

PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA
RUSTICANA

MELODRAMA IN ONE ACT



gm 752.5
1744 cc
250

JY 29 '64

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

200
10/1
Murray

INSTRUMENTS OF THE ORCHESTRA

2 Piccolos — 2 Flutes — 2 Oboes — 2 Clarinets — 2 Bassoons
4 Horns — 2 Trumpets — 3 Trombones — Bass Tuba
Timpani — Bass Drum — Snare Drum — Cymbals — Tam-Tam
Chimes — 2 Harps
Violins I, II — Viola — Violoncello — Bass

On stage: Harp — Organ

710

THE MURRAY PRINTING COMPANY, WAKEFIELD, MASSACHUSETTS

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto. Poesia di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci.
Musica di Pietro Mascagni.

Prima Rappresentazione: Roma — TEATRO CONSTANZI — 17 Maggio 1890.

PERSONAGGI

SANTUZZA.....	<i>Soprano</i>
LOLA.....	<i>Mezzo-Soprano</i>
TURIDDU.....	<i>Tenore</i>
ALFIO.....	<i>Baritono</i>
LUCIA.....	<i>Contralto</i>

Coro di Paesani

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia.
È il giorno di Pasqua.

INDICE

	<i>Pag.</i>
No. 1. Preludio e Siciliana: Preludio.....	1
Siciliana: O Lola, bianca come fior di spino (<i>Turiddu</i>).....	6
ATTO UNICO	
No. 2. Coro d'introduzione.....	15
Gli aranci olezzano (<i>Coro</i>).....	24
No. 3. Scena e Sortita di Alfio con Coro.....	39
Dite, mamma Lucia (<i>Santuzza, Lucia</i>).....	41
Il cavallo scalpita (<i>Alfio</i>).....	48
O che bel mestiere (<i>Coro: Tenori</i>).....	50
(<i>Coro: Tutti</i>).....	56
No. 4. Scena e Preghiera: Beato voi (<i>Lucia, Alfio</i>).....	62
Regina coeli (<i>Coro</i>).....	64
Inneggiamo, il Signor non è morto (<i>Santuzza, Lucia, Coro</i>).....	67
No. 5. Romanza e Scena: Voi lo sapete, o mamma (<i>Santuzza</i>).....	80
Miseri noi (<i>Lucia, Santuzza</i>).....	85
No. 6a. Scena: Tu qui, Santuzza? (<i>Turiddu, Santuzza</i>).....	88
E stamattina, all' alba (<i>Santuzza, Turiddu</i>).....	90
b. Stornello di Lola: Fior di giaggiolo (<i>Lola</i>).....	98
c. Duetto: Ah! lo vedi (<i>Turiddu, Santuzza</i>).....	104
No, no, Turiddu (<i>Santuzza, Turiddu</i>).....	106
d. Duetto: Oh! Il Signore vi manda (<i>Santuzza, Alfio</i>).....	120
Infami loro, ad essi non perdono (<i>Alfio, Santuzza</i>).....	125
No. 7. Intermezzo sinfonico.....	135
No. 8. Scena, Coro e Brindisi.....	138
A casa, a casa, amici (<i>Coro</i>).....	141
Comare Lola (<i>Turiddu, Lola</i>).....	145
Viva il vino spumeggiante (<i>Turiddu, Coro</i>).....	147
No. 9. Finale: A voi tutti salute!.....	160
Lo so che il torto è mio (<i>Turiddu, Alfio</i>).....	164
Mamma! Mamma, quel vino è generoso (<i>Turiddu, Lucia</i>).....	167
Santuzza! (<i>Lucia</i>) . . . Oh, madre mia! (<i>Santuzza, Coro</i>).....	175

Intermezzo

ans. & sost. to
pp *legato molto*
(imitando la Preghiera)

mf
mf
dim. e rall.

a tempo
pp delin.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment. Performance markings include *cres... molto*, *mf*, *cres...*, and *dim. molto p e rall...*.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment. Performance markings include *ben spaziosamente* and *f arpa*.

Handwritten musical score for the third system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains an arpeggiated accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It includes dynamic markings *p* and *p* and tempo markings *un poco tratt.* and *poco rall.*

Handwritten musical score for the third system. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff* and tempo markings *poco rall.*, *a tempo*, and *con animato*. A *cres.* marking is also present.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes dynamic markings *p*, *p*, *f*, and *f* and tempo markings *poco rall.*, *a tempo*, and *con animato*. A *cres.* marking is also present.

ff *piu f* *subito p e rall.*
rit. *subito p e rall.*

fino alla fine rall. e dim.
pp *sempre rall.*
fino alla fine rall. e dim.

pp *sempre rall.*

Pullatascini

Cerignola 26 ottobre 1888

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp. B

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.

Bck.

2 Hrf.

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

nicht get.

pizz.

rit. - - assai - tenuto

molto largo e sostenendo moltissimo

1.

gr. Fl.

Klar. B

1. Hr. F

2 Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

flargamente

mf

bizz.

1^o tempo
zu 2

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Trp. B

Pos.

Pk.

2 Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

mf abbastanza marcato

piu sensibile

piu sensibile zu 2

piu sensibile

un po' marcato

piu mar. cato

piu mar. cato

mp

p

arco

mf

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

1^o tempo

Lo stesso tempo

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. B.
Fag.
Trp. B.
Pos.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell.
Kbss.

Lo stesso tempo

cresc. sempre ed affrettando

gr. Fl.
Ob.
Klar. B.
Fag.
1. 2.
Hör. F.
3. 4.
Trp. B.
Pos.
Tub.
Pk.
Hrf.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell.
Kbss.

Andante (♩ = 144)

(auf der Bühne)
(dentro le scene)

cresc. sempre ed affrettando

Andante

Siciliana

Hrf. (a. d. B.)

p

Turiddu (hinter dem Vorhang)
(a sipario calato)

mf

O Lo - la, ro - sen - gleich blühh dei - ne Wan - gen, _____
 O Lo - la c'hai di tat - ti la cam - mi - sa _____
 O Lo - la, bian - ca co - me fior di spi - no, _____

Hrf. (a. d. B.)

f *mf*

affrett. col canto a tempo

T.

rot wie die Kir - schen leuch - ten dei - ne Lip - pen; _____ wer vom Mund _____ dir Küs - se darf
 si bian - ca e rus - sa co - mu la ci - ra - sa, _____ quan - nu t'af - fac - ci - fai la buc - ca a
 quan - do t'af - fac - ci tu, s'af - fac - cia il so - le; _____ chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

Hrf. (a. d. B.)

f

rit. a tempo

T.

nip - pen, _____ trägt nach dem Pa - ra - die - se kein Ver - lan - - - gen.
 ri - sa, _____ bi - a - tu cu - i ti dà - lu pri - mu va - - - sa!
 ri - no _____ gra - zia più bel - la a Di - o chie - der non vô - - - le.

Hrf. (a. d. B.)

f *ff* *mf*

affrett. a tempo poco rit.

T.

Wohlsteht vor dei - ner Tür ein war - nen - des Mal, _____ den - noch, ach, lieb ich
 Ntra la puor - ta tua... lu san - gu è spa - su, _____ ma nun me mpuor - ta
 C'è scrit - to san - gue so - pra la tua por - ta, _____ ma di re - star - ci a

Hrf. (a. d. B.) *col canto*

T. *stentando ff*

dich zu mei-ner Qual, und oh-ne Zau-der'n eilt' ich zur Höl-le,
si ce muo-ru ac-ci-su e s'id-du muo-ru e va-ju'n pa-ra-di-su
 me non me-nim-por-ta; se per te mo-jo e va-do in pa-ra-di-so,

Hrf. (a. d. B.) *p ff*

T. *p portando ff*

fänd ich im Pa-ra-dies nicht dein hol-des Ant-litz, und oh-ne Zau-der'n eilt' ich zur
si nun ce truo-vu a lli-a, man-cu ce tra-su... e s'id-du muo-ru e va-ju'n pa-ra-
 non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi-so... se per te mo-jo e va-do in pa-ra-

Hrf. (a. d. B.) *p p*

T. *p portando p dolciss. portando*

Höl-le, fänd ich im Pa-ra-dies nicht dein hol-des Ant-litz. Ah!
di-su si nun ce truo-vu a lli-a, man-cu ce tra-su... Ah!
 di-so, non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi-so... Ah!

Hrf. (a. d. B.) *allontanandosi*

T. *sempre diminuendo poco a poco portando allontanandosi perdendosi*

Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!

1^o tempo
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

kl. Fl. zu 2 *fff*

gr. Fl. zu 2 *fff*

Ob. zu 2 *fff*

Klar. B zu 2 *fff*

Fag. 2. *fff*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff*

Pos. *fff*

Tub. *fff*

Pk. *fff*

gr. Trml. Bck. *fff* gr. Trml. allein

1^o tempo
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff*

Kbss. *fff*

1^o tempo
con anima, stringendo e rinforzando sempre

sostenutissimo

Un poco meno allegro

Allegro (♩=192)

kl. Fl. *fff* zu 2

gr. Fl. *fff*

Ob. *fff*

Klar. B *fff* zu 2

Fag. *fff*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff*

Pos. *fff*

Tub. *fff*

Pk. *fff*

gr. Trml. Bek. *fff*

Un poco meno allegro

Allegro

1. Viol. *pp* *cresc.* *fff* nicht get. *v*

2. Viol. *pp* *cresc.* *fff* nicht get. *v*

Br. *pp* *cresc.* *fff* arco *v*

Voll. *pp* *cresc.* *fff* arco *v*

Kbss. *pp* *cresc.* *fff* *v*

Allegro

Un poco meno allegro

kl. Fl. *fff* *dim. molto* *rall.*

gr. Fl. *fff* *zu 2*

Ob. *fff*

Klar. B *fff* *zu 2*

Fag. *fff* *1.* *p*

Hör. F *fff*

Trp. B *fff* *1.*

Pos. *fff*

Tub. *fff* *p*

Pk. *fff*

gr. Trml. Bck. *fff*

1. Viol. *fff* *dim. molto* *rall.*

2. Viol. *fff* *p*

Br. *fff* *p*

Veil. *fff* *opp.* *p*

Kbss. *fff* *pizz.* *p*

dim. molto *rall.*

poco rall. sostenuto e grandioso

kl. Fl. 1. *fff* zu 2

gr. Fl. *p* *fff*

Ob. 1. *doloroso* *p* *fff* zu 2

Klar. B 1. *doloroso* *p* *fff*

Fag. 1. *p* *fff*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B zu 2 *fff*

Pos. *fff*

Tub. *fff*

gr. Trml. gr. Trml. allein *ff*

1. Viol. *doloroso* *p* *fff* *poco rall.* *sostenuto e grandioso*

2. Viol. *fff*

Br. *fff*

Vell. *fff*

Kbss. *fff* *sostenuto e grandioso*

poco rall. *fff* *sostenuto e grandioso*

rit. tenuto **Largamente sostenuto**

kl. Fl.

gr. Fl. *zu 2* **fff** 1. *pp* *dolciss.*

Ob. **fff**

Klar. B *zu 2* **fff** 1. *pp* *dolciss.*

Fag. **fff**

1. 2. Hör. F **fff**

3. 4. **fff**

Trp. B *zu 2* **fff**

Pos. **fff**

Tub. **fff**

Pk. **fff**

gr. Trml. Bck. *gr. Trml. allein* **fff** *gr. Trml. u. Bck.* **fff**

2 Hrf. *(im Orchester)* *(nell' orchestra)* **pp**

1. Viol. rit. tenuto **Largamente sostenuto** **fff**

2. Viol. **fff** (b)

Br. **fff**

Voll. **fff** *pizz.*

Kbss. **fff** (b)

rit. tenuto **Largamente sostenuto**

sempre sostenuto

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. B
Fag.
1. 2.
Hör. F
3. 4.
Pk.
2 Hrf.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

1.
pp
1.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
arco
pp
pp

sempre sostenuto

sempre sostenuto

Einziger Aufzug

Hauptplatz in einem sizilianischen Dorfe. Im Hintergrunde, rechts, eine alte Kirche mit praktikablem Tor; links das Wirtshaus und das Haus der alten Lucia. — Es ist Ostermorgen.

