

Zweiter Aufzug.

Molto allegro.
Sehr lebhaft. Metr. ♩ = 144

2 große Flöten.
2 Oboen.
Es-Clarinete.
2 A-Clarineten.
I, II
3 Fagotte.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Trompeten (D)
Pauken.
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
I, II
3 Fag.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Tromp. (D)
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco allargando
etwas breit $\text{♩} = \text{d des } \frac{3}{4}$

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (P) (in F) (G)
3 Pos. Baßtuba.
Pauken.
Viol. I.
Viol. II. (G Saite)
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II. 3 Fag.
4 Hörner (P) (G)
3 Pos. Baßtuba.
Pauken.
Viol. I. (G Saite)
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(Saal bei Herrn von Faninal. Mittelfür nach dem Vorsaal.)

Türen links und rechts. Rechts auch ein großes Fenster. Zu beiden Seiten der Mittelfür Stühle an der Wand. In den abgerundeten Ecken jederseits eine kleine unsichtbare Tür.
Faninal, Sophie, Marianne Leitmetzerin, die Duenna, der Haushofmeister, Lakaien.)

3

2 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

2 Hob. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

engl. Horn. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

Es-Clar. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

2 A-Clar. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

Bassoth. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

I. II. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

3 Fag. I. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*
II. III. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

4 Hörner (9). *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

I. II. (in C) *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

3 Tromp. (C) (in C) *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

3 Pos. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

3 Bassuba. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

Pauker. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.*

Faninal. 3 (Faninal, im Begriff, von Sophie Abschied zu nehmen.)
Einern-ster Tag, ein gro-Ber Tag, ein Eh- rentag, ein heil' ger

(Vorhang auf.)

Viol. I. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.* *pizz.* *arco*

Viol. II. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.* *pizz.* *arco*

Br. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.* *pizz.* *arco*

Celli. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.* *pizz.* *arco*

C. B. *mf* *f* *ff* *mf* *f* *dim.* *pizz.*

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)

4

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *p*

Es. Clar. *f*

2 A. Clar. *p*

Basseth. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

4 Hörner (F). *p* (in G.)

2 Tromp. (C). *f*

3 Pos. *f*

Baßuba. *f*

Pauken. *pp*

2 Schellen. *p*

Marianne. *4* (am Fenster) *5*
Der Jo - sef fährt vor mit der neu - en Ka - roß. Hat

Faninal. *4*
Tag. (Sophie küßt ihm die Hand)

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)

Viol. I. *espr.* *p* *f* *mf*

Viol. II. *espr.* *p* *f* *mf*

Br. (geteilt) *p* *f* *mf* pizz. arco

Celli. (geteilt) *p* *f* *mf* pizz. arco

C. B. arco *f* *mf* pizz.

accelerando

7

come prima
♩ = ♩ des 2/4, wie vorher

engl. Horn.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag. III.
(F)
4 Hörner (G)
3 Pos. Baßtuba.
Pauke.

Haus-hofmeister. (Lakaïen öffnen die Tür) 7
ver - fährt. War'nicht ge-zie - mend, daß vor der Tür sie sich be-
Faninal. In Got - tes Na - men.

accelerando

7

come prima
♩ = ♩ des 2/4 wie vorher

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 Hob.
engl. Horn.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag. III.
(F)
4 Hörner (F)
3 Pos. Baßtuba.
Pauke.

Marianne. Den ed-len und ge-
Haus-hofmeister geg - ne - ten!

Faninal. Wenn ich wie - derkomm, so führ' ich dei - nen Herrn Zu - künf - ti - gen bei der Hand.
Viol. I. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Viol. II. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Br. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
Celli. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
C. B. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

poco ritard. 9 l'istesso tempo, (molto mosso) (sehr bewegt) (♩ = ♩ des 9/8) ♩ = 92.

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf* *p* *pp* *muta in III. Hoboe.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf* *p* *pp*

Basseth. *mf* *p*

3 Fag. *mf* *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (C) *p*

3 Pos. Baßuba. *p*

Pauken. *p*

Sophie. 9 (vorgehend, allein) In die-ser fei - er-lichen Stunde der Prüfung, du du

Marianne. strengen Herrn von Lerchenau!

Faunial. (er geht)

poco ritard. l'istesso tempo, (molto mosso) (♩ = ♩ des 9/8) ♩ = 92.

I. Hälfte. (G Saite) *mf* *p* *pp* *legato*

Viol. I. *mf* *p* *pp* *legato*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *legato*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp* *legato*

Viol. II. *mf* *p* *pp* *legato*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *legato*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp*

Br. *mf* *p* *pp*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp*

Celli. *mf* *p* *pp*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp*

C. B. *mf* *p* *pp*

2 gr. Fl.
kl. Fl.
II. Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
3 Fag.
I, II. Horn (F)

Sophie. mich, o mein Schöp - fer, u - ber mein Ver - dienst er - hö - hen und in den hei - li - gen E - he - stand füh - ren willst, -
Marianne. (am Fenster) Jetzt steigt er ein. Der

I. Hälfte. Viol. I.
II. Hälfte. Viol. I.
I. Hälfte. Viol. II.
II. Hälfte. Viol. II.
I. Hälfte. Br.
II. Hälfte. Br.
I. Hälfte. Celli.
II. Hälfte. Celli.

kl. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
3 Fag.
I, II. Horn (F)

Sophie. (Sie hat große Mühe, gesammelt zu bleiben.) - opf' ich dir in De - mut mein Herz - in De - mut
Marianne. Xa - verund der An - ton sprin - gen - hin - ten auf. Der

I. Hälfte. Viol. I.
II. Hälfte. Viol. I.
I. Hälfte. Viol. II.
II. Hälfte. Viol. II.
I. Hälfte. Br.
II. Hälfte. Br.
I. Hälfte. Celli.
II. Hälfte. Celli.

(wie ferne Fanfaren) **15** *accelerando* **a tempo**
sehr beschwingt (con slancio)

3 gr. Fl. *marcato pp*

I. *marcato pp* *cresc.*

3 Hob. I, II, III *marcato pp* *cresc.*

Es-Clar. *marcato pp* *cresc.*

2 A-Clar. *marcato pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *espr. p cresc. pp*

I. *pp* *cresc.*

3 Fag. I, II, III *pp* *cresc.* *pp*

4 Hörner (E) *pp* (in E) *marcato pp* *cresc.* *pp*

I, II, III, IV *pp* (in E) *pp*

1. Tromp. (E) *pp*

Pauken. *pp* *cresc.*

Sophie. **15**
 E - he ist ein hei - li - ger Stand. -

Marianne. (entzückt ausrufend)
 Er

3 Laufer. (unten auf der Straße) (noch von ferne)
 Ro - fra - no, - Ro - fra - no!

Viol. I. *pp* *espr. p cresc. pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *pp*

Br. (alto) in 2 Hälften. *pp* *espr. p cresc. pp*

Celli. *pp* *espr. p cresc. pp*

*) beliebig zu verdoppeln, bis sie deutlich vernickbar sind.

accelerando

tempo primo

3 gr. Fl. *pp* *sf* *dim.* *pp*

3 Hob. *pp* *sf* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *sf* *pp*

2 A-Clar. *pp* *sf* *pp*

Basseth. *sf* *cresc.* *pp*

I. II. *sf* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *sf* *pp*

III. *pp* *sf* *pp*

4 Hörner(E) *pp* *sf* *pp*

2 Tromp.(E) *pp* *sf* *pp*

III. Pos. *pp* *sf* *pp*

Becken. *p* *sf* *pp*

mit Holzschlägel

Pedalton

Marianne. kommt, er kommt. In zwei Karos-sen. Die er-ste ist vier-spännig, die ist leer. In der zweiten

3 Lauffer. (Hinter der Scene) Ro - fra - no! Ro - fra - no!

accelerando

tempo primo

Viol. I. *pp* *sf* *cresc.* *pp*

Viol. II. (alle) *pp* *sf* *cresc.* *pp*

I. Hälfte Br. *sf* *pp*

II. Hälfte *sf* *pp*

Celli. *pp* *sf* *pp*

C. B. *sf* *pizz.*

17

accelerando

5 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *p*

I. II. *p*

3 Fag. I. II. III. *pp*

4 Hörner (K) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

Pauken. *pp*

Becken. *p*

(mit Holzschlägel)

(ziemlich fassungslos)

Sophis. Ich will mich nie - mals meines neu - en Standes über - he - ben, mich über -

Marianne. sechsspännigensitzer selber, der Rosenkavalier.

3 Läufer. (etwas näher) Ro - fra - - no! Ro - fra - no!

Viol. I. *pizz.* *arco* *espr.* *accelerando*

Viol. II. *pizz.* *arco* *espr.*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

accelerando

tempo primo, immer lebhafter

sempre più animato

19

3 gr. Fl. I.II. *dim. p mf*

III. *dim. p mf*

2 Hob. I. *p mf pp*

II. *p espr. cresc. pp*

2 A-Clar. *dim. p cresc. p espr. cresc.*

Basseth. *mf dim. p cresc.*

3 Fag. I. *dim. p cresc. pp*

II.III. *dim. p cresc. pp*

4 Hörner (E) *p mf pp*

2 Tromp. (E) *mf pp*

Fauken. *pp cresc. pp*

(mit lebhaften Gebärden) 19

Marianne. *neu - en fürstlichen Verwandtschaft rufenis. aus. Jetzt rangier'n sich die Be - dien - ten. Die Lakai - en springen*

accelerando

tempo primo, immer lebhafter

sempre più animato

Viol. I. *dim. p pp*

Viol. II. *dim. p pp*

Br. (alle) *arco mf cresc. pp*

Celli. *dim. p f pp*

C. B. *arco p cresc. p plxx.*

3 gr. Fl. I, II, III
 3 Hob. I, II, III
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (E)
 2 Tromp. (E)
 Pauken.
 Sophie.
 Marianne.
 3 Lauffer.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli (dreifach)
 C. B.

Werden sie mein Bräutigam sein? Nennen Sie mich aus - ru - fen, wenn er an - ge - fah - ren kommt?
 rückwärts ab!
 (ganz begeistert)
 Sie reißten den Schlag auf! Er steigt
 (dicht unter dem Fenster)

Ro -

pp, *cresc.*, *arco*, *crec.*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Es. Clar. 2 A. Clar. Basseth. 1. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (E) 2 Tromp. (E) I. II. Pos. III. Pauken. Becken. Marianne. 3 Lauffer. Viol. I. Viol. II. Br. Celli (alle) C.B.

aus. Ganz in Sil-berstück ist er an-gelegt von Kopf zu Fuß. Wie ein heiliger En-gel-schauer

fra - - - no! Ro - fra - - - no! Ro - fra - - no! Ro -

(gewöhnlich) *mf* *p cresc.* *mf* *p* *mf* *p*

(geteilt) (Doppelgriffe) (geteilt)

sempre più mosso
immer lebhafter

22

2 gr. Fl. *a₂* *dim.* *p* *cresc.*

3 Hob. I. *cresc.*

II. III.

2 A-Clar. *dim.* *p* *cresc.*

Basseth. *p*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

4 Hörner (E) *dim.* *p* *cresc.*

2 Tromp. (E) *p* *cresc.*

3 Pos. I. II. *mf* *p*

III.

Pauken. *mf* *p*

Sophie. **22**
Herrgott im Him - - mel!

Marianne. aus.

3 Lauffer. fra - - no!

sempre più mosso
immer lebhafter

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p*

I. Hälfte *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

II. Hälfte. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *sf*

3 Hob. I. II. III. *p* *cresc.* *sf*

2 A-Clar. *p* *sf*

Basseth. *p* *sf*

3 Fag. I. II. III. *p* *sf*

4 Hörner (E) *p* *sf*

2 Tromp. (E) *p* *sf*

3 Pos. I. II. III. *p* *mf*

Pauken. *p* *mf*

Sophie. Ich weiß, der Stolz ist ei-ne schwe-re Sünd! A-ber jetzt kann ich mich nicht

Viol. I. *p* *sf*

Viol. II. *p* *sf*

Br. *cresc.* *p* *sf*

Celli. *p* *sf*

C. B. *p* *sf*

23

poco accelerando

1. II. *a 2*

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Hob.

II. III.

Es.-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

I. II. Pos.

Pauken.

23

demütigen. Jetzt geht's halt nicht.

Denn das ist ja so schön, so

poco accelerando

Sophie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

24

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *fp* *molto cresc.*

3 Hob. I. II. III. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Es. Clar. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

2 A. Clar. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Basset. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Fag. I. II. III. *f* *fp* *molto cresc.*

4 Hörner (E) I. II. III. IV. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Tromp. (E) I. II. III. *mf* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Pos. I. II. III. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Pauken *cresc.* *p*

Triangel *f*

Sophie. schön! 24

Viol. I. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Viol. II. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Celli (alle) *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

C. B. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

(Herein tritt Octavian, ganz in Weiß und Silber, mit bloßem Kopf, die silberne Rose in der Hand. Hinter ihm seine Dienerschaft in seinen Farben: Weiß mit Blaugrün. Die Lakaien, die Haiducken, mit krummen, ungarischen Säbeln an der Seite, die Lauffer in weißem, samischem Leder mit grünen Straußenfedern. Dicht hinter Octavian ein Neger, der Octavians Hut und ein anderer Lakai, der das Galfanfuterol für die silberne Rose in beiden Händen fröhlich tragen. Dahinter die Faunalsche Livree. Octavian, die Rose in der Rechten, geht mit adeligem Anstand auf Sophie zu, aber sein Knabengesicht ist vor einer Schüchternheit gespannt und gerötet. Sophie ist vor Aufregung über seine Erscheinung und die Cerimonie lei-henbläß. Sie stehen einander gegenüber und machen sich wechselweise durch ihre Verlegenheit und Schönheit noch verwirrt.)

breit Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$
Un poco lento. 25 $\text{♩} = 69$

3 gr. Fl. I. II. III. *muta in kleine Fl.* *ppp* *cart ausdruckervoll*

3 Hob. I. II. III. *dim.* *pp*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

3 Fag. I. II. III. *dim.*

4 Hörner(E) I. II. III. IV. *dim.* *pp dim.*

3 Tromp(E) I. II. III. *molto cresc.* *dim.* *pp* *dim.*

3 Pos. I. II. III. *dim.*

Pauken. *cresc. molto.* *dim.*

Becken. *dim.*

Glockenspiel.

Triangel.

Celesta. *dim.* *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

3 Soli. *ritenuto* *breit* *dim.* *mit Dämpfern* *pp*

Viol. I. *dim.* *(mit Dämpfer)* *pp*

die übrigen *dim.* *(geteilt)* *pp*

Viol. II. *dim.* *(geteilt)* *pp*

3 Soli. *pp*

Br. die übrigen *pp*

Celli alle *pp*

C. B. *pp*

breit Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$ *Un poco lento.* 25 $\text{♩} = 69$

I II Pult (Flageolets) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *gut hervortretend* *ppp*

I. Hob. *pp*

2 A-Clar. *ppp* *pp*

I. Horn (E). *pp*

Glockenspiel.

Triangl.

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Octavian. *(etwas stockend)*
 Mir ist die Eh - re wi - der - fah - ren, daß ich der hoch und wohlge-bo-reenen Jungfer Braut, in meines Herrn

3 Soli.

Viol. I. *ppp*

die übrigen

Viol. II. *(mit Dämpfern)* *ppp*

I. *ppp*

3 Solobr.

II. III. *ppp*

Celli. I. II. Pult. *ppp*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *csp. p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

I. II. 3 Hörner (E). III. *pp*

Glockenspiel. *p*

Triangel. *p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp*

Euer Liebden sehr ver - bun - den. Ich bin Euer Lieb - den in aller E - wigkeit ver - bun - den.

3 Soll. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp* (geteilt) *pizz. arco*

3 Soll. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

die übrigen *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

Celli (alle). *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

C. B. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

28 29

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *p* *I. p* *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (E) *pp*

Glockenspiel.

Triangel.

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp* *mf dim. pp* *pp*

II. Harfe. *mf dim. pp* *pp*

Sophie. (Pause der Verwirrung.) (Indem sie an der Rose riecht.)
Hat einen starken Geruch wie Ro - - - sen, wie le-

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. *pp*

3 Solobr. *pp*

I. II. Pult. *pp* *arco* *(flageolets)* *pp*

Celli. *pp* *arco* *pp*

die übrigen *pp*

C. B. *pp*

B.H. 19500

2 Gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2. Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2 A. Clar. *p* *pp*

Basscl. (A) *pp*

1. Fag. *pp* *cresc.* *pp*

2. Fag. *pp*

Glockenspiel

Celesta. *p*

2 Harfen unisono *mf*

Soprie. *pp* *cresc.* *pp*
bendige. Wie himm - lische, nicht ir - dische, wie Ros - en vom hochheiligen

Octavian. *pp* *cresc.* *pp*
Ja, ist ein Tropfen per - sischen Rosenöls darein getan.

1. Viol. *p* *cresc.* *pp* *un poco allargando*
etwas breit ♩ = 60 *esp.*

2. Viol. *p* *cresc.* *pp* *un poco allargando*
etwas breit ♩ = 60 *esp.*

Viola *pp* *pp*

1. Cello *pp* *pp*

2. Cello *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *(geteilt)*

1. Pult. *pp* *pp*

2. Pult. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *I. Pult. arco*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl.(A) *pp*

1 II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

1 II. (in Es) *pp*

4 Hörner(Es) (in Es) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp.(Es) (in Es) *ppp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp*

Pa - radies. Ist ihm nicht auch?

