

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

Ms 742.11.624

HARVARD UNIVERSITY

AUG 6 1959

EDA KINN LOEB MUSIC LIBRARY

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

AL CONTE
FLORESTANO DE LARDEREL

L'AUTORE

= Pullacagnif =

INDICE

PRELUDIO e Siciliana	<i>Pag.</i>	I
--------------------------------	-------------	---

ATTO UNICO.

Coro d' Introduzione	<i>Pag.</i>	II
Scena e Sortita di Alfio	„	27
Scena e Preghiera	„	46
Romanza e Scena	„	74
(A) Duetto (Santuzza e Turiddu).	„	82
(B) Stornello di Lola	„	91
(C) Seguito del Duetto (Santuzza e Turiddu)	„	98
(D) Duetto (Santuzza ed Alfio)	„	112
Intermezzo	„	125
Scena, Coro e Brindisi	„	128
Finale	„	148

PERSONAGGI

SANTUZZA	<i>Soprano</i>
LOLA	<i>Mezzo Soprano</i>
TURIDDU	<i>Tenore</i>
ALFIO	<i>Baritono</i>
LUCIA	<i>Contralto.</i>

Coro di Contadini e Contadine. — Coro interno.



ATTO UNICO ⁽¹⁾

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. — Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. — A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. — È il giorno di Pasqua.

(A sipario calato.)

TURIDDU.

*O Lola c'hai di latti la cammisa
si bianca e russa comu la cirasa,
quannu l'affacci fai la vucca a risa,
biatu pi lu primu cu ti vasa!
Ntra la puorta tua lu sangu è spasu,
ma nun me mpuorta si ce muoru accisu...
e si ce muoru e vaju 'n paradisu
si nun ce truovo a tia, mancu ce trasu.*

(Traduzione.)

O Lola, bianca come fior di spino,
quando t'affacci tu, s'affaccia il sole;
chi t'ha baciato il labbro porporino
grazia più bella a Dio chieder non vôle.
C'è scritto sangue sopra la tua porta,
ma di restarci a me non me n'importa;
se per te mojo e vado in paradiso,
non c'entro se non vedo il tuo bel viso.

SCENA PRIMA.

Coro.

DONNE (di dentro).

Gli aranci olezzano
sui verdi margini,
cantan le allodole
tra i mirti in fior;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI (di dentro).

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore delle vostre spole;
noi stanchi riposando dal lavoro
a voi pensiamo, o belle occhi-di-sole.
O belle occhi-di-sole, a voi corriamo,
come vola l'augello al suo richiamo.

(Il coro entra in scena.)

DONNE.

Cessin le rustiche
opre: la Vergine
serena allietasi
del Salvador;

tempo è si mormori
da ognuno il tenero
canto che i palpiti
raddoppia al cor.

UOMINI.

In mezzo al campo tra le spiche d'oro
giunge il rumore, ecc., ecc.

(Il coro traversa la scena ed esce.)

SCENA II.

Santuzza e Lucia.

SANTUZZA (entrando).

Dite, mamma Lucia..

LUCIA (sorpresa).

Sei tu?... che vuoi?

SANTUZZA.

Turiddu ov'è?

LUCIA.

Fin qui vieni a cercare
il figlio mio?

SANTUZZA.

Voglio saper soltanto,
perdonatemi voi, dove trovarlo.

LUCIA.

Non lo so, non lo so, non voglio brighe!

(1) Il presente melodramma è tolto dalle Scene Popolari omonime di G. Verga.

SANTUZZA.

Mamma Lucia, vi supplico piangendo,
fate come il Signore a Maddalena,
ditemi per pietà, dov'è Turiddu...

LUCIA.

È andato per il vino a Francofonte.

SANTUZZA.

No l... l'han visto in paese ad alta notte...

LUCIA.

Che dici?... se non è tornato a casa!
(*avviandosi all'uscio di casa*)
Entra...

SANTUZZA (*disperata*).

Non posso entrare in casa vostra...
Sono scomunicata!

LUCIA.

E che ne sai
del mio figliuolo?

SANTUZZA.

Quale spina ho in core!

SCENA III.

Alfio, Coro e DETTE.

ALFIO.

Il cavallo scalpita,
i sonagli squillano,
schiocca la frusta. — Ehi là! —
Soffii il vento gelido,
cada l'acqua e nevichi,
a me che cosa fa?

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

ALFIO.

M'aspetta a casa Lola
che m'ama e mi consola,
ch'è tutta fedeltà.
Il cavallo scalpiti,
i sonagli squillino,
è Pasqua, ed io son qua!

CORO.

O che bel mestiere
fare il carrettiere
andar di qua e di là!

LUCIA.

Beato voi, compar Alfio, che siete
sempre allegro così!

ALFIO.

Mamma Lucia,
n'avete ancora di quel vecchio vino?

LUCIA.

Non so; Turiddu è andato a provvederne.

ALFIO

Se è sempre qui! — L'ho visto stamattina
vicino a casa mia.

LUCIA (*sorpresa*).

Come?

SANTUZZA (*rapidamente*).

Tacete.

(*dalla Chiesa odesi intonare l'alleluja*)

ALFIO.

Io me ne vado, ite voi altri in chiesa. (*esce*)

CORO INTERNO (*dalla Chiesa*).

Regina coeli, lætare — Alleluja!
Quia, quem meruisti portare — Alleluja!
Resurrexit sicut dixit — Alleluja!

CORO ESTERNO (*sulla piazza*).

Inneggiamo, il Signor non è morto,
Ei fulgente ha dischiuso l'avel,
inneggiamo al Signore risorto
oggi asceto alla gloria del Ciel!

CORO INTERNO (*dalla chiesa*).

Ora pro nobis Deum — Alleluja!
Gaude et lætare, Virgo Maria — Alleluja!
Quia surrexit Dominus vere — Alleluja!

CORO ESTERNO (*dalla piazza*).

Dall'altare ora fu benedetto
quest'olivo che amava il Signor;
porti e accresca nell'umile tetto
la domestica pace e l'amor!
(*il Coro esce lentamente*)

SCENA IV.

Lucia e Santuzza.

LUCIA.

Perchè m'hai fatto segno di tacere?

SANTUZZA.

Voi lo sapete, o mamma, prima d'andar soldato
Turiddu aveva a Lola eterna fe giurato.
Tornò, la seppe sposa; e con un nuovo amore
volle spegner la fiamma che gli bruciava il core:
m'amò, l'amai. Quell' invida d'ogni delizia mia,
del suo sposo dimentica, arse di gelosia...
Me l'ha rapito. Priva dell'onor mio rimango:
Lola e Turiddu s'amano, io piango, io piango, io piango!

LUCIA.

Miseri noi, che cosa vieni a dirmi
in questo santo giorno?

SANTUZZA.

Io son dannata...
Andate, o mamma, ad implorare Iddio,
e pregate per me. — Verrà Turiddu,
vo' supplicarlo un'altra volta ancora!

LUCIA (*avviandosi alla chiesa*).

Ajutatela voi, Santa Maria! (*esce*)

SCENA V.

Santuzza e Turiddu.

TURIDDU.

Tu qui, Santuzza?

SANTUZZA.

Qui t' aspettavo.

TURIDDU.

È Pasqua, in chiesa non vai?

SANTUZZA.

Non vo.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Mamma cercavo.

SANTUZZA.

Debbo parlarti...

TURIDDU.

Qui no! Qui no!

SANTUZZA.

Dove sei stato?

TURIDDU.

Che vuoi tu dire?...

A Francofonte!

SANTUZZA.

No, non è ver!

TURIDDU.

Santuzza, credimi...

SANTUZZA.

No, non mentire;
ti vidi volgere giù dal sentier.
E stamattina, all' alba, t' hanno scórto
presso l'uscio di Lola.

TURIDDU.

Ah! m' hai spiato!

SANTUZZA.

No, te lo giuro. A noi l'ha raccontato
Compar Alfio, il marito, poco fa.

TURIDDU.

Così ricambi l'amor che ti porto?
Vuoi che m'uccida?

SANTUZZA.

Oh! questo non lo diré...

TURIDDU.

Lasciami dunque, invan tenti sopire
il giusto sdegno colla tua pietà.

SANTUZZA.

Tu l'ami dunque?

TURIDDU.

No...

SANTUZZA.

Assai più bella

è Lola.

TURIDDU.

Taci, non l'amo.

SANTUZZA.

L'ami...

Oh! maledetta!

TURIDDU.

Santuzza?

SANTUZZA.

Quella
cattiva femmina ti tolse a me!

TURIDDU.

Bada, Santuzza, schiavo non sono
di questa vana tua gelosia!

SANTUZZA.

Battimi, insultami, t'amo e perdono,
ma è troppo forte l'angoscia mia.

SCENA VI.

Lola e DETTI.

LOLA (*dentro alla scena*).

Fior di giaggiolo,
gli angeli belli stanno a mille in cielo,
ma bello come lui ce n' è uno solo.

(*entrando*)

Oh! Turiddu... È passato Alfio? (*sarcastica*)

TURIDDU.

Son giunto
ora in piazza. Non so... (*impacciato*)

LOLA.

Forse è rimasto
dal maniscalco, ma non può tardare.
(*ironica*)

E... voi... sentite le funzioni in piazza?...

TURIDDU.

Santuzza mi narrava...

SANTUZZA (*letra*).

Gli dicevo
che oggi è Pasqua e il Signor vedé ogni cosa!

