

GÖTTERDÄMMERUNG.

Vorspiel.

Mässig langsam.

1^o
3 gr. FLÖTEN.

2^o u. 3^o

1^o
3 HOBOEN.

2^o u. 3^o

ENGLISCHES HORN

1^o (B.)
3 CLARINETTEN.

2^o u. 3^o (B.)

1 BASS-CLARINETTE. (B)

1^o u. 2^o
4 HÖRNER.

3^o u. 4^o

1^o u. 2^o
3 FAGOTTE.

3^o

2 Tenor. (B)
4 TUBEN.

2 Bass. (F.)

1 CONTRABASS-TUBA. (C)

1^o (Es.)
3 TROMPETEN.

2^o u. 3^o (Es.)

1 BASS-TROMPETE. (Es.)

1^o
3 TENOR-BASS-POSAUNEN.

2^o u. 3^o

1 CONTRABASS-POSAUNE. (C)

16 erste
32 VIOLINEN.

16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLE.

8 CONTRABÄSSE.

Mässig langsam.

p cres.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Horn (Hob.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- English Horn (Engl. Hr.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Clarinets (Cl.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Bass Clarinet (Bs. Cl.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Harp (Hör.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Bassoon (Fag.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Tubas (Tub.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Trumpets (Tromp.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Trombones (Bs. Trp.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Posaunes (Pos.):** Two staves, both starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Violins (Viol.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Brass (Br.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Violoncello (Vc.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.
- Double Bass (Cb.):** One staff, starting with *poco f* and *dim.* markings.

The score includes various dynamic markings such as *poco f*, *dim.*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. It also features performance instructions like *dim.* and *poco f* across different measures.

Fl. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

cres. - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Hob. *poco f* *dim.* - - *p*

Engl. Hr. *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

cres. - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Cl. *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

cres. - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

B. Cl. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Hör. (E.) *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

(E.) *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Fag. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

cres. - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Tub. (B.) *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

(E.) *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

CH. Tub. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Tromp. (E.) *p* - - - *mf* - - - *p*

(E.) *p* - - - *mf* - - - *p*

3 Pos. *p* - - - *mf* - - - *p*

CB. Pos. *p* - - - *mf* - - - *p*

Viol. *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Br. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

Vc. *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

CB. *p* *cres.* - - - *poco f* - - - *dim.* - - *p*

3 Fl. pp

Hob. *ff dim. p* pp

Engl. Hr. *ff dim. p* pp

Cl. *ff dim. p* pp

Bs. Cl. *ff dim. p* pp

(F) Hör. (F) *ff dim. p* pp

Fag. pp

Tub. (B.) p < cresc. pp

CB. Tub. p < cresc. pp

Tromp. I. p < cresc. pp

(Es.) Bs. Trp. *ff dim. p* pp < cresc. pp

3 Pos. pp

CB. Pos. pp

Pk. (D.) tr pp

Viol. (mit Dämpfer.) p

Br. (mit Dämpfer.) p

3^o NORN.
2^o NORN.
1^o NORN.

Vc. (mit Dämpfer.) p

CB. p

pizz. pp (mit Dämpfer.) (Bog.) p

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe, wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfels. — Nacht. — Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

Cl. *pp*

Bs. Cl. *3^e pp*

Fag. *pp*

Bs. Tramp. *pp*

Pos. *pp*

CB. Pos. *pp*

CB. Tub. *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. ten. *pp*

Br. (geth) *pp*

2^e NORN. *pp*

1^e NORN. *pp*

Ve. (geth) *pp*

CB. *pp*

Dämmert der Tagschon
Welch Licht leuchtet dort?

Cl. *1^e pp*

Bs. Cl. *3^e pp*

Fag. *3^e pp*

Viol. *pp*

Br. *pp* (zus.)

3^e NORN. *pp*

2^e NORN. *pp*

Ve. *pp* (zus.)

Loges Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's Nacht. Wasspinnen und singen wir nicht?

Engl. Hr.

Cl. *p*

Hr. 2. *p*

Bs.Cl. *p*

Fag. *p*

Viol. *pp*

Br. *p*

3^oNORN. *pp*

2^oNORN. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

(F)

So

(zu der ersten.)
Wollen wir spinnen und singen, woran spannst du das Seil?

(Während sie ein goldenes Seil von sich löst, und mit dem einen Ende es an einen

pizz.p

Hob. *1^u. 2^e*

Engl. Hr. *p cres.*

Cl. *1^u. 2^e*

Hör. (Es.) *p cres.*

Bs.Cl. (Es.) *p cres.*

Fag. *1^f*

Viol. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

Br. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

3^oNORN. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

Vc. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

CB. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

Ast der Tanne knüpft.)
gut undschlimmes geh, schling'ich das Seil, und sin - ge. (breit) Ander

pizz.p *(ohne Dämpfer) (Bog)*

1^o
Fl. *ff dim.* *p*

2^o
ff dim. *p*

Hob. *ff dim.* *p*

Engl. Hr. *ff dim.* *p* *p* *p*

Cl. *ff dim.* *p*

(Es.) *ff dim.* *p* *p*

Hör. (Es.) *ff dim.* *p* *p*

Bs. Cl. *ff dim.* *p* (tief B)

Fag. *ff dim.* *p* *p*

Pos. *f dim.* *p* *piu p*

CB. Pos. *f dim.* *p* *piu p*

Harf. *f* *p*

Viol. *ff* *p* *p (weich.)*

Br. *ff* *p* *p (weich.)*

3^o NORN. *ff* *p (zart.)*

Welt . e . schewo ich einst, da gross und stark dem Stamm entgrün . te weih . licher Aes . . te

Vc. *p (zart.)*

CB. (Bog.) *f* *pizz. p* *pizz.* (Bog.) *p*

Fl. 1^{u.} 2^e
 3^e
 p cres. - - - f dim. p

Hob. 1^e
 2^e
 p cres. - - - f dim. p

Engl. Hr.
 p cres. - - - f dim. p

Cl. 1^e
 2^{u.} 3^e
 p cres. - - - f dim.

(Es.) Hör.
 cres. - - - f p (F) (weich.)

(tief B.) Bs. Cl.
 p cres. - - - f p (weich.)

Fag.
 p cres. - - - f p

Tromp. 1^e
 2^e
 p cres. - - - f p (F) (F)

Pos.
 mf dim. p

CB. Pos.
 mf dim. p

Harf.
 f p

Viol.
 cres. - - - f dim. p p(weich.) tr

Br.
 cres. - - - f p(weich.)

3^e NORN.
 Wald. Im kü-h-len Schatten rauscht ein Quell: Weisheit raunend rann sein Gewell; da

Vc.
 p cres. - - - f dim. p(weich.)

CB.
 p(weich.)

pizz. p (Bog.) p

1:(E.)
 2:(E.) p (weich.)
 Hör. p
 3:(E.) (weich.)
 4:(E.) p (weich.)
 Fag. p
 1^u. 2^f
 1^u(E.)
 2^e(E.) p
 3^e(E.) p
 Trmp. 3^e
 B^s. Trp. pp
 1^e pp
 2^e pp
 3^e pp
 Pos. 3^e pp
 CB. Pos. pp
 PK. (H.) tr pp
 Viol. pp
 Br. pp
 3^e NORN.
 Quell; seiner Augeneines zahlt' er als ewigen Zoll. Von der Weltesche brach da Wotan ei - nen Ast; eines

Cl.
 Fag. 2^u. 3^f
 1^e marc.
 2^e sf
 3^e dim. - - p
 Viol. f
 Br. f
 3^e NORN.
 Spee - res Schaft entschneidet der Starke dem Stamm. In langer Zeiten Lauf zehrt die Wunden Wald; falb

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Fag. 1^r *pp* 2^r *pp*

Viol. *pp* (mit Dämpfer.) *p*

Br. *pp* (mit Dämpfer.) *p*

3: NORN. *pp*

Vc. *pp* (mit Dämpfer.) *p*

CB. *pp* (mit Dämpfer.) *p*

1^o *p*

- fiend die Blätter, dürr darbt der Baum; trau. rig versieg. tedes Quel. les Trank: trü. ben Sinnes ward mein Ge.

pp (mit Dämpfer.) *pizz. pp* (Bog.) *pp*

Hob. (ausdrucksvoll) *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

(Es.) *p*

Hr. (Es.) *p*

Bs. Cl. *dim.* *p*

Fag. 1^r *dim.* *p* 2^r *pp* 3^r *pp*

Harf. *p*

Viol. *p* poco cres. - - - *dim.*

Br. *p* poco cres. - - - *dim.*

3: NORN. *p* poco cres. - - - *dim.*

sang. Doch weiß ich heut' ander Weltesche nicht mehr, muss mir die Tanne taugen zu fesselnd das Seil, -

Vc. *p* poco cres. - - - *dim.*

CB. *p* poco cres. - - - *dim.*

pizz. p *pizz.*

Tab. 2^e

Engl. Hr. Cl. Hör. 3^e Fag. Bs. Cl. 2 Ten. (B.) Tub. 2 Bass. (F.) CB. Tub. Pk. (G.) Viol. Br. 2^e NORN. 3^e NORN. Vc. CB.