31 *pp*

(Octavian neigt sich über die Rose, die sie ihm hinhält; dann richtet er sich auf und sieht auf ihren Mund.)

31 $\text{♩} = 66$

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp*

3 Soli. Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. II. Pult. Celli. (erste Hälfte) (Doppelgriff) *pp*

die übrigen (zweite Hälfte) *pp*

C. B. I. Pult. (alle) *pp*

più scioltamente
etwas fließender ♩ = 76

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

kl. Fl. *p* *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaßCl.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Horn (Es) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *p* *dim.* *pp*

2 Harfen. unisono *pp*

Sophie. *(leise)* Herz. *Wo war ich schon einmal und war so se - lig?* *(mit Ausdruck)* **33** Da - hin muß ich zurück, dahin, und

Octavian. *(wie unbewußt und noch leiser)* *Wo war ich schon einmal und war so se - lig?* Ich war ein Buby, ds

3 Soli. *p* *dim.* *pp*

Viol. I. *p* *dim.* *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II (dreifach) *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

Br. (dreifach) *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

I. Hälfte. Celli. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

II. Hälfte. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

C.B. I. Falt. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

34

Tempo *Imo*
früheres
Zeitmaß

2 gr. Fl. *mf* *pp* *cresc.*

2 Hob. *a2 espr.* *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp espr.* *cresc.*

Baßcl.(A) *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

3 Fag. *mf* *pp* *cresc.*

I II (in E) *pp* *cresc.*

4 Hörner(E) III IV (in E) *pp* *cresc.*

I Harfe *pp* *pp* *p* *mf* *f*

II Harfe *pp* *pp* *p* *mf* *f*

34

Sophie. müß'ich völ - lig ster - ben auf dem Weg. Allein, ich sterb' ja nicht. Das ist ja weit. — ist

Octavian. hab'ich die, die — noch nicht gekannt. Wer bin denn ich? Wie kommt denn ich — zu ihr? Wie kommt denn sie — zu mir?

Viol. I.(alle) *pp* *cresc.*

Viol. II. (dreifach) *pp* *cresc.*

Br.(dreifach) *pp* *cresc.*

I.Hälfte. Celli. *pp* *cresc.*

II.Hälfte. *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

Tempo *Imo*
früheres
Zeitmaß

Indessen hat sich die Livree Octavians links rückwärts rangiert. Die Faninal'schen Bedienten mit dem Haushofmeister rechts. Der Lakai Octavians übergibt das Futteral an Marianne. Sophie schüttelt ihre Versunkenheit ab und reicht die Rose der Marianne, die sie ins Futteral schiebt. Der Lakai mit dem Hut tritt von rückwärts an Octavian heran und reicht ihm den Hut. Die Livree Octavians tritt ab, während gleichzeitig die Faninal'schen Bedienten drei Stühle in die Mitte tragen, zwei für Octavian und Sophie, einen rück- und seitwärts für die Duenna. Zugleich trägt der Faninal'sche Haushofmeister das Futteral mit der Rose durch die Türe rechts ab. Sofort treten auch die Faninal'schen Bedienten durch die Mitteltüre ab. Sophie und Octavian stehen einander gegenüber, einigermassen zur gemeinen Welt zurückgekehrt, aber befangen.)

38

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp* *muta in III. gr. Flöte*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *espr. p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

3 Fag. I. *espr. p*

II, III *pp*

4 Hörner (E) I, II *pp*

III, IV *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Triangel. *p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

3 Soli Viol. I. *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen Viol. II. *pp* (Dämpfer weg) (G Saite) (retell) *pp* *espr.* (Dämpfer weg)

1. Pult Br. 2. Pult *pp* (Doppelgriff) (Dämpfer weg)

die übrigen 3. 4. 5. 6. Pult *pp* (Doppelgriff) (Dämpfer weg)

Celli. *pp* *espr.* *dim. pp*

C. B. *pp*

(Auf eine Handbewegung Sophiens nehmen sie beide Platz, desgleichen die Duenna, im selben Augenblicke, wo der Haushofmeister unsichtbar die Tür rechts von außen zuschließt.)

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). *♩ = 52. Animato grazioso.*

39

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *p*

Baßcl. (A) *p* *muta in Bassethorn*

2 Fag. *ppp*

I. II. Horn (E) *pp*

2 Harfen (unisono) *pp*

Sophie. *39*
Ich kenn' ihn schon recht wohl, mon Cou-sin!

Octavian. *39*
Sie

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). *♩ = 52. Animato grazioso.*

Die Hälfte

Viol. I. (alle) *pp* *dim.* *pp* Die Hälfte

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* Die Hälfte

1. Hälfte Br. *pp* *dim.* *pp*

2. Hälfte Br. *pp* *dim.* *pp*

1. Hälfte Celli. *pp* *dim.* *pp*

2. Hälfte Celli. *pp* *dim.* *pp*

C. B. (Die Hälfte) *pp* *dim.* *pp* Dämpfer weg

40

I. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

I Tromp. (E) *pp*

Sophie. *40*
Ja, aus dem Buch, wo die Stammbäume drin sind. Dem Eh-renspiegel Ö-sterreichs. Das

Octavian. *40*
kennt mich, ma Cou-si-ne?

1. Hälfte Viol. I. *pp* *p*

2. Hälfte Viol. I. *pp* *p*

1. Hälfte Viol. II. *pp* *p*

2. Hälfte Viol. II. *pp* *p*

1. Hälfte Br. *pp* *p*

2. Hälfte Br. *pp* *p*

1. Hälfte Celli. *pp* *p*

2. Hälfte Celli. *pp* *p*

41

2 gr. Fl. *p* *pp* *un poco moderato* *etwas breit.*

2 Hob. *p* *pp*

2 A-Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I.II Horn(E) *p* *pp*

Sophie. *etwas breit* *un poco moderato*
 neh'm' ich immer A - bends mit in's Bett und such' mir meine zukünft'ge, gräflich' und fürstlich' Ver - wandtschaft drin zusammen.

1. Hälfte Viol. I. *espr.* *p* *pp*

2. Hälfte Viol. I. *p* *pp*

1. Hälfte Viol. II. *p* *pp*

2. Hälfte Viol. II. *p* *pp*

1. Hälfte Br. *p* *pp*

2. Hälfte Br. *p* *pp*

1. Hälfte Celli. *p* *pp*

2. Hälfte Celli. *p* *pp*

42

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *pp* *poco più mosso* *wieder etwas fließender* 43

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp* *poco più mosso* *wieder etwas fließender*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *pp* *poco più mosso* *wieder etwas fließender*

2 Fag. *pp* *cresc.* *pp* *poco più mosso* *wieder etwas fließender*

I. Horn (E) *pp*

Sophie. 42 43
 Ich weiß, wie alt Euer Liebden sind: Siebzehn Jahr und zwei Monat. Ich weiß all' Ihre Tauf - na - men: Oc -

Octavian.
 Tut Sie das, ma Cou - si - nie?

1. Hälfte Viol. I. *pp*

2. Hälfte Viol. I. *pp*

1. Hälfte Viol. II. *pp*

2. Hälfte Viol. II. *pp*

1. Hälfte Br. *pp*

2. Hälfte Br. *pp*

1. Hälfte Celli. *pp*

2. Hälfte Celli. *pp*

49 50

I. II.
3 Gr. Fl.

III.

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)

III. IV.

Sophie.

dran gedacht, mon Cousin? Denk' Er: Ist doch was an- dres, als der le - dige Stand. Frei-lich,

Octavian.

(leise) Wie schön sie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Hälfte
Celli.

2. Hälfte

3 Soli (alle geteilt)

Solo

51

I. Gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)

III. IV.

Sophie.

Er ist ein Mann, da ist Er, was Er bleibt. Ich a - ber brauch' erst einen Mann, daß ich was bin. Dafür

Octavian.

ist

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle).

2 Hob. 55

engl. Horn

Es-Clar. *crec.*

2 A-Clar.

Bassethorn

2 Fag. *p*

I. II.

4 Hörner (E) *ff*

III. IV. *ff*

2 Tromp. (E) *ff*

Tamburin. *ff*

Sophie. 55
 Kinds-tauf' oder Leich, so will ich, wenn es sein muß, mit Ohr-feigen ihr bewei-sen, daß ich die vor-nehmere bin, und lieber

Viol. I. *ff* *crec.*

Viol. II. *arco* *crec.* *ff* *ff* *p* *pp*

Br. *ff* *ff* *p* *pp*

Celli. *arco* *ff* *ff* *p* *pp*

C. B. *ff* *p*

2 Hob. *poco rit.*

engl. Horn *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Bassethorn *dim.*

I. II. *a 2* *dim.*

2 Fag. *crec.* *ff* *dim.* *p*

III. *pp* *(in Es)* *ff* *dim.* *p*

III IV Horn (Es) *pp* *dim.*

Sophie. *al* - les hin - nehme wie Kränkung oder Un - gebühr.

Octavian. *(schhaft)* *poco rit.* *Wie*

Viol. I. *crec.* *ff* *dim.* *pp*

Viol. II. *crec.* *ff* *dim.* *pp*

Br. *crec.* *ff* *dim.* *pp*

Celli. *crec.* *ff* *dim.* *pp*

59 *grazioso* 60

1. I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. IV. Horn(Es)

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 59 and 60. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *espr.*. The parts are for 1st and 2nd Flutes, 2nd Oboe, 2nd Clarinet in A, Bassoon, 1st and 2nd Bassoons, and 3rd, 4th, and 5th Horns in E-flat.

59 60

Sophie.
wenn Er will. Von Ihm laß ich al - les mir ger - ne ge - scheh, weil mir nie noch ein jun - ger Kava - lier von Nä - hen o - der

Celli.
grazioso *espr.*

Detailed description: This block shows the vocal line for Sophie and the Cello part for measures 59 and 60. The lyrics are in German. The Cello part includes dynamics like *mf*, *p*, *pp*, and *espr.*

poco rit. 61 *a tempo*

1. I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. IV. Horn(Es)

Sophie.
Wei - tem also wohl - - - ge - fal - len hat wie Er.

III. Fagott muta in Contrafagott.

Detailed description: This block contains measures 61 and 62. It includes woodwind parts and the vocal line for Sophie. The tempo marking changes from *grazioso* to *poco rit.* and then back to *a tempo*. Dynamics include *dim.*, *pp*, *p*, and *espr.*. A note indicates that the 3rd Bassoon changes to Contrabassoon.

poco rit. 61 *a tempo*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.
I. Pult.

Detailed description: This block shows the string parts for measures 61 and 62. The parts are for Violin I, Violin II, Brass, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *p*, and *alle*. The I. Pult. (I. Cello) part is specifically marked with *pp*.

(Die Türe rückwärts auf. Alle drei erheben sich und treten nach rechts. Faninal führt den Baron zereemoniös über die Schwelle und auf Sophie zu, indem er ihm den Vortritt läßt. Die Lerchenauische Livree folgt auf Schritt und Tritt: zuerst der Almosenier mit dem Sohn und Leibkammerdiener. Dann folgt der Leibjäger mit einem ähnlichen Lummel, der ein Pflaster über der eingeschlagenen Nase trägt, und noch zwei von der gleichen Sorte, vom Rübenacker her in die Livree gesteckt. Alle tragen wie ihr Herr, Myrtensträußen. Die Faninal'schen Bedienten bleiben im Hintergrunde.)

Moderato mosso.

2 gr. Fl. 4 H. v. 2 A. Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (Es) 3 Pos. u. Tuba Pauken. Sophie.

Jetzt aber kommt mein Herr Zu-künftiger.

Moderato mosso.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

62 ♩ = 88

2 Hob. 2 A. Clar. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (Es) 2 Tromp. (E) II, III. Pos. u. Baßtuba. Pauken. Faninal.

Ich präsentiere Euer Gnaden Dero Zukünftige. (Baron macht die Reverenz, dann zu Faninal)

62 ♩ = 88

Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

63

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag.

4 Hörner (Es) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

II, III. Posu. Baßuba.

Pauken.

Baron. **63** (Er küßt Sophie die Hand, gleichsam prüfend)
 Deliciös! Mach' Ihn mein Compliment. Ein feines Handgelenk. Darauf halt' ich gar viel. Ist unter

Viol. I. *arco pp* *staccato pp*

Viol. II. *arco pp*

Br. *arco pp*

Celli. *arco pp*

C. B. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. Horn (Es) *pp*

Pauken. *pp sfz* (halblaut)

Octavian. *pp sfz* (halblaut)
 Es wird mir heiß und kalt. (Marianne präsentierend, die dreimal tief knixt)

Faninal. *pp*
 Ge - stat - ten, daß ich die getreu - e Jungfer Marian - ne Leit - metzerin..

Baron. *pp*
 Bürgerlichen eine sel - ne Distink - tion. (indem er unwillig abwinkt)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

64

2 Hob. *pp* *p*

2 A-Clar. *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p sfz*

4 Hörner (Es) *pp* *pp* *pp* *pp*

II, III Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. **64** (mit Marianne rechts stehend) (halblaut)
Was sind das für Manieren? Ist da leicht ein

Baron. *mf* *f*
Laß Er das weg. Be - grüß' Er jetzt mit mir mei - nen Herrn Ro - sen - ka - va - lier.
(Er tritt mit Faninal auf Octavian zu, unter Reverenz, die Octavian erwidert.)
(Das Lerchenau'sche Gefolge kommt endlich zum Stillstand, nachdem es Sophie fast umgestoßen, und retiriert sich um ein paar Schritte.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *p* (geteilt)

Celli. *pp* *pizz.* *pp* *p* (geteilt) *arco*

C.B. *pp* *p*

65 = 100.

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *mf sfz*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. und Contrafag. *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (Es) *mf sfz*

II, III Tromp. (E) *mf sfz*

Sophie. **65** *mf*
Roßtau - scher und kommt ihm vor, er häßt' mich eingetauscht.

Marianne. *mf* *f*
Ein Kava - lier hat halt ein un - gezwungenes, leutse - liges Betra - gen.

Viol. I. *mf* *f* (Doppelgriff) *p*

Viol. II. *mf* *f* (Doppelgriff) *p*

Br. (geteilt) *mf* *f* *pizz.* *p* *arco*

Celli (geteilt) *mf* *f* *pizz.* *p* *arco* (Doppelgriff)

C.B. *mf* *f* *pizz.* *p*

66

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *mf* *p* *mf*

Contrafag. *pp*

I.II Horn(Es) *mf*

I. Tromp. (E) *mf*

66

Marianne. Sag' dir vor, wer er ist, und zu was er dich macht, so werden dir die Faxen gleich ver-geh'n.

Baron. (zu Faninal) Ist gar zum Stau - nen, wie der Junge

Viol.I *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Viol.II *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Br. *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Celli(geteilt) *pp*

C. B. *pp* arco

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I.II Horn(Es) *pp*

Baron. (plump vertraulich) Herr jemand gewiss'm ähnlich sieht; hat ein Bastardel, recht ein saubres, zur Schwester. Ist kein Ge - heim - nis unter Personen von

Viol.I *pp* *cresc.* *pp*

Viol.II *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *cresc.* *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

pesante
breit

68 *bewegter Più mosso*

217

3 gr. Fl. 
2 Hob. 
engl. Horn. 
Es-Clar. 
2 A-Clar. 
Basseth. 
2 Fag. 
Contrafag. 
(in E) 
4 Hörner. (in E) 
Pauken. 

68


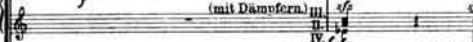

Sophie. 
Baron. 
Viol. I. 
Viol. II. 
Er. 
Celli. 
C.B. 



(lachend)
Jetzt läßt er mich so steh'n, der gro - ße Ding! Und das ist mein
der selb'ge Herr Marchese. Ich sel-ber ex-klu-dier' mich nicht.

pesante breit *Più mosso.* *bewegter*
(geteilt)

accelerando poco a poco

3 gr. Fl. 
2 Hob. 
engl. Horn. 
Es-Clar. 
2 A-Clar. 
Basseth. 
2 Fag. 
Contrafag. 

I. (Es) 
4 Hörner. 
III. IIIV. (E) 

Sophie. 
Marianne. 

Zu - künftiger. Und blattersteppig ist er auch, o mein Gott!
Na, wenn er Dir von vorn nicht gefällt, Du Jungfer

Baron. 

(zu Faninal)
Sch', Liebden, schau dir dort den

accelerando poco a poco

Viol. I. 
Viol. II. 
Er. 
Celli. 
C.B. 

69

3 gr. Fl. *mf* *cresc.* *mf*

2 Hob. *mf* *cresc.* *mf*

Es-Clar. *mf* *cresc.* *mf*

2 A-Clar. *mf* *cresc.* *mf*

2 Fag. *mf* *cresc.* *mf*

1 Horn (Es) *p* *sfz*

2 Tromp. (E) *p* *sfz*

Marianne. Hochmut, so schau' ihn Dir von rück - warts an: da wirst was schön, was Dir schon ge-fallen wird.

