

# I PURITANI

## ATTO III

### SCENA I.

#### N. 9 URAGANO E ROMANZA ARTURO

- Loggia in un giardino a boschetto, vicino alla casa di Elvira: questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

*Allegro assai*

Musical score for the first system, including Fagotti, Timpani, Violini I & II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is marked *Allegro assai*. The Fagotti part begins with a *pp* dynamic. The Timpani part begins with a *ppp* dynamic. The Violini I & II parts begin with a *pp* dynamic. The Viole part begins with a *ppp* dynamic. The Violoncelli part begins with a *ppp* dynamic. The Contrabbassi part begins with a *ppp* dynamic.

Musical score for the second system, including Flauto, Clarinetto, Fagotto, Violini I & II, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The Flauto part begins with a *pp* dynamic. The Clarinetto part begins with a *pp* dynamic. The Fagotto part begins with a *pp* dynamic. The Violini I & II parts begin with a *pp* dynamic. The Viola part begins with a *ppp* dynamic. The Violoncelli part begins with a *ppp* dynamic. The Contrabbassi part begins with a *ppp* dynamic.

Ob.  
Cl.  
Si<sup>b</sup>  
Fg.  
Fu  
Cor. <  
K<sup>r</sup>  
Tp.

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Flute (Fu), Cor Anglais (Cor. < K<sup>r</sup>), and Trumpet (Tp.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *22*.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si<sup>b</sup>  
Fg.  
Fu  
Cor. <  
K<sup>r</sup>  
Tp.

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Flute (Fu), Cor Anglais (Cor. < K<sup>r</sup>), and Trumpet (Tp.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *22*.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

1

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Re

Tp.

*pp* *ff*

(Si vedano **1** delle persone armate che vanno in in cerca di qualcuno)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *ff*

*calmando*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Re

Tp.

Tuono

*pp* *f*

*calmando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *f cresc.*

2

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Ip.

2

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

Ch.

Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Re  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.

This system contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The notation includes various dynamics such as *sfz*, *sf*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system contains the musical notation for the string section, including Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of quarter notes and half notes, with some dynamic markings like *ff* and *f*. The notation includes stems, beams, and dynamic markings.

Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Re  
Tp.

This system continues the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor. Re), and Trombone (Tp.). The notation features dynamic markings such as *sfz*, *sf*, and *ff*, along with articulation and phrasing marks. The woodwinds play melodic lines, and the brass instruments provide harmonic support.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system continues the musical notation for the string section, including Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f* and *ff*. The notation includes stems, beams, and dynamic markings.

Fl. *a2 p.*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Re *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a2 pp*

Ob. *a2 pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Re *pp*

Trp. *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**3** *tutta forza*

*più forza ancora*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

*tutta forza*

*più forza ancora*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

*tutta forza*

*più forza ancora*

Tp. *ff*

G.C. e P. *ff*

*(l'uragano è al colmo)*

**3** *tutta forza*

*più forza ancora*

I. *ff*

Viii *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

*ff tutta forza*

*più forza ancora*

*ff sempre*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

*ff sempre*

Cor. Fa

Cor. Re

Trb. Re *a2*

*ff sempre*

Trbn.

Tp.

G.C. e P.

*ff sempre*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff sempre*

*r*



This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *a2*.
- Ob.** (Oboe): Staff with treble clef, key signature of two sharps.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Staff with treble clef, key signature of two flats.
- Fg.** (Bassoon): Staff with bass clef, key signature of two flats.
- Cor.** (Cor Anglais): A pair of staves (Fa and Re) with treble clefs, key signature of two sharps, and dynamic marking *a2*.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *a2*.
- Trbn.** (Trombone): A pair of staves (Tenor and Bass) with bass clefs, key signature of two sharps.
- Trp.** (Trumpet): Staff with bass clef, key signature of two sharps.
- G.C. e P.** (Guitar, Cello, and Piano): A single staff with a common time signature.
- Vni** (Violin): A pair of staves (I and II) with treble clefs, key signature of two sharps.
- Vlc** (Viola): Staff with treble clef, key signature of two sharps.
- Vc.** (Violoncello): Staff with bass clef, key signature of two sharps.
- Cb.** (Contrabasso): Staff with bass clef, key signature of two sharps.

The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *a2*. The key signature is consistently two sharps (F# and C#).

4

*sempre tutta la forza*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

*sempre tutta la forza*

Fa

Cor.

Re *a2*

Trbn. Re *a2*

Trbn.

*sempre tutta la forza*

Tp.

G.C. e P.

4

*sempre tutta la forza*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Ch.

*sempre tutta la forza*

This page of a musical score includes the following parts and their characteristics:

- Fl.** Flute: Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** Oboe: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Cl. Sib** Clarinet in B-flat: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Fg.** Bassoon: Bass clef, playing chords and melodic fragments.
- Cor.** Horns: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Trbn.** Trumpets: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Trbn. b.** Trombones: Bass clef, playing chords and melodic fragments.
- Ip.** Trombone: Bass clef, playing chords and melodic fragments.
- G.C. e P.** Gong, Cymbal, and Percussion: Indicated by rhythmic symbols.
- Vni I.** Violin I: Treble clef, melodic line.
- Vni II.** Violin II: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Vic.** Viola: Treble clef, playing chords and melodic fragments.
- Vc.** Violoncello: Bass clef, playing chords and melodic fragments.
- Cb.** Contrabasso: Bass clef, playing chords and melodic fragments.

5

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>a2</sup>  
Sib.

Fg.

Cor. <sup>a2</sup>  
Fa

Re

Trb. <sup>a2</sup>  
Re

Trbu.

Tp.

G.C. e P.

(Entra Arturo correndo, pallido,

5

I.

Viii

II.

Vii

Vc.

Cb.

*sempre dim. di forza sino alla fine*

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

F $\sharp$   
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbu.

Tp.

*ausante; dopo d'aversi spinto fuori e dentro la scena si toglie il grande mantello che l'avvolge)*

*sempre dim. di forza sino alla fine*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This system of a musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Tp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. Dynamic markings include *a2*, *p*, and *pp*. A double bar line is present at the end of the system.

This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *sf*. A double bar line is present at the end of the system.

*calando*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. *calando*

Ru. *la II<sup>a</sup> Coppia si porterà sul palco coll'Arpa*

Tp.

VUOTE

VUOTA

VUOTA

6

*calando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

VUOTE

VUOTA

VUOTA

6

*Recit.*

*Andante*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

ARTURO

*(ritorna alla porta ed osserva)*

Sen sal-vo, al-fin son sal-vo.

*Recit.*

*Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Recit.

7 Andante mosso

Fl. I. *mf*

Ob.

Cl. Sib *a2* *mf*

Fg. *mf*

Trbn. *a3* *mf*

Tp.

ARTURO *mf*

*mf*

I miei ne-mi-ci fal-li-rò il col-po, e mis-mar-rir-di trac-cia.

Recit.

7 Andante mosso

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

ARTURO *mf*

*mf*

Cl. Sib *a2*

Fg.

Trbn.

ARTURO *mf*

*mf*

*(con tutto l'entusiasmo)*

Oh pa-tri-a! Oh a-mo-re! on-ni-pos-sen-ti no-mi!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.



*Andante mosso*

*Recit.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Trbn.

ARTURO

Ad o-gni pas-so mi bal-zai l'cor nel

*Andante mosso*

*Recit.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

**8** *Andante mosso*

ARTURO

se-no, e be-ne-di-co o-gni fron-da, o - gni sas-so.

**8** *Andante mosso*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARTURO

Oh! co-m'è dol - ce a un e - su - le in - fe - li - ce ve - de - re, ve - de - re il suo te -

I. Vni *sf e pp subito*

II. Vni *sf e pp subito*

Vle *sf e pp subito*

Vc. *sf e pp subito*

Ch. *sf e pp subito*

ARTURO

- so - ro, e do - po tan - to er - rar di ri - - va in ri - va, ba - - ciar al -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

ARTURO

*a piacere* - fin, ba - - ciar al - fin *Largo* la ter - ra sua na - ti - va!