LOLA (*c. s.*).

Non venite alla messa?

SANTUZZA (*letra*).

Io no, çi deve
andar chi sa di non aver peccato.

LOLA.

Io ringrazio il Signore e bacio in terra!

SANTUZZA (*ironica*).

Oh! fate bene, Lola!

TURIDDU.

Andiamo! andiamo!
Qui non abbiàm che fare.

LOLA (*ironica*).

Oh! rimanete!

SANTUZZA (*a Turiddu*).

Sì, resta, resta, ho da parlarti ancora!

LOLA.

E v'assista il Signore; io me ne vado,
(entra in chiesa)

SCENA VII.

Santuzza e Turiddu.

TURIDDU (*irato*).

Ah! lo vedi, chè hai tu detto...?

SANTUZZA.

L'hai voluto, e ben ti sta.

TURIDDU (*le s'avventa*).

Ah! perdio!

SANTUZZA.

Squarciami il petto...

TURIDDU (*s'avvia*).

No!

SANTUZZA (*trattenendolo*).

Turiddu, ascolta!

TURIDDU.

Va!

SANTUZZA.

No, no, Turiddu — rimani ancora,
abbandonarmi — dunque tu vuoi?

TURIDDU.

Perchè seguirmi — perchè spiarmi
sul limitare — fin della chiesa?

SANTUZZA.

La tua Santuzza — piange e t'implora;
Comè cacciarla — così tu puoi?

TURIDDU.

Va, ti ripeto — va non tediarmi,
pentirsi è vano — dopo l'offesa!

SANTUZZA (*minacciosa*).

Bada!...

TURIDDU.

Dell'ira tua non mi curo!
(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA (*nel colmo dell'ira*).

A te la mala Pasqua, spergiuro!

SCENA VIII.

Santuzza e Alfio.

SANTUZZA.

Oh! il Signore vi manda, compar Alfio!

ALFIO.

A che punto è la messa?

SANTUZZA.

È tardi omai,
Ma per voi, Lola è andata con Turiddu!

ALFIO.

Che avete detto?

SANTUZZA.

Che mentre correte
all'acqua e al vento a guadagnarvi il pane,
Lola v'adorna il tetto in malo modo!

ALFIO.

Ah! nel nome di Dio, Santa, che dite?

SANTUZZA.

Il ver. Turiddu mi tolse l'onore,
e vostra moglie lui rapiva a me!

ALFIO.

Se voi mentite, vo' schiantarvi il core!

SANTUZZA.

Uso a mentire il labbro mio non è!
Per la vergogna mia, pel mio dolore
la trista verità vi dissi, ahimè!

ALFIO.

Comare Santa, allor grato vi sono.

SANTUZZA.

Infame io son che vi parlai così!

ALFIO.

No, giusta siete stata, io vi condono:
in odio tutto l'amor mio fin!...
Infami loro; ad essi non perdono;
vendetta avrò pria che tramonti il dì. *(escono)*

SCENA IX.

Tutti escono di chiesa, Lucia traversa la scena ed entra in casa, Lola, Turiddu e Coro.

UOMINI.

A casa, a casa, amici, ove ci aspettano
le nostre donne, andiam.
Or che letizia rasserena gli animi
senza indugio corriam, —

DONNE.

A casa, a casa, amiche, ove ci aspettano
i nostri sposi, andiam.
Or che letizia rasserena gli animi
senza indugio corriam.
(il Coro si avvia)

TURIDDU *(a Lola che s'avvia)*.

Comare Lola, ve ne andate via
senza nemmeno salutare?

LOLA.

Vado
a casa: non ho visto compar Alfio!

TURIDDU.

Non ci pensate, verrà in piazza. *(al Coro)* Intanto
amici, qua, beviamone un bicchiere.
(tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono i bicchieri)

TURIDDU.

Viva il vino spumeggiante
nel bicchiere scintillante
come il riso dell'amante
mite infonde il giubilo!
Viva il vino ch'è sincero
che ci allietta ogni pensiero,
e che annega l'umor nero
nell'ebbrezza tenera.

CORO.

Viva il vino spumeggiante, ecc., ecc.
(si ripete il brindisi)

TURIDDU *(a Lola)*.

Ai vostri amori! *(beve)*

LOLA *(a Turiddu)*.

Alla fortuna vostra *(beve)*

TURIDDU.

Beviam!

CORO.

Beviam! Rinnovisi la giostra!

PRIMO DEL CORO.

Un bicchiere!

SECONDO DEL CORO.

Un bicchiere!

TERZO DEL CORO.

Un altro!

QUARTO DEL CORO.

Un altro!

PRIMO DEL CORO.

Al più felice!

TURIDDU.

Alla bella!

LOLA.

Al più scaltro!

TUTTI.

Viva il vino spumeggiante... ecc., ecc.

SCENA X.

Alfio e DETTI.

ALFIO.

A voi tutti salute!

CORO.

Compar Alfio, salute!

TURIDDU.

Benvenuto! con noi dovete bere:

(empie un bicchiere)

ecco, pieno è il bicchiere.

ALFIO *(respingendolo)*.

Grazie. Ma il vostro vino io non l'accetto;
diverrebbe veleno entro il mio petto!

TURIDDU *(getta il vino)*.

A piacer vostro!

LOLA.

Ahimè! che mai sarà?

ALCUNE DONNE *(a Lola)*.

Comare Lola, andiamo via di qua.

(tutte le donne escono conducendo Lola)

TURIDDU.

Avete altro da dirmi?

ALFIO.

Io nulla!

TURIDDU.

Allora

sono agli ordini vostri.

ALFIO.

Or ora!

TURIDDU.

Or ora!

(Alfio e Turiddu si abbracciano. — Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

ALFIO.

Compar Turiddu, avete morso a buono...

(con intenzione)

c' intenderemo bene, a quel che pare!

TURIDDU.

Compar Alfio, lo so che il torto è mio;
e ve lo giuro nel nome di Dio
che al par d'un cane mi farei sgozzar;
ma... s'io non vivo, resta abbandonata...
povera Santa!... lei che mi s'è data...
vi saprò in core il ferro mio piantar!

ALFIO *(freddamente)*.

Compare, fate come più vi piace;
io v'aspetto qui fuori, dietro l'orto.

SCENA XI.

Lucia e DETTI, meno Alfio.

TURIDDU.

Mamma, quel vino è generoso, e certo
oggi troppi bicchier ne ho tracannato...

vado fuori all'aperto...

Ma prima voglio che mi benedite
come quel giorno che partii soldato...
e poi... mamma... sentite...

s'io... non tornassi... voi dovrete fare
da madre a Santa, ch'io le avea giurato
di condurla all'altare. —

LUCIA.

Perchè parli così, figliuolo mio?

TURIDDU.

Oh! nulla!... È il vino che mi ha suggerito!
Per me pregate Iddio! —

Un bacio, mamma... un altro bacio... addio!
(l'abbraccia ed esce precipitosamente)

SCENA XII.

Lucia, Santuzza e DETTI.

LUCIA *(disperata correndo in fondo)*.Oh Turiddu?! che vuoi dire? *(entra Santuzza)* Santuzza!...SANTUZZA *(getta le braccia al collo di Lucia)*.

Oh! madre mia!...

*(si sente un mormorio lontano)*DONNE *(correndo)*.

Hanno ammazzato compare Turiddu!...

*(tutti gettano un grido)**(Cala precipitosamente il sipario.)**(esce)*

FINE.

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

PIETRO MASCAGNI

PRELUDIO.

(♩ = 50)
ANDANTE SOSTENUTO.

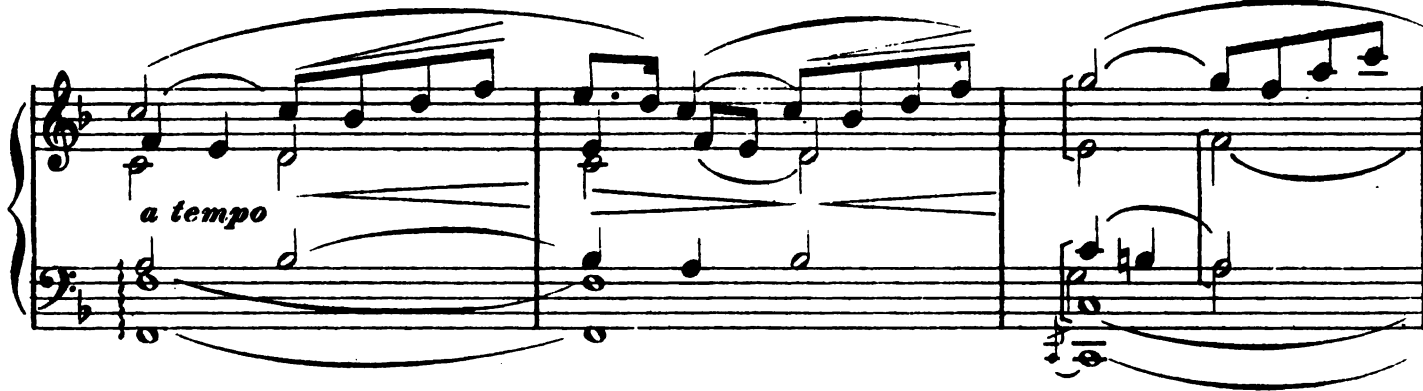
pp



poco rall.

cominc. insens. ad animare

a tempo



animando assai



MOLTO ANIMATO

2

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests.

