

Op. 20

Die Walküre

VON

Richard Wagner.

Vollständiger Klavierauszug
Erleichterte Bearbeitung

VON

R. Kleinmichel.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

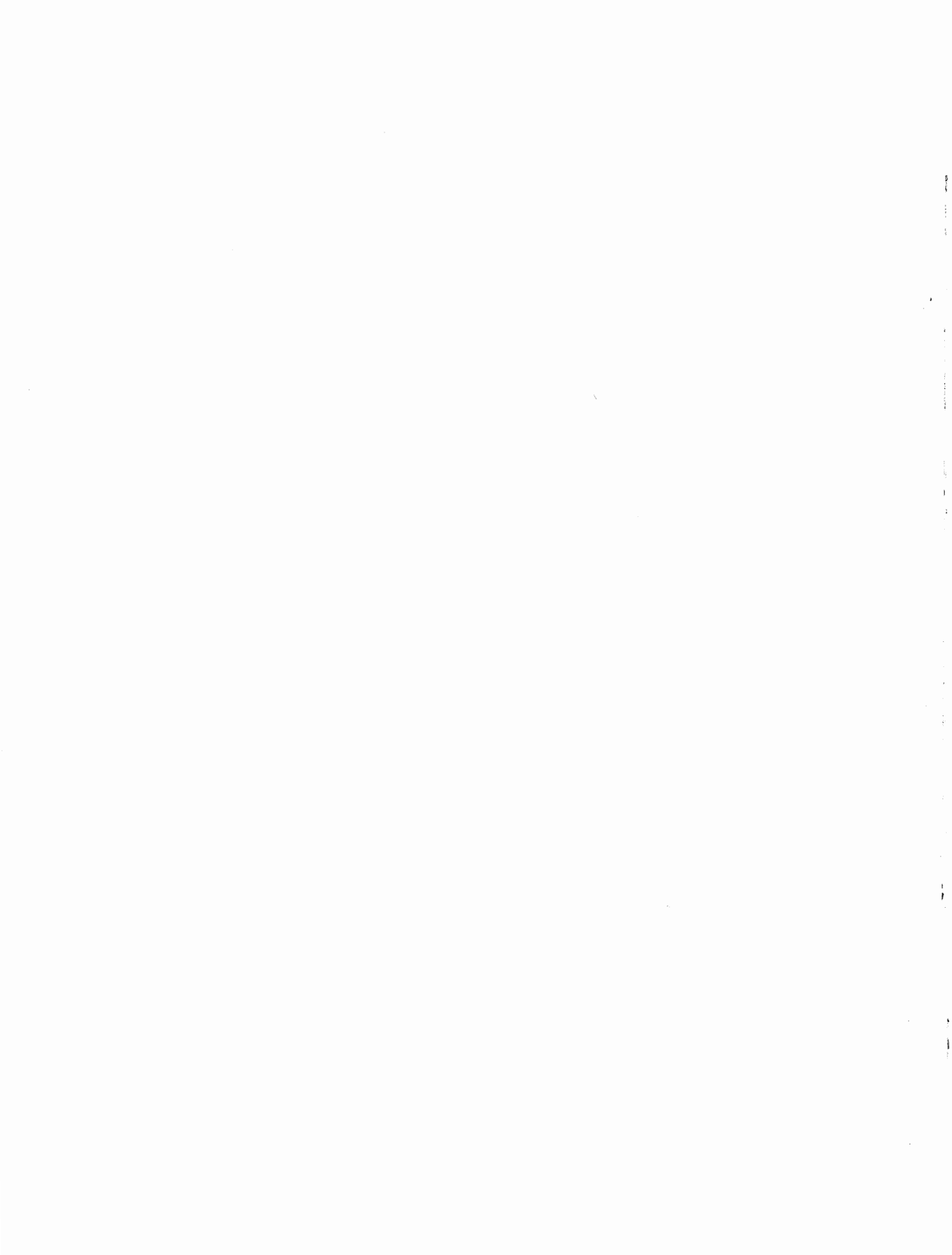
82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

DRUX VON WAILBERG

AMSTERDAM 1886.



DIE WALKÜRE.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen.

SIEGMUND. TENOR.	SIEGLINDE SOPRAN.
HUNDING. BASS.	BRÜNNHILDE SOPRAN.
WOTAN HOHER BASS.	FRICKA SOPRAN.

GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE,
HELMWIGE, SIEGRUNE, GRIMGERDE, ROSSWEISSE :
WALKÜREN. SOPRAN und ALT.



Schauplatz der Handlung:

Erster Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings.

Zweiter Aufzug: Wildes Felsengebirg.

Dritter Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsenberges
(des „Brünnhildensteines“.)



VERZEICHNISS DER SCENEN.

ERSTER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Siegmund, Sieglinde.	Seite 1
»	II. Siegmund und Sieglinde, Hunding	» 16
»	III. Siegmund allein, Dann Sieglinde	» 37

ZWEITER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Wotan, Brünnhilde, Dann Fricka	» 80
»	II. Brünnhilde, Wotan.	» 111
»	III. Siegmund, Sieglinde.	» 142
»	IV. Siegmund, Brünnhilde	» 156
»	V. Siegmund und Sieglinde, Hunding, Brünnhilde, Wotan	» 176

DRITTER AUFZUG.

SCENE I.	Die acht Walküren, Brünnhilde und Sieglinde.	» 187
»	II. Wotan, Brünnhilde und die Walküren	» 238
»	III. Wotan, Brünnhilde	» 269

DIE WALKÜRE

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
SCHOOL OF ANTIQUITY

Point Loma, California

von

U. S. A.

RICHARD WAGNER.

97123

Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Furioso.

PIANO.

First system of musical notation. The upper staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff introduces a melodic line with dynamics *f*, *m.d.*, and *fp*. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *f*, *fp*, and *f*. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a sixteenth-note pattern with a *6* fingering.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a sixteenth-note pattern. The lower staff features a sixteenth-note pattern with a *5* fingering and a *dim.* marking.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a sixteenth-note pattern. The lower staff features a sixteenth-note pattern with a *5* fingering and a *p* dynamic.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern. The lower staff is also in bass clef and contains a similar eighth-note pattern with some chromaticism. The dynamic marking *cresc.* is written below the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern and includes some sixteenth-note runs. The lower staff continues the eighth-note pattern. Dynamic markings *piu f* and *ff* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features more complex sixteenth-note passages. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note passages. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. *ff* dynamic markings are present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. *ff* dynamic markings are present.

3 3 3 3 3 3

pizz

3 3 3

fff trem. *dim.* *ff*

ff dim. trem. *ff* *mf dim. trem.* *f dim.*

p trem. *p* *pp*

8^a bassa -----

mf *dim.*

8^a----

mf *dim.*

Der Vorhang geht auf... *Das Innere eines Wohnraumes: um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmerter Saal.*)

Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrunde die grosse Eingangsthüre; links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; daselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel davor.)

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer; aussen Sturm, im Begriffe sich gänzlich zu legen.)

(Siegmund öffnet von aussen die Eingangsthüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt

den Wohnraum: er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich

p *p>* *fp*

auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten Anstrengung

cresc. *Un poco ritardando.*

eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

f *piu f* *C*

(Er sinkt zurück, und bleibt regungslos ausgestreckt.)

SIEGMUND.

Wess' Heerddies auch sei, hier muss ich rasten.

a tempo.

p *piu p*

(Sieglinde tritt aus der Thüre

pp *ritard.*

des inneren Gemaches : Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herdeausgestreckt sieht.)

SIEGLINDE.

(noch im Hintergrunde)

(Sie tritt näher)

Ein fremder Mann? ihn muss ich fragen. Wer kam in's

Moderato. *Lento.*

Lento. *pp* *p* *pp*

(Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

Haus, und liegt dort am Herd? Müde liegt er von Weges

Un poco lento.

p *p*

Müh'n. Schwanden die Sinne ihm? wäre er sieh?

(Sie

pp *p* *p*

neigt sich zu ihm herab und lauscht.)

Noch schwillt ihm der Athem; das Auge nur

Poco animato. *ritard.* *tranquillo*

p *p* *p*

SIEGL.

schloss er. Mu . thig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch hin.

SIEGL.

(Sie nimmt schnell)

Er . quickungschaff ich.

SIEGMUND. (fährt jäh mit dem Haupt in die Höhe.)

Ein Quell! ein Quell!

Animando.

cresc. *mf* *p*

ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.)

Sempre piu animato.

p *p* *p cresc.* *molto espressivo*

(Sie kommt zurück, und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)

dolce

Piu lento.

f poco rallent. *dim.* *p*

SIEGL.

(Siegmund)

La-bung bief' ich dem lech-zenden Gaumen: Wasser, wie du ge-wollt!

trinkt, und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein Blick mit stei-

gender Theilnahme an ihren Mienen.)

SIEGM.

Küh-len-de La-bung gab mir der Quell, des Lento.

Mü-den Last mach-te er leicht: er-frischt ist der Muth, das Aug' er-freut des

SIEGM.

Se . hens . se . li . ge Lust .

Wer ist's der so mir es labt?

dim. pp

SIEGL.

Diess Haus unddiessWeib sind HundingsEigen; gastlich gönner dir Rast:

Lento.

p p

harre bisheim er kehrt!

SIEGM.

Waffenlos binich: dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren.

Li stesso tempo.

p

SIEGL. (mit besorgter Hast.)

Die Wundenweise mir schnell!

(Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)

SIEGM.

Gering sind sie, der Re . den nicht werth noch

Un poco animato.

fp f p f

SIEGM.

fü . gen des Leibes Glieder sich fest. Hät . ten halb so stark wie mein Arm Schild und Speer mir ge .

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The vocal melody includes two triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

halten, nimmer floh' ich dem Feind; doch zerschellten mir Speer und Schild .

The second system continues the vocal line with a triplet marking. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Der Fein - de Meute hetz . te mich müd' , Gewit . ter Brunst brach meinen Leib ; doch

The third system continues the vocal line with a triplet marking. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

rall. *Sempre piu lento.*
 schneller als ich der Meute, schwand die Mü . digkeit mir : sank auf die Li . der mir Nacht ,

The fourth system begins with a vocal line marked *rall.* and *Sempre piu lento.* The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes markings for *rall.*, *dim.*, and *piu p*. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

SIEGM.*(Sieglinde geht nach dem Speicher, füllt ein Horn mit Meth,*

Die Sonne lacht mir nun neu.

Tempo I.
animato

cresc.
p *f*

und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

dim. *piu dolce* *p* *rall.*

SIEGL.**Lento.**

Des seimigen Methes süßen Trank mög'st du mir nicht ver . schmä'h'n.

SIEGM.

Schmecktest du mir ihn

pp *p dolce* *piu p* *pp*

(Sieglinde nippt am Horne, und reicht es ihm wieder.) (Siegmund thut einen langen Zug, indem er den

zu?

Molto lento ed espressivo.

f *p* *f* *dim.*

Blick mit wachsender Würme auf sie heftet. Er setzt so das Horn ab, und lässt es langsam sinken, während der Aus-

piu p *sf* *dim.* *piu p* *pp*

druck der Miene in starke Ergriffenheit übergeht.)

(Er seufzt tief auf, und senkt den Blick düster zu Boden.)

accel. cresc. *rall. ff dim.* *f* *dim* *p* *cresc.*

SIEGM. (mit bebender Stimme.)

animato

(Er bricht auf.)

Ei-nen Un-se-li-gen labtest du: Unheil wende der Wunsch von dir!

f *p* *p* *cresc.*

(Er geht nach hinten.)

Geras-tet hab' ich und süß geruht: wei-terwend'ich den Schritt.

f *p* *string. p* *cresc.* *f*

3

Wer verfolgt dich, dass du schon fliehst?

SIEGM.

(hat angehalten.)

Misswen.de folgt mir wo.hin ich

Lento.

piu f

p

f

p

flie . he ;

Miss.wen.de naht mir wo ich mich nei . ge :

p

f

p

ff

dim.

dir Frau doch blei.be sie fern!

fort wend' ich Fuss . und

Allegro.

p

piu p

p

p

p

cresc.

(in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.)

SIEGL.

So blei . be hier! *rall.* Nicht bringst du Un.heil da .

(Er schreitet schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.)

Blick.

f accel.

piu f

f rall.

SIEGL.*rall.**(Siegmund bleibt tieferschüttert stehen: er forscht in*

hin — wo Un . heil im Hau . se wohnt!

p *rall.* *p* *tranquillo ed espressivo.* *p*

Lento.

Sieglinde's Mienen: diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder. Siegmund kehrt zurück.)

p *p* *p* *piu p*

SIEGM.*f.**(Er lehnt sich an*

Weh . walt hiess ich mich selbst : Hunding will ich er . . war . ten .

pp *f.* *f.* *p* *molto dolce*

den Herd; sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener Theilnahme an Sieglinde: diese hebt langsam das Auge

p *p* *p* *piu p*

wieder zu ihm auf; Beide blicken sich, in langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit, in die Augen.)

p *p* *espressivo*

dim.
piup
molto dolce
pp

Zweite Scene.

(Sieglinde fährt plötzlich auf, lauscht, und hört Hunding, der sein Ross aussen zu Stalle führt.)

Moderato.

pp
sf molto risoluto
pp
p
pp
mf
dim
p
sf

(Sie geht hastig zur Thüre und öffnet. - poco string.)

Hunding, gewaffnet mit Schild und Speer, tritt ein, und

p
f
ff
dim.

hält unter der Thüre, als er Siegmund gewahrt. Hunding wendet sich mit einem ernst fragenden Blick an Sieglinde.)

dim.
p
f
p

SIEGL. (dem Blicke Hunding's entgegend.)

Müd' am Heerd fand ich den Mann: Noth führt' ihn in's Haus.

p

SIEGL.

Den Gaumen letz' ich ihm; gastlich sorgtich sein!

SIEGM.

(Siegmond, der ruhig und fest Hunding beobachtet.)
Dach und Trank dank ich ihr:

HUNDING.

Du labtest ihn?

willst du dein Weib drumschelten?

Heilig ist mein Heerd heilig seid mir mein

(Er legt seine Waffen ab, und übergibt sie Sieglinde.) (zu Sieglinde.)

Haus. Rüst uns Männern das Mahl!

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem Speicher und

rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

(Unwillkürlich

p *piup* *dim.* *pp*

(Hunding misst scharf und verwundert Siegmund's Züge, die er mit heftet sie wieder den Blick auf Siegmund.) denen seiner Frau vergleicht.)

p *rall.* *piup*

HUNDING. (für sich.)

(Er birgt sein Befremden, und

Wie gleicht er dem Weibe! Der gleissen .de Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge.

pp *pp* *pp*

wendet sich wie unbefangen an Siegmund.)

Weit her, traun! kamst du des Wegs; ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand:

p *p*

SIEGM.

Durch Wald und Wiese, Haide und

HUND.

welch'schlimme Pfade schuf dir Pein?

fp *p* *p*

Hain, jagt' emich Sturm und starke Noth: nicht kenn' ich den Weg, den ich kam. Wohin ich irrte,

p *dim.*

weiss ich noch minder: Kunde gewänn' ich dess' gern.

HUND.

(Hunding am Tische, und Siegmund den Sitz bietend.)

Dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich hegt, Hunding heisst der

p *p*

HUND.

Wirth: wen . dest von hier du nach West den Schritt , in Hö . fen . reich

hausen dort Sippen , die Hundings' Ehre be . hü . . ten : gönnt mir Eh . rein

(Siegmond, der sich am Tische niedergesetzt, blickt
Gast, wird sein Na . me nun mir ge . nannt .

nachdenklich vor sich hin. Sieglinde die sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auf . fallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

HUNDING. (der Beide beobachtet.)

Träg'st du Sorge mir zu ver.traun, der Frau hier gie doch Kunde: sieh, wie gie.rig sie dich frägt!

The musical score for HUNDING. consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *p* with accents, and a sixteenth-note figure in the left hand.

SIEGL. (unbefangen und theilnahmvoll.)

(Siegmund blickt auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst.)

Gast, wer du bist wüsst'ich gern

Un poco meno mosso.

p tranquillo *dim.*

The musical score for SIEGL. features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the lower staff with a bass clef and two flats. It includes dynamic markings *p*, *p* *tranquillo*, and *dim.*, along with a tempo change to *Un poco meno mosso.*

SIEGM.

Friedmund darf ich nicht heissen; Frohwalt möcht ich wohl sein: doch Weh.walt

p *sempre ben tenuto* *p*

The musical score for SIEGM. includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff with a treble clef and two flats. The piano accompaniment is in the lower staff with a bass clef and two flats. It features dynamic markings *p*, *sempre ben tenuto*, and *p*.

muss ich mich nennen. Wol.fe,der war mein Va.ter; zu zwei kam ich zurWelt, ei. ne

p *f* *dim.*

This block continues the musical score for SIEGM. with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff with a treble clef and two flats. The piano accompaniment is in the lower staff with a bass clef and two flats. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *dim.*, and a triplet of eighth notes in the vocal line.

SIEGM.

Zwillings Schwester und ich. Frühschwanden mir Mutter und Maid; diemich ge.

p *piup* *f* *fp*

bar, und diemit mir sie barg, kaum hab ich je sie gekannt. Wehrlich und stark war Wolfe; der

p *cresc.* *f*

Fein. de wuchsen ihm viel. Zum Ja. . gen zog mit dem

>f *p*

Jun. gen der Al. te; von Het. ze und Harst einst kehrten wir heim,

cresc.

SIEGM.

da lag das Wolfsnest leer. Zu Schutt gebrannt der prangende Saal, zum

Stumpf der Eiche blühen der Stamm; erschlagen der Mutter muthiger Leib, verschwunden in

Gluhen der Schwester Spur: uns schuf die herbe Noth der Neidinge harter

Schaar. Geächtet floh der Alte mit mir;

SIEGM.

lan . ge Jah . re leb . te der Jun . ge mit Wol . fe im wil . den Wald :

man . che Jagd ward auf sie gemacht ; doch mu . thig wehr . te das Wolfs . paar sich .

(zu Hundung gewandt.)

Ein Wöl . . fing kün . det dir das , den als „Wölfing“ mancher wohl kennt .

HUNDING.

Wunder und wil . de Mä . re kündest du , kühner Gast , Wehvalt der Wöl . fing ! Mich

SIEGL.

Doch

HUND.

dünkt, vom dem wehrlichen Paar ver-nahm ich dunkle Sage, kann' ich auch Wolfe und Wölfling nicht.

weiter künde, Fremder: wo weilt dein Vater jetzt?

SIEGM.

Ein starkes Jagen auf

uns stellten die Neidige an: der Jä-ger vie-le fielen den Wölfen, in Flucht durch den

Wald trieb sie das Wild; wie Spreu zerstob uns der Feind. Doch ward ich vom Vater ver-

SIEGM.

sprengt; seine Spur ver . lor ich, je länger ich forschte: eines Wolfes Fell nur traf ich im

p *p* *piu p*

Forst; leer lag das vor mir, den Va . ter fand ich nicht.

Lento.

pp *piu p* *ppp*

Aus dem Wald triebes mich fort; mich dräng't es zu Männern und Frauen.

Moderato. *rallent.*

ten. *rall.* *dolce ed espressivo*
p *cresc.* *p* *piu p* *p*

Wie viel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um

piu p *p* *poco cresc.*

SIEGM.

Frau - en warb, immer doch war ich ge - ächtet: Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich

rieth, andern dünkte es arg; was schlimmer mir schien, andre gaben ihm Gunst. In Feh. de

animato

fiel ich wo ich mich fand, Zorn — traf mich wohin ich zog; gehrt' ich nach Wonne, weckt' ich nur

Weh: drum muss' ich mich Weh. walt nennen; des We. hes waltet' ich

espress.

SIEGM. (Er sieht zu Sieglinde auf und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)

nur.

molto espressivo

p *p cresc.* *f* *dim.*

HUNDING.

Die so lei-dig Loos dir beschied, nicht lieb-te dich die Norn?

dim. *p* *pp* *p*

SIEGL.

un poco animato

Fei-ge nur fürchten dender

HUND.

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nahst.

p *p*

SIEGL.

waf-fen-los ein-sam fährt! — Künde noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waffe ver-

p

SIEGL.

lor'st?

SIEGM.

sempre piu animato

Ein trau.riges Kind rief mich zum Trutz: vermählen wollte der

Un poco animato

p *cresc.* *f* *f* *f* *p*

Ma.gen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Wi.der den Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger

sf *ff* *f* *f*

Tross traf ich im Kampf: dem Sie.gersank der Feind. Erschlagen

f *f* *f* *p*

la.gen die Brüder: die Leichen umschlang die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

p *fp* *cresc.*

SIEGM.

Gram. Mit wil-der Thränen Fluth betroff sie weinend die Wal; undes Mor- des der.

eig- nen Brü- der klag- te die un- sel- ge Braut.

Der Erschlag'nen Sippen stürmten da-

- her; ü- bermächtig ächzten nach Rache sie; rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Doch von der Wal wich nicht die Maid; mit Schild und Speer schirmt' ich sie

p *p* *f* *p* *f*

lang; bis Speer und Schild im Harst mir zerhaun. Wund und

p *cresc.* *f* *p* *p*

waffenlos stand ich — ster. hen sah ich die Maid: mich

p *pu* *p* *p* *cresc.*

hetz - te das wü - thende Heer — auf den Leichen lag sie

f *p* *p*

(Mit einem Blicke voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)

todt. Nun weisst du fra - gen - de Frau, warum ich

Lento.

pp *pp*

(Er steht auf, und schreitet auf den Herd zu. Sieglinde

Fried - mund nicht heis - sel

Pronunziato

p *p*

blickt erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

Fried - mund nicht heis - sel

p *dolcissimo* *p* *pesante e riten.*

HUND. (erhebt sich)mässig und verhalten.