*col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

[9] *Andante sostenuto* ♩=104

Cor. *Mib* *p* *leggero*

sul palco

A. *p*

ARTURO *Qual suon!*

[9] *Andante sostenuto* ♩=104

Vc.

Ch.

Cor. *Mib*

sul palco

A.

ELVIRA *(di dentro)*

A u-na fon - teaf-flit - toe so - lo s'as-si - de - va un tro - va -

Ch.

Cor. *Mib*

sul palco

A.

ELVIRA

- tor, e a sfo - gar l'im-men - so duo - lo sciol - se un can - ti - co — d'a -

Ch.

*sul palco*

Cor. Mi. D

A.

ELVIRA

- mor, sciol-se un can - to d'a -

Cb.

*sul palco*

Cor. Mi. D

A.

ELVIRA

- mor... Ah

Cb.

*Recit.*

*La II. coppia ritorna in orchestra e cambia in Do*

Cor. Mi. D

(con stento) (con tutta la forza della passione)

ARTURO

La mia can-zon d'a-mo-re! Oh El-vi-ra, oh El - vi-ra, o-ve t'ag-gi - ri tu?

*Recit.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

10 *Andante assai sostenuto* ♩ = 56

*Più mosso*

*Recit.*

Cl. Sib  
Fg.  
Cor. Mid  
ARTURO

Nes-sun ri - spon-de, nes- sun. A

10 *Andante assai sostenuto* ♩ = 56

*Più mosso*

*Recit.*

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARTURO

te co-si can-ta - va di que-ste sel - ve tra le den - se fron-de, e tual-

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARTURO

-lor e - co fa - ce - vi al can - to mi - o. Deh! sea - scol - ta - sti l'a - mo - ro - so

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Lento assai

lunga molto

ARTURO

can-to... o - di quel del-l'e - si - glio, o - di quel del - le - si - lio, o - di il mio pian - to il mio pian -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

lunga molto

11 Andante sostenuto ♩=104

Fl.

Ob

Cl  
in DO

Fg.

Cor.  
in FA

Do.  
in DO

ARTURO

- to.

11 Andante sostenuto ♩=104

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

con Sord.

con Sord.

con Sord.

Pizz.

Pizz.

R

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp*

Fa I.

Cor. *pp*

Do

ARTURO

A u-na fon-teaf-flit-toe so - lo s'as-si-de-va un tro-va-tor. Toc-cò

I.

Vni

II.

Vlc *Pizz.*

Vc.

Ch.

*rall. un poco* *a tempo* [12]

Fl.

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp*

Cor. I. II.

Fa *pp*

ARTURO

l'ar - pa e suo-nò duo - lo; sciol-se un can - to, e fu - do - lor!

*rall. un poco* *a tempo* [12]

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Ch.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa I. II.

ARTURO

Bra-mail Sol — al - lor, al - lor ch'è se - ra, bra - ma

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa I. II.

ARTURO

se - - ra al - lor, al - lor ch'è Sol: gli par ver - no pri - ma - ve - ra, o - gni

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

*cresc.*



*rall.*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

ARTURO

gio - ia gli par duol o - - gni gio - ia - gli - par duol

*rall.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cl.

*Arco*

**13** *Allegro maestoso sost. d = 88*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Tp.

Tmb.

**13** *Allegro maestoso sost. d = 88*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

*Via Sord.*

Cl.  
Do

Fg.  
*pp sottovoce, marc.*

Cor.  
Fa  
Do  
*pp sottovoce, marc.*

Trbn.  
III.  
*pp sottovoce, marc.*

Tp.

Tmb.

ARTURO  
(*ascoltando*)  
Qual suon! Al-cun s'ap-

I.  
Vni  
*pp sottovoce, marc.*

II.

Vle  
*pp*  
*pp sottovoce, marc.*

Vc.  
*Arco*

Ch.  
*pp sottovoce, marc.*  
*Arco*

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa  
Do  
*a2*

Trbn.  
III.

Tp.

Tmb.

ARTURO  
(*va a coprirsi col suo mantello e cerca di celarsi*)  
-pres-sa!

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

14

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *sf* *cresc.*

Cor. *cresc.* *sf*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Tmb.

Ten. *pp*

Basai *pp*

CORO

(di dentro) A - gli spal - di, al - le tor - ri an -

A - gli spal - di, al - le tor - ri an -

14

Vni I. *cresc.* *sf*

Vni II. *cresc.* *sf*

Vle. *cresc.* *sf*

Vc. *sf* *cresc.* *sf*

Ch. *cresc.* *sf*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *pp* *a2* *cresc.*

Do. *pp* *a2* *sf* *cresc.*

Fa. *a2* *pp* *cresc.*

Cor. *a2* *pp* *cresc.*

Trbn. *III.* *pp* *a3* *pp* *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.*

Tmb. *pp*

RTURO

An-cor di me in trac - cia.

CORO

-diam. Si cer - che-

-diam. Si cer - che-

I. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Vle. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *sf* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

Fl. *cresc.* *sf* *pp*

Ob. *cresc.* *sf* *pp*

Cl. *cresc.* *sf* *pp*

Fg. *cresc.* *sf* *pp*

Cor. *cresc.* *sf* *p*

Trbn. *cresc.* *sf* *pp*

Tp. *cresc.* *pp*

Tmb. *cresc.* *pp*

ARIURO

Oh Di-o! O-ve m'a

CORO

-rà... si tro - ve - rà.

-rà... si tro - ve - rà.

I. *cresc.* *pp*

II. *cresc.* *pp*

Vle. *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Ch. *cresc.* *pp*

15

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Re

Trbn

Ip.

Tmb.

ARTURO

CORO

-scon - do ?

No, no, non fug-gi-

No, no, non fug-gi-

15

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.  
D.

Fg.

Cor.  
F.  
D.

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Tmb.

CORO

-rà. Si tro-ve -

-rà. Si tro-ve -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>  
Du.

Fg.

Co.  
Fa.  
Du.

Trb.  
ke

Trbn.

Trp.

Tmb.

CORO

-rà. A - gli spal - di, al - le

-rà. A - gli spal - di, al - le

I.  
Vni

II.

Vlc.

Vc.

Ch.



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. II. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *p*

Tmb.

CORO

tor - ri, si cer - che - rà, non sfug - gi - rà!

tor - ri, si cer - che - rà, non sfug - gi - rà!

Vni. *Pizz.*

Vni. II. *Pizz.*

Vle. *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. D. *p* *f* *p*

Fg. *a2* *sf* *sf* *sf* *p*

Cor. *a2* *p* *a2* *sf* *a2* *p*

Tbn. *a2* *p* *sf* *p*

Trbn. *a3* *p* *sf*

Tp. *f*

Tmb. *pp*

Vni I. *p* *f* *p*

Vni II. *p* *f* *p*

Vle. *pizz.* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *pizz.* *p* *f* *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe) with dynamic markings *pp* and *pp*.
- Cl. Do** (Clarinet in D) with dynamic marking *pp*.
- Fg.** (Fagotto) with dynamic markings *sf* and *sf*, and articulation *a 2*.
- Cor. Do** (Cornet in D) with dynamic marking *pp* and articulation *a 2*.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat) with articulation *a 2*.
- Trbn.** (Trumpets) with articulation *a 3* and dynamic marking *mp*.
- Trp.** (Trombones)
- Tmb.** (Timpani) with dynamic marking *pp*.
- CORO** (Chorus) with lyrics: *si cer. che - rà,*
- Viii** (Violins I and II) with dynamic marking *pp*.
- Vle** (Viola) with dynamic marking *pp*.
- Vc.** (Violoncello) with dynamic marking *pp*.
- Cb.** (Contrabbasso)

I

Fl. *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *ppp* *morendo*

Do *f* *pp* *ppp* *morendo*

Fg. *f* *pp* *ppp* *morendo*

Trbn. *f* *pp* *ppp*

Trp. *f* *pp*

Tmb.

ARTURO

CORO

*pp* non sfug - gi - rà.

*pp* non sfug - gi - rà.

I. *f* *pp* *ppp* *morendo*

II. *f* *pp* *ppp*

Vle. *f* *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *f* *pp* *ppp* *morendo*

Cl. Do. a 2

Fg.