(F) **(C.)**

Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

Singe, Schwester, dir werf ich's zu: weisst du wie das wird?

Treu berathner Verträge Runen schnitt Wotan indes Speeres

(schwer.)

(zu 3.)

Cl. Hör. 3^e Fag. Viol. (Bog.) Br. 2^e NORN. Vc. CB.

(E)

Schaft:— den hielt er als Haft der Welt. Einküh.ner Held zerhieb — im kam.pfe den

Engl. Hr. *p* (gut gehalten.) *poco cres.*

3 Cl. (zu 3.) *p* (gut gehalten.) *poco cres.*

Hr. (E) *p* *poco cres.*

Trp. 3^e *f* *p* (C) *p* *poco cres.*

Ten. (B) *p* *poco cres.*

Tub. 2 Bass. (F) *pp* *poco cres.*

CB. Tub. *pp* *poco cres.*

PK. (E) (gedämpft.) *tr* *pp* *poco cres.*

Viol. pizz. *f* (Bog.) *p* *poco cres.*

Br. pizz. *f* (Bog.) *p* *poco cres.*

2^e NORN *p* *poco cres.*

Vc. *mf* *dim.* *p* *piu p*

CB. pizz. *f* (Bog.) *p* *poco cres.*

Speer; in Trümmersprang der Ver. träge heiliger Häft. Dahies Wotan Walhall's Helden der Weltesche

pizz. p

Hob. *p* *2^a u. 3^e (ausdrucksvoll.)* *p* *dim.*

Engl. Hr. *p* *dim.*

3 Cl. *p* *cres.* *poco f* *p* *dim.*

4 Hör. (C) *p* *cres.* *poco f* (zu 2) *pp*

4^a (E) *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* (E) *p* *dim.*

3 Fag. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *dim.*

Trp. 3^e *p* *cres.* *poco f* 4^a (allein) *p* *dim.* *p* *dim.*

Tub. (B) *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pp*

Tub. (F) *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pp*

CB. Tub. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pp*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pp*

Br. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pizz. p*

2^e NORN *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pizz. p*

Vc. *mf* *dim.* *p* *piu p*

CB. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p* *pizz. p*

pizz. p (Bog.) *poco f* *dim.* *pizz. p* *p*

wel - kes Ge - ast mit dem Stamm in Stücke zu fal - len: die E - sche sank; e - wig versieg - teder Quell.

Hob. 1^u. 2^e (schwer.) (zu 3)

Cl. 1^u. 2^e poco f dim. p (schwer.) p (zu 3) p

(F) (E)

Hör. (E) poco f dim. p p (E) p

Fig. poco f dim. (zu 2) p (schwer.) p p

3 Tromp. (F) poco f dim. p p

1^u. 2^e Pos. p

3^e. 4^e Pos. p

Pk. (E) p piu p

Viol. poco cres. poco f dim. p

poco cres. poco f dim. p

Br. poco cres. poco f dim. p

3^e NORN. poco f dim. p

Sippesitzt dort Wo - - tan im Saal. Gehäuer Scheite hohe Schicht ragt zu Hauf' rings um die Halle:

pizz. CB. pizz. mf (Bog) p p

Fl. 1^u. 2^e p

Hr. 1^u. 2^e p cresc. - - f

Cl. 1^u. 2^e p cresc. - - f

(E) cresc. - - f

Hr. p cresc. - - f dim. p

(E) p cresc. - - f dim. p

Fig. p 1^u. 2^e (zu 3) f dim. p

Tromp. 1^u (E) p cresc. - - mf piu p

1^e p cresc. - - mf p

Pos. p cresc. - - mf CB. Pos. p

2^e. 3^e p cresc. - - mf p

Viol. p cresc. - - f dim. p

Br. p cresc. - - f dim. p

3^e NORN. p cresc. - - f dim. p

die Welt - - e - - sche war diess

pizz. p

Hob. *1^u, 2^e* *1^o* *2^o* *3^o*

Cl. *1^e* *2^e* *3^e*

(E) *p* *2^e* *p* *p cres.* *3^e* *p cres.*

Hr. (C) *p* *p* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

Fag. *p* *p* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

Tromp. *p* *p* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

Pos. *piu p* *piu p* *piu p* *piu p* *piu p* *piu p*

Viol. *p* *p* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

Br. *p* *p* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

3^e NORN.
 einst! Brennt das Holz heilig brünstig und hell,

Vc. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

CB. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hob. *1^o* *2^o* *3^o*

Cl. *1^o* *2^o* *3^o*

(E) *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.*

Hr. (C) *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.*

Fag. *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.*

Viol. *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.*

Br. *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.* *piu cres.*

3^e NORN.
 sengt die Gluth sehend den glänzenden Saal, der ewigen

Vc. *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p*

CB. *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p*

(Bog.) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(Bog.) *molto cres.* *molto cres.* *molto cres.* *molto cres.* *molto cres.* *molto cres.*

Etwas zurückhaltend. Voriges Zeitmaass.

Fl. *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *p* ^{1^e} *p*

Cl. *f dim.* *p*

Hör. (E) *p* *piu p*

Fag. *p* *piu p* *p*

Bs. Trmp. (Es.) *poco f dim.* *p* *piu p* *pp* (B.)

Tub. (E) *pp*

CB. Tub. *pp*

Pos. *mf dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. Pos. *mf dim.* *p* *piu p* *pp*

Pauk. *mf dim.* *p* *piu p* *pp* (B.)

Viol. *f dim.* *p (trem.)* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

Br. *f dim.* *p (trem.)* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

3^e NORN. *pp rallent.* *a tempo.* (mit Dämpfer.) *p*

Göt - ter En - de dämmert ewig da auf. - Wisset ihr noch? Sowindet von Neuem das Seil.

Vc. *f pizz.* *p* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

CB. *f pizz.* *p* *piu p* *pp* *pizz. pp*

riten. a tempo.

Hob. 1^e poco cres. Engl. Hr. Hr. 1^e (E.) p cres. 2^e poco f p (ausdrucksvoll) Fag. 3^e poco cres. p Viol. pococres. poco f p piu p Br. 1^e NOR. poco cres. poco f p piu p 3^e NOR. (Sie wirft das Seil der zweiten NORN zu;) (diese schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einen anderen Ast wieder anknüpft.) von Nor. den wieder werf'ichs dir nach. Spinne, Schwester, und sin - ge!

pizz. sf pizz. pp

Engl. Hr. Etwas belebend.

Cl. 1^e pp 3^e pp 2^e (E.) pp 1^e 2^e (F) pp 3^e 4^e (F) p poco cres. p p Bs. Cl. pp 1^e 2^e (F) 3^e 4^e (F) p poco cres. p Fag. p (zart.) 2^e p (zart.) 3^e pp Viol. pp pizz. p (Bog.) pp Br. pp (geth.) pp Vc. Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trügt sich mein Blick; nicht heller acht' ich das heilig Al - te, da Lo - CB. pp pizz. p pizz. p

Engl. Hr. *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

1^e Cl. *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

Bss. Cl. *sf* *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

Hrn. *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

Fag. 2^{te} u. 3^{te} *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

Pos. *p* *cres.* *p* *fp* *cres.*

Viol. *pizz.* *sf* (Bog.) *f* *cres.*

Br. *pizz.* *sf* (Bog.) *p* *cres.* *f* *cres.*

2^e NORN. *p* *cres.* *f* *cres.*

frei sich zurathen, nag - te zeh - rend sein Zahn: da mit des Spee - res zwia - gender

Vc. *p* *cres.* *f* *cres.*

CB. *pizz.* *sf* (Bog.) *sf*

Fl. *f* *cres.* *p* *piu p*

Hb. *f* *cres.* *p* *piu p*

3 Cl. *f* *cres.* *p* *piu p*

Hrn. *f* *cres.* *p* *piu p*

Fg. (zu 3) *f* *cres.* *p* *piu p*

Pos. 1^e *p* *cres.* *p* *piu p*

2^e 3^e *fp* *cres.* *p* *piu p*

Viol. *f* *cres.* *p* *dolce.* *piu p*

Br. *pizz.* *sf* (Bog.) *p* *cres.* *f* *tr* *p* *dolce.* *piu p*

2^e NORN. *p* *cres.* *f* *tr* *p* *dolce.* *piu p*

Spitz.e bann - te ihn Wo - tan, Brünnhilde's Fels - zu um - brennen...

