.*

ROS. *cresc.*
fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

CONTE *cresc.*
fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

FIG. *cresc.*
fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

BART. *cresc.*
voglio accop - pa - re, vi voglio accop - pa - re, brie - co - ni, bir - banti; ah,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Sis.

G.C.

ROS.

- si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli -

CONTE

- si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli -

FIG.

- si già sia - mo, in - te - si già sia mo, in - te - si già sia mo, non vè a re - pli -

BART.

voi tut - ti quanti a - ve - te giu - ra - to di far - mi ere - pa - re; su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi voglio accop -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Più mosso

Ott. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *a2 ff*

Cr. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Sis. *ff*

G.C. *ff*

ROS. *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

CONTE *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

FIG. *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

BART. *ff*
- par, sì, ac - cop - par, sì, ac - cop - par, vi voglio accop-par, vi

Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Cl. Sib

Fg. ^{a 2}

Cr. Sib

Trb. Sib

Sis.

G.C.

ROS. *(partono, eccetto Bartolo)*
ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

CONTE
ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

FIG.
ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

BART.
voglio accop.par, vi voglio accop.par.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Recitativo

BARTOLO

Ah! disgraziato me!... ma co.me? ed i_o non mi accor.si di nulla! Ah! don Ba.

BART. *(comparece Ambrogio)*

-si.lio sa cer.to qual.che co.sa. Ehil... chi è di là? chi è di là?... Sen.ti, Ambrogio:

BART.

cor.ri da don Basi.lio qui rim.pet.to; di.gli ch'io qua l'a.spetto, che venga immanti.nente, che ho gran co.se da

BART. *(Ambrogio parte) (a Berta)*

dir.gli, e ch'io non vado per.chè... per.chè... perchè ho di gran ra.gio.ni. Va subito. Di guardia tu

BART. *(parte)*

pian.ta.ti al.la por.ta, e po.i no, no... (Non me ne fi.do.) Io ste.sso ci sta.rò.

BERTA

Che vec.chio so.spet.to.sol va.da pu.re e ci sti.a fin.chè cre.pa... Sempre

BERTA

gridi e tumulti in questa ca.sa: si li.ti.ga, si piange, si minac.cia... sì... non v'è u.n'o.ra di

BERTA

pa.ce con que.sto vecchia.va.ro e bronto.lo.ne. Oh, che ca.sal.. oh, che ca.sa in confu.sio.ne!

Fl. *3* *1.*

Cl. *I.*

La

Fg. *a 2*

BERTA

Il vec. chiotto cer. ca moglie, vuol ma. ri. to la ra. gaz. za; quel. lo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La *f*

Fg. *a 2* *p*

BERTA *f*

freme, questa è pazza, tutti e due sonda le. gar, si, si, tut. tie due sonda le.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2* *p* I. *f*

BERTA *f* *p* *tr*

- gar, si, si, tut.tie due son da le - gar, tut.tie due son

Vni *f* *p* *tr*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. I. *f* *a 2* *f*

BERTA *f* *p* *tr*

da - le - - gar, tut.tie due son da - le - - gar, tut.tie due son da le.

Vni *f* *p* *tr*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

I.

Fl.

Cl.
La

Fg.

BERTA

-gar, tut-tie due son da le-gar. Ma che

divisi
p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.
p

Fl.

Cl.
La

Fg.

BERTA

cosa è quest'a . more che fa tut-ti de-li-rar?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.
Cl. La
Fg.
BERTA
ma che cosa è questo a. mo. re, che fa tut. ti de. li. rar? Egli è un
Vni
Vle
Vc. Arco
Cb. Arco

BERTA
ma le u. ni. ver. sa. le, u. na smania, un pizzi. co. re, u. na smania, un pizzi. co. re, un sol. le. tico, un tor.
uniti
Vni *p* *cresc.*
Vle *p* *cresc.*
Vc.
Cb.

Fl. I.
Cl. La
Fg.
BERTA
men. to... Po. ve. rina, anch'io lo sen. to, po. ve. rina, anch'io lo
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La. I. *f*

Fg. *f* *a. 2.* *f* *cresc.*

BERTA *f*

sen - to, po - ve - rina, anch'io lo sen - to, nè so co - me fi - ni - rà, nè so

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La. I. *f*

Fg. *f* *a. 2.* *f*

BERTA *f*

co - me fi - ni - rà, nè so co - me fi - ni - rà.

Vni *f* *tr.*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

BERTA *f*

Oh vecchiaia ma - le - det - ta! son da tut - ti disprez - za - ta e vec - chietta dispe - ra - ta mi con - vien così cre -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *f*

Fl.