Fa. a 2

Cor. Do. a 2

Tp.

Tmb.

ARTURO *(si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare*  
 la - to, van - noi fu - ren - ti.

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cl. Do. a 2

Fg.

Fa. a 2

Cor. Do. a 2

Tp.

Tmb.

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

*il fondo della scena; appena che sono passati, Arturo esce e guarda lor dietro.)*

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cl. *a 2*  
 Do. *sempre dim.*  
 Fg. *a 2*  
 Cor. *pp*  
 Do. *pp*  
 Tp. *sempre dim.*  
 Tmb. *sempre dim.*  
 Vni. I. *pp*  
 Vni. II. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 Vc. *pp*

18 Recit. Andante

Tp.  
 ARTURO  
 Son pià lonta . ni. Perchè mai non o so porre il piede entro l'a.do.ra.te soglie?.. dire a Elvira il mio

18 Recit. Andante

Vni. I. *p*  
 Vni. II. *p*  
 Vcl. *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

Andante

(per inoltrarsi, poi s'arresta)

ARTURO *3*  
 duol, la fe - de mi - a? Ah! no... per - der po - trei me stes - so e

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ARTURO  
 le - i. Or si ri - pi - gli il can - to. For - se a me ver - ra, se al cor le suo - na co - me nel dì fe -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Andante

ARTURO *3* *3*  
 li - - - ci, quan - dou - ni - ti di - cem - mo: io ta - - - mo, io

Andante

I. Vni *con sord. pp*

II. Vni *con sord. pp*

Vle *con sord. pp*

Vc. *con sord. pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p pp pp pp*

Fa Cor. Do *pp pp pp*

ARTURO *t'a - mo. Corre a val-le, cor.re a*

19 I. Tempo, andante

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vie *p pp pp*

Vc. *p ppp pp*

Ch. *p pp*

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor Fa

ARTURO *mor - te le - si - lia - to pel - le - grin; mail do - lor gli è sem.prea fron - te, gli è com - pa - gno nel cam -*

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

Ch.



Fl. *pp* *l.*

Ob.

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp*

Cor. *pp* *l. II.*

Fa

ARTURO *pp*

*min.* Cer.ca il son - - - no a not - te a not - te scu - ra

I. *pp*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *l.* *cresc. a poco*  
*string. il tempo*

Ob.

Cl. *pp*

Do

Fg. *pp*

Cor. *pp* *l. II.*

Fa

ARTURO *pp*

le - si - lia - to, le - si - lia - to pel - le - grin, sogna, e il de - sta la scia -

I. *pp* *cresc. a poco*  
*string. il tempo*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa I. II. *pp*

ARTURO *f* *p* *f* *p*

- gu - ra del - la pa - tria e il suo de - stin del - - - la pa - tria e il suo de -

Vni I. *f pp*

Vni II. *f pp*

Vle *f pp*

Vc. *f pp*

Ch. *f pp*



20

Fg. *pp*

Cor. Fa I. II. *pp*

ARTURO *pp*

- stin. Sempre e - gua - li ha i luo - ghi e l'o - - - re l'in - fe - li - ce Tro - va - dor. Le - si -

20

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Cl. I<sup>no</sup> *ppp*  
 a 2<sup>a</sup> *pp*  
 Cor. F<sup>no</sup> *pp*  
 ARTURO *(con voce quasi spenta)*  
 - lia - to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al suo, al suo do - lor, le - si.  
 Vni I. *pp*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Cl. I<sup>no</sup> *pp*  
 Fg. *pp*  
 Cor. F<sup>no</sup> *pp*  
 ARTURO *cresc.* *a piacere* *(resta assorto)*  
 - lia - to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al suo, al suo do - lor.  
 Vni I. *pp*  
 Vni II. *pp appena sensibile*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

21

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa I. II.

ELVIRA *(Elvira si mostra e porge l'orecchio)*

Fi.

Vni I. II.

Vle

Vc.

Ch.

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*morendo*

N. 9 - SCENA SECONDA E DUETTO

*Recit.*  
*Lento*

ELVIRA

-ni... me las-sa! Oh! co-me dolce all'al-ma mi scenda quel-la vo-ce!.. Oh Di-o! fi-

*ten.*

*Recit.*  
*Lento*

Vni I. II.

Vle

Vc.

Ch.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

22 *Andante sostenuto*

Fl. *l.* *pp*

Cl. *l.* *pp*

Fg. *1<sup>a</sup>* *pp*

Cor. *Do* *p* *pp*

ELVIRA *in tempo*  
 -ni!... Mi par - ve... Ah!ri-mem-bran-ze! ah!va-ni

22 *Andante sostenuto*

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*



Fl. *l.* *3* *Recit.* *Allegro*

Cl. *l.* *3*

Fg.

ELVIRA *6*  
 so - - - -gni Ah! mio Ar-tu-ro, ah do-ve se-i?

ARTURO *(inginocchiandosi)*  
 A' pie-di tuo - i, El - vi - ra, ah! mi per.

I. *Recit.* *Allegro* *p* *f* *f*

II. *p* *f* *f*

Vle *p* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f*

Cb. *p* *f* *f*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ELVIRA *f pp*  
(con stupore)  
Ar - tu - ro? Sì, è des.so! Ar.tur! Mio

ARTURO  
do - - - na!

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

*f subito ppp*

*f subito ppp.*

*f subito ppp*

*f ppp*

*pp*

**Fl.** *ff* *pp*

**Ott.** *ff* *pp*

**Ob.** *f* *ff* *pp*

**Cl. Do.** *f* *ff* *pp*

**Fg.** *ff* *pp*

**Cor. Do.** *ff* *pp*

**Trb. Do.** *a 2* *ff*

**Trbn.** *ff*

**Tp.** *ff*

**G.C. e P.**

**ELVIRA** *f* *p*  
ben! Oh gio - - - ia! Mio ben Sei pur tu... or non min..

**ARTURO** *p*  
Ah! mia El - vi - ra!

**I. Vni.** *ff* *pp*

**II. Vni.** *ff* *pp*

**Vle.** *ff* *pp*

**Vc.** *ff* *pp*

**Cb.** *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Cor.  
Do

ELVIRA

-ganni? Dunque hant'in per me gli af.

ARTURO

In - gan - narti? ah no - giam - mu - i.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Do

ELVIRA

... far ni ?... Sì...

ARTURO

Non te mer... fi ni... ro i qua i. Sì mio ben, fi ni-roi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
B<sub>1</sub>

Fg.

Tr.  
a 2

Cor.  
B<sub>1</sub>

LILIRA

ARTURO

Vn.  
I.

Vn.  
II.

Vla.

Vc.

Cb.

O Ar tu ro! Ar tu ro per mai più la  
gua i; o ra al fin giu ni sce a mor.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

*a 2*  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Ip.

ELVIRA  
-sciar - ci?

ARTURO  
Lo cre - di, mio be - ne, per ma - i più la - sciar - ci: mioben, non te - mer - fi - ni - ro i

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc.

Vc.

Cb.

*Sostenuto*

24 *All.<sup>o</sup> più maestoso* ♩ = 104

Fl. *ff* *con slancio*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *I.* *con slancio*

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

Tib. *ff*

Tbn. *ff*

Ip. *ff*

G.C. e P. *ff*

ELVIRA  
Ah! — che al fin ciu-ni-scea-mor!

ARTURO  
-gua - i, o raal-fin ciu-ni-scea-mor!

*Sostenuto*

24 *All.<sup>o</sup> più maestoso* ♩ = 104

Vni. *ff* *pp* *pp*

Vii. *ff* *pp* *pp*

Vle. *ff* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *rall.*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *pp*

Cor. Do III. IV. *pp*

ARTURO

Nel mi-rar-ti un so-loi-stan-te io so-spi-ro, io so-spi-ro e mi con-

I. *rall.*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Do III. IV. *pp*

ARTURO

so-lo d'o-ōni pian-to e d'o-ōni duo-lo che pro-va-i lon-tan-da-te, — si mi con-

(*abbandonandosi*)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa  
Do

Tib.  
Do

Ip.