Vc. *f* *dim. p* *f* *dim. p* *pizz. p* *piu p* (Bog.)

CB. *f* *dim. p* *f* *dim. p* *pizz. p* *piu p* (Bog.)

Hob. 1^c 1^c u. 2^c

Engl. Hr. pp p p (schwer)

Clar. 1^c u. 2^c pp p p (schwer)

Hrn. 4^s(Es) (F) p p

Bss. Cl. pp p

Fag. pp p 3^r 1 (schwer) p

Viol. poco cres. p piu p pp

Br. 3^e NORN. poco cres. p piu p pp

2^e NORN.

Vc. Weiss du was aus ihm wird? p (schwer) p

CB. poco cres. p piu p pp

Des zer. schlag' nen Speeres stehende

Etwas zurückhaltend.

Hob. (zu 3)

Engl. Hr. p p cres. p

Cl. (zu 3) p p cres. p

Hrn. p p cres. p

Fag. p p cres. p

Viol. p p cres. p

Br. 3^e NORN. p p cres. p

Vc. Split ter taucht ein Wo. tandem Brüns tigen tief in die Brust: zeh render

CB. p p p p

Hob. 1 u. 2. *f* *dim.*

Hob. 3. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

Cl. 1. *f* *dim.*

Cl. 2 u. 3. *f* *dim.*

Hörn. *cres.* *f* *dim.*

Bss. Cl. *cres.* *f* *dim.*

Fag. 1 u. 2. (zu 2) *f* *dim.* Etwas zurückh.

Fag. 3. *piu f* *f* *dim.*

Trmp. 1 u. 2. *piu f* *f* *dim.* (E)

Trmp. 3. *p* *piu p*

Bss. Trmp. *p* *piu p* (Es)

Pos. 1 u. 2. *p* *piu p*

Pos. 3. *p* *piu p*

CB. Pos. *p* *piu p*

Viol. *f* *dim.* *piu p*

Br. *f* *dim.* *piu p*

3^e NÖRN. *f* *dim.* *piu p*

Brand zün.det da auf; den wirft der Gott in der Welt . esch . e zu Hauf geschietete

Vc. *cres.* *f* *dim.* *piu p*

CB. *cres.* *f* *dim.* *p*

Fl. I.

Hb. 1. *p*(weich) *piu p*
 Engl. Hr. *p*(weich) *piu p*
 Cl. *p*(weich) *piu p* *p*(weich) *1. u. 2.*
 Hr. (gedämpft.) *pp*
 Bss. Cl. (gedämpft.) *p*
 Fag. *p*(weich) *piu p* *1. u. 2.* *p*
 3 Trmp. *p*(weich)
 Bss. Trmp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 Pk. (B) *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp* (mit Dämpfer)
 3^e NORN. (Sie wirft das Seil zurück; die zweite Norn windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)
 Ve. Scheite. — Wollt ihr wissen wann das wird? Schwinget, Schwestern, das Seil! —
 CB. *pp*
 pizz. *p*
 Engl. Hr.

Cl.
 Hr. 4. (in F)
 Bss. Cl.
 3 Fag. *p*(weich) *piu p*
 Viol. (mit Dämpfer.) *p* *piu p*
 Br. (mit Dämpfer.) *pp* *piu p*
 1^e NORN. (Das Seil von Neuem anknüpfend.)
 Ve. Die Nacht weicht, nichts mehr gewahr ich: des Sei-les Fäden find ich nicht mehr, verflochten ist das Ge.
 (mit Dämpfer.) *piu p*

1^o

Clar. *p*

Hörn. *p poco sfz* 1^o *p (weich)* 2^o *p (weich)*

Fag. 2^o *p* *p (weich)*

Bss.Cl. *pp* *p* *p* *piu p*

Viol. *pp* *pizz. p*

Br. *pp* *pizz. p*

1^o NORN. *p*

Ve. - flecht. Ein wüstes Gesicht wirrt mir wü. thend den Sinn: — das Rheingold raubte Alberich einst; weisst du was aus ihm

CB. *pizz. p*

Hob. 3^o 1^o u. 2^o

Engl Hr. *p* *sf* *cres.*

Clar. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Hörn. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Fag. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Bss.Cl. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Viol. *pizz. p* (Bog.) *poco cres.*

Br. *pizz. p* (Bog.) *p poco cres.*

2^o NORN. (Sie windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.) *p* *sf* *poco cres.*

1^o NORN. Des Steines Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest spannt mehr der Faden Gespinnst, verwirrt ist das Geweb: Aus Noth und

Ve. ward? *poco cres.*

CB. *pizz. p*

(zu 3)

Engl. Hr. p p p *cres.*

Cl. p p p *cres.*

(ohne Dämpf.) p p p *cres.*

Hrn. p p p *cres.*

3^e Fg. (ohne Dämpf.) p p p *cres.*

Bss. Cl. p p p *cres.*

Bss. Trmp. (in C) *cres.*

Etwas beschleunigend.

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

3^e NORN. (ohne Dämpf.) p *cres.* (Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

2^e NORN. Zu locker das

Vc. Neid nagt mir des Niblungen Ring: ein rächender Fluch nagt meiner Fäden Geflecht. Weisst du was daraus wird?

CB. *cres.* pizz. (ohne Dämpf.) pizz. *sf*

pizz. *f* *sf*

(zu 3)

(zu 3)

(zu 4)

(sehr gewichtig.)

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)

Seil, mir langtes nicht! Soll ich nach Norden neigend das Ende, straffer sie esge. streckt! — Es riss!

Es riss!

Es riss!

(Bog.)

(ohne Dämpfer.)

Fl.

Hob.

Clar.

Hrn. 1^{u.3} (zus.) *ff*

Trmp. 1. (in C.) *ff*

Bss. Trmp. *sf*

Pauk. (Fis) *f* *tr* *tr* *tr*

Viol. *cres.* p *cres.* pizz. *ff* dim. p

Br. *cres.* p *cres.* pizz. *ff* dim. p

3^e NORN. (Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.) pizz. *ff* dim. p

2^e NORN. Seil, mir langtes nicht! Soll ich nach Norden neigend das Ende, straffer sie esge. streckt! — Es riss!

1^e NORN. Es riss!

Vc. u. CB. (zusamm.) (Bog.) Es riss!

(ohne Dämpfer.) *ff*

Fl. 1^o.u.2^o
 Hb. 1^o.u.2^o p
 Engl.Hr. p
 1^o.u.2^o p
 Clar. 3^e(A) pp
 Fag. 1^o.u.2^o
 Bss.Cl.(A) p
 Bsstrmp.(C) dim. p
 4 Pos. fp
 Pank. fp
 Viol.
 Br.
 3^e NORN. (Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)
 2^e NORN. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Hi. nab!
 1^e NORN. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Zur Mutter!
 Vc. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Hinab!
 CB. dim. p

(mit Dämpfer.) p
 (mit Dämpfer.) p
 (mit Dämpfer.) p
 (Sie verschwinden.)
 (mit Dämpfer.) p

Hr.2.(Es) (TAGESGRAUEN.)
 Hr.4.(Es)
 Hr.6.(Es)
 Bss.Cl.(A)
 Pos.
 Vc.
 CB.(geth)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen. (A) p
 (ohne Dämpfer.)
 pp

Cl. (B) d. 1^{te} allein.

Hr. 1 u. 2. p (sehr weich.)

Hr. 3 u. 4. p (kräftig) pp

Hr. 5 u. 6. p (kräftig) pp

Hr. 7 u. 8. p (kräftig) pp

Bss. Cl. (B) p pp

Pauk. (Bu. F) p (sehr weich.)

Vc. p piu p

CB. (geth.) p pp

Hob.

Cl. 1. p (ausdrucksv.) dim.

Hr. 1 u. 2 (Es) p

Hr. 3 (Es) p

Hr. 8 (B) p

Bss. Cl. p

Fag. p

Pauk. (B) p pp

Viol. (ohne Dämpfer.) p (sehr weich.) p

Br. (geth.) (ohne Dämpfer.) pp

Vc. (ohne Dämpfer.) pp

Cb. pizz. p (weich.) p (alle) (ausdrucksvoll.)

d. 1^{te} p pizz. p

Flöt.