Baron. Lan - gen an, den blon - den, hinten dort. Ich will ihn nicht mit

Viol. I. *p* *sfz*

Viol. II. *p* *sfz*

Br. *p* *sfz*

Celli u. C. B. *p* *sfz*

3 gr. Fl. *mf* *sfz* *mf*

2 Hob. *mf* *sfz* *mf*

Es-Clar. *mf* *sfz* *mf*

2 A-Clar. *mf* *sfz* *mf*

2 Fag. *mf* *sfz* *mf*

I. (Es)
4 Hörner. III. II. IV. (E)
mit Dämpfer(n) *mf* *sfz* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

2 Tromp. (E) *mf* *sfz* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

Sophie. Möcht' wis - sen, was ich da schon sehen werd! (thr nachspottend)

Marianne. Möcht' wis - sen, was ich da schon sehen werd! Daß es ein

Baron. Fin - gern wei - sen, a - ber er sticht wohl hervor durch ei - ne a - de - li - ge Con - te - nan - ce.

Viol. I. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

Viol. II. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

Br. *mf* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

Celli. *mf* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

C. B. *mf* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

70

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

(Es) *cresc.*

4 Hörner (Es) *cresc.*

2 Tromp. (E.) *cresc.*

III. Pos. u. Tuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

Marianne. *mf*
 kai - ser - li - cher Kämmerer ist, den dir dein Schutz - pat - ron als Herr Ge - mahl - spen - diert hat.

Baron.
 Ist a - ber ein ganz be - son - drer Kerl. Sagt nichts, weil ich der

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli u. C. B. *cresc.*

(Der Haushofmeister tritt verbindlich auf die Lerchenausschen Leute zu und führt sie ab. Deßgleichen tritt die Fainallsche Livree ab, bis auf zwei, welche Wein und Süßigkeiten servieren.)

71

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

4 Hörner (Es) *dim.*

2 Tromp. (E.) *dim.*

III. Pos. u. Tuba *dim.*

Pauken

Marianne. *mf*
 Das kanns' seh'n mit ei - nem Blick.

Baron. *mf*
 Va - ter bin, hat's aber faustdick hinter den Oh - ren.

Viol. I. *gliss.* *dim.*

Viol. II. *gliss.* *dim.*

Br. *gliss.* *dim.*

Celli. *gliss.* *dim.*

C. B. *gliss.* *dim.*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *p* *craso.* *mf* *f*

2 Fag. *p* *mf* *f*

4 Hörner (Es) *p* *mf* *f* (in Es)

2 Tromp. (Es) *p* *mf* *f*

III. Pos. *p* *mf* *f*

Faninal. *p* *f* *72^p*
 Be - lie - ben jetzt viel - leicht ... ist ein al - ter To - kai - er.

Baron. *f*
 Brav, Faninal, Er weiß, was sich gehört. Ser-

(zum Baron)

(frei im Zeitmaß, aber nicht im Rhythmus)

Viol. I. *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f*

Celli. *p* *f* (geteilt) *pizz.* *arco*

C.B. *p* *f* *arco*

tempo primo, Moderato

2 gr. Fl. *p* *f* *ritard.*

2 A-Clar. *p* *f*

2 Fag. *p* *f*

4 Hörner (Es) *p* *f* (in D) *dim.*

III. Pos. *p* *f*

Baron. *f*
 viert einen alten To-kaier zu einem jungen Mädcl. Ich bin mit ihm zufried-en.

Viol. I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ritard.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *ritard.*

Celli. *pizz.* *arco* *ritard.*

C.B. *pizz.* *arco* *ritard.*

73 tempo primo. ♩ - ss.

2 A-Clar.
 I.II.Horn(D)
 Baron. **73** (zu Octavian)
 Mußt denen Ba-gatell-a - de-li-ge-n immer zeigen, daß nicht - für un - s'res gleichen sich anseh'n dür-fen, muß immer was von Her-
 Viol.I. tempo primo. ♩ - ss.
 Viol.II.
 Br.
 Celli. pizz.
 C.B. pizz.

74

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 A-Clar.
 2 Fag.
 Octavian. **74**
 (spitzig) Ich muß Deine Lieb - den sehr be - wundern. Hast wahrhaft gro - ße Weltmanieren. Könntst einen Embassadeur vorstellen
 Baron.
 ab - las - sung dabei sein.
 Viol.I. pizz. arco
 Viol.II. pizz. arco
 Br. pizz. arco
 Celli. pizz. arco
 C.B. pizz. arco

75

(Baron geht hinüber, nimmt Sophie bei der Hand, führt sie mit sich.)

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I.II.Horn(D)
 Octavian. **75**
 heut' oder morgen. (derb)
 Baron.
 Ich hol' mir jetzt das Mäd'el her. Soll uns jetzt Konversation vormachen, damit ich
 Viol.I.
 Viol.II.
 Br. arco
 Celli. pizz.

un poco più lento
etwas gemessen ♩ = 84

(Baron setzt sich, will sie halb

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn(D) *pp*

Baron. *pp*
seh, wie sie beschlagen ist. Eh bien! Nun plauder' Sie uns eins, mir und dem Vetter Taverl. Sag Sie heraus, auf was Sie sich halt' in der Eh'

grazioso
un poco più lento
etwas gemessen ♩ = 84

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* arco

Br. *p*

Celli. *p* arco

auf seinen Schoß ziehen.) 76

2 gr. Fl. *mf* *a 2.* *pp espr.*

3 Hob. *mf* *pp espr.*

engl. Horn. *p*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp* *a 2.* *mf*

I. II. Horn(D) *pp* *1. pp*

gr. Trommel. *p*

Sophie. *p*
(entzieht sich ihm)
Wo denkt Er hin?

Baron. *p*
am meisten freut. Pah! Wo ich hindenk'? Komm Sie da ganz nah zu mir, dann will ich ihr er.

bebaglich

Viol. I. *p* *pp* *pp espr.*

Viol. II. *p*

Br. *pp*

Celli. *pp* *mf* *p*

C. B. *pp* *pp*

78 *poco calando* *a tempo*

2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. IV. Horn (Es)

78 (nachdem er Octavian den zweiten Stuhl angeboten hat, den dieser ablehnt) (für sich) *pp*

Baron. (wachend) *pp*

Mir auch nicht! Das ist Sie! mir auch ganz und garnicht! Bineinerbiedron of - - fen herzigen Ga - lanterie recht zu ge-

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B. *pp* *glissando*

79 *a 2.* *accelerando*

2 gr. Fl. 2 Hob. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. Contrafag. III. IV. Horn (Es) 2 Tromp. (Es)

79 *pp* (für sich) (zornig) *pp* *tan.* *accelerando*

Octavian. Das ist ein Kerl, dem möcht' ich wo be-geg-nen mit meinem De-gen da, wo ihn kein Wächter schrei-

Faninal. (stärker) So-pherl, als wär' sie ihm schon an-getraut - und da steht ein Ro-fra-no-grad' als

Baron. *tan.*

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B. *pp*

80

tempo primo ♩ = 84

2 Hob. *cresc.*

Es Clar.

2 A. Clar.

Basseth.

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner. (D) *cresc.*

(Es) *cresc.*

2 Tromp. (Es) *pp* *cresc.*

Sophie. (zum Baron) 80
Ei laß' Er doch, wir sind nicht so vertraut!

Octavian.
ne hört. — Ja das ist alles was ich möcht'!

Faninal.
müßt's so sein — ein Graf Ro - fra - no, son-sten nix, der Bru - der vom Mar - che - so O - berst-

Baron.
(zu Sophie) Ge - niert Sie sich leicht vor dem Vet - ter Ta - ver!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. (am Frosch) *p* *cresc.*

Celli. (am Frosch) *p* *cresc.*

C. B. *cresc.*

tempo primo ♩ = 84

2 Hob.

2 A. Clar.

Basseth.

2 Fag. *1.* *p*

2 Hörner. (D)

Faninal. 81
truchseß.

Baron. Da hat sie Unrecht. Hör' Sie, in Pa - ris, wodoch die hohe Schul' ist für Ma - nie - ren — gib's freinichts, was unter

Viol. I. *mf* *grazioso*

Viol. II. *mf* *grazioso*

Br. *mf* *grazioso*

Celli. *mf* *grazioso*

C. B. *mf* *grazioso*

81

truchseß.

Da hat sie Unrecht. Hör' Sie, in Pa - ris, wodoch die hohe Schul' ist für Ma - nie - ren — gib's freinichts, was unter

Viol. I. *mf* *grazioso*

Viol. II. *mf* *grazioso*

Br. *mf* *grazioso*

Celli. *mf* *grazioso*

C. B. *mf* *grazioso*

83

83

84

84

2 gr. Fl. *mf cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 A-Clar. *mf cresc.*

Basseth.

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

(D)
4 Hörner. *f*

(Es)

2 Tramp (Es) *p cresc.*

Octavian. fort von hier!

Faninal. sit zen seh! Dafür wollt ich mein Lerchenfel-der Eckhaus ge-ben, mei-nor Seel!

Baron. (zu Sophie) Laß Sie die Flausen nur! Gehört doch jet- zo mir! Geht alls recht. Sei Sie

Viol. I. *pizz.* *arco* *f*

Viol. II. *pizz.* *arco* *f*

Br. *pizz.* *arco* *f*

Celli. *f*

O. B. *f*

2 Hob. *mf dim.* *pp* *f*

2 A-Clar. *mf dim.* *pp* *f*

2 Fag. *mf dim.* *pp* *f*

Contrafag. *mf dim.* *pp* *f*

I. II. Horn(D) *mf dim.* *pp* *f*

Baron. (halb für sich, sie esjollierend) gut! Geht alls sowie am Schnürll! Ganz meine Maßen! Schultern wie ein Hender! Hundsmager noch

(mit dem Sänger) (die Hälfte) *mf* *pp* *f*

(un poco stargando) (etwas zögernd)

Viol. I. *mf dim.* *pp* *f*

Viol. II. *mf dim.* *pp* *f*

Br. *mf dim.* *pp* *f*

Celli. *mf dim.* *pp* *f*

C. B. *mf dim.* *pp* *f*

tranquillo
etwas beruhigen im Zeitmaß

accele-

I. 3 gr. Fl. II. III.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner. (Es)
II. III. Pos.

Sophie. (scharf, ihm in's Gesicht) 87
Ich denk nicht dran, daß ich
Marianne. Hiertsich, was er alls für Einfälle hat! Der Herr Baron!
Baron. Geht mir nichts dar über. Könt' mich mit Schmacherei und Zärtlichkeit nicht halb so glücklich machen, meiner Seel!

etwas beruhigen im Zeitmaß (Dem Sänger folgen)

accele-

Viol. I. II.
Br.
Celli.
C.B.

(Indessen ist der Notar mit dem Schreiber eingetreten, eingeführt durch Faninal's Haushofmeister. Dieser meldet ihm dem Herrn von

rando

I. 3 gr. Fl. II. III.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner. (Es)
2 Tromp. (B) II.

Sophie. Ihn glücklichmach!
Marianne. (zu Faninal) Ist recht ein fa-mi-liä-rer Mann, der Herr Ba-ron. Man delectiert sich, was er alls für
Octavian. (vor sich, blaß vor Zorn) Hin-aus, hinaus und kein A-dieu! Sonst
Baron. (gemüthlich) Sie wird es tun, ob Sie daran wird denken o-der nicht.

rando

Viol. I. II.
Br.
Celli.
C.B.

Faninal lese. Faninal geht zum Notar nach rückwärts hin, spricht mit ihm und sieht einen vom Schreiber vorgehaltenen Actenfascikel durch.)

88

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Es Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. (D) 4 Hörner. (Es) II. III. Pos.

Musical score for measures 88-89, woodwind section. Includes parts for 3rd Flute, 3rd Oboe, Es Clarinet, 2nd Alto Clarinet, Bassoon, 2nd Bassoon, Horns (D/E), and Bassoon. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mf cresc.*. Rehearsal mark **88** is present.

Sophie. 88 (zwischen den Zähnen) Hat nie kein Mann der -

Marianne. Ein - fäl-le hat, der Herr Ba - ron.

Octavian. steh' ich nicht da-für, daß ich nicht was Ver-wirr - tes tu. Hin - aus aus die - sen Stu - ben! nur hin-

Faninal. (zur Duenna) War nur die Mau-er da von Glas, daß al-le bür-ger-li-chen Neid-ham - meln von Wien sie könn-ten en - fa-mil-le bei-sam-men so

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for measures 88-89, vocal and string sections. Includes parts for Sophie, Marianne, Octavian, Faninal, Violins I & II, Brass, Cellists, and Double Basses. Dynamics include *cresc.*. Rehearsal mark **88** is present.

89 *piu tranquillo* ruhiger werdend

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Es Clar. 2 A-Clar. 4 Hörner. (D) (Es) 1 Tromp.(B) II. III. Pos.

Musical score for measures 89-90, woodwind section. Includes parts for 3rd Flute, 3rd Oboe, Es Clarinet, 2nd Alto Clarinet, Horns (D/E), and Bassoon. Dynamics include *mf*. Rehearsal mark **89** is present.

Sophie. (wütend) gleichen Re - dennicht zu mir — geführt! Mèché wissen, was Iumdünkt von mir und ihm. Was ist Er denn zu mir?

Octavian. aus.

Faninal. sit-zen sehn.

Baron. (gemütlich) Wird kommen ü-ber *piu tranquillo* ruhiger werdend

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for measures 89-90, vocal and string sections. Includes parts for Sophie, Octavian, Faninal, Baron, Violins I & II, Brass, Cellists, and Double Basses. Dynamics include *mf*. Rehearsal mark **89** is present.

ritard.

Tempo di Valse. *d.* = 48

Ruhiges Walzertempo. (*tranquillo*)

90

2 A-Clar.

III. Horn (D).

Baron.

Nacht, daß Sie ganz sanft wird wis - sen, was ich bin zu ihr Ganz wie's im Liedel heißt. Kennt Sie das Lic - del? La la

(Die Auftakte in den ersten und zweiten Violinen stets glissando.)
(wiegend und sentimental gefühlvoll.)

Tempo di Valse. *d.* = 48

Ruhiges Walzertempo. (*tranquillo*)

90

ritard.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte. Celli.

II. Hälfte.

C. B.

Musical notation for Violins I & II, Brass, and Cello/Double Bass. Includes dynamics like *pp*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*.

pp

(recht gefühlvoll)

II. Fag.

Baron.

la la la... wie ich Dein Al - les - wer - de sein! Mit mir, mit mir kei - ne

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte. Celli.

II. Hälfte.

C. B.

Musical notation for Flute, Violins, Brass, and Cello/Double Bass. Includes dynamics like *pp* and *pizz.*

91

2 gr. Fl.

I. Fag.

91

Baron.

Kam - mer Dir zu klein, oh - ne mich, oh - ne mich je - der Tag Dir so bang,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte. Celli.

II. Hälfte.

C. B.

Musical notation for Flutes, Violins, Brass, and Cello/Double Bass. Includes dynamics like *pp capr.*

d = 60

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 3 Hörner(D). III. Pauken.

Octavian. (ohne hinzusehen, und doch sieht er alles, was vorgeht) Ich seh auf gühnden
 Baron. (frech und plump) mit mir, mit mir kei - ne Nacht dir zu lang, kei - ne Nacht dir zu lang - (Da er sie immer
 Viol. I. (con spirito) d = 60 (frisch)
 Viol. II. (Doppelgriff)
 Br. I. Hälfte. Celli. II. Hälfte. C. B.

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 3 Hörner(D). IV.

Marianne. (jetzt zu Sophie eilend) Ist recht ein fa - mi - liä - rer Mann, der Herr Ba - ron! Man de - lec -
 Octavian. Koh - - len! Ich fahr' aus mei - ner Haut! Ich büß' in die - ser ei - nen Stund' all' mei - ne
 fest an sich drückt, reißt sie sich los und stößt ihn heftig zurück.)
 Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. (geteilt) arco

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Es-Clar. *f/ff dim.*

2 A-Clar. *f/ff dim.*

Basseth. *f/ff dim.*

2 Fag. *p*

4 Hörner (D) *p*

Marianne. *(krankhaft in Sophie hineinredend)*
 tiertsichwaser alls für Ein-fall' hat, was er alls für Ein-fall' hat! Der Herr Ba-ron, der Herr Ba-ron!

Octavian. *(für sich, sehr vergnügt)*
 Sün-den ab.

Baron. Wahr-haf-tig und ja! Ich hab' halt ein Ler-che-nau-isch' Glück. Gibt gar nichts

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *p*

tempo primo, Moderato

2 gr. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (D) *p*

3 Tromp. (B) *p*

3 Pos. Baßtuba. *p*

Baron. auf der Welt, was mich so ent-fla-miert und al-so ve-he-ment ver-jüngt als wie ein rech-ter Trotz. Doch gibts Gescha-fer jetzt.

(Paulinal und der Notar, hinter ihnen der Schreiber, sind an der linken Seite nach vorn gekommen.)