ARTURO  
so - lo d'o - ðni pian - to che pro - va - i lon - tan da te, si d'o - ðni pian.to, d'oðni pianto e d'o - ðni  
*a piacere*

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.  
arco

Ch.  
arco

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 503, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Fa) and Trombone (Tib. Do). The string section includes Violin (Vni I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The vocal line is for the character Arturo, with lyrics in Italian: "so - lo d'o - ðni pian - to che pro - va - i lon - tan da te, si d'o - ðni pian.to, d'oðni pianto e d'o - ðni". The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *sf pp* (sforzando pianissimo). Performance instructions include *arco* (arco) for the strings and *a piacere* (ad libitum) for the vocal line. The music is written in a common time signature and includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs.

25

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp* III. IV. *sottovoce*

LLVIRA *pp* (*fra se' cercando di risovvenirsi*) (*ad Arturo*)  
 Che pro. vo lon tan da me? Quan to tem po? Lo ram men ti?

ARTURO  
 duolo che provai lon tan da te. Fur tre

25

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Do. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp* III. IV. (*con voce soffocata*) (*prendendo per mano Arturo*)

ELVIRA *pp*  
 No... no... Fur tre se - coli di so. spi. riedi tor. men. ti, fur tre se. coli, tre se. coli d'or.

ARTURO  
 mesi.

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*con slancio*

Fl. *f* *pp* *f*

Ott.

Ob. *con slancio* *f* *pp* *f*

Cl. *f* *pp* *f*

Do.

Fg. *p* *pp*

Fa.

Cor. *p* *pp*

Do.

ELVIRA *con slancio*  
-ror! Ti chia.

*con slancio*

I. *f* *pp*

Vni. *pizz.* *f* *pp*

II.

Vle. *pizz.* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do.

Fg. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Do.

ELVIRA *(abbandonandosi)* *pp*  
-ma - va ad o - gni stan - te: rie - di, Arturo rie di, Arturo, emi con so - la, ti chiama - va ad o - gni -

I. *arco* *pp*

Vni. *pp*

II. *arco* *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *pp*



Fl. *f* *pp*

Ob. *f*

Cl. *f* *pp*

Do. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Do. *pp*

Trb. *pp*

Tp. *pp*

ELVIRA *3*  
 - stan - te, vieni, ah, vie - ni, e mi con - so - - - la, e rompe - va la pa - ro - la il sin -

I. *f* *pp*

Vni *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff*

Do. *ff*

Fg. *f* *pp* *ff*

Cor. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff* *Cambia in Do*

Do. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff* *Cambia in Fa*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Ip.

ELVIRA *a piacere*  
 - gul - to ah del mio cor, la rom - pe - va il \_\_\_\_\_ singulto del mio cor \_\_\_\_\_ del mio

Vni I. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff*

Vni II. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff*

Vle. *f*  $\rightarrow$  *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

27 *Allegro come prima*

Cl. Do. *f*

Fg. *pp*

Cor. Fa. *f*

Trbn. *f*

Tp. *pp*

ELVIRA *cor.*

ARTURO

Ah! per do - na, elle - ra mi - sera, pri - gio - niera abban - do -

27 *Allegro come prima*

I. Vni. *assai marcato!*

II. Vni.

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *cresc.*

Cl. Do. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa. *p*

Trbn. *p*

Tp.

ELVIRA

ARTURO

Di: se ate non e - ra ca - ra, a che mai se - guir co -  
- nata.

I. Vni. *cresc.*

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Ba. *ff* *p*

Cor. *a 2* *ff*

Fa. *ff* *p*

Trbn. *a 2* *ff* *p*

Ip. *ff*

ELVIRA  
le - i? Chi? Fa - vel - la

ARTURO  
Or t'in - fin - gioi - gno - ri chiel - la presso a mor - te

I. *div.* *ff* *pp*

Vni. *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do

Cor.

Fa

Trbn.

Hr.

L. VIRA

ARTURO

I.

Vni

II.

Vla

Vcl.

Cb.

*f*

*p*

*a 2*

*f*

*a 2*

*f*

*a 2*

*f*

*a 2*

*pp*

*pp*

*colpita*

*(si vede stua*

La re-ği. na!

Tu non sa... i! La re-ği. na.

Fl. *ff* *p*

Ott. *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Do *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff* *p*

Do *a 2* *ff* *p*

Cor. *a 2* *ff* *p*

Trb. *a 2* *ff* *p*

Trbu. *ff* *a 3* *p*

Tp. *ff* *p*

ELVIRA *-zarsi per riunire le idee* *(con slancio di gioia)*  
Ah! E fia

ARTURO  
Un in - du - gio, e la me - schi. na su d'um pal - co, a morte orrenda.

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Do. *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Do. *a 2* *cresc.* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *cresc.* *ff*

Trbn. *a 3* *cresc.* *ff*

Tp. *ff*

ELVIRA  
ver?..... Qual lu - me ra - pi - do or la men - te mi ri - schia - ra! dunque

ARTURO

Vni I. *cresc.* *ff*

Vni II. *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Ch. *cresc.* *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Musical score for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Bass Clarinet (Fg.). The score consists of five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Cor. Do  
Cor. Fa

Musical score for horns: Horn in D (Cor. Do) and Horn in F (Cor. Fa). The Horn in D part includes a dynamic marking 'a 2'.

Trb. Do

Musical score for Trumpet in D (Trb. Do). The part includes a dynamic marking 'a 2'.

Trbn.

Musical score for Trombone (Trbn.). The part includes dynamic markings 'a 3' and '32'.

Tp.

Musical score for Trompano (Tp.).

ELVIRA  
m'a . mi? Dun . que vuo - i?

Vocal line for Elvira with lyrics: m'a . mi? Dun . que vuo - i?

ARTURO  
E puoi te . mer? — Starte coo - gnor tra gli am . ples - si del - l'a -

Vocal line for Arturo with lyrics: E puoi te . mer? — Starte coo - gnor tra gli am . ples - si del - l'a -

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Musical score for strings: Violins I (I. Vni), Violins II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *Do*

Fg. *ff*

Cor. *a 2*

Fa. *a 2*

Trb. *a 2*

Trbu. *a 3*

Ip. *ff*

ELVIRA *Lento*

ARTURO *re.*

Vni. I.

Vni. II.

Vle. *Div.*

Vc.

Cb.

*Dunque m'ami mio Arturo? Si?*

30 Più moderato ♩ = 108

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I. II.

ARTURO

Vie - ni, — vie.ni fra queste brac - cia, a - mor de - li - zia e vi - ta,

30 Più moderato (♩ = 108)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do Fa

ARTURO

fin - chè, fin - chè ti stringo al cor.

vie - ni non mi sarai ra - pi - ta fin - chè ti stringo al cor. Ad o - gnistan - te an -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Fa

ARTUR

- san - - te - - ti chiamo e te sol bramo, ah, - - - - - vie - ni - vien, tel ri pe - to, io t'a. mo, si -

*a 2*

*p*

*pp*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ELVIRA

ARTURO

t'a mo d'immen. so a. mo - re, si, tel ri. pe - - - to, si, tel ri. pe to t'a - - - - mo, t'a. mo d'immen so a. mor.

*a piacere*

*Ca. ro-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

*f*

*ff*

*p*

32 *a tempo*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

ELVIRA

ca-ro, non ho pa-ro - la ch'e - sprima il mio con-ten - to; l'al - ma, - l'alma e levarmi

32 *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Fa

ELVIRA

sen - - - to in e - sta - si d'a - mor. Ad o.gni stan - te an san - - - te

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

33

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Fa

ELVIRA

ti chiamoe te sol bramo, ah! cu - ro - vien, tel ri-pe-to, t'a - mo

33

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ELVIRA

t'a-mo d'immensoa - mo - - re, si, tel ri-pe - - to, si, tel ri-pe.to, sen - - ti.lo, Ar.tur, dal - - mi - o

ARTURO

Si, mel ri-pe - - ti, si, mel ri-pe.ti, ah! mi - o ben.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

34 Più vivo

Fl. *ff*

Oit. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do *ff* a 2

Co. *ff* a 2

Trb. Do *ff*

Trbn *ff* a 3

Ip. *ff*

ELVIRA cor. Ah o-gni istante an-sante ti

ARTURO Ad o-gni istante an-sante ti chiamo e te sol bramo.