Atto unico

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. — È il giorno di Pasqua.

Eingangschor

Coro d'introduzione

Allegro giocoso (♩ = 176) ①

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

1. 2.
4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in A

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in A e

Glocken in A e

(in der Kirche)
(dentro la chiesa)

Der Vorhang geht auf.
Si alza la tela.

(Anfangs ist die Bühne leer. Morgendämmerung.
Landleute, Männer, Frauen und Kinder schreiten über die Bühne.)
(La scena sul principio è vuota. Albeggia.
Paesani, contadini, contadine e ragazzi
traversano la scena.)

Allegro giocoso

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Allegro giocoso ①

Ob.

Klar. A

Fag.

Glek. (a.d.B.)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

(Die Kirche wird geöffnet, und das Volk geht hinein. Die Be-
(Si apre la chiesa e la folla vi entra. Il movimento del po-

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. Hr. F.

Glek. (a.d.B.)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

wegung des Landvolks dauert fort bis zum Chor auf Seite 21, während dessen die Bühne leer bleibt)
polo continua fino al coro a pagina 21, punto in cui rimane la scena vuota.)

②

gr. Fl. *p.* *1.* *2.* rit. a tempo

Ob. *f*

Klar. A

Fag. *p.*

1. Hr. F *p.*

1. Trp. A *f*

1. Viol. *sciolte*

2. Viol. *sciolte*

Br. *sciolte*

Vell. *sciolte*

Kbss.

Ob. *zu 2* poco rit. a tempo *3* *pp*

Klar. A *dim.*

Fag. *dim.*

1. Trp. A *dim.*

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.* pizz. *pp*

Br. *dim.* pizz. *pp*

Vell. *dim.* *pp*

Kbss. *dim.* *pp*

poco rit. a tempo *3*

gr. Fl. *pp* *mp*

Ob.

2. Viol. *arco* *pizz.*

Br. *arco* *pizz.*

Vcll. Kbss.

gr. Fl. *rit.* *rall.* *poco accel.*

Ob.

Klar. A

Fag. 1.

1. 2. *p*

Hör. F 3.

3. 4.

Glck. (a.d.B.)

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss. *rit.* *rall.* *poco accel.*

④ a tempo
zu 2

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.
Hör. F

3.4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

Glek. (a. d. B.)

Sopran

Chor

Alt

ff

(von innen) Ah!

(di dentro) ff

Ah!

a tempo

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

get.

Kbss.

f marc. catiss.

f marc. catiss.

④ a tempo

kl. Fl. *1.*

gr. Fl. *zu 2.*

Ob. *zu 2.*

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A *zu 2.*

Pos.

Tub.

Pk.

Glock. (a. d. B.)

Chor
Tenor *ff*
Baß *(von innen) (di dentro) ff Ah! Ah!*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

5

kl. Fl. *f* *ff* *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A

Fag. *p.*

1. 2. Hör. F *3.* *zu 2*

3. 4.

Trp. A

Pos. *sempre marcato*

Tub. *sempre marcato*

1. Viol. *V*

2. Viol. *V*

Br. *V*

Vell. *sempre marcato*

Kbss. *sempre marcato*

5

kl. Fl. *p*

gr. Fl. (In Ermangelung der kleinen Flöten)

Ob. *p*

1.Hrf.

1.Viol. *p* arco *p* pizz.

2.Viol. arco *p* pizz.

Br.

Vcll.

Kbss.

kl. Fl. rit. ⑦ rall. rall. e dim. molto

gr. Fl.

Ob. 1. *p*

Klar. A 2. *p* 1. *pp*

1.2.Hr. F. *pp*

1.Hrf.

1.Viol. *get.* *p*

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

rit. ⑦ rall. rall. e dim. molto

1.Hrf. *a tempo*

1.Viol.

Br. *con sord. pizz.*

a tempo

1.Hrf.

Chor Sopran

Chor Alt

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Meno (♩ = 144)

(von innen) Duftig er-glänzen O-
(di dentro) gli aranci-les-za-no

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

pp *Meno*

S.

Chor

A.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

rangen in Grün gehüllt, Lerchen durch-jubeln den blühen-den Hain. Duftig er-glänzen O-rangen in Grün gehüllt,

sui verdi mar-gi-ni, cantan le al-lo-do-le tra i mir-tin fior; *gli aranci-les-za-no sui verdi mar-gi-ni,*

Lo stesso tempo (Si può battere in due)

Ob.

S.
Chor
A.

Lerchen durch ju-behnden bli-hen-den Hain. O, sii - ße Len - zes lust,
can-tan le al - lo-do-le tra-imir-tin fior, tem - po è si mor - mo-ri

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Lo stesso tempo (Si può battere in due)

gr.Fl.

Ob.

Klar.A

Fag.

1. Sopran
Chor
A.

Lie - be und fröh-li-che Lie - der, sie knos - pen neu uns, neu uns in trunk - ner
da o - gnu - no il te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - dop - pia il
Lie - be und fröh-li-che Lie - der, sie knos - pen neu uns in trunk - ner

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

arco
arco
arco
arco

rit. assai
senza sord.
senza sord.
rit. assai

a tempo (♩ = 66)

Klar. A

Fag.

1. Hr. F.

Trp. A

Pos.

Pk.

p *un poco arpeggiando*

2 Hrf.

a tempo

1. S. Brust! (Die Frauen erscheinen auf der Bühne.)
(*Le donne entrano in scena.*)

2. S. *cor.*

Chor A. Brust!

Tenor
(von innen) (di dentro) Im goldnen Feld inmitten reifer Äh-ren er-tö-net eurer Spindeln lautes Schwirren. Wenn mü-de dann nach Ruh wir-be

Bass
In mezzocalcam - po tra le spiche do-ro giunge il ru-mo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi ri-po-sando dalla-

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

a tempo

(Si può battere in due)

gr.Fl.

Ob.

Klar.A

Fag.

1Hr.F.

Trp.A

Pos.

2 Hrf.

T.
Chor

B.

1Viol.

2Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

geh-ren, wird unser Fuß nicht weitersich ver - ir - ren, als eu-rer feu-rigen Au - gen Glanz uns leuch - -
vo - ro a voi pen-sia-mo, o bel-le oc-chi-di - so - le. O bel-le oc-chi-di - so - le, a voi cor-ria - -

(♩ = 144)
(Si può battere in due)

senza sord.

senza sord.

(Si può battere in due)

1º tempo

Fl. Fl. 1. 2.

gr. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. A. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hör. F. 1. 2.

3. 4.

Trp. A. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Tub. 1. 2.

Pk. 1. 2.

f *sempre marcato*

T. tet! Wie der Vogel dem Lock - ruf, folgen auch wir euch! (Die Männer erscheinen auf der Bühne.)
(Gli uomini entrano in scena.)

B. mo, co-me vo-la l'au-gel lo alsuo ri-ckia - - mo.

1. Viol. senza sord.

2. Viol. 1º tempo

Br. 1. 2.

Voil. get. *f* *sempre marcato*

Kbss. *f* *sempre marcato*

1º tempo

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A

Fag.

1.2. Hör. F. *zu 2*

3.4.

Trp. A

Pos.

Tub.

1. Viol. *rit. a tempo*

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss. *rit. a tempo*

kl. Fl. *zu 2* poco rit. 8 a tempo

Gr. Fl. *zu 2* 1. *p*

Ob. *zu 2* *dim.*

Klar. A *zu 2* *dim.* 1. *p*

Fag. *p.* *dim.*

1. 2. *zu 2* *dim.* *p*

Hör. F 3. 4. *zu 2* *dim.*

Trp. A *zu 2* *dim.*

Pos. 1. 2. *dim.*

Tub. *dim.*

1. Hrf. *pp*

1. Viol. poco rit. a tempo *dim.* *pp* *v* *mp*

2. Viol. *dim.* *pp* *v* *mp*

Br. *dim.*

Vcll. *dim.* *pp*

Kbss. *dim.* *pp*

poco rit. 8 a tempo *pp*

kl. Fl. *p*

gr. Fl. *1.*

Ob. *p*

Klar. A *1.*

Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

1. Hrf.

Chor *3 erste Soprane allein*

Las-set für heu-te die Ar - - - beit! Die hei - li - ge Ma - don - - -
Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la Ver - gi - ne se - re - - -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

kl. Fl. 9 rall. a tempo

Gr. Fl. 1. *p*

Ob.

Klar. A 1.

Fag. *p*

1.2. Hör. F 1. *p*

3.4.

1. Hrf.

3. erste S. rall. a tempo alle Soprane

Chor Alt

na grüßt wieder ihn, den teu-ren Sohn. O, sü-ße Len - zes-lust,
 na al - lie - ta - si del Sal - va - tor. Tem - poè si mor - mo-ri

1. Viol. V

2. Viol. V

Br. pizz.

Vcll. get. pizz.

Kbss. pizz.

9 rall. a tempo

gr. Fl. 1. rit. assai a tempo (♩ = 66)

Ob. 1. p

Klar. A 1. p

Fag. 1. p

Trp. A 1.

Pos. 1.

1. Sopran rit. assai a tempo

Lie - be und fröh - li - che Lie - der, sie knos - pen neu uns, neu uns in trunk - ner Brust! _____
rad - - dop - pia al cor. _____

2. Sopran

dao - gnu - noil te - ne - ro can - - to chei pal - pi - ti _____ neu uns in trunk - ner Brust! _____
rad - - dop - pia al cor. _____

A.

Lie - be und fröh - li - che Lie - der, sie knos - pen neu uns in trunk - ner Brust! _____
rad - - dop - pia al cor. _____

Chor

Tenor _____ Im

Baß _____ In

1. Viol. V

2. Viol. V

Br. arco V

Voll. arco

Kbss. arco

rit. assai a tempo

(d. = 66)

1.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. Hrn. F

1. Trp. A

1. Pos.

2 Hrf.

(sich entfernend)
(*allontanandosi*)
1. u. 2. Sopran

S.

A.

Chor

(sich entfernend)
(*allontanandosi*)

T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

legatiss.

legatiss.

legatiss.

Duf-tig er-glän-zen O-ran-gen in Grün-ge-hüllt,

Gli-a-ran-cio-les-za-no sui ver-di mar-gi-ni,

gold-neu Feld in-mit-ten rei-fer Äh- - - ren er - - tö-net eu-rer Spindel'n lautes

mez-zo al cam po tra le spi-che d'o - - - ro giun-geil ru-mo-re del-le vo-stre

Ob.

Klar. A

Fag.

1. Hrn. F

1. Trp. A

1. Pos.

2 Hrf.

S.
Lerchen durch-jubeln den blü-hen-den Hain. Duftig er-glänzen O-rangen in Grüngehüllt.

A.
can-tan leal - lo - do - le tra i mir-tin fior; - già-ran-cio - lez - za - no sui ver-di mar-gi-ni.

Chor

T.
Schwir - ren. Wenn mü-de dann nach Ruhe wir be - geh - ren, wird

B.
spo - le, noi stan-chi ri - po-san-do dal la - vo - ro a

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

10

10

Maestoso (d. = 58)

kl. Fl. *1. zu 2.*

gr. Fl. *1. tr. zu 2.*

Ob. *1. zu 2.*

Klar. A *1.*

Fag. *1.*

1. 2. Hör. F *1.*

3. 4.