The second system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) marking. Above the first measure of the upper staff, the instruction *Una corda* is written. The system features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and rests.

The third system continues the musical piece with triplet markings in both the upper and lower staves. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

largamente

The fourth system starts with the instruction *Tre corde* in the upper staff. It features triplet markings and rests in both staves, with a change in the bass line.

The fifth system continues with triplet markings and rests in both staves, maintaining the rhythmic complexity of the previous systems.

I.º tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash.

LO STESSO TEMPO. 3

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano). A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a more rhythmic pattern of chords. The treble staff continues with a melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash.

cres. poco a poco

Fourth system of musical notation, featuring a *m.d.* (mezza dolce) marking in the treble staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *cres. ed affrett.* (crescendo and allargando) is present. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash.

And. cres. ed affrett.

ANDANTE (♩ = 144)

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *(Arpe entro le scene)* (Arpeggio on stage). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking includes *f* (forte). A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash.

SICILIANA

TURIDDU *mf*

O Lo - la ch'ai di lat - ti la cam -
 O Lo - la bianca co - me fior di

p

affrett. *a tempo*

T - mi - sa, si bianca e rus - sa co - mu la ci -
 spi - no, quan - do t'affac - ci te s'affaccia il

affrett. col canto *a tempo*

T - ra - sa, *mf* quan tu t'affac - ci fai la vucca a
 so - le; Chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

rit. *a tempo*

T ri - sa, bi - a - to cu - i ti dà lu primmu
 ri - no, gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non

affrett.

5

T
va - - - su... Ntra la por - ta
vô - - - le... C'è scrit.to san - gue



a tempo

mf poco rit.

T
tua... lu san.guè spar - so... e nun me por - ta
so - - pra la tua por - - ta; ma di re - star - ci a



ff

stentando

T
si ce muo - rò ac - ci - - su... E s'id.du muo - ro e
me non me n'in - por - - ta; Se per te mo - jo e



col canto

T
va - fu mpa.ra - di - - su... si nun nec.truo.vu a tti.a man.eu ce
va - do in pa.ra - di - - so, Non c'en.tro se non ve.do si tuo bel



p

T
tra - - - su... E s'id du muo-ro e va - ju in pa-ra-
vi - - - so... Se per te mo-jo e va - do in pa-ra-

T
- di - - su... si nun uce tuo-vu a tti - a mancu ce tra - - -
- di - - so Non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi - - -

portando

T
- su ... Ah! Ah! Ah!
- so ... Ah! Ah! Ah!

dolcissimo sempre dim. poco a poco

T
ah! ah!
ah! ah!

portando allontan. perdendosi

1.^o TEMPO

ff *m.d.*

3

7

ff

tutta forza

No.

ALLEGRO (♩ = 192)

pp

cres.

ff

cres.

ff un poco meno allegro

ff

cres.

8

ff

cres.

8

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A dashed box with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

m.d. *rall.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) and a tempo marking of *rall.* (rallentando) are present in the first measure.

m.e.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *m.e.* (mezzo-energico) is present in the first measure.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dashed box with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

poco rall. *rall. molto.*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a trill in the first measure, followed by a series of chords and a descending scale. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando) is present in the first measure, and a tempo marking of *rall. molto.* (rallentando molto) is present in the eighth measure. A dashed box with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 1 through 4. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 5 through 8. The music continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 7.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 9 through 12. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *doloroso* (dolorous) is present in measure 10.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 13 through 16. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *fff Sostenuto e Grandioso* (fortississimo, sustained and grandioso) is present in measure 14.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It contains measures 17 through 20. The music continues with melodic and harmonic development, ending with a final cadence in measure 20.

dolcissimo

fff

pp *Una corda*

sempre Sostenuto

pp *(Tre corde)*

sf *dim.* *pp*

Arpe

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a *fff* dynamic and a *pp* *Una corda* instruction. The second system continues with *pp* dynamics. The third system includes the instruction *sempre Sostenuto* and a *pp* *(Tre corde)* instruction. The fourth system shows dynamics of *sf*, *dim.*, and *pp*, with a *Arpe* instruction. Various performance markings such as *Ad.*, *Ad.*, and asterisks are present throughout the score.

ATTO UNICO.

CORO D'INTRODUZIONE.

41

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

(♩ = 476)
ALL. GIOCCOSO.

(Campane interne dalla Chiesa)

SI ALZA LA TELA. La scena sul principio è vuota.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 43, punto in cui rimane la scena vuota.

sempref *ten.* *ten.*

rall. *a tempo*

poco rit. *PP subito*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic hairpin is visible in the first measure.

Second system of piano accompaniment. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *Prall.* (prallato). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some rests.

Third system of piano accompaniment. It features dynamic markings: *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *cres. molto* (crescendo molto). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes, and the left hand has a bass line with some slurs.

Soprano vocal line (SOPRANI I. II.). The staff is mostly empty, with a *ff* dynamic marking and a melodic line starting in the second measure.

Contralto vocal line (CONTRALTI). It includes the instruction *(di dentro)* (from within) and the word *Ahi!* with a long melisma line.

Fifth system of piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and some rests, and the left hand has a bass line with slurs.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

TENORI I.II. *ff*

BASSI *ff*

(di dentro) Ah!.....

Ah!.....

Vocal staves for Tenors I & II and Basses, both marked *ff*. The Tenors have the lyrics "(di dentro) Ah!....." and the Basses have "Ah!.....".

Piano accompaniment for the second system, showing sustained chords in the treble and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex textures from the first system.

Piano accompaniment for the fourth system, ending with a *rall.* and *tempo* marking.

poco rit.

Violini con sordina

pp a tempo

Rit. *

rit. *rall.*

m.s. *m.s.* *m.s.*
rall. e dim. molto
 7

6 3 6
p a tempo

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

(di dentro) Glia_ran_cio - lez_sa_no

MENO (♩ = 144)

pp

pp

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le trai mirti in fior

Gli a_ran_cio - lez - za_no

Gli a_ran_cio - lez - za_no

legatis.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

fior;

fior;

LO STESSO TEMPO - (si può battere in due)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

LO STESSO TEMPO
(si può battere in due)

- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al

- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al

rit. assai

Sop. ♩ = 66

Contr. COR

Ten. COR

(Le donne entrano in scena)

Bassi (di dentro)

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -

♩ = 66

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria.

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria.

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

al suo ri - chia - - mo.....

1.^o TEMPO

al suo ri - chia - - mo.....

(Gli uomini entrano in iscena)

1.^o TEMPO

rall. *tempo*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble clef has a long melodic phrase with a slur, and the bass clef continues with a steady accompaniment.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef (Sop. 4) and starts with the instruction "5. Sop. 4: sol1". The lyrics "Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

The fourth system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics "Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -". The piano accompaniment provides a rich harmonic support for the vocal melody.

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Contr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten. rad - - dop - pia al cor

Bassi

(Allontanandosi)

In mezzo al cam - potra le spiche

In mezzo al cam - potra le spiche

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

d'o - - ro giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

d'o - - ro giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

(♩ = 66)

cantan le al. lo.do.le trai mirti in fior.....

cantan le al. lo.do.le trai mirti in fior.....

spo - - le, noi stan - chi riposando dalla.

Gli a.ranci o - lez.za.no sui ver.di mar-gi-ni... Ah!.....

- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

Maestoso

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

(♩ = 54)

rall. *rall. molto*

(da lontano)

COR..... Ah!
 COR..... Ah!
 - mo.

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

 * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

Ah!
 (da lontano) Ah!
 Ah! ah!
 Ah! ah!

* *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

pp

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(♩=60)
LARGO

P *legatiss. ma marcato*

pp

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and dynamic markings like 'pp'.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and dynamic markings like 'f'.

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Di-te, mamma Lu -

-ci-a... Turiddu o - v'è ?

p rall.

-ci-a... Turiddu o - v'è ?

LUCIA (sortendo)

Sei tu? che vuoi?

pp

S
Voglio sa-per sol -

L
Fin qui vieni a cer-care il figlio mi - o?

sf *p dolce*

S
tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.

L
Non lo so,

affrett. *rit.*

S
Mamma Lu-ci - a, vi suppli-co pian -

L
non lo so, non voglio bri-ghè!

S
- gen - do, — fa - te come il Si - gno - re a Mad - da - le - - na,

S
di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

S
- tà... dov'è Tu - rid - - - du...
L
È anda - to per il vino a Franco.

stentato *tempo*

S *f* *p*
 No!..... l'hanvi - sto in pa - e - se ad al - ta not - te...
 L - fon - te. Che di - ci?..

S
 L che di - ci?... se non è tor - nato a ca - sa!
legatiss.

S Non posso en - tra - re in ca - sa
 L En - tra...
p cres.

S vo - stra... non pos - sen - tra - re, so - - - -

S - - no scomu - ni - ca - ta, so no scomu - ni - ca - - - - ta!

affrett. *A Tempo*

col canto *marcato e legatiss.*

m.d.

SANT. *p* Qua - le spi - na ho in

LUC. E che ne sa - i del mio fi - gliu - lo?

f *p*

ALLEGRETTO (♩ = 416)

S

co-re!

ALLEGRETTO (♩ = 416) (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)

ppp staccatissimo sempre *cres. a poco*

(Entrano in scena i coristi)

indi Alfio)

cres. molto *f* *p*

f *p* *cres.* *ff*

ALFIO

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

squil - la - no, schiocchi la fru - sta. Ehi là!

marcato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Soffi il ven - to ge - li - do, ca - da l'acqua o

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

ne - vi - chi, a me che co - sa fa?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

A

Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,". The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A

schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

A

schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

A

là ! Ehi là !