Hob. 1^e 2^e 3^e *cres.* *piu cres.*

Engl.Hr. *cres.*

Cler. 2^e *cres.*

Hr. 1 u. 2 (Es) *cres.*

Hr. 3 u. 4 (Es) *cres.*

Hr. 5 u. 6 (Es) *cres.* *piu cres.*

Hr. 7 u. 8 (B) *cres.* *piu cres.*

Bss.Cl. *cres.* *piu cres.*

Fag. *cres.* *piu cres.*

Pauk. *cres.* *piu cres.*

Viol. *cres.* *piu cres.*

Br. *cres.* *piu cres.*

BRÜNNHILDE. *poco cres.*

SIEGFRIED.

Vc. *cres.* *piu cres.*

CB. *cres.* *piu cres.*

(SONNENAUFGANG. VOLLER TAG.)

pizz.

(Bog.) poco f

Flöt. 2^e *piu f*

3 Hob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

Clar. 2^e *piu f*

Hr. 1 u. 2 (Es) *piu f*

Hr. 3 u. 4 (Es) *piu f*

Hr. 5 u. 6 (Es) *piu f*

Hr. 7 u. 8 (B) *piu f*

Bss. Cl. *piu f*

3 Fag. *piu f*

Trmp. 1. *piu f*

Trmp. 2 u. 3. (Es)

Bss. Trmp. (Es)

3 Pos. 2^e u. 3^e

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. (B) *cres.*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

BRÜNNH. (SIEGFRIED) und BRÜNNHILDE treten aus dem Steingemache auf. Er ist in vollen

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

ff (*sehr gehalten.*)

ff (*sehr gehalten.*)

Flöt.
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 Clar.
 Hr. 1u. 2 (Es)
 Hr. 3u. 4 (Es)
 Hr. 5u. 6 (Es)
 Hr. 7u. 8 (B)
 Bss. Cl.
 3 Fag.
 Trmp. 1 (Es)
 Trmp. 2 u. 3 (Es)
 Bss. Trmp. (Es)
 3 Pos.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 Pauk. (B)
 Alle Harfen.
 Viol.
 Br.
 BRÜNNH. Waffnen; sie führt ihr Ross am Zaume.)
 Vc.
 CB.

(ausdrucksvoll.)

Hob. Hr. 1 (Es)

Hr. 3 u. 4 (B) p (dolce.)

Fg. 1 u. 2 p

Harfe 1 p (dolce.)

Viol. p

Br. (geth.) p

BRÜNNH. (zus.) p

Ve. Zu neu - en Thaten, theurer Helde, wie lieblich dich, liess' ich dich nicht? Ein einzig Sor - gen lässt mich

CB. p

Hob. 1^c cres. - poco f dim. p

Clar. 1^c 2^c poco f dim. p

Hr. 1 u. 2 (Es) poco f dim. p

Hr. 3 u. 4 (B) poco f dim. poco f dim. p

Hr. 6 u. 8 (B) p d. 6^c (allein) poco f dim. p

Bss. Cl. poco f dim. 6^c 8^c dim. p

Fag. 1^r 2^r poco cres. - poco f dim. 1^r u. 2^r p

Viol. 1^r 2^r cres. - p cres. poco f dim. pizz. p

Br. 1^r 2^r cres. - p cres. poco f dim. pizz. p (Bog.) p marc.

BRÜNNH. 1^r 2^r cres. - p cres. poco f dim. pizz. p (Bog.) p marc.

Ve. säu - men, dass dir zu we - nig mein Werth ge - wann. Was Göt - ter mich

CB. poco cres. - p pizz. p (Bog.) poco f dim. pizz. p

Hob.
Engl.Hr.
Clar. p
Hr. 1 u. 2. (E)
Hr. 3 u. 4. (E)
Hr. 5 u. 6. (E)
Bss. Cl. (B) p
3 Fag. p
Viol. pizz.
Br. pizz.
BRÜNNH. wie sen, gab ich dir: hei - li - ger Ru - nen rei - chen Hort;
Vc. p
CB. p
pizz. *cres.*

Flöt. *Etwas zurückhaltend.*
Hob. *poco f* *piu f* *1e* (ausdrucksvoll.)
Engl.Hr. *poco f* *piu f* *2e* *piu p*
Clar. *poco f* *piu f* *p*
Hr. 1 u. 2 (E) *poco f* *piu f* (F)
Hr. 3 u. 4 (F) *poco f* *piu f* (Es) *piu p*
Bss. Cl. *cres.* *poco f* *piu p*
Fag. *poco f* (zu 3) *sf* *1e*
Viol. *poco f* *(Bog.) cresc.* *dim.* *p*
Br. (Bog.) *cres.* *dim.* *p*
BRÜNNH. *cres.* *dim.* *p*
Vc. doch mei - ner Stär - ke magd - li - chen Stamm nahm mir der Held, dem ich nun mich
CB. *poco f* (Bog.) *dim.* *p* *piu p*
cres. (Bog.) *(Bog.)* *dim.* *p*

Hob. *1^e*

Clar. *1^e* (ausdrucksv.) *p*

Hr. 4. *p*

Fag. *1^e*

Viol. *p*

Br. *p*

BRÜNNH. *p*

Vc. *pizz. p*

CB. *p*

nei - ge. Des Wis - sens bar, doch des Wun - sches voll: an Lic - be reich, doch le - dig der Kraft,

Hob. *1^e* *poco cres.*

Engl. Hr. *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Clar. *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 1u. 2 (Es) *p* *piu p*

Hr. 3u. 4 (Es) *f* *dim.*

Hr. 5u. 6 (Es) *f* *dim.*

Hr. 7u. 8 (Es) *8^s* *p* *piu p*

Bss. Cl. *1^e* *f* *dim.* *2^e u. 3^e* *f*

Fag. *cres.* *f* *dim.*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Br. *cres.* *poco f* *dim.* *p*

BRÜNNH. *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Vc. *poco cres.* *poco f* *dim.* *p*

CB. *poco cres.* *poco f* *dim.* *p*

mögst du die Armen nicht verach - ten, die dir nur gön - nen nicht ge - ben mehr kann.

Zurückhalt: Im Zeitmaass etwas belebter.

Fl.1.

Hb.1.

Hb.2.

Engl.Hr.

Cl.1.

Cl.2.

Hr.1 u. 2 (Es) dim.

Hr. 3 u. 4 (Es) dim.

Hr. 5 (Es) dim.

Hr. 6 (Es) dim.

Hr. 7 (Es) dim.

Hr. 8 (Es) dim.

Bss.Cl.

Fg.1.

Fg.2.

Fg.3. dim.

Viol.

Br. dim. piu p pizz. p

SIEGFRIED.

Mehr gabst du Wunderfrau, als ich zu wah . . ren weiss. Nicht

Vc. dim. pizz. (Bog.) f

CB. dim. pizz. (Bog.) f

pizz. (Bog.) f

pizz. p

(Detailed musical score for page 54, including instrument parts and vocal line for Siegfried.)

Hb. 1.
 Hb. 2.
 Engl. Hr.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Cl. 3.
 Hr. 1. (F)
 Hr. 2. (F)
 Hr. 3. (in F)
 Hr. 4. (Es)
 Hr. 5. (H)
 Hr. 6. (H)
 Bss. Cl. dim. p
 Fg. 1. dim. p
 Fg. 2.
 Fg. 3.
 Viol. dim. p
 Br.
 SIEGF.
 Brunn. hil. de lebt; ei. ne Leh. re lernt ich leicht. Brunn. hilde's zu ge. den. ken!
 Vc. dim. p
 CB. dim. p
 pizz. p (Bog.) f pizz. dim.

Flöt. *f* *dim.* *p*

Hb. 1. *f* *dim.* *p*

Hb. 2. *f* *p (gestossen)*

Hb. 3. *f* *p (gestossen)*

Clar. *f* *dim.* *p* *p (zart)*

Hr. 1. *f* *dim.* *p (zart)*

Hr. 2. *f* *dim.* *p (zart)*

Hr. 3. *f* *dim.*

Hr. 4. *f*

Hr. 5. *f* *(zart)*

Hr. 6. *f* *(zart)* *p (gestossen)* *(zart)*

Temp. 3 (in C) *f* *dim.* *p (gestossen)*

Fag. *f* *dim.* *p*

Pauk. (G u. C) *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.*

BRÜNNH. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Vc. *f* *dim.* *p* *p (zart)*

CB. *f* *dim.* *p* *p (zart)*

(Bog.) *f* *pizz.* *p*

Willst du mir Min - ne

Fl.

Hb. 1.

Hb. 2.

Hb. 3.

Cl. 1^o

Cl. 2^o

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Hr. 5.