34 Più vivo

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vc. *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg.

Do *a 2*

Cor. *a 2*

Fa

Trb. *Do*

Trbn. *a 3*

Tp. *ff*

ELVIRA  
 chiamoe te sol bra. no. Ah! mio Ar. tu. ro! Sem. pre in. sie. . . .

ARTURO  
 Ah mio ben! Sem. pre u. ni. ti.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*sf sf sf sf*

Detailed description: This page of a musical score (page 610) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Do). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elvira and Arturo. The score includes dynamic markings such as *ff* and *a 2*, and articulation like accents (*sf*). The vocal lines contain Italian lyrics: Elvira sings "chiamoe te sol bra. no. Ah! mio Ar. tu. ro! Sem. pre in. sie. . . ." and Arturo sings "Ah mio ben! Sem. pre u. ni. ti." The instrumental parts are complex, with many notes and rests, and some parts are marked with *sf* (sforzando).

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do. *a 2*

Fg. *a 2*

Do. *a 1*

Cor. *a 2*

Fa.

Trb. *a 2*

Do.

Tbn. *a 3*

Tp. *f*

ELVIRA  
me. *Dunque m'ami, mio Arturo, si!*

ARTURO  
*Sem - pre in - sie - - - - me.*

I. *sf sf sf sf*

Vni. *sf sf sf sf*

II.

Vc.

Vc.

Cb.



35 I. Tempo

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

ELVIRA

ARTURO

Ca...ro, — ca-ro, non ho pu - ro - la che - sprimail mio con - ten - to; l'al. ma —  
 Vie-ni fra queste brac - cia a - mordelizia e vi - ta;

35 I. Tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

ELVIRA

ARTURO

l'al-maelevar mi sen - to in e - sta si d'a - mor. Ad o - gmistan-te an-san - te —  
 non mi sarai ra - pi - ta finchè ti stringo al cor.

36

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ci Do  
 Fg.  
 Do  
 Cor. Fa  
 ELVIRA  
 ARTURO  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vlc.  
 Vc.  
 Ch.

*p* *pp*  
*a2*  
 ti chia-mo e te sol bra-mo, ah! deh! vie - ni, — vien, ti ri-pe - to  
 Ah! deh! vien! vien, ti ri-pe - to



*col canto* *a tempo, ravv.*  
 Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. Do  
 Fg.  
 Do  
 Cor. Fa  
 ELVIRA  
 ARTURO  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vlc.  
 Vc.  
 Ch.

*a2* *pp*  
*rall.* *a tempo*  
 t'a - mo, t'a - mo d'im-men-soa - mo - re, si, tel ri-pe - to, si, tel ri-  
 t'a-mo si, ah — t'a - mo d'im-men-soa - mo - re, si, tel ri-pe - to, si, tel ri-

*col canto* *a tempo, ravv.*

Più mosso

37

Fl. *f* *ff* *p*

Ott. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Cl. *f* *ff* *p*

Do. *f* *ff* *p*

Fg. *f* *ff* *p*

Do. *f* *ff* *p*

Cor. *f* *ff* *p*

Trb. *f* *ff* *p*

Trbu. *f* *ff* *p*

Tp. *f* *ff* *p*

ELVIRA  
-pe-to, mio ben mio ben, si — d'im - men-so d'im-men-so a-mor, mio ben!

ARTURO  
-pe-to, t'a - - no, si — d'im - men-so d'im-men-so a-mor, mia

Più mosso

37

I. *f* *ff* *p*

Vni. *f* *ff* *p*

II. *f* *ff* *p*

Vcl. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do.

Fg.

Do.  
Cor.

Trb.  
Do.

Trbn.

Ip.

ELVIRA

ARTURO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Clb.

sem - pre con te vi - vrò d'a - mor con te d'a - mor, mio ben!

vi - ta! vi - vrò con te d'a - mor, mia

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

ELVIRA

ARTURO

I.

Viii

II.

Vle

Vc.

Cb.

sem - pre con te vi - vrò d'a - mor con te d'a - mor, con

vi - ta! vi - vrò con te d'a - mor, con

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Musical score for woodwinds. Flute and Oboe parts feature melodic lines with some grace notes. Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Bass Clarinet part is mostly sustained notes.

Do  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbu.

Musical score for brass instruments. Trumpets and Horns play sustained chords. Trombones and Tuba provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Some parts include accents (a2).

Ip.

Musical score for Cymbals, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

LIVIA  
te d'a - mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi -

ARTURO  
te d'a - mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi -

Vocal score for Livia and Arturo. Both characters sing the same lyrics: "te d'a - mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi -". The music is in a simple, lyrical style.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Musical score for strings. Violins I and II play sustained chords. Viola and Violoncello parts feature rhythmic patterns of eighth notes. Contrabass part is mostly sustained notes.

Fl. *p.*

Ott. *p.*

Ob. *p.*

Cl. *p.*  
Do

Fg. *p.*

Cor. *p.*  
Do

Fa *a2*

Trb. *p.*  
Do

Tbn. *a3*  
*a2*

Tp. *p.*

ELVIRA  
-vrò, con te d'a - mor.

ARTURO  
-vrò con te d'a - mor.

I. *p.*

Vni II. *p.*

Vlc *p.*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with various notes and articulation marks.
- Ott.**: Oboe part with notes and articulation marks.
- Ob.**: Oboe part with notes, articulation marks, and a dynamic marking of *a2*.
- Cl. Do**: Clarinet in D part with notes and articulation marks.
- Fg.**: Bassoon part with notes, articulation marks, and a dynamic marking of *a2*.
- Cor.**: Cor Anglais part with notes and articulation marks.
- Trb. Do**: Trumpet in D part with notes and articulation marks.
- Trbu**: Trombone part with notes, articulation marks, and a dynamic marking of *a2*.
- Trp.**: Trumpet part with notes, articulation marks, and a dynamic marking of *pp*. Includes the text *La-Mi* above the staff.
- Tmb.**: Trombone part with notes, articulation marks, and a dynamic marking of *pp*.
- Vni**: Violin I part with notes and articulation marks.
- Vii**: Violin II part with notes and articulation marks.
- Vle**: Viola part with notes and articulation marks.
- Vc.**: Violoncello part with notes and articulation marks.
- Cb.**: Double Bass part with notes and articulation marks.



N. 10 - FINALE III.

*Moderato* ♩ = 126

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Re *pp* III. IV. a 2

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *sottovoce* *pp*

ELVIRA (Al suono del tamburo mostra una fisionomia alterata ed una espressione di derisione)

ARTURO (s'agitte e va a spiare)

*Moderato* ♩ = 126

Via I. *pp* *cresc.*

Via II. *pp*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

*Recit.* *a tempo*

ARTURO An-cor s'a - scol - ta que - sto suon mo - le - sto! I miei ne - mi - ci!

*Recit.* *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(cominciò a vacillare)* *con mistero*

ELVIRA *Si, quel suon fu - ne - sto... Io co - no - sco quel suon...*

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Ch.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Lu.  
Fg.  
Mi. Cor. S.  
Re.  
Trb. Re.  
Trbn.  
Tp.

ELVIRA *ma tu non sa - i che più nol te - mo, ah! no! iopiù nol te - mo or -*

*con forza* *ten.*

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

(Arturo incomincia a turbarsi sorpreso dal parlare di Elvira)

ELVIRA *-ma-i!* Nel-la mia stan-za squar-ciai quel vel di cui or-nò sua te-sta... cal-pe-stai le sue

I. Vni *sf*

II. Vni *sf*

Vle *sf*

Vc. Cb. *sf*

**39** Allegretto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

Mi. Cor. *pp*

Trbn. *pp*

ELVIRA pom-pe... eal-l'au-ro-ra... con metuan-co-ra... ver-rai a fe-sta... a

**39** Allegretto

I. Vni *sf* *pizz.*

II. Vni *sf* *pizz.*

Vic *sf* *pizz.*

Vc. Cb. *sf* *pizz.*

I. Tempo

Recit.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a2 pp*

Cl. *pp*

La

Fg. *pp*

M. *pp*

Cor. *pp*

Re. *pp*

Trbu. *I. pp*

Tp. *pp*

ELVIRA *dan-za!*

ARTUR *Oh Di - o*

*Co-si co-me tu mi*

*Che di - ci?*

I. Tempo

Recit.