1. Trp. A

1. Pos.

Tub.

Pk.

Glock. (a. d. B.)

S. *Maestoso*
Ah! O, sü - ße Len - zes - lust,

A. *Maestoso*
Ah! tem - po è si mor - mo - ri

Chor

T. un - ser Fuß nicht wei - ter sich ver - ir - ren, als eu - rer feu - ri - gen Au - gen Glanz uns

B. voi pen - sta - mo, o bel - le oc - chi - di - so - le. O bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. *get.*

Kbss.

Maestoso

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A *zu 2*

Fag. *zu 2*

1.2. Hör. F

3.4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

Glok. (a. d. B.)

rall. molto

1.Sopran *rall. molto*

Lie - be und fröh - li - che Lie - der, sie knos - pen neu uns, neu uns in trunk-ner

2.Sopran

da o - gnu - noil te - ne - ro can - to chei pal - pi - ti rad - - dop - pia al

A. Chor

Lie - be und fröh - li - che Lie - der, sie knos - pen neu uns, neu uns in trunk-ner

T.

leuch - - - tet! Wie der Vo - gel dem Lock - ruf, - fol - gen auch wir

B.

ria - - - mo, co - me vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia -

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

rall. molto

a tempo un poco meno

sempre rall. e dim.

Fag. *p*

S. 1. u. 2. Sopran
Brust! Ah! Ah! *perdendosi*

A. *cor.* Ah! Ah! *perdendosi*

Chor
T. euch! Ah! Ah! *(von weitem da lontano)*

B. *mo.* Ah! Ah!

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

a tempo un poco meno sempre rall. e dim.

kl F. I. *ppp*

gr Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Pk. *pp*

1 Viol. *get.*

2 Viol. *get.*

Br.

Vcll. *pizz.*

Kbss. *pizz.*

11

Szene (Santuzza und Lucia)
und Alfios Lied mit Chor

Scena (Santuzza e Lucia)
e Sortita di Alfio con Coro

Largo (♩ = 60)

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

1.2.
4 Hörner in F

3.4.

2 Trompeten in A

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in H e

Große Trommel
und Becken

Kleine Trommel

Largo

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

legatissimo ma marcato

Largo

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.

First system of the score. It includes staves for 1. Viol., 2. Viol., Br., and Vcll. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and 3/4 time. Dynamics include *f* and *pp*.

Klar. A
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

12

Second system of the score. It includes staves for Klar. A, 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcll., and Kbss. A circled number '12' is above the Clarinet A staff. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The word 'tremolo' is written above the strings.

gr. Fl.
Ob.
Klar. A
Fag.
1. 2. Hr. F
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

Third system of the score. It includes staves for gr. Fl., Ob., Klar. A, Fag., 1. 2. Hr. F, 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcll., and Kbss. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*. The word 'get.' is written above the Cello staff.

kl. Fl. *Wenn 2^{te} kl. Fl. fehlt*

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp.

Pos.

Tub.

Santuzza (*tritt ein und geht zur Hütte Lucias*)
(entra e se dirige alla casa di Lucia)

Sa-get, Mutter Lu-
 Di - te, mamma Lu-

1. Viol. *get.*

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

13

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.
Hör. F

3.4.

Pos.

Tub.

Sa.

ci-a...
ci-a...
Lucia (heraustretend)
(*sortendo*)

Wo ist Tu-rid-du?
Turridu o-v'è?

Bist du's? Was willst du?
Sei tu? che vuo-i?...

Zu mir kommst du, um meinen Sohn zu
Finqui vieni a cercare il fi-glio

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

affrett. rit.

Ob.

Fag.

Sa.

Lu.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

p dolce

pp

Ich möchte fra-gen nur, wollt mir freundlich ver-zeihn, wo ich ihm fin-de.
Vo-glio sa-per sol-tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.

suchen?
mi-o?

Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht, laß mich in
Non lo so, non lo so, non vo-glio

affrett. pp

Ob. *sentito*

Sa. *p*
 Mutter Lu - ci - a, ich bit - te Euch in Trä - nen, tut wie un - ser Herr mit Magda - le - - nen:
 Mamma Lu - ci - a, vi suppli - co pian - gen - do, fa - te come il Si - gno - re a Madda - le - - na,

Lu. *Frieden!*
brigho!

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. Kbss. *pp*

Ob. *a tempo*

Klar. A

Fag.

1.2. Hr. F *p*

Sa. *stentate* *a tempo*
 O sagt mir mit - leids - voll: Wo ist Tu - rid - du? O sagt mir mit - leids - voll: Wo ist Tu - rid - -
 di - te - mi per pie - tà... dov' è Tu - rid - du, di - te - mi per pie - tà... dov' è Tu - rid - -

1. Viol. *stentate*

2. Viol. *stentate*

Br. *stentate*

Voll. Kbss. *a tempo*

14

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hr. F

Sa.

du? du? Nein! — man sah ihn im Dorf noch gestern abend.
No! — l'han vi - stoin pa - e - se ad al - ta not - te...

Lucia
Er ging um Weinnach Franco - fon - te. Was sagst du? Wassagst du?
È an - da - to per il vi - no a Franco - fon - te. Che di - ci? che di - ci?...

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

15

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hr. F

Sa.

Lu.

(wendet sich zum Eingang des Hauses)
(avviandosi all'uscio di casa)

Doch kam er nicht nach Hau - se!
se non è tor - na - to a ca - sa!

(verzweifelt)
(disperata)

Ich darf ent - wei - hen nicht die Schwelle.
Non pos - so en - tra - re in ca - sa vo - stra,

Tritt ein!
En - tra!...

espressivo
p cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

gr. Fl. zu 2 col canto a tempo

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

Pk.

Sa. affrett.

Ich darf nicht wagen, ver-dammt bin ich, ausge-stoßen, meiner Eh-re be-raubt!
non posso en-tra-re, so - - - no sco-mu-ni-ca-la, sono scomu-ni-ca - - - ta!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss. col canto a tempo

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

Pos.

mf Santuzza *3*

Lucia

Welche Qual im
Qual-^{le} spina ho in

Was weißt du noch von meinem Sohn?
E che ne sa - i del mio fi-gliuolo?

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Allegretto (♩ = 116)

1.

Klar. A *pp stacc.* *cresc. a poco* *pp stacc. cresc.*

Fag. *pp stacc.* *cresc. a poco* *pp stacc. cresc.*

Pk. *pp* *cresc. a poco*

kl.Trml. *pp* *cresc. a poco*

S. (Von außen Peitschenknall und Schellenklang)
(Dall' interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)
Herzen!
co-re! *pp* *cresc.*

1. Viol. *stacc.* *pp cresc. a poco* *p cresc.*

2. Viol. *pp cresc. a poco* *p cresc.*

Br. *pp staccatiss.* *cresc. a poco* *p cresc.*

Vcll. *pp staccatiss.* *cresc. a poco* *p cresc.*

Kbss. *pp staccatiss.* *cresc. a poco* *p cresc.*

Allegretto

kl. Fl. *1. stacc.* *mf cresc. molto*

gr. Fl. *mf stacc.* *cresc. molto*

Ob. *stacc.* *p cresc.* *mf* *cresc. molto*

Klar. A *mf* *cresc. molto*

Fag. *mf* *cresc. molto*

1.2. Hr. F *mf* *cresc. molto*

Pk. *mf* *cresc. molto*

kl.Trml. *mf* *cresc. molto*

(Der Chor tritt ein, - *mf* nicht get. dann
(Entrano in scena i coristi) *mf* *cresc. molto* *endi*

1. Viol. *mf* *cresc. molto*

2. Viol. *mf* *cresc. molto*

Br. *mf* *cresc. molto*

Vcll. *mf* *cresc. molto*

Kbss. *mf* *cresc. molto*

16

zu 2

1. zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.
Bck.

kl. Trml.

Alfio.)
Alfio.)

cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Ob.

Klar. A

Fag.

Alfio

Ros-ses-stampfen, Peitschenknall und der muntre Glock-ken-schall, das ist mein Le-ben, hal - lo!
Il ca-val-la scal-pi-ta, i so-na-gli squil-la-no, schioc-ca la fru-sta. Ehi ià!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

Ob.

Klar. A

Fag.

A.

17

Weht der Wind auch kalt und rauh, droht der Him-mel noch so grau, ich blei-be doch stets froh!
Sof-fì il ven-to ge-lì-do, ca-da l'ac-qua o ne-vi-chi, a me che co-sa fa?

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

1. Trp. A

1. Pos.

Pk.

A.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

1. Trp. A

1. Pos.

Pk.

kl. Trml.

A.

Vell. Kbss.

Ros-ses-stampfen, Peitschenknall
Il ca-vat-lo scal-pi-ta,
 und der muntre Glök-ken-schall,
i so-nu-gli squil-la-no,
 das ist mein Le-ben,
schio-ca la fru-sta,

das ist mein Le-ben, hal-lo!
schio-ca la fru-sta. Ehi là!

Das ist mein Le-ben, das ist mein Le-ben, hal-lo!
Schio-ca la fru-sta, schio-ca la fru-sta. Ehi là!

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. A
Fag.
1. 2.
Hör. F
3. 4.
Trp. A
Pos.
Tub.
Pk.
kl. Trml.
A.

Hal - lo!
Ehi - la!

Chor
Tenor

Mor - gen so wie heu - te fröh - lich fort ins Wei - te
O che bel me - stie - re sa - reil car - ret - tie - re,

arco
arco
arco
arco
arco

gr.Fl. Ob. Klar. A Fag. Chor T. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vell. Kbss.

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

1. p

der wack-re Fuhrmann zieht. Mor-gen so wie heu - te fröh-lich fort ins
 an-dar di quae di là! O che bel me - stie - re fa-re il car-ret-

gr.Fl. Ob. Klar. A Hör. F 1. 2. Trp. A Pos. kl.Trml. Chor T. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vell. Kbss.

1. p

Alfio *ad lib.*

Das ist mein Le-ben!
 Schioc-ca la fru-sta!

We - te der wack-re Fuhrmannzieht, der wack-re Fuhrmannzieht. Er ist bald hier, bald
 tie - re, an-dar di quae di là, an-dar di quae di là, an-dar di quae di

18

kl.Fl.

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

kl.Trml.

A.

Chor T.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

Das ist mein Le-ben!
Schioc-ca la fru-sta!

dort,
lä,

er ist bald hier, bald
an - dar di qua e di

dort,
lä,

er ist bald
an - dar di

hier, bald
qua,
di

zu 2

2. 3. zus.

p

ad lib.

p

p

p

18

Andante sostenuto

kl. Fl.

gr. Fl. *zu 2*

Ob.

Klar. A

Fag. *zu 2*

1. 2.
Hör. F

3. 4.

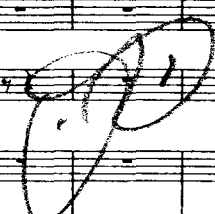
Trp. A

Pos. *2. 3. 1.*

Tub.

Pk.

2 Hrf.



Andante sostenuto Alfio

Zu Hau-se harrt mein Weibchen, mein zärt-lich sü-Bes Täub-chen, treu.
 Mù-spet-ta a ca-sa Lo-la che m'a-ma e mi con-so-la, ch'è

Chor T. *dort! là!*

1. Viol. *pizz. p*

2. Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Vcll. *pizz. p*

Kbas. *pizz. p*

Andante sostenuto

Fag. *1. p*

2 Hrf.

A. *1. p*
 — mir bis in den Tod! Zu Hau-se harrt mein Weibchen, mein zärtlich sü-Bes Täubchen, treu.
 — *tut-ta fe-del - tä.* *M'a - spot-ta a ca - sa Lo - la che m'a-mae mi con - so - la, ch'è.*

Chor Sopran (in der Entfernung) (da lontano)
 Ah!
 Ah!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

Ob. *1. p* **19** *1^o tempo*

Fag. *1. p*

kl. Trml. *p*

A. *1. p*
 — mir bis in den Tod! Ros-ses-stampfen, Peitschenknall und der muntre Glocken-schall,
 — *tut-ta fe-del - tä.* *Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli squil - la - no,*

Chor S. (sich nähernd) (avvicinandosi)
 Ah!
 Ah!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss. *19 tempo*

1. 20

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. zu 2

Hör. F.