(Baron, sowie er den Notar erblickt, eifrig zu Sophie, ohne zu ahnen, was in ihr vorgeht)

tempo primo, Moderato

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *p*

2 Hob. $\text{♩} = 96$

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *p*

I, II Horn (D) *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *c. p.* $\text{♩} = 96$

Viol. II. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Colli. *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

Vet-ter, jetzt o-der künft'ig hin. Ist noch ein rech-ter Rührnich-tan. Be-tracht's als für-der-lich, je-mehr sie de-gour-di-ert wird.

etwas breiter
meno mosso $\text{♩} = 98$

I, II *p*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

(D) *pp* *cresc.*

4 Hörner. (Es) *pp* *cresc.*

3 Tromp. (B) (in E) *pp* *cresc.*

kl. Trommel *p* *cresc.*

Baron. *p* *cresc.*

I. *mf*

II. *mf*

Baron. $\text{♩} = 98$

Ist wie bei einem jun- gen, un- go- rit- te- nen Pferd. Kommt all's dem Ange- tra- u- ten letz- ter- dings zu- gut, wo- fern er sein

Punctierung: *meno mosso* *etwas breiter* $\text{♩} = 88$

Viol. I. *pizz.* *mf* *cresc.* *arco*

Viol. II. *mf* *cresc.* *arco*

Br. *mf* *cresc.* *arco*

Colli. *pizz.* *mf* *cresc.* *arco*

C. B. *p* *mf* *cresc.* *arco*

(Baron geht nach links. Der Diener, der den Notar einließ, hat indessen die Tür links geöffnet. Faninal und der Notar schicken sich an, hinein zu gehen. Der Baron mißt Faninal mit dem Blick und bedeutet ihm, drei Schritte Distanz zu nehmen. Faninal tritt devot zurück. Der Baron nimmt den Vortritt, vergewissert sich, daß Faninal drei Schritte Abstand hat, und geht gravitätisch durch die Tür links ab. Faninal hinter ihm, dann der Notar, dann der Schreiber. Der Bediente schließt die Tür links und geht ab, läßt aber die Flügeltür nach dem Vorsaal offen. Der servierende Diener ist schon früher abgegangen. Sophie rechts, steht verwirrt und beschämt. Duenna, neben ihr, knixt nach der Tür hin, bis sie sich schließt.)

tempo primo, Moderato

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner.
(Es)
2 Tromp. (E)
3 Pos.
Baßtuba.
Tuba.
kl. Trommel.
Pauken.
Baron.
eh'lich Privi-le-gi-um zu Nutz' zu ma-chen weiß.

tempo primo, Moderato

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

99

3 gr. Fl. I. II. Hob. Ka-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (D) (Es) 3 Pos. Baßuba. Pauken.

100

(Octavian mit einem Blick hinter sich, gewiß zu sein, daß die andern abgegangen sind, tritt schnell zu Sophie hinüber, bend vor Aufregung.)

99

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

100 etwas ruhiger

un poco più tranquillo

2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III. Horn(D). Pauken. Sophie. Octavian. Celli. C. B.

accelerando tempo primo

(einen Schritt auf ihn zu, leise) (mit einem Blick auf die Duenna)
Nicht um die Welt! Mein Gott, wär' ich al-lein mit ihm!

Wird Sie das Mannsbild da hei-ra-ten, ma Cou-si-ne?

accelerando tempo primo

101

2 gr. Fl. *p* *mf*

I. Hob. *capo* *p* *ff*

I. 2 A-Clar. *p* *mf* *p* *ff*

II. *p* *ff*

2 Fag. *p* *ff*

Contrafag. *p* *ff*

III. Horn (D.) *p* *ff*

Sophie. 101 (noch einem Schritt näher zu ihm)
Daß ich ihn bitten könnt, daß ich ihn bitten könnt!

Octavian. (halblaut, schnell)
Was ist, daß Sie mich bitten mö-? Sag' Sie mir's schnell!

Viol. I. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Viol. II. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Br. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Celli. (mit Dämpfern) *p* *ff* (Dämpfer weg)

C. B. *p* *ff*

accelerando

I. Hob. *p* *ff*

I. 2 A-Clar. *p* *ff*

Basseth. *p* *ff*

2 Fag. *p* *ff*

Sophie. *p* *ff*
hel-fen wol-len, weil es halt sein Vet-ter ist.

Octavian. (heftig)
Nenn' ihn Vet-ter aus Höf-lich-keit; Gott sei Lob und Dank, hab' ihn im Le-ben vor dem

Viol. I. *p* *glissando* *accelerando*

Viol. II. *p* *glissando* *accelerando*

Br. *p* *glissando* *accelerando*

Celli. *p* *glissando* *accelerando*

C. B. *pizz.* *arco* *accelerando*

(Quer durch den Vorsaal flüchten einige von den Mägden des Hauses, denen die Lerchenausschen Bedienten auf den Fersen sind. Der Leiblakai und der mit dem Pflaster auf der Nase jagen einem hübschen, jungen Mädchen nach und bringen sie fast an der Schwelle zum Salon bedenklich in die Enge.)

102 Ziemlich schnell. *Allegro assai*. ♩ = 100.

3 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (F)
3 Tromp. (B)
3 Pos.
Baßuba.
gr. Trommel.

Octavian. **102** (Der Faninal'sche Haushefmeister kömmt verstört hereingelaufen.)
gestrigen Tage nie ge - - schn.

Faninal's Haus-hofmeister. Ziemlich schnell. *Allegro assai*. ♩ = 100. Die

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

103
2 gr. Fl.
kl. Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
3 Fag.
4 Hörner (F)

Faninal's Haus-hofmeister. **103**
Ler - che - nau'schen sind voller Branntweingessoffen und gehn auf's Ge - sin - de los, zwanzig-mal är - ger als

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli u. C. B.

104

1. p

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl.

I. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I II. *a2 p cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

4 Hörner (F) *I. p cresc.*

3 Tromp. (B) *a2 p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

Baßtuba. *III. p cresc.*

gr. Trommel. *m*

(läuft ab mit dem Haushofmeister, sie entreißen den beiden Zudringlichen ihre Beute und führen das Mädchen ab; alles verirrt sich, der Vorsaal bleibt leer.)

104

Marianne. *104*
Hol' Er von unseren Leu - ten, wo sind denn die?

Haus-hofmeister.
Tür-ken und Cro - a - ten.

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli. *p cresc.*

C. B. *p cresc.*

2 gr. Fl. *f* *ff* *muta in III gr. Fl.*

kl. Fl. *f* *ff*

I. *f* *ff*

2 Hob. II. III. *f* *ff*

Es-Clar. *f* *ff*

2 A-Clar. *f* *ff*

Basseth. *f* *ff*

I. II. *f* *ff*

3 Fag. III. *f* *ff*

4 Hörner(F) *f* *ff* *a2*

3 Tromp. (B) *f* *ff* *1. f*

3 Pos. *f* *ff* *legato a2*

BaStuba. *f* *ff* *legato a2*

Tuba *f* *ff*

gr. Trommel *f* *ff*

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Celli. *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

2 gr. Fl. I. II. III.

3 Hob. II. III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

3 Fag. a2

4 Hörner (F) a2

3 Tromp. (B) 1.

3 Pos. Baßuba. a2 p cresc. III.

gr. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

108 *molto sciolto* $\text{♩} = 104$
 sehr fließend im Zeitmaß

2 gr. Fl. *dim.*

3 Hob. *dim.*

2 A-Clar. *ff dim.*

Basseth. *ff dim.*

3 Fag. I. II. III. *ff dim.*

I. II. Horn (F) *dim.*

Sophie. (nun, da sie unbeobachtet ist, mit freier Stimme) Zu ihm hätt' ich ein Zu-train, mon Cou-sin,

108 *molto sciolto* $\text{♩} = 104$
 sehr fließend im Zeitmaß

Viol. I. *dim.* *p espr.*

Viol. II. *dim.* *p espr.*

Br. *dim.* *p*

Celli. *ff dim.* *p*

C. B. *ff dim.* *p*

(geteilt) *pp* *p* *plizz.*

109

poco a poco sempre più mosso
allmählich immer fließender

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

so wie zu Nie - mand auf der Welt, daß Er mir könnte helfen, wenn Er nur den gu - ten Wil - len hat!

Erst muß Sie sich sel - ber helfen,
poco a poco sempre più mosso
allmählich immer fließender

(geteilt)
(geteilt)

110

111

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. Horn (F)
Sophie.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

dann hilf ich Ihr auch. Tu Sie das erst für sich, dann tu ich was für Sie.

(zutraulich, fast zärtlich) Was

(die Hälfte)
(alle geteilt)
(geteilt)

arco

pizz.

2 gr. Fl. *1 pp* *2 accelerando*

2 Hob. *1 pp* *2 pp cresc.*

2 A-Clar. *pp esp.* *pp cresc.*

Basseth. *pp* *mf*

I. II. *pp* *mf*

3 Fag. III. *pp* *mf*

4 Hörner(F) *pp* *mf*

Sophie. *(mit hingebendem Entzücken)*
Wie, für uns zwei? O sag' Er's noch ein-mal! Ich hab im Le-Ben so was Schö- - - nes nicht ge-

Octavian. *(leise)* Für uns zwei! *accelerando*

Viol. I. *Solo pp* *expn pp* *3 Soli pp cresc.* *mf* *alle*

Viol. II. *pp* *mf* *alle (geteilt)*

Br. *3 Soli pp* *mf* *alle (geteilt)*

Celli. *Solo pp* *mf* *alle (geteilt)*

C. B. *pp* *mf*

2 gr. Fl. *1 pp* *2 pp* *ritenuto*

3 Hob. *pp* *p* *ritenuto*

2 A-Clar. *pp* *p* *ritenuto*

Basseth. *pp* *p* *ritenuto*

I. II. *pp* *p* *ritenuto*

3 Fag. III. *pp* *p* *ritenuto*

4 Hörner(F) *pp* *p* *ritenuto*

2 Tromp. (B) *pp* *p* *ritenuto*

2 Harfen. (unisono) *pp* *p* *ritenuto*

Sophie. *114*
hört! *stärker* Blei- - - ben?

Octavian. *stärker*
Für sich und mich muß Sie sich weh - ren und bleiben... was Sie

Viol. I. *tempo I.* *ritenuto*

Viol. II. *tempo I.* *ritenuto* *(in zwei Hälften)*

Br. *3 Soli pp* *alle (vierfach)* *ritenuto* *(in zwei Hälften)*

Celli. *Solo pp* *alle (geteilt)* *ritenuto* *(in zwei Hälften)*

C. B. *pp* *ritenuto*

115 a tempo, etwas ruhiger als vorher
un poco più tranquillo ♩ = 88

2 gr. Vl. *ppp*

3 Hob. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

3 Fag. *ppp*

4 Hörner (F) *ppp*

2 Tromp. (B) *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

Octavian. *ppp* (Sophie nimmt seine Hand, beugt sich darüber, küßt sie schnell, eil er sie ihr entziehen kann, er küßt sie auf den Mund.)

115 un poco più tranquillo ♩ = 88

a tempo, etwas ruhiger als vorher

Viol. I. *ppp*

I. Hälfte *ppp*

Viol. II. *ppp*

II. Hälfte *ppp*

Br. *ppp*

I. Hälfte *ppp*

II. Hälfte *ppp*

Celli. *ppp*

II. Hälfte *ppp*

C. B. *ppp*

116

2 A-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *ppp*

III. IV. Horn (F) *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

(Dieser ganze Zweigesang fast durchgehends im Charakter eines zärtlichen Mezza voce, mit genauer Innehaltung der vorgeschriebenen Dynamik, besonders des *p* und *pp*.)

116

Octavian. *ppp* (Indem er sie, die sich an ihn schmiegt, in den Armen hält) (zärtlich)

pp subito

Mit Ih-ren Au-gen voll Trä-nen kommt Sie zu

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

117 118

Basseth. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p* *pp* (hervortretend)

Sophie. *pp* *pp* *p*
 Ich möchte mich beil ihm ver- ste- ken und nichts mehr wissen von der Welt. Wenn Er mich so in sei- nen Ar- men hält,

Octavian. *pp* *pp*
 mir, damit Sie sich be- klagt, vor Angst muß Sie an mich sich leh- nen,

Viol. I. *pp* *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* *pp* *espr.*

Br. *pp* *pp* *espr. pp* *espr. pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

119

2 A-Ciar. *pp* *espr.* *pp*

Basseth. *pp* *espr.* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

I. Harfe. *pp* *pp*

II. Harfe. *p* *pp* *dim.*

Sophie. *pp* *pp* *p*
 kann mich nichts Häß- liches er- schrecken. Da bleiben möcht ich, da! und schwei- gen und was mir auch ge- scheh, ge-

Octavian. *p* *pp*
 Ihr armes Herz ist ganz ver- zagt. Und ich muß jetzt als Ihren Freund mich zei- gen und weil Sie noch garnicht, viel

Viol. I. *espr.* *pp* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *pp* *pp* *dim.* *pp* *espr.*

Br. *pp* *espr.* *pp* *dim.* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *dim.* *pp* *espr.*

B.H. 19500

120 $\text{♩} = 100$ *pp*

2 gr. Fl. *espr. cresc. pp*

2 Hob. *pp*

I. A-Clar. *cresc. pp*

II. A-Clar. *pp*

Basseth. *pp cresc. pp*

I. II. Fag. *cresc. pp*

III. Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *espr. pp*

I. Harfe. *cresc. pp*

II. Harfe. *cresc. pp*

Sophie. *cresc. pp* *f* *dim. p* *pp*

Octavian. *f* *pp* *f* *pp*

Viol. I. *espr. pp subito $\text{♩} = 100$* *f subito* *dim. pp* *espr. pp*

Viol. II. *cresc. pp* *pp* *f* *dim. pp* *espr. pp*

Br. *cresc. pp* *pp* *f* *dim. pp* *espr. pp*

Celli. *cresc. pp* *pp* *f* *dim. pp* *espr. pp*

C. B. *pp* *f* *p* *dim. pp*

121

borgen wie der Vogel in den Zwei-gen stillstehndspü - ren: Er, Er ist in der Näh! Mir müßte angst und bang

Mir ist so se - lig, so ei - gen, daß ich dich hal - ten darf: Gib Ant - wort, aber gib sie mit

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *pp*
 2 Hob. I. *pp* *cresc.*
 2 A-Clar. *pp* *cresc.*
 Bassethorn. *pp* *cresc.*
 I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.*
 III. *pp* *cresc.*
 I. II. 4 Hörner (F) *pp* *cresc.* (in E)
 III. IV. *pp* *cresc.* (in E)
 I. Harfe. *pp* *cresc.*
 II. Harfe. *pp* *cresc.*
 Sophie. *p* *cresc.*
 Octavian. *p* *pp* *mf*
 Schwei - gen: Bist Du von selber so zu mir - ge-kom - men? Ja, o-der Nein? Ja, o-der
 im Her - zen sein, statt dessen fühl' ich nur Freud' und Se-lig-keit und kei - ne Pein, ich
 Viol. I. *pp subito* *cresc.*
 Viol. II. *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.*
 Tr. *pp* *cresc.*
 Coll. *pp* *cresc.* (geteilt)
 C.B. *pp* *cresc.*

122

I. II. 8 gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. II. 8 Hob. *pp* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. 2 A-Clar. *pp* *pp* *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Bassethorn. *pp* *p* *cresc.*
 I. II. 8 Fag. *pp* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 I. II. 4 Hörner(E) *pp* *p* *cresc.*
 III. IV. *pp* *p* *cresc.*
 I. Harfo. *pp* *cresc.*
 II. Harfo. *pp* *p* *cresc.*
 Sophie. 122 *cresc.*
 könn' es nicht mit Wor-ten sa-gen! Hab' ich was Un-rech-tes ge-tan? Ich war halt in der.
 Octavian. *cresc.*
 Nein? Du mußt es nicht mit Wor-ten sa-gen— hast Du es gern ge-tan? Sag'
pp subito
 Viol I. *pp* *pp* *cresc.*
 Viol II. *pp* *cresc.*
 Br. *pp* (*geteilt*) *pp* *p* *cresc.*
 Celli. *pp* *p* *cresc.*
 C.B. *pp* *p* *cresc.*

(Aus den geheimen Türen in den rückwärtigen Ecken gleiten links Valzacchi, rechts Annina lautlos spähend heraus.)

123 *un poco allargando* etwas breit *tempo primo, etwas ruhig beginnend, cantabile*
poco tranquillo da prima,

I. II. 3 gr. Fl. III. *fp*

I. II. 3 Hob. III. *fp*

2 A-Clar. *fp*

Bassethorn *mf cresc.* *dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. III. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

I. II. 4 Hörner (E) III. IV. *cresc.* *f* *pp*

2 Tromp. (E) *f* *pp*

Pauken. *fp* *dim.* *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf*

Sophie. **123**
 Not! Da war Er mir nah! Da war es Sein Ge-sicht, Sein Au-ge jung und

Octavian. oder nur aus Not? Nur aus Not so alles zu mir her-ge-tragen, Dein Herz, Dein lieb-liches Ge-

un poco allargando etwas breit *tempo primo, etwas ruhig beginnend, cantabile*
poco tranquillo da prima,

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *fp* *p*

C. B. *pp*

sempre più mosso poco a poco
allmählich immer bewegter

125 126

3 gr. Fl.
II. III.

3 Hob.
I.
II. III.

2 A-Clar.
Bassethorn.

3 Fag.
I.
II. III.

4 Hörner(E)
I. II.
III. IV.

Pauken.

2 Harfen.
(unisono)

Detailed description: This section of the score covers measures 125 and 126. It includes parts for three grand flutes, three oboes, two clarinets in A and bassoon, three bassoons, four horns in E-flat, kettles, and two harps playing in unison. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Performance instructions include 'espr.' (espressivo) and 'a 2' (second ending). The tempo is marked as 'sempre più mosso poco a poco'.