Ich weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm was andern hehr: ver - hasst ist es Allen und

piu animato e risoluto *mf*

HUND.

mir. Zur Rache ward ich ge-ru-fen, Süh-ne zunehmen für

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'mir. Zur Rache ward ich ge-ru-fen, Süh-ne zunehmen für'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *fp*. There are also triplet markings (3) in both parts.

Sippen Blut: zu spät kam ich und kehrte nun heim, des flücht'gen Frevlers Spur im

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Sippen Blut: zu spät kam ich und kehrte nun heim, des flücht'gen Frevlers Spur im'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand, with dynamic markings *p* and *p* in the right hand.

(Er geht herab.)

eig'nen Haus zu er-spähn.-

The third system begins with the vocal line and the lyrics 'eig'nen Haus zu er-spähn.-'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *p*, and *cresc.*, along with triplet markings (3) in the right hand.

Mein Haus hü-tet, Wöl-fing, dich heut'; für die Nacht nahm ich dich

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Mein Haus hü-tet, Wöl-fing, dich heut'; für die Nacht nahm ich dich'. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*, and includes triplet markings (3) in the right hand.

HUND.

animato

auf mit star . ker Waf . fe doch weh . re dich mor . gen ; zum

Kam . pfe kies' ich den Tag : für Tod . te zahlst du mir

(Sieglinde schreitet mit besorgter Miene zwischen die beiden Männer vor.) (*barsch.*) Zoll. Fort aus dem Saal! säume hier

Vivace.

nicht! Den Nachttrunk rü . ste mir d'rin , und har . re mein' zur Ruh!

Lento. (*Sieglinde steht eine Weile unentschieden und sinnend.*) *molto espressivo* (*Sie wendet sich langsam*

f dim. *piu p* *pp* *piu p* *f dim.*

und zögernden Schrittes nach dem Speicher.) (*Dort hält sie wieder an und bleibt, in Sinnen*

piu p *pp* *espressivo.* *piu p* *f dim.* *piu p*

verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.) (*Mit ruhigem Entschluss öffnet sie den*

pp *piu p* *p* *p*

Schrein, füllt ein Trinkhorn, und schüttet aus einer Büchse Würze hinein.) (*Dann wendet sie das Auge auf Siegmund, um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet.*) (*Sie gewahrt Hundings Spähen und wendet sich sogleich zum Schlafgemach.*)

p *espress.* *piu p*

(*Auf den Stufen kehrt sie sich noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem Blicke an-*

espress. *f* *p* *cresc.*

dauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.)

Lento. *trem.*

f *p* *piu p* *pp*

(Hunding führt auf, und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.)

(Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach, und schliesst hinter sich die Thüre.)

Piu mosso.

Lento.

f *f* *riten.* *p* *piu p* *pp*

HUND. (nimmt seine Waffen vom Stamm herab.)

(Im Abgehen sich

Mit Waf - fen wehrt sich der Mann.

Tempo I.

f *dim. p* *piu p* *pp*

zu Siegmund wendend.)

Dich Wöl - fing treffe ich mor - gen: mein Wort hörtest du hü - te dich wohl!

f *p* *p* *f* *p* *p*

(Ergeht in das Gemach; man hört ihn von innen den Riegel schliessen.)

p marc. 3 6

Dritte Scene.

(Siegmund allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

Moderato.

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *piu p*.

(Siegmund lässt sich nah beim Feuer, auf dem Lager nieder, und brütet in grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

Piano accompaniment for the second system. The music continues with a more active bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A *marc.* (marcato) marking is present. A triplet of eighth notes is also visible.

Piano accompaniment for the third system. The music features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *piu p*. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

SIEGM.

Ein Schwert verhieß mir der Vater, ich fand' es in höchster Noth. —

Piano accompaniment for the fourth system. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp*, *p*, *fp*, *dim.*, and *p*. A triplet of eighth notes is present.

Waffenlos fiel ich in Feindes Haus; seiner Rache Pfand raste ich hier: —

Piano accompaniment for the fifth system. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is present.

SIEGM.

ein Weib sah' ich, won - nig und hehr; ent - zückend Bangen

p dolce *p* *piu p* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p dolce*, *p*, *piu p*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

zehrt mein Herz. Zu der mich nun Sehnsucht zieht, die mit süs - sen Zauber mich

mf *p* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf*, *p*, and *p*. Triplet markings are present above the piano accompaniment.

sehrt, im Zwan - ge hält sie der Mann, der mich wehr - lo - sen

poco cresc. *piu*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Dynamics include *poco cresc.* and *piu*.

höhnt. Wäl - se! Wäl - sel wo ist dein

f *piu f* *ff* *ff* *fp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features a very dense, rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Dynamics include *f*, *piu f*, *ff*, *ff*, and *fp*.

Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm ich schwän . . ge, bricht mir hervor aus der

(Das Feuer bricht zusammen; es fällt aus der aufsprühenden Gluth plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes, welche Sieglindes Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwertgriff haften sieht.)

Tempo I.

Brust was wü . thend das Herz noch hegt? Was

gleisst dort hell im Glimmerschein? Welchein Strahl bricht aus der Esche Stamm? Des

Blin . den Au . . ge leuchtet ein Blitz: lu . stig lacht da der Blick . .

SIEGM.

p
Wie der Schein so hehr das Herz mir sengt!

p dolce
pp
sempre pp
p

Ist es der Blick der blühenden Frau, den dort haftend sie hinter sich liess, als aus dem

espress.
pp
p

Saal sie schied?

espress.
mf

(Von hier an verglimmt das Herdfeuer allmählig.)

Näch . . . ti-ges Dun . . . kel deck . . . te mein

dim.
pp

SIEGM.

Aug'; ih.res Bli . . ckes Strahl streifte mich da: Wär . me ge.wannichund

Tag . Se . . ligschlen mir der

Son . . ne Licht; den Schei . tel umgliss mir ihr won . . ni.ger Glanz .

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)

bis hinter Ber . . gen sie sank. Noch

SIEGM.

ein-mal, da sie schied, traf mich A.bends ihr Schein; selbst der

al-ten E-sche Stamm er-glänz-te in gold'-ner Gluth: da

bleicht die Blü-the, das Licht ver-lischt; näch'tes Dunkel deckt mirdas Au-ge: tief in des Bu-sens

(Das Feuer ist gänzlich verloschen:volle Nacht.)

(Das Seitengemach
öffnet sich leise.)

Ber-ge glimmt nur noch lichtlo-se Gluth.

SIEGL. (in weissem Gewande tritt herqus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.)

Schläfst du Gast? (freudig überrascht.)
Wer schleicht daher?

SIEGM.

Animato.
pp *p*

SIEGL. (mit geheimnissvoller Hast.)

Ich bin's: hö - remich an! In tie - fem Schlaf liegt Hunding; ich würtz' ihm be - täu - ben - den Trank: nü -

pp *p*

SIEGL.

... tzedie Nacht dir zum Heil! Eine Waffe lass' mich dir weisen: o

SIEGM.

(hitzig unterbrechend.)

Heil - macht mich dein Nah'n!

p *poco cresc.* *mf* *p*

wenn du sie gewännst! Den hehr'sten Helden dürft'ich dich heissen: dem

cresc. *f* *piu f*

SIEGL.

Stärk . sten al . lein ward sie be . stimmt . O mer . ke wohl , was ich dir

p *p* *f*
marc.

Piu lento.

mel . de ! Der Männer Sip - pe sass hier im Saal , von Hunding zur Hochzeit ge . la . den : er

p *f*

Lento .

frei . te ein Weib , das un . ge . fragt Schächer ihm schenkte zur Frau . Trau . rig sass ich während sie trank ein

pp *p*

Moderato .

Fremder trat da her . . ein : ein Greis in grauem Ge . wand ; tief

pp *sempre pp*

SIEGL.

Point Loma, California

hing ihm der Hut, derdeckt ihmder Au . . gen ei . nes; doch des an . . dren Strahl,

Angst schuf es al . len, traf die Män . . ner sein mächt' . ges Drän: mir al .

lein weck . te das Au . ge süß seh . nen . den Harm, Thränen und Trost zu .

gleich . Auf mich blickt' er, und blitzte auf Je . ne, als ein Schwert in Händen er

SIEGL.

schwäng; das stiess er nun in der E-sche Stamm, bis zum Heft haf-tet'es

poco cresc. - *f* *p* *f*

drin: - dem soll-te der Stahl ge-ziehen, der aus dem Stammes zög'. Der

Largo. *f* *dim.* - *p* *sempre p* *p*

Männer Al-le, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich Keiner gewann; Gäste kamen und Gä-ste gingen, die

p *p*

Stärk'sten zogen am Stahl keinen Zoll ent-wich er dem Stamm: dort haftet schweigend das Schwert. -

p *piu p* *pp* *pp*

SIEGL.

3

Da wusst' ich, wer der war, der mich gram-vol-le ge-grüsst: ich

poco cresc.

weiss auch, wem allein im Stammdas Schwerterbe-stimmt.

Molto vivace.
risoluto

piu cresc.

0 fänd' ich ihn

piu f *ff*

heut' und hier, den Freund; käm' er aus Fremdenzurärmsten

p *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

SIEGL.

Frau : was je ich ge . lit . ten in grim . mi . gen

Leid, was je mich ge . schmerzt in Schan . de und

Schmach, — süs se . ste

Ra . che sühn . te dann Al . les! Er . jagt hätt' . ich was

SIEGL.

je ich ver.lor, was je ich beweint wär' mir ge.won . nen

poco cresc.

fänd' ich den hei . . li . gen Freund, um . . fing' den

cresc. *molto cresc.* *f* *piu f*

Hel . . den mein Arm!

SIEGM.

(mit Gluth Sieglinde umfassend.)

Dich

ff *f* *mf*

se . . li . ge Frau hält nun der Freund, dem Waffe und Weib be .

cresc. *f* *cresc.* *ff*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

SIEGM.

stimmt! Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed . len ver.

mf *dim. p*

mählt. Was je ich ersehnt, er . sah' ich in dir; in

cresc. *f* *p*

dir fand ich was je mir ge . fehlt! Lit . test du Schmach, und

poco a poco cresc.

schmerz . te mich Leid; war ich ge . äch . tet, und warst du ent . ehrt:

f

freu . . . di . ge Ra . che lacht nun den Fro . hen!

Auf lach' ich in hei . li . ger Lust, halt' ich dich Heh . .

. . re um . fangen, fühl' ich dein schla . . . gen . des

SIEGL. (Die grosse Thüre springt auf.) (Siegl: fährt erschrocken zusammen, und reisst sich los.)

Ha, wer ging? wer Herz!

Tempo I.

(Die Thüre bleibt geöffnet, aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein, und wirft sein helles Licht auf das Paar, das so sich plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

SIEGL.

kam her ein?

meno f *dim.*

Ped

SIEGM. (in leiser Entzückung.)

Kei . . . ner ging doch Ei . . . ner

Poco a poco piu lento.

p

Ped

kam :

sie . . . he, der

piu p

Ped

Lenz lacht in den Saal!

pp dolce *pp*

Ped

(Siegmund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen kommt.)
Moderato.

pp dolce

Ped

SIEGM.

Win.ter stür.me wi.chen dem

Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

pp

Won.ne . mond, in mil.dem Lich.te leuchtet der Lenz; auf lin.den Lüf . . ten,

leicht und lieb . lich, Wunder we.bend er sich wiegt; durch Wald und Au . . en

dolce

SIEGM.

weht sein A . . . them, weit ge . öff . net lacht sein Aug' : — aus sel' ger Vöglein San . ge

süss er tönt, — hol . de Dünf . te haucht er aus ; sei . nem warmen Blut ent . blü . hen

won . ni . ge Blu . men , Keim und Spross entspringt seiner Kraft . Mit zar . ter Waf . fen Zier be .

zwingt er die Welt ; — Winter und Sturm wicher der starken Wehr : — wohl muss . te den tapfern Streiche die

sempre pp

pp

p

p

SIEGM.

strengere auch weichen die trotzig und starr uns trennte von ihm.—

cresc. *f* *mf* *p espressivo*

Ped

molto cresc.

Zu seiner Schwester schwang—

piu f *ff* *dim.*

er sicher; die Lie—

p

SIEGM.

*zart.**p*

be lock . . . te den Lenz : in

uns' . . . rem Bu - - sen barg sie sich

tief; nun lacht sie se . . . lig dem

Licht. Die bräut . liche Schwester befrei . te der

SIEGM

Bru . . der; zer . trüm . mert liegt was je sie ge . trennt;

jauch . zend grüsst sich das jun . ge Paar: ver . eint.

sind Lie .

he und Lenz!

f *p* *f* *mf* *p* *cresc.* *espressivo* *cresc.*

p dolce *p cresc.*

SIEGL.

Du bist der Lenz nach

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Du bist der Lenz nach". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

dem ich ver . lang . . . te in fro . . . sti . gen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dem ich ver . lang . . . te in fro . . . sti . gen". The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a diminuendo (*dim.*) section.

Win . . . ters Frist . . . Dich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Win . . . ters Frist . . . Dich". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and a dynamic accent (*d*).

grüss . . . te mein Herz mit hei . . . li . gem

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grüss . . . te mein Herz mit hei . . . li . gem". The piano accompaniment continues with its characteristic texture. Dynamics include piano (*p*).

SIEGL.

Grau'n, als dein Blick zu erst mir er-

blüh - te. Fremdes nur sah ich von

je freundlos war mir das Na - he; als hätt' ich nie es ge-

kannt, war was immer mir kam. Doch dich

SIEGL.

kannt' ich deut . . . lich und klar: als mein

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "kannt' ich deut . . . lich und klar: als mein". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Au . . . ge dich sah, warst du mein Ei . . .

cresc. . *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Au . . . ge dich sah, warst du mein Ei . . .". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc. ." and "mf".

gen: was im Bu . . sen ich barg, was ich bin,

Poco a poco animato.

dim. *p* *p*

The third system continues the vocal line with the lyrics "gen: was im Bu . . sen ich barg, was ich bin,". The piano accompaniment includes the instruction "Poco a poco animato." and dynamic markings "dim.", "p", and "p".

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie tö . . . nender

p *p* *cresc.* *mf*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie tö . . . nender". The piano accompaniment includes dynamic markings "p", "p", "cresc.", and "mf".

SIEGL.

Schall schlug's an mein Ohr, als in fro-stig ö-der Frem-de zu-

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals, und blickt ihm nahe in's Gesicht.)

erst ich den Freund er-sah.

SIEGM. (Mit Hingerissenheit)

O süs-se-ste Won-ne! se-ligstes

SIEGL.

(dicht an seinen Augen)

O lass in Nä-he Weib!

SIEGL.

zu dir mich nei . . . gen, dass hell ich schau . . . e den

p *dolce*

sempre p

heh . . . ren Schein, der dir . . . aus Aug' . . .

cresc. .

und Ant . . . litz bricht, und so süß . . . die Sin . . . ne mir

mf *dim. .*

zwingt.

SIEGM.

Im Len . . . zes . . . mond leuch . . . test du

dolce. *pp* *pp*

SIEGM.

hell; hehr um . . . webt dich das Wel len .

sempre pp

haar: was . . . mich be . rückt er . . . rath' . . . ich nu .

poco cresc. . . mf . . . dim. .

leicht . . . denn won nig wei det mein Blick.

p . . . piu p . . . p dolce . . . piu p

dolce.

SIEGL. (Sie schlägt ihm die Locken vonder Stirn zurück, und betrachtet ihn staunend.)

Wie dir die Stirn so of . fen steht, der Adern Ge .

pp dolcissimo.

SIEGL.

äst in den Schläfen sich schlingt! Mir zagt es vor der Won . ne

poco cresc. .

The first system of the musical score for 'SIEGL.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with some triplets and rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of 'poco cresc. .' is placed above the piano part.

die mich ent . zückt! — Ein Wun . der will mich ge . mah . nen: —

f *p* *piu p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'f' at the start and 'p' later. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'sf' followed by 'p' and 'piu p'. The piano part includes a triplet in the vocal line's accompaniment.

den heut' zu . erst ich er . schaut, mein Au . . ge sah dich schon!

pp *pp* *pp* *p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a series of chords, with dynamic markings of 'pp', 'pp', 'pp', and 'p'.

SIEGM.

Ein Min . ne . traum gemahnt auch mich: in heis . sem Seh . . nen sah ich dich

p dolce. *p molto legato.* *dim. .*

The fourth system, titled 'SIEGM.', features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'p dolce.', 'p molto legato.', and 'dim. .'. The piano part has a more active, flowing texture compared to the previous system.

SIEGL.

p

Im Bach er-blickt' ich meineigen Bild_

schon!

piu p

und jetzt ge-wahr' ich es wie-der: wie einst dem Teich_ es ent-taucht,

pp

poco a poco cresc. -

bie- . . . test mein Bild. mir nun du!_

SIEGM.

Du bist das

f

SIEGL.

(den Blick schnell abwendend.)

O still! lass mich der Stimme lauschen:
Bild, das ich in mir barg.

p *ff* *p dim.* *pp*

mich dünkt, ihren Klang hört' ich als Kind doch nein! ich hörte sie

riten. *dim.* *ppp* *fp* *trem.*

(aufgeregt)
neu lich als meiner Stimme Schall mir wieder hallte der Wald.

f *p* *f* *p* *cresc.*

SIEGM.

O lieblichste Laute, denen ich lausche!

piu. *ff dim.* *p* *piu.*

SIEGL. (ihm wieder in die Augen spähend.)

Dei . nes Au . . . ges Gluth er . glänz . te mir schon: so

pp *marc.* *poco cresc.* *pp*

blick . . te der Greis grüs . send auf mich, als der Trau . . . ri.gen Trost

pp *pp* *poco a poco*

er gab. An dem Blick — erkannt' ihn sein Kind — schon wollt'ich beim

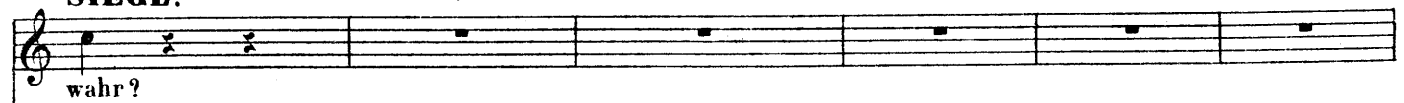
cresc. *accel.*

Na . . . men ihn nen.nen! Wehvalt heisst du für.

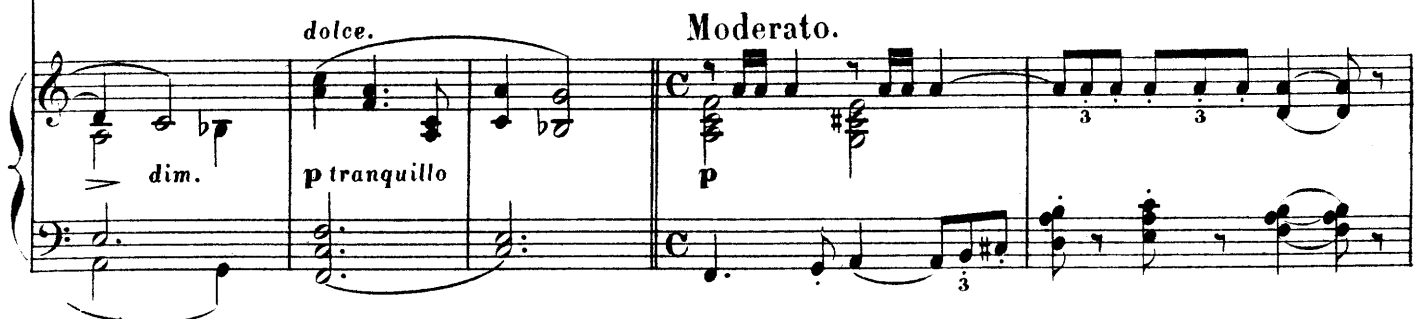
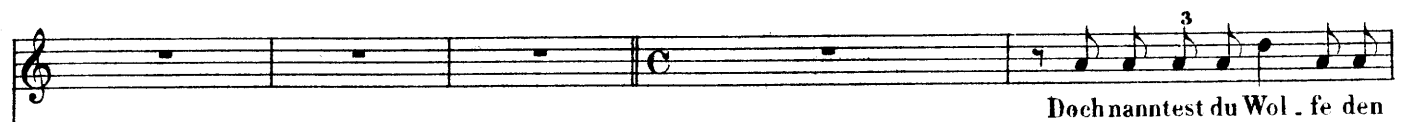
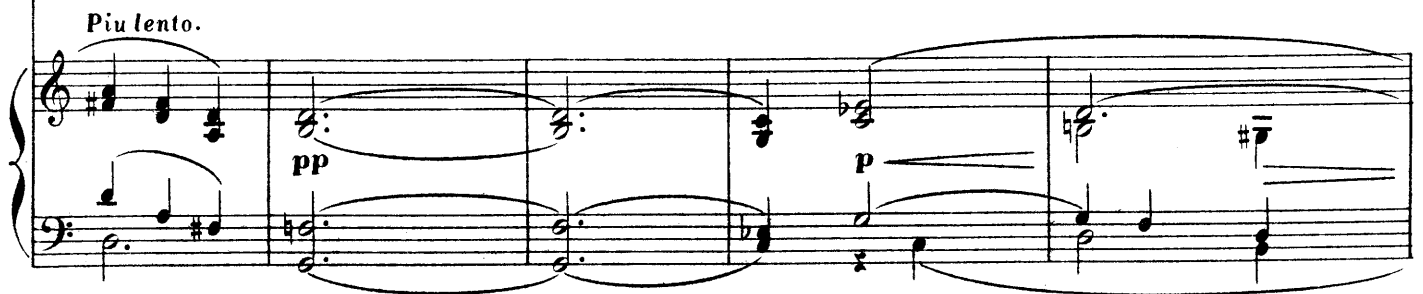
Piu mosso. *Tempo!* *Piu lento.*

molto cresc. *p*

SIEGL.