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics "là ! Ehi là !". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence in the right hand.

CORO.

O che bel me - stie - re fare il car - ret - tie - ro an - dar di

quà e di là. Oh che bel me - stie - re

fa - re il car - ret - tie - ro an - dar di quà e di là, an - dar di

ALFIO.

ad libitum.

Schiocca la fru - sta,

quà e di là, an - dar di quà e di là

ad libitum

A

schiocca la fru-sta

an - dar di quà e di là

an - dar di quà di là

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con.

p

A

CORO INTERNO

SOPRANI

- so - la, ch'è tutta fe - del - tà.....
(da lontano)

Ah !.....

M' a - spetta a ca - sa Lo - la che m' ama e mi con -

- so - la, ch'è tutta fedel - tà.....
(avvicinandosi)

Ah !.....

A

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

1.^o TEMPO

A

è Pas - qua, ed io son qua

(A questo punto le coriste entrano in scena)

A

è Pas - qua ed io son qua

A

son qua

A

SOP. Ehi là, chi

CONT. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

TEN. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

BASSI *Opp. poi II!* 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie re

C 0 che bel me - stier fare il car - ret -

A là! schiocchi la fru - sta, chi là, schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an - dar di qua, an - dar di

A

schioc.ca la fru - sta

an - dar di qua e di là

an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

A

Schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di

an - dar di qua e di là

A

Son qua! Oh che bel me -
 la Oh che bel me - stie - re
 la Oh che bel me - stie - re
 qua e di la! Oh che bel me - stie - re
 di qua e di la! Oh che bel me -

A

stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 - stie - - re an - - dar di qua,
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 e an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 la, an - dar di qua, an - dar di la! E
 di la, di la, di,
 la, an - dar di qua, di la, di
 qua di la, di la,
 la, an - dar di qua, di la, di
 la, an - dar di qua, di la, di

A

Pasqua ed io son qua
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là

ff

3

A

p cres.
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p cres.
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

pp *cres.*

A

Pasqua ed io son quà, son
 an - - dar di quà e di
 an - - dar di quà e di
 an - - dar di quà e di
 an - - dar di quà e di

A

quà!
 là!
 là!
 là!
 là!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
 altri prendono direzioni diverse.)

marcatissimo *f* *ff*

SCENA E PREGHIERA

LO STESSO TEMPO

BEC^o

LUCIA

Bea-to voi, compar Al - fio, che siete

LO STESSO TEMPO

sempre alle - gro co - sì!

ALFIO

(spigliato)

Mamma Lu - ci - a, n' a - ve - te an -

Non so; Tu - rid - du è an - dato a provve -

- co - ra di quel vecchio vi - no?

ALFIO

L

der - ne. Se è sempre quil... L' ho vi - sto sta - mat - ti - ma vi -

MODERATO ASSAI

SANT.

(a Luch rapidamente) (parlato)

Ta - ce - te.

LUC.

(sorpresa)

Co - me ?

A

cino a ca - sa mi - a.' Io me ne va - do,

MODERATO ASSAI

Organo

(esco)

A

i - te voi altre in chiesa.

48 SOP. II.

POPOLO

Al-le lu-ja!

SOP. I.
CONT. Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

INTERNO
TEN. I.
TEN. II.
CORO
BASSI
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

Al-le lu-ja!

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

CORO ESTERNO

In-neg-

In-neg-

In-neg-

In-neg-

Al-le-lu-ja!

- xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - xit

- xit, Re - sur - re - xit si-cut di - xit

(Orchestra)

CORO ESTERNO

- gia - mo, il Si - gnor non è mor - . . . to! Ei ful.
 - gia - mo, il Si - gnor non è mor - . . . to! Ei ful.
 - gia - mo, il Si - gnor non è mor - . . . to! Ei ful.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

- gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg.
 gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg.
 - gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg.

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- sceso alla glo - ria del ciel in - neg -
- sceso alla glo - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - ria del ciel in - neg -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-sceso alla glo - - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sceso alla glo - - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

(Organo)

(Organo)

SANTUZZA

In-neg-gia - - mo il Signor non è mor - - to, in-neg-

(Organo)

p

legato

- gia - - - mo al Si-gno-re ri-ser - - - to og-gi a -

- sceso al-la glo - - - ria, al-la glo-ria del ciel, al-la glo-ria del

8

ciel

LUCIA

SOP. I.¹ e II.¹ al-la gloria del ciel In-neg-gia - - mo il Signor non è

CONT. al-la gloria del ciel

TEN. I.¹ al-la gloria del ciel In-neg-gia - - mo il Signor non è

TEN. II.¹ al-la gloria del ciel Ei ful

BASSI al-la gloria del ciel Ei ful-

al-la gloria del ciel

SOP. Al-le-lu - ja!

TEN. Al-le-lu - ja!

BASSI Al-le-lu - ja!

C O R O E S T E R N O
C O R O I N T E R N O

S In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

L mor - to

In - neg - gia - - - mo al Signo - re ri -

mor - to

- gen - - - te ha dischiu - so l' a - vel!

- gen - - - te ha dischiu - so l' a - vel!

Ei - ful -

S
 - sorto oggi asce - - - so

L
 In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -
 - sorto oggi asce - - - so

og - gi a - sce - - - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

og - gi a - sce - - - so

og - gi a - sce - - - so

- gen - - te ha di - schiu - so, ha di - - schiu - so l'a -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del
 - sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg-
 al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la gloria del,
 al - la glo - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del
 - sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -
 al - la glo - - - ria del ciel al - la glo-ria del
 è a - sce - - - so al la glo-ria del
 - vel og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

ciel! In neg -

-gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! (Uniti)

ciel! In neg -

-gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - - - ja!

S
L

- gia - - mo al Signo-re ri - sorto oggiasce - - so alla glo - - -
og - - gi a - sce - so al - la
- gia - - mo al Signo-re ri - sorto oggiasce - - so alla glo - - -
og - - gi a - sce - so al - la
- vel!..... oggiasce - - so alla
- vel!..... og - - gi a - sce - so al - la
- mo al Si-gno - - re ri - sor - to oggi asce - so al - la
Al - le-lu - - ja!

allargando con espressione

S
L

- - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

- - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

allargando con espressione

ff

S
- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

L
- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

- sce - - so al - la glo - ria del ciel!

- sce - - so al - la glo - ria del ciel! Inneggiamo al Si -

string.

In-neggiamo al Si - gnor,

Inneggiamo al Si -

Inneggiamo al Si -

- gnor

ores. e string. *sempre* *string.*

In-neggiamo al Signor, In-neggia-mo al Si -

- gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

- gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

molto

SANTUZZA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

LUCIA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor, al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - - - mo

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - - - mo

S
L

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

al Si - gnor, al Si - gnor,

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

In - neg - gia - mo al Si - gnor,

al Si - gnore ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

m. d. *m. s.*

9

S
- sor - - to oggi a - sceso alla glo - - ria, al - la

L
- sor - - to og - gi a - sceso alla glo - - ria, al - la
- ria, al - la

- sor - - to oggi a - sceso alla glo - - ria

al Si - gnor, al Si - gnor

- sor - - to og - gi a - sceso alla glo - - ria, al - la

al Si - gnor, al Si - gnor

al Si - gnor ! og - - gi a - sce - -

glo-ria del ciel og - gi a -

glo-ria del ciel
glo-ria del ciel

al Si - gnor og - gi a -

al Si - gnor

glo-ria del ciel. og - gi asceso alla glo - -

og - gi a - sceso al - la glo - ria del

- so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria

p

m.d. *m.s.* *cres.*

espress.

p

S
L

- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciel oh Si-
del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell

CORO INTERNO

SOP.

TEN.

BASSI

Al-lelu - -

Al-lelu - -

Al-lelu - -

f *ff* *fp* *p dolce*

S
- gnor, o Si - gnor, o Si - gnor

L

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Si.

Inneggiano al Signor

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja al - le - lu - - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja al - le - lu - - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja al - le - lu - - -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

inneg-giamo al Si-gnor inneggiamo al Signor.

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

al Si.

LUCIA

al Si.

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor,

al Signor..... al Signor..... al Si-

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

f cres.

Opp.

8

- gnor Si - - - - gnor

L

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

Al - le - lu - - - - - ja !

Al - le - lu - - - - - ja !

Al - le - lu - - - - - ja !

(Organo)

7 7 7 7 7

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

(Orchestra)

precipitando sempre forte

dim.

(Organo)

(Orchestra)

pp

LUCIA

REC.^{vo}

rall.

Perchè _____ m' hai fat - to se - gno di ta - ce - re?

ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)
LAGGO ASSAI SOSTENUTO

SANTUZZA (mestamente con semplicità)

p

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

8

- rid - du a - veva a Lo - la e - - ter - na fè giu - ra - to, a -

m. d.

S
 - va - va a Lo - la e - - ter - na fe giu - - ra - - to..... Tor -

S
 - nò, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re
legatissimo

S
 vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - ciava il co - - re.

cres. *calando poco rit.*

S
 m' a - mò, l a - ma - - i,

a tempo *ravvivando*

a tempo pp *sentito* *accel. a poco a poco*

rit.
più f *ff* *con grande passione*

S
l' a - ma - i, ah! l' a -

espress.