Cl.
La

Fg. *a 2*

BERTA

-par, si, si, mi con.vien.co.si cre - par, si, si, mi con.vien.co.si cre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *f*

Fg.

BERTA

-par, mi con.vien co - si cre - par, mi con.vien co - si cre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

a 2

Fg. *cresc.* *f* *p*

BERTA

-par, e vec.chietta di.spe.ra.ta mi con.vien.co.si cre - par, mi con.vien co - si ere -

Più mosso

Vni *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

Fig. *a 2*
cresc. *f* *p* *cresc.*

BERTA
 par, e vec-chietta dispe-ra.ta mi convien co-si cre-par, mi con-vien co-si cre-

Vni *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vo. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La *a 2*

Fig. *f*

BERTA
 -par, mi convien co-si cre-par, mi con-vien co-si cre-par, co-si cre-

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La *a 2*

Fig. *ff*

BERTA
 -par, co-si cre-par, mi con-vien co-si cre-par. *(parte)*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Camera nella casa di Bartolo come nell'atto primo.

Recitativo

BARTOLO Dunque voi don A. lonso, non conoscete affatto? Ah, certo! Il conte loman.

BASILIO Affatto.

BART. ...dò. Qualche gran tradimento si prepara. Il conte?..

BAS. Io poi dico che quell'amico era il conte in persona. Il

BART. Sia chi si vuole... amico, dal nota-ro vo' in questo punto an-

BAS. con.te. (La borsa parla chiaro.)

BART. ...da.re; in questa se.ra stipu.lar di mie nozze io vo' il contratto.

BAS. Il notar? siete matto? pio.ve ator.

BAS. ...renti e po.i questa se.ra il nota.ro è impe.gna.to con Figaro: il bar.bie.re ma.ri.ta sua ni.

BART.

U. na ni po. te? Che ni po. te? Il barbiere non ha ni po. ti... Ah, qui v'è qualche imbroglio. Questa notte i bric-

BAS.

- po. ta.

BART.

- co. ni me la vo. glio no far; pre. sto, il no. ta. ro qua ven. ga sul. l'i. stan. te... ec. co la

BART.

chiave del por. to. ne: an. da. te, pre. sto, per ca. ri. tà.

BAS. *(parte)*

Non teme. te: in due sal. ti io torno qua.

BART.

Per for. za o per a. mo. re Ro. si. na avrà da ce. de. re. Co. spetto!... mi vien un'altra ide. a.

BART. *(cava dalla tasca il biglietto datogli dal conte)*

Que. sto biglietto che scrisse la ragaz. za ad Alma. vi. va po. tria servir... Che col. po da ma. e. stro! Don A.

BART.

. lonso, il bric. co. ne, senza vo. lerlo mi die! l'ar. mi in ma. no. Ehi! Ro. si. na, Ro. si. na, a. van. ti, a.

BART.

vanti. Del vostro amante i. o vivo: d'ar novella. Po. vera sciagu. ra. ta! in ve. ri. tà col lo. caste assai

BART.

be. ne il vostro affetto! del vostro amor sappia. te ch'èi si fa giuoco in sen. d'un'altra amante; ec. co la

ROSINA

Oh cielo! il mio biglietto!

BART.

prova. Don Alonso e il bar. bie. re congiuran contro vo. i; non vi fida. te. Nel. le

ROS.

(In braccio a un altro! Che mai sento! Ah, Lin.

BART.

braccia del conte Al. ma vi. va vi vogliono con. durre...

ROS.

do. ro! ah, tradi. to. re! ah, si!.. ven. det. ta! e veg. ga, veg. ga quell'empio chi è Ro.

ROS.

si. na.) Di. te... si. gnore, disposarmi vo. i brama. va. te... Ebb. en, si

BART.

E il voglio.

ROS.

faccia! i. o... son conten.ta!.. ma al.l'i. stante. U. di. te: a mezza not. te qui sa. rà l'in.

ROS.

degno con Figaro il bar. bier; con lui fuggi. re per spo. sar. lo io vo. le. va...
Ah, scel. le. ra. ti!

ROS.

BART. Ah! mio signore! Entran per la fi. ne. stra. Han. no la chiave.
Corro a sbarrar la por. ta... Non mi

BART.

muo. vo di qui Ma... e se fos. sero ar. ma. ti?. Figlia mia, poi. ché ti sei sì bene il. lu. mi.

BART.

. na. ta, facciam così. Chiuditi a chiave in ca. me. ra, io vo' a chiamar la forza; di. rò che son due ladri, e come

BART.

ta. li, cor. po di Bac. co! l'a. vre. mo da ve. de. re! Figlia, chiu. di. ti pre. sto:

ROSINA

BART. (parte) Quan. to, quan. to è cru. del la sor. te mi. a!
io va. do vi. a.