Hr. 6.

Temp. 3 (in C)

Fg. 1.

Fg. 2.

Pauk.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

sehen . ken, ge . den . ke dei . . ner nur, ge . den . ke dei . ner

Vc.

CB.

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (zart gestossen.)

p

p

pizz. p

p

Fl. 1. *p* *cres.*

Fl. 2. *p* *cres.*

Fl. 3. *p* *cres.*

Hb. 1. *p* *cres.*

Hb. 2. *p* *cres.*

Cl. 1. *cres.*

Cl. 2. *cres.*

Cl. 3. *cres.*

Hr. 1. (F) *p* *cres.*

Hr. 2. (F) *p* *cres.*

Hr. 5. (C) *p* *cres.*

Hr. 6. (C) *p* *cres.*

Trmp. 3. *p* *cres.*

Fig. 1. *p* *cres.*

Fig. 2. *p* *cres.*

Fig. 3. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. (Bg.) *p* *cres.*

BRÜNNH.
Tha . . . ten: ge . . . denk' . . . des wil . . . den

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

Fl. 1. *f*

Fl. 2 u. 3. *f* *p* *cres.*

Hb. 1. *f* *p* *cres.*

Hb. 2 u. 3. *f* *p*

Engl. Hr. *f* *p*

Cl. 1 u. 2. *f* *p* *cres.*

Cl. 3. *f* *p*

Hr. 1 u. 2. (F) *f* *p* (marcato.)

Hr. 3 u. 4. (D) *f* *p* *cres.* (F)

Hr. 5 u. 6. *poco f* (marc.) *poco f* *cres.* (F)

Hr. 7 u. 8. (E) *f* *p*

Fg. 1. *f* *p* *cres.*

Fg. 2 u. 3. *f* *p* *cres.*

Trmp. 3 (in C) *f* *p* *cres.*

Bsstrmp. (Es) *p* (marcato.) *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.*

BRÜNNH.
Feu . ers, das fürcht . los du durch . schrit . test, da den
SIEGF.

Vc. (Bog.) *f* *p*

CB. (Bog.) *f* *p*

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hb. 1.

stacc. dim. piu p

Hb. 2 u. 3.

stacc. dim. piu p

Engl. Hr.

Cl. 1.

stacc. dim. piu p

Cl. 2 u. 3.

stacc. dim. piu p

Hr. 1 u. 2.

stacc. dim. pp

Hr. 3 u. 4.

stacc. dim. pp

Hr. 5 u. 6.

stacc. dim. pp

Hr. 7 u. 8.

stacc. dim. pp

Fg. 1.

dim. piu p

Fg. 2 u. 3.

dim. piu p

Trmp. 2 (B)

dim. 3^e (in C) (marcato.) p

Bsstrmp. (in Es)

3 Pos. p piu p pp

CB. Pos. pp pp

Viol. pizz. pp

Br. dim. piu p pp

BRÜNNH. f dim. piu p pp

SIEGF. Ge-denk der beschil-deten Frau, die in tie-fem Schlaf du fandest, der den

-winnen. Vc. p pizz. pp

CB. p pizz. pp

pizz. f pp

1^r Fl.

1^e Hob. *p*

Cl. *p*

Hr. 1 u. 2. (F.) *p*

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6. (D.) *p*

Hr. 7 u. 8.

Fag. 1. *p*

Fag. 2 *p*

Fag. 3. *p*

Pauk.

Viol. *p* (zart.)

Br. *p*

BRÜNNH.
ge . denk' der Lie . . . be, der Lie wir le . . .

Ve. *p* (dolce.)

CB.

d. 1^e

cres. - - -

p cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

(Bog.) *p* cres. - - -

Wieder zurückhaltend.

1^e Fl. *piu f* *ff* dim. *p* (zart.)

1^e Hob. *piu f* *ff* dim. *p* (zart.)

1^e Cl. *cres. piu f* *ff* dim. *p* (zart.)

2^e Hr. 1 u. 2. (F.) *cres. piu f* *ff* dim. *p* (zart.)

Hr. 3 u. 4. (F.) *p* *cres. ff* dim. *p* (zart.)

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fag. 1. *piu f* *ff* dim. *p*

Fag. 2.

Fag. 3.

Pauk.

Wieder zurückhaltend.

Viol. *piu f* *ff* dim. *p*

Br. *piu f* *ff* dim. *p*

BRÜNNH. *piu f* *ff* dim. *p*

Vc. *cres. piu f* *ff* dim. *p*

CB. *piu f* *ff* dim. *pizz. p*

ben: Brunn . hil . . de brenat dann e . . wig hei lig

Hob. Engl. Hr. (marc.) *ff*

1^o(A) *p* *cres.* *ff*

Cl. 2 u. 3. (B) *p* *ausdrucksvoll.* *p* *cres.* *ff*

Hr. 1 u. 2. 1. (F) *p* *cres.* *ff* *dim.* *p*

Hr. 3 u. 4. (E) *p* *cres.* *f* *3 u. 4. (E)* *dim.* *p*

Hr. 5 u. 6. (E) *p* *cres.* *f* *5 u. 6. (Es)* *dim.* *p*

Hr. 7 u. 8. (H) *p* *cres.* *f* *5 u. 6. (Es)* *dim.* *p*

Fag. 2. *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim.* *p*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim.* *p*

Pauk. (Fis.) *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim.* *p*

Viol. *sf*

Br. (Bog.) *f* *ff* *dim.*

SIEGF. (Er hat den Ring ALBERICHS von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNHILDE dar.) *dim.*

Vc. Lo. he heiliger Hut, zum Tausche deiner Ru. nen reich ich dir dei. nen Ring. Was der

CB. *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim.* *p*

(Bog.) *f* *ff* *dim.*

Hr. 2. (E) *p* (marc.)

Hr. 3 u. 4. (E) *p*

Hr. 5 u. 6. (E) *p*

Hr. 7 u. 8. (H) *p*

Fag. *p* (zu 3) *sf*

Bs. Cl. *p* *f* *p*

1 Pos. *p* *f* *p*

Pauk. (Fis.) *p*

Viol. (geth.) (zus.) *p* *sf* *sf*

Br. (geth.) (zus.) *p* *sf* *sf*

SIEGF. *p*

Vc. Thaten je ich schuf, dess Tugendschliesster ein. Ich erschlug einen wil. den Wurm, der grimmig lang ihn be.

CB. *pizz. p* (Bog.) *p* *f* *p*

pizz. p (Bog.) *p* *f* *p*

Cl. 2 u. 3. 2 u. 3. (B.)

Hr. 1 u. 2. (F.)

Hr. 3 u. 4. (F.) 3. (F.)

Hr. 5 u. 6. (C.)

Hr. 7 u. 8.

3 Fag. 1 u. 2.

Bs. Cl.

Viol. cres. f

Br. cres. f

SIEGF. (Bog.) f

vacht: nun wah-re du — sei-ne Kraft —, als Wei-he-gruss mei-ner Treu!

Vc. (Bog.) f

CB. pizz. p

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1 u. 2.

Cl. 2 u. 3. (B.)

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4. 2^e sf

Hr. 5 u. 6. sf

3 Fag. 1 u. 2.

Pauk. (G.)

Viol. f

Br. f

BRÜNNH. (Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn — geiz' ich als ein — zi — ges Gut — !

Vc. f

CB. f

(Bog.) f p cres. f

This system contains the first four measures of the score. The instruments and parts are:

- Hob.** (Horn): Part 1, dynamics *p*.
- Cl. 1 u. 2 (B.)** (Clarinets): Part 1, dynamics *p*.
- Hör.** (Oboes): Part 4 (F), Part 6 (B), dynamics *p*.
- Fag. 1 u. 2.** (Bassoons): Part 1, dynamics *p*.
- Viol.** (Violins): Dynamics *p*, with triplets.
- Br.** (Trumpets): Dynamics *p*, with triplets.
- BRÜNNH.** (Brünnhilde): Lyrics: "mit mir verlor es die mächtige Art, über Wolken hin auf blitzenden Wet." Dynamics *p*.
- Vc.** (Violas): Dynamics *p*.
- CB.** (Cellos): Dynamics *p*, with triplets.

Dynamic markings include *p*, *cres.*, and *pizz. p* at the end of the system.