S
- ma - i.

ff *ff* *grandioso appassionato* *affrettando*

poco rit. *pp legatissimo*

SANT.
pp

Quell' in - vi - da d' o - gni de - li - sia

S
mi - - a,

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mi - - a,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active bass line.

S
del suo spo - so di - mentica, ar - se di ge - lo -

The second system continues the vocal line with the lyrics "del suo spo - so di - mentica, ar - se di ge - lo -". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some changes in dynamics and articulation.

S
- si - a... ar - se di ge - lo - si - - a...

rinfors. e string. assai

The third system features the vocal line with lyrics "- si - a... ar - se di ge - lo - si - - a...". The piano accompaniment includes the instruction "rinfors. e string. assai" (reinforce and tighten very much), indicating a change in the piano's playing style.

S
Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -

rit.

ff rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -". The piano accompaniment features a dramatic shift in dynamics and tempo, marked with "rit." (ritardando) and "ff rit." (fortissimo ritardando), leading to a final cadence.

S - pi - to - - - - Pri - va dell' o - nor

The first system features a vocal line starting with a rest followed by the lyrics '- pi - to - - - -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

S mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du

The second system continues the vocal line with lyrics 'mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du'. The piano accompaniment includes triplets and a 'cres. e animando' instruction.

S s' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - ma - no, io - - -

The third system features the vocal line with lyrics 's' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - ma - no, io - - -'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings.

S pian - - go, io pian - - go, io pian - - -

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'pian - - go, io pian - - go, io pian - - -'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings.

SCENA

S

- go!.....

LUCIA

Mi-se-ri no-i, che cosa vien a dirmi in questo santo

(Per finire)

S

- go!.....

(Per finire)

con disperazione

S

Io sondan-na - - ta... Io sondan-na-ta...

L

gior - no?

S *p*

An - date, o mam - ma, ad im - plo - ra - re Id -

p legato

S

- di - o, o pre - ga - te per

S

me. Ver - rà Tu - - rid - du, vo' sup - - pli -

S *animando*

- car - lo un' al - tra volta an - - co - - ra, vo' suppli - carlo un'

animando

poco rall.

S
al-tra vol-ta an-co - - ra!

LUC.
A-ju-ta-te-la vo-i, Santa Ma-

dim. sempre

poco rall.

L
- ri - a!

(Lucia entra in chiesa)

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

pp *pp dolcissimo* *poco più f* *m. f.* *m. d.*

pp *pp dolcissimo* *poco più f*

dim. e rall. sempre *ppp*

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.

(c) SEGUIDO DEL DUETTO.

(b) STORNELLO DI LOLA.

(d) DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(a) DUETTO.

$\text{♩} = 108$
ALLEGRETTO
staccato

TURIDDU (entrando)

Tu qui San.

SANTUZZA *sostenuto*

Qui t'a-spet - ta . . . vo

-tuz - za ? È Pa - squa in chie - sa non

sostenuto

S non vo. Deb. bo par.

T va - - - 1?

a tempo

S - lar. ti, Deb bo par.

T Mamma cer. ca. vo

S lar. ti.

T Qui no ! qui no !

marcato m. d.

(parlato)

S
Do-ve sei sta-to? *un poco di pausa*
(parlato) *pausa*

T
Che vuoi tu di-re? A Fran-co-

p

S
(con forza)
No, non e ver.

T
fon-to. San-tuz-za cre-di-mi, San-tuz-za

m.d. *p dolce*

S
No, non men-ti-re ti vi-di vol-ge-re giù dal sen-

T
cre-di-mi

m.d. *p*

ANDANTE

S
- tier... E sta - mat - ti - na al - l' al - ba t' han - no

ANDANTE

S
scor - to presso l'uscio di Lo - la no!

TURIDDU

Ah! mi hai spia - to!

S
te lo giu - ro a noi l' ha rac - con - ta - to com - par

S
Alfio il ma-ri - to po - co fa...

TURIDDU *mf*
Co - si ri - cam - bi l'a-mor che ti

T
por - to ? Vuoi che m'uc -

SANTUZZA *v*
Oh! que - sto non lo di - re

T
- ci - - da? lascia - mi dunque lascia - mi

p *cres.....* *molto ed affrett.*

S

T

a tempo

in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -

f a tempo

S

T

Tu l'a - mi dun - que

- ta - - - - - No

m. s.

S

T

cres. con anima

as - sai più bella è Lo - la L'a - mi, l'a - mi oh! ma - le.

Ta - ci non l'a - mo

p legata

S *p* - det - - - to! *p* Quel - la cat - ti - va

T *ff* San - tuz - - - - za ?

f *ff* *p*

And. *

S fem - mi - na ti tolse a me! —

poco cres.

TURIDDU *con forza*

Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non

f *ff*

T
so - - no di que - sta va - - na tua go - lo -

SANTUZZA (con angoscia) poco rit.
Bat - ti - mi, insul - ta - mi, t'amo e per - do - no ma è troppo for - te l'an - go - scia

T
- si - a

p subito

S
mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia

f *rall.* *dim. a poco* *dim. e rall.*

S
mi - - - a

ff

T Ba - da, Santuz - za, schiavo non so - no di questa va - na tua ge - lo -

SANTUZZA
(con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'amo e per - do - no, ma è trop - po,

- si - a

P subito

8 for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia

T Ba - da, San - tuz - za,

sempre ff

S
mi - - a è trop - - po for - te l'an - go - - scia

T
schiavo non so no di que - - sta va - na tua ge - lo -

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (♩) STORNELLO di LOLA.

S
mi - - a (♩ = 72)

LOLA (4) (dentro alla scena)

Fior di giag - giò - - lo

(troncando)

T
- si - - a

(♩ = 72)

pp

L
gli ange - li bel - li stanno a mil - le in cie - - lo

sempre pp e stacc.

(4) Imitazione di un vecchio stornello.

(avvicinadosi sempre)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -

- gio - lo gli ange - li bel - li stan - no a mil - le in

pp *dolciss.*

cie - lo ma bello co - me lui ce n'è u - no

poco rit.

so - lo Ah!

a tempo

pp *p* *delicato*

L

Ah! ah! ah!

L

rit. assai tempo (entra in scena e s'interrompe)

Fior di giag - gio - - lo Oh!

affrett. *rit. assai a tempo* **f**

AND.^{te} REC.^o

TUR.

Tu - rid - du, è passa - to Al - fio? Son giunto ora in

AND.^{te} REC.^o

L

T

Forse è ri - ma - sto dal mani - scal - co ma non può tar -

piazza non so

L

- da - re E voi sen - ti - te le fun - zioni in

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'da' followed by a half note 're'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SANTUZZA

(con forza)
poco rall.

Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa

L

piaz - za?

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

TURIDDU

(confuso affrett.)

San - tuz - za mi nar - ra - va

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'San - tuz - za mi nar - ra - va'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

S

e il Si - gnor ve - de o - gni co - - - sa.

f molto sentito

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'e il Si - gnor ve - de o - gni co - - - sa.'. The piano accompaniment includes a section marked 'f molto sentito' with a dynamic hairpin and triplet markings.

(subito)

S

io

LOLA

non ve-ni-te alla mes-sa?

affrett.

rit. (con intenzione)

S

no, ci deve an-dar chi sa di non a-ver pec-

rall. assai (con forza)

S

- ca - to!... Io rin-grazio il Si - gno - - re, e bacio in

Op. 47

No. *

SANTUZZA

f (esprimendosi) *d m.* (con amarezza)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -

ter - - - ra!

rit.

TURIDDU (a Lola) *a tempo* (impacciato)

An - dia - mo, an - dia - mo... Qui..... non abbi - am - che

rit. *a tempo pp*

p (a Turiddu con fermezza)

LOLA (a Turiddu) *p* *rit.* (con ironia)

Si, re - sta.

Oh!..... ri - ma - ne - te...

fa - - - re.

p *poco cres.*

S
re - sta, ho da par - larti anco - ra. (sempre ironica)

L
E v'as - sista il Si -

ed affrett. *f rall.*

p (con caricatura) *rit.* (Entra in chiesa)

L
- gno - re, io me ne va - do.

1.º TEMPO

tempo *rit. p*

rall.

98 (c) SEGUITO DEL DUETTO.

ALLEGRO

(con ironia)

TURIDDU

Musical notation for Turiddu's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: Ah! lo ve - di, che hai tu det . . .

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, marked *ff* (fortissimo). It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

SANTUZZA (fredda)

Musical notation for Santuzza's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: L'hai vo - lù - to e ben ti sta! Squarciami il

Continuation of Santuzza's vocal line with lyrics: . to? Ah! per - Dio!.....

Piano accompaniment for the second system, marked *p* (piano). It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

(trattenendolo)

Musical notation for Santuzza's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: pet - to. Tu - rid - du, a - scol - ta!

Continuation of Santuzza's vocal line with lyrics: noi! va!

Piano accompaniment for the third system, marked *p* (piano). It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

(con ansia)

S
Tu - rid - - du, a - scol - - ta!

T
va!

S
Lento
Tu - rid - du, a - - scol - - - ta!.....
rall. moltissimo

T
Lento
p
VUOTA

AND^{te} APPASSIONATO

S
No, no Tu - rid - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni au -

AND^{te} APPASSIONATO

S
 - co - ra abban-do - nar - mi dun - que tu vuo - - i ?