TEMPORALE

Allegro

Fl. *p* *3* *p*

Vni *sottoroco*

Vle *sottoroco*

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib. *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. Sib.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system contains the first six staves of the score. The woodwind section (Ottobass, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) and the string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are shown. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings play a similar rhythmic pattern, with the bassoon and cello parts featuring a '6' marking. The Cor Anglais part is marked 'a 2'.

Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
Trb. Do
Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system contains the next six staves. The woodwind section (Ottobass, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) and the string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are shown. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings play a similar rhythmic pattern, with the bassoon and cello parts featuring a '6' marking. The Cor Anglais part is marked 'a 2'. Dynamics include *p* and *ff*. The Trombone part (Trb. Do) is also present.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system contains the final four staves of the score. The string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) is shown. The woodwinds are not present in this system. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bassoon and cello parts feature a '6' marking. Dynamics include *ff*.

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *a 2* *p*

Cr. *Mib*

Trb. *Do* *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *b* *p*

Fl. *b* *p*

Cl. Sib *b* *p*

Fg. *b* *p*

Cr. *Mib* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Trb. Do

This system contains the staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi b), and Trumpet in D (Trb. Do). The music features long, sustained notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs. The Cor Anglais part includes a 'a 2' marking.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets. The Violin part has a '3' marking above a triplet.

Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Trb. Do

This system continues the woodwind and brass parts. It features a double bar line and a key signature change to B-flat major. The music includes dynamic markings such as *ff* and *fz*, and a 'b 2' marking above the Oboe staff.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system continues the string parts. It features a double bar line and a key signature change to B-flat major. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets. The Violin part has a '3' marking above a triplet.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Trb.
Do
a 2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Trb.
Do
a 2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Vni
Vle
Vc.
Cb.

The first system of the score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Cr. Mi b). The woodwinds play rapid sixteenth-note passages. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The Bassoon part includes markings 'a 2' and '6'. The Contrabass part includes markings 'a 2' and 'mf'.

Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim. sempre

I. *p*

dim. sempre

The second system of the score continues with the woodwind and string parts. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The strings continue their accompaniment. The Bassoon part includes markings 'I.', 'a 2', and 'p'. The Clarinet in B-flat part includes markings 'I.' and 'p'. The system concludes with the instruction *dim. sempre* repeated above the string parts.

Fl. *pp*
a 2

Fg. *pp*
a 2

Trb. *pp*
a 2

Do

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Fg. *a 2*

Trb. *a 2*

Do

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

(Dalla gelosia appaiono Figaro ed il conte avvolti in mantelli: il primo reca una lanterna accesa.)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

CONTE
Fi. ga. ro, dammi man. Po. ter del mondo! che tempo india vo.

FIGARO
Al. fi. ne ec. co. ci qua.

p

CONTE
. la. to! Ehi... fammi lume. Do. ve sa. rà Ro. si. na?

FIG.
Tempo da innamo. ra. ti. O. ra vedremo....

ROSINA
In. dietro, a. ni. ma scelle. rata! io qui di mia stolta credulità venni sol.

CONTE
Ah miote. so. rol..

FIG.
Ec. cola appunto.

ROS.
. tanto a ri. pa. rar lo scorno, a di. mo. strarti qual so. no, e quale aman. te per. desti; a. ni. ma in.

ROS.
de.gna e sco.no.scen.te.

CONTE
Io son di sas.so! Ma per pie.

FIG.
Io non ca.pi.seo nien.te.

ROS.
Ta.ci. Fingestia.mo.re per vendermi alle voglie di quel tuo vil con.te Alma.vi.va...
-tà... Al

CONTE
con.te! Ah, sei de.lu.sai.. oh, me fe.li.ce!... A.dunque tu di ve.race amore a.mi Lin.

ROS.
CONTE
Ah, si... t'a.mai pur troppo!
-dor... ri.spon-di... Ah! non è tempo di più celarsi, a.ni.ma

CONTE
(s'inginocchia gettando il mantello, che viene raccolto da Figaro)
mi.a; rav.vi.sa co.lui che si gran tempo segui tue tracce, che per te so spi.ra, che sua ti vuol.e;

CONTE
mi.rami, o mio te.so.ro, Al.ma.vi.va son i.o, non son Lin.do.ro.

TERZETTO

« ROSINA - CONTE - FIGARO »

Andante

Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cr.
 Fa
 Trb.
 Sib

Andante

(Ah! qual col - po, ah! qual colpo inaspet-

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl.
 Do
 ROS.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- ta - to! e - gli stes-so? oh ciel! che sen - to! di - sor-

Cr.
 Fa
 ROS.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- pre - sa e - di - con - ten - to son vi - ci - na a de - li -

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. - rar.)