3. 4.

Trp. A zu 2

Pos. 1. u. 2.

Pk.

kl. Trml.

A.

da! qua! Hal - lo! Hal - lo! Das ist mein
 Ehi là! Ehi là! Schiocca la

Sopran

Morgen so wie heu - te fröhlich fort ins Wei - te! Er ist bald

Alt

O che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re, an - dar di

Chor

Tenor

Morgen so wie heu - te, fröhlich fort ins Wei - te! Er -
 O che bel me - stie - re fa - rei car - ret - tie - ro, an -

Baß

Wer ist stets so froh wie der Al - fi - o?
 O che bel me - stier fare il car - ret - tier,

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss. arco

20

kl.Fl.

gr.Fl.

Ob.

Klar.A

Fag.

1.2.

Hör.F

3.4.

Trp.A

Pos.

Tub.

kl.Trml.

A.

S.

A.

Chor

T.

B.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

Le-ben, hal - lo! Das ist mein Le-ben! Das ist mein Leben! Das ist mein Leben!
 fru-sta, ehi la! Schiocca la fru-sta! Schiocca la frusta! Schiocca la frusta!

hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort! Er ist bald hier, bald dort! Er

quae di là, andar di quae di là, an - dar di quae di là, an -

ist bald hier, bald dort, er ist bald hier, bald dort! Er ist bald hier, bald dort!

dar di quae di là, an - dar di quae di là, an - dar di quae di là,

bald hier, bald dort, bald hier, bald dort! Er ist bald hier, bald dort!

an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di quae di là,

kl. Fl. gr. Fl. Ob. Klar. A. Fag. 1. 2. Hör. F. 3. 4. Trp. A. Pos. Tub. Pk. kl. Trml. A. S. A. Chor T. B. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kbss.

Hal - lo! Son qua! Morgen so wie heu - te Oh che bel me - stio - re -

ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort! Morgen so wie heu - te fröhlich fort ins dar di qua e di là, di qua e di là! Oh che bel me - stio - re - fa - re il carret -

Er ist bald hier, bald dort, bald hier, bald dort! Morgen so wie heu - te fröhlich fort ins an - dar di qua e di là, di qua e di là! Oh che bel me - stio - re -

get.

zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.

Hör. F

3.4.

Trp. A

Pos.

1. 2.3.

Tub.

kl. Trml.

A.

S.

1. Sopr.

A.

2. Sopr. u. Alt.

Chor

T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

fröh-lich fort ins Wei - te zie - he stets von Ort zu Ort und bin bald hier und bin bald dort, und bin bald hier, bald
 ja - re il car - ret - tie - re, oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di qua, an - dar di

Wei - te, mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort, von Ort zu
 tie - re, oh che bel me - stie - re an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di

Wei - te, mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort und ist bald hier, bald dort, bald hier, bald
 tie - re, oh che bel me - stie - re an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di qua, di

von Ort zu Ort, bald hier, bald
 an - dar di qua, di là, di

Wei - te, mor - gen so wie heu - te von Ort zu Ort und ist bald hier, bald dort, bald hier, bald
 tie - re, oh che bel me - stie - re an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di qua, di

fröh-lich fort ins Wei - te zie - het er von Ort zu Ort und ist bald hier und ist bald dort, bald hier, bald
 ja - re il car - ret - tie - re, oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di là, an - dar di qua, di

trem.

trem.

zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

kl. Trml.

A.

dort! Zu O - stern bin ich da!
 là! E Pas - qua, ed io son qua!

1. S. 1. u. 2 Sopr. *peresc.*
 Ort, bald dort, zu O - stern ist er da! Er zieht von Ort zu Ort, er ist bald hier, bald

2. S. *peresc.*
 A. dort, di qua, an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

Chor *peresc.*
 T. dort, bald dort, zu O - stern ist er da! Er zieht von Ort zu Ort, er ist bald hier, bald

B. *peresc.*
 dort, di qua, an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

1. Viol. *p*

2. Viol. nicht get. *p*

Br. nicht get. *p*

Vell. *p*

Kbss. *p*

1. zu 2

ki. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.

Hör. F.

3. 4.

Trp. A

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.

Bek.

kl. Trml.

A.

Zu O-stern bin ich da, bin da!
È Pas-qua, ed io son qua, son qua!

S.

dort! Zu Ostern ist er da!

A.

là, an - dar di qua e di là!

Chor

(Der Chor zerstreut sich. Einige gehen in die Kirche.)

T.

dort! Zu Ostern ist er da!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa, altri prendono direzioni diverse.)

B.

là, an - dar di qua e di là!

1. Viol.

get.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

Szene und Gebet

Scena e Preghiera

Lo stesso tempo

2 kleine Flöten
2 große Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A
2 Fagotte
1. 2.
4 Hörner in F
3. 4.
2 Trompeten in A
3 Posaunen
Baßtuba
Pauken in E H
Große Trommel und Becken

Lo stesso tempo

Lucia Rezitativ

Seid ge-grußt, Vet-ter Al - fio! Wie seid Ihr glücklich, stets froh ge-launt! Alfio (lustig) (spigliato)

Bea-to voi, com-par Al - fio, che sie-te sempre al-le-gro co-si!

Mut-ter Lu-
Mamma Lu-

Orgel
1. Violinen
2. Violinen
Bratschen
Violoncelle
Kontrabässe

Lo stesso tempo

22

Lu. Weiß nicht. Mein Sohn ging fort, um neu - en zu ho - len.
Non so; Tu - rid - du è an - da-to a prov - ve - - der - ne.

A. ci - a, Ihr habt wohl noch von Eu - rem al - ten Wein?
ci - a, n'a - ve - te an - co - ra di quel vecchio vi - no?

1. Viol. arco *p* pizz.

2. Viol. arco *p* pizz.

Br. arco *p* pizz.

Vcll. arco *p* pizz.

Kbss. *p* pizz. *est. arco*

22

Santuzza (rasch gesprochen zu Lucia)
(a Lucia rapidamente) Moderato assai (♩ = 60)

Lucia (erstaunt)
(sorpresa) O schweiget!
Ta - - ce - te!

Alfio Wie?
Co-me?

Turid-du ist da! Ich sah ihn die - sen Mor - gen ganz nah an mei - nem Hau - se.
Se è sempre qui! L'ho vi - sto sta - mal - ti - na vi - ci - no a ca - sa mi - a.

Org. (in der Kirche)
(nella chiesa)

Kbss. Moderato assai

Alfio (Er geht ab)
(esce)

Ich muß noch wei - ter... Ihr ge - het wohl in die Kir - che?
Io me ne va - do, i - le voi al - tre in chie - sa.

Org.

Chor in der Kirche
Coro interno
 2. Sopran

(Das Volk)
(Popolo)

Hal-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja!

Hal-le-
 Al-le-

1. Sopran
 Re-gi-na cœ-li, læ-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re

Alt
 Re-gi-na cœ-li, læ-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re

1. Tenor
 Re-gi-na cœ-li, læ-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re

2. Tenor
 Re-gi-na cœ-li, læ-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re

Baß
 Re-gi-na cœ-li, læ-ta-re quia, quem me-rui-sti por-ta-re

Org.

Trp. A

1. 2. Pos.

Chor außen (auf dem Platze vor der Kirche) *(Männer und Frauen treten auf und knien vor der Kirche andächtig nieder)*
Coro esterno (sulla piazza) (Uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla chiesa in atteggiamento devoto)

Sopran
 Laßt uns
 In-neg-

Alt
 Laßt uns
 In-neg-

Tenor
 Laßt uns
 In-neg-

Baß
 Laßt uns
 In-neg-

2. S.
 lu-ja!
 lu-ja!

1. S.
 Hal-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja!

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit..

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit.

Org.

Lo stesso tempo (♩ = 60)
Largo maestoso

Trp. A

1. 2. Pos.

S.

A.

Chor außen

T.

B.

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der uns heut sei - nem Gra - be ent - stieg; laßt uns
 gia - mo, il Si - gnor non è mor - - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a - vel, in - neg -

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der uns heut sei - nem Gra - be ent - stieg; laßt uns
 gia - mo, il Si - gnor non è mor - - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so l'a - vel, in - neg -

Lo stesso tempo
Largo maestoso

Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

Trp. A

1. 2. Pos.

Tub.

S.

A.

Chor außen

T.

B.

prei - sen den Herrn, der in Ban - den sich er - kämpfte den glor - reich - sten Sieg! Laßt uns
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gia - sce - soal - la glo - ria del ciel!

prei - sen den Herrn, der in Ban - den sich er - kämpf - te den glor - reich - sten Sieg! In - neg -

gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gia - sce - - soal - la glo - ria del ciel! Laßt uns

prei - sen den Herrn, der in Ban - den sich er - kämpf - te den glorreichsten Sieg! In - neg -
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gia - sce - - soal - la glo - ria del ciel!

Vcll.

Kbss.

arco

Ob. zu 2

Klar. A

Fag.

Trp. A

1. 2. Pos.

S.

A.

Chor außen

T.

B.

prei - sen den Herrn, der er - stan - - - den, der uns heut sei - nem Gra - be ent - stieg; ——— laßt uns
 gia - mo, il Si - gnor non è mor - - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so la - vel, in - neg -
 prei - sen den Herrn, der er - stan - - - den, der uns heut sei - nem Gra - be ent - stieg; ——— laßt uns
 gia - mo, il Si - gnor non è mor - - - to, ei ful - gen - te ha dis - chiu - so la - vel, in - neg -

Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

Hör. F

1.

3.

Trp. A

Pos.

1. 2.

2. 3.

Tub.

1. Sopran

prei - senden Herrn, der in Ban - - den sich erkämpfte den glor - - reichsten Sieg! ———
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, oggia - sceso al - la glo - - - ria del ciel!

2. Sopran

prei - senden Herrn, der in Ban - - den sich er - kämpf - te den glor - reichsten Sieg!
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, oggia - sce - so al - la glo - ria del ciel!

A.

Chor außen

1. Tenor

prei - senden Herrn, der in Ban - - den sich erkämpfte den glor - - reichsten Sieg! ———
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, oggia - sceso al - la glo - - - ria del ciel!

2. Tenor

prei - senden Herrn, der in Ban - - den sich er - kämpf - te den glor - reichsten Sieg!
 gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to, oggia - sce - so al - la glo - ria del ciel!

B.

Org.

Vcll. Kbss.

Santuzza

Org.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

Laßt uns prei - sen den Herrn, der er - stan - den, laßt uns prei - sen den Herrn, der in
In - neg - gia - mo, il Si - gnor non è mor - lo, in - neg - gia - mo al Si - gno - re ri -

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos.

Sa.

Sopran

Alt

1. Tenor

2. Tenor

Baß

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

23

Ban - den sich er - kämpfte den Sieg, sich er - kämpfte den Sieg, sich erkämpfte den Sieg!
sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria, al - la glo - ria del ciel, al - la glo - ria del ciel!

Lucia

... sich erkämpfte den
 ... al - la glo - ria del

... sich erkämpfte den

... al - la glo - ria del

... sich erkämpfte den

... al - la glo - ria del

... sich erkämpfte den

23

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos

Tub.

Sa.

Lu.

S.

A.

1. T.

Chor außen

2. T.

B.