S
 TURIDDU no, no, Tu - rid - du -
 Per - - chè se - guir - mi, per - - chè spi -

(con dolorosa passione)

S
 ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -
 T
 - ar - mi sul limi - ta - re fin della chie - sa ?

S *con anima*
 - nar - - mi ? no, no, Tu -
 P
animando

S *animando*
 - rid - - du, ri - - ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra, no, Tu -
 T TURIDDU
 Per - -
 P

S *e cres. molto*
 - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - - ra.
 T
 - ché se - guir - mi per - ché spi - ar - - mi?
 P
animando *cres.* *ff rit.*
 Ped. *

sostenendo il canto

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

SANTUZZA
con dolore

La tu - - a San - tuz - - za
dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s piange e t'im - plo - - ra

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S
co - - - me cac - ciar - - la co - si tu

Ped. * Ped. *

S
puo - - - i, la tua San - tuz - - - za?
TURIDDU
va ti ri - pe - - - to

Ped. * Ped. *

S
no, Tu - -

T
va non te - diar - - - mi, pen - tirsi è

più f

Ped. * Ped. *

S
- rid - - du, ri - ma - ni an - co - - ra!..

T
va - - no do - po l'of - fe - - sa...

Ped. (supplicando) * Ped. *

S
Oh! Tu - rid - - du

T
non to -

p

pp

S
no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an -

T
- diar - - mi

cres.

cres.

S - cor. no! Tu.

T va! va!

Ped. *

Grandioso con sempre crescente passione

S - rid - - du! Ah! no, Tu - -

T va! va ti ri - -

Ped. * *ff grandioso*

S - rid - - du ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -

T - pe - - to non te - diar - mi, pen - tir - si è

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S
- co - - - - - ra an - - - -

T
va - - - - no, do - - - - po l'of - -

Ped. * Ped. *

S
- cor - - - -

T
- fe - - sa pen - tir - si è va - - - - no, do - po l'of -

Ped. * Ped. *

S
no ! no ! no !

(gridando)

T
- fe - - sa va ! va ! va !

incals.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ANDANTE MOLTO SOST.^{to} (supplichevole)

S

Violini

la tua Santuz - za piangee t'im - plo - ra,

ANDANTE MOLTO SOST.^{to}

pp subito

S

espres. *più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cacciarla tu puo - i?

TURIDDU (reprimendosi)

va, ti ri - pe - to, va,

più f

S

p

La tua San.tuz - za

T

pen-tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa.....

animando

cres. *p*

S
 piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

P sempre cres. ed animando

S
 TURIDDU co - sì tu puo - i
 val val

più f *f con anima cres.*

S
 tu puo - i co - sì ah!... dun - que tu
 T
 ti ri - pe - to val ah!... va ti ri -

f *ff* (con disperazione)

poco rit. *ff* *rit.*

S
vuo - i ab - ban - do - nar - - - mi? ah!

T
- pe - to, va, non te - diar - - - mi - - - va!

MAESTOSO
ff (con suprema passione)

S
no! Tu - - - rid - - - du, ri -

T
Pen - - - tir - - - si e

MAESTOSO

S
- ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra - - - dun - que

T
va - - - no do - po l'of - fe - - sa, pen - - -

S
T

vuo - - i ab - ban - - do - - nar - - mi, Tu - rid - -
- tir - - - si è va - - no do - - po l'offer - -

sempre animando

S
T

den Ba - da!.....
- ss. (con moltissima forza)
- senza rigore di tempo

Dell' i - ra tu - a non mi

col canto

T

cu - - ro!
Allegro

ff

(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA

a piacere
(nel colmo dell'ira)

(quasi parlato)

A te la ma-la Pa-squa,

tr.

col canto

tr.

LARGO MOLTO SOSTENUTO

(cade affranta ed angosciata)

sper - - giu - - ro!

LARGO MOLTO SOSTENUTO

ff marcato

sempre più f

dim. molto

p

p dolce

marcato

p

pp

sempre rit.

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO.

SANTUZZA

(rinsimandosi)

(ad Alfio) *f*

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

Oh!

S

Il Si - gno - re vi man - da, compar Al - - - fio.

(tranquillo)

ALFIO

SANTUZZA

A che pun - to è la mes - sa È tardi or - ma - i,

pp

(con intenzione)

S

ma per vo - i Lola è an - da - ta con Tu - rid - du!

cres. *ff*

(sorpreso)

ALFIO

Che a - ve - te det - to ?

pp un poco agitato

SANTUZZA

Che mentre cor - re - te

mf dim.

pp

all' acque al ven - to

cres.

a gua - dagnarvi il pa - ne,

Lo - - la

affrett.

cres. sempre.

S
v'a-dorna il tetto in malo mo - do!

ALFIO

dim. *pp*

Ah! nel nome di Di-o. Santa che

S
Il ver.....

A
di-te?

p

rall.

p

S
Tu - rid - du mi tol - - se mi tol-se l'o - no -

LARGO ($\text{♩} = 4\text{H}$) *p*

LARGO ($\text{♩} = 4\text{H}$)

S
- re Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o -

poco cres.

S
- no re e vo - stra mo - glie lu - i ra - pi - va a

S
me! Tu - rid - du mi tol - se mi, tol - se l'o - no - re!

(appassionata)
Opp.

S
(minaccioso)
ALFIO

Se vo - i men - ti - te, vo' schiantar - vi il co - re.

S
 - so a menti, re il labbro mi - o il labbro mi - o non è !.....

P *legatissimo* *rit.*

S
 Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -

p ($\text{♩} = 54$)

pp

S
 - lo - - re la tri - sta ve - ri - tà vi dis - si, ahi - mò !..... ahi -

poco rit. *un poco affrett.* *a tempo un poco*

poco rit. *poco affrett.* *p* *a tempo un poco*

S
 - mè !..... per la ver - go - gna mi - - a, pel mi - o do -

animando e cres. *animando e cres.*

affrett molto

f

lo - - re, Tu-rid-du mi tol-se mi tol-se l'o - no - -

ff *rit.*

s

- re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!

pp

ALFIO

(dopo un poco di pausa)

Co - ma - re

SANTUZZA

In - fa - me io son che vi par -

San - ta, al - lor gra-to vi so - no...

ALFIO (prorompendo)

S

- lai co - sì! In - fa - - mi

(♩ = 420)

A

lo - - ro, ad es - - si non per - do - no, ad

(♩ = 420)

Facile

A

es - - si non per - do - no ven - det - ta a -

A

- vro, ven - det - ta a - - vro ven - detta a -

poco rit.

A TEMPO

A

- vrò pria che tra - - monti il dì, ad es - - si non per-

poco rit.

Facile

SANTUZZA

In-fa-me io

A

- do - no, ad es - - si non per - do - no,

son,

in-fa-me io

son,

in-fa-me io

S

A

ven-detta a - vrò vendetta a - vrò

poco rit.

A TEMPO

S
son che vi par - lai co - sì!

A
- pria che tra - monti il dì! lo sangue vo - gliò, all' i - ra

A TEMPO

poco rit.

Facile

A
m' ab - bando - - - no, in o - dio tut - - - to l' a - mor

A
mio fi - nì, in o - - dio tut - to l' a - mor mio fi -

animando sempre

cres.

più f

sempre animando

A

- ni, in o - - - dio tut - to l'a - mor mio . fi -

sempre animando *cres.*

A

SANTUZZA *f*

ni ! In - fa - - me io son che vi par - lai co -

f

S

- sf!

ALFIO

In - fa - mi lo - - ro, ad es - - - si non pe - -

ff (con furore)

ff *marcatissimo*

A

- do - - no, ad es - - si non per -

SANTUZZA

A

In - fame io son,

- do - - no, ven - detta a - vrò, ven - detta a -

S

A

PIÙ MOSSO

in - fame io son, In fame io son,

- vrò, vendet - ta a - vrò priache tra - monti il dì, vendet - ta a -

PIÙ MOSSO

un poco rit.

S *ff* in-fame io son, Ah! in-fa-me io son,

A -vrò, vendet-ta a -vrò! Ah! ven-det-ta a -vrò,

ALLEGRO ASSAI

S *ff* in-fa - - - me io son! (escono)

A vendet - - - ta a - vrò!

ALLEGRO ASSAI

INTERMEZZO.

(♩ = 56)

AND.^{te} SOSTENUTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *sf p* is present in the right hand.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *sf >* is visible in the right hand.

The third system shows a key signature change from one flat to two flats (B-flat major to D-flat major). The dynamic marking *pp dolcissimo* is present in the right hand. The notation includes various note values and slurs.

Pol. *

The fourth system concludes the piece. It features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. A final *Pol. ** marking is present at the end of the system.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction "(Organo interno)". The second system is marked with the instruction "fraseggiando". The score features complex textures with multiple voices in both hands, including chords, arpeggios, and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The piano part features a series of chords with accents and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano). The system concludes with the instruction *rall. e dim. sempre* (rallentando e diminuendo sempre).

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *morendo* (morendo). The system concludes with a final melodic phrase in the upper staff marked *ppp*.