FIGARO

(Son rimasto senza fia.to: o - ra muoi di con.ten.to. Guarda, guarda, il mio talento che bel col.po sep - pe

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CONTE

(Qual tri.on - fo, qual trionfo inaspetta - to! me fe.

FIG. far!)

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

CONTE

di - ce! oh bel momen - to! Ah! d'a.mo - re e - di con -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

CONTE
- ten - to son vi - ci - no a de - - li - rar!

FIG.
(Son rima sti senza fia.to, senza fia -

Vni *p*

Vle

Vo.

Cb.

FIG.
- to: o.ra muoion dal contento, dal conten - to. Guarda, guar - da, guarda, guarda il mio ta

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fg. *p* *PP stacc.*

Cr. *PP stacc.*

Fa *PP stacc.*

ROS. *Miosi.*

FIG.
- len - to, guarda, guarda il mio ta. lento che bel colpo, che bel col - po sep - pe far!

Vni

Vle

Vo. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.* *p*

Fg.

Cr.
Fa

ROS.
-gnor!... ma... vo-i... ma i . o...

CONTE
Ah! non più, ah! non più, non più, ben

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg.

Cr.
Fa

ROS.
Il bel nome di tua

CONTE
mio. Il bel nome di mia sposa, i . dolmio! attende già. Sì!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

Trb.
Sib

ROS.
sposa, oh qual gioia al cor mi dà! Ah, mio si-gnore! Ah mio signo - re! Dol - ce

CONTE
Sei contenta?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco *f*

Pizz. *p*

Cr.
Fa

ROS.
no - do avven - tu - ra - to che - fai pa - ghi imie - i de -
(*contraffacendo*)

FIG.
(No - do.) Andia.mo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p 3

I. *p* 3

- si - ri!

Dol - ce no - do ° avven - tu - ra - to che fai

(No - do) Presto an - dia - mo.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2 *p*

Al - la fin - de' miei - mar -

pa - ghi i mie - i de - sir!

(Pa - ghi.) Vi sbri - gate.

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Fa

ROS.
ti - ri, al - la fin - de' miei mar - ti - ri - tu - sen - ti - sti, a - mor, pie -

CONTE
Al - la fin de' mie - i mar - ti - ri - tu - sen - ti - sti, a - mor, pie - tà, a - mor, pie -

FIG.
Presto, andiamo, presto, andiamo, vi sbri - ga - te, via, la - sciate quei so - spiri, via, la - sciate quei so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Fa

ROS.
tà, tu - sen - ti - sti, a - mor, pie -

CONTE
tà, tu - sen - ti - sti, a - mor, pie -

FIG.
-spir, presto, andiam, presto, andiam, presto, andiam per carità, presto, andiam, presto, andiam, presto, andiam per carità.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

ROS.
-tà,

CONTE
-tà,

FIG.
A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
p

Cr.
Fa
p

ROS.
a - - - mor, pie - - tà,

CONTE
a - - - mor, pie - - tà,

FIG.
Se si tarda, i miei raggiri fanno fiasco in ve-ri - tà, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cr. Fa

ROS.

CONTE

FIG.

sottovoce

fanno fiasco, fanno fiasco,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. Do, Fg., Cr. Fa) are mostly silent. The vocalists ROS. and CONTE have melodic lines with trills. FIG. has a rhythmic accompaniment with the lyrics 'fanno fiasco, fanno fiasco,'. The string section (Vni, Vle, Ve., Cb.) provides a steady accompaniment.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Fa

Trb. Sib

FIG.

Ah! cospetto! che ho veduto, cospetto! che ho veduto alla porta una lanterna, alla porta una lan-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds (Fl., Cl. Do, Fg., Cr. Fa, Trb. Sib) are more active, with some playing chords. FIG. continues with the lyrics 'Ah! cospetto! che ho veduto, cospetto! che ho veduto alla porta una lanterna, alla porta una lan-'. The string section continues with accompaniment.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Fa

Trb. Sib

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Haivedu.to? duepersone?

terna.. due persane! duopersane! duopersane! che si fa? Si,signor... si,si..

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Fa

Trb. Sib *a 2*

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Chesi fa? chesi fa?

una lanter.na? Chesi fa? chesi fa?

-gnor... allapor.ta, al.la por.ta, si, si .gnor. Chesi fa? chesi fa?

Allegro I.

Cl. Do

Fg.