Sopran

Alt

Chor innen

Tenor

Baß

Org.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

zu 2

pp

1.

Laßt uns prei - - sen den Herrn, der in
In - neg - gia - - mo al Si - gno - re ri -

Sieg! Laßt uns prei - - sen den Herrn, der er - stan - den! Laßt uns prei - - sen den Herrn, der in
ciel! In - neg - gia - - mo, il Si - gno - re non è mor - to! In - neg - gia - - mo al Si - gno - re ri -

1. Sopran

Sieg! Der uns heut - - seinem Gra - be ent - stieg,
ciel! Ei ful - gen - - te ha dis - chiu - so l'a - vel, -

Der uns heut - - seinem Gra - be ent - stieg,
Ei ful - gen - - te ha dis - chiu - so l'a - vel, -

Sieg! Der uns
Ei ful -

Hal - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja!

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.
Hör. F

3

1. Trp. A

1. Pos.

Pk.
in G d

Sa.

Lu.

S.

2. Sopran

A.

Chor
außen

1. T.

2. T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.
Kbss.

Banden er-kämpf - - te sich den glor - - reichsten Sieg, sich den glorreichsten
sorto, oggia-sce - - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

Laßt uns prei - sen den Herrn, der in Ban - den er - kämpf - te den glor - reich - sten Sieg! Laßt uns
In - neggia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, oggia - sce - so al - la glo - ria del ciel! In - neg -

Banden er-kämpf - - te sich den glor - - reichsten Sieg, sich den glorreichsten
sorto, oggia-sce - - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

sich er-kämpf - te, sich den glor - reich - sten Sieg, sich den glorreichsten
og-gia-sce - so al - la glo - ria del ciel, al - la glo-ria del

Laßt uns prei - sen den Herrn, der in Ban - den er - kämpf - te den glor - reich - sten Sieg! Laßt uns
In - neggia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, oggia - sce - so al - la glo - ria del ciel! In - neg -

sich er-kämpf - - te, sich er-kämpf - - te den glor - reichsten, glorreichsten
og-gia-sce - so, al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

sich erkämpf - te, sich er - kämpf - - te den glorreichsten
og-gia-sce - so, a - sce - - so al - la glo-ria del

heut sei - nem Gra - be, sei - nem Gra - be ent - stieg, sich er-kämpf - te den glor - reichsten Sieg, sich den glorreichsten
gen - tcha dis - chiu - so, ha dis - chiu - so l'a - vel, og-gia-sce - so al - la glo - ria del ciel, al - la glo-ria del

gr. Fl.

Ob.

Klar. A.

Fag.

Hör. F.
1.
3.

1. Trp. A.

Pk.

Sa.

Lu.

S.
1 u. 2. Sopran

A.

Chor außen
1. T.
2. T.
B.

Chor innen
Sopran
Tenor
Baß

Org.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell.
Kbss.

Sieg! ciel! Laßt uns prei - - senden Herrn, der in Banden er - kämpf - te den glor -
In - neg - gia - - mo al Si - gno - re ri - sor to, og - gia - sce - so al - la glo -

prei - - senden Herrn, der er - stan - den, heut er - kämpf - te den
gia - - mo al Si - gno - re non è mor - to, og - gia - sce - so al - la

Sieg! ciel! Laßt uns prei - - senden Herrn, der in Banden er - kämpf - te den glor -
In - neg - gia - - mo al Si - gno - re ri - sor to, og - gia - sce - so al - la glo -

prei - - senden Herrn, der er - stan - den, heut er - kämpf - te den
gia - - mo al Si - gno - re non è mor - to, og - gia - sce - so al - la

Sieg! ciel! Der uns heut - - seinem Grabe ent - stieg, - heut er - kämpf - te den
Ei ful - gen - - te ha dischü - so la - vel, - og - gia - sce - so al - la

Sieg! ciel! Der uns heut - - seinem Grabe ent - stieg, - heut er - kämpf - te den
Ei ful - gen - - te ha dischü - so la - vel, - og - gia - sce - so al - la

Sieg! Laßt uns prei - - sen, laßt uns prei - - sen unsern Herrn, der er - stan - den, erkämpf - te den
ciel! In - neg - gia - - mo, in - neg - gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - to, og - gia - sce - so al - la

Hal - le - lu - - ja!
Al - le - lu - - ja!

Hal - le - lu - - ja!
Al - le - lu - - ja!

Hal - le - lu - - ja!
Al - le - lu - - ja!

allargando con espressione

24

string.

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Klar. A
Fag.
1. 2.
Hör. F.
3. 4.
Trp. A
Pos.
Tub.

allargando con espressione

string.

Sa.
Lu.
S.
A.
Chor außen
1. T.
2. T.
B.

- reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
- ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

glor-reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
glo-ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

- reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
- ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

glor-reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
glo-ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

glor-reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
glo-ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

glor-reich-sten Sieg, heut er-kämpf-te sich den glor-reich-sten Sieg!
glo-ria del ciel, og-gia-sce-so al-la-glor-ria del ciel!

Laßt uns preisen den
In-neggiamo al Si-

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbas

allargando con espressione

24

string.

cresc. e string. sempre stringendo molto -

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

1. Trp. A.

Pk.

S.

A.

1. T.

Chor außen

2. T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

cresc. e string. sempre stringendo molto -

1. 2. 3.

zu 2

zu 2

1. 2. 3.

p

cresc. e string. sempre stringendo molto -

Laßt uns prei-sen den Herrn,
In-neggiamo al Si - gnor;

laßt uns prei-sen den
in-neggiamo al Si -

Laßt uns prei-sen den Herrn!
In-neggiamo al Si - gnor!

Laßt uns prei-sen den Herrn, laßt uns prei-sen den Herrn, laßt uns prei-sen den

In-neggiamo al Si - gnor; in-neggiamo al Si - gnor; in-neggiamo al Si -

Herrn!
gnor!

get.

cresc. e string. sempre stringendo molto -

zu 2

6r. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F.

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos.

3. Pos. Tub.

Pk.

Santuzza

Lucia

S.

A.

Chor außen

1. T.

2. T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

Laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er - stan - - - den! Laßt uns
 In - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

Herrn, laßt uns prei - sen den Herrn, laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er - stan - - - den! Laßt uns
 gnor, in - neg - giamo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

Laßt uns prei - sen den Herrn, un - sern Herrn, un - sern Herrn,
 In - neg - giamo al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor,

Herrn, laßt uns prei - sen den Herrn, laßt uns prei - - - sen den Herrn, der er - stan - - - den! Laßt uns
 gnor, in - neg - giamo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo, il Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -

Herrn, laßt uns prei - sen den Herrn, un - sern Herrn, laßt uns
 gnor, in - neg - giamo al Si - gnor, al Si - gnor, in - neg -

Laßt uns prei - sen den Herrn, laßt uns prei - sen den Herrn, laßt uns prei - - - sen un - - - sern Herrn, der er -
 In - neg - giamo al Si - gnor, in - neg - giamo al Si - gnor, in - neg - gia - - - mo al Si - gno - re ri -

get.

zu 2

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2.
Hör. F

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos

3. Pos.
Tub.

Sa.

Lu.

S.

A.

Chor
außen

1. T.

2. T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.
Kbss.

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der sich er - kämpf - te die Eh - re und den
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria, al - la

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der sich er - kämpf - te die Eh - re und den
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria, al - la
Eh - re und den
glo - ria, al - la

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der sich er - kämpf - te die Eh - re,
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria,

un - sern Herrn, un - sern Herrn, un - sern Herrn,
al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor,

prei - sen den Herrn, der er - stan - den, der sich er - kämpf - te die Eh - re und den
gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to, og - gi a - sce - so al - la glo - ria, al - la

prei - sen den Herrn, un - sern Herrn, un - sern Herrn,
gia - mo al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor,

stand, laßt uns prei - sen un - sern Herrn, der sich er - kämpf -
sor - to, in - neg - gia - mo al Si - gnor, og - gi a - sce -

zu 2

zus.

zu 2

1.

V

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

Ob. zu 2

Klar. A zu 2

Fag. zu 2

1. 2. Hör. F zu 2

3. 4. Hör. F zu 2

Trp. A zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tub. zus.

Pk.

Sa. glor-reich-sten Sieg,
glo-ria del ciel, der er kämpf-te den glor-reich-sten
og-gi a sce-so al-la glo-ria del

Lu. glor-reich-sten Sieg,
glo-ria del ciel, den
glor-reich-sten Sieg,
glo-ria del ciel, del

S. un-tern Herrn,
al Si-gnor, 1. u. 2. der er kämpf-te den glor-reich-sten
og-gi a sce-so al-la glo-ria del

A. un-tern Herrn,
al Si-gnor, ... den
... del

Chor außen

1. T. glor-reich-sten Sieg,
glo-ria del ciel, der er kämpf-te den Sieg, er - kämpf-te den glor-reich-sten
og-gi a sce-so al-la glo-ria del - ria, al-la glo-ria del

2. T. der er kämpf-te den glor-reich-sten Sieg, den
og-gi a sce-so al-la glo-ria del ciel, del

B. te so no-he Eh-re und den glor-reich-sten Sieg, den
al-la glo-ria, al-la glo-ria del ciel, del

1. Viol. p get. cresc.

2. Viol. p cresc.

Br. p cresc.

Vell. Kbss. p cresc.

zu 2 (25)

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

Ob. zu 2

Klar. A zu 2

Fag. zu 2

1. 2. Hör. F. zu 2

3. 4. Hör. F. zu 2

Trp. A zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tub. zu 2

Pk. zu 2

gr. Trml. zu 2

Bck. zu 2

Sa. *ff* *p espress.*

Lu. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Chor außen

1. T. *ff*

2. T. *ff*

B. *ff*

Chor innen

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Org. *ff*

1. Viol. *ff* *get. V.* *p dolce*

2. Viol. *ff* *get. V.* *p dolce*

Br. *ff* *get. V.*

Veil. *ff* *get. V.*

Kbss. *ff* *get. V.*

(25)

zu 2

mf *cresc.*

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos.

3. Pos. Tub.

Pk.

Sa.

Herrn!
gnor!

S.

A.

Chor außen

1. T.

2. T.

B.

1. Baß

2. Baß

S. A.

Chor innen

T.

B.

Org.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den

In-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-

Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den

In-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-

Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den

In-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor,

Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den Herrn! Laßt uns prei-sen den Herrn,

In-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor, in-neg-giamo al Si-gnor,

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-

mf *cresc.*

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

Ob. zu 2

Klar. A zu 2

Fag. zu 2

1. 2. Hör. F zu 2

3. 4. Trp. A zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tub. zu 2

Pk. zu 2

gr. Trml. Bck. gr. Trml. allein gr. Trml. u. Bck.

(Alle zur Kirche gewendet)
(Tutti rivolti alla chiesa) **Santuzza** *opp.*

Un - sern Herrn, den Herrn!
Lucia Al Si - gnor, Si - gnor!

S. Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn! Un - sern Herrn, den Herrn!
A. gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, Si - gnor!
1. T. Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn! Un - sern Herrn, den Herrn!
2. T. gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, al Si - gnor, Si - gnor!
B. Herrn, un-sern Herrn, un-sern Herrn! Un - sern Herrn, den Herrn!
i. u. 2. Baß
un-sern Herrn, un-sern Herrn!
al Si - gnor, al Si - gnor;

S. ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!
A. ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!
T. ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!
B. ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!

Org.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl. Kbss.

26

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

Ob. 1. *p* *cresc.* *p cresc.* *cresc.* zu 2

Klar. A zu 2

Fag. 1. *p cresc.* *cresc.* zu 2

1.2. Hör. F *p cresc.* *cresc.* zu 2

3.4. *p cresc.* *cresc.* zu 2

Trp. A zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Tub. zu 2

Pk. zu 2

gr. Trml. zu 2

Bck. zu 2

(Alle gehen in die Kirche außer Santuzza und Lucia.)
 (Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia.)