This system contains measures 5 through 8. The instruments and parts are:

- Hob.** (Horn): Part 2, dynamics *p*.
- Cl.** (Clarinets): Part 1, dynamics *p* and *fp*.
- Hör.** (Oboes): Part 4, Part 6, dynamics *p*.
- Fag. 1 u. 2.** (Bassoons): Part 2, Part 3, dynamics *p*.
- Tromp.** (Trumpets): Part 2 (C), dynamics *p*.
- Br. tromp. (C.)** (Trumpets): Part 2 (C), dynamics *p*.
- Pauk. (C. a. G.)** (Drum): Dynamics *p*.
- Viol.** (Violins): Dynamics *f*, *pizz. sf*.
- Br.** (Trumpets): Dynamics *p*.
- BRÜNNH.** (Brünnhilde): Lyrics: "tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's, doch wohin du ihn". Dynamics *f*.
- Vc.** (Violas): Dynamics *f*.
- CB.** (Cellos): Dynamics *p*, with triplets and *(stacc.)*.

Dynamic markings include *p*, *fp*, *f*, *pizz. sf*, and *(stacc.)*.

1^o Fl. 1. *cres. f*
 2^o Fl. 2. *cres. f*
 Cl. 1. *cres. f*
 Cl. 2. *cres. f*
 Hr. 1. (F.) *p(stacc.)*
 Hr. 2. (F.) *p(stacc.)*
 Hr. 3. (F.) *p(stacc.)*
 Hr. 4. (F.) *p*
 Hr. 5. (F.) *p*
 Hr. 6. (F.) *p*
 Hr. 7. (F.) *p*
 Hr. 8. (F.) *p*
 2^o Fag. *cres. f*
 3^o Fag. *cres. f*
 Tromp. 2. (C.) *poco cres. pp*
 Bs. tromp. (C.) *poco cres. pp*
 Pauk. (Cu. G.) *poco cres. p*
 Viol. *cres. pizz. f p*
 Br. *cres. pizz. f p*
 BRÜNNH. *cres. pizz. f p*
 führ'st, sei es durch Feu . . er, Grauenlos folgt dir Gra . . . ne: denn dir, o
 Ve. *cres. f p*
 CB. *cres. f p*

Hob. *f*

Cl.(B) *p*

Hr. 1.(F) *p*

Hr. 2.(F) *p*

Hr. 3.(F) *p*

Hr. 4.(F) *p*

Hr. 5.(F) *p*

Hr. 6.(F) *p*

Hr. 7.(F) *p*

Hr. 8. F. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p*

Fag. 3. *p*

Tromp. *f*

Pauk. (C.u.F.) *f*

Viol. *pizz. cres. f*

Br. *pizz. cres. f*

BRÜNNH. *f*

Hel - de, soll er ge - hor - chen. Du hüt' ihn wohl; erhört dein

Vc. *pizz. cres. (Bog.) p (zart.) p pizz. p*

CB. *pizz. sf*

Fl. 1.

1: zurückhaltend.

1: *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hob. 2^e *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Cl. 1. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Cl. 2. *poco f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Cl. 3. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 1. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 2. (E.)

Hr. 3. (E.) *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 4. (E.) *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 5. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 6. (F) (in E.) *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 7. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Hr. 8.

Fag. 1. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Fag. 2. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Fag. 3. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Tromp. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Pauk.

Viol. *f* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

Br. *pizz.* *(Bog.) p* *cres.* *f* *dim.* *p*

BRÜNNH. *pizz.* *(Bog.) p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Wort: O , brin - ge Gra - ne oft - Brunn - hil - de's

Vc. *pizz.* *(Bog.) p* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

CB. *pizz.* *(Bog.) p* *cres.* *f* *dim.* *piu p*

pizz. cres. *(Bog.) f* *pizz. p*

rallent. *dim.* *piu p*

rallent. *dim.* *p*

riten.

zurückhaltend.

Fl. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 2. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 3. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 2. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *p*

Hr. 1 u. 2. (E.) *p* *cres.* *f* *p* 1^o (F.)

Hr. 3 u. 4. (E.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Hr. 5 u. 6. (E.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Hr. 7 u. 8. (D.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 1. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 2. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 3. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

1^o Tromp. (D.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

2^o *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Viol. * *cres.* *f* *mf* *p*

Br. *cres.* *f* *mf* *p*

BRÜNNH.
Gruss!
SIEGF.

Vc. *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

CB. *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

(Bog) *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

Durch dei-ne Tu . . . gend allein soll so-ich

* Von hieran ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.

Fl. 1.

Hob. 1. (stacc.)
 Hob. 2 u. 3. (stacc.)
 Cl. 1. (stacc.)
 Cl. 2. (stacc.)
 Cl. 3. (stacc.)
 Hr. 1. (F.)
 Hr. 2. (F.)
 Hr. 3 u. 4. (F.)
 Hr. 5 u. 6. (B.)
 Hr. 7. (B.)
 Hr. 8. (B.)
 1 u. 2.
 Fag. 3^{ff}
 1^e (F.)
 Tromp. 2^e (Es.)
 Bs. tromp. (C.)
 Pauk. (F.)
 Viol. *sf*
 Br.
 SIEGF.
 Sie - ge - keh - ren zu dir: auf deines Ros - ses Rücken, in dei - nes Schildes Schirm,
 Vc.
 CB.

fp, *f*, *p*, *cres.*, *stacc.*, *tr*, *pizz. p*, *poco cres.*, *(Bog.)*

(zu 2.)

Fl. *p* *cres.* *f* *p* (zart.)

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *p* (ausdrucksvoll.) *cres.*

Hob. 2. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hob. 3. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 2. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 3 u. 4. (F) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 5 u. 6. (B) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 7 u. 8. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Bs. tromp. (C) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Viol. *sf* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

pizz. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

Br. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

BRÜNNH.
See! le!

SIEGF.
Sowarst du Siegfried und Brünnhild?

Vc. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

pizz. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

CB. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

Durchsie ent- brennt mir der Muth.

Fl. (zu 2.)

1^e *p* (*dolce*) *p* *cres.*

Hob. 2 u. 3. *p* (*zart*) *cres.* *f*

Engl. Hr. *p* *cres.* - - - *f* *p*

Cl. 1. *p* *cres.* - - - *f* *p*

Cl. 2. *p* (*dolce*) *cres.* *f*

Cl. 3. *p* (*dolce*) *cres.* *f*

Hr. 1 u. 2. (F) *p* (*dolce*) *cres.* *f*

Hr. 3 u. 4. (F) *p* (*dolce*) *cres.* - - - *f*

Hr. 5 u. 6. *p* *cres.* - - - *f* *p*

6^e (E) *p* *cres.* - - - *f*

Hr. 7 u. 8. *p* *cres.* - - - *f* 6^e (Es)

8^e

1^e Fag. *p* (*dolce*) *cres.* *p* *cres.* - - - *f*

3^e Fag. *p* *cres.* - - - *f*

Bs. Cl. *p* *cres.* - - - *f*

Bs. tromp. (C.) *p* (*dolce*) *cres.* - - - *f*

Viol. *p* (*dolce*) *cres.* *p* *f* *pizz.* *p*

Br. *p* (*dolce*) *cres.* *p* *f* *pizz.* *p*

BRÜNNH. *p* *cres.* *p* *f* *pizz.* *p*

SIEGF. *p* *cres.* *p* *f* *pizz.* *p*

So ver . ö . det mein Felsensaal?

Wo ich bin ber . gen sich Bei . . de. Ver.

Vc. *cres.* *p* (*dolce*) *cres.* - - - *f* *pizz.* *p*

CB. *cres.* *pizz.* *p* *p* *cres.* - - - *f* *pizz.* *p*

(Bog.) *f*

Fl.

1^c
Hob. *f* *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *dim.*

2^c
Engl. Hr. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *p*

Hr. 1. (F) *f* *dim.* *p*

Hr. 2. (F) *f* *dim.* *p* (F) *p*

Hr. 3. (F) *f* *dim.* *p* (F) *p*

Hr. 4. (F) *f* *dim.* *p*

Bs. Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Tromp. 3. (Es) *f* *dim.* *p*

Bs. tromp.

1^c
Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

Harfe. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p* *tr* *p*

Br. 6 6 6 6 *f* (stacc.) *dim.* *p*

BRÜNNH. *f* *dim.* *p*

Göt. ter! Heh. . . re Geschlechter! Wei. . . deteu'r Aug, andem

Vc. *f* *dim.* *p* *p* (zart.)