CONTE

Allegro *p* Zitti zit-ti, pia-no pia - no, nonfacciamo confu - sio - ne; per la sca.la del bal -

Vni *p Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

ROS. *p*

CONTE Zitti zit-ti, pia-no pia - no, nonfacciamo confu -
- co - ne, presto andiamo via di qua. nonfacciamo confu -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Cl. Do I.

ROS. - sio - ne; per la sca.la del bal - co - ne, presto, andia.mo via di qua.

CONTE - sio - ne; presto andia.mo via di qua. *p*

FIG. Zitti zit-ti, pia-no

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Cl. Do

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Non fac.ciamo con fu - sio - ne; presto, andiamo via di

Non fac.ciamo con fu - sio - ne; presto, andiamo via di

pia - no, non fac.ciamo con fu - sio - ne; per la sca.la del bal - co - ne, presto, andiamo via di

Fl. *a 2*

Cl. Do *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni *Arco f*

Vle *Arco f*

Vo. *Arco f*

Cb. *Arco f*

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

Fl. *p* *I.*

Cl. *p* *I.*

Do *p* *I.*

Fg. *p* *I.*

ROS. pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua. Zit - ti

CONTE pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua.

FIG. pia - no, per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo via di qua.

Vni *p* *Pizz.*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

ROS. zit - ti, pia - no pia - no, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; per la sca - la del bal -

CONTE Zitti zit - ti, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; zitti

FIG. Zitti zit - ti, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; zitti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *a 2.*

Cl. Do

Fg. I. *a 2.*

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.
_co - ne, presto, andiamo - via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

CONTE
zit - ti, presto, an - diamo - via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

FIG.
zit - ti, presto, an - diamo - via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

Vni. Arco *f*

Vle. Arco *f*

Vc. Arco *f*

Cb. Arco *f*

Fl.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto, an - dia - mo

CONTE
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto, an - dia - mo

FIG.
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf*

Cl. Do I. *mf*

Fg. I. *mf*

ROS. via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, piano, per la sca - la del bal -

CONTE via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, piano, per la sca - la del bal -

FIG. via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la sca - la del bal -

Vni Pizz. *P* *mf*

Vle Pizz. *p*

Vc. Pizz. *P* *mf*

Cb. Pizz. *P* *mf*

Fl. I. *mf*

Cl. Do I. *mf*

Fg. I. *mf*

Cr. Fa *p*

ROS. - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

CONTE - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

FIG. - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

Vni *P* *mf*

Vle *p*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

I.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

Trb.
Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

soa - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di
 sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di
 sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di

Arco

Arco

Arco

a 2

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

Trb.
Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.
 qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.
 qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

Recitativo

CONTE Che avvenne mai? Eb. ben? Che

FIGARO Ah, disgraziati noi! come si fa? La scala... La scala non v'è più.

ROSINA

CONTE Mesventurata!

FIG. di. ci? Qual inciamo cru. del!

Chi mai l'avrà le. va. ta?.. Zi... zit. ti... sento gente. O. ra ci

CONTE (si ritirano nascondendosi)

FIG. Mia Rosi. na, co. raggio.

sia. mo; signor mi. o, che si fa? Ec. co. li qua.

CONTE

FIG. (al conte) E quel. l'altro?

Don Basilio. Ve; ve; il no. stro notaro. Al. lega.

(Basilio, con lanterna in mano, introduce un notaio con carte)

BASILIO (chiamando verso la scena opposta)

Don Bar. to. lo, don Bar. to. lo...

FIG.

mente. La. scia. te fare a me. Signor notaro: do. ve. va. te in mia casa sti. pu. lar questa se. ra il con.

FIG.

trat.to di noz.ze fra il conte Al-mavi.va e mia ni-po.te. Gli spo.si, ee-co-li qua. A.vete in

CONTE *(chiama in disparte Basilio e togliendosi dal dito l'anello gli fa mostra di tacere)*

FIG. *(il notaio cava una scrittura)* Ehi! don Basi.lio, quest'a-

dos.so la scrittu-ra? Be-nis-simo.

BAS. Mapiano. Don Bar.to.lo...do.vè?.

CONTE *(cavando una pistola)*

-nel.lo è per voi. Per voi vi sono ancor due palle nel cervello sev'oppo.ne.te...

BAS. Ma i.o... Oi-bò! prendola.

CONTE *(sottoscrivono)*

Ee.co.ci qua. Sontestimoni Figaro e don Basilio. Es.sa è mia sposa.

FIG.

BAS. Ev-

-nel.lo. Chi fir.ma?

ROS. *(nell'atto che il conte bacia la mano a Rosina e Figaro abbraccia goffamente Basilio, entra no don Bartolo, un ufficiale e soldati)*

CONTE Oh sospi-ra.ta mi.a fe.li.ci.tà!..