125 126

Sophie.
mir. Bleib' Du nur bei mir, o bleib' bei mir. Er muß mir Seinen Schutz vergönnen,

Octavian.
war? Spürst Du's wie ich? Sag': spürst Du's so wie ich? Mein Herz und

Detailed description: This section contains the vocal parts for Sophie and Octavian. Sophie's part is in a soprano range, and Octavian's is in a tenor range. The lyrics are in German. The music is in the same key and time signature as the orchestral part. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

sempre più mosso poco a poco
allmählich immer bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli. (alle)

C. B.

Detailed description: This section contains the string parts for Violin I, Violin II, Brass (trumpets and trombones), Cellos, and Double Bass. The music is in the same key and time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'espr.' (espressivo), 'pp' (pianissimo), and 'pizz.' (pizzicato). A '(fotellit)' marking is present in the brass part.

(In diesem Augenblick sind die Italiener dicht hinter ihnen, sie ducken sich hinter den Lehnesein.)

127

immer noch bewegter

ancora più animato

1. gr. Fl. *mf cresc.* *p* *mf*

II. III. *mf cresc.* *f* *p*

3 Hob. I. *f* *p* *p* *mf*

II. III. *p*

2 A-Clar. *mf* *p* *p* *mf*

Bassethorn. *p*

3 Fag. I. *a 2* *mf cresc.* *f* *p* *mf*

II. III. *cresc.* *p* *mf*

4 Hörner (E) I. II. *f* *p* *mf*

III. IV. *III.* *p* *mf*

Pauken. *f*

2 Harfen (unisono) *f* *p* *mf*

Sophie. *cresc.* *mf*
was Er will, werd' ich kön - nen: bleib' nur Er bei mir! Er muß mir Seinen Schutz vergönnen, was Er wird

Octavian. *mf*
Seel' wird bei Ihr blei - ben, wo Sie geht und steht. Mein Herz und Seel'

Viola I. *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* (geteilt)

Viola II. *cresc.* *f* *p* *mf*

Br. *cresc.* *f* *p* *mf* *copp.*

Celli. *cresc.* *f* *p* *mf*

C. B. *arco* *f* *p* *mf*

(Jetzt springen die beiden Italiener hervor,
Sehr schnell. *Allegro molto*. $\text{♩} = 92$)

128 $\text{♩} = 100$

129

3 gr. Fl. I. II. III. *III. Fl. muta in kleine Fl.*

3 Hob. I. II. III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Bassethorn.

3 Fag. I. II. III. *a 2*

4 Hörner (E) I. II. III. IV.

3 Tromp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken.

2 Harfen. (unisono)

Sophie. *cresc.*
wol-len, werd' ich kön-nen- bleib' Er nur, bleib' Er, bleib' Er - nur bei mir.

Octavian. *cresc.*
- wird bei Ihr bleiben, wo Sie geht und steht, bis in al-le E-wig-keit.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. (allo) *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

$\text{♩} = 100$ *Allegro molto.* $\text{♩} = 92$

131

2 gr. Fl. *f* *p* *mf*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Hob. *fp* *mf* *cresc.*

Es-Clar. *f* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

2 A-Clar. *f* *p* *mf* *cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Fag. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

III. *fp* *cresc.*

4 Hörner (F) *fp* *mf* *fp* *cresc.*

(in F)

3 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Pos. *pp* *cresc.*

131

Annina. Laß' ich die Fräulein aus, lauft... sie mir

(der Mühe hat, ihn zu halten, atemlos zu Annina)

Valzacchi. Lauf' und ol' sei-ne Gna-de. Schnell, nur schnell! Ik muß 'al-ten die-se 'err!

Viol. I. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Viol. II. *mf* *p* *mf* *fp* *cresc.*

Br. *mf* *fp* *cresc.*

Celli. *fp* *fp* *cresc.*

C. B. *fp* *fp* *cresc.*

(Der Baron tritt aus der Tür links, die Italiener lassen ihre Opfer los, springen zur Seite, verneigen sich vor dem Baron mit vielsagender Gebärde)

Mozzo tempo. $\text{♩} = \text{♩}$
Doppelt so langsam.

132

133

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.*

kl. Fl. *a 2* *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *a 2* *cresc.*

2 A-Clar. *a 2* *cresc.*

Basseth. *a 2* *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

4 Hörner (F) *a 2* *cresc.*

3 Tromp. (B) *a 2* *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Annina. **132** *p* Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! **133** *ff* Ecco!

Valzacchi. *p* Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! *ff* Ecco!

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Mozzo tempo. $\text{♩} = \text{♩}$
Doppelt so langsam.

134

2 Hob. *a 2* *dim. - p*

2 A-Clar. *a 2* *dim. - p*

Basseth. *m* *cresc.* *dim. - p*

I. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

3 Fag. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

II. III. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

3 Pos. *m* *dim. - p*

Baßtuba. *m* *dim. - p*

Baron. **134** *sp* (Die Arme über die Brust gekreuzt, betrachtet sich die Gruppe) Eh bien, Mamsell, was hat Sie mir zu sagen? (Sophie schweigt)

(Unheilschwangere Pause, Sophie schmiegt sich ängstlich an Octavian)

Viol. I. *sp*

Viol. II. *sp*

Br. *sp* (geteilt in Doppelgriffe)

Celli. *m* *dim. - p*

C. B. *m* *dim. - p*

2 gr. Fl. *dim. - pp*

2 Hob. *dim. -*

2 A-Clar. *dim. - p* (in C)

Basseth. *dim. - pp*

I. 3 Fag. *dim. - p*

II. III. *dim. - pp*

I. II. Horn (F) *dim. -*

3 Pos. *dim. -*

Tuba. *dim. -*

Sophie. *dim. - pp*

Baron. *dim. - pp*

Viol. I. *dim. - pp*

Viol. II. *dim. - pp*

Br. *dim. - pp*

Celli. *dim. - pp*

C. B. *dim. - pp*

un poco più mosso ♩ = 100
etwas bewegter

(in C) **136**

2 C-Clar. *dim. - pp*

3 Fag. *dim. - pp*

4 Hörner (F) *dim. - pp*

2 Tromp. (B) *dim. - pp*

I. II. 3 Pos. *dim. - pp*

III. *dim. - pp*

Octavian. *dim. - pp*

Baron. *dim. - pp*

Viol. I. *dim. - pp*

Viol. II. *dim. - pp*

Br. *dim. - pp*

Celli. *dim. - pp*

C. B. *dim. - pp*

Octavian. *dim. - pp*

Baron. *dim. - pp*

Viol. I. *dim. - pp*

Viol. II. *dim. - pp*

Br. *dim. - pp*

Celli. *dim. - pp*

C. B. *dim. - pp*

sch'n.
un poco più mosso ♩ = 100
etwas bewegter

(in C) **136**

138

1. II. *dim. - - - pp* *p staccato* *dim.*

3 Hob. *dim. - - - pp* *p staccato* *dim.*

Es-Clar. *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *espr.* *p*

I. II. Fag. *p* *p*

III. IV. Horn (F) *dim. - - - pp* *III. p* *dim. - -*

II. Tromp (B) *p*

I. II. *dim.* *p*

3 Pos. *III. p*

III. Baßtuba *p*

Fauken. *p*

138

Octavian. *Die Fräulein....*

Baron. *Jahr! Ich muß Ihn gra-tu - lie - ren! Ist mir ordentlich, ich seh' mich sel-ber! Muß lachen über den Fi- lou, den pu-del-Jungen!*

Viol. I. *p* *pp* *espr.* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp espr.* *pizz.* *p*

C. B. *glissando* *dim. - - - pp* *pizz.* *p*

poco a poco più mosso
allmählich fließender

139

140

2 gr. Fl. *pp*

1. II. *pp*

3 Hob. I. *p* II. *p* III. *p*

Es-Clar. *p*

2 C. Clar. *p*

Basseth. *pp* *espr.*

3 Fag. I. *pp* II. III. *mf* *ff* *p*

4 Hörner (F) *pp* *mf* *ff* *p*

II. Tromp. (B) *p*

3 Pos. I. II. *p* III. *p*

3 Baßuba. *p*

Tuba. *p*

139

140

Sophie. (angstvoll)
Nein, nein,

Octavian. Die Fräulein Die Fräulein... (er hält abermals inne, wie
um Sophie sprechen zu lassen)

Baron. Ei, Sie ist wohlstumm und hat ihn an-gestellt für Ihren Advo-katen!

poco a poco più mosso
allmählich fließender

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *arco* *p espr.*

C. B. *arco Solo* *p*

poco accelerando

141

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn (F) *mf*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. Bassuba. *mf*

Sophie. *mf*
 Ich bring' den Mund nicht auf, sprech Er für mich!

Octavian. *mf*
 (entschlossen) Die Fräulein...

Baron. *mf*
 (ihm nachspottend) Die Fräulein! Die Fräulein, die Fräulein, die Fräulein! ist eine Kreuzerke-

poco accelerando

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*
 I. Pulte. 2. Pulte. (alle) pizz. arco

142

3 Hob. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

3 Fag. *mf*

III. IV. Horn (F) *mf*

3 Tromp. (B) *mf*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. Bassuba. *mf*

Octavian. *mf*
 Tuba *pp* **142** (sehr bestimmt)
 Die Fräulein, Kurz und gut, die Fräulein mag ihn nicht.

Baron. *mf*
 möd!, wahrhaftig! jetzt schappier Ersich, sonst reißt mir die Geduld.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

B.H. 19500

tempo primo, Moderato mosso. ♩ = 100

143

2 gr.Fl.
 2 Hob.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 III Horn (F)

III. Fag. muta in Contrafag.

Baron.
 (stets gemüthlich) 143 (auf Sophie zu)
 Sei Er da außer Sorg' Wirdschonler - - nen nich mögen Kom'm Sie da jetzt hinein wird gleich an Ih rer sein, die Un - - terschrift zu

tempo primo, Moderato mosso. ♩ = 100

Viol. II.
 Br.
 Celli.

144

2 gr.Fl.
 2 Hob.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)

Sophie.
 (zurücktretend) 144
 Um kei - nen Preis geh' ich an Sei - - ner Hand hin - ein! Wie kann ein Ca - va - lier so - ohne

Octavian.
 (der jetzt zwischen den beiden andern und der Thür links steht, sehr scharf)
 Ver - steht Er Deutsch? Das Fräu - lein hat sich re - sol - viert, sie will Euer Gnaden

Baron.
 ge - ben.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

145

$\text{♩} = 116$

2 gr. Fl. *a²*

3 Hob. *I.*

2 C-Clar. *a²*

Basseth.

3 Fag. *a²*

4 Hörner (F) *ovoso*

1. Tromp. (B) *cresc.*

Sophr. *mf cresc.*

Octavian. *mf cresc.*

Baron. *mf cresc.*

Viol. I. *mf cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli. *mf cresc.*

C.B. *mf cresc.*

Sophr. Zartheit sein!

Octavian. un - ge - hei - rath' las - sen in Zeit und E - wigkeit!

Baron. Man - ca - ri! Jung - fern - red! ist nicht ge - hau'n und nicht ge - sto - chen. Ver.

(mit der Miene eines, der es eilig hat)

146

2 Hob. *mf*

2 C-Clar. *mf*

2 Fag. *a²*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F) *mf*

3 Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Pauken *mf*

Octavian. (sich breit vor die Tür stellend) *mf*

Baron. *mf*

Viol. I. *p pizz.*

Viol. II. *p pizz.*

Br. *p pizz.*

Celli. *p pizz.*

C.B. *p pizz.*

Octavian. Wenn nur so viel in Ihn ist von einem Ca - va - lier, so wird ihm wohige - nügen, was Er g'hörthat von

Baron. laub Sie jetzt! (nimmt sie bei der Hand)

arco p

147

accelerando

I. II. 3 Hob. III.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

147

Octavian. (schlägt an seinen Degen) Wird doch wohl ein mir.

Baron. (tut, als hört er ihn nicht, zu Sophie) Gra-tu-lier' Sie sich nur, daß ich ein Aug' zudrück! Daran mag Sie er-ken-nen, was ein Ca.va-lier ist! (Er macht Miene, accelerando)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

148

I. II. 3 Hob. III.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

II. III. Pos.

148

Octavian. (losbrechend) Mit- tel ge-ben sei-nes glei-chen zu be-deu-ten! Ich acht' ihn mit nich-ten für ei-nen Ca.va-

Baron. mit ihr an Octavian vorbei zu kommen) Ei, schwer-lich, wuß-te nicht! (Er läßt Sophie nicht los und schiebt sie gegen die Tür vor.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. ♩ = 88

149

2 gr. Fl. *a. 2*

2 Hob. *a. 2*

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag. *a. 2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Octavian.

149

Baron. *(mit Grandezza)* *h*
 Wahrhaftig, würd'ich nicht, daß Er mich respek. tiert, und wär'Er nicht verwandt, es wär'mir jetzo schwer, *(er macht Miene,*

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. ♩ = 88

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. *a. 2*

2 Hob. *a. 2*

2 C-Clar. *a. 2*

Basseth.

2 Fag. *a. 2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Baron. *Sophie mit scheinbarer Unbefangenheit gegen die Mitteltür zu führen, nachdem die beiden Italiener ihm lebhaftes Zeichen gegeben haben, diesen Weg zu nehmen)*
 daß ich mit ihm nicht ü-ber-einander käm! Komm Sie! Geh'n zum Herrn Vater dort hinüber! Ist be-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

150 Sehr lebhaft. *Vivace*. $\text{♩} = 144$

2 gr.Fl. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

3 Hörner (F) *p*

Pauken. *p*

Octavian. **150**

Baron. *p*

Ich hoff; Er kommt vielmehr jetzt mit mir hinter's Haus, ist dort ein recht bo-que - mer Garten. (Baron setzt seinen reits der nä - he-re Weg! (über die Schulter zurück) Bewahrewär'mir

Sehr lebhaft. *Vivace*. $\text{♩} = 144$

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *p*

C.B. *pp*

151

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

3 Hörner (F) I, II, III *p*

2 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

151

Octavian. *pp* (faßt ihn am Ärmel)

Baron. *pp* Weg fort, mit gespielter Unbefangenheit Sophie an der Hand nach jener Richtung zu führen bestrebt) Reim Sa.tan, Erhalte sie jetzo nicht genehm. Laß um Alls den No - ta - ri nicht warten. Wärg'rein Affront für die Jungfer Braut.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

154 *Allergro molto, d. = 72.*
Sehr lebhaft, d. = d des C

2 gr. Fl.
 3 Hob.
 Es-Clar.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 3 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 III. Pos u. Tuba

Octavian.
 geb' ich Ihm auf dem Fleck die Lehr'!
 (er sieht sich nach der Mitteltür um)

Baron.
 Was so ein Bub' in Wien mit sieb-zehn' Jahr... schon für ein vorlauf' Mundwerk hat. Doch Gott sei

Allergro molto, d. = 72.
Sehr lebhaft, d. = d des C (aber schneller nicht, als der Sänger jedes Wort deutlich aussprechen kann)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

1. gr. Fl.
 I. C. Clar.
 2 Fag.
 Contrafag.
 3 Hörner (F)

Baron.
 Lob, man kennt in hie-si-ger Stadt den Mann, der vor Ihm steht, halt' bis hin-auf zu kai-ser-licher Maje-

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

vollzählig in der Mitteltür aufmarschiert; der Baron vergewissert sich dessen durch einen neuen Blick nach rückwärts.)

156

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

2 C-Clar. *dim. p*

Basseth. *dim. p*

2 Fag. *dim. p*

Baron. *mf*
stätt! Man ist halt, was man ist, und brauch's nicht zu be-wei-sen. Das laß' Er sich ge-sagt sein und geb' mir den Weg da

Viol. I. *pp p*

Viol. II. *pp p*

Br. *mf dim. ppp p*

Celli. *mf dim. ppp p*

C.B. *mf dim. ppp p*

(Der Baron rückt jetzt gegen Sophie und Octavian vor, entschlossen, sich Sophiens und des Ausganges zu bemächtigen)

157

I. *f/ff*

2 Hob. II. III. *f/ff*

Es-Clar. *f/ff*

2 C-Clar. *f/ff*

Basseth. *f/ff*

2 Fag. *f/ff*

4 Hörner (F) *f/ff*

III. Tromp. (C) *f/ff*

I. Pos. *f/ff*

Octavian. *f/ff* (wütend)
Ah, un-ter-steh' Ersich, sei-ne Bo-dien-ten hi-nein-zu-mi-schen

Baron. *f/ff*
frei. Wär' mir wahr-haftig leid, wenn meine Leut' da hin-ten...

Viol. I. *pizz. p arco*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Celli. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

(Die Lerchenauschen, die schon einige Schritte vorgerückt waren, werden durch diesen Anblick einigermaßen unschlüssig und stellen ihren Vormarsch ein.)

Sehr schnell. *Vivace*. *d.* = 84

158

2 gr. Fl.
 I.
 2 Hob. II, III.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Tuba.
 Pauken.

158

Sophie.
 Ach Gott! Was wird denn jetzt ge-schehn?