SIEGM.



Vater?

SIEGM.
Ein Wolf war er fei . gen Füchsen! Doch dem so stolz strahl . te das

Au . . . ge, wie, Herr . li . che, hehr . dires strahlt, der war: — Wäl . . . se ge .

SIEGL. (ausser sich.)
War Wäl . . se dein Va . . ter, und bist du ein Wäl . sung,
Piu animato.
nannt.

stieß er fürdich sein Schwert in den Stamm — so lass mich dich heis . sen

SIEGL.

wie ich dich lie . . . be: Sieg.mund, — so nenn' ich

piu

f

dich!

SIEGM. (springt auf)

Molto vivace.

Sieg mund

ff

mf

heiss' ich und Sieg mund bin ich! be .

mf

zeug, es diess Schwert, das zag los ich

p

p

SIEGM.

hal - te Wäl - se ver - hiess mir, in höch - ster

p *fp*

Noth fänd' ich es einst: ich fass' es

fp *molto cresc.* *ff*

nun!

p *sf*

Hei - lig - ster Min - ne höch - ste

p

SIEGM.

Noth, seh. nen. der Lie. be

seh. ren. de Noth

brennt mir hell in der Brust,

drängt zu That und

SIEGM.

Tod: _____ No .

thung! No . . . thung so

nenn' ich dich Schwert _ No .

thung! No . . . thung!

SIEGM.

neid. . . li. . . cher Stahl! Zeig' dei. . . ner Schär. . . fe

schnei. . . den den Zahn! her. . . aus aus der

Schei. . . de zu mir!

(Siegmund zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der von Staunen und Entzücken erfassten Sieglinde)

Allegro moderato.

SIEGM.

8
3 3 3 3
dim.

Sieg. . . mund, den Wäl. . . sung siehst du, Weib!
pp
p

Als Braut . . . ga . . . be bringt er diess
sempre pp

Schwert: so freit er sich die
p
pp

SIEGM.

se ligste Frau, dem Fein . . . deshaus ent . . .

p

führt er dich so. Fern von hier

p *p dolce.*

fol . . ge mir nun, fort in des Len . . . zes

p dolce.

la . . chen des Haus: dort schützt dich No . . . thung das

sempre pp e dolce. *pp*

SIEGM.

Schwert wenn Sieg .

cresc. *f*

... mund dir lie . bend er .

dim. *dim.* *p dim.* *piu p* *pp*

SIEGL. (reisst sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.)

(Er hat sie umfasst, um sie mit sich fort zu ziehen.) Bist du Sieg . mund, den ich hier lag!

Molto vivace.

fp *cresc.*

se . he Sieg . liu . de bin ich, die dich er .

f *mf*

SIEGL.

sehnt: die eig. . . ne Schwester gewannst du zu eins mit dem

p *molto cresc.* *f* *p*

(Sie wirft sich ihm an die Brust.)

Schwert!

SIEGM.

Braut und Schwe. . . ster

Piu Allegro.

f *piu f*

bist du dem Bru. . . der so blü. . he denn

piu f *f*

(Er zieht sie mit wüthender Gluth an sich. — Der Vorhang fällt schnell.)

Wäl. . sun. . gen Blut!

f *ff* *ff*

furioso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains complex chordal textures with many accidentals. The bass clef staff features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *ff* in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with dense chordal patterns. The bass clef staff has a more active melodic line. Dynamics include *ff* in the second measure and *sempre ff* in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.* in the second measure and *piu f* in the fourth measure. A first ending bracket with a repeat sign is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a complex accompaniment. Dynamics include *ff* in the second measure and *fff* in the fourth measure. A first ending bracket with a repeat sign is above the treble staff.

Zweiter Aufzug

Vorspiel und erste Scene.

Strepitoso.

PIANO

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

meno f

23188

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamic markings include *piuf* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing a *meno f* dynamic marking. The left hand features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *piuf*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes. Dynamic markings include *piuf* and *dim.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p*, *trem.*, and *cresc.*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass line consists of chords and some moving lines. There are dynamic markings like *f* and *mf* in the bass line.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with complex melodic lines and slurs. The bass line has a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *piu f*.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass line consists of chords and some moving lines. There are dynamic markings like *ff* in the bass line.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with complex melodic lines and slurs. The bass line has a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff*.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass line consists of chords and some moving lines. There are dynamic markings like *sempre ff* in the bass line.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with complex melodic lines and slurs. The bass line has a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff*.

Der Vorhang geht auf. (*Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.*)

WOTAN. (*kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.*)
Sempre animato. *L'istesso tempo.*

Nun zäume dein Ross, rei. si. ge Maid; bald entbrennt brünstiger Streit. Brünnhil. de stürme zum

WOTAN.

Streit, dem Walsung kiese sie Sieg! Hunding wähle sich, wem er gehört; nach

Walhall taugt er mir nicht. Drum rüstig und rasch, reite zur

BRÜNNHILDE. (jauchzend)

Wal. Ho.jo.to.ho!_____

von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend.)

ho.jo.to.ho_____ hei.a.ha!_____ hei.a.ha!_____

BRÜNNH.

ho . jo . to . ho ! ————— ho . jo . to . ho ——— hei . a . ha ————— heia . ha !

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ho . jo . to . ho !' followed by a long rest, then 'ho . jo . to . ho' with another rest, 'hei . a . ha' with a rest, and finally 'heia . ha !'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, then a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section.

ho . jo . to . ho ————— ho . jo . to . ho ————— ho . jo . to . ho ————— ho . jo . to . ho —————

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ho . jo . to . ho' repeated four times, each separated by a long rest. The piano accompaniment features a dynamic of fortissimo-piano (*fp*) that builds up to fortissimo (*f*) in each of the four measures.

tr
hei a ha —————

The third system begins with a trill (*tr*) over the vocal line, which then has the lyrics 'hei a ha' with a long rest. The piano accompaniment features a fortissimo-piano (*fp*) dynamic that builds to fortissimo (*f*), followed by a crescendo (*cresc.*) and a final fortissimo (*ff*) section.

ha! —————

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'ha!' followed by a long rest. The piano accompaniment is marked fortissimo (*ff*) and consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

BRÜNNH.*(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hin.)*

ho jo to ho!

pp

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

p

ab, und ruft zu Wotan zurück.)

Dir rath'ich, Vä'ter, rü-ste dich selbst; harten Sturms sollst du be-

pp

p

steh'n. Fricka naht, deine Frau im Wagen mit dem Widderge - spanu.

pp

p

Hei! wie die goldne Gei-sel sie schwingt! Die armen Thiere ächzen vor Angst; wild ras-seln die

cresc.

BRÜNNH.

Räder; zornig fährt sie zum Zank. In solchem Strausse streif ich nicht

piu *f* *p*

gern, lieb ich auch muthiger Männer Schlacht: drum sieh wie den Sturm du bestehst: ich lustige lass' dich im

mf *p*

Stich. Ho . jo . to . ho! ho . jo . to . ho! heia .

p *cresc.* *f*

ha! heia . ha! ho . jo . to . ho! ho . jo . to . ho! heia .

p *cresc.* *ff* *mf*

ha! ——— hei.a . ha! ho.jo.to.ho! ——— ho.jo.to.ho! ———

p *cresc.* *f* *fp* *f* *fp* *f*

ho-jo-to-ho! ——— ho-jo-to-ho! ——— hei a

fp *f* *fp* *cresc.*

(Brünnhilde verschwindet hinter der Gebirgshöhe zur Seite.)

ha ——— ha ——— (verhallend.)

ff *dim.* *p* *piup*

(In einem mit zwei Widdern bespannten Wagen langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie-rasch an und steigt aus.)

pp *cresc.* *f* *f*

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)

Appassionato.

p *cresc.* *ff*

WOTAN. (Fricka auf sich zuschreiten sehend, für sich.)

rallent.

Der al - te Sturm, die al - te Müh'! Doch Stand muss ich hier halten!

Un poco largamente.

dim. *p* *trem.*

FRICKA. (je näher sie kommt, mässigt sie den Schritt, und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)

Wo in Ber - gen du dich birgst, der Gat.tin Blick zu ent -

cresc. *f* *dim.* *p*

geh'n, einsam hier such ich dich auf, dass Hül - fe du mir ver - hiessest.

WOTAN.

Was

p *p* *p*

FRICKA.

Ich ver-nahm Hunding's Noth, um

WOTAN.

Fricka küm-mert, künde sie frei.

Rache rief er mich an: der E-he Hü-te-rin hör-te ihn, verhiess

streng zu strafen die That des frech frevelnden Paar's, das kühn den Gatten gekränkt.

WOTAN.

Was so

schlimmes schuf das Paar, das liebend einte der Lenz? Der Min-ne Zauber ent-zückte sie: wer

FRICKA.

Wie thö.rig und taub du dich stellst, als wüsstest fürwahr du nicht, dass um der

WOTAN.

büsst mir der Minne Macht?

E . he heiligen Eid, den hart verletzten, ich kla . . ge!

WOTAN.

Un . heilig

acht ich den Eid, der Un.liebende eint; und mir wahrlich muthe nicht zu, dass mit Zwang ich halte, was dir nicht

haftet: denn wo kühn Kräfte sich regen, da rath' ich offen zum Krieg.

FRICKA.

Achtest du rühmlicher E. he Bruch, so prahle nun weiter und prei's es hei. lig, dass Blutschande ent.

Moderato.

p *cresc.* *cresc.* *ff trem. dim.*

blüht dem Bunde eines Zwillingspaars! Mir schaudert das Herz, es windelt mein Hirn: bräutlich umfing die

p *cresc.* *fp* *piu p* *pp* *cresc*

Schwester den Bru . . der! Wann ward es erlebt, dass lieblich Geschwistersich liebten? *breiter.*

ff *ff* *mf* *cresc.* *ff*

WOTAN.

Heut — hast du's er . lebt! Er .

Moderato.

f dim *p dolce* *p*

fah-re so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es ge-seh'n. Dass je-ne sich

lieben, leuchtet dir hell; drum hö-re red-li-chen Rath: soll süs-se Lust dei-nen

Se-gen dir loh-nen, so segne, la-chend der Lie-be, Siegmund's und Sieglin-des

FRICKA.

(In höchste Entrüstung ausbrechend.)

So ist es denn aus mit den e-wi-gen

Bund.

Molto vivace.

FRICKA.

Göttern, seit du die wil . den Walsungen zeugtest? Her . aus sagt' ichs; traf ich den

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Göttern, seit du die wil . den Walsungen zeugtest? Her . aus sagt' ichs; traf ich den". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Sinn? Nichts gilt dir der Hehren heili . ge Sip . pe!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Sinn? Nichts gilt dir der Hehren heili . ge Sip . pe!". The piano accompaniment features a prominent, ascending eighth-note pattern in the right hand, with a *f* (forte) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte).

Hin wirfst du Al . les was einst du ge . achtet , zerreissest die Bande, die selbst du gebunden , lö . sest

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Hin wirfst du Al . les was einst du ge . achtet , zerreissest die Bande, die selbst du gebunden , lö . sest". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *piuf* (piano).

lachend des Himmels Haft, Dass nach Lust und

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "lachend des Himmels Haft, Dass nach Lust und". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand, followed by a *p* (piano) dynamic. The tempo marking *rallent.* (rallentando) is present above the vocal line. The left hand continues with a steady bass line.

FRICKA.

Lau-ne nur wal-te diess freveln.de Zwi-lings-paar, dei-ner Un-treu-e zucht-lo-se

Frucht. O was klag' ich um E-he und Eid, da zu

erst du selbst sie ver-sehrt. Die treu-e Gat-tin tro-gest du

stets; wo ei-ne Tie-fe, wo ei-ne Hö-he, da-hin lug-te lü-sternde in

FRICKA.

Blick, wie des Wechsels Lust du gewännest, und höhrend kränkest mein

Herz. Trau . . . ernden Sin . nes musst ich's er .

tra - gen, zogst du zur Schlacht mit den schlimmen Mäd - chen, die wil - der Min - ne Bund dir ge .

bar: denn dein Weib noch scheutest du so, dass der Walküren Schaar, und Brünnhil . de

FRICKA

selbst, deines Wunsches Braut, in Ge . hor . sam der Her . rin du gabst . Doch

jetzt, da dir neu . e Na . men ge . fie . len, als „Wäl . sé“ wöl . fisch im

31

Wal . de du schweiftest; jetzt, da zu nied . rigster Schmach du dich neigtest, ge . mei . ner Menschenein

Paar zu er . zeu . gen: jetzt dem Wur . fe der Wöl . . . fin wirfst du zu

FRICKA.

Füs . sen dein Weib!

So führ' es denn aus! Fül.le das Maass! Die Be.

trog . . ne lass' auch zer . tre . . ten!

WOTAN.*tranquillo*

Nichts lerntest du, wollt'ich dich lehren, was

Piu lento.

WOTAN.

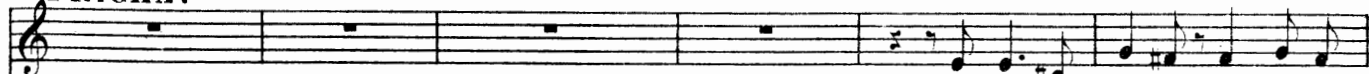
nie du er-ken-nen kannst, eh' nicht er - tagte die That. Stets Ge-wohntes nur

magst du versteh'n: doch was noch nie sich traf, danach trach - tet mein Sinn. Ei - nes

hö-re! Noth thut ein Held, der le - dig gött-lichen Schutzes, sich lö - se vom Göt-ter-ge -

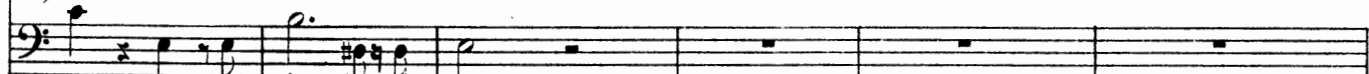
setz. So nur taugt er zu wirkendie That, die, wie Noth sie den Göt - - tern, dem Gott -

FRICKA.



WOTAN.

Mit tie-fem Sinne, willst du mich



— doch zu wir-ken ver-wehrt.

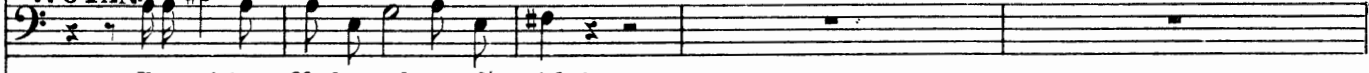


täuschen: was Hehres sollten Helden je wirken, das ihren Göttern wäre verwehrt, deren Gunst in ihnen nur



wirkt. Wer hauchte Menschen ihn ein? Wer hellte den Blöden den

WOTAN.



Ihres eignen Muthes ach-test du nicht?



Blick? In deinem Schutzschein sie stark, durch deinen Stachel streb sie auf: du reizest sie einzig, die so mir ewgen du

FRICKA.

rühmst. Mit neuer List willst du mich be - lügen, durch neue Ränke mir jetzt entrinnen, doch diesen

Wäl - sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff' ich nur dich, denn durch dich trotzt er al -

lein.

WOTAN. *ergriffen.*

In wil - dem Leiden erwuchs er sich selbst: mein Schutz schirmte ihn

So schütz auch heut ihn nicht! Nimm ihm das Schwert, das du ihm ge - schenkt.

nie. Das

FRICKA.

WOTAN. Ja, das Schwert das zau - ber stark zuck - en - de

Schwert?

Schwert, das du Gott dem Sohne gabst!

heftig. *3* *(mit unterdrücktem Beben.)*

Siegmund gewann es sich selbst in der Noth

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)

FRICKA. *(heftig fortfahrend.)*

Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche Schwert. Willst du mich täuschen, die Tag und

Nacht auf den Fersen dir folgt? Für ihn stiessest du das Schwert in den Stamm du ver-

FRICKA .

hiessest ihm die heh- re Wehr: willst du es läugnen, dass nur deine List ihn lockte, wo er es

p *cresc.*

(Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

(Fricka immer siche-

fänd? Mit

f *f* *p* *dim.*

rer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.)

Un- frei- en strei- tet kein Ed- ler, den Frev- ler straft nur der

p *f* *p*

Frei- e. Wi- derdei- ne Kraft führt'ich wohl Krieg: doch Sieg-

p *f* *p* *f*

FRICKA.

(Neue heftige Gebärde Wotan's, dann
Versinken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

mund ver - fiel mir als Knecht.

Strepitoso.

ff *ff* *ff*

dim. *p*

FRICKA.

Der dir als Her - ren hö - rig und ei - gen, ge - horchen soll ihm dein

p

e - wig Gemahl? Soll mich in Schmach der nied - rig - ste schmä - hen, dem

p *p*

FRICKA.

Frechen zum Sporn, dem Frei-en zum Spott? Das kann mein Gat-te nicht wollen, die

Göt . . . tin ent-weih't er nicht so!

rall.

Piu lento.

FRICKA.

Lass' von dem Wäl-sung!

WOTAN. *(mit gedämpfter Stimme.)*

Was verlangst du? Er

Piu animato.

Piu lento.

Doch du schütze ihn nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rä-cher ruft!

geh' seines Weg's.

Un poco piu animato.

FRICKA.

piu animato

Sieh mir in's Auge; sinne nicht Trug: die Wal-kü-re

WOTAN.

Ich schütze ihn nicht.

Meno mosso.

sf dim. p cresc.

wend'auch von ihm! Nicht doch; deinen Willen voll.

Die Wal-kü-re walte frei

cresc. f sf p fp

. bringt sie al-lein: ver-biete ihr Siegmund's Sieg!

Sempre piu animato.

cresc. f p sf trem. p

WOTAN. (in heftigeminneren Kampf ausbrechend.)

Ich kann ihn nicht fäl . len, er fand mein Schwert.

FRICKA.

Ent . zieh' dem den Zau . ber, zer .

. knick' es dem Knecht! Schutzlos schau' ihn der

BRÜNH.

Heiaha! ————— Heiaha! —————

FRICKA. (Man vernimmt Brünhildes Ruf von der Höhe her.)

Feind!

cresc.

BRÜNH.

Hojo - toho! _____

FRICKA.

Dort kommt deine küh - ne Maid; jauchzend jagt sie da.

f *p*

Heiaha! _____ Heiaha! _____ Hojoho _____

_____ her.

WOTAN.

Ich rief sie für Sieg - mund zu

cresc.

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross auf dem Felsenpfade rechts.)

to.jo.ho - to.jo - ha _____

Ress!

cresc.

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Ross still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in eine Höhle.)

! Moderato. *f* *rall. dim.* *p*

FRICKA.

Deiner ew' - gen Gat - tin hei - li - ge Eh - re be - schir - me heut' ihr

Schild! Von Menschen verlacht, ver - lu - stig der Macht, gin - gen wir Göt - ter zu

Grund: wür - de heut' nicht mehr und herr - lich mein Recht ge - rächt von der mu - thi - gen

FRICKA.

Maid. Der Wäl . sung fällt meiner Eh .

. re: Empfäh' ich von Wo-tan den Eid?

WOTAN. (in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend.) (Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünnhilde, und hält einen Augenblick vor ihr an.)

Nimm' den Eid!

FRICKA.

(Sie fährt schnell davon.)

Heervater harret dein: lass' ihndir künden, wie das Looser ge-kies't.

(Brünnhilde tritt mit besorgter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *piu p*, *sf*, and *dim.*

Zweite Scene.

BRÜNNH.

Schlimm, fürcht'ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Schlimm, fürcht'ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Moderato.

Musical score for Brünnhilde's first line, with dynamic markings *p* and *sf*.

Va - ter, was soll dein Kinder - fahren? Trü - bescheinstu und traurig?

Va - ter, was soll dein Kinder - fahren?

Trü - bescheinstu und traurig?

Musical score for Brünnhilde's second line, with dynamic markings *sf* and *p*.

WOTAN.

(er lässt den Arm machtlos sinken, und den Kopf in den Nacken fallen.)

In eig' - ner Fessel fing ich mich, ich un - freiester Aller!

In eig' - ner Fessel fing ich mich,

ich un - freiester Aller!

Musical score for Wotan's line, with dynamic markings *p*, *dim.*, and *piu p*.

BRÜNNH.*(Von hier an steigert sich Wotan's Ausdruck und*

Sö sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?

Sempre piu animato.

*Gebärde bis zum fürchtbarsten Ausbruch.)***WOTAN.**

O hei . lige Schmach!