SCENA CORO E BRINDISI

$\text{♩} = 176$
ALL. GIOCO SO

(Tutti escono di chiesa)

Campane

ff

POCO MENO (Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

p

LARGHETTO $\text{♩} = 88$

(a gruppi sotto voce fra loro)

TEN. *p*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci,

BASSI. *p*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci,

LARGHETTO $\text{♩} = 88$

a tempo

rit.

p

o - ve cia - spet - tano le no - stre don - ne, an - diam

o - ve cia - spet tano le no - stre don - ne, an - diam

f

p

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi

senza in-du-gio cor-riam

senza in-du-gio cor-riam

SOP. *p*
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - -

CON. *p*
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - -

pp
m.s.
a tempo

-che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

-che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

riam

riam

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

BASSI.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

p

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

ff

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

f

P con grazia

TURIDDU

Co-ma-re Lo-la, ve nean-da - te vi - a sen -

8

3

3

dim.

LOLA

Vado a ca - sa;

za nemme - no sa - lu - ta - re?

sempre. e rall.

m.d.

non ho vi - sto com - par Al - fio!

Nón ci pen -

m.s. pp

pp

sa - te, verrà in piaz - za.

rall. e sempre piu p

spagnendosi

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

T

In - tan - to, a - mi - ci,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'In - tan - to, a - mi - ci,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Piu mosso ♩ = 100

T

qua,

Piu mosso ♩ = 100

qua,

The second system continues the vocal line with the word 'qua,'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a crescendo leading to a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Piu mosso* with a quarter note equal to 100 beats.

f (con allegria)

T

be - via - mone unbie-

be - via - mone unbie-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'be - via - mone unbie-'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *f* (forte) and the instruction '(con allegria)'. The tempo is marked *Piu mosso* with a quarter note equal to 100 beats.

T

- chie - - - - - ro.

P

#2

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8

ff

LARGHETTO (♩ = 80) TURIDDU

Viva il vi-no spumeg-gian-te, nel bic-chie-re scin-til-

LARGHETTO (♩ = 80)

pp e stacc.

pp e stacc.

cres.

T

- lan - te come il ri - - - so dell' A - - man - te; mi - te in -

poco rit. *p a tempo*

T
- fon-de il giu - - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

rit. *m. d.* *p stacc.*

T
nel bic-chie-re scin-til-lan-te come il ri- - so dell'a -

T
- man-te, mi-te in- - fon-de il ,giu - - bi-lo!... Vi - - va il

f rit. *m. d.* *f rit.*

a tempo

rit.

a tempo

T
 vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen -
 a tempo *3* *rit.* *a tempo* *3*

animando

T
 - sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za.
animando

ff rit.

a tempo

T
 tene - ra Vi - va il vi - no ch'è sin -
animando *ff rit.* *a tempo* *3*

animando

T
 - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che af -
animando *3* *animando*

T

- fo-ga l'u-mor ne - ro nell' ebbrez-za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

(a Lola)

(beve)

LOLA (a Turiddu)

T

SOP. E CONT. Ai vostri a-mo-ri! Al-

Vi - va, vi - va,

TEN. Vi - va, vi - va,

BASSI Vi - va, vi - va,

C O R O

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

f *p* *ff* *f* *p*

(bevo)

TUR.

L

- la for-tu-na vo-stral

Be-

Vi-va,

Vi-va,

Vi-va,

ff

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- la for-tu-na vo-stral' and ends with 'Be-'. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

T

- viam!

vi-va!

be-viam!

vi-va!

ff

p

ff

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '- viam!' and continues with 'vi-va!' and 'be-viam!'. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) section followed by a piano (*p*) section and ends with another forte (*ff*) section. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

allargando

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

pp

ff *allargando*

I.^o TEMPO

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

I.^o TEMPO

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - no spu - - - meg - -

in - fon-de il giu -

- lan - te come il ri - so dell'a - man-te mite in - fon-de in - fon-de il
in - fon-de il giu -

Vi - va! Vi - va! mite in - fon-de in - fon-de il

- gian - te, nel bic - chie-re, nel bic - chie - re scin - til -

- - bi - lol

giu - bi - lol Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - - ro
- - bi - lol

giu - bi - lol Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - - ro

- lan - - tel Vi - va il vi - - no ch'è sin - ce - ro

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -
 che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -
 che ci al - - lie - - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za
 nel - l' eb - brez - za te - - ne -
 - ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne
 - ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne - -

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

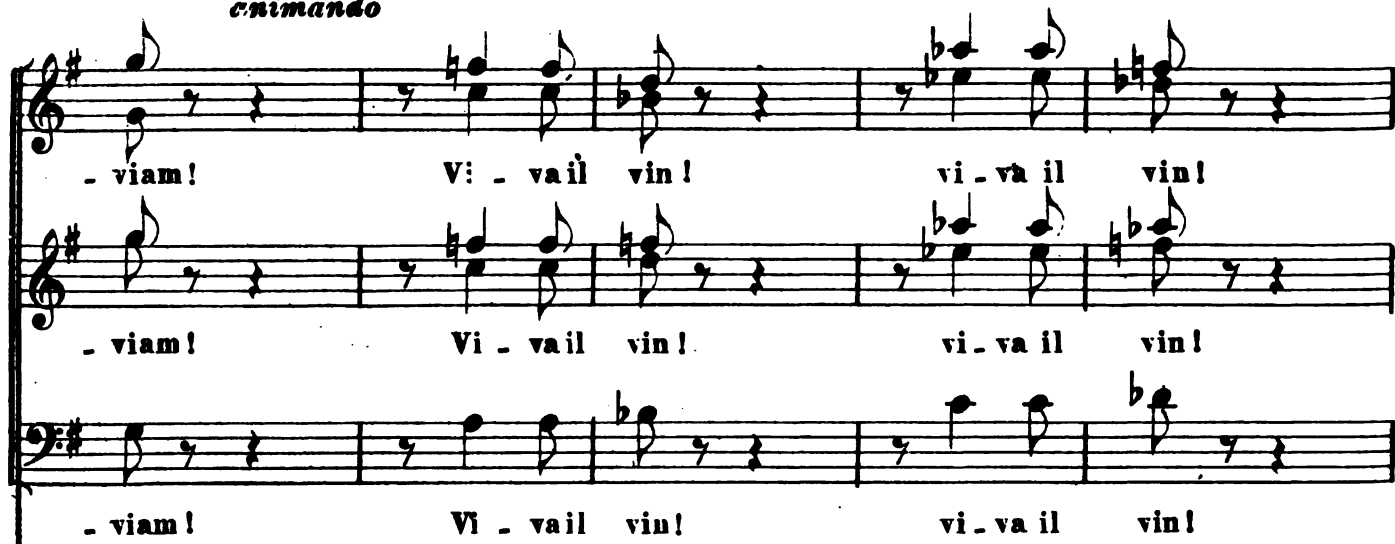
PIÙ MOSSO

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

animando



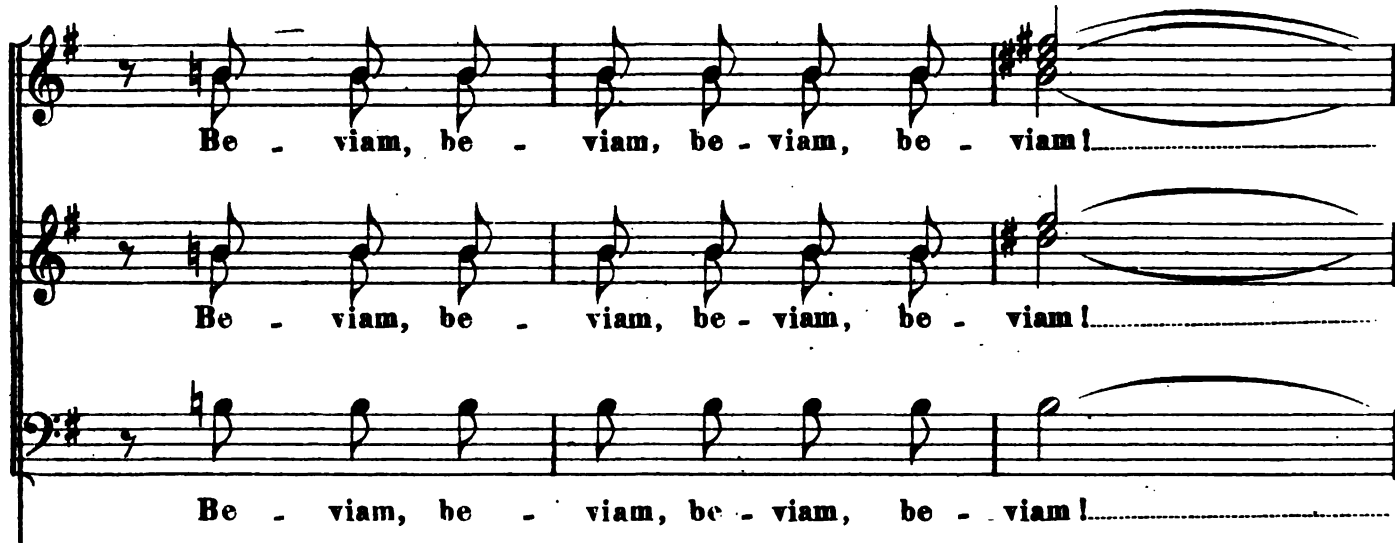
-viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

-viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

-viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!



sempre più f ed animando



Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!



p

Be - viam
Be - viam
Be - viam
8
ff

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for the piano. The vocal lines are marked with *Opp.* and *ff*. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and the number 8.

(Entra Alfio)
ff marcatisimo

This system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a grand staff for the piano. The piano accompaniment includes a section marked with *ff marcatisimo* and *(Entra Alfio)*.