CB. *f* *dim.* *p*

(Bog.) *f* *dim.* *p*

11
 Hob. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Engl. Hr. *f* *f*
 Cl. *cres.* *p* *cres.* *f*
 Hr. 1 u. 2 (F) *p* *cres.* *f* *d.1*
 Hr. 3 u. 4 (F) *cres.* *p* *cres.* *f* *d.3*
 Hr. 5 u. 6 (Es) *cres.* *p* *cres.* *f*
 Hr. 7 u. 8 (B) *f* *p* *cres.* *f*
 Bs. Cl. *f* *p* *cres.* *f*
 Fag. *f* *p* *cres.* *f*
 Pauk. *p* *cres.* *f*
 Harfe. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Viol. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Vc. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Br. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 BRÜNNH.
 weih - vol - len Paar Ge - trennt, - wer will uns scheiden? Ge.
 SIEGF.
 Vc. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Cb. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4 (Es)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (B)

Bs. Cl.

Fag.

Tromp.

Bs. tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

Pauk.

Harfe.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

schie den, SIEGF. trennt es sich nie! Heil dir, -

Vc.

CB.

Heil dir, Brünnhil. de, pran - gend Stern! Heil dir, -

f *ff* *p* *cres.* *tr* *f* *pizz* *p* *cres.*

Fl.

Hob. -

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1^e (F)

Hr. 3 u. 4 (F)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (B)

Bs. Cl.

Fag. -

Tromp.

Bs. tromp. (Es)

3 Pos.

Pauk. (B)

Harfe.

Viol.

Br.

BRÜNNH.
Le - ben! Heil, — sie - gendes Licht! Heil! Heil! Heil!

SIEGF.
Heil, strahlender Stern! Heil, — Brunnhild! Heil! Heil! Heil!

Vc.

CR.

3 gr. Fl. 1 u. 2.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4 (F)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (B)

Bs. Cl.

3 Fag.

Tromp.

Bs. tromp. (Es)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. (B)

Harfe. (alle Harfen.)

Viol.

Br.

BRÜNNH.

SIEGF. Heil

Vc. Heil

CB.

(SIEGFRIED geleitet schnell das Ross dem Felsenabhange zu,

1. Fl. *tr*

3 gr. Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4 (F)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (Es)

Bs. Cl.

3 Fag.

1^o (Es)

Tromp. 2 u. 3 (Es)

Bs. tromp. (Es)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

3 Pauk. (Es. B. G.)

Viol.

Br.

wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

Vc.

CB.

1. Fl.

1^e Fl.

Fl. 2.3.

1^e Hob.

Hob. 2.3.

Engl. Hr.

1^e Cl.

Cl. 2.3.

1.2. (F)

Hör. 6: (Es.)

8: (Es.)

Bs. Cl.

3 Fag.

1^e (F)

Tromp. 2.3. (Es.)

Bs. Tromp. (Es.)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ff

tr

piuf

f

Fl. 2.3. (zu 2.)

Hob. 2.3. (zu 2.)

Engl. Hr.

Cl. 2.3. (zu 2.)

1.2. (F) (E)

3.4. (E)

Hör. 5. (E) 5. u. 6. (E)

7.8. (E)

Bs. Cl.

3 Fag.

1. Trp.

2.3. Bs. Trp.

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pk. 2. (H.)

Alle Harf.

Viol.

Br.

Ve.

Cl.

ff *dim.*

★ (Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, Siegfried mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; Brünnhilde steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt Siegfried in die Tiefe nach.)

Fl. 1. 2. 3. (zu 2.)

Hob. 1. 2. (sehr ausdrucksvoll.)

Engl. Hr. *f* (ausdrucksvoll.)

Cl. 1. (A.) *ff* (sehr ausdrucksvoll.)

Cl. 2. (B.) *ff* (immer stark.)

Cl. 3. (B.) *ff*

Hör. 1. 2. (E.) *f*

Hör. 3. 4. (E.) *f*

Hör. 5. 6. (E.) *f*

Hör. 7. 8. (E.) *f*

Bs. Cl. *f*

3 Fag. *f*

Bs. Trp. (E.) *ff*

3 Pos. *f*

CB. Pos. *f*

CB. Tub. *f*

Pk. (H.) *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Harf. *f* *dim.* *ff*

Viol. *ff* (sehr ausdrucksvoll.) (immer stark.) *trem.*

Br. (immer stark.)

Vc. (immer stark.)

CB. (immer stark.)

3 Fl. (zu 3)

Von hier an bedeutend abnehmend.
 dim.
 dim.
 (abnehmend.)
 1.2. (E.)
 3.4. (E.)
 Hör. 5.6. (E.)
 7.8. (E.)
 Bs. Cl.
 1.
 Fag. 2.3.
 Bs. Trp.
 1.2.
 Pos. 3.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 *) nur 2 Harfen.
 Harf.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 1.
 2. u. 3.
 meno f
 meno f
 meno f
 dim.
 (abnehmend.)
 (abnehmend.)
 (Brünnhild's Geberde)
 (abnehmend.)
 meno f

Cl. 1 (A) *p*
 Hr. *p*
 Bs. Cl. *p*
 1st Fag. (abnehmend.) *dim. p*
 2nd Fag. (abnehmend.) *p*
 3rd Fag. (abnehmend.) *p*
 1st Pos. (abnehmend.) *p*
 2nd Pos. (abnehmend.) *p*
 3rd Pos. (abnehmend.) *p*
 CB. Pos. (abnehmend.) *p*
 Pk. *p*
 2 Harf. *dim.*
 Viol. *p*
 B. *tr*
 1 Horn, (auf dem Theater, unter der Bühne.) *(Man hört Siegfried's Horn aus der Tiefe.)*
 zeigt, das jetzt Siegfried ihrem Blicke entwindet.) *(Lange.)*
 Vc. *p*
 CB. (abnehmend.) *pizz. p*

F-Horn. (aus der Tiefe.) *f*
 Bs. Cl. *f*
 8^{ve} Hr. (C.) *pp*
 Pk. *tr*
 (Brünnhilde (auscht.) *(Sie tritt weiter auf den Abhang hinaus.)*

Rasch. (♩. ♩.)

1^e
Hob. 2^e
3^e
Engl. Hr.
1^e (B)
Cl. 2^e (B)
3^e (B)
1. 2. (F) 2^e (allein.)
3. 4. (F)
Hör. 5. 6. (F)
7. 8. (C)
1^e cresc.
Fag. 2^e
3^e
Pk. tr. tr. 1^e tr. tr. cresc.
Viol. cres.
Br.
F-Horn. (aus der Tiefe.)
BRÜNNH.
Vc.
Cb.

ff (immer sehr kräftig.)
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff (immer sehr kräftig.)
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

(Jetzt erblickt sie Siegfried nochmals in der Tiefe: sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu.)
(Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig davon ziehenden Helden.)

ff *ff*

Engl. Hr.

3 Cl. (zus.) (immer sehr kräftig.)

2^s (F.) (immer sehr kräftig.)

3. 4. (F.)

Hör. 5. 6. (F.)

7. 8. (C.)

3 Fag. tr

Pk. tr

Viol. (immer stark.)

Br. tr

Vc. tr (immer *fff*)

CB. (immer sehr kräftig.)

ff *ff*

3 Cl. (zus.)

1. 2. (F.)

3. 4. (F.)

Hör. 5. 6. (F.)

7. 8. (C.)

3 Fg. 1^r

2. 3.

Pk. tr

Viol. *p*

Br. *sp*

Vc. *sp*

CB.

* Hier muss der Vorhang so eben schnell herabgelassen worden sein.

Hob. 1^r
Hr. 1
Viol. 1.
Vi. 2.
Br.
Vc.

This system includes parts for Horn 1, Violin 1, Violin 2, Trumpet, and Violoncello. The Violin 1 part features triplets and a 'geth.' (grace notes) marking. Dynamics include *pizz. p*, *p*, *sf*, and *cres.*. A first ending bracket is present above the Horn 1 staff.

Hb. 1.
Cl.
Hr. 3. 2.
4. 6.
Viol.
Br.
Vc.

This system includes parts for Horn 1, Clarinet, Horns 3 & 2, Horns 4 & 6, Violin, Trumpet, and Violoncello. The Horn 4 & 6 part is marked '(zus.)'. Dynamics include *pizz. p*, *p*, *sf*, and *cres.*.

kl. Fl.
Hob.
Cl. 1^o
2^o
3^o
4^o
Hör.
Fag. 1. 2.
Viol.
Br.
Vc.
(Bg.)