I. *Arco > pp*

Vni *Arco pp*

II. *Arco pp*

Vlc *Arco pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *Arco pp*

a tempo

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

ELVIRA *guar-di, mi guar-dan es-si e in-ten-dernon san-no il mio par-lar, il duol, l'af-fan - - no!*

a tempo

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vlc *pp*

Vc. *pp*

Ob.

Cl.  
Lu.

Fg.

Mi.  
Cor.  
Re.

Trbu.

Ip.

Tmb.

ARTURO *(spaventato dallo stato di follia che investe Elvira)*  
 Ten. Oh! ti scuoti... oh! ciel! Va-neg-gi!

CORO  
Bassi *(di dentro)* Al-to

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Cl.  
La

Fg.

*pp*

Cor.  
Mi

Ro.

*pp*

Trbn.

*pp*

Tp.

*pp*

Tmb.

ARTURO

Vien, vien.

CORO

la! E chi  
Fe-del drap-pel - lo

I.  
Vni

*pp*

II.  
Vni

*pp*

Vle

Vc.

Ch.

*pp*

Ob.

Cl.  
*La*

Fg.

Cor.  
*Vi*  
*Re*

Trib.  
*Re*

Trbn.

Tp.

Imb.

LIVIRA

ARTURO

CORO

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ah! tu vuoi fug-gir - mian-cor? No,

Ah! no.

vi - va? Vi - va?

An - glia, Crom-vel - lo!

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sub>La</sub>

Fg.

Mi <sup>a2</sup>

Cor. <sub>Re</sub>

Trb. <sup>a2</sup> <sub>Re</sub>

Trbn. <sup>1.</sup>

Ip.

Imb.

ELVIRA *(si prostra ed abbraccia, piangendo, le ginocchia d'Arturo)*  
no, co - lei più non t'a - vrà, no. Ah! t'ar -

ARTURO  
Ta - ci, ah! ta - - ci, in - fe -

CORO  
Vin - ce - rà —  
Vi - va Vin - ce - rà —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Tmb.  
G. C.

FIVIRA

ARTURO

CORO

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

*re - sti, t'ar - re - sti il mio do - lo - re. A - iu - to!*

*li - ce, ah! ta - ci per pie - ta - de, ah! non ti fug - gi -*

*Vin - ce - rà.*

*Vin - ce - rà.*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2*

La. *a2*

Fg. *v*

Cor. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a3* *p*

Ip. *p cresc.*

Int. (C. C.) *p cresc.*

ELVIRA  
gen - ti! A - iu - - to! Pie - tà! Pie -

ARTURO  
- rò... Ah ta - - ci!

CORO  
(*si sente da tutte le parti calpestio di gente che s'avanza correndo*)

I. *b>*

Viii *b>*

II. *b>*

Vii *b>*

Vc. *b>*

Cb. *b>*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi.  
Re.

Trb.  
Re.

Trbn.  
a3

Tp.

Tmb.  
G. C.

ELVIRA  
-tà!

RICC.

GIORGIO

Sopr.  
(tutti sortono)

Ten.

Bassi

Ar-tu - ro?

Ar-tu - ro?

Ar-tu - ro?

Ar-tu - ro?

Ar-tu - ro?

Ar-tu - ro?

I.

Vri.  
II.

Vle.

Vc.

Ch.

(Elvira scorgendo tanta gente si rasserena e si tranquillizza) (Arturo che si avvede della

Fl.

Ob.

Cl.  
Lu.

Fg.

Mi.  
Cor.

Re.

Tbn.  
Re.

Tbn.  
B.

Ip.

Tim.  
C. C.

*demenza di Elvira, resta impietrito di dolore, guardandola immoto ne curandosi di tutto cio che accade d'intorno a lui. Elvira è invece stupita per quello che vede.)*

REC.

GIORGIO

CORO

Ar-tu - ro? - Lo scia - gu-ra - to!

*(con ira)*

*(con compassione)*

*(con compassione)*

*(con ira)*

*(con ira)*

I.

Vii.

II.

Vc.

V.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *in Sib*

La. *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Cor. *III. IV.* *pp*

Re. *pp*

Trbn. *I. II. a 2* *pp*

Tp. *pp*

Vm. I. *pp*

Vm. II. *pp*

Vln. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*



**43** *Andante lugubre* ♩ = 80

Fg. *pp* *sottovoce*

Cl. *pp* *sottovoce*

Cor. *pp* *sottovoce*

Re. *pp* *sottovoce*

Trbn. *a 2* *pp* *sottovoce*

Trbn. *pp* *sottovoce*

Tp. *pp* *sottovoce*

**43** *Andante lugubre* ♩ = 80

Vm. I. *pp*

Vm. II. *pp*

Vln. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*



44

Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Re  
Trb. Re  
Trbn.  
Tp.

GIORGIO  
Supr. Tu qui, o Ar-tu-ro? Qual de-stin ri-o a tal spia-già te gui-dò!  
Ten. Tu qui, o Ar-tu-ro? Qual de-stin ri-o a tal spia-già te gui-dò!

CORO  
Pe-raucci-so fra tor-men-ti chi tra-di-va pa-tria-o-nor  
Bassi  
Pe-raucci-so fra tor-men-ti chi tra-di-va pa-tria-o-nor

44

I.  
Vni  
II.  
Vie  
Vc. Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.

ELVIRA  
Cre-di, o Ar-tu-ro, el-la non b'a-ma; sol fe-li-ce

*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp (con fisognomia di sicurezza)* *(con entusiasmo)*

I.  
Vni  
II.  
Vie  
Vc. Cb.

*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*

45

Fl. *pp*

(Ob) *pp* *f*

Cl. Sub *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Cor. Fa I. II. *f*

Trbu *f*

Tp *f*

EVIRA  
io ti fa - rò, sì.

RICC.  
Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o te al - la

len.  
CORO  
Bassi  
Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o te al - la

45

Vm I. *pp* *f*

Vm II. *pp* *f*

V. *pp* *f*

Vi. Ch. *pp* *f*



Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

*(Alla parola Morte vedesi che Elvira cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento produsse una commozione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale)*  
*(con grido di disperazione)*

ELVIRA

Mor - te!

RICC.

mor - te con - dan.nò — Ahi qual ter.ror —

GIORGIO

Sopr.

Che or.ror! — Ahi qual ter.ror —

len.

Che or.ror! — Ahi qual ter.ror —

CORO

mor - te con - dan.nò — Dio rag.giun.ge i

Bassi.

mor - te con - dan.nò — Dio rag.giun.ge i

I.

Viii

II.

Vlc

Vc. Cb.

CI  
 Fig.  
 Cor.  
 Trb.  
 Trbn  
 Tp.  
 ELVIRA  
 RICCO  
 GIORGIO  
 (CORO)  
 tra - di - tor.  
 tra - di - tor.  
 Si tra mu - tò! Si fè smorta av - vam - pò!  
 Si tra mu - tò! Si fè smorta av - van - pò!  
 Si tra mu - tò! Si fè smorta av - vam - pò!  
 Si tra mu - tò! Si fè smorta av - vam - pò!  
 Si tra mu - tò! Si fè smorta av - vam - pò!

I.  
 Vm II.  
 Vcl.  
 Vc.  
 Ch.  
 Fg.  
 Trp.  
 Vc.

47 *Largo maestoso* ♩ = 58

Cor. Mib I. *ppp*

ARTURO Cre-dea si, mi - sera! — da me tra - di - ta, tra - ea sua

47 *Largo maestoso* ♩ = 58

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *pp* *Un.*

Vc. Ch. *ppp* *UNITI pizz.*

Cl. Sib I. *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. Mib I. *ppp*

ARTURO vi - ta in tal mar - tir! Or sfi - doi ful - mini, di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. I.