Octavian.
 in un-sern Streit. Jetzt zieh' Er o-der gnad' ihm Gott! (er zieht) (schreit ihn an) Zu, Sa-tan, zieh' Er, o-derich

Vivace. *d.* = 84 (Der Baron tut einen Schritt, sich Sophiens zu bemächtigen)

Sehr schnell.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

(Die Diener stürzen alle zugleich auf Octavian los. Dieser springt nach rechts hinüber und hält sie sich vom Leib, indem

159

(Die Lerchenauschen stürzen vor.)

160

3 gr. Fl.
 kleine Fl.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 Es-Clar.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner (E)
 I. II.
 3 Tromp. (C)
 III.
 2 Pos.
 Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 gr. Trommel.

159

(Octavian führt wütend auf ihn los. Baron zieht, fällt ungeschickt aus und hat schon die Spitze von Octavians Degen im Oberarm.)

160

Octavian.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

stech' ihn nie-der!
 (Baron läßt den Degen fallen.)

(retiriert etwas) Vor ei-ner Dame, pfui! So sei Er doch ge-scheit! Mord! ...

er seinen Degen blitzschnell um sich kreisen lässt.
Der Almosenier, Valzacchi und Annina eilen auf den Baron zu, den sie stützen und auf einen der Stühle in der Mitte niederlassen.)

161

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- 2 gr. Fl.
- kl. Fl.
- I, II
- 3 Hob. III
- Es.-Clar.
- 2 C. Clar.
- Bassoth.
- 2 Fag.
- Contrafag.

The second system includes:

- 4 Hörner (F)
- I, II
- 3 Tromp. (C) III
- 3 Pos.
- Basstuba.
- Pauken.

The vocal soloist part (Baron) includes the following lyrics:

Mord! Mein Blut, zu Hil-fe! Mör - - der! Mör - der! Mör -

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *sfz*, *dim.*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *molto cresc.*, *p molto cresc.*, *brüllend*). The number 161 is prominently displayed at the beginning of the vocal line.

$\text{♩} = 76$
162

2 gr. Fl. *sfz* *cresc.*

kl. Fl. *f cresc.*

I. II. 3 Hob. *sfz* *f* *cresc.* *ff* *ff*

III.

Es. Clar. *sfz* *f* *cresc.*

2 C. Clar. *sfz* *f* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff* *sfz* *f* *cresc.*

2 Fag. *sfz* *f* *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff*

4 Hörner(F) *cresc.* *ff*

I. II. 3 Tromp.(C) *f* *sfz* *mf* *cresc.* *ff*

III.

3 Pos. *mf* *cresc.* *ff*

Baßtuba. *mf* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

162 (von den Italienern und seinen Dienern umgeben und dem Publikum verstellt)

Baron. *der!* *Ich hab' ein*

(*bene ritmico*)
(*sehr rhythmisch*) $\text{♩} = 76$

Viol. I. *cresc.* *ff* *mf*

Viol. II. *cresc.* *ff* *mf*

Br. *cresc.* *ff* (Doppelgriffe.)

Celli. *cresc.* *ff* (Doppelgriffe.)

C. B. *cresc.* *ff*

163

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
III, IV Horn(F)
3 Pos.
Baßtuba.
Pauken.

Baron.
hit - zig' Blut! — Um Arzt! Um Lein - ward! Ver - band her! Um Po-li-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

164 a 2

2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner(F)
I. Pos.

Baron.
Die Lerchenan'schen (indem sie mit mehr Ostentation als Entschlossenheit auf Octavian eindringen).
zei! Um Po-li - ze! Ich ver - blut' mich auf eins, zwei, drei! Auf - hal - ten den!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

165

(Die sämtliche Faninal'sche Dienerschaft, auch das weibliche Hausgesinde, Küchenpersonal, Stallpagen, sind zur Mitteltür hereingeströmt.)

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. *a 2*

3 Hob. III. *mf cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 C. Clar. *ff mf cresc.*

Basseth. *ff mf cresc.*

2 Fag. *ff mf cresc.*

Contrafag. *ff*

4 Hörner(F.) *mf cresc.*

I. II. *a 2*

3 Tromp.(C) III. *mf cresc.*

3 Pos. Bassuba. *mf*

Pauken.

Becken. gr. Trommel.

165

(auf die Dienerschaft zu, haranguirend)

Annina. Der

Baron. UmPoli-zeit! UmPoli-zeit! UmPoli-zeit!

Die Lerche nau'schen. Denhaut's z'samm! Den haut's z'samm! Spinweb her, Feuerschwamm! Reiß's ihm den Spa-di weg! Schlag's ihn tot auf'm Fleck.

Viol. I. *mf cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli. *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

(Valzacchi und der Almosener ziehen dem Baron, der fortwährend stöhnt, seinen Rock aus.)

166 167

2 gr. Fl. *p* *mf* *p*

I. II. *p* *mf* *p*

3 Hob. III. *p* *cresc.* *mf* *p*

Es-Clar. *p* *mf* *p*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *mf* *p*

Basseth. *p* *cresc.* *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

Contrafag. *mf* *p*

4 Hörner(F). *mf* *p*

I. II. *mf* *p*

3 Tromp.(C) III. *mf* *p*

166 167

Annina. jun-ge Ca-va-lier und die FräuleinBrau, ver-steh't's? Wä-ren im Ge-hei-menschonrecht vertraut, ver-steh't's?

Sopran. G'sto-chen is

Alt. G'sto.chen is ei-ner? G'stochen is ei-ner? Wer?

Tenor. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Baß. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Viol. I. *p* *mf* *mf*

Viol. II. *p* *cresc.* *mf* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf* *mf*

Celli. *p* *cresc.* *mf* *mf*

C. B. *p* *cresc.* *mf* *mf*

Faminals Dienerschaft.

168

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

O-Clar. *pp* *cresc.*

Baseth. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

4 Hörner(F). *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Pauken. *pp* *cresc.*

168

(links vorn)

Sophie. Al - les geht durch ei - nand! Furcht - bar war's wie ein

Annina. Der jun - ge Ca - va - lier und die Fräu'n Braut!

Sopran. ei - ner? Wer? Der dort? Der frem - de Herr? Pack's den Du - el -

Alt. Der frem - de Herr? Wel - cher? Der Brüu - ti - gam?

Tenor. G'stochen is ei - ner? Der frem - de Herr? Pack's den Du - el - lanten z'samm!

Baß. Wel - cher? Der Brüu - ti - gam? Wel -

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf* *geteilt* *cresc.*

Celli. *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Faminals Dienerschaft.

2 gr. Fl. *a 2*

3 Hob. I. *a 2*

3 Hob. II. III.

Es-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *a 2*

Basseth.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner(F).

3 Tromp.(C) I. II. III.

3 Pos. Baßtuba.

Pauken. *cresc.*

Sophie. **169** Blitz. wie er's er - zwun - gen hat! **170** Ich spür' nur sei - ne

Octavian. (indem er sich seine Angreifer vom Leibe hält) Wer mir zu nah kommt, der lernt be - ten! Was da pas - siert ist, kann ich ver - tre -

Sopran. lan-ten z'samm! Wer? Der dort im wei - ßen G'wand?

Alt. Pack's den Du - el - lan-ten z'samm! Der dort im wei - ßen G'wand? Ja, im wei - ßen

Tenor. Der, der dort im wei - ßen G'wand. Der

Baß. - cher ist der Du - el - lant? Wer is der Du - el - lant?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

171 (Die Lerchenau'schen haben von Octavian ablassen und gehen auf die ihnen zunächst stehenden Mägdle hangreiflich los.)

2 gr. Fl. *cresc.*

1. *cresc.*

2. Hob. II. III. *mf* *cresc.*

Es. Clar. *cresc.*

2 C. Clar. *ff* *cresc.*

Bassob. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *ff* *cresc.*

1. *ff* *cresc.*

2. Tromp. (C) II. III. *mf*

3 Pos. Bassuba. *mf*

Pauken. *ff*

Sophie. Hand, die mich um - schlun - gen hat! Ich ver - spür' nichts von Angst, ich ver -

Octavian. - tent!

Die Lerchenau'schen. Lein - wand her! Ver - band

Faminals Dienerschaft.

Sopran. Der dort im wei - ßen G'wand?

Alt. G'wand. Der

Tenor. - dort im wei - ßen G'wand. Der Ro - sen - ka - va -

Baß. Wer is der Du - el - lant? Wer? Der Ro - sen - ka - va - lier?

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

171

2 er Fl. *a 2*

kl. Fl.

I. II.

3 Hob. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Es-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *a 2*

4 Hörner(F.) *p cresc.*

I. *a 2*

2 Tromp. (C) *f*

II. *f*

3 Pos. *f*

Baßtuba. *f*

Pauken. *(mit Holzschlägel) mf*

Becken. *mf*

Sophie. *mf*
spür nichts von Schmerz, nur das Feu - er, sei-nen Blick durch und durch, bis in's Herz!

Die Lerche
nau'schen. *mf*
ma-chen! Fet - zen aus'm Gwand ma-chen! Vor - wärts,

Faminals Dienerschaft.

Sopran. *mf*
Der Ro - senka-va-lier! Der Ro-sen-ka-va-lier.

Alt. *mf*
Ro - sen-ka-va-lier, der Ro - senka-va-lier! Der Ro-sen-ka-va-lier. Wegen

Tenor. *mf*
lier? Der Ro-sen-ka-va-lier, der Ro-sen-ka-va-lier.

Baß. *mf*
Der Ro - - sen - ka - va - lier.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

173

(Die Duenna bahnt sich den Weg auf den Baron zu; alle umgeben ihn in dichten Gruppen.)

174

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I.
2 Tromp. (C).
II.
3 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
Sophie.
Baron.
Die Lerche-
nauschen.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

173
174

Ich kann ein
kei - ne Span - po - na - den, Lein - wand her für Sei - ne Gna - den!
We - gen was denn? We - gen ihr? We - gen ihr! We - gend
was denn? We - gen ihr? We - gen ihr! We - gend
We - gen ihr? We - gen ihr!
We - gen ihr? We - gen ihr, we - gen ihr!

(ge - teilt)

2 gr. Fl. *a 2.* *p*

kl. Fl.

I. II

3 Hob. *mf cresc.*

III.

Es-Clar. *a 2.* *p*

2 C-Clar. *mf cresc.*

Bassoth. *mf cresc.*

2 Faß. *a 2.* *f*

Contrafaß. *mf cresc.*

4 Hörner (F) *mf cresc.*

I. *p cresc.*

3 Tromp. (C) *p cresc.*

II. III.

3 Pos. *p cresc.*

Baßtuba. *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

Becken. *p cresc.* (Becken gewöhnlich)

gr. Trommel.

Duenna. So ein fe-scher Herr! So ein groß Mal.

Baron. Je - - des Blut mit Ru - he selln, bloß - - das mei - nig nicht!

Die Lerche - nauschen. (ganz wild) *ff* Lein - - wand her!

Sopran. Braut? Wegender Braut? An - gepackt!

Alt. Braut? Wegender Braut? An - gepackt!

Tenor. Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt, an - gepackt! Nie - derg'haut,

Baß. Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt! Nie - derg'haut!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. (geteilt) *cresc.*

C.B. *mf cresc.*

d. = 84

(Faninal kommt zur Tür links hereingestürzt, hinter ihm der Notar

175

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

I. II. *a 2*

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 O-Clar.

Basseth.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

175

(Octavian verzweifelt zurend)

Sophie.

Octavian.

Duenna.

Annina.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Wü - ten - der Haß is, wü - ten - der Haß is! An - ge - packt, nie - der - g'haut, an - ge - packt, nie - der - g'haut!

heurt! So einschwerer Schlag! So ein Un - glücks - tag!

(links vorn, knixend und eifrig zu Faninal herüber)

Der

Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu - lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto - chen der Bräu - ti - gam, g'sto - chen der Bräu - ti - gam!

Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu - lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto - chen der Bräu - ti - gam, g'sto - chen der Bräu - ti - gam!

nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu - lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto - chen der Bräu - ti - gam, g'sto - chen der Bräu - ti - gam!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Faninals Dienerschaft.

und der Schreiber, die in der Tür ängstlich stehen bleiben.)

176 *ancora un poco più mosso* $\text{♩} = 92$
noch etwas schneller

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *f*

I. *p*

3 Hob. *p*

II, III. *pp*

Es-Clar. *f*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *f*

I. *pp*

3 Tromp.(C) *pp*

II, III. *pp*

I. u. II. Pos. *pp*

176

Duenna. So ein groß' Mal - heur!

Annina. junge Ca-va - lier und die Fräu - leinBraut, Gnaden, waren im Ge-hei-menshon recht vertraut, Gna-den! Wir vol - ler Ei - fer fürh

Baron. (stöhnend) Oh, — oh! (Die Oh, — oh! So

Sopran. Nie - derg'haut! (Die Lerchenauschen machen Miene, sich der Gewänder der jüngeren und hübscheren Mägde zu bemächtigen, Hand- gemenge, bis Faninal beginnt.)

Alt. Nie - derg'haut!

Tenor. An - gepackt!

Baß. Nie - derg'haut!

Faninals Dienerschaft.

ancora un poco più mosso $\text{♩} = 92$
noch etwas schneller

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl.

I. II
3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a 2.*

Basseth.

2 Fag. *I.*

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II

3 Tromp. (C)

III.

3 Pos.

Esßuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

177 *a 2.*

177

Duenna. So ein Un - glücks - tag!

Annina. Herr Ba-ron Gna-den, ha-ben sie be-tre - ten in al - ler De-vo-tion, Gna - - den!

Faninal. (aufangs sprachlos, schlägt nun die Hände übere Kopf zusammen und bricht aus: Herr Schwie-ger-sohn! Wie ist Ihndenn?

Baron. Duenna anschreiend) tu Sie doch was ge-scheidt's, so rett' Sie doch mein Le-ben!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Vivace. $\text{♩} = 96$
Sehr schnell.

ff

(Die Duenna stürzt fort und kommt nach kurzer Zeit atemlos zurück, beladen mit Leinwand; hinter ihr zwei Mägde mit Schwamm und Wasserbecken. Sie umgeben den Baron mit eifriger Hilfeleistung.)

(Sophie ist, wie sie ihres Vaters ansichtig wird, nach rechts vorn hinüber gelaufen, steht neben Octavian, der nun seinen Degen einsteckt.)

2 gr. Fl. *a. 2.* *mf* *sf* *p* *sf*

Kl. Fl. *mf* *sf*

I. II. *f* *p*

3 Hob. *f* *p*

III. *f* *p*

Es-Clar. *mf* *sf* *p* *sf*

2 C-Clar. *a. 2.* *mf* *sf* *p* *sf*

Basseth. *mf* *sf*

2 Fag. *a. 2.* *f* *sf* *p* *sf*

Contrafag. *f* *sf* *p* *sf*

4 Hörner (F) *a. 2.* *mf* *f* *sf* *p* *sf*

I. II. *mf* *f*

3 Tromp. (C) *mf* *f*

III. *mf* *f*

3 Pos. *f* *sf* *p* *sf*

Baßtuba. *mf* *f* *sf* *p* *sf*

Pauken. *p* *f* *p*

Becken. *p*

gr. Trommel. *p*

178

Faninal. *f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *p* *sf*

Mein Herr und Hei-land! Daß ihm in mein' Pa-lais das hat pas-sie-ren müs-sen! Ge-laufen um den

Viol. I. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Viol. II. *p* *f* *sf* *p* *sf*

Br. (geteilt) *p* *f* *sf* *p* *sf*

Celli. *f* *sf* *p* *sf*

C. B. *f* *sf* *p* *sf*

179

2 gr. Fl. *a. 8.*

3 Hob. *a. 2.*

2 C-Clar. *a. 2.*

2 Fag. *a. 2.*

Contrafag.

4 Hörner(F)

3 Pos.

Baßuba. *dim.*

Faninal. *179*
 Modi-cus! Ge-flo - - - gen! Mei-ne zeh-n teu-ren P'ferd' zu Tod ge-hetzt! Ja, hat denn Niemand von meiner Li-vree da -

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *p*

180

2 gr. Fl.

3 Hob.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag. *a. 2.*

4 Hörner(F) *a. 2.*

3 Tromp.(C) *III.*

3 Pos.

Baßuba. *III.*

Faninal. *180*
 zwi-schen-fahren mö-gen? Füt-tr ich da - für ein Schock baum - lan-ge Lak - keln, daß mir sol - che Schand' pas -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

182

♩ = 88

a. 2.

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

I. II. *mf*

3 Hob. *mf*

III. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner(F) *mf*

3 Pos. *mf*

Baßtuba *mf*

Tuba *mf*

182

Faninal. *mf*

Baron. *mf*

(zum Baron hin)

seh'n! Oh! um das schö - ne frei - herr - li - che Blut, was auf den

(stöhnend) Oh, oh! Oh, oh!

♩ = 88

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. (geteilt) *mf*

Celli. (geteilt) *mf*

C. B. *mf*

183

2 gr. Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

kl. Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

I. II. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

3 Hob. III. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

Es-Clar. *p* *mf* *a 2*

2 C-Clar. *p* *mf* *a 2*

Basseth. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *a 2*

2 Fag. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *a 2*

Contrafag. *p cresc.* *mf* *fp*

4 Hörner I. *p cresc.* *f* *fp*

II. *p cresc.* *f* *fp*

3 Pos. *fp* *fp*

Baßtuba. *cresc.* *mf* *fp* *fp* *Tuba fp*

183

Faninal. *(gegen Octavian hin)*
 Bo - - - - - den rinnt! O pfui! so - - ei - ne or - - di - nä - re

Baron. Oh, oh! Oh, oh!