O schmä . lieber Harn!

molto cresc.

Göt . . . ternoth! Göt . . . ternoth! End .

piu f

f

sempre

WOTAN.

lo . ser Grimm! E . wi . ger Gram!

Der Trau . rigste bin ich von Al . len!

poco riten.

molto cresc. *fff* *rall. e dim.* *p* *p*

BRÜNNH. (Sie wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.)

Va . ter! Va . ter! Sa . ge, was ist dir? Was erschreckst du mit Sorge dein .

Animato.

cresc.

Moderato.

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und

Kind! Vertraue mir! Ich bin dir . treu: Sieh, Brünnhil . de . bittet.

dim. *p* *pp* *pp*

LOVE

Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich kommend, beginnt er endlich.)

WOTAN.

p *piu p* *pp* *ppp*

BRÜNNH.

(flüsternd.)

Zu Wo - tan's

WOTAN. (flüsternd.)

Lass' ich's verlauten, lös' ich dann nicht meines Willens hal - ten - den Haft?

Willen sprichst du, sagst du mir was du willst: wer bin ich, wär' ich dein Wille nicht?

WOTAN.

(leise.)

Was keinem in Worten ich künde, un - ausge -

p dolce *piu p* *pp*

WOTAN.

sprochen bleibe denn ewig: mit mir nur rath' ich, red' ich zu dir.

(mit gänzlich gedämpfter Stimme.)

Als junger Liebe Lust mir verblich, verlangte nach Macht mein

Piu lento. *a tempo.*

Muth: von jäher Wüthung jagt, gewann ich mir die Welt; unwissend trugvoll, Untreue üh' ich, band durch Ver-

.träge was Unheil barg: listig verlockte mich Loge, der schweifend nun verschwand. Von der

WOTAN.

Liebe doch mocht ich nicht lassen, in der Macht verlang'ich nach Minne. Den Nacht ge-bar, der

bange Nibe-lung, Al-berich, brach ihren Bund; erflichte der Lieb, und ge-wann durch den Fluch des Rheines glänzendes

Gold, und mit ihm maasslose Macht. Den Ring, den erschuf, ent-riss ich ihm listig: doch nicht dem

Rheingab ich ihm zurück: mit ihm be-zahlt ich Walhall's Zinnen, der Burg, die Riesen mir bauten, aus der ich der

WOTAN.

Welt nun gebot. Die Al. les weiss, was ein. stens war, Er. da, die

pp

wehlich weiseste Wa. la, rieth mir ab von dem Ring, warnte vor e. wi. gem En. de.

pp

poco animato Von dem Ende wollt' ich mehr noch wissen; *riten.* doch schweigend ent. schwand mir das Weib.. *animando* Da ver.

p *pp*

. lor ich den leichten Muth, zu wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hinab, mit

p *cresc.*

WOTAN.

Lie . bes . zauber zwang ich die Wa . la , stört' ihres Wissens Stolz , dass sie Re . de nun mir stand .

p *piu p*
rall. e dim.

Kunde empfang ich von ihr ; von mir doch barg sie ein Pfand : der Welt wei . se . stes

p *piu p* *pp*

Weib gebar mir , Brünnhil . de dich . Mit acht Schwestern zog ich dich

Un poco piu animato .

p *pp dolce* *p*

auf ; durch euch Wal . kü . ren wollt ich wen . den , was mir die Wa . la zu fürchten schuf : ein

pp

WOTAN

sich belebend

schmähliches En.de der Ew'gen. Dass stark zum Streit uns fän.de der Feind,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase that descends and then rises, ending with a fermata. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

sich immer mehr belebend

liessich euch Hel . den mir schaffen: die herrischwirsonst in Ge . set . zen hiel . ten, die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a triplet of notes and a change in dynamics to *>p* (more piano). The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *>p*.

Män . ner, de . nen den Muth wir gewehrt, die durch trü . ber Ver . trä . ge trü . gende Ban . de zu

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment features a section marked *cresc.* (crescendo) with a long horizontal line indicating the duration of the crescendo.

immer belebter, doch mit

blindem Gehorsam wir uns ge . bun . den, die soll . tet zu Sturm und

The fourth system concludes the page. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a section marked *p* (piano) and includes a double bar line with a repeat sign.

WOTAN.

Streit ihr nun stacheln, ihre Kraft rei . zen zu rau . hem Krieg, dass kühner Kämp . fer

BRÜNNH.

Deinen Saal

Schaa . ren' ich sammle in Wal . hall's Saal!

füllten wir weid . lich: viele schon führt'ich dir zu. Was macht dir nun Sorge, da nie wir ge .

säumt?

WOTAN.

(wieder gedämpfter.)

Ein Andresis's: ach . te es wohl, wess' mich die Wa . la ge .

Un poco piu lento.

WOTAN.

-warnt! Durch Alberich's Heer droht uns das Ende: mit neidischem Grimm, grollt mir der Niblung;

Ring

ten.

piu p

p

doch scheu'ich nun nicht seine nachti-gen Schaaren, meine Helden schufen mir Sieg.

belebend.

animando.

cresc.

p *Ring*

Nur wenn je den Ring zurück er gewön.ne, dann wäre Wal.hall ver.lo.ren derder Liebe

(gedämpfter)

(noch gedämpfter)

pp

piu p

ppp trem.

fluch.te, er allein nützte nei.disch des Rin.ges Ru.nen zu al.ler Ed.len end.lo.sen Schmach; der Hel.den

p

WOTAN.

*belebend.**rit.*

Muth entwendet' er mir, die Kühnen selber zwäng' er zum Kampf, mit ih. rer Kraft bekriegte er mich.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *cresc.* and *f dim.* with a *rall.* marking.

*(gedämpft.)**(gedämpft.)*

Sor. gend samm ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen.

Der Riesen einer, denen ich einst mit verfluchtem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *(gedämpft.)* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines.

Gold den Fleiss ver. galt:

Faf. ner hü. tet den Hort, um den er den Bru. der gefällt.

Ihm müsst' ich den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines.

Reif' entringen, den selbst als Zoll ich ihm zahl. te.

Doch mit dem ich ver. trug,

ihn darf ich nicht

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *pp stacc.* marking. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines.

WOTAN.

tref . fen; macht . los vor ihm er . lä . . ge mein Muth: — das sind die Ban . de, die mich
 poco cresc. . . *fp* *sf*

bin . den: der durch Ver . trä . . ge ich Herr, den Verträ . gen bin ich nun Knecht.
 Piu animato.
p *p* *sf* *p* *pp*

Nur Ei . . ner könnte, was ich nicht
p *p*

darf: — ein Held, dem hel . . fend nie — ich mich neig . . te, der fremd dem Got . te,
p

WOTAN.

frei seinerGunst, un - be-wusst, oh - neGeheiss aus eig' - nerNoth, mit der eig' - nenWehr

poco cresc.

schü-fe die That, die ich scheu - en muss, die nie meinRath ihm rieth,wünscht sie auch ein - zig mein

p *piu p* *pp* *p*

Wunsch! Der,entge - - - gen dem Gott,

sempre piu animato.

p *p*

für mich föch - te, den freundli - chen Feind, wie fän - de ich ihn? Wieschüf'ich den

poco cresc.

poco riten.

Frei - en, den nie ich schirmte, der im eig' - nen Trotze der trau - teste mir?

dim. *poco riten.* *a tempo.* *p* *p* *sf*

Wiemacht' ich den And - ren, der nicht mehr ich, und aus sich

poco cresc. *sf* *sf* *sf*

wirk - te, was ich nur will? O, gött - liche Noth!

f *mf* *f* *mf*

Gräss - liche Schmach! Zum E - kel find' ich e - wig nur

f *mf* *ff*

WOTAN.

mich in Allem was ich er- wir- ke; das And' re, das ich er- seh- ne, das And-

ff *p* *f* *p*

re erseh'— ich nie: denn selbst muss der Frei- e sich

f *molto cresc.* *ff* *f*

schaffen; Knechte erknet'ich mir nur.

p *molto cresc.* *ff* *f* *cresc.*

BRÜNNH.

Doch der Wäl- sung, Sieg- mund? wirkt— er nicht

ff *dim e rallent.* *rallent.* *rall.* *p*

selbst?

WOTAN.

Poco riten.
Wild durchschweif ich mit ihm die Wälder; gegen der Götter

Rath reizte kühn ich ihn auf: gegen der Götter Ra.che schützt ihn nun einzig das Schwert, das ei.nes

(gedehnt und bitter.)
Got.tesGunst ihm be.schied. Wie wollt' ich listig selbst mich be.lügen?

rasch.
Soleicht ja entfrug mir FrickadenTrug: zu tiefsterSchamdurchschaute siemich! IhremWillen muss ich ge.

BRÜNNH.

So nimmst du von Sieg . . . mund den Sieg?

WOTAN.

währen. Ich be . . .

Vivace.

p *sf* *p* *sf* *cresc.*

rühr . . . te Al . . . berich's Ring, gie . . . rig hielt ich das

sfp *sfp*

Gold! Der Fluch, den ich floh,

fp *fp* *cresc.* *ffp*

nicht flieht er nun mich; . . . Was ich

ffp *f* *espressivo.*

WOTAN.

lie . . . be, muss ich ver . las . . . sen,

ffp *f*

mor . . . den, wen je ich miu . . . ne,

ffp *piu f*

trü . gend ver . ra . then, wer mir traut!

rall. *tempo.*

ff *p*

poco rall.

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furchtbarsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

CURSE

p *cresc.* *ff*

WOTAN.

accel. *p* *cresc.*

Fah. . re denn

hin, . . . her . . . ri.sche Pracht,

ff *fp* *ff*

gött . . . li.chen Prun . . . kes prah . . . len.de

fp *ff* *fp*

WOTAN.

Schmach! Zu . sam . . men bre . . . che, was ich ge .

haut! Auf . geb' ich mein Werk; nur

Ei . . . nes will ich noch: das En . . . de, das

p En . . . de! (Er hält sinnend ein.) Und für das En.de sorgt Al.berich;

Lento.

WOTAN.

jetzt ver.steh' ich den stummen Sinn des wilden Wortes der Wa.la:

„wenn der Lie . be . finst' . rer Feind zür . nend zeugt einen

Sohn, der Sel' . gen Eu . . de säumt dann nicht“

Vom Niblung jü . ngst vernahm ich die Mähr; dass ein Weib der Zwerg bewältigt, dass

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *ff*. Articulations include accents, slurs, and hairpins. The tempo is marked with a common time signature (C) and a 12/8 time signature.

WOTAN.

Gunst Gold ihm erzwang: des Has - ses Frucht hegt ei - ne Frau; des

Nei - des Kraft kreiss't ihr im Schooss; das Wun - der ge -

lang dem Lie - be - lo - sen; doch der in Lieb' ich frei - te, den Freien, erlang' ich mir

(Mit bitterm Grimm sich aufrichtend.)

nicht. So nimm, meinen Se - gen,

Molto largo.

WOTAN.

Nib...lungen Sohn! Was tief mich ekelt, dir geb'ich's zum Er...be, der

Gott...heit nich...ti-gen Glanz: zer...na-ge ihn gie...rig dein

BRÜNNIL.

(erschrocken.)
O sag'! künde, was soll nun dein

Neid!

Piu animato.

Kind?

WOTAN.

(bitter.)
Fromm strei-te für Fricka; hü-te ihr Eh' und

WOTAN.

(trocken.)

Eid! Was sie erkor, das kie-se auch ich: was fromme mir eig? ner Wil-le? Einen Frei-en kann ich nicht

BRÜNNH.

Weh! nimm reu-ig zu-rück das wollen: für Fricka's Knechte, kämpfe nun du!

Con moto.

Wort! Du liebst — Sieg- . . . mund; dir — zu Lieb', — ich

weiss es, schütz' ich den Wäl- sung.

WOTAN.

Fäl- . len sollst du Sieg- mund, für

WOTAN.

Hun - ding er - fech - ten den Sieg! Hü - te dich wohl, und

hal - te dich stark, all deiner Kühnheit ent - bie - te im Kampf: ein Sieg - schwert

schwingt Sieg - mund, — schwerlich fällt er dir

BRÜNNIL.

Den du zu lie - ben stets mich ge - lehrt, der in heh - rer
feig!

BRÜNNH.

sehr warm.

Tu . gend dem Her . zen dir theuer, — gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwie . spältig

Wort!

WOTAN.

Ha, Freche du! Frevelst du mir? Wer bist du, als meines

Willens blind wählende Kür?

SPEAR

Da mit dir ich tag . te, sank ich so tief, dass zum Schimpf der eig' . nen Ge .

WOTAN.

schöp . fe ich ward? Kennst du, Kind, meinen Zorn?

Ver . za . . ge dein Muth, wenn je zer . malmend auf dich

stürz . . . te sein Strahl! In mei . nem

Bü . . sen berg' ich den Grimm, der in Grau'n und Wust wirft eine Welt, die einst zur

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *piu f.*, *ff*, *ff dim.*, *p*, and *p trem.*. The vocal line includes lyrics in German, with some words in italics. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

WOTAN.

Lust mir ge - lacht: — We - he dem, den er trifft!

p dolce. *molto cresc.* *ff* *f*

Trau - er schüf' ihm sein Trotz! Drum rath' ich dir, rei - ze mich

p *molto cresc.* *DISTRESS* *f* *ff*

nicht! Be - sor - ge, was ich be - fahl: Siegmund fal - le! Diess sei der

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

(Er stürmt fort, und verschwindet schnell links im Gebirge.) (Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

Wal - kü - re Werk!

f *mf* *molto cresc.* *piu f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. *ff* dynamic markings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *ff* dynamic markings. Triplet markings (3).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *piu f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *fff* dynamic markings. *molto* marking. Triplet markings (3).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *espressivo.*, *Piu lento.* $\text{♩} = \text{♩}$, *dim. e rall.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*.

BRÜNNH.*(Sie neigt sich betrübt, und nimmt*

So sah ich Sieg.va.ter nie, er.zürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank.

p *piu p*

ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

p *p*

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht!

p *p* *animato.*

*rallent.**(Sie sinnt vor sich hin.)*

Zu hö. ser Schlacht schleich' ich heut' so hang.

rall. *dim.* *p* *p* *p* *Sempre piu lento.* *molto espressivo.*

BRÜNNH.*(seufzend.)*

Weh! mein Wälsung! Im

poco riten. tempo. riten. tempo.

pp

Molto lento. (Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)

höch.sten Leid muss dich treulos die Treue ver.lassen!

molto espressivo ed un poco pronunziato.

piu p pp Molto lento. p mf pp

molto espressivo.

pp p pp

Dritte Scene.*(Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde: sie betrachtet die***Piu animato**

p pp

FLIGHT

Nahenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with slurred phrases, and the left hand has more active accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, triplet-like pattern. Dynamics include *molto cresc.*

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A dashed line above the staff indicates a section starting at measure 8.

(Siegmond und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A dashed line above the staff indicates a section starting at measure 8.

(Sieglinde schreitet hastig vor.)

aus; Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*

SIEGLINDE.

Further! Further!

SIEGMUND.

(Er umfasst sie mit sanfter Gewalt.)

Raste nun hier, gönne dir Ruh!

Nicht

p *cresc.* *f*

(Er schliesst sie fest an sich.)

weiter nun!

ff *dim.*

Verweile süßestes Weib!

Aus Wonne Ent-

piu dim. *p* *p*

zücken

zucktest du auf, mit jäher Hast jagtest du fort:

kaum

p *p* *cresc.*

folgt' ich der wilden Flucht; Durch Wald und Flur über Fels und Stein. Sprachlos

f *p* *cresc.*

(Sie starrt wild vor sich hin.)

schweigend sprangst du da hin, kein Ruf hielt dich zur Rast!

piu cresc.

Ruhe nun

f *ff* *dim.*

aus: rede zu mir! Ende des Schweigens Angst!

dim. *piu p* *p*

SIEGM.

Sieh dein Bru . der hält sei . ne Braut : Sieg . . . mund

p *p* *piu p*

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken in die Augen; dann umschlingt sie

ist dir Ge . sell!

p dolce *cresc.* *pp*

leidenschaftlich seinen Hals und verweilt so.)

riten. *f* *piu f* *ff* *dim.* *p* *piu p molto*

(dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

SIEGL.

Hin.

Un poco Allegro .

ritenuto *p* *f*

SIEGL.

weg! hinweg! flich die Ent . weih . te! Un . hei . lig um fängt dich ihr Arm, entehrt, ge .

mf *p* *cresc.*

schändet, schwand dieser Leib: flieh die Leiche, lasse sie los! der Wind mag sie verwehn, die

f *ff*

ehr . los dem Ed . len sich gab!

Meno mosso.

p *p* *dim.* *dim.* *f* *dim.* *p*

Da er sie lie . bend um . fing, da

piu p *p* *pp*

SIEGL.

se . ligste Lust — sie fand, da ganz sie minn . te der Mann, der ganz ihr

pp *p/dolce/*

Min . . ne ge . weckt. Von der süs . . sestem Won . . ne

mf *dim.* *dolce* *Animando.*

hei . . ligster Wei . he, die ganz ihr Sinn und See . .

cresc.

. . le durch . drang, Grau . . en und

molto cresc. *ff*

Schau . . . der ob gräss . . . lich . ster Schan . . de muss . te mit

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Schreck die Schmä . li . che fas . sen , die je dem Man . . . ne ge . .

cresc. *p*

horcht , der oh . ne Min . ne sie hielt !

f *dim.* *p* *molto cresc.*

Lass' die Ver . fluch . te ,

f *fp*

SIEGL.

lass' sie dich flieh'! Ver . wor . . . fen

fp *cresc.* *fp*

bin ich, der Wür . . . de baar: dir

p *cresc.* *f*

rein . . stem Man . ne muss ich ent . rin . nen, dir herr . lichem darf ich nimmer ge .

p *p*

hören . Schan . . de bring ich dem Bru . . der,

p *cresc.* *f* *f* *f*

Schmach dem freien den Freund!

SIEGM.

Was je Schande dir

piu. f *ff.* *f* *p* *cresc.* *mf* *p*

schuf das büsst nun des Frevlers Blut! Drum fliehe nicht weiter; harre des

sf *cresc.* *fp* *p* *fp*

Feindes; hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das Herz zernagt,

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

SIEGL. (schrickt auf und lauscht.)

Horch! die Hörner hörst du den Ruf? Rings her

Rache dann hast du erreicht!

Animato.

f *p*

SIEGL.

tönt wü . thend Ge . tös aus Wald und Gau gellt es her.auf.

p *cresc.* - - - *molto cresc.* - - - *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are 'tönt wü . thend Ge . tös aus Wald und Gau gellt es her.auf.'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a 'molto crescendo' (*molto cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a bass line with sixteenth-note patterns, marked with a '6' for sixteenth notes.

Hun.ding er.wachte aus har . tem Schlaf! Sippen und Hunde ruft er zu.

p *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are 'Hun.ding er.wachte aus har . tem Schlaf! Sippen und Hunde ruft er zu.'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It features a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass line with sixteenth-note patterns, marked with a '6' for sixteenth notes.

sammen; mu . thig gehetzt heult die Meu.te, wild bellt sie zum Him . mel um der

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are 'sammen; mu . thig gehetzt heult die Meu.te, wild bellt sie zum Him . mel um der'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It features a fortissimo piano (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bottom staff is a bass line with sixteenth-note patterns, marked with a '6' for sixteenth notes.

(Sie starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

E . . he ge . bro . . . chenen Eid!

piu cresc. - - - *ff* *ff ff ff* *ff ff ff*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are 'E . . he ge . bro . . . chenen Eid!'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three flats. It features a 'piu crescendo' (*piu cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The bottom staff is a bass line with sixteenth-note patterns, marked with a '6' for sixteenth notes.

SIEGL.

Wo bist du Siegmund? seh' ich dich noch? brün.stig ge.lieb.ter, leuch.tender

ten.
p
ten.
p

Poco a poco lento.

Bru.der! Dei.nes Au.ges Stern lass noch ein.mal mir strah.len: weh.re dem Kuss'des ver.

Piu lento.

p *piu p*

(Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen: - dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

worfen Wei.bes nicht! -

Animato.

p

Horch! o horch! das ist Hundings

f *p*
cresc. *f* *fp* *cresc.*

SIEGL.

Horn! Seine Meute naht mit mächtiger Wehr: kein Schwert

f - *piu* - *p* *p* *p cresc.*

frommt vorder Hunde Schwall: wirf es fort, Siegmund!

mf *cresc.*

Siegmund - wo bist du? - Ha

f *dim.* - *piu* - *p*

dort ich sehe dich! Schrecklich Gesicht!

p *p*

Rü . . . den flet_schen die Zähne nach Fleisch; sie ach . . . ten nicht deines

p *p*

ed . . . len Blick's; bei den Füs . . . sen pack dich das feste Ge_biss du

cresc. . .

fällst _ in Stücken zerstaucht das Schwert: _ die E_sche stürzt _ es bricht der

f *piu f* *ff*

(Sie sinkt ohnmächtig
in Siegmund's Arme.)

Stamm! Bru . der! mein Bruder! Siegmund _ ha! _

SIEGM.

Schwester! Ge.

f *dim.* *p* *piu p* *poco cresc.*

SIEGM.*(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich dass sie noch lebe.) (Er lüsst sie an sich her.)*

lieb . . . te!