Obo. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. I.

ARTURO - sprezz - zo, disprezzo, il fa - to, se te - co al - la - to po - trò po - trò mo -

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *Un.*

Vc. Ch.

Cl. Sop. *pp sottovoce*

Fg. *sottovoce*

Cor. M. b. *pp sottovoce*

ELVIRA  
Qual mai fu - ne - re a vo - ce fu - ne - sta mi scuote e

ARTURO  
-rir! Tra - ea sua

RICC.  
*pp sottovoce* Quel suon fu - ne - re o ch'a - pre u - na tom - ba.

CHORUS  
*pp* Qual suon fu ne - reo, fe - ral rim - boi - ba, nel sen mi

CORO  
Sopr. *sottovoce pp* Quel suo - no fu - ne - reo di tom - ba.  
Ten. *sottovoce pp* Quel suon fu - ne - reo, ch'a - pre u - na tom - ba.  
Bassi: *pp sottovoce* Quel suon fu - ne - reo ch'a - pre u - na tom - ba, cu - po rim -

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vcl. *pp*

Vcl. *arco*

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi.b

LLVIRA

de - - - sta dal mio mar - tir! Se fui si bar - bara nel

ARTURO

vi - ta in tal mar - tir! Ah! si

RICC.

al cor al cor, mi piom.ba al cor, lor sor.te or - ri - - -

GIORGIO

piom.ba, m'ag - - - ghiac - cia il cor! Non ha, non ha più

ci piom - ba al cor, al cor, mi piom.ba al cor. Pur fra le la - gri - me

CORO

ci piom - ba al cor, al cor, E Dio ter - - - ri - bi - le

- bom - ba piom - ba al cor, mi piom.ba al cor, e

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

(Ob.)  
 Cl.  
 Sib  
 F.  
 Cor.  
 Mi b  
 ELVIRA  
 trar . . . lo a mor - te, m'a . . . vrà con sor . . . te nel  
 ARTURO  
 di . . . sprezzo il fa . . . to se te - co al . . . to po -  
 RICC  
 . hil mi piom - ba al cor . . . Ah pie . . . tà . . .  
 GIORGIO  
 la . . . gri - me il mio do - lor, no non ha più la - gri -  
 spe - me ci af - - fi - da si che Dio ci ar - - ri - da  
 (CORO)  
 in su - a ven - det - ta ò li em - pi sa - - et - ta  
 Di . . . o e Di - o lo vuol sen - za pie -  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

49

**Cl Sib** I.

**Fg.** II. *pp*

**Cor. Sib** I. *pp*

**LIVIA** suo, nel suo mo - rir!

**ARTURO** - tra, po - trò mo - rir!

**RICC.** ah pie - - - tà

**GIORGIO** - me il do - - - lor!

**Cor.** con pie - - - tà

*(I Puritani, impazienti, si rivolgono a Giorgio ed a Riccardo, e dicono loro sottovoce)*

con ri - - - bor. Che s'aspet - ta? Al la vendet - ta!

-tà pie - - - tà. Che s'aspet - ta? Al la vendet - ta!

49

**Vni** I. *pp* *pp* *pp*

**Vni** II.

**Vcl.** *pp*

**Vc.** *pp*

**Cb.** *pp*

Fl. *a2* *pp*

Ob *pp*

Cl. Sop *pp*

Fg.

Mib

Cor. *p* *a2*

Fa *a2*

Trbn I.

ELVIRA *(si avvicina ad Arturo)* Ar - tu - ro. *(Io abbraccia)* Artur! Artur, tu vi - vi an -

ARTURO El - vi - ra, El - vi - ra!

RICC. Sol fe - ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta de Id - dio v'ap -

GIORGIO Sol fe - ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -

CORO Dio co - man - da a fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si -  
Dio co - man - da a fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si -

Vni I. *pizz.*

Vni II. *pizz.*

Vle *div.*

Vc. *pizz.*

Ch. *pizz.*



Fl. *a 2* *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg.

Mib *a 2* *pp*

Cor. fa *a 2*

Trbn. *1.*

UVERA *(piangendo)*  
cor! Il tuo per - do - no! Per me a mor - te, o Artu - ro

ARTURO  
Te - co io so - no.

RICC.  
- pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap -

GIORGIO  
pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap -

CORO  
- ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il ca - po al - tra - di -  
- ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il ca - po al - tra di

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. *a 2*  
 Sib.  
 Fg. *a 2*  
 Cor. *a 2*  
 Fa.  
 Trb. *a 2*  
 Sib.  
 Trbn. *l.*

*pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*(Ai gridi feroci dei Puritani, Elvira tutta tremante si stringe ad Artur come per fargli scudo)*

ELVIRA  
 - mi - o! Si, mio be - ne. Un ad.  
 ARTURO  
 Ah un am - ples - so! Ah un ad - di - o!  
 RICC.  
 - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -  
 GIORGIO  
 - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -  
 CORO  
 - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli suo - i! che giu - sti - zia or mai si  
 - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli suo - i! che giu - sti - zia or mai si

I.  
 Vni *cresc. a poco a poco*  
 II.  
 Vni *cresc. a poco a poco*  
 Vle *cresc. a poco a poco*  
 Vc. *cresc. a poco a poco*  
 Cb. *arco* *cresc. a poco a poco*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



50

Cor. v.b. I. *pp*

ARTURO  
 El - la è tre man - te — el - la è spi - ran - te; a - ni - me

50

I. *pp*

II. *pp*

Vle. *UN.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. v.b. I. *pp*

ARTURO  
 per - fi - de, sor - de a pie - tà. Un so - lo i - stan - te ah

I. *pp*

II. *pp*

Vle. *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Tr.  
Cot.

Trbu

VIOLINO

l'i . . . re fre - na - te — poi vi sa - zia - te di cru - del .

I.

Vni

II.

Vh.

Vc.

Cb.

1.

2.

Un.

pp

f

Cl. S. b. *a 2* *pp*

Fg. *pp*

Mib. *sottovoce*

Cot. *a 2* *sottovoce*

Stb. *sottovoce*

Trbn. *a 3* *sottovoce*

ELVIRA *sottovoce gemendo*  
Ah! Mio Ar - tu - ro! ti per - de - i!

ARTURO  
-tà. El-la è tre man - te, el-la è spi ran - te a - ni - me per fi - de, sor - de a pie - tà un solo

RICC. *f* *p*  
Cessate, cessate un i - - - stan - - - te per pie - - - tà, cessa - te, cessate

GIORGIO *f* *p*  
Cessate, cessate un i - - - stan - - - te per pie - - - tà, cessate, cessate

CORO *sottovoce*  
Deh ces - - - sa - - - te per pie - - - tà, si

*f* *p* *sottovoce*  
Vendetta s'affretti, Dio lo vuo - le, Id - - - dio lo vuol, vendetta s'affretti

*f* *p* *sottovoce*  
Vendetta s'affretti, Dio lo vuo - le, Id - - - dio lo vuol, vendet - ta s'affretti

51 Più sostenuto

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz* *arco*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

M. b

Cor. Sib

Trbn.

ELVIRA  
Per mea mor... te Ar... tu... ro! ah!

ARTURO  
stan... te li... re frenate, po... scia sa... zia... te la cru... del... tà... la... crudel... tà.

RICC.  
un i... stan... te per pie... tà! deh... ces.

GIORGIO  
un i... stan... te per pie... tà! deh... ces.

CORO  
per pie... tà, un i... stan... te, deh... ces.  
Dio lo vuo... le, Id... dio lo vuol, non... si  
Dio lo vuo... le, Id... dio lo vuol, non... si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

52 *All.<sup>o</sup> marziale*

Fig. *a 2*

Mib *inRe* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Sib *inRe* *a 2*

Trbn. *a 3*

Cor. Re sul palco *f* *f*

RICC. *(Odesi un suono da caccia)*  
- sa - - - te!

GIORGIO  
- sa - - - te!

CORO  
- tar . . . di!