Viol. I. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Viol. II. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Br. *(geteilt)* *fp* *fp* *fp*

Celli. *(geteilt)* *cresc.* *mf* *fp* *fp* *f* *mf*

C. B. *cresc.* *mf* *fp* *fp* *fp*

184 185

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl. *mf*

I II

3 Hob. *mf* *f/ff* *p* *mf/ff*

III

Es-Clar. *p*

2 C-Clar. *a 2* *f/ff* *p* *a 2* *p*

Basseth. *f*

2 Fag. *a 2* *f/ff* *p* *mf/ff* *p*

Contrafag. *f/ff* *p*

4 HörerF. *a 2* *f/ff* *p* *III*

2 Tromp. (C) *f/ff* *p* *mf/ff* *p*

3 Pos. *mf/ff* *p*

BaßTuba *III* *f/ff* *p*

Tuba *f/ff* *p* *Tuba* *mf*

Fauken. *f/ff* *p* *f/ff* *p*

184 185 (auf Octavian losgehend)

Faninal. *mf* *p*

Motz - ge - rei.

Baron. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hab' halt so ein jung' und hit - zig' Blut. Ist nicht zum Stillen! Oh!

Viol. I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Celli. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C.B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

poco calmato *d=80*
etwas ruhiger

2 gr. Fl. I. II.
3 Hob. III.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
Octavian.
Faninal.
Baron.

(mit Holzschlägel)
186 (höflich)
kr muß mich par-don-
War mir von Eu-er Liebden hoch-gräf-lichen Ge-gen-wart all-hier wahr-haftig einer andern Freud' ge-wär-tig.
(abnehmend) Oh! Oh!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

pizz.
arco
dim. - pp

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

187
nie-ren. Bin außer Ma - Benschr be-trübt ü - ber den Vor - fall. Bin a - ber außer Schuld. Zu ei-ner mehr go-le-ge-nen Zeit er-

arco
m
dim. - p
arco
pp

188

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Sophie. *pp* (entschlossen) Wie Sie be-

Octavian. fahren Euer Liebden wohlten Hergang aus Ih - rer Fräu - lein Toch - ter Mund.

Faninal. (sich mühsam beherrschend) Da möcht'ich recht sehr bit - ten!

Viol. I. *pp* Solo

Viol. II. 1. Pult *pp*

Br. *pp* Solo *espr*

Celli. *pp* Solo

C.B. *pp* arco

poco a poco più mosso
allmählich etwas fließender

189

2 gr. Fl. *pp* *espr*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

3 Hörner (F) III. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. feh - len, Va - ter. Werd'Innen Al - les sa - gen. Der Herr dort hat sich nicht so, wie er sollt' be-

poco a poco più mosso
allmählich etwas fließender

Viol. I. (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz.*

Viol. II. (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz.*

Br. Solo. (die übrigen mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz.*

Celli Solo. *pp* (alle) *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.*

2 gr. Fl. II *p* *1 p* *a 2* *pp* *cresc.* *pp*

2 Hob. *p* *pp* *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *p* *pp* *cresc.* *pp*

Basseth. *p* *pp* *cresc.* *pp*

2 Fag. II *pp* *a 2* *cresc.* *pp*

Contrafag. *pp* *cresc.* *pp*

4 Hörner (F) *p* *pp* *cresc.* *pp*

Tuba. *pp* *cresc.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *pp*

Sophie. *190* (ruhig) *pp*
tragen. Ist nicht der Fall. Sch' ihm mit

Faninal. (zornig) *p*
Ei, von wem redt Sie da? Von Ihrem Herrn Zukünftigen? Ich will nicht hoffen, wär mir kei-ne Ma-nier.

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Br. dreifach *arco* *p* *cresc.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *pp*

C.B. *arco* *pp* *cresc.* *pp*

191

poco ritard. 192 *sempre più tranquillo*
immer ruhiger

2 gr. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. I *pp* *a 2* *pp* *a 2* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp* *pp*

III Horn (F) *pp* *pp* *pp* *pp*

I II *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sophie. *191* *pp* *192* *pp*
nich - - ten an da - für. (immer zorniger) Nicht mehr. Bitt Sie da - für um gnä - di - gen Par - don!

Faninal. *pp*
Sieht ihn nicht an?

Viol. I. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Br. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Celli. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

C.B. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

193

2 gr. Fl. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

Baßtuba. *pp*

Faninal. *pp*
 (zuerst dumpf vor sich hin)
 Sieht ihn nicht an... Nicht mehr. Mich um Par-don!... Liegt dort ge-sto-chen...

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp* (geteilt)

C.B. *pp*

193

tempo primo ritard. più tranquillo ruhiger

194

schnell Vivace

I. gr. Fl. *fp*

Kl. Fl. *fp*

3 Hob. *fp*

Es-Clar. *fp*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *fp*

2 Fag. *fp*

Contrafag. *fp*

4 Hörner (F) *fp* (ohne Dämpfer)

3 Pos. *fp*

Baßtuba. *fp*

Faninal. *fp* (höhnisch) (ausbrechend)

Steht bei ihr. Der Jun-ge. Bla-ma-ge! Mir aus-ein-

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* (geteilt)

Celli. *p* (geteilt)

C.B. *p*

tempo primo ritard. più tranquillo ruhiger

Vivace schnell

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* (geteilt)

Celli. *p* (geteilt)

C.B. *p*

ein und begibt sich sofort zum Baron, um ihn zu verbinden.)

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *fp*

2 Fag. *a2* *fp* *pp*

Contrafag. *fp* *pp*

3 Pos. *II* *mf*

Baßtuba *III* *mf*

vian zu, indem der Respekt vor dem Grafen Rofrano seine Grobheit zu einer knirschenden Höflichkeit herabdampft)

Faninal. *plizz.* *p* *pp*

Möcht' Eu-er Liebenrech in al - ler De-vo - tion ge - - ten ha-ben, schleunigsich von hier zu re - ti - rie - ren, und nimmer

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Celli. *plizz.* *p* *pp*

C. B. *plizz.* *p* *pp*

198

2 gr. Fl. *a2* *p*

2 Hob. *sfz* *p* *pp*

2 C-Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp* *a2*

4 Hörner(F) *II* *pp* *sfz* *p*

Pauken. *p*

198

(zu Sophie)

Faninal. *espr.* *p* *pp* *mf*

wieder zu er - schei - nen! Hör'Sie mich! Sie hei - rat' ihn und wenn er sich ver - blu - - ten tät, so heirat' Sie ihn als

Viol. I. *espr.* *p* *pp* *mf*

Viol. II. *espr.* *p* *pp* *mf*

Br. *espr.* *p* *pp* *mf*

Celli. *espr.* *p* *pp* *mf*

C. B. *arco* *p* *pp* *plizz.* *mf*

(Der Arzt zeigt durch eine beruhigende Gebärde, daß der Verwundete sich in keiner Gefahr befindet. Octavian sucht nach seinem Hut, der unter die Füße der Dienerschaft geraten war.)

(Eine Magd überreicht ihm knixend den Hut.)

199

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I.

2 Tromp. (C)

II.

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel

199

(er macht Octavian eine Verbeugung, übertrieben höflich, aber unzweideutig)

(Octavian muß wohl gehen, möchte aber gar zu gern Sophie noch ein Wort sagen; er erwidert zunächst Faninals Verbeugung durch ein gleich tiefes Compliment.)

200

Faninal.

Toter!

(Zweite

und dritte Verbeugung des wütenden Faninal; die Octavian prompt erwidert.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (vierfach)

C. B. arco

stets äußerst schnell *sempre molto allegro*

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob. *a 2*
 Es-Clar. *a 2*
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth. *a 2*
 2 Fag. *a 2*
 Contrafag. *a 2*
 4 Hörner (F) *a 2*
 2 Tromp. (C) *a 2*
 3 Pos. Tuba *a 2*

201 202

p cresc.

Sophie. (beeilt sich das Folgende noch zu sagen, solange es Octavian hören kann) Heirat' den Herr'n dort nicht le-bendig und nicht tot! Sperr' zu - vor in meine Kammer mich ein.

Faninal. Ah! sperrst Dich

stets äußerst schnell *sempre molto allegro*

Viol. I. *a 2*
 Viol. II. *a 2*
 Br. *a 2*
 Celli. *a 2*
 C. B. *a 2*

201 202

cresc.

203

kl. Fl. *a 2*
 2 Hob. *a 2*
 Es-Clar. *a 2*
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth. *a 2*
 2 Fag. *a 2*
 4 Hörner (F) *a 2*
 III. Pos. *a 2*

203

p

Sophie. Spring' aus dem Wagen noch, der mich zur Kir- che fährt

Faninal. ein! Sind Leu' genug im Haus, die Dich in Wagen tra- - gen werden. (mit dem gleichen Spiel zwischen ihm und Octavian, der immer einen Schritt gegen den Ausgang tut, aber von Sophie in diesem Augenblick nicht los kann)

Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C. B. *p*

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob. *cresc.*
 Es-Clar. *p*
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth. *cresc.*
 2 Fag. *a 2*
 4 Hörner(F) *cresc.*
 2 Tromp.(C) *cresc.*
 Sophie.
 Faninal. *Geb' halt dem*
 Viol.I. *p*
 Viol.II. *cresc.*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C.B. *p*

204

(Der Haushofmeister indessen macht die Leute abtreten. Die Bühne leert sich. Nur die Lerchenau'schen bleiben bei ihrem Herrn zurück.)

2 Hob. *p*
 2 C-Clar. *f*
 Basseth. *f*
 2 Fag. *f*
 4 Hörner(F) *a 2*
 2 Tromp.(C) *f*
 Sophie. *205*
 Faninal. *Ah!*
 Viol.I. *f*
 Viol.II. *f*
 Br. *f*
 Celli. *f*
 C.B. *f*

205

Faninal. *Ah! Springst noch aus dem Wa - gen? Na, ich sitz' neben Dir und wer-de Dich schon hal - ten!*

Sophie. *Pfar-rer am Al - tar Nein anstatt Ja zur Antwort! (mit dem gleichen Spiel)*

Faninal. *Ah! Gibst Nein anstatt Ja zur Antwort. Ich steck Dich in ein*

2 gr. Fl. **206** **207**
 kl. Fl.
 2 Hob.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner(F)
 2 Tromp.(C)
 III Pos. Tuba.
 Pauken.
 Sophie. **206** **207** Ich
 Faninal. KlosterStantePe - de! Marsch! Mirausmeinen Au - gen!Lieberheut' als mor - gen! Auf Le - benszeit!
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

2 gr. Fl. *a2* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Fl.*

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. Horn (F)

Sophie. **208**
 bit! Sie um Far - don! Bin doch kein schlech - tes Kind! Ver - ge - ben Sie mir nur dies ei -

Viol. I. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Celli. *pizz.* *arco* *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Pult.*

C.B. *pizz.* *arco* *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Pult.*

2 gr. Fl. *a2* *p* *sfz* *pp* *I.*

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

I. II. Pos.

Sophie. **209**
 - - ne Mal.

Octavian. *(schnell, halblaut)* *(Die Duenna stößt Octavian, sich zu entfernen.)*
 Sei Sie nur ru - hig, Lieb - ste, um Al - les! Sie hört von mir!

Faninal. *(hält sich in Wut die Ohren zu)*
 Auf Le - benszeit! Auf Le - benszeit! Auf

Viol. I. *(geteilt)* *p* *sfz* *pp* *(geteilt)* *p* *sfz* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *p* *sfz* *pp* *(geteilt)* *p* *sfz* *pp*

Br. *(dreifach)* *(geteilt)* *p* *sfz* *pp* *(geteilt)* *p* *sfz* *pp*

Celli. *(alle)* *p* *sfz* *pp* *(alle)* *p* *sfz* *pp*

C.B. *(alle)* *p* *sfz* *pp* *(alle)* *p* *sfz* *pp*

I. Pult.

210 211

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

3 Hob. I. II. Hoboe. *a 2*
III. Hoboe. muta in engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a 2*

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner (F) *dim.*

3 Tromp. (C) *dim.* I. II. III.

3 Pos. Tuba.

Pauken.

Duenna. 210 (zieht Sophie mit sich nach rechts)
So geh doch nur dem Va - ter aus den Au - gen!

Faninal. 211 (zieht sie zur Tür rechts hinaus, schließt die Tür)
Auf Le - - - bens-zeit! (eilt dem Baron entgegen)

Viol. I. *dim.* *pizz.* *arco*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *arco*

Br. *dim.* *pizz.* *arco* (geteilt)

Celli. *dim.* *pizz.* *arco*

C.B. *dim.* *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *mf* *dim.* *p* (mit Dämpfern) *a2*

3 Pos. Tuba. I. II. *mf* *dim.* *p* III. *mf* *dim.* *p* Tuba. *mf* *dim.* *p*

Faninal. *mf* *dim.* *p*

Baron. *mf* *dim.* *p*

Viol. I. *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p* G Saite *mf* *dim.* *p* G Saite

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p* *cresc. (gehalt)*

C.B. *mf* *dim.* *p*

Bin ü - ber - glücklich! Muß Eu - er Lieb - den em - brasse - ren!

(dem bei der Umarmung der Arm wehgetan.) Oh, oh,

sempre allegro molto immer sehr schnell

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *mf* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (C) *mf* *dim.* *p*

3 Pos. Tuba. *mf* *dim.* *p*

Faninal. *mf* *dim.* *p* (nach rechts hin, in neuer Wut) *mf* *dim.* *p* (nach der Mitteltür)

Baron. *mf* *dim.* *p*

Viol. I. *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p*

C.B. *mf* *dim.* *p*

Lu - derei! In's Klo - ster! Ein Ge - fängnis!

oh, oh! Je - sus, Ma - ri - a!

sempre allegro molto immer sehr schnell

2 Hob. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Bassoth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

4 Hörner(F) *dim.* II. *p* III. *p*

3 Pos. Tuba. *dim.* III. *mf* *dim.*

Pauken. (schwächer) 215

Faninal. Auf Le-bens-zeit. Auf Le - - bens - zeit.

Baron.

Viol. I. *dim.* *p* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

C. B. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

$\text{♩} = 92$ Andante $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ (un poco alla marcia) (etwas marschmäßig)

216

2 Hob.

engl. Horn.

2 C-Clar. *pp*

Bassoth.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner(F) (gedämpft) III. *p*

Pauken.

Faninal. 216 Ein Wein? Ein

Baron. gut! Is gut! Ein Schluck von was zu trinken.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. (geteilt) *arco pp*

C. B. *arco pp*

220 tempo primo

$\text{♩} = 84$

1. gr. Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Hob. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

3. C-Clar. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Basseth. *p* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf*

III Horn (P) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

220

(sehr devot)

Baron (mit seiner Dienerschaft und dem Arzt allein)
(stürzt ab.)

Faninal. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Sorg! Weiß, was ich Satisfaction Ihm schul - dig bin. (es kommt bald darauf ein Diener mit einer Kanne Wein und serviert dem Baron)

tempo primo

$\text{♩} = 84$

Viol. I. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Br. *pizz.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Celli. *pizz.* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C. B. *pizz.* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

poco rit. *un poco più tranquillo*
etwas ruhiger 221

2. Hob. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. C-Clar. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Basseth. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Contrafag. *p* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf*

3. Pos. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Baßuba. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

221

Du lieg' ich. Was in einem Cava.

poco rit. *un poco più tranquillo*
etwas ruhiger

Viol. I. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. II. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Celli. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C. B. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

222
a tempo

3 gr. Fl. *p*

1. Hoboe. *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

2 Fag. *p*

Contrafac. *p*

3 Pos. *pp*

BaStuba. *pp*

Baron. *(frel)* **222**
ier nit all's pas - sieren kann in die - ser Wie - ner Stadt. Wär nicht mein Gusto hier.

Viol. I. *mf dim.*

Viol. II. *mf dim.*

Br. *mf dim.*

C. B. *mf dim.*

223

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner(Fx) *III. pp*

Pauken. *pp*

Baron. **223** *(er will trinken, da macht)*
Da ist ein's gar zu schrin Got - tes Hand. Wär' lie - ber da - heim.

Viol. I. *pizz.* *p* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco*

Br. *pizz.* *p* *arco*

Celli. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

a2 poco accelerando

2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn.
Es-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
III. Pos.
Baßtuba.
Pauken.

er eine Bewegung, die ihm Schmerzen verursacht)

Baron.
Oh, oh! Der Satan! Oh, oh! Oh, oh! Saker.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco accelerando

tempo primo 224

2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
4 Hörner (F)
I, II
3 Tromp.(C)
III.
3 Pos.
Baßtuba.

224 (in immer größerer Wut)

Baron.
ments verflucher Bubi! Nit trocken hinter'm Ohr und fuchelt mit'n Spa-di.

tempo primo

Viol. I.
Viol. II.
Br.(geteilt)
Celli.
C. B.