FIG. Oh mio con-ten.to!

-vi.va! Ev-vi.va!

FIG.

BARTOLO Colle buone, signor.
(*additando Figaro e il conte, e slanciandosi contro Figaro*)

Fermi tutti. Ec-co-li qua. Si- ghor, son ladri, ar-re-sta-te, arrestate.

UFFICIALE Miosl.

CONTE

BART. Il mio nome è quel d'un uo.mo d'o.no.re. Lo sposo io son di questa...

UFF. Eh andate al diavolo! Ro-
-gnore, il suo nome?

ROS.

BART. Io sua sposa? oh nemmeno per pensiero.

-sina esser deve mia sposa:..non è vero? Come? come, frasetta? Arre-

CONTE

FIG. In- dietro! Indietro,

BART. (additando il conte) Or or l'ac.coppo.

sta-te, vi di.co è un ladro. E un furfante, è un bricoon. (*al conte*)

UFF. Signore... Il nome?

CONTE (*scoprendosi*)

UFF. di.co, in die-tro... Il conte Alma-vi.va io so.no.

Ehi, mio signor! basso quel to.no. Chi è lei?

SCENA ED ARIA

«CONTE - BARTOLO e CORO»

Allegro

CONTE

T'acchata;
Il conte! ah che mai sento! Ma co_spetto!..

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

CONTE
in_van t'a_dopri, resisti in_van. De'tuoi rigori in_sa_ni giunsel'ul_timo i_stante. In faccia al

Vni
Vle
Vc.
Cb.

CONTE
mondo io dichiaro altamente costei mia sposa: Il nostro nodo, o cara, opra è da_.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ten.

CONTE *more.* Amor, cheti fe'mia consorte, a te mistringera fino alla morte:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

Respi.ra o.mai: del fi.do sposo in braccio, vieni, vieni a gode.re sor.te più li.ta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

Ta.ci... O.là, t'ac.cheta.

BART.

Ma i.o... Ma vo.i...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Maestoso

FL. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

Maestoso Ces - sa di più re - si - ste - re, di più re - si - ste - re, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FL.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

ci - men - tar - mio sde - gno. Spez.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

-za - - - to il gio - - - gin - de - gno di tan - - - ta

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

cru - - - del - tà. Del - - - la bel - tà do - -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

len - te, d'un in - no - cen - tea - mo - - re l'a -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

- va - ro tuo fu - ro - re più non tri - on - fe - rà, l'a - va - ro tuo fu -

Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

- ro - re, no, più non tri - on - fe - rà. Del - la beltà do - len - te, d'un -

I.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

in - nocen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu - ro - re, no, più non tri on fe -

Fg.

CONTE -rà.

Vni *mf* *dim.*

Vle *mf* *dim.*

Vo. *mf* *dim.*

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*

Mib

Trb. Sib

CONTE non tri.on.fe.rà, — più non trion..fe..

Vni

Vle

Vo. *fp fp fp fp fp fp*

Cb.

I. *v*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

-rà, — più — non trion - fe - rà, trion - fe - rà, trion - fe - rà, — più non tri - on - fe -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *a*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

-rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

Andante

tu in fe. li - ce - vit - ti. ma d'un - re - o po - ter ti. ran - no, sot -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

tratt, ta al gio - go - bar - ba - ro, can - gia in piacer - l'af - fan - no e in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

Pizz.

sen - dun fi - do spo - so gio - i - sci in li - ber -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

CONTE

tà, in sen - d'un fi - do spo - so *rall.* gioi. sci in li - ber.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. 2

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

...tà. Carissimi... questo nodo...

Tenori

Bassi

CORO

Non te - me.te, non te. me.te, non si scioglie, non si

Non te - me.te, non te. me.te, non si scioglie, non si

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Sib

Trb. Sib

scioglie, sempre a lei vi stringe-rà, sempre a lei vi stringe-rà, sem - pre a
 scioglie, sempre a lei vi stringe-rà, sempre a lei vi stringe-rà, sem - pre a lei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Sib

Trb. Sib

lei vi stringe - rà, sem - pre a lei vi stringe - rà.
 vi stringe - rà, sem - pre a lei vi stringe - rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *p*

Cr. Mib *a 2 f*

Trb. Sib *a 2 f*

G.C. *mf*

CONTE *Ah, più lie. to il, più fe - li. ce è il mio*

Moderato

Vni *Pizz. p* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Vle *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*



I.

Fl. *f*

Ob.