1. Viol. *p* *get.* *cresc.* *ff* *precipitando* *ritenuto* *presto* *sempre f*

2. Viol. *p* *get.* *cresc.* *ff* *sempre f*

Br. *p* *get.* *cresc.* *ff* *sempre f*

Vell. *p cresc.* *get.* *ff* *sempre f*

Kbss. *p* *get.* *ff* *sempre f*

26

1.2. Horn F *molto rall.* *rall.*

Pk. *pp* *Rezitativ* *Lucia*

Org. *Weshalb gabst du mir ein Zeichen zu schweigen?*
Per-cho' m'hai fat-to se-gno di ta-ce-re?

1. Viol. *dim.* *IV* *V* *molto rall.* *rall.*

2. Viol. *dim.* *IV* *V* *molto rall.* *rall.*

Br. *dim.* *III* *IV* *V* *molto rall.* *rall.*

Vell. *dim.* *molto rall.* *rall.*

Kbss. *dim.* *molto rall.* *rall.*

Romanze und Szene
(Santuzza und Lucia)

Romanza e Scena
(Santuzza e Lucia)

Largo assai sostenuto (♩ = 50) (27)

Kleine Flöte

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

1. 2.

4 Hörner in E

3. 4.

2 Trompeten in A

1. 2. Posaune

3. Posaune
Baßtuba

Pauken in E H

2 Harfen

Largo assai sostenuto

Santuzza (traurig, mit natürlichem Gefühl)
(*mestamente con semplicità*)

Als Eu-er Sohneinst fort-zog,
Voi lo sa-pe-te, o mam-ma,

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Largo assai sostenuto (27)

Ob. *1.*

Sa. *3.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

Hei-mat und Euch muß' mei - den, hat Lo - la er - ge - schworen e - - wi - ge Treu' beim Schei - den, hat Lo - la er ge - pri - ma d'an - dar sol - da - to Tu - rid - du a - ve - va a Lo - la e - - ter - na fè giu - ra - to, a - ve - va a Lo - la e -

Ob. *1.* (28)

Fag. *1.* *p*

1.2. Hr. E. *p*

Sa. *3.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. *get.*

Kbss.

schwo - ren ew' - ge Treu' beim Schei - den. Er kam zu - rück, fand sie ver - mäh - let. Zu lin - dern sei - ne Schmer - zen, ter - na fè giu - ra - - - to. Tor - nò, la sep - pe spo - sa; e con un nuo - vo a - mo - re -

(28)

Ob. *poco rit.* *a tempo* *accel. a poco a poco* 1.

Klar. A *cresc.*

Fag. *pp*

1. Hr. E

2. Hrf.

Sa. *cresc.* *calando* *ravvivando* *piu f*

1. Viol. *pp* *piu*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kbss. *pp*

sucht' an mei - nem Her - zen Trost er für sei - ne Qua - len. Mich lieb' er... Ich lieb' ihn... Ich
- vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - cia - vai! co - re. m'a - mo, l'a - ma - i, l'a -

poco rit. *a tempo* *accel. a poco a poco*

gr. Fl. *rit.* 29 *col canto* *a tempo* *grandioso appassionato affrett.* *poco rit.* 30 *a tempo*

Ob.

Klar. A

Fag. *pp*

1. 2. Hör. E

3. 4.

Pk.

1. Hrf.

2. Hrf.

Sa. *con grande passione*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kbss. *pp*

*lieb' ihn... Ach! ich lieb' ihn...
 mai - i, ah! l'a - ma - i.*

rit. *col canto* *a tempo* *grandioso appassionato affrett.* *poco rit.* *a tempo* 30

1.

Fag.

Sa. *pp*
 Von Neid er-faßt, er - wachte das al - te Feu - er, ver - ges - send ih - res
 Quell' in - vi - da d'o - gni de - li - xia mi - a, del suo spo - so di -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

rinforzando e stringendo assai

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

Hör. E 1.

Hör. E 3. 4.

Pk.

Sa. *pp*
 Gat - ten, von Ei - fer - sucht ge - trie - ben, der Lei - denschaft blind hinge - ge - ben, stahl sie den Mann
 men - ti - ca, ar - se di ge - lo - si - a... ar - se di ge - lo - si - a... Me l'ha ra - pi -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

rinforzando e stringendo assai

rit.

a tempo

Ob.

Fag.

1. Hr. E

Pk.

2 Hrf. beide zus.

Sa.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. Kbss.

mir und sei-ne Lie-be. Was gilt mir noch das Le-ben oh-ne Lieb, oh-ne Eh-re,
 to, me l'ha ra-pi-to. Pri-va dell' o-nor mi-o, dell' o-nor mi-o ri-man-go.

p *più f* *p* *più f* *p* *più f* *p* *più f* *p* *più f*

crescendo ed animando

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2. Hr. E

Pk.

1. Hrf.

2. Hrf.

Sa.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

Lo-la ist nun die Sei-ne, und ich ver-geh und wei-ne, mein Herz, es bricht, und ich ver-geh und wei-
 Lo-lae Tu-rid-du s'a-ma-no, Lo-lae Tu-rid-du s'a-ma-no, io pian-go, io pian-go, io pian-

mf *p* *sentito* *f* *mf* *f* *get.*

crescendo ed animando

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Klar. A
 Fag.
 1. 2. Hör. E
 3. 4.
 Trp. A
 1. 2. Pos.
 3. Pos. Tub.
 Pk.
 Sa.
 Lucia
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kbss.

ne! —
go! —

(in Verzweiflung)
(con disperazione)

Ich Un-glück-sel-ge!
Io son dan - na - ta...

Gott sei mir gnä-dig! Was hab ich ver-nom-men an die-sem hei-li-gen Ta-ge?
Mi-se-ri no-è, che co-sa vien-a dir-mi in que-sto san-to gior-no?

get.
get.

affrett. rit. (31) a tempo

gr. Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Klar. A 1. 2.

Fag. zu 2.

Hör. E 1. 2. 3. 4.

Pk.

2 Hrf.

Sa. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

Kbss. *p*

ich Unglück-sel' ge!
Io son dan-na-ta...

Nun geht, o Mut-ter, und be-tet fromm zum Him-mel!
An-da-to mam-ma, ad im-plo-ra-re i-d-di-o,

affrett. rit. (31) a tempo animando

Ob. 1.

Klar. A 1. 2.

Fag. *p*

Hör. E 1. 2. 3. 4.

Trp. A 1.

Pk.

Sa. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

Kbss. *p*

Be-tet brünstig für mich... Es kommt Tu-rid-du... ich möch-te ein - mal ihn noch be-schwören,
e pre-ga-te per me. Ver-ra Tu-rid-du, vo' sup-pli-car-lo un'al-tra vol-tam-co-ra;

animando

gr. Fl. *poco rall.*

Ob.

Klar. A

Fag.

Pk.

Sa.

nur ein-mal fleh-um sei-ne Lie-be!
vo' sup-pli-car-lo un' al-tra vol-ta an-co-ra!

Lucia *opp.*

Steh du gü-tig ihr bei, Mut-ter der Gna-den!
A - ju - ta - le - la vo - i, San-ta Ma - ri - a!

1. Viol. *nicht get.* *dim. sempre*

2. Viol. *dim. sempre*

Br. *dim. sempre*

Vell. Kbss. *poco rall. dim. sempre*

gr. Fl. *poco rall. pp dolciss. poco piu f*

Ob. *pp dolciss.*

Klar. A *pp dolciss.*

Fag. *p*

2 Hrf. *pp* *opp. 8^a sopra:*

(Lucia geht in die Kirche.)
(Lucia entra in chiesa.)

1. Viol. *pp dolciss.*

2. Viol. *pp* *poco piu f*

Br. *pp* *poco piu f*

Vell. Kbss. *pp* *poco piu f*

dim. e rall. sempre

rall.

ppp *ppp* *ppp*

Szene (Santuzza und Turiddu)
 Lolas Lied
 Duett (Santuzza und Turiddu)
 Duett (Santuzza und Alfio)

Scena (Santuzza e Turiddu)
 Stornello di Lola
 Duetto (Santuzza e Turiddu)
 Duetto (Santuzza ed Alfio)

Szene (Santuzza und Turiddu) – Scena (Santuzza e Turiddu)
 Allegretto (♩=108)

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

1. 2.
 4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in A

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in A e

Große Trommel und Becken

2 Harfen

Allegretto

Turiddu (tritt ein)
 (entrando)

Du hier, San-
 Tu qui, San.

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabasse

Allegretto

staccato in punta d'arco

pp pizz. cresc.

arco v

f

trm

f

arco

Ob. *sostenuto* *a tempo*

Klar. A

Santuzza
 Ich harre dei - ner. *Nein, nein!*
Qui l'aspet - ta vo. Non vo. Du mußt mich
Deb - bo par -

T.
 tuz - za? 'aist O - stern, du gehst nicht zur Kir - che?
tuz - za? E Pas - qua, in chie - sa non va - i?

1. Viol. *pizz.* *p* *arco*

2. Viol. *pizz.* *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *pizz.*

Vcll. *pizz.* *p* *pizz.*

Kbss. *pizz.* *p* *pizz.*

sostenuto *a tempo*

Sa. hören! *Ich muß mit dir sprechen!*
lar - ti... Deb - bo par - lar - ti...

T. Ich suche die Mutter! *Nein, nein! Nicht hier!*
Mamma cer - ca vo. Qui no! qui no!

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco*

Br. *arco*

Vcll. *f marcato* *p*

Kbss. *arco* *f marcato* *p*

(gesprochen) (parlato) (heftig) (con forza)

Sa. O sag, wo warst du? Das ist nicht wahr!
Do-ve sei sta-to? *No, non è ver!*

(kurze Pause) (un poco di pausa) (Pause) (pausa) *dolce*

T. Waskümmert's dich? In Franco-fon-te! Santuz-za, glau-be mir! Santuz-za,
Che vuoi tu di-re? A Fran-co-fon-te! *San-tuz-za, cre-di-mi, San-tuz-za,*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *arco 3 p dolce*

Br. *arco p*

Vcll. *p*

Kbbs. *p*

Andante (♩=76)

Klar. A

Fag. *p*

1.2. Hr. F *pp.*

Sa. Nein, lü-ge nicht! Man sah dich heim-lich schleichen ums Dorf... Und heut am frühen Morgen warst du,
No, non men-ti-re; li-vi-di vol-ge-re giù dal sen tier... E sta-mat-ti-na, al-lal-ba, l'han-no

T. glau-be mir!
cre-di-mi!

1.Viol. *v*

2.Viol. *v*

Br. *v*

Vcll. *v*

Kbbs. *v*

Andante

Sa. Falsch, schon an Lo - las Tür. Nein! Ich kann's beschwören. So-e-ben hat's er - zäh-let Vet-ter
scor - to presso l'u-scio di Lo - la. No! te lo giu-ro. A noi l'ha rac-con - ta - to compar

T. Wie? Du ver-folgst mich? Ah! mi hai spia-to!

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kbps.

get. nicht get.

Ob. 32

Klar. A 1. 2. 3. p

Fag. 1. p

1. Hr. F 1. 2. 3. p

Sa. Alfio, ihr Mann, der hier vorbei kam. Alfio, il ma - ri - to, po - co fa...

T. So al-so loh-nest du mir mei-ne Lie-be? Willst du mich
Co-si ri - cam - bi l'a-mor che ti por - to? Vuoi che muc.

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kbps.

32

cresc. molto ed affrett. *a tempo*

gr. Fl. Ob. Klar. A Fag. 1.2. Hör. F. 3.4. 1. Pos. Sa. T. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kbss.