225 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

2 Hob. *molto cresc.* *sf*

engl. Horn. *molto cresc.* *sf*

2 C-Clar. *molto cresc.* *sf*

Basseth. *molto cresc.* *sf*

2 Fag. *molto cresc.* *sf*

Contrafag. *molto cresc.* *sf*

4 Hörner (F) *molto cresc.* *sf*

I. *molto cresc.* *sf*

3 Tromp. (C) *molto cresc.* *sf*

II. III. *molto cresc.* *sf*

3 Pos. *molto cresc.* *sf*

Baßtuba *molto cresc.* *sf*

Pauken. *molto cresc.* *sf*

gr. Trommel *molto cresc.* *sf*

225 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

Baron. Wäl - lischer Hundsbub das! Dich soll ich nur erwischen, erwischen,

Viol. I. *molto cresc.* *sf*

Viol. II. *molto cresc.* *sf*

Br. *molto cresc.* *sf*

Celli. *molto cresc.* *sf*

C. B. *molto cresc.* *sf*

226 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

2 gr. Fl. *cresc.* *sf*

2 Hob. *cresc.* *sf*

engl. Horn. *cresc.* *sf*

2 C-Clar. *cresc.* *sf*

2 Fag. *cresc.* *sf*

Contrafag. *cresc.* *sf*

4 Hörner (F) *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*

3 Tromp. (C) *cresc.* *sf*

II. III. *cresc.* *sf*

3 Pos. *cresc.* *sf*

Baßtuba *cresc.* *sf*

Pauken. *cresc.* *sf*

gr. Trommel. *cresc.* *sf*

226 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

Baron. erwischen, in' Hun - de-zwin-gersperrich Dichein, bei meiner Seel, in'

Viol. I. *cresc.* *sf*

Viol. II. *cresc.* *sf*

Br. *cresc.* *sf*

Celli. *cresc.* *sf*

C. B. *cresc.* *sf*

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner(F) *ff*

I. *ff*

3 Tromp.(C) *ff*

II, III *ff*

3 Pos. *ff*

Baßtuba *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Baron. *ff*

Hühnerstall... in' Schwei- ne-ko- fen... tät' Dich cou -

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Cell. *ff*

C. B. *ff*

2 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff* *ritard.* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp* *pp*

Es-Clar. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Basseth. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (F) *f* *cresc.* *ff* *p*

I. *f* *cresc.* *ff* *p*

3 Tromp. (C) II. III *f* *cresc.* *ff* *p*

3 Pos. *f* *cresc.* *ff* *p*

Baßtuba *f* *cresc.* *ff* *p*

Pauken. *f* *cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

gr. Trommel *ff* *pp* *p* *pp*

Baron. ranzen! Sollst al - le En - gel sin - gen hörn!

Lerchenaus Diener. (gedämpft) Wenn ich Dicherwisch, Du liegst untern Tisch, wart, Dich richt' ich zu, wäl - li - scher Fi -

Viol. I. *f* flageolet *p* *ff* *ritard.* *Molto più lento.* *♩ = 80.* viel langsamer, sehr gemessen

Viol. II. *f* flageolet *p* *ff* (gewöhnlich)

Br. *f* flageolet *p* *ff* (gewöhnlich)

Celli. *f* flageolet *p* *ff* (gewöhnlich)

C. B. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

228 etwas fließend $\text{♩} = 96$ *poco più mosso* **poco calando** *comodo* a tempo, gemächlich $\text{♩} = 88$

2 gr. Fl. *mf* *p* *1. p.*

2 Hob. *mf* *1. p.*

engl. Horn. *mf* *p*

2 C-Clar. *mf* *mf dim.* *pp*

Bassethorn. *mf* *1. p.* *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *1. p.* *dim.*

Contrafag. *mf* *p* *cresc.*

I. II. *pp* *p*

4 Hörner(F) *pp* *p*

III. IV. *pp* *p*

I Tromp.(C) *p*

I. II. *1. p.*

3 Pos. *p*

III. u. Tuba *p*

Pauken. *mf* *p* *cresc.*

228 (zu dem Faninal'schen Diener, der aufwartet) (allmählich in besserer Laune)

Baron. Schenk' Er mir ein da, schnell! Und doch, muß lachen,

Lerchenaus Diener. lou! (Der Arzt schenkt ihm ein und präsentiert den Becher)

poco più mosso etwas fließend $\text{♩} = 96$ **poco calando** *comodo* a tempo, gemächlich $\text{♩} = 88$

Viol. I. *p* *mf* *dim.* *pp* *p cresc.*

Viol. II. *p* *mf* *dim.* *pp* (geteilt) *pp*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *pp* (geteilt) *pp*

Celli. *mf* *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *p*

C. B. *mf* *p* *cresc.*

a tempo
c. p. 229

2 gr. Fl.

1 Hob.

engl. Horn.

2 C-Clar.

Bassoborn.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

I. II.

1 Pos.

III. u. Tuba

Pauken.

Baron.

229

wie sich so ein Lo - der mit seinen siebzehn Jahr' die Welt i - ma - gi - niert: meint, Gott weiß, wie... er mich contreve - niert, — ha

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

calando 230 a tempo

2 Hob.
2 C-Clar.
Bassethorn.
2 Fag.
Contrafag.
3 Tromp.(C)
I. II. III.
3 Pos.
III. u. Tuba.
Pauken.

230

ha! umgekehrt ist auch gefahren! Möcht' um all's nicht, daß ich dem Mädcl sein re-bellisch' Aufbohren

calando a tempo

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

231 84 232

I. gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Bassethorn.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner(E)
I. II. III. IV.
III. Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Paar Castagnetten.

231 (immer gemütlicher) 232

nicht verspüret hätt! 's gibt auf der Welt nichts, was mich so entflammt und also ve-he-ment ver-jüugt— so entflammt

(mit Dämpfern) 84

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

233 *misurato*
gemessen ♩ = 80

234 *comodo*
gemächlich ♩ = 84

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Bassethorn. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

III. Pos. u. Tuba. *pp*

gr. Trommel *pp*

Barou. *pp*

Lerchenau's Diener. *pp*

233 *misurato*
gemessen ♩ = 80

234 *comodo*
gemächlich ♩ = 84

als wie ein rech - ter Trotz. Herr Medi-cus, ver-füg' Er sich vo-

(godämpft) *pp* *crec.*

Wart', Dich hau' i' z'samm, wällischer Filou, wart', Dich hau' i' z'samm, daß Dich Gott ver - damm!

misurato
gemessen (Dämpfer weg) ♩ = 80

comodo
gemächlich ♩ = 84

Viol. I. *p* (Dämpfer weg)

Viol. II. *p* (Dämpfer weg)

Br. *p* (Dämpfer weg)

Celli. *p* (Dämpfer weg)

C.B. *p* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 C-Clar. *p*

Bassethorn. *p*

2 Fag. *p*

I. II. *p*

4 Hörner (F) *p*

III. IV. *p*

Barou. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

235 *c.d.*

235 *cresc.*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 C-Clar. *p*

Bassethorn. *p*

2 Fag. *p*

I. II. *p*

4 Hörner (F) *p*

III. IV. *p*

Barou. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

235 *c.d.*

235 *cresc.*

raus! Mach' Er das Bett aus lauter Federbetten! Ich komm', erst aber trink' ich noch!

(etwas zögernd) *pp* *cresc.*

c.d. *espr. a tempo*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

(Annina ist durch den Vorsaal hereingekommen und schleicht sich verstoßen heran, einen Brief in der Hand)

2 gr. Fl. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 Hob. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Es-Clar. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 C-Clar. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Bassethorn. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 Fag. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

I. II. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

4 Hörner (F) *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

III. IV. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Baron. (Den zweiten Becher leerend) (immer
Marschier Er nur in-dessen. Ein Federbett. Zwei Stunden noch zu Tisch. Word'

Viol. I. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Viol. II. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Br. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

Celli. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

C. B. *pp* *mf* *p*

236 *calando* *Tempo di valse, assai comodo da prima ♩ = 48*
Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

2 C-Clar. *pp* *ppp*

Essethorn. *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

I. II. *pp* *ppp*

4 Hörner (F) *pp* *ppp*

III. IV. *pp* *ppp*

Baron. *gemächlicher* *pp* (vor sich, leise)
Zeit - lang haben. Ohne mich, ohne mich je - der Tag

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern) *pp* *Tempo di valse, assai comodo da prima ♩ = 48*
Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pp* (*pizz.*) *pp*

Celli. *pp* (*pizz.*) *pp*

C. B. *pp* (*pizz.*) *pp* I. Pult.

237 238

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Baron. *pp* (Annina stellt sich so, daß der Baron sie sehen muß und winkt ihm ge-)

Dir so bang. Mit mir, mit mir kei-ne Nacht Dir so lang. Für

Viol. I. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

C. B. I. Pult. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

239

2 gr. Fl. *pp* *p* *cresc.* *mf* *pp* *espr.* *p*

2 C-Clar. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

I. II. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Annina. heimnisvoll mit dem Brief (näher) (ganz nahe) 239

Von der Be-wußten. Nur ei-gen-

Baron. mich? Wer soll da-mit g'meint sein?

Viol. I. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Br. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Celli. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

C. B. I. Pult. *pp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

240 *Piu animato.* lebhafter (Die Diener treten zurück, nehmen den Faninal'schen ohne weiteres die Weinkanne ab und trinken sie leer)

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *a2*

Bassetthorn. *a2*

2 Fag. *a2*

III. IV. Horn (F)

III. Pos. u. Tuba

240

Annina. händig insgeheim zu überleben.

Baron. Luft da! Zeig' sie den Wisch! (er reißt mit der Linken den Brief auf, versucht ihn zu lesen, indem er ihn sehr weit von sich weghält)

Piu animato. lebhafter

(Dämpfer weg)

Viol. I. (die Hälfte) *alle* *ff* (Dämpfer weg)

Viol. II. *alle* *ff* (Dämpfer weg)

Br. (die Hälfte) *alle* *ff* (Dämpfer weg)

Celli. *alle* *arco* *ff*

C. B. *alle* *arco* *ff*

241 *Mosso assai.* ziemlich lebhaftes Walzertempo

2 Hob. *a2* *pp*

2 C-Clar. *a2*

Bassetthorn. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken.

241 (sehr mißtrauisch)

Baron. Such' Sie in meiner Tasch' meine Brillen. Nein! such' Sie nicht. Kann Sie Geschriebnes le-sen? Da!

Mosso assai. ziemlich lebhaftes Walzertempo

pizz.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.* *arco* (die Hälfte) *pp*

C. B. *pizz.* *arco* (die Hälfte) *pp*

242 $\text{♩} = 68$ *pp*

2 Hob.

2 Fag.

Annina. (nimmt den Brief und liest)

„Herr Cava-lier! Den mor-gi-gen A-bend hätt' i frei. Sie ham mir schon

Solovioline. *pp* *arco* *(espressivo) ♩ = 58* *(Arco vortretend)*

Viol. II. (mit Dämpfern) *arco* (die Hälfte) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *arco* (die Hälfte) *pp*

243

I. Hob.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Annina. g'fallh, nur g'schamt hab i mi vorder fürst'lin Gna - de, weil i noch gar - so jung bin. Das be - wußte Ma-

Solovioline. *p*

Viol. II. (die Hälfte) *pp* (geteilt) *pp* (Doppelgriffe)

Br. (die Hälfte) *pp* (je I. Pult) *pizz.* *pp*

Celli u. C. B. *pp*

244

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Annina. riandel, Kammer-zo - fel und Ver-lieb - te. Wenn der Herr - Ca-va-lier den Na - men nit schon ver-gessen hat.

Solovioline. *pp* (geteilt) *pp* (alle, geteilt) *p* *pp*

Viol. II. (die Hälfte) *pp* (geteilt) *pp* (alle, geteilt) *pp*

Br. (die Hälfte) *pp* (alle) *pp* (geteilt) *pp* (pizz.) *pp*

Celli u. C. B. (je I. Pult.) *pp* *pp*

245

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Annina. *pp*

Baron. *pp* (entzückt) *pp*

Viol. I. (alle) *ppp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *ppp*

Br. (die Hälfte) *pp* (alle) *ppp*

Celli. *ppp* (mit Dämpfern)

C. B. *ppp*

I wart' auf Ant wort! — Siewart auf Ant wort! — Geht all's — recham Schnürl

246

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *mf*

2 Hob. *pp* *dim.* *pp* *mf*

2 C-Clar. *pp* *dim.* *pp* *mf*

Basseth. *pp* *pp* *mf*

I. II. *pp* *pp* *mf*

3 Fag. *pp* *pp* *mf*

4 Hörner (F) *pp* *pp* *mf*

kl. Trommel *pp* *pp* *mf*

Triangel *pp* *pp* *mf*

2 Harfen unisono *p* *pp* *mf* (non arpeggio) (nicht harpeggiert)

Baron. *pp* *pp* *mf* (sehr lustig)

Viol. I. (alle) *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *esp.* *mf*

Viol. II. *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *esp.* *mf*

Br. *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *esp.* *mf*

Celli. *p* *pp* *mf* *esp.* *mf*

C. B. *pp* *pp* *mf* *esp.* *mf*

poco ritard. wieder lebhaft *a tempo mosso*
a 2. d. = 60

so wie z' Haus — und hat noch ei-nen an - - - dren Schick da - zu. — Ich

247

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 C. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. II. *a 2.*

3 Fag. *mf*

III. *mf*

4 Hörner(F) *mf*

kl. Trommel *mf*

Triangel *mf*

2 Harfen unisono *mf*

247

(sehr vergnügt)

Baron hab halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück. Komm' Sie nach Tisch, geb' Ihr die

Viol. I. *arco*

Viol. II. *(geteilt)*

Br. *(zusammen)* *(geteilt)*

Celli. *glissando*

C. B. *pp*

248

poco calando

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C. Clar. *a 2.* *dim.* *ppp*

Basseth. *ppp*

I. II. *a 2.*

3 Fag. *ppp*

III. *ppp*

4 Hörner(F) *mf* *dim.* *pp*

I. Tromp. (C) *mf* *dim.* *pp*

kl. Trommel *mf* *dim.* *pp*

Triangel *mf* *dim.* *pp*

2 Harfen unisono *pp* Flageolet *pp*

248

Annina. Ganz zu Be - fehl, Herr Ca - va - lier. Ver - gessen nicht die Bo - tin?

Baron. Ant - wort nachher schrift - lich.

Viol. I. *dim.* *ppp*

Viol. II. *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp* Solo *ppp*

Celli. *dim.* *ppp*

C. B. *dim.* *ppp*

ritard. a tempo, *piu comodo*, etwas gemächlicher
251

252

I. II. gr. Fl. III. Hob. C. Clar. I. II. III. Fag. I. II. III. Horn (B) Harfo.

251 (Annina macht nochmals eine Ge- bärde des Geld- forskornes) (zu Annina)

252

Baron. - keine Nacht Dir zu lang. Das später, Alls auf einmal. Dann zumSchluß. Sie wart' auf Antwort.

ritard. a tempo, *piu comodo* (A Saite), etwas gemächlicher

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

poco ritard.

gr. Fl. Hob. C. Clar. I. II. III. Horn (B) Baron.

Tret Sie ab in - dessen. Schaff' Sie ein Schreibzeug in mein Zimmer hin dort drüben, daß ich die Ant- wort dann dik - tier!

poco ritard.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

253

a. tempo $\text{♩} = 46$

a.2

3 gr. Fl.
III.
I.
2 Hob.
II, III.
Es-Clar.
2 C. Clar.
I.
2 Fag.
II, III.
4 Hörner(E)
I.
2 Tromp.(C)
II, III.
2 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
Glockenspiel.
Triangel.
kl. Trommel.
2 Harfen
unisono

253

a. tempo $\text{♩} = 46$

(Annina geht ab,

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

*) Die Auftakte in den Streichern stets in dem süßlichen Wiener *glissando*

I. II.
 2 gr. Fl.
 III.
 I.
 2 Hob.
 II. III.
 Es. Clar.
 2 C. Clar.
 Bassoth.
 I.
 2 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (B)
 I.
 2 Tromp. (C)
 II. III.
 2 Pos.
 Bassuba.
 Pauken.
 Glockenspiet.
 Triangel.
 kl. Trommel.
 Becken.
 gr. Trommel.
 2 Harfen
 unisono

nicht ohne mit einer drohenden Gebärde hinter des Barons Rücken angezeigt zu haben, daß sie sich bald für seinen Geiz rächen werde.)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

I. II. gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 II. III.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 II. III. (III. Fag. muta in Contrafag.)
 4 Hörner(E)
 I. Tromp.(C)
 II. III.
 1 Pos.
 Baßuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 kl. Trommel.
 Becken.
 gr. Trommel.
 2 Harfen unisono.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(Baron tut noch einen letzten Schluck)
 Kei - neNacht Dir zu lang, kei - neNacht
 animato
 lebhaft
 (frech)

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C-Clar. 2 Fag. 4 Hörner(E) 2 Harfen unisono

Baron. (er geht, von seinen Leuten begleitet, langsam und behäglich seinem Zimmer zu)

Dir zu lang, Dir zu lang, mit mir mit mir mit mir

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

(sehr süß) (sehr süß)

pizz. pizz. pizz. dim. dim. dim.

256

ritard. wieder festes Zeitmaß

poco ritard.

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 C-Clar. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner(E) I. Harfe

Baron. 256 (Der Vorhang fällt langsam)

kei-ne Nacht Dir zu lang. Schluß des zweiten Aufzuges.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

ritard. wieder festes Zeitmaß poco ritard.

(geteilt) dim. (mit Dämpfern) arco (mit Dämpfern) arco