- tar . . . di!

52 *All.<sup>o</sup> marziale*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI arco*



Fg. *pp*  
 Cor. *a 2* *ppp* *pp* *cresc.*  
 Trb. *a 2* *pp* *cresc.*  
 Trbn. *a 1* *pp* *cresc.*  
 Tp. *pp* *cresc.*  
 Cor. Re sul palco  
 RICC. *pp* *cresc.*  
 GIORGIO *pp* *cresc.*  
 CORO  
 I. *p* *cresc.*  
 Vni II. *pp* *cresc.*  
 Vle *pp* *cresc.*  
 Vc. *p* *cresc.*  
 Cb. *pp* *cresc.*

Suon d'a - ral - di?  
 Suon d'a - ral - di?  
 Suon d'a - ral - di? Un mes - saggio?  
 Suon d'a - ral - di? Un mes - saggio?  
 Suon d'a - ral di? Un mes - saggio?

53

Cl *a 2* *sf cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Cor. *cresc.*  
 Trb. *cresc.*  
 Trbn. *a 3* *II. III. b2 cresc.*  
 Tp *cresc.*  
 ELVIRA *2 2*  
 ARTURO *2 2*  
 RICC. *2 2*  
 GIORGIO *2 2*  
 Ten. *2 2*  
 CORO *2 2*  
 Bassi *2 2*

Che sa - rà?  
 Che sa - rà?  
 Che sa - rà?  
 Che sa - rà?  
 Che sa - rà?  
 E - splo - riam. *(fanno un movimento per sortire, ma s'arrestano)*  
 E - splo - riam.

53

Vni *p cresc.*  
 Vii *p*  
 Vle *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. La a2 I.

Fg. a2

Cor. Re a2

Trb. Re a2

Trbn. II, III a2

Tp.

G. C.

RICC.

GIORGIO

I.

Vni II.

Vlc.

Vc. rinf.

Cb.

(Riccardo e Giorgio dopo avere scorse le lettere esclamano:)

E-sul- ta - te!

Fl. 

Ott. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cor. 

Trb. 

Trbn 

Ip 

G. C. 

RICC. 

GIORGIO 

Vni I. 

Vni II. 

Vlc 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *la*

Fg.

Cor. *Re*

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVIRA

ARTURO

RICC.

GIORGIO

Sopr.

Coro

Ten.

Bassi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Da - gli af -

Da - gli af - fan - ni al

l'An - gla ter - ra ha li - ber - tà, si l'An - gla

l'An - gla ter - ra ha li - ber - tà, si l'An - gla

(con gioia) Ah! l'An - gla

(con gioia) Ah! l'An - gla

Ah! l'An - gla

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a2 pp*

Cl. *a2 pp*

Cl. *a2 pp*

Fg. *a2 pp*

Re. *a2 pp*

Cor. *a2 sf pp*

Re. *pp*

Trb. *a2 pp*

Re. *pp*

Trbn. *sf pp*

Tp. *pp*

G. C.

LIVIRA  
- fan - ni — al gau - dio e - stre - mo va que - st'a - ni - ma, que -

ARTURO  
gau - dio — al gau - dio e - stre - mo va que -

RICC.  
ter - ra — ha li - ber - tà. A Crom - vel - lo e -

GIORGIO  
ter - ra — ha li - ber - tà. A Crom - vel - lo e -

CORO  
ter - ra — ha li - ber - tà. A Crom - vel - lo e -

ter - ra — ha li - ber - tà. A Crom - vel - lo e -

I. *pp*

Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.  
a3

Tp.

G. C.

ELVIRA  
-st'a - ni - ma ra - pi - ta! Que - st'i - stan - te di mi - a

ARTURO  
-st'a - ni - ma ra - pi - ta! — Que - st'i - stan - te que - sti -

RICCARDO  
-ter - na, e - ter - na glo - ria! — La vit - to - ria, la vit - to - ria il gui - de -

GIORGIO  
-ter - na, e - ter - na glo - ria! — La vit - to - ria, la vit - to - ria il gui - de -

CORO  
-ter - na, e - ter - na glo - ria! — La vit - to - ria, la vit - to - ria il gui - de -

Vni  
I.

Vni  
II.

Vle

Vc.

Ch.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbu

Trp.

G. C.

ELVIRA

ARTURO

RICCA

GIORGIO

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

vi - - - ta l'an - - -

-stan - - - te, que st'i - stan - - - te

-rà, a e - ter-na glo - ria la vit - to - ria il gui-de - rà,

-rà, ae - ter-na glo - ria la vit - to - ria il gui-de - rà,

-rà, a - - - vrà!

-rà, e - ter - - na glo - - - ria,

- rà, a e - ter-na glo - ria la vit - to - ria il gui-de - rà,



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Cl.  
Fg.

Re  
Cor.  
Re  
Trb.  
Trbn.  
Tp.

G. C.

ELVIRA  
ARTURO  
RICC.  
GIORGIO  
CORO

tutta forza

- go - - scia ob - bli - ar - ci fa.  
l'an - - go - scia ob - bli - ar - ci fa.  
ah già l'An-gla ter - ra ha li - ber - tà. Sia - te  
ah già l'An-gla ter - ra ha li - ber - tà. Sia - te  
a - - vrà, glo - ria a - vrà.  
ah già l'An-gla ter - ra ha li - ber - tà. Sia - te  
ah già l'An-gla ter - ra ha li - ber - tà. Sia - te

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Ve.  
Cb.

tutta forza

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.  
a3

Trp.

G.C.

ARTURO

RICC.

GIORGIO

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

lie - te, al - me a - mo - ro - se qual — già fo - - ste un

lie - te, al - me a - mo - ro - se qual — già fo - - ste un

Si sia - to lie - te, al - me a - mo - ro - - se co - - me un

lie - te, al - me a - mo - ro - se qual — già fo - - ste un

lie - te, al - me a - mo - ro - se qual — già fo - - ste un

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVIRA

ARTURO

RICCO

GIORGIO

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh! con

Ah! mia El-vi-ra!

di do-len - - ti lun-ghi di per voi ri-den - - ti que-st'i stan - - te se-gne-

di do-len - - ti que-st'i stan - - te, que-st'i stan - - te se-gne-

di do-len - - ti que-st'i stan - - te, que-st'i stan - - te se-gne-

di do-len - - ti lun-ghi di per voi ri-den - - ti que-st'i stan - - te se-gne-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbu.

Ip.

G. C.

ELIORA  
-ten to!

RICCARDO  
-rà quest'i-stante per vo-i ri-denti sì lun-ghi di vi-se-gne-

GIORGIO  
-rà quest'i-stante per vo-i ri-denti sì lun-ghi di vi-se-gne-

CORO  
-rà quest'i-stan-te lun-ghi di vi-se-gne-rà, se-gne-  
-rà quest'i-stan-te lun-ghi di vi-se-gne-rà se-gne-  
-rà quest'i-stante per vo-i ri-denti sì lun-ghi di vi-se-gne-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Ve

Cb.

**57** Più mosso assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVIRA

RTURO

RICC.

GIORGIO

CORO

Ah ah vo - lut - tà, di vo - lut - tà, — vo - lut - tà, vo - lut.

Ah ah vo - lut - tà, di vo - lut - tà, — vo - lut - tà vo - lut.

-rà co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà a - mor a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne -

-rà co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà a - mor a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne -

-rà si se - òne - rà, co - ro - ne - rà a - mor a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne -

-rà si se - òne - rà, co - ro - ne - rà a - mor a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne -

**57** Più mosso assai

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Tn.

G. C.

LIVIA

ARTURO

RICC.

GIORGIO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Cl.  
Fg.  
Co.  
Co.  
Trb.  
Trbn.  
Tp.  
C. C.  
V. I.  
V. II.  
Vcl.  
Vc.  
Co.

a 2  
a 2  
a 2  
a 3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are in the upper staves, while the brass section (Horns, Trumpets, Trombones) is in the lower staves. The percussion part is indicated by a single line with a triangle symbol. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions (a 2, a 3). The piece concludes with the text 'FINE DELL'OPERA' at the bottom right.