Ach-sprich nicht dieses Wort!
Oh! que - sto non lo di-re...

tö-ten?
ci-da?

Nundenn, solaß mich! las-se mich!
La-scia-mi dun-que, la-scia-mi.

Du wirst mich nicht be-tö-ren und nicht beschwichtigen mei-nen Zorn!
in-e-van ten-ti so-pi-re il giu-sto sde-gno colla tua pietà...

p cresc. molto ed affrett. a tempo

33

Ob. Klar. A Fag. 1. Hr. F. 1. Pos. Sa. T. Vcll. Kbss.

cresc. con anima

Ge-steh, du liebst sie? *Tu l'a-mi dan-que?* Vielschöner wohl ist Lo-la... *As-sai più bel-la è Lo-la...* Du liebst sie, du liebst sie! Ja, du Treu- *L'a-mi, l'a-mi... oh! ma-le-*

Nein! *No!* Schweige! Ich liebsie nicht. *Ta-ci, non l'a-mo.*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Klar. A *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

1.2. Hör. F *ff*

3.4. *ff*

Trp. A *ff*

Pos. *ff*

Tub. *ff*

Pk. *p cresc.* *ff*

Sa. *p*

T. *ff*

1. Viol. *p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

2. Viol. *p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Br. *p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Vcll. *p cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Kbss. *p cresc.* *ff*

lo - ser! Ja, jenes schlechte Weib hat dich mir ge-raubt!
 det - ta! *Quel-la cat-ti - va femmi-na ti tolse a me!*

O! San - - - ta!
 San-lux - - - sa?

gr.Fl. *f* *dime rall.* *rall.* *a tempo*

Ob. *pp*

Klar.A *f*

Fag. *pp* *1.*

Sa. *f* *dim. a poco*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kbss. *f* *dime rall.* *rall.* *a tempo*

zei - hen, dann sind zu En - de all mei - ne Qua - len, all mei - ne Qua - - len!
 mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia mi - - a.

gr.Fl. *p*

Ob. *p*

Klar.A *p*

Fag. *p*

1.Hr.F *p*

Trp.A *p*

1.Pos. *p*

Turiddu *ff*

Hö - - re, Santuz - za, rei - ze mich nicht, denn ich bin nicht dein Skla - - ve. Laß ab mich zu
 Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non so - - no di que - sta va - - na tua ge - lo -

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

gr. Fl. *p* poco rit. a tempo *f*

Ob. *p subito* *f*

Klar. A *p subito* *f*

Fag. *f*

Hör. F 1. *p* 3. 4. *f*

Trp. A *p subito* *f*

1. Pos. *f*

Santuzza (ängstlich) (con angoscia) poco rit. a tempo *f*

Tö - - te mich. Ich will es dir dan - ken, will dir ver - zeih - en, will dir ver - zeih - en, dann sind zu
Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, fa - mo e per do - no, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po

T. quä - len!
sí - a!

1. Viol. *f* *get. v.*

2. Viol. *p* *f* (h)

Br. *p* *f*

Vell. *p subito* *f*

Kbss. *p subito* poco rit. a tempo *f*

gr.Fl. *cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *3*

Ob. *cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *3*

Klar.A *cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *3*

Fag. *cresc.* *f*

Hör. F *cresc.* *f* *3* *3* *3*

3.4.

Trp. A *f* *3* *3* *3* *f*

1.2. Pos. *f* *3* *3*

3. Pos. Tub. *f* *3* *3*

Sa. *ff* *sempre ff* *3* *3* *3*

En - de all mei-ne Qua - len, zu En - de all - - - - - de all - - - - - mei - - - - - ne
 for - te l'an-go-scia mi - a, è trop - - - - - po for - te l'an - go - scia

T. *ff* *sempre ff* *3* *3* *3*

Laß mich Santuz - za! binnicht dein Sklave. Laß ab, laß ab - - - - - mich zu
 Ba - da, San - tus - za, schiavo non so - no di que - - - - - sta va - na tua ge - lo

1. Viol. *cresc.* *f trem.* *3* *3* *3* *3*

2. Viol. *cresc.* *f* *3*

Br. *cresc.* *f*

Vcll. Kbss. *cresc.* *f*

Lolas Lied — Stornello di Lola

gr. Fl. *zu 2* (abbrechend) (troncando) (♩=72)

Ob. *zu 2*

Klar. A *zu 2*

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A

1. 2. Pos.

3. Pos. Tub.

Sa. (Sie bricht ab, da Lolas Stimme hörbar wird.) (troncando nel sentire avvicinarsi Lola)
 Qua - len!
 mi - a...

Lola (hinter der Szene) (dentro alla scena)
 *) O sü - Be Li - lie!
 Fior di giag - gio - lo, Zahl - lo - se En - gel sah ich nachts er -
 gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in

T. (bricht ab) (troncando)
 quä - len!
 si - a...

1. Viol. (abbrechend) (troncando) pizz. *pp sempre*

2. Viol. pizz. *pp sempre*

Br. pizz. *pp sempre*

Vcll. pizz. *pp sempre*

Kbss. (abbrechend) (troncando)

*) Nachahmung eines alten Strophenliedes
 Imitazione di un vecchio stornello

Ob. *P dolciss.* (sich nähernd) (avvicinandosi sempre)

Lo. schei - nen, doch, ach, so schön wie er gewahrt ich kei - nen. O sü - ße Li - lie! cie - lo, ma bel - lo co - me lui cen'è u - no so - lo. Fior di giag - gio - lo,

1. Viol. 2. Viol. Br. Vell.

Ob. *poco rit.* *a tempo*

Lo. Vieltausend Sterne glän - zen hoch am Him - mel, doch hellernoch seh ich sein Aug er - strah - len. gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in cie - lo, ma bel - lo co - me lui cen'è u - no so - lo.

2. Viol. Br. Vell. *poco rit.* *a tempo*

Ob. *p delicato* *p* *affrett.*

Lo. Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

1. Viol. *arco* *arco*

2. Viol. *arco*

Br. *arco*

Vell. Kbss. *pizz. pp* *arco* *affrett.*

(34)

rit. *assai* a tempo 1. **Andante**

Gr. Fl.

Cb. 2. 1.

Lo. *f* (tritt ein und unterbricht den Gesang) *(entra in iscena e s'interrompe)* Rezitativ

O sü - ße Li - lie! Ah! Tu - rid - du, ging Al - fio hier vor - ü - ber?
Fior di giag - gio - lo... Oh! Tu - rid - du, è pas - sa - to Al - fio?

Turiddu

Ich kam so - e - ben erst, ... ich weiß es
Son giun - to o - ra in piaz - za. Non

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

rit. *assai* a tempo **Andante**

Lo. (ironisch) (ironica)

Er ist viel - leicht noch bei dem Hufschmied. Lange kam er nicht wei - len. Und Ihr? Ihr hört die Messe auf dem
For - se è ri - ma - sto dal ma - ni - sca - lo, ma non può tar - da - re. E voi... sen - ti - te le funzioni in

T. nicht. so...

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

poco rall.

35

Klar. A

Fag.

1. Hör. F

3. 4.

1. Pos.

Santuzza (heftig) (con forza) *f molto sentito*

Ja, ich sag-te ihm, daß heute O- stern, daß der Herr in je-des Herz sieht.
 Gli di - ce - vo che oggi è Pas- qua e il Si- gnor ve-de o- gni co - - sal

Lo.

Platze? (verlegen) *piaz-za?* (confuso affrett.)

T. Ich sprach hier mit Santuz-za.
 San - tuz - za mi nar-ra-va...

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

poco rall.

35

Fag.

1. Hör. F

3. 4.

1. Pos.

Santuzza (rasch) (subito) *f* (mit Beziehung) (con intenzione)

Lola *oppo*
 Io - no, das darf nur der, der freisich weiß von Sün - de.
 ci de-ve an-dar chi sa di non a-ver pec - ca - to!...

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

affrett. rit. rall. assai

affrett. rit. rall. assai

36

gr.Fl. rit.

Ob.

Klar.A

Fag.

1.Hr.F.

Santuzza (ironisch) (esprimendosi) *f* *dim.* *p*

Lola (stark, energisch) (con forza) *f* *dim.* *p*

So dank ich dem Him - mel, geneigt zur Er - de. Lo - la!
 Io ringrazio il Si - gno - re e bacio in ter - ra! Oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo - la!

Turiddu (zu Lola, verlegen) (a Lola, impacciato) *p*

So An.

1. Viol. arco *f* *dim.* *p*

2. Viol. arco *f* *dim.* *p*

Br. arco *f* *dim.* *p*

Voll. arco *f* *dim.* *p*

Kbss. pizz. arco *f* *dim.* *p*

36 rit.

37

Ob. a tempo rit. poco cresc. ed affrett.

Santuzza (zu Turiddu, energisch) (a Turiddu, con fermezza) *p*

Lola (zu Turiddu, ironisch) (a Turiddu, con ironia) *p*

T. *p*

gehnr wir! so gehnr wir... Hier ha - ben wir nichts zu schaf - fen.
 dia - mo, an - dia - mo... Qui non ab - biam che fa - re.

Ja, blei - be! Blei - be! Ich
 Si, re - sta, re - sta, ho

O - bleibt doch bei ihr!
 Oh! ri - ma - ne - te!

1. Viol. pizz. arco *p*

2. Viol. pizz. arco *p*

Br. pizz. arco *p*

Voll. pizz. arco *p*

Kbss. pizz. arco *p*

a tempo rit. poco cresc. ed affrett.

37

gr.Fl. *rall.* *a tempo* *rit.* *1º tempo*

Ob. *f*

Klar.A *f*

Fag. *f*

Sa.

Lo. *muß mit dir noch sprechen... (stets ironisch) (sempre ironica) da par-lar-ti an-co-ra!* *(spöttisch) (con caricatura) p* *(Sie geht in die Kirche.) (Entra in chiesa.)*

Euch be-schüt-ze der Him-mel, ich geh zur Kir-che.
E vas-si-la il Si-gno-re; io me ne va-do.

1.Viol. *p* *pizz.*

2.Viol. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vcll. *p* *pizz.*

Kbss. *p* *pizz.*

rall. *a tempo* *rit.* *1º tempo*

gr.Fl. *rall.*

Klar.A *in B*

Trp.A *in B*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll. *rall.*

Duett (Santuzza und Turiddu) – Duetto (Santuzza e Turiddu)

Allegro

Ob. *f*

Klar.B *f* *p*

Fag. *f* *p*

1.2. Hör.F *f*

3.4.

Trp.B *f*

1.Pos. *f*

Tub. *f*

Allegro

Santuzza ^(kalt)
_(fredda)

Du hast's ge-wollt! Wohl-
L'hai vo-lu-to, e

Turiddu ^(zornig)
_(irato)

Nun, da siehst du, was du ge-tan hast!
Ah! lo ve-di, che hai tu det-to?

1. Viol. arco *f* pizz. *p*

2. Viol. arco *f* pizz. *p*

Br. arco *f* pizz. *p*

Vcll. *f* pizz. *p*

Kbss. *f*

Allegro

Ob.
Klar. B.
Fag.
1. Hrn. F.
Sa.
T.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Voll.
Kbss.

an, so sei's! (losstürzend) Willst du mich tö - ten? (entfernt sich) Tu - rid - du, so hör mich!
ben li sta! (s'avventa) *Squar - cia - mi il pet - to... (s'avvia)* *Tu - rid - du, a - scol - la!*
 Ha, bei Gott! - Nein! Geh!
Ah! per - dio! - No! Va!

(ihn zurückhaltend)
(trattenendolo)

gr. Fl.
Ob.
Klar. B.
Fag.
1.2. Hör. F.
3.
Trp. B.
1.2. Pos.
Pk. As es
Sa.
T.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Voll.
Kbss.