FINALE

AND.^{te} CON MOTO

ALFIO

A voi tut-ti sa-lu - - - - -

AND.^{te} CON MOTO

TURIDDU

Ben-ve-

- te.
SOP

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

CONT

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

TEN.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te,

BASSI

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

(empie un bicchiere)

T

- nu - to! con noi do - ve - te be - re; ec - - -

T

(troncando)

- - co pieno e il bic - chie - re.

ALFIO

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -
sostenuto

sf *legato*

A

- cet - to, di - ver - rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

p *sf*

LARGO (♩ = 66) *p*

LOLA

Musical staff for Lola, showing a melodic line with lyrics: Ahi - mè che mai sa -

TUR.

(parlato)

(getta il vino)

Musical staff for Turbigo, showing a melodic line with lyrics: A pia - cer vo - stro

LARGO (♩ = 66)

sf

dim. moltissimo

ppp legato

Piano accompaniment for the first system, including bass line and chords.

- rà ?

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

Musical staff for the chorus introduction, including piano accompaniment and a melodic line with triplets.

CORO

SOP. e CONT.

pp

-dole sotto voce)

Co - ma - re Lo - la an - dia - mo via di quà.

Musical staff for the chorus, including piano accompaniment and a melodic line.

affrett. un poco

TURIDDU

REC.^o a piac.

ALFIO

A-ve-te al-tro a dir-mi?

Io ?

rall.

e dim.

REC.^o

T Al-lo-ra sono agli ordi-ni vo-stri or o-ra!

A nulla. or o-ra?

lunga pausa

(con intenzione)

A Compar Tu-rid-du, a-ve-te morso a buono, c'in-tende-re-mo

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

sf *p*

pp

A

bene a quel che pare !

TURIDDU *LARGO* (♩ = 60)

Compar Al. fio. *LARGO* (♩ = 60)

affrett.

ppp 8^a bassa

TUR. *p*

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Di-o che al par d'un

pp *legatissima*

8^a bassa

T

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma s'io non vi-vo

p

(dolorosamente) *p*

re - sta abban-do-

poco affrett.

m.d. pp

8^a bassa.....!

cres. rit. molto a tempo

na - - ta..... re - sta abban-do - na-ta..... po-ve-ra San - ta!

rit. molto

mf cres. f

dolce e sentito

8^a bassa.....!

cres. ed animando un poco

p

Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban-do -

T
- na - ta, lei che mi s'è da - ta po - .

m.s. *m.d.*

T
- - - ve - ra San - ta!

p *string. ed animando* *cres. sempre*

f (con impeto)
vi saprò in core il fer - ro

fff *poco rit.* *f p subito*

T
 mio ————— pian - tar!

ALFIO

p (freddamento)

Com - pa - ro. fa - te co - me piu vi

deciso *pp* *sf p*

(esco)

A
 pia - ce, io v'aspet - to qui fuo - ri dietro l'orto.

dim. sempre *rall.*

MODERATO (♩ = 40)

pp *morendo*

ALL.^o GIUSTO (♩ = 112)

pp
m. 8. 3
ravvivando
cres.
3 3 3 3 3 3

TURIDDU (chiamando)

Mam - - ma,
8
cres. molto
3 3 3 3 3 3

ff
sempre
3 3 3 3 3 3

(entra Lucia)
3 3 3 3 3 3

TURIDDU

mam - - ma,
3 3 3 3 3 3

T

quel vi - - no è ge - ne -

T

- ro - - so,

ff *sempre f*

T

o cer - to og - - gi

o cer - to og - - gi

Trop-pi bic-chier no ho traccan-na - - - ti

rall *cres* *moltissimo*

molto rit. (♩=60)

va - do fuori all'a -

molto rit. (♩=60)

pp

And.^{te} mod.^{to}

- per-to... ma pri-ma vo-glio che mi be-ne-

dolciss.

- di - to - - co-me quel gior-no che par-tii sol-da-to.

TURIDDU

mf pp

T po - i... MAMMA, sen - ti - to, s' ion tor.

mf

T (con dolore) - nas - - si, s'io non tor - nas - si...

rit.

molto sentito

T Voi do vrete fa - re da ma - - - dre a

AND^{te} CON MOTO (♩ = 80)

(*appassionato*)

T
San - ta, ch' io le a - vea giu - ra - to di con -

- durla all' al - ta - - - - re, voi do - vre - te

3 *rinf.*

rinf. *p* *3* *rall.*

T
fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

pp *rall.*

LUCIA

quasi a piacere

Per-chè par-li co-sì, fi-glio-lo mi-o? (con disinvoltura)

Largo (♩=60) *P*

- si... Oh!

Largo (♩=60)

col canto *a tempo pp*

nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to!

a tempo rubato *con anima* *1^o TEMPO*

m'ha sug-ge-ri-to il vi-no... Per me pre-ga-to id-

pp *cres.*

T

di . o, per . me pre . ga . tel . di . o un

f *p* *cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando*

T

ba . ciounba . cio mamma! un al . tro ba . cio... un al . tro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

T

ba . cio ad . di . o s'io nontor.

calando p *allegro*

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL. AGITATO (♩ = 460)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL. AGITATO (♩ = 460)

fff marcatissimo tutto

fff

LUCIA

Tu -

p agitato

rid - du ? che vuoi di - re ?

cres.

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three triplet markings over the notes. The lyrics are "rid - du ?" and "che vuoi di - re ?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed in the piano part.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)

Tu - rid - - du ! Tu -

ff

ff

ms. s.

Detailed description: This system begins with a stage direction: "(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)". The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It starts with a rest, followed by the lyrics "Tu - rid - - du !" and "Tu -". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed under the first note. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is placed in the piano part, and a marking of *ms. s.* (musica scissa) is also present.

rid - du ! ah !

sempre ff

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It features the lyrics "rid - du !" and "ah !". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed in the piano part.

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)
SANTUZZA (Entra Santuzza)

Oh! madre mi - a

San - tuz - za!..

fff MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola
(lo getta le braccia al collo)

sempre fff

l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambie -

affrett. assai

..... volmente s'interrogano con terrore)

ritenuto assai **ffff**
tempo

Trop-pli bic-chier ne ho traccan-na - - ti

rall *cres* *moltissimo*

molto rit. (♩=60)

va - do fuori all'a -

molto rit. (♩=60)

pp

And.^{te} mod.^{to}

- per.to... ma pri.ma vo.glio che mi be.ne.

dolciss.

- di - te - - co - me quel gior.no che par.tii sol - da - to.

TURIDDU

E

T

po - i... MAMMA, sen - ti - to, s' io non tor.

m. s.

(con dolore)

T

nas - - si, s'io non tor - nas - si...

'rit.

molto sentito

T

Voi do vrete fa - re da ma - - - dre a

AND.^{te} CON MOTO (♩ = 80)

(appassionato)

T San - ta, ch' io.....le a-vea giu - ra - to di con-

m. s. *m. d.*

T - durla all' al - ta - - - - re,..... voi do - vre - te

rinf.

T fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

rinf. *p* *rall.* *pp rall.*

LUCIA

quasi a piacere

Per.chè par - li co - si, fi - glio - lo mi - o? (con disinvoltura)

Largo (♩=60) *P*

- si... Oh!

col canto *a tempo pp*

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - to!

a tempo rubato *con anima 1° TEMPO*

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no Per me pre - ga - to id -

pp *cres.*

T
 di - o, per - me pre - ga - te Id - di - o..... un

f *p* *cres.*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando*

T
 ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro ba - cio... un al - tro

ff *p* *p rall.*

T
 ba - cio..... ad - di - o... s'io non tor.

calando sempre *allegro* *calando p*

ff a piacere

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL.º AGITATO (♩ = 160)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL.º AGITATO (♩ = 160)

fff marcato

fff

LUCIA

Tu.

p agitato

rid - du? che vuoi di - re?

cres.

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line has triplets of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A crescendo hairpin is shown in the piano part.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)

ff Tu - rid - - du! Tu -

ff *no. 8.*

This system contains the third and fourth measures of the vocal line. The vocal line is marked *ff*. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, also marked *ff*. A dynamic marking *no. 8.* is present in the piano part.

rid - du! ah!

sempre ff

This system contains the fifth and sixth measures of the vocal line. The vocal line ends with an exclamation mark and 'ah!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, marked *sempre ff*.

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)
SANTUZZA (Entra Santuzza)

Oh! madre mi - a

San - tuz - za!..

fff MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola 2.....)

(le gottai le braccia al collo)

sempre fff

l'agitazione si scorge sul volto di tutti che scambie -

affrett. assai

- volmente s'interrogano con terrore)

ritenuto assai

ffff
tempo

ALLEGRO (♩ = 60)

(Una donna sola, assai lontano, gridando)

SOP

Hanno ammazzato compa-re Tu.

CONT

TEN

BASSI (Si ode un mormorio confuso da lontano.)

ALLEGRO (♩ = 60)

ppp come un mormorio pp con la parte

lunga

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)

lunga

- ri - du, Hanno ammazzato com - pa - re Tu - rid - du!

(Tutti si precipitano sulla scena)

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)

tempo

più f con la parte

bassa

(gridando)
SANTUZZA

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)

Ah !.....

(gridando)
LUCIA

Ah !.....

(con terrore)

opp.

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

LARGO E RITENUTO (♩ = 48)

fff

colla massima forza sino alla fine

rit. assai

8 bassa.....

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

VIVACISSIMO (♩ = 192)

precipitando

SOSTENUTO (♩ = 48)

FINR.