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 2 f*

Cr. Mib *a 2 f*

Trb. Sib *a 2 f*

G.C. *mf*

CONTE *cor de' co.ria - man. ti; non fuggi. te, o lie. ti. stan. ti del. - la mia - fe. li. - ci. -*

Vni *Arco* *Pizz. p*

Vle *Arco* *Pizz. p*

Vc. *Arco* *Pizz. p*

Cb. *Arco* *Pizz. p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

CONTE

ta, non fuggi - - te, non fuggi - - te; ah! più lie - to, il più fe - -

Ten. *sottovoce*
Annodar due cori aman - - ti è piacer che egual non ha.

Bassi *sottovoce*
Annodar due cori aman - - ti è piacer che egual non ha.

Vni Arco Pizz. *p*

Vle Arco Pizz. *p*

Vo. Arco Pizz. *p*

Cb. Arco Pizz. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib a 2 *f*

Fg. a 2 *f*

Cr. Mib a 2 *f*

Trb. Sib a 2 *f*

G.C. *mf*

CONTE

li - ce. è il miacor de' co - ria - man - ti, non fuggi - teo lie - tti - stan - ti del - la

Vni Arco Pizz. *p*

Vle Arco Pizz. *p*

Vo. Arco Pizz. *p*

Cb. Arco Pizz. *p*

Cl. Sib

Fg.

CONTE

mia fe-li-ci-tà, non fug-gi-te, non fug-gi-te; ah! il più

Ten.

sottovoce

Anno dar due co-ri a-man-ti è pia-cer che egual non ha.

Bassi

sottovoce

Anno dar due co-ri a-man-ti è pia-cer che egual non ha.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Ob.

Cl. Sib

sottovoce

sottovoce

CONTE

lie-to, il più fe-li-ce è il mio cor-de' co-ri a-man-ti; non fug

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

sottovoce

Pizz.

Pizz.

sottovoce

Pizz.

Pizz.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

Ten.

CORO

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

CONTE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gi - te, o lie - tii - stan - ti del - la - mia fe - li - ci - tà, non fuggi - te, o lie - tii -

An. no. dar due co. ri a

An. no. dar due co. ri a

stan - ti del - la mi - a fe - li - ci - tà, non fuggi - te, o lie - tii -

- man - ti è pia. cer chee - gual non ha, no, no, e pia -

- man - ti è pia. cer chee - gual non ha, no, no, è pia -

1.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

stan - ti del - la mia fe - li - ci - ta.

cer che e - gual non ha, an - no dar due co - ri a man - ti è piacer che e - gual non

cer che e - gual non ha, an - no dar due co - ri a man - ti è piacer che e - gual non

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

1.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

Non fuggi - - - teo lie - ti i

ha, sì, è piacer, è pia - cer, è piacer che e - gual non ha. An - no dar due co - ri a - -

ha, è piacer che e - gual non ha. An - no dar due co - ri a - -

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Pizz.

Pizz. *p*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz. *p*

1.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

CONTE

mia fe - li - ci - tà,
- man - ti è piacer ch'egual non ha,
- man - ti è piacer ch'egual non ha,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. 12

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

CONTE

del - la mia fe - li - ci - tà, lie - tti - stan - ti del - la
è pia - - - cer che egual non ha, an - nodar due co - ri a man - ti, an - nodar due co - ri a
è pia - - - cer che egual non ha, an - nodar due co - ri a man - ti, an - nodar due co - ri a.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

mia fe - li - ci - tà,

man - ti è pia - cer che egual non ha,

man - ti è pia - cer che egual non ha,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

del - la mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci - tà, del - la

è pia - - - cer che egual non ha, e - - - gual non ha, e - -

è pia - - - cer che egual non ha, e - - - gual non ha, e - -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

ma fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
- gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha.
- gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

FIGARO Eh, pur troppo è co-sì.

BARTOLO Insomma, i-o ho tutti i tor-ti!... *(a Basilio)* Matu, briccone,

BART. tu pur tra-dir-mi, e far da te-sti-mo-nio!...

BASILIO Ah! don Bar-to-lo mi-o, quel signor conte

BART. Ed io, be-stia solen-ne, per

BAS. certe ragio-ni ha in tasca, cer-ti argo-menti a cui non si risponde.

FIG. Ec-co che fa un *INUTIL PRECAU.*

BART. meglio assi-cu-ra-re il matri-monio, portai vi-a la sca-la dal bal-co-ne.

CONTE Eh vi-a; di do-te io bi-so-gno non ho:

FIG. -ZIO-NE.

BART. Ma... e la do-te?.. io non pos-so...

CONTE

va; te la do.no.

FIG.
Ah! ah! ridete adesso? bra.vis.simo, don Bartolo, hove du.to al la fin rasse.re.