38 Lento rall. moltissimo Vuota

(angstvoll)
(con ansia)

Tu - rid - du, so hör mich! Tu - rid - du, so hör mich!
Tu - rid - du, a - scol - la! *Tu - rid - du, a - scol - ta!*
 Geh!
 Va!

38 Lento rall. moltissimo Vuota

Andante appassionato

Fag. *p*

Sa.
 Nein, nein, Tu - rid - - du, du kannst mich nicht treu - los ver - las - sen, - kannst nicht ver - sto - ßen mich von
 No, no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra, - ab - ban - do - nar - mi dun - que

1. Viol. *p*

2. Viol. *p* *get.*

Br. *p*

Vcll. *p*

Kbss. *p*

Andante appassionato

Ob. *p*

Fag. *p*

1. Hrn. F *p*

Sa.
 dir! - - - ?
 zuo - - i?

Turiddu
 Hör mich, Tu - rid - du,
 No, no, Tu - rid - du,
 du kannst mich
 ri - ma - ni an -

Wag's nicht zu fol - gen,
 Per - ché se - guir - mi,
 laß dei - ne Kla - gen,
 per - - ché spi - ar - mi

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. (b) *p*

Kbss. (b) *p*

Ob.

Fag.

1.Hrn.F

1.Trp.B

Sa. *p dolciss. con dolorosa passione* *con anima*

T. *nicht so treu-los ver-las-sen, treu-los ver-las-sen! Nein, nein, Tu-
co-ra, dun-que tu vuo-i ab-ban-do-nar-mi? No, no, Tu-*

*gib end-lich Raum, ich will in die Kir-che!
sul ti-mi-la-re fin del-la chie-sa?*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Ob.

Klar.B

Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

Pk.

Sa. *animando e cresc. molto*

*rid-du, du-kannst mich nicht treu-los ver-las-sen! Nein, Tu-rid-du, du-kannst nicht ver-sto-ßen mich von
rid-du, ri-ma-ni, ri-ma-ni an-co-ra, no, Tu-rid-du, Tu-rid-du, ri-ma-ni an-co-*

Turiddu

*Wag's nicht zu fol-gen mir, zu fol-gen
Per-chè se-guir-mi, per-chè spi-ar*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

animando e cresc. molto

39 rit. *sostenendo il canto*

kl. Fl. *ff* *p*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff* *p* 1.

Klar. B *ff*

Fag. *ff* *p* 1. 2.

1.2. Hör. F *ff*

3.4. *ff*

Trp. B *ff*

Pos. *ff*

Tub. *ff*

Pk. *ff*

gr. Trml. Bck. *ff*

1. Hrf. *p*

Sa. rit. *dir!* *ra!*

T. *mir!* *mi?*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Voll. *ff*

Kbss. *ff*

39 rit.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 108. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: kl. Fl. (clarinet), gr. Fl. (flute), Ob. (oboe), Klar. B (clarinet Bb), Fag. (bassoon), 1.2. Hör. F (horn F), 3.4. (horn F), Trp. B (trumpet B), Pos. (trombone), Tub. (tuba), Pk. (percussion), gr. Trml. Bck. (grand timpani/bass drum), 1. Hrf. (harpsichord), Sa. (soprano), T. (tenor), 1. Viol. (violin), 2. Viol. (violin), Br. (brass), Voll. (cello), and Kbss. (double bass). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *sostenendo il canto* (sustaining the song). The number 39 is circled at the beginning and end of the page. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

gr. Fl. *dolciss.*

1. Hrf.

Santuzza
con dolore

Ach, dei - ne San - ta, kannst du sie lei - den sehn,
 La tu a San - tuz - za pian - gee t'im - plo - den ra;

1. Viol. *dolciss.*

Vcll. *pizz.*

Kbss. *p*

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

1. Hrn. F *piu f*

1. Trp. B *p*

Pk. *p*

Sa.

kannst du, Ge-lieb-ter; grausam ver-las-sen dei-ne San-tuz-za? Nein, Tu - rid-du, hör mei-ne Kla-gen!
 co - me cac-ciar-la co - si tu puo-i, la tua San-tuz-za? No, Tu - rid-du, ri - ma-nian-co-ra!

Turiddu

Laß mich zur Kir-che! Wag's nicht zu fol-gen, laß dei-ne Kla-gen, laß dei-ne Kla-gen!
 Va, ti ri - pe - to, va, non te-diar-mi, pen-tir-siè va - no do-po l'of-fe-sa!

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcll. *arco*

Kbss. *arco*

kl. Fl.

gr. Fl. *zu 2* *p*

Ob. *1.* *p* *zu 2* *f*

Klar. B *1.* *p* *zu 2* *f*

Fag.

1. 2. Hör. F *f*

3. 4. *zu 2* *f*

1. Trp. B *p* *f*

Pos. *pp* *f*

Tub. *f*

Pk. *mf cresc.*

Sa. *(flehend)* *(supplicando)* *cresc.*
 O Tu - rid - du! Nein, Tu - rid - - du, ver-wei-le noch!
 Oh! Tu - rid - du! No, Tu - rid - - du, ri-ma-nian-cor!

T. *f*
 Laß die Kla - gen! Geh!
 Non te - diar - mi! Va!

1. Viol. *p* *f*

2. Viol. *p* *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kbs. *f*

Grandioso con sempre crescente passione

kl. Fl. *1* *zu 2*

gr. Fl. *1* *zu 2*

Ob. *1* *zu 2*

Klar. B. *1* *zu 2*

Fag. *ff*

1. 2. Hör. F. *ff*

3. 4. *zu 2* *ff*

Trp. B. *ff*

Pos. *ff*

Tub. *ff*

Pk. *ff*

gr. Trml. *ff*

Bck. *ff* ohne Beck.

Grandioso con sempre crescente passione

Sa. *ff*

Nein! Tu-rid - - du! Ah! - - Nein, Tu-rid - du! O, ver-wei-le, sei nicht so grau - sam, verstoß mich
 No! Tu-rid - - du! Ah! - - no, Tu-rid - du! - ri - ma-ni, ri - ma-nian-co - ra, - an -

T. *ff*

Geh! Geh! Laß mich zur Kir - che, laß die Kla-gen, laß dei - ne Kla - gen und folg mir
 va! va! va! - ti - ri - pe - to, - non te-diar-mi, pen-tir-si è va - no, do - po l'of-

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Kbss. *ff*

ff Grandioso con sempre crescente passione

zu 2 incalzando
zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

1.

Klar. B

2.

Fag.

1.2.

Hör. F

3.4.

Trp. B

Pos.

Tub.

Pk.

gr. Trml.

2 Hrf.

Sa.

nicht!
cor!

Nein! nein! nein!
(schreiend)
(gridando)
No! no! no!

nicht! Geh und wag's nicht zu fol - gen, laß dei - ne Kla - gen! Geh! geh! geh!
fe - sa pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe - sa! *Va! va! va!*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

Andante molto sostenuto

Ob. *pp subito* *più f*

Sa. (flehend) *(supplichevole)* *espress.* *più f*

Tu-rid-du, hör mich! hör dei-ne San-ta, kannst du mich ver-las-sen, kannst du mich treulos ver-las-sen?
 La tua San-tus-sa pian-ge e t'im-plo-ra; co-me cac-ciar-la, co-me cac-ciar-la tu puo-i?

Turiddu (sich unterdrückend) *(reprimendosi)*
 Geh, laß dir sa-gen... Geh!
 Va, ti ri-pe-to, va,

1. Viol. *get. pp subito*

2. Viol. *get. pp subito* *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vcll. Kbss. *pp subito*

Andante molto sostenuto

Klar. B *animando* *sempre cresc. ed*

Fag. *mf* *p*

1. Trp. B *mf* *p*

Pos. 1.2. *p*

Tub. *p*

Santuzza

T. *sempre cresc. ed*

Kannst du so grau-sam mich ver-las-sen,
 La tua San-tus-sa pian-ge e t'im-plo-ra;
 Was nützt die Reu-e nach der Be-schimp-fung?
 pen-tir-si è va-no do-po l'of-fe-sa!

1. Viol. *f*

2. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *f* *p*

Vcll. *arco* *f* *p*

animando *sempre cresc. ed*

animando con anima e cresc. poco rit. 41 rit.

kl. Fl. zu 2 a.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

1. 2. Hör. F.

3. 4.

Trp. B.

Pos. zu 3

Tub.

Pk.

Sa. animando con anima e cresc. poco rit. rit.

kannst mich so lei - den sehn? Ach, dei - ne San - ta kannst du lei - den sehn? Ach!

co - me cac - ciar - la? co - si tu puo - i, tu - puo - i co - si, ah!

Turiddu Geh! Va! Geh! va! laß dein Kla - gen! Geh! Ach!

ti ri - pe - to, va! ah!

1. Viol. f

2. Viol. f

Br. f

Vcll. f

Kbss. arco f

animando con anima e cresc. poco rit. 41 rit.

Maestoso
zu 2

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. B.
2. Klar. B.
Fag.
1. 2. Hör. F.
3. 4. Hör. F.
Trp. B.
Pos. zu 3
Tub.
Pk.
Sa.
T.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
Kbss.

Maestoso
zu 2

2. Solo
3. Solo

1. 2. zu 2
3.

(verzweifelt)
(con disperazione)

Maestoso
(voll Leidenschaft)
(con suprema passione)

ach, dei - ne San - ta, kannst du sie lei - den sehn? Ah! Nein, nein Tu - rid - du, du
 dun - que tu vuo - i ab - ban - do - nar - mi? Ah! No! No! Tu - rid - du, ri -

Wag's nicht zu fol - gen, laß dei - ne Kla - gen! Geh! Geh! laß dei - ne
 va, ti - ri - pe - to, va, non te - diar - mi! va! Pen - tir - si è

Maestoso

animando e cresc. sempre animando

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. Ob. zu 2

1. Klar. B zu 2

2. Klar. B zu 2

Fag. zu 2

1. 2. Hör. F zu 2

3. 4. Hör. F zu 2

Trp. B opp.

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tub. zus.

Pk.

gr. Trml. Bek. ff

animando e cresc. sempre animando

Sa. kannst mich nicht treu-los ver-las-sen, nein, Tu-rid-du, du kannst nicht ver-sto-ßen mich von dir!
 ma-ni, ri-ma-ni an-co-ra, dun-que vuo-i ab-ban-do-nar-mi, Tu-rid-du!

T. Kla-gen, laß dei-ne Kla-gen! Wag es nicht zu fol-gen mir, zu fol-gen mir!
 va-no do-po l'of-fe-sa, pen-tir-si è va-no do-po l'of-fe-sa!

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Br. ff

Vcll. ff

Kbss. ff

animando e cresc. sempre animando

Allegro

Klar. B

Fag.

Pk.

Sa.

T.

Br.

Vell.

Kbss.

(drohend)
(minacciosa)
Hü - te dich!
Ba - da!

(sehr stark)
(con moltissima forza)
Vor dei-nem Zorn ist mir nicht ban - ge!
Dell' i - ra tu - a non mi cu - ro!

(Er wirft sie nieder und eilt in die Kirche.)
(La getta a terra e fugge in chiesa.)

Allegro

Klar. B

Fag.

Santuzza *(höchst zornig, erbittert sprechend)*
(nel colmo dell'ira, quasi parlato)
a piacere

Auf dich... die ro - ten O - stern!
A te la ma - la Pas - qua, Ver - sper -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Largo molto sostenuto *sempre più f*

zu 2

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B. *ff*

Fag. *ff marcatisimo*

1. 2. Hör. F. *ff*

3. 4. *ff*

Trp. B. *ff*

Pos. zu 3 *ff marcatisimo*

Tub. *ff marcatisimo*

Pk. *ff*

gr. Trml. Bck. *