Piu lento.

p *p* *piup* *pp*

*abgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlusst, mit ihrem Haupte auf seinen Schooss zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)**Langes*

pp *p* *piup* *p*

Schweigen, während dessen Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

p *piup* *ritard.* *pp* *ppp*

Vierte Scene.*(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle, und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)**Molto lugubre.*

p *pp* *pp*

*(Sie hält an, und betrachtet Siegmund von fern.)**(lungo)*

pp *pp*

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

pp <> *pp* <>

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

(lungo)

pp > *pp*

BRÜNNH.

Siegmund! Sieh' auf mich!

p <> *pp* *pp* <>

(Siegmund richtet den Blick zu ihr auf.)

Ich bin's, der bald du folgst.

SIEGM.

Wer bist du, sag'

pp <> *pp*

BRÜNNH.

Nur Tod . ge . weihten ;

SIEGM.

die so schön und ernst mir er . scheint?

taugt mein An.blick wermich er.schaut, der schei.det vom Le.bens Licht.

Auf der Wahlstatt al.lein erschein' ich Ed . len wer mich ge . wahrt, zur

(Siegmund blickt ihr lange forschend und fest in das

Wal kor ich ihn mir!

Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.) **SIEGM.**

Der dir nun

BRÜNNH.

Zu Walvater, der dich gewählt, führ' ich
folgt wo . hin führst du den Hel . den?

dich: nach Wal . hall folgst du mir .

SIEGM.

In Wal . hall's

Ge . fall' . ner Hel . den heh . re Schaar um .

Saal Wal . . vater find' ich al . lein?

BRÜNNH.

fängt dich hold mit hoch . . . hei . li . gem Gruss .

BRÜNNH.

Den Va . ter findet der Wälsung

SIEGM.

Fänd' ich in Wal . hall Wäl . se, den eig . nen Va . ter ?

dort!

zart.

Grüsst mich in Wal . . hall froh ei . ne Frau ?

dolce

BRÜNNH.

Wunsch . mädchen waltend dort hehr : Wo . tan's Toch . ter reicht dir trau . .

BRÜNNH.

lich den Trank!

sempre pp
pp dolce

SIEGM.

Hehr bist du: und heilig ge-wahr ich das

pp

Wo-tans-kind: doch Ei-nes sag'mir, du Ew'-ge! Be-glei-tet den

pp
p

Bru-der die bräut-li-che Schwe-ster? um-fängt Sieg-mund Sieg-lin-de dort?

p
poco cresc.

BRÜNNH.

Er . . den . luft muss sie noch ath . men : Sieg . lin . de sieht Sieg . mund dort

pp *sempre pp*

Siegmund neigt sich sanft über Sieglinde, küsst sie leise auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu Brünnhilde.)

nicht.

Piu lento.

pp *riten.* *pp*

SIEGM.

So grüs . se mir Wal . . hall , grüs . se mir Wo . . tan , grüs . se mir

pp *pp* *pp* *cresc. -*

Wäl . se und al . le Hel . den grüss' auch die holden Wunsches . mäd . chen : -

p *pp dolce* *3* *3* *piu pp*

SIEGM. (*bestimmt.*)

zu ih - nen folg'ich dir nicht!

BRÜNNH.

Du sa - - - hest der Wal - - - kü-re seh - - - renden

Blick: mit ihr musst du nun ziehn!

SIEGM.

Wo Sieg - - lin-de lebt in Lust und Leid, da will Sieg - mundauch

SIEGM.

säu - men: noch mach - - te dein Blick nicht mich er - blei - chen, vom

BRÜNNH.

So lang du lebst, zwäng' dich wohl

Blei - ben zwingt er mich nie!

nichts: doch zwingt dich Tho - - ren der Tod: -

ihn dir zu kün - den kam ich her.

SIEGM.

Wo wä - re der Held dem heut' ich

BRÜNNH.

SIEGM.

Hunding fällt dich in Streit.

fiel?

Mit

Stärke dich drohe, als Hunding's Streichen!

Lau - erst du hier

lü - stern auf

Dir, Wäl - sung -

Wal, je - nen kiese zum Fang: ich den kühn zu fallen im Kampf!

Hö - re mich wohl:

dir ward das Loos ge - kiest

Kennst du dies Schwert? Der mir es

BRÜNNH.

Sehr stark betont.

Der dir es

SIEGM.
schuf, beschied mir Sieg: deinem Dro . hen trotz'ich mit ihm!

schuf, beschied dir jetzt Tod: sei-ne Tu gend nimmt er dem Schwert!

Schweig!

heftig.

acc.

piu f

mf

SIEGM. (Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerze zärtlich über Sieglinde.)

— und schreck die Schlünernde nicht! Weh! Weh! Süs . sestest

Un poco Allegro, ma non troppo.

ff dim.

p dolce

Weibl Du trau . rigste al . lerGe . treu . en! Gegen dich

p

SIEGM.

wüthet in Waf . fendie Welt: und ich demd uein . zigvertraut, für den du ihreinzig ge .

. trotz mit mei nem Schutz nicht soll ich dichschirmen, die Küh . ne ver . ra . thenim

Kampf? Ha Schande ihm, der das Schwert mirschuf, beschied er mir Schimpf für Sieg!

Muss ich denn fal . len, nicht fahr' ich nach Wal . hall

SIEGM.

(Er neigt sich tief zu Sieglinde.)

Hel . . . la . hal . te mich fest!

BRÜNNH.

(erschüttert.)

So wenig achtes du e . wi . ge Won . ne?

Tempo I.

zögernd und zurückhaltend.

Al . les wär' dir das ar . me Weib, das müd' und harmvoll matt auf dem Schoße dir hängt?

Nichts sonst hieltest du hehr?

SIEGM.

(bitter zu ihr aufblickend)

So

Tempo I.

SIEGM.

jung — undschön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

kennt dich mein Herz! Kannst du nur höh - nen, so he - - be dich

fort, du ar - - ge, fühl - lo - se Maid! Doch musst — du dich

wei - den an mei - nem Weh, mein Lei - den let - ze dich denn;

SIEGM.

meine Noth la . be dein neid . vol . les Herz : nur von Walhall's spröden Wonnen

BRÜNNH.

Ich
sprich du wahrlich mir nicht!

se . he die Noth, dië das Herz dir zernagt, ich füh . le des Hel . den hei . li . gen Harm!

Sieg - - mund, be . fühl mir dein Weib : mein Schutz

BRÜNNH.

um . fan . ge sie fest!

SIEGM.

Kein and . rer als ich soll die

Rei . ne le . hend be . rüh . ren; verfiel ich dem Tod, die Betäub . te tödt' ich zuvor!

BRÜNNH. (mit wachsender Ergriffenheit.)

Wäl . sung! Ra . sender! Hör' meinen Rath: be . fühl —

— mir dein Weib um des Pfan . des wil . len, das wonnig von dires em . pfing.

SIEGM.

(Das Schwert ziehend.)
Diess

SIEGM.

Schwert, das dem Treu - en ein Trug - vol - lerschuf; diesschwert — das feig vor dem

(Er zückt das Schwert auf Sieglinde.)

Feind mich verräth: — from'tes nicht gegenden Feind, so from'tes den wieder den Freund!

Zwei Le - ben lachen dir hier: nimm sie, Noth - ung,

BRÜNNH.

(in heftigsten Sturme des Mitgeföhles.)

Halt ein! Wäl - sung!

nei - discher Stahl! nimm sie mit ei - nem Streich!

Hö - re mein Wort! Sieg - linge

accel.

sempre ff *piu f* *ff*

le - be, - und Sieg - mund

Molto vivace.

piu f *ff* *p molto cresc.*

le - be mit ihr! Be -

ff *p* *p cresc.* *molto*

- schlos - sen ist's, das Schlacht - loos

ff *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

BRÜNNH.

wend'ich: dir — Sieg — mund, schaff' ich Se — gen

The first system of the musical score for 'BRÜNNH.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are 'wend'ich: dir — Sieg — mund, schaff' ich Se — gen'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

und Sieg! Hörst du den Ruf? Nun rüste dich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'und Sieg! Hörst du den Ruf? Nun rüste dich'. The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth-note patterns and some sustained chords. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Held! Trau — e dem Schwert, und schwing' es ge — trost: — treu hält dir die Wehr, wie die

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Held! Trau — e dem Schwert, und schwing' es ge — trost: — treu hält dir die Wehr, wie die'. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Wal — kü — re — treu — dich schützt! — Leb' wohl, Sieg — mund, se — ligster

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Wal — kü — re — treu — dich schützt! — Leb' wohl, Sieg — mund, se — ligster'. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *accel.* (accelerando), and *cresc.* (crescendo).

BRÜNNH.

(Sie stürmt fort, und verschwindet mit dem Rosse rechts

Held! Auf der Walstatt seh ich dich wieder!

in einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählig verfinstert; schwere Ge-

-witterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und hüllen die Gebirgswände, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach

und nach gänzlich ein.)

(Siegmund neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)
poco a poco rallent.

Fünfte Scene.

SIEGM.

Zau . her . fest be . zähmt ein Schlaf der Hol . den Schmerz und Harm .

Moderato.

Da die Wal . kü . re zu mir trat, schuf sie ihr den wonni . gen Trost? Soll . te die

SIEGM.

griemige Wahl nicht schrecken ein gramvolles Weib?

Piu lento.

p *p dolce*

Leb. los scheint sie, die dennoch lebt: der Trau - rigen kost ein lä - chelnder

p *dim.*

Traum. —

Piu animato.

p dolce *piu p* *pp* *p*

(Er legt sie sanft auf)

Soschlumm're nun fort, bis die Schlacht gekämpft, und Frie - de dich er - freut!

dim. *p* *rit.* *p dolce* 3

den Steinsitz, und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

p dolce *rall. piu p*

SIEGM. (vernimmt Hundings Hornruf, und bricht entschlossen auf.)

Derdort mich ruft, rü . stesichnung, was ihungehürt,

Animato.

f *cresc.* *mf* *cresc.*

fp

(Er zieht das Schwert.)

(Ereilt dem Hintergrunde

biet' ich ihm: Nothung zahl' ihm den Zoll!

p *f* *sf* *sf*

zu, und verschwindet, auf dem Joche angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus welchem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

p sempre trem.

f *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *piu dim.*

SIEGLINDE (beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

Piu lento. *pp*

Kehrteder Va . ternun heim! Mit dem

Kua . bennochweiterim Forst. Mutter! Mutter! Mir bangt der Muth,

nichtfreundundfriedlich scheinen die Frem . den! Schwar . ze Dämpfe _ schwü . les Ge .

düst - feu - rige Lo - he leckt schon nach uns es breñt das Haus! Zu Hil - fe,

accel.
poco a poco cresc.

Bru - der! Sieg - mund! Sieg - mund!

(Sie springt auf.)
piu cresc.

(Starker Blitz und Donner.) *(Sie starrt in steigender Angst um sich her, fast die ganze Bühne ist in*

Sieg - mund! Ha!

ff *ff* *sp* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.*

schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hundings ertönt in der Nähe.) **HUNDING'S** *Stimme (in Hintergrunde von Bergjoche her.)*

Woh - walt!

ff *dim.* *p*

Woh . walt! Steh' mir zum Streit, sollen dich Hunde nicht hal . ten.

p *f*

SIEGMUND'S Stimme (von weiter hinten aus der Schlucht.)

Wo birgst du dich, dass ich vorbei dir schoss? Steh', dass ich dich stel . le!

f *p* *p* *cresc.*

SIEGLINDE (in furchbarer Angst lauschend.)

Hunding! Siegmund! Könnt'ich sie sehen!

fp *fp* *fp* *cresc.*

HUNDING.

Hie . her, du fre velnder Frei . er! Fri . eka fäl . le dich

f *p*

SIEGMUND (nun ebenfalls vom Juche her.)

Noch wähnst du mich waf . fenlos fei . ger
 hier!
 Wicht? Drohst du mit Frau . en, so ficht nun selber, sonst
 lässt dich Fri . eka im Stich! Denn sieh: dein es Hau . ses
 bei . mischen Stamm, ent . zog ich zag . los das Schwert, seine

fp
fp
p
molto cresc.
 SWORD

SIEGL.

(mit höchster Kraft.)

Haltet ein, ihr Män . . . ner:
Schneideschmeckejetzt du!

ff

This system contains the vocal line for Siegl. and the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *ff*.

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über

mor . . . det erst mich!

ff

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character with many triplets, marked *ff*.

die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.) **BRÜNNH.**

Triff' ihn Sieg - mund!

sempre ff *fp* *f* *f*

This system introduces Brunnhilde's vocal line. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, marked *sempre ff*. There are dynamic markings *fp* and *f* in the piano part.

(In dem Lichtglanze erscheint Brunnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend, und seinen

Trau - edem Schwert!

f *piu f*

This system continues Brunnhilde's vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is very dense and rhythmic, marked *f* and *piu f*.

Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

WOTAN.

Zu.rück vom dem Speer! In Stückendas Schwert!

cresc. p molto cresc. ff

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück: Siegmund's Schwert zer-springt an dem vorgehaltenen Speere.) (Dem Unbewehrten stösst Hunding seinen Speer in die Brust.)

ff

(Siegmond stürzt tot zu Boden: Sieglindé, die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei

ff ff dim.

wie leblos zusammen.)

(Mit Siegmund's Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende

piu dim. ritenuto

Schein verschwunden, dicke Finsterniss ruht im Gewölk bis nach vorn: in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in

piu p pp p p

BRÜNNH.

Zu Ross, dass ich dich
 jüher Hast sich Sieglinden zu wendet.)

Animando.

(Sie hebt Sieglinde schnell zu sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich mit ihr.)

ret . te!

aeccel. cresc.

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass

ff *piu f* *ff* *dim.*

man deutlich Hunding gewahrt, der soeben seinen Speer dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

rallent. *p* *sf* *f* *dim.* *p* *pp*

WOTAN. von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an
 seinen Speergeleht und schmerzlich auf Siegmunds Leiche blickend.)
 (zu Hunding.)

Geh hin, Knecht! Knie - e vor Fricka: meld' ihr, dass Wotan's Speer ge - rächt, was Spott ihr

Lento.

pp *p* *pp* *pp*

(Vor seinem verächtlichen Handwink sinkt Hunding tod zu Boden.)

schuf. — Geh! — Geh! —

pp *p* *f* *ff* *dim.* *p*

(plötzlich in furchtbarer Wuth auffahrend.)

WOTAN.

Doch Brünn - - - hil - de!

Molto vivace.

piap *psf* *p* *molto cresc.* *f* *cresc.*

Woh - der Ver - bre - cherin! Furcht - - - bar sei die

ff *sempre f*

(Er verschwindet)

Fre - che ge - straft, er - reicht mein Ross ih - re Flucht!

f *piu f*

mit Blitz und Donner... (Der Vorhang fällt schnell.)

fff *f* *sf*

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

f *piu f* *ff*

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

PIANO. *Allegro.*

f *f* *f* *f*

sempre f

p *cresc.*

piu cresc. *f* *f*

f *piu f* *ff*

molto marcato

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the complex textures.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

Der Vorhang geht auf.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* in both the treble and bass staves.

(Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhänge. Einzelne Wolkenzüge jagen wie vom Sturm getrieben, am Felsensau-

me vorbei. Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwertleite haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.)

(Gerhilde, zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zu rufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

GERHILDE.

GERH.

Helm . wi . ge! Hier! Hie . her mit dem

HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde) durch ein Sprachrohr.

Ross! Ho.jo.to.ho! Ho.jo.to.ho! Ho.jo.to.ho!

Ho.jo.to.ho Hei . a

(In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus: eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt

ha!

ein erschlagener Krieger.)

(Die Erscheinung zieht immer näher am Felsensaume, von links nach rechts vorbei.)

ff

ff

ff

ff

(Alle drei der Ankommenden entgegen rufend.)

GERHILDE.

Hei . a . ha ! Hei . a . ha !

WALTRAUTE.

Hei . a . ha ! Hei . a . ha !

SCHWERTLEITE.

Hei . a . ha ! Hei . a . ha !

8

ff

ORTLINDE. (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ort.linde's Stu.te stell' deinen Hengst: mit meiner Gra.u.en gras't gern dein Brauner!

WALTRAUTE.

(hinein rufend.)

Wer

HELMWIGE. (aus dem Tann auftretend.)

Sintold, der He.geling!

WALTRAUTE.

hängt dir im Sattel?

SCHWERTL.

Führ deinen Braunen fort von der Gra.u.en: Ort.linde's Mähre trägt

GERHILDE. (ist etwas näher herabgestiegen.)

Als Fein.de nur sah' ich Sintold und Wit . tig!

Wittig den Ir . ming!

ORTLINDE. (*springt auf.*)

(*Sie läuft in den Tann.*)

Hei . a . ha! — Hei . a . ha! Die Stu . te stösst mir der Hengst!

fp *fp* *p* *cresc.*

f *sempre*

GERH. (*lachend*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der Re . cken Zwist entzweit — noch die

HELMW. (*lachend*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f *fp* *fp*

WALT.

(*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen.*)

Hoioho!

GERH.

Ros . se!

HELMW. (*in den Tann zurückrufend.*)

Ruhig, Brau . ner! brich' — nicht den Frie . . den.

p *cresc.* *f* *p* *p*

WALT.

(nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hoi.o . ho! Sieg.ru . ne hier! Wo säumst du so lang?

sempre p

(Sie lauscht nach rechts.)

cresc.

SIEGRUNE'S . Stimme *(durch ein Sprachrohr)* von der rechten Seite des Hintergrundes her.

Ar . beit gab's!

f dim. *p*

Sind die

cresc. *f dim.*

WALT.

(nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho-jo - to-ho!

SCHWERTL. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho-jo - to-ho!

SIEGR.

An . drens chonda?

GERH. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hei . a . ha!

(Ihre Gebürden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)

WALT.

Hei . a . ha!

SCHWERTL.

Hei . a . ha!

GRINGERDE'S Stimme (von links im Hintergrunde.) (durch ein Sprachrohr.)

Ho-jo - to-ho!

ROSSWEISSE'S Stimme (von eben daher.)

(durch ein Sprachrohr.)

Ho-jo - to-ho! Hei . a . ha!

GRING.

Hei . a . ha!

GERH.*(ebenso)*

Sie rei . ten zu zwei .

WALTR. *(nach links.)*

Grim . gerd' und Ross . wei . se!

molto cresc. **ff**

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweisse und Gringerde, ebenfalls

ff

auf Rossen, jede einen Erschlagenen im Sattel führend)

sempre ff

HELMW.*(Sind aus dem Tann getreten, und winken vom Felsen-Saume den Ankommenden zu.)*

Gegrüsst,

ORTL.

Gegrüsst,

SIEGR.

Gegrüsst,

HELMW.

ihr Rei . si . ge! Ross . weiss' und Grim . ger . de!

ORTL.

ihr Rei . si . ge! Ross . weiss' und Grim . ger . de!

SIEGR.

ihr Rei . si . ge! Ross . weiss' und Grim . ger . de!

ROSSWEISSE'S u. GRIMGERDE'S Stimmen (durch ein Sprachrohr.)

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Hei . a . ha!

HELMW u. ORTL.

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Hei . a .

GERH u. WALTRAUTE.

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Hei . a .

SIEGR u. SCWERTL.

(Die Erscheinung verschwindet hinter dem Tann.)

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Hei . a .

ha! Hei.a . ha! Ho . jo . to . ho!

ha! Hei.a . ha! Ho . jo . to . ho!

ha! Hei.a . ha! Ho . jo . to . ho!

f piuf sf f

Ho . jo . to . ho! Hei.a . ha! Hei.a . ha!

Ho . jo . to . ho! Hei.a . ha! Hei.a . ha!

Ho . jo . to . ho! Hei.a . ha! Hei.a . ha!

f piuf sf

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho!

Hei.a . ha! Hei.a . ha! Hei.a . ha! Hei.a . ha!

Hei.a . ha! Hei.a . ha! Hei.a . ha! Hei.a . ha!

f piuf

tr. Hei . . . a - ha!

Hei.a . ha! Hei.a . ha!

Hei.a . ha! Hei.a . ha!

8

ff

ff

ff

ff

GERH. (In den Tann rufend.)

In Wald mit den Rossen zu Rast und Weid!

p *CRASC.*

ORTLINDE. *(ebenfalls in den Tann rufend)*

Führet die Mäh . . . ren

ff

p

fern von ein-an . . der,

bis uns'rer Hel . den Hass sich ge . legt!

p

HELMW.

Der Hel . . . den

GERH.

(lachend)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SIEGR.

(lachend)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

WALTR. *(lachend)*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. *(lachend)*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff

p

HELMW.

Grimm büßte schon die Graue!

WALTR.

(lachend)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

SCHWERTL.

(lachend)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

WALTR.

ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL.

ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ROSSWEISSE u. GRINGERDE. (aus dem Tann tretend.)

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho!

HELMW.

ha!

GERH.

HELMW. u. ORTL.

ha! Will.

ORTLINDE. (lachend.)

GERH. u. WALTR.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Will.

SIEGRUNE. (lachend.)

SIEGR. u. SCHWERTL.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Will.

f *fp* *cresc. molto.*

Will . kom . . . men!

kom . . men! Will . kom . . men! Will . kom . . . men!

kom . . men! Will . kom . . men! Will . kom . . . men!

kom . . men! Will . kom . . men! Will . kom . . . men!

fff *poco dim.*

GRING.