This system includes parts for Clarinet in F, Horns, Trumpets, Flute, Bassoon, Violin, Trumpet, and Violoncello. The Flute part is marked '(F)'. The Bassoon part is marked '(Bg.)'. Dynamics include *pizz. p*, *p*, *sf*, *tr*, and *cres.*.

kl. Fl. 1^e

gr. Fl. 2^e

3^e

Hob. 2^e 1^e

3^e *piuf*

Cl. 2^e 1^e

3^e *piuf*

1.2. (F.) *ff*

3.4. (F.) *ff*

Hör. 5.6. (E.) *piuf*

7.8. (C.) *ff*

1^e *piuf*

Fag. 2^e *ff*

3^e *ff*

Pauk. (A.) *ff*

Glockensp. *f*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

Kl. Fl.
 1^o
 gr. Fl.
 2. 3.
 1^o
 Hob. 2. 3.
 Engl. Hr.
 1^o
 Cl. 2. 3.
 1. 2. (F)
 3. 4. (F)
 Hör. 5. 6. (F)
 7. 8. (C)
 B_s. Cl.
 1^o 2^o
 Fag. 3^r
 Trmp.
 B_s. Trmp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 Pauk. (A.)
 Glockensp.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

1.^e
gr. Fl.
2. 3.

1.^e
Hob.
2. 3.

Engl. Hr.
immer ff

1.^e
Cl. 2. 3.
2.
immer ff

5. 6. (E.)
Hör.
7. 8. (D.)
ff
immer ff

Bs. Cl.
immer ff

1. u. 2.
Fag.
3.
immer ff

1.^e
Trp. 2. 3.
immer ff

Bs. Trp.
immer ff

3 Pos.
immer ff

CB. Pos.
immer ff

Pauk.
tr tr
immer ff

Viol.
immer ff

Br.
immer ff

Vc.
immer ff

CB.
immer ff

Fl. 3^e

Hob. 2, 3.

Engl. Hr.

Cl. 2, 3.

5, 6. (E.)
Hör. 7, 8. (D.)

Bs. Cl.

1, 2.
Fag. 3^r

1^e (E.)
Trp. 2^e (E.)
3^e (E.)
Bs. Trp. (D.)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

kl. Fl. *tr.*
 1^e *p*
 Fl. 2^e *p*
 3^e
 Hb. 1^e *p*
 2^e
 3^e
 Engl. Hr. *tr.*
 1^e *p*
 Cl. 2^e *p*
 3^e
 1. 2. (Es.) *p*
 3. 4. (Es.) *p*
 Hör. 5. 6. (Es.) *p*
 7. 8. (Es.) *p*
 Bs. Cl. *p*
 1. u. 2. (zu 2.) *p*
 Fag. 3^r *p*
 Triang.
 Viol. *tr.*
 Br. *tr.*
 Vc. *tr.*
 (B.) *tr.*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1^e, Fl. 2^e, Fl. 3^e. Includes trills and triplets.
- Clarinets:** Cl. 1^e, Cl. 2^e, Cl. 3^e.
- Bassoons:** B. Cl., 1. u. 2. (zus.), Fag. 3^r, CB. Tub., Triang.
- String Instruments:** Viol., Br., Vc., CB.
- Ensemble:** Engl. Hr. (English Horn).
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *cres.* (crescendo).
- Articulation:** *tr* (trill), *3* (triplets).
- Other:** *(E)* (E-flat), *3* (triplets).

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:**
 - 1st Flute (1. Fl.)
 - 2nd Flute (2. Fl.)
 - Horn (Hr.)
 - 1st Clarinet (1. Cl.)
 - 2nd Clarinet (2. Cl.)
 - 3rd Clarinet (3. Cl.)
 - Bass Clarinet (Bs. Cl.)
- Brass:**
 - 3rd Trumpet (3. Trp.)
 - Bass Trumpet (Bs. Trp.)
 - 3rd Trombone (3. Pos.)
 - Contrabass Trombone (CB. Tb.)
 - Trumpet (Triang.)
- Strings:**
 - Violin (Viol.)
 - Viola (Br.)
 - Cello (Vc.)
 - Double Bass (CB.)
- Percussion:**
 - Reck (Reck.)
 - Pauk (Pauk.)
 - Alle Harfen (Alle Harfen.)

The score includes various musical notations such as trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (f, ff, dim.). The page number 84 is located in the top left corner, and the instrument group 'Kl. Fl. u. (Zus.)' is indicated at the top.

Fl. 2.3. *p*

Fl. 1. *p*

Hr. 2.3. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1.2. (F) *p*

Cl. 3.4. (F) *p*

Hr. 5.6. (Es.) *p*

Hr. 7.8. (Es.) *p*

Bs. Cl. *p*

Pag. 3^r *p*

Trmp. *p*

Bs. Trp. (Es.) *p* *piu p dolce.*

Triang. *p*

Buck. *p*

Pauk. tr. dim. *piu p*

Harf. *p* nur 2 Harfen.

Viol. tr. *p*

Br. tr. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

CB. *p*

Fl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Hob. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Engl. Hr. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Cl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Hör. (Es.) *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Bs. Cl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Fag. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Bs. Trp. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

3 Pos. *p* *p* *p* *p*

CB. Pos. *p* *p* *p* *p*

CB. Tub. *p* *p* *p* *p*

Triang. *p* *tr* *tr* *tr*

Pauk. *p* *mf* *mf* *p tr*

2 Harf. *mf* *mf* *mf* *dim.*

Viol. *p* *p cres.* *cres.* *f*

Br. *p* *p cres.* *cres.* *f*

Ve. *cres.* *(Bog)* *f* *f*

CB. *cres.* *(Bog)* *f* *f*

pizz. dim.

This page of a musical score, numbered 87, contains the following instrument parts:

- Fl. 1^e, 2^e, 3^e
- Hb. 1^e, 2^e, 3^e
- Eugl. Hr.
- Cl. 1^e, 2^e, 3^e
- 1. 2. (F)
- 3. 4. (F)
- Hör. 5. 6. (Es)
- 7. 8. (Es)
- 1. u. 2.
- Fag. 3^r
- Triang.
- Pauk. tr
- 2 Harf. p Eine Harfe.
- Viol.
- Br.
- Vc.
- CB.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). The bottom of the page shows a *p* marking under the Cello (Vc.) and Double Bass (CB) parts.

1. u. 3. Fl. 2^e p *cres.* *sf*

1^e Hob. 2^e p *cres.* *sf*

3^e Engl. Hr. p *cres.* *sf* p *cres.*

1^e Cl. 2^e p *cres.* *sf* p *cres.*

3^e Cl. 3^e p *cres.* *sf* p *cres.*

1. 2. (F.) 3. 4. (F.) Hör. 5. 6. (Es.) 7. 8. (Es.) 6³ 7. 8. (Es.) 8³ p *cres.* *sf* p *cres.*

Bs. Cl. p *cres.* *sf* p *cres.*

1. u. 2. Fag. 3^r p *cres.* *sf* p *cres.*

3 Pos. p *cres.*

CB. Pos. p *cres.*

Triang. p >

Beck. p

Pauk. tr. p

1 Harf. *cres.* *sf*

Viol. *cres.* *sf* p *piu p*

Br. tr. p *pizz.* *cres.*

Vc. *cres.* *sf* p *cres.*

CB. *cres.* *sf* p *cres.*

(Hog.) *sf* p

cres.

This page of a musical score, numbered 89, contains the following instruments and parts:

- Hob. 2^e**: First and second staves, marked *cres.*, *poco f*, and *p*.
- Eng. Hr.**: Third staff, marked *poco f* and *p*.
- Cl. 2^e**: Fourth and fifth staves, marked *poco f* and *p*.
- Hör.**: Sixth staff, marked *poco f* and *p*.
- Bs. Cl.**: Seventh staff, marked *sf*.
- Fag.**: Eighth and ninth staves, marked *poco f* and *p*.
- Bs. Trp.**: Tenth staff, marked *poco f* and *p*.
- 3 Pos.**: Eleventh and twelfth staves, marked *p*.
- CB. Pos.**: Thirteenth staff, marked *p*.
- Viol.**: Fourteenth and fifteenth staves, marked *pizz.* and *sf*.
- Br.**: Sixteenth staff, marked *sf*.
- Vc.**: Seventeenth staff, marked *p*, *cres.*, *f*, and *dim.*.
- CB.**: Eighteenth staff, marked *poco f*, *dim.*, and *p*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The overall texture is rich and dynamic.

Hob. 3^e
 Engl. Hr. p
 1^e p
 Cl. 2. u. 3. p
 Hör. (E) p marc.
 Bs. Cl. p
 Fag. p
 Bs. Trp. p
 3 Pos. p
 CB. Pos. p
 Pauk. 1^e (F) tr p
 Br. p
 Vc. p
 CB. p
 pizz. p

1^e (F)
 Tromp. p
 3^e (E) p
 Bs. Trp. (E) p
 1^e p
 3 Pos. p
 CB. Pos. p
 Pauk. (H.) p
 CB. Tub. p

(Während der letzten vier Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)