FIG.
nar.si quel vostro ceffo a . ma.ro e fu.ri.bondo. Eh! i bric.co.ni han for. tu.na in que.sto

ROSINA

Dunque signor don Bar.to.lo?

CONTE
Eb - ben, dot.to.re?

FIG.
mondo.

BART.
Si...si... ho ca.pi.to tut.to. Si...

FIG.
Bravo bra.vo, un ab.

BART.
si... che ser.ve? quel ch'è fatto è fat.to. An . date pur che il ciel vi be.ne . di.ca.

ROS.

Ah, noi fe . li . ci !

CONTE
O for.tu . na . to a.mo.re!

FIG.
braccio, ve.ni.te qua, dot.to.re.

FINALE II.
ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO

Allegro

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do
G.C.

I.
p
f
mf

Allegro

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p
f

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do
G.C.

I.
p
f

FIGARO

Di si fe. lice in. ne. . . sto ser.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p
Pizz.

Cl. Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(smorza la lanterna)

biam me-moria e ter - na; io smor - zo la lan - ter - na; qui più non ho che

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Do

G.C.

BERTA

BARTOLO

BASILIO

Tenori

Bassi

C O R O

A - mo - re e fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e -

far ...

A - mo - re e fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e -

A - mo - re e fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e -

A - mo - re e fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar,

A - mo - re e fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
G.C.

ROSINA

ROSINA
Co - stò sospi - re pe - ne un sì fe - li - ce i -

BERTA
- ter - na sì veg - gain - voi - re - gnar.

BART.
- ter - na sì veg - gain - voi - re - gnar.

BAS.
- ter - na sì veg - gain - voi - re - gnar.

si veg - gain - voi - re - gnar.

si veg - gain - voi - re - gnar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ROS.
- stan - te; al - fin quest'alma a man - te co - mincia a re - spi - rar.

BERTA
A -

BART.
A -

BAS.
A -

A -

A -

A -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Arco

Arco

Ott. *f*

Cl. *f*
Do *p*

Fg. *f*
a 2 *p*

Cr. *f*
Sol *p*

Trb. *f*
Do *a 2*

G.C. *f*

BERTA *p* *f*
- mo - ree fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - ree fe. de e - ter - na si

BART. *p*
- mo - ree fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - ree fe. de e - ter - na si

BAS. *p* *f*
- mo - ree fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - ree fe. de e - ter - na si

f
- mo - ree fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, si

f
- mo - ree fede e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, si

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

G.C. *f*

BERTA
veg - ga in voi re. gnar.

CONTE
Dell'u - mi - le Lin. do - ro la fiamma a te fu ac. cet - ta; più

BART.
veg - ga in voi re. gnar.

BAS.
veg - ga in voi re. gnar.

veg - ga in voi re. gnar.

veg - ga in voi re. gnar.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

I.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
G.C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

A . mo . re e fe de e . ter . na si
A . mo . re e fe de e . ter . na si
bel — de . stin t'a . spet . ta ; su , vien i a — gi ubi . lar . A . mo . re e fe de e . ter . na si
A . mo . re e fe de e . ter . na si
A . mo . re e fe de e . ter . na si
A . mo . re e fe de e . ter . na si

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Arco
Arco

Ott. *I.*

Cl. Do

Fg. *a 2* *I.*

Cr. Sol

Trb. Do *a 2*

G.C.

ROS.

veg - ga in noi re - gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na - si - veg - ga in noi re .

p *cresc.*

BERTA

veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na - si - veg - ga in voi re .

p *cresc.*

CONTE

veg - ga in noi re - gnar, si veg - ga in noi re .

mf *cresc.*

FIG.

veg - ga in voi re - gnar, si veg - ga in voi re .

mf *cresc.*

BART.

veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na - si - veg - ga, si -

p *cresc.*

BAS.

veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na - si - veg - ga, si -

p *cresc.*

veg - ga in voi re - gnar,

veg - ga in voi re - gnar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Do

G. C.

ROS.
veg - gainnoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainnoi re .

BERTA
veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

CONTE
veg - gainnoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainnoi re .

FIG.
veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

BART.
veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

BAS.
veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

veg - gainvoi re . gnar, a - mo - re e fe . de e . ter - na si — veg - gainvoi re .

Vni

Vle
unite divide unite

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 432, features a variety of instruments and vocal soloists. The orchestral parts include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), and Cymbals (G.C.). The vocal soloists listed are ROSA, BERTA, CONTE, FIGARO, BARTOLO, and BASILIO, each with a vocal line and the syllable "-gnar." written below. The string section consists of Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Ve), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cymbals parts feature dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the later measures. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts also feature *ff* markings. The vocal parts are mostly silent, with the syllable "-gnar." written below the staves. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and accents (^).