Getrennt rit. ten wir, und trafen uns

SCHWERTL (*allein*)

Wart' ihr Kühnen zu zwei?

*piu dim.***ROSSW.**

Sind wir al. le ver. sammelt, so säumt nicht lange: nach Wal. hall brechen wir

heut.

*sempre p***HELMW.**

Acht sind wir erst:

ROSSW.

auf, Wo. tan zu bring die Wal.

*p**p**p*

HELMW.

ei . ne noch fehlt .

WALTR.

Auf sie noch

GERH.

Bei dem braunen Wäl . sung weit wohl noch Brünn . hild?

p *piu p*

har . ren müssen wir hier : Wal . . va . ter gäh uns grim . mi . gen Gruss , sah' oh . ne

cresc.

SIEGRUNE. (auf der Warte)

Ho . jo . to . ho ! Ho . jo . to . ho !

sie er uns nah'n .

f

SIEGR. (in den Hintergrund rufend.)

(zu den Andern.)

Hie . her! Hie . her! In

First system of music. Vocal line with lyrics "Hie . her! Hie . her! In". Piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

brün . sti . gem Ritt jagt Brün . hil . de her.

Second system of music. Vocal line with lyrics "brün . sti . gem Ritt jagt Brün . hil . de her.". Piano accompaniment with dynamic *ff*.

HELMW.u.SIEGR.

(Alle eilen auf die Warte.)

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to .

GERH.u.ORTL.

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Brün . hil . de ,

WALT.u.ROSSW.

Ho . jo . to . ho! Ho . jo . to . ho! Brün . hil . de ,

GRIMG.u.SCHWERTL.

Ho . jo . to . ho! Brün . hil . de ,

Final system of music. Piano accompaniment with dynamics *ff* and *piuf*.

HELMW. u. SIEGR.

Piu animato.

ho! Hei . a . ha! (Sie spühen mit wachsender Verwunderung.)

GERH. u. ORTL.

hei!

WALTR. u. ROSSW.

hei!

GRIMG u. SCHWERTL.

hei!

WALT.

Nachdem

Tann lenkt sie das tau . . melnde Ross.

GRIMG.

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len

ROSSW.

So jach sah ich nie Wal . küren ja . gen!

GRIMG.

Ritt!

ORTL.
Was hält sie im

p

cresc.

HELMW.

Das ist kein Held!

ORTL.

Sat . tel?

animato
3

p

cresc.

GERH.

Wie fand sie die Frau?

SIEGR.

Ei . ne Frau führt sie .

SCHWERTL.

Mit kei . nem

f

dim.

p

WALTRAUTE (*hinabrufend — sehr stark.*)

Hei . a . ha! ————— Brünn . hil . . de, hörst du uns

Gruss grüsst sie die Schwe . stern!

ORTL.

Helft der Schwester vom Ross sich schwingen!

(*beide nach dem Tann laufend.*)

HELMW. u. GERH.

Ho . jo . to . ho! —————

SIEGR. u. ROSSW.

Ho . jo . to . ho! —————

WALTR.

nicht? Heia.

GRIMG.

Heia.

SCHWERTL.

Heia.

crese. . .

piu f

f

ORTL.

HELMW.u.GERH.

Hei.a - ha!

(ab.)

Ho - jo - to.ho!

SIEGR.u.ROSSW.

(Siegr.u.Rossw.laufen ihnen nach.)

Ho - jo - to.ho!

WALTR.

(in den Tann blickend.)

ha!

Hei.a - ha!

Zu

GRIMG.

ha!

Hei.a - ha!

SCHWERTL.

ha!

Hei.a - ha!

f *fp* *cresc.*

WALTR.

Grun - - - de stürzt Gra - - - ne der Star - - - ke!

piu cresc. *ff*

GRIMG.

(Alle in den Tann laufend.)

Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

dim.. *p* *cresc.*

ORTL.

Schwe . . . ster! Schwe . . . ster! was ist ge . scheh'n?

WALTR.

Schwe . . . ster! Schwe . . . ster! was ist ge . scheh'n?

GRIMG.

Schwe . . . ster! was ist ge . scheh'n?

SCHWERTL.

Schwe . . . ster! Schwe . . . ster! was ist ge . scheh'n?

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück; mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)

Vivace.

BRÜNNH.

(athemlos.)

Schützt mich, und helft in höch.ster

BRÜNNH.

Noth!

Zum er . stenmal

HELMW.

Woher in ra.sen.der Hast?

GERH.

Wo rittest du her in ra.sen.der Hast?

SIEGR.

Wo her in ra.sen.der Hast? bist du in Flucht?

GRIMG.

Wo rittest du her in ra . . . sender Hast?

ORTL.

So flieht nur wer auf der Flucht!

WALTR.

So flieht nur wer auf der Flucht!

ROSSW.

So flieht nur wer auf der Flucht!

SCHWERTL.

So flieht nur wer auf der Flucht!

*p**cresc.**f**p*

flieh' ich und bin ver . folgt:

Heer . va . . ter hetzt mir

*f**p*

BRÜNNH.

nach!

*(Alle Walküren heftig erschreckend.)***HELMW.** ³

Bist du von Sinnen? Sa. ge uns! Wie? Flich'st du vor ihm?—

ORTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer.va. ter? O sag?!—

GERH. ³

Bist du von Sinnen? Sa. ge uns! Wie? Flich'st du vor ihm?—

WALTR.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer.va. ter? O sag?!—

SIEGR. ³

Bist du von Sinnen? Sa. ge uns! Wie? Flich'st du vor ihm?—

ROSSW.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer.va. ter? O sag?!—

GRIMG. ³

Bist du von Sinnen? Sa. ge uns! Wie? Flich'st du vor ihm?—

SCHWERTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer.va. ter? O sag?!—

ff p f p

BRÜNNH. *(wendet sich ängstlich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)*

O Schwestern,

f dim. p

BRÜNNH.

späht von des Fel . . . sen's Spit . ze! Schaut nach Nor . den, ob Wal . . va . ter

(Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsenspitze zur Warte.)

naht ?

p *cresc.* *piu f*

BRÜNNH.

Schnell! Seht ihr ihn schon?

ORTL.

fp *piu p* *pp*

Ge. .

WALTR.

Star . . kes Ge . . wölk staut sich dort

wit . tersturm naht von Nor . . den.

p *pp* *p*

WALTR.

auf!

HELMW.u.GERH.

Heer. .va. .ter rei. .tet sein

SIEGR.u.ROSSW.

Heer. .va. .ter rei. .tet sein

GRIMG.u.SCHWERTL.

Heer. .va. .ter rei. .tet sein

pp cresc. p

BRÜNNH.

Der wil. .de Jä. .ger, der wü. .thend mich

hei. .li.ges Ross!_

hei. .li.ges Ross!_

hei. .li.ges Ross!_

cresc. p cresc.

BRÜNNH.

jagt, er naht, er naht von Norden! Schützt mich, Schwestern! Wahret diess

Weib! Hört mich in Eile: Sieglinde ist es, Siegmund's

HELMW. u. GERH.

Was ist mit dem Weibe?

SIEGR. u. ROSSW.

Was ist mit dem Weibe?

GRIMG. u. SCHWERTL.

Was ist mit dem Weibe?

f *p* *p* *a tempo.*

Schwester und Braut: — gegen die Wälsungen wüthet Wotan in Grimm; dem Bruders sollte

BRÜNNH.

Brünn . hil . de heut ent . zie . . . henden Sieg; doch Siegmund schützt' ich mit meinem Schild,

p *cresc.* *f* *mf* *f*

trotz . end dem Gott; — der traf ihn da selbst mit dem Speer: Siegmund fiel; doch ich

f *f* *f* *p*

floh fern mit der Frau; sie zu ret . . . ten eilt' ich zu euch —

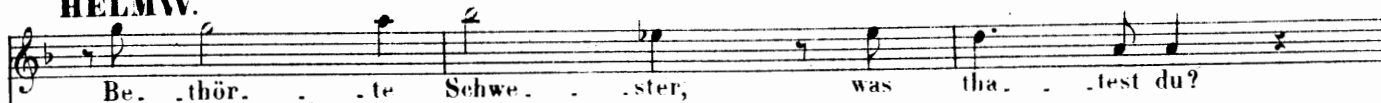
p *cresc.*

ob mich Ban . . . ge auch ihr her . get vor dem stra . fenden Streich!

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(kleinmüthig.)

HELMW.



Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?

GERH.



Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?

SIEGR.



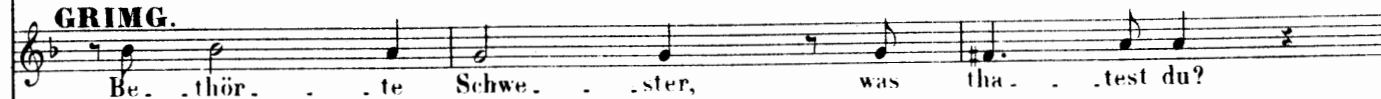
Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?

ROSSW.



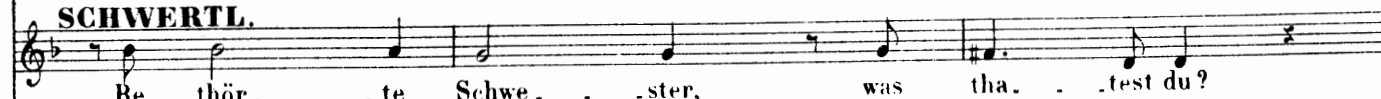
Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?

GRIMG.



Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?

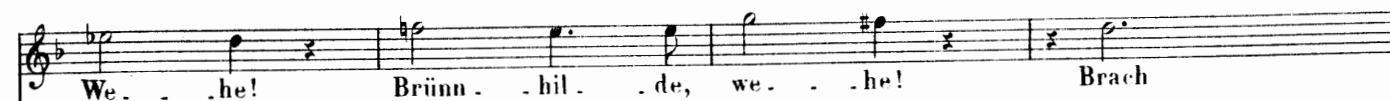
SCHWERTL.



Be. thör. . . te Schwe. . . ster, was tha. . . test du?



ff *p* *sf*



We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he! Brach



We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he!



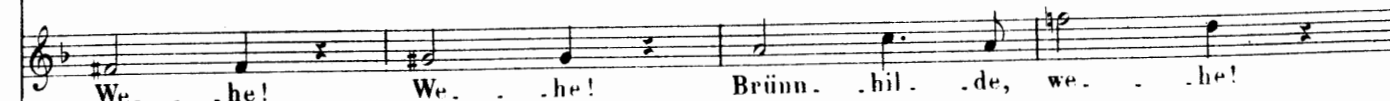
We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he! Brach



We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he!



We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he! Brach



We. . . he! We. . . he! Brünn. . . hil. . . de, we. . . he!



f *p* *f* *p* *f* *p*

HELMW.

un. .ge.hor. .sam Brünn. .hil. .de Heer.vater's hei.lig Ge . bot?

GERH.

Brachst du Heer. .va. .ter's hei. . .lig Ge . bot?

SIEGR.

un. .ge.hor. .sam Brünn. .hil. .de Heer.vater's hei.lig Ge . bot?

ROSSW.

Brachst du Heer. .va. .ter's hei. . .lig Ge . bot?

GRIMG.

un. .ge.hor. .sam Brünn. .hil. .de Heer.vater's hei.lig Ge . bot?

SCHWERTL.

Brachst du Heer. .va. .ter's hei. . .lig Ge . bot?

ff *p* *ff* *p* *fp* *fp* *cresc.* *f*

WALTR. (auf der Warte.)

Näch.tig zieht es von Nor - den her - an.

ORTL.

(auf der Warte.)

Wü.thend

ff *p* *p*

ORTL.

steu. . . ert hie. . . her der Sturm.

ROSSW. GRING. u. SCHWERTL.

(zu drei.)

Wild wie. . . hert

HELMW. GERH. u. SIEGR. (zu drei.)

Schreck. . . lich schnaubt es da. . . her.

Wal. . . va . . . ters Ross!

BRÜNNH.

We. . . he der Ar. . . men, wenn Wo. . . tan sie trifft: den Wäl. . . sun, gen al. . . len

BRÜNNH.

droht er Verderben! — Wer leiht mir von euch das leichteste Ross, das

flink die Frau ihm entführ?

SIEGR.

Auch uns rätst du rasenden Trotz?

BRÜNNH.

Rosswaise, Schwester, leiht mir deinen Renner!

ROSSW.

Vor Walvater floh der fliegende Nie-

Helmwige, höre!

Grimgerde! Gerhilde! Gönn mir euer Ross!

HELMW.

Dem Vater gehorch' ich.

BRÜNNH.

Schwert. lei. te! Sieg. ru. ne! Seht meine Angst! O seid mir treu, wie traut ich euch

(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, fährt, als Brünnhilde sie lebhaft — wie zum Schutze umfasst, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

war: ret. . . tet diess trau. ri. ge Weib!

Vivace.

SIEGL.

Nicht seh. re dich Sor. . ge um mich: ein. . zig taugt mir der

Piu lento.

pp

3

pp

Tod. — Wer hiess dich Maid, dem Harst mich ent. füh. ren? Im Sturm dort hätt' ich den Streich em.

SIEGL. 3

pfah'n von dersel. ben Waf. fe, der Sieg. mund (iel: das En. .de fand ich vereint mit ihm!_

p *poco cresc.* *espress.* *molto cresc.*

Poco a poco piu animato.

Fern von Sieg. mund_ Sieg. .mund, von dir!_ 0

ffp *ff* *fp* *ff* *dim.* *cresc.*

deck. te mich Tod, dass ich's den. ke! Soll um die Flucht dir Maid ich nicht flu. chen, so er.

p *p* *p cresc.*

hö. re hei. lig mein Fle. hen:— stos. . se dein Schwert_ mir in's

molto cresc. *piu f* *ff*

BRÜNNH.

Le . . . be, o Weib, um der Lie . . . be

Herz!

Animato.
p *cresc.* *f* *dim.*

(stark und drängend.)
wil . len! Ret . . . te das Pfand, das von ihm — du em . pfingst: ein Wälsung wächst dir im

p *cresc.* *string.* *f*

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber ihr Gesicht in erhabener Freude auf.)

Schooss!

Molto vivace e furioso.
ff

SIEGL.
Ret . . . te mich, Küh . . . ne!

fp *mf molto cresc.* *ff*

SIEGL.

Ret . . . te mein Kind! Schirmt mich, ihr

fp *mf cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

(Immer finsteres Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)

Mäd - chen mit mäch - tig - stem Schutz!

WALTR.

(auf der Warte.)

Der Sturm kommt her.

p cresc. *fp*

ORTL.

(auf der Warte.)

Flieh, wer ihn fürch - tet!

an!

p *fp* *p*

GERH.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei . ne wag' ih . ren Schutz!

HELMW.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Ge . fahr: Kei . ne wag' ih . ren Schutz!

ROSSW.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei . ne wag' ih . ren Schutz!

SIEGR.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Ge . fahr: Kei . ne wag' ih . ren Schutz!

GRIMG.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei . ne wag' ih . ren Schutz!

SCHWERTL.

Fort mit dem Wei . be, droht ihm Ge . fahr: Kei . ne wag' ih . ren Schutz!

SIEGL. (auf den Knien vor Brünnhilde)

Ret . te mich, Maid! ret . te die Mut . ter!

BRÜNNH. (mit lebhaftem Entschluss hebt Sieglinde auf.)

So flie . hedenn eilig - und fliehe al.

BRÜNNH.

lein! ich_ blei . be zu.rück, bie . te mich Wo . tan's Ra . che: an mir.

zög'r ich den Zür . nenden hier, während du _____ seinem Ra . . sen ent.rinnst.

SIEGL.

Wer von euch Schwe . stern schweif . . te nach
Wo . . . hin soll ich mich wenden?

O . sten?

SIEGR.

Nach O . . sten weit . hin dehnt sich ein Wald: der Nib . lungen Hort entführ . . te

SIEGR.

Faf . nerdorthin.

SCHWERTL.

Wurmes-Gestalt schuf sich der Wil . de; in ei . ner Hö . le hü . tet er Al . berich's

DRING

BRÜNNH.

Und doch vor Wo . . tan's Wuth

Reif!

GRIMG.

Nicht gehu'r ist's dort für ein hülf . los' Weib.

DRAGON

p *sempre p* *p*

WALTR.

(auf der Warte.) *p*
Furcht . . bar

BRÜNNH.

schützt sie si . cher der Wald: ihn scheut' der Mächt' . ge, und mei . det den Ort.

p *poco cresc.* *piu cresc.*

WALTR .

fährt dort Wo . tan zum Fels!

GERH. u. HELMW.

Brünn . hilde, hör' seinesNahen's Ge . braus!

ROSSW. u. SIEGR.

Brünn . hilde, hör' seinesNahen's Ge . braus!

GRIMG. u. SCHWERTL.

Brünn . hilde, hör' seinesNahen's Ge . braus!

f *cresc.* *piu f*

**Molto vivace.
drängend.**

BRÜNNH.

Fort denn ei . le, nach O . sten ge . wandt!

ff *f* *dim.*

Mu . . thi . gen Trot . zes er . trag' al . le Müh'n, Hun . . ger und

dim. *p* *p*

BRÜNNH.

Poco riten.

Durst, Dorn und Ge . stein; la . . che, ob Noth, ob

poco cresc. piu cresc.

drängend.

Lei . . den dich nagt! Denn Ei . nes wiss' und wahr? es

f f dim. p

immer: den hehr . sten Hel . den der Welt hegst du, o

p p

ben tenuto.

(Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem

Weib, im schir . menden Schooss!_

p cresc.

Panzer hervor, und überreicht sie Sieglinde.)

BRÜNNH.

Ver . wahr' ihm die star . . . ken Schwer . . . tes-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Stücken; seines Va . . . ters Wal . . . statt ent . führt' ich sie glücklich: der neu . ge-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in treble clef. The piano accompaniment shows a change in texture with more active chordal movement. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

fügt — das Schwert einst schwingt, den Na . . . men nehm' er von

The third system features a change in the piano accompaniment's texture, with a more pronounced rhythmic pattern. The vocal line continues. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto cresc.* (molto crescendo).

mir — Sieg . . . fried — er . freu' — sich des

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a strong rhythmic drive. Dynamics include *p* (piano) and *molto cresc.* (molto crescendo).

Sieg's!

SIEGL. (in grösster Rührung)

acceler. *f* *molto cresc.* *ff* *REDEMPTION 8*

re . . . stes Wun . . . der! Herr . . . lich . . . ste

Maid! Dir Treu . en dank' ich hei . . . li . gen Trost!

Für ihn, — den wir lieb . . . ten, rett' ich das Lieb . . . ste mei . nes Dan . kes

fp *f* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

SIEGL.

Lohn la... che dir einst! — Le... be wohl! dich seg...

f p f p cresc. fp cresc.

string.

...net Sieg... lin... de's Weh!

(Sie eilt rechts im

f ff p ff

Strepitoso.

Vordergrunde von dannen.) (Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braus't

aus dem Hintergrunde daher: wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

WOTAN'S Stimme. (durch ein Sprachrohr) *mf*

Steh!

piu ff ff

(Brünnhilde, nachdem sie eine Weile Sieglinden nachgesehen, wendet sich in den Hin-

ORTL.

(Von der Warte herabsteigend.)

Den Fels erreich . ten Ross und Rei . . ter!

WALTR.

Den Fels erreich . ten Ross und Rei . . ter!

Brünnhild!

*fp**cresc.*

tergrund, blickt in den Tann und kommt angstvoll wieder vor.)

ORTL.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . .

WALTR.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . .

HELMW.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . brennt!

GERH.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . brennt!

SIEGR.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . brennt!

ROSSW.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . .

GRIMG.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . brennt!

SCHWERTL.

Weh' Brünn . hild'! Ra . . che ent . .

*fp**f**fp*

BRÜNNH.

Ach Schwe . stern helft! mirschwankt das Herz! Sein Zorn zer .

ORTL.

brennt!

WALTR.

brennt!

ROSSW.

brennt!

SCHWERTL.

brennt!

schellt mich, wenn eu . er Schutz ihn nicht zähmt.

HELMW.

Hie . her, Ver .

ORTL.

GERH.

WALTR.

SIEGR.

ROSSW.

GRIMG.

SCHWERTL.

HELMW.
lor. . . ne! Lass' dich nicht seh'n, Schmie . . ge dich an

ORTL.
Lass dich nicht seh'n, Hie . her, und

GERH.
Hie . her! Schmie . . ge dich an uns!

WALTR.
Hie . her! Schmie . . ge dich an

SIEGR.
Hie . her, Ver . . lor . . . ne! und

ROSSW.
Hie . her! Lass' dich nicht seh'n und

GRIMG.
Hie . her! Schmie . . ge dich an

SCHWERTL.
Hie . her! Schmie . . ge dich an uns, und

H. uns!

O. schwei . . . ge dem Ruf!

Ger. Hie . her zu uns!

W. uns!

Sie. schwei . . . ge dem Ruf!

R. schwei . . . ge dem Ruf!

Gr. uns!

Sch. schwei . . . ge dem Ruf!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich, und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

HELMW.

ORTL.

GERH.

WALTR.

SIEGR.

ROSSW.

GRING.

SCHWERTL.

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

Weh! wü . . . thend schwingt sich Wo . . . tan vom

pizz

H. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

O. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

Ger. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

W. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

Sie. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

R. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

Gri. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

Sch. Ross Hie . . . her ras't sein rä . . . chen . der

pizz string.

Zweite Scene.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufgeregtheit aus dem Tann auf, und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)

H.
u.
O.

Schritt.

Ger.
u.
W.

Schritt.

Sie.
u.
R.

Schritt.

Gri.
u.
Sch.

Schritt.

Tumultuoso.

ff

ff

ff

WOTAN.

Wo ist Brünn-hild', wo die Ver-
bre-cherin? Wagt ihr, die Bö-
se vor mir zu her-
gen?

ff *p* *cresc.*

piu f

HELMW.

Schreck . . lich er . tost dein To

GERH.

Schreck . . lich er . tost dein To

ORTL.

Schreck . . lich er . tost dein To

WALTR.

Schreck . . lich er . tost dein To

SIEGR.

Schreck . . lich er . tost dein To

ROSSW.

Schreck . . lich er . tost dein To

GRIMG.

Schreck . . lich er . tost dein To

SCHWERTL.

Schreck . . lich er . tost dein To

ff p cresc.

... ben! was tha . ten, Va . ter, die Töch . ter, dass sie dich reiz . ten zu ra . sender

GERH.

... ben! wer reiz . . . te dich zu ra . sender

ORTL.

... ben! was tha . ten, Va . ter, die Töch . ter, dass sie dich reiz . ten zu ra . sender

WALTR.

... ben! wer reiz . . . te dich zu ra . sender

SIEGR.

... ben! was tha . ten, Va . ter, die Töch . ter, dass sie dich reiz . ten zu ra . sender

ROSSW.

... ben! wer reiz . . . te dich zu ra . sender

GRING.

... ben! was tha . ten, Va . ter, die Töch . ter, dass sie dich reiz . ten zur

SCHWERTL.

... ben! wer reiz . . . te dich zu ra . sender

8
ff *dim.* *p* *cresc.*

HELMW.

Wuth?

GERH.

Wuth?

ORTL.

Wuth?

WALTR.

Wuth?

SIEGR.

Wuth?

ROSSW.

Wuth?

GRIMG.

Wuth?

SCHWERTL.

Wuth?

WOTAN.

Wollt ihr mich hö . . . nen? Hü tet euch Fre . che!

molto cresc.

f

fp

f

Ich weiss:

Brünn . hil . de bergt ihr vor mir .

f

p

cresc.

piu f

Wei . . chet von ihr, der e . wig Ver . wofnen, wie ihren Werth von sich sie warf!

SIEGR. *p* Un . sern

ROSSW. Zu uns floh die Ver . folg . . te,

GRIMG. Un . sern

SCHWERTL. Un . sern

WALTR. Mit Furcht und Za . . . gen

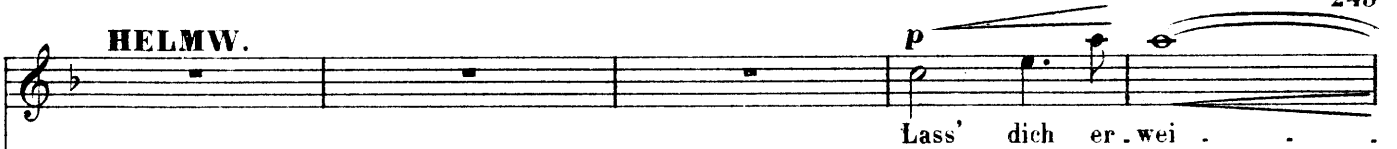
SIEGR. Schutz fleh . te sie an: Furcht und

ROSSW. un . . sern Schutz fleh . . te sie

GRIMG. Schutz fleh . . te sie an: mit

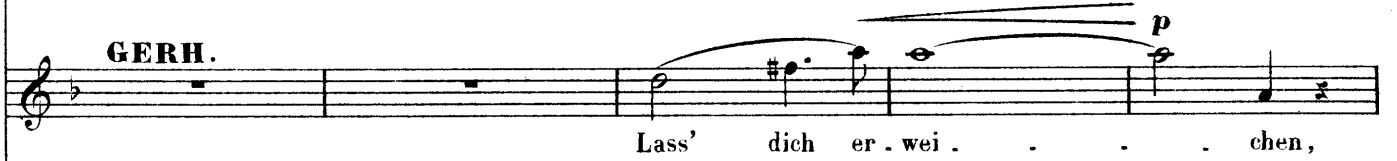
SCHWERTL. Schutz fleh . te sie an: mit Furcht und

HELMW.



Lass' dich er.wei . . .

GERH.



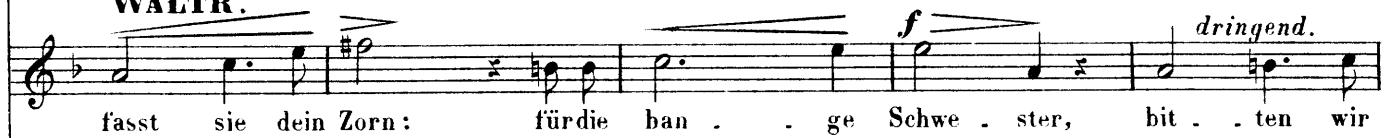
Lass' dich er.wei . . . chen,

ORTL.



Va. . . . ter, hör' . . . uns

WALTR.



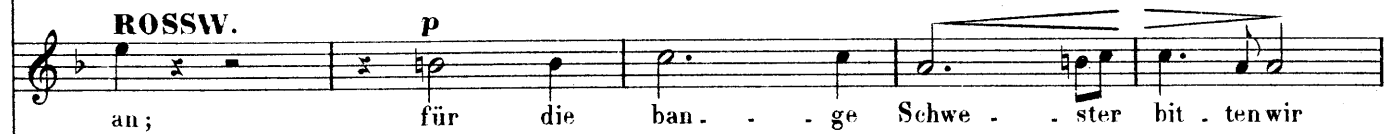
fasst sie dein Zorn: für die ban . . ge Schwe . . ster, bit . . ten wir

SIEGR.



Za . . . gen fasst die Ver . folg . . tel

ROSSW.



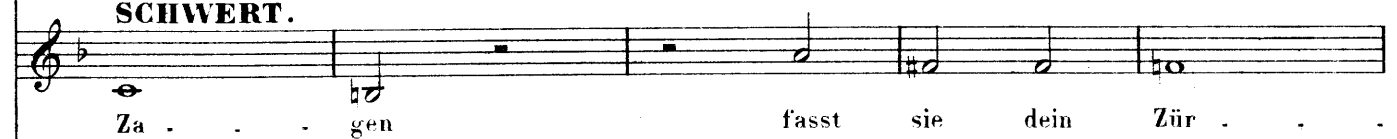
an; für die ban . . ge Schwe . . ster bit . ten wir

GRIMG.

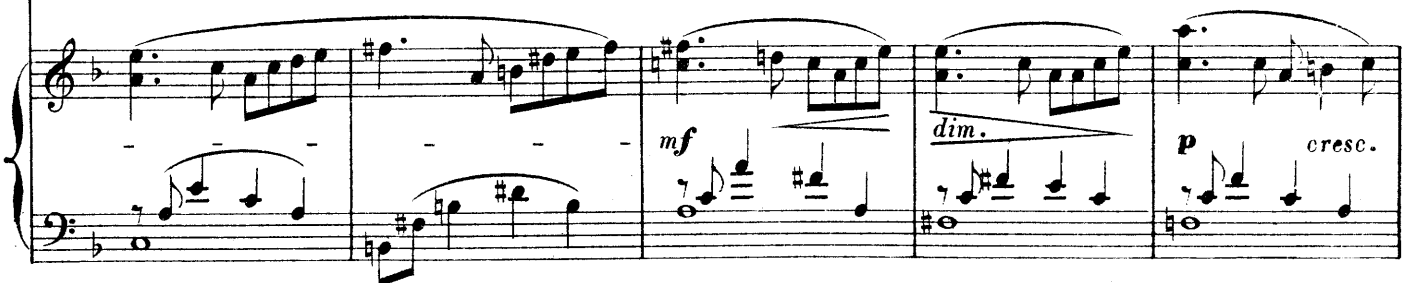


Furcht und Za . . gen fasst sie dein Zür nen:

SCHWERT.




Za . . . gen fasst sie dein Zür . . .




mf *dim.* *p* *cresc.*

HELMW.



chen, für sie, zäh - me dei - nen Zorn!

GERH.



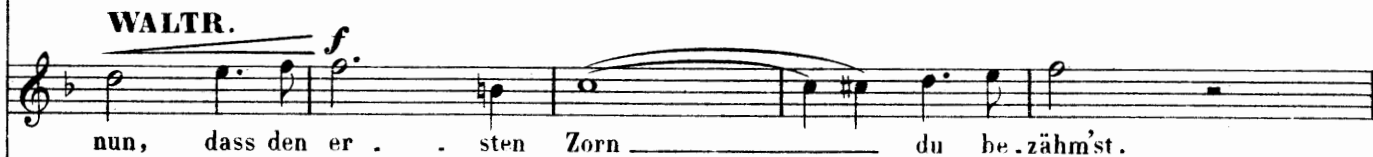
lass' dich er - wei - chen!

ORTL.



fleh'n! Lass' dich er - wei - chen!

WALTR.



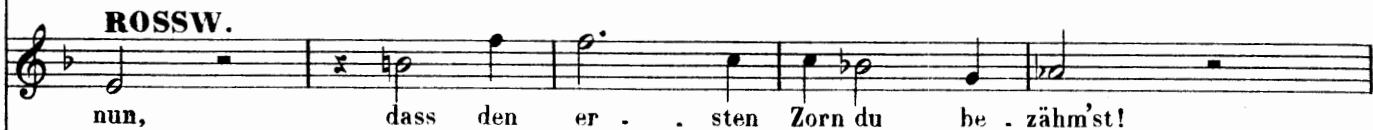
nun, dass den er - sten Zorn du be - zähm'st.

SIEGR.



Zäh - me den er - sten Zorn!

ROSSW.



nun, dass den er - sten Zorn du be - zähm'st!

GRING.



für die Ban - ge bit - ten wir dich!

SCHWERTL.



nen. Für die Ban - ge bit - ten wir dich!



f *piu f*

WOTAN.

brennt: Kei . ne wie sie kann . te mein in . nerstes Sin . nen ;

kei . ne wie sie wuss . te den Quell mei . nes Wil . lens!

Sie selbst — war mei . nes Wunsches schaffen . der

Schooss : - und so nun brach sie den se . li . gen Bund , dass treulos

WOTAN.

3 sie mei.nem Wil.len ge . trotz,t, mein herr. schend Ge . bot, of . fen ver . höhnt, ge . gen mich die

cresc.

Waf . fe gewandt, die mein Wunsch allein ihr schuf! - Hörst du's

fp *f* *f* *piu f* *ff*

Brünn . hil . de? Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won . ne und Huld, Na . men und

p *p* *cresc.*

Le . . ben ver . lieh? Hörst du mich Kla . ge er . he . ben, und birgst dich bang dem

f *ff* *ff* *fp* *p*

WOTAN.*(Brünnhilde tritt aus der*

Klä . ger, dass feig du der Straf' ent . flöh'st?

Piu lento.

p *p* *pp* *p*

Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

p *p*

BRÜNNH.

Hier bin ich, Va . ter:

p *p* *pp*

Ped

ge . bie . te die Stra . fe!

WOTAN.

Nicht . straf' ich dich

Poco piu animato.

ff *p* *f*

WOTAN.

erst: dei . ne Stra . fe schufst du dir selbst . Durch mei . nen Wil . len warst du al . lein : ge . gen

f *p* *mf* *p*

mich doch hast du ge . wollt ; mei . ne Be . feh . le nur führtest du aus : gegen

p *p* *cresc.* *f* *p*

mich doch hast du be . foh . . len ; Wunsch . maid

p *p* *cresc.* *f* *p*

warst du mir : ge . gen mich doch hast du ge . wünsch ; Schild . maid

f *cresc.* *f* *p*

WOTAN.

war'st du mir : gegen mich doch hobst du den Schild ; Loos . kie . se . rin war'st du mir :

gegen mich doch kie . stest du Loo . se ; Hel . den rei . ze . rin war'st du mir :

ge . gen mich doch reiztest du Hel . den .

Was sonst du war'st , sag . te dir Wo . tan : was jetzt du bist , das sa . ge dir

WOTAN.

gedehnt

selbst!

Wunschmaid bist du nichtmehr;

Wal

kü . re bist du ge . we . sen :

nun

sei fort . an , was so — du noch

scharf

BRÜNNH. (*heftig erschreckend.*)

Du verstös . sest mich?

WOTAN.

bist!

Allegro.

versteh' ich den Sinn?

WOTAN.

Nicht send' ich dich mehr aus Wal . . hall ; nicht

sehr getragen

weis' ich dir mehr Hel . den zur Wal; nicht führst du mehr Sie . ger in

DEATH

p *sempre pp*

mei . nen Saal: bei der Göt . ter trau . . tem

cresc. *f* *dim.*

Mah . . le das Trink . horn nicht reichst du trau . lich mir

pp *p*

mehr; nicht kos' ich dir mehr den kin . di . schen Mund; von

pp *p*

gött . . li . cher Schaar bist du ge . schie . den, aus . . ge .

cresc. *piu* *f*

stos . sen aus der E . wi . gen Stamm : ge . bro . chen ist un . ser

Bund , aus meinem An . . . ge . sicht bist du ver .

(Die Walküren verlassen, in aufgeregter Bewegung, ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

HELMW. u. GERH.

We . . . he! Weh! Schwe . . . ster, ach

ORTL. u. WALTR.

We . . . he! Weh! Schwe . . . ster, ach

SIEGR. u. ROSSW.

We . . . he! Weh! Schwe . . . ster, ach

GRIMG. u. SCHWERTL.

We . . . he! Weh! Schwe . . . ster, ach

bannt .

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al - - les, was

HELMW.u.GERH.

Schwe - - - - - ster!

ORTL.u.WALTR.

Schwe - - - - - ster!

SIEGR.u. ROSSW.

Schwe - - - - - ster!

GRIMG.u. SCHWERTL.

Schwe - - - - - ster!

p

BRÜNNH.

einst du gabst?

WOTAN.

Der dich zwingt,

f

wird dir's ent - zieh'n! Hie - -

p *f*

her _____ auf den Berg ban - - ne ich

p

dich ; in wehr - - lo - - sen Schlaf

mf *dim*

schlie - se ich dich : der Mann dann fan - ge die

grell. *poco riten.*

p *cresc.*

WALTR.

Halt'

WOTAN.

Maid, der am We - ge sie fin - det und weckt.

f *p* *a tempo*

HELMW.

Halt' ein den Fluch!

ORTL.

O Va - ter! halt' ein

GERH.

Halt' ein den Fluch!

(In höchster Aufregung kommen sie von der Felsenhöhe ganz herab, und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünnhilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

WALTR.

ein halt' ein

SIEGR.

Halt' ein den Fluch!

ROSSW.

Halt' ein den Fluch!

GRIMG.

O Va - ter! Soll die Maid verblüh'n und ver -

SCHWERTL.

O Va - ter! Soll die Maid verblüh'n und ver -

cresc. *f* *fp*

HELMW.

Halt' ein! hör' un - ser Fleh'n!

ORTL.

Halt' ein! hör' un - ser Fleh'n!

GERH.

O Va - - ter! soll die Maid verblüh'n und ver -

WALTR.

O Va - - ter! soll die Maid verblüh'n und ver -

SIEGR.

Soll die Maid verblüh'n und ver - blei - chen dem Mann?

ROSSW.

Soll die Maid verblüh'n und ver - blei - chen dem Mann? Schreck - li - cher

GRIMG.

blei - chen dem Mann? Ach wen - de ab die

SCHWERTL.

blei - chen dem Mann? Soll die Maid verblüh'n und ver -

f *fp* *f* *fp*

ORTL.

GERH.
 blei - chen dem Mann? du schreck - - - li - cher

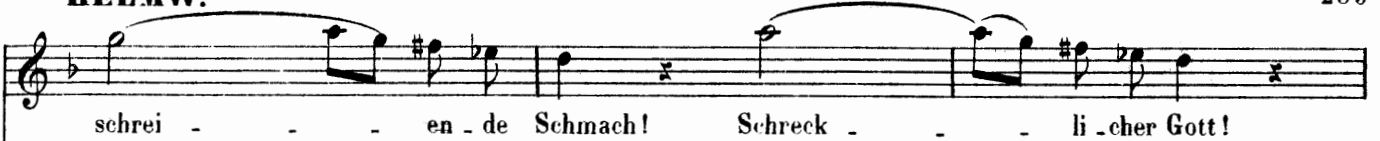
WALTR.
 blei - chen dem Mann? Ach wen - de die Schmach!

SIEGR.
 wen - - - - - de von ihr die

ROSSW.
 Va - - - - - ter! wen - - - - - de die

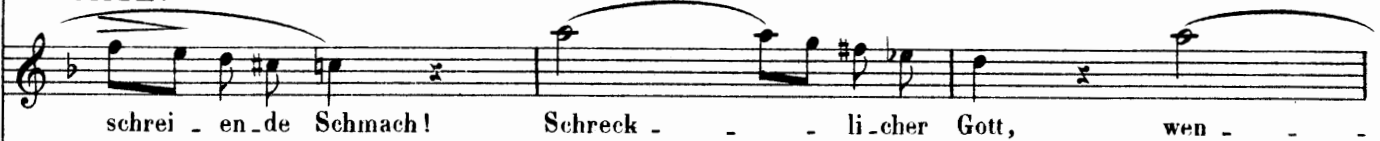
GRING.
 schrei - - - en - - - de Schmach! er - hö - - - re uns!

SCHWERTL.
 blei - chen? Ach wen - - - de ab die Schmach! ach



schrei - - - en - de Schmach! Schreck - - - li - cher Gott!

ORTL.



schrei - en - de Schmach! Schreck - - - li - cher Gott, wen - - -

GERH.



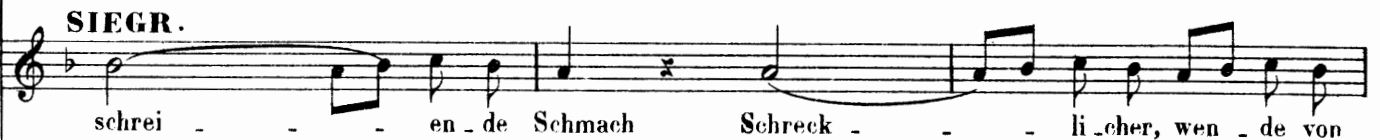
schreck - - - li - cher Gott! wen - - - de die

WALTR.



ach wen - de die schrei - en - de Schmach! wen - - -

SIEGR.



schrei - - - en - de Schmach Schreck - - - li - cher, wen - de von

ROSSW.



Schmach! Schreck - - - li - cher, wen - de, ach wen - - - de die

GRING.



ach, wen - de du Schreck - li - cher, wen - - - de, ach wen - de von

SCHWERTL.



wen - - - de, du Schreck - li - cher, wen - - - de, ach wen - de von ihr




f *fp* *cresc.*

HELMW.


wen de von ihr die schrei en - de Schmach!

ORTL.

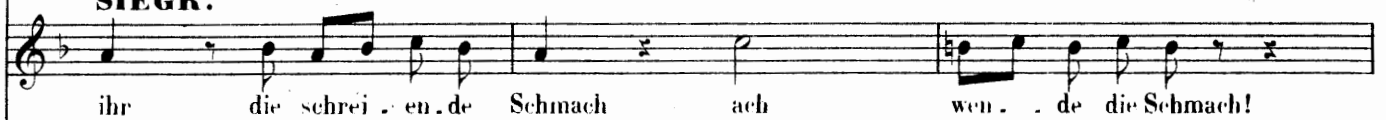

. . de die Schmach, Schreck . . . li . cher! ach wen.de,

GERH.


Schmach, Schreck li . cher, ach wen . . de die Schmach!

WALTR.


. . de die Schmach ach wende Schrecklicher, die Schmach, ach wen.de,

SIEGR.


ihr die schrei . en . de Schmach ach wen . de die Schmach!

ROSSW.


schrei . en . de Schmach _____ von ihr ach wen.de,

GRING.


ihr _____ die . se schrei . . en . de Schmach, wend' ab die Schmach!

SCHWERTL.


_____ die . se schrei . en . de Schmach, ach wen . . de die Schmach! ach wen.de,



piu f

HELMW.*ff*

Wie die Schwe . . ster träf' uns auch _____

ORTL.

wen . . de die Schmach _____ von ihr : wie

GERH.*ff*

Wie die Schwe . . ster träf' uns auch der Schimpf, soll die hei . . li . ge

WAI/TR.

wen . . de die Schmach _____ : wie die Schwe ster

SIEGR*ff*

Wie die Schwe . . ster trä . . fe uns sel . . ber der Schimpf, soll die hei . . li . ge

ROSSW.

wen . . de die Schmach _____ : wie sie auch

GRING.*ff*

Wie die Schwe . . ster trä . . fe uns sel . . ber der Schimpf, soll die hei . . li . ge

SCHWERTL.

wen . . de die Schmach _____ : wie

ff

HELMW.

ihr Schimpf; wie die Schwester

ORTL.

sie trä . . fe uns auch ihr Schimpf; wie die Schwester

GERH.

Maid — ver . blühn und ver . blei . chen dem Mann; wie die Schwester

WALTR.

träf' uns auch ihr Schimpf; wie die Schwester

SIEGR.

Maid — ver . blühn und ver . blei . chen dem Mann; wie die Schwester

ROSSW.

trä . . . fe uns ihr Schimpf; wie die Schwester

GRIMG.

Maid — ver . blühn und ver . blei . chen dem Mann; wie die Schwester

SCHWERTL.

sie träf' uns ihr Schimpf; wie die Schwester

8

HELMW.

ORTL.

GERH.

WALTR.

SIEGR.

ROSSW.

GRIMG.

SCHWERTL.

WOTAN.

WOTAN .

Schaar ist die treu . lo . se Schwe . ster ge . schie . den ;

mit euch zu Ross durch die Lüf . . te nicht rei . tet sie

län . ger ; die magd . . liche Blu . me ver . blüht der

Maid ; ein Gat . . te ge . winnt ih . re weib . liche Gunst ; dem her . rischen

p *ff* *ffp* *f* *p* *cresc.* *ff*

WOTAN.

Man . . . ne ge . horecht sie fort . an, am

Her . de sitzt sie und spinnt, al . ler Spottenden Ziel und Spiel!

Brünnhilde sinkt

poco rall. *riten.* *a tempo.*

crese. *f* *f* *ff*

mit einem Schrei zu Boden; die Walküren weichen entsetzt, mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver . lor' . . ne!

ff *ff*

Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann.)

HEMW. u. ORTL.

Wahl _____ Weh! _____

GERH. u. WALTR.

Weh! _____ Weh! _____

SIEGR. u. GRIMG.

Weh! _____ Weh! _____

ROSSW. u. SCHWERTL.

Weh! _____ Weh! _____

ff *ff*

(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande: man hört wildes Geräusch im Tann.)

f *f* *f*

ff *f*

(Eingroßer Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus; in ihm erblickt man die Walküren mit verhängtem Zügel, in eine Schaar zu-

f *piau f*

...sammgedrängt, wild davon jagen.)

8
ff *p.* *ff*

(Bald legt sich der Sturm, die Gewitterwolken verziehen sich allmählig. In der folgenden Scene bricht, bei endlich ruhigem

meno f *>dim.*

Wetter, Abenddämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

piu dim.

p. *piu p*

pp *p*

Poco a poco piu lento.

molto espress.

mf

f

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lower staff provides a bass accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

dim.

espress.

This system continues the musical piece. The upper staff has a piano (p) dynamic marking, and the lower staff is marked 'espress.' (espressivo). A 'dim.' (diminuendo) marking is present at the beginning of the system.

f

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The lower staff is marked with a forte (f) dynamic.

Dritte Scene .

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu sei-

Un poco lento .

p

f

This system marks the beginning of the third scene. It features a change in time signature to 3/4. The upper staff has a piano (p) dynamic, and the lower staff has a forte (f) dynamic.

nen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben . Langes feierliches Schweigen; unveränderte Stellung.)

dim.

p

pp

p

p

This system depicts a long, solemn silence. The piano accompaniment is very light, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp), and includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

p

resc.

f

pp

espress.

(Sie beginnt

This system begins with the character's entry. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (resc.) leading to a forte (f) dynamic, then a pianissimo (pp) dynamic, and finally an 'espress.' (espressivo) marking. The instruction '(Sie beginnt' (She begins) is written above the staff.

das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

BRÜNNH. (schüchtern beginnend und steigend.)

War es so schmä-hlich, was ich ver-

brach, dass mein Ver - brechen so schmä-hlich du be - strafst? War es so nie - drig, was ich dir

that, dass du so tief mir Er - nied - rigung schaffst? War es so

ehr - los, was ich be - ging, dass mein Ver - gehn nun die

BRÜNNH.

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)

El . . . re mir raubt? O sag', —

Va . ter! Sieh' mir in's Au . ge; schwei . ge den Zorn, zäh . me die

Wuth, und deu . te mir hell die dunk . le Schuld, die mit star . rem Trot . ze dich zwingt, zu ver .

stos . sen dein trau . testes Kind.

WOTAN.

(in unveränderter Stellung, ernst und düster.)

Frag' deine That, sie deutet dir dei . ne

BRÜNNH.

Deinen Be - fehl führte ich aus.

WOTAN.

Schuld! Be - fahl — ich dir, für den Wälsung zu

Piu animato.

pp *pp* *fp* *piu p* *p*

So hiessst du mich als Herscher der Wal-

fechten? Doch meine Wei - sung nahm ich wieder zu.

pp *poco cresc.* *fp*

Als Fri - cka den eig'nen Sinn dir ent -

f *dim.* *p*

frem - det; da ihrem Sinn du dich füg - test, warst du sel - ber dir Feind.

p *p* *p* *p*

WOTAN. (*leise und bitter.*)

Dass du mich ver. standen, wähnst'ich, und strafte den wis. senden Trotz: doch

feig und dumm dachtest du mich! So hätt' ich Ver. rath nicht zu rächen; zu ge.

ring wärst du meinem Grimm?

Piu lento, come prima.

BRÜNNH.

Nicht wei. se bin ich, doch wusst' ich das Ei. ne, dass den

BRÜNNH.

molto lento

animato

rit.
Wäl - sung du lieb - test. Ich wusste den Zwie - spalt, der dich

p

f *lento* *pp rit.* *dolce* *pp* *a tempo.* *trem.*

zwang, diess Ei - ne ganz zu ver - gessen. Das And' - re musstest einzig du

p *fp*

sel'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz: dass Sieg - mund

fp *fp* *cresc.* *f*

BRÜNNH.

Schutzdu ver - sag - test.

WOTAN.

Du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

p *p cresc.* *p* *p*

BRÜNNH. *(leise beginnend.)*

Weil für dich im Au . ge das Ei . ne ich hielt, dem im Zwange des

And' ren schmerzlich ent . zweit, rath . . . los den Rü . ckendu wand . test!

Die im Kampfe Wo . tanden Rücken be . wacht, die sah nun Das nur, was

du nicht sahst: Sieg . . .

BRÜNNH.

mund musst' ich seh'n. Tod kün . dend trat ich vor ihn,

Animando.
p cresc. *mf* *p* *p cresc.*

gewahr . te sein Au . ge, hör . te sein Wort; ich ver.

f *dim.* *p* *p*

. nahm des Hel . den hei . li . ge Noth; tö . nend er.

p *p*

. klang mir des Ta . pfersten Kla . ge: frei . e . ster Lie . be

p *sf*

BRÜNNH.

furcht . ba . res Leid ——— trau . rig-sten Mu . thes mäch . tig-sten

Trotz! MeinemOhr er . scholl, mein Aug' er .

.schau . . te, was tief im Bu . sen das Herz zu

heil' . . gem Be . . ben mir traf! Scheu und

poco rall. Tempo I.

BRÜNNH.

staunend stand ich in Scham. Ihm nur zu die . . . nen

pp

konnt'ich noch den . ken: Sieg oder Tod mit Sieg . mund zu

animanto

dolce *cresc. poco a poco* *fp* *fp*

thei . . len: diess nur er . kannt' ich zu kie . . sen als

poco f *piu f*

Loos! Der diese

ff *dim. e rall.* *piu p* *rall.*

BRÜNNH.

Lie be mir in's Herz ge . haucht, dem Wil . len, der dem

Un poco largamente.

pp dolce *p* *pp trem.* *espress.*

Wäl . sung mich ge . sellt, ihm in . nig ver . traut

p cresc. *cresc.* *p cresc.*

f *dim.*
trotzlich deinem Ge . bot.

WOTAN.

So tha . test du wasso

Animato.

f *p* *f* *dim.* *p*

gern zuthun ich be . gehrt doch was nicht zu thun die Noth zwiefach mich

f *dim.* *p* *p*

WOTAN.

zwang? So leicht wähest du Wonne des Herzens er . wor . ben, wo

bren . nend Weh' in das Herz mir brach wo gräss . liche Noth den Grimm mir schuf, einer Welt zu Lie . be der

Lie . be Quell im ge . quäl . ten Herzen zu hem . men? Wo ge . gen mich

rall.

a Tempo.

sel . ber ich seh . rend mich wand . te, aus Ohnmacht Schmer . zens chäumend ich auf . schoss,

WOTAN.

wü . thender Sehnsucht sen . gender Wunschden schreck . lichen Wil . len mir schuf, inden

Trüm . mern der eig' . nen Welt mei . ne

ewige Trauer zu enden: da

(etwas frei.)

lab . te süß dich se . lige Lust; wonni . ger Rührung üp . pigen Rauschent.

Moderato .

WOTAN.

. trankst du lachend der Lie. be Trank, als mir göttlicher Noth na. gende Gal. le ge. mischt?

dim. *p* *p* *piu p* *pp* *piu p*

(trocken und kurz.)
Deinen leichten Sinn lass' dich denn

a tempo Moderato.

pp *cresc.* *mf*

lei. ten: von mir sag. test du dich los. Dich muss ich

pp *p*

mei. den; gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau. nen; ge. trennt, nicht dür. fen

cresc. *fp* *p* *accel.* *p* *cresc.*

WOTAN.

traut wir mehrschaffen, soweit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be-

- geg-nen!

Animato.

rall.

Piu lento.

- geg-nen!

BRÜNNH. (einfach.)

Wohl taugte dir nicht die thörlige Maid, die staunend im Rath nicht dich ver-

- stand, wie mein eigener Rath nur das Eine mir rieth: zu lieben, was du ge-

- stand, wie mein eigener Rath nur das Eine mir rieth: zu lieben, was du ge-

BRÜNNH.

liebt. Muss ich denn schei-den und-scheu dich mei-den, musst du

The first system of the musical score for 'BRÜNNH.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, marked with a hairpin crescendo, then a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic, and finally a *poco cresc.* dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

spalten was einst sich um-spant, die eig'-ne Häl-ft fern von dir hal-ten: dass sonst sie ganz dir ge-

riten.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f dim.* (forte decrescendo) marking. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature remains 4/4.

hör-te, du Gott, ver-giss das nicht! Dein e- . .-wig Theil nicht wirst du ent-

Animato.

The third system features a more active piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *Animato.* and includes dynamics of *p*, *sf dim.*, *p*, and *p*. The tempo marking *poco a poco* is also present. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4.

eh- . . . ren, Schan- . . . de nicht wol-len, die dich be-schimpft:

The fourth system concludes the page. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4.

BRÜNNH.

etwas breiter.

dich selbst — lies . sest du sin . ken, säh'st du dem Spott mich zum Spiel!

piu f *f* *p* *cresc.* *sfp* *f* **Vivace.**

WOTAN.

Du folg . test se . lig der Lie . be Macht: fol . ge nun dem den du

Moderato. *dim.* *p* *piu p* *pp* *p*

BRÜNNH.

Soll ich aus Walhall scheiden, nicht mehr mit dir schaffen und walten,

lie . ben musst.

Animando.

p *fp* *p* *fp* *p*

dem herrischen Man . . ne gehorchen fort . an: dem fei . gen Prah . lergieb mich nicht Preis, nicht

fp *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *f* *dim.*

BRÜNNH.
poco riten.

werthlos sei er, der mich ge. winnt!

WOTAN.

Von Wal. va. ter schiedest du nicht wä. . lendarf er für

BRÜNNH.

(leise mit vertraulicher Heimlichkeit.)

Du zeugtest ein ed. les Ge. schlecht; kein Zager kann je ihm ent.

dich.

schlagen: der weih. lichste Held, ich weiss es, ent. blüht dem Wäl. . sungen.

p ma risoluto.

stamm.

WOTAN.

Schweig' von dem Wäl. . . sungen. stamm! Von dir ge. schie. . den,

BRÜNNH.

WOTAN.

Die von

schied ich von ihm; ver. nich . . . ten musst' ihn der Neid!

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Brünnhilde (treble clef) and a vocal line for Wotan (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns, including triplets and sixths. Dynamics include *p*.

(heimlich.)

die sich riss, ret . . . tete ihn. Sieg . . . lin . . . de

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Brünnhilde (treble clef) and a vocal line for Wotan (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings: *cresc.*, *sf dim.*, *p ma marcato.*, and *poco cresc.*. There are also triplets and sixths in the piano part.

piu animato.

hegt die hei . . . lig.ste Frucht; in Schmerz und Leid, wie kein Weib sie ge .

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Brünnhilde (treble clef) and a vocal line for Wotan (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings: *mf* and *f*. There is a *dim.* marking at the end of the system.

lit . . . ten, wird sie ge . hä . . . ren, was bang sie hirt.

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for Brünnhilde (treble clef) and a vocal line for Wotan (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves with dynamic markings: *p* and *cresc.*. There is a triplet in the vocal line.

WOTAN.

Nie su . che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih . res Schoos . . ses Frucht

BRÜNNH. (heimlich.)

Sie wah . . ret das Schwert, das du Sieg . mund schu . fest.

(heftig.)

Und das ich ihm in

Stücken schlug!

Nicht streb',

Maid, den Muth mir zu stö . ren, er . war . . te dein Loos,

WOTAN. *rall.*

wie sich's dir wirft; nicht kie . . . sen kann ich es dir. Doch

rall. *poco cresc.* *dim.* *p* **Piu lento.** *p* *f > p*

fort muss ich jetzt, fern mich verziehn; zu viel schon zögert' ich hier: vonder Ab.wen.di.gen

p *p* *cresc.*

wend' ich mich ab; nicht wis.sen darf' ich, was — sie sich wünscht: die Stra . . . fe nur

f *ff*

BRÜNNH.

Was hast du erdacht, dass ich er . dul . de?

muss vollstreckt ich seh'n! In

p *f* *p* *piu p* *p*

WOTAN.

fes . ten Schlaf ver . schliess' ich dich:

dim... **ppp** *sempre pp*

wer so die Wehr . . lo . . se weckt, dem ward, er.

BRÜNNH. (stürzt auf ihre Knie.)

Soll fes . . selnder Schlaf wacht, sie zum Weib!

Molto animato.

molto cresc. **f** **p** *cresc.*

fest mich bin . den, dem feig . sten Man . ne zur leich . ten Beu . te: diess Ei . . ne

f **p** *cresc.* **f** **p** **p** **p**

sempre p

BRÜNNH.

musst du er-hö-ren, was heil'-ge Angst zu dir

fleht! Die Schla-fen-de schütze mit scheu-chen-den

(fest.) Schrecken, dass nur ein furcht-los frei-ester Held hier auf dem Fel-sen einst mich

fänd!

WOTAN.

Zu viel be-

WOTAN.

gehst du, zu viel der Gunst!

accel.
molto cresc.

BRÜNNH. (seine Knie umfassend.)

Diess Ei . . . ne musst du er . hö . . ren! Zer . kni . ckedein

Molto animato.
ff
fp

Kind, das dein Knie um . fasst; zertritt die Trau . te zertrümm' . re die

cresc.
f
f

Maid, ih . res Lei . . bes Spur zer . stö . . re dein Speer:

p
cresc.
ff

BRÜNNH.

doch gieb, Grau. . . sa. . mer, nicht dergräss.

mf cresc. *piu f* *ff*

. lichstenSchmachsie preis! Auf dein Ge .

(mit wilder Begeisterung.)

f *ff* *p*

VALLEYR.

hot ent . bren . . ne ein

f *ff* *p*

FIRE

Feu . . er; den Fel . . sen um . glü . . he

mf cresc. *piu f*

BRÜNNH.

lo . . . dernde Gluth; es leck' ihre Zung', es fres . . se ihr

ffp *fp* *fp* *fp*

Zahn den Za . . . gen, der

fp *cresc.* *ff* *sf meno f*

frech sich wag . . . te dem freis . li. chen Fel .

p *cresc.* *piu f*

(Wotan, überwältigt und tiefergriffen, wendet sich lebhaft gegen Brünnhilde,
sen zu nah'n!

ff *fff* *ff*

ff *piu f*

WOTAN.

Leb' wohl, du

fff *f*

küh . nes, herr . liches Kind! Du mei . nes

piu f *ff*

Her . zens hei . ligster Stolz! Leb' wohl!

mf *f* *mf* *cresc.*

wohl! leb' wohl! leb' wohl!

mf *cresc.* *f* *dim.*

WOTAN.

wohl!

piu p *morendo..*

(molto appassionato)

Muss ich dich mei . . . den, und darf nicht min . . . nig mein

pp

Gruss dich — mehr grü . . . sen, sollst du nun nicht — mehr

cresc.. *f* *dim..* *pp*

ne . . . ben mir rei . . . ten, noch Meth beim Mahl mir rei . . . chen,

cresc.. *f* *dim.*

WOTAN.

muss ich ver lie . . ren dich, die ich lie . . be, du la . . chen.de

espress. *cresc.*

Lust — mei. nes Au . . . ges: ein bräut . lich es Feu . . er

molto cresc. *fp*

soll dir nun bren . nen, wie nie ei. ner Braut es ge . brannt!

cresc.

Flam . . mende Gluth um . . glü . . he den

f *piu f*

WOTAN.

Fels; mit zeh. . . renden Schre . cken scheuch' es den Za . gen;

der Fei . . . ge flie . . he Brünn . hilde's Fels!

trem.
dim.
mf

Dem Ei . . . ner nur frei . e die Braut, der

Piu lento.
sempre p
cresc.
f

frei . . . er als ich der Gott!

rit.
dim.
rit
pp
p
molto cres.
ff

(Brünnhilde sinkt, gerührt)

und begeistert, an Wotans Brust: er hält sie lange umfassen.)

p molto cresc. *ff* *p* *ff*

p molto cresc. *ff* *p*

(Sie schlägt das Haupt a tempo.)

p molto cresc. *ff*

wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

ff *ff* dim.

p dolce *dim.* *piu p* *poco rall.*

WOTAN.

Lento. Der Augen leuchtendes Paar, das

pp legato *sempre*

WOTAN.

oft ich lächelnd ge-kost. wenn Kam-pfes-lust ein Kuss dir

lohn-te, wenn kin-disch lallend der Hel-den Lob von hol-den Lippen dir floss: die-ser

Au-gen strah-lendes Paar das oft im Sturm mir ge-glänzt wenn

Hoff-nungsseh-nend das Herz mir sengte, nach Wel-ten-wonne mein Wunsch verlangte, aus wild we-bendem

pp

pp

pp *cresc..*

f *dim..* *p*

pp *fp* *cresc..* *mf* *dim..*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *dim..* (diminuendo) marking.

WOTAN.

Bangen: zum letz . ten Mal letz' es mich heut' mit des Le . be . woh . les

poco rall. *piu p* *sempre pp*

letz . . . tem Kuss! Dem glück . licher'n Man . ne glän . ze sein

m.s. *pp dolce.*

Stern: dem un . . . se . li . gen Ew' . . . gen muss es scheidend sich

cresc. *f* *dim. piu p*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

schlies . . . sen, Denn so kehrt der Gott sich dir

pp *p espressivo.*

WOTAN.

(Er küsst sie lange auf die Augen.) (Sie sinkt mit geschlossenen Au-

ab, so küsst er die Gott . heit von dir!

pp pp ppp dolcissimo pp

gen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breitästige Tanne ausstreckt.)

pp dolce piu p pp dolce espress.

(Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem dolcissimo ed espressivo.

marcato piu p pp

grossen Stahlschilde der Walküre ganz zudeckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet

3 piu p

er sich noch einmal um.)

cresc. dim. 3 piu pp

pp dim. piu pp pp

(Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne, und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

pp pp pp cresc. f

WOTAN.

Lo . ge hör'!

Moderato.

ff fp

lau . sche hie . her! Wie zu . erst ich dich fand, als feu . ri . ge

Gluth, wie dann einst du mir schwandest, als schwei . fen . de Lo . he; wie ich dich

WOTAN.

band, — hann' ich dich heut'! Her.

f *piu f* *p*

auf, wa - bern - de Lo - he, um -

p

(Er stösst mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.)

lod' re mir feu - rig den Fels!

p *cresc.*

(Erster Stoss.) (Zweiter.)

Lo - ge! Lo - ge! hie.

(Dritter.)

(Dem Stein entfährt ein Feuerstrahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth

her!

f *cresc.*

trem.

anschwilt.)

piu f *ff*

(Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.)

p *p* *poco cresc.*

cresc. sempre

f

(Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere

piu f *ff*

gebietet dem Feuermeere den Umkreis des Felsenrandes zur Strömung an; als bald zieht es sich nach dem Hintergrun-

8

ff *dim.*

de, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

p *dim.* *piu p*

pp dolce. 6 6 6 6 5 6 6 6

WOTAN.

Wer mei nes

Spee res Spit ze

cresc.

f

fürch tet, durch .

schrei te das Feu er

piu cresc. .

f

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

nie!

f *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure rest marked with the number '8' in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a measure rest marked with the number '8' in the treble clef. The text "(Erblickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)" is written above the staff. The dynamic marking "dim.." is present in the bass clef, and "p espress." is written in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a measure rest marked with the number '8' in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a measure rest marked with the number '8' in the bass clef. The dynamic marking "dim.." is present in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a measure rest marked with the number '8' in the bass clef. The dynamic marking "piu p." is present in the bass clef.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

8

p dolce:

8

piu p *pp*

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupte und blickt zurück.)

8

dim. *pp*

8

pp *pp*

(Er verschwindet durch das Feuer.)

8

pp

(Vorhang fällt.)

8

ppp *dim. e rit.* *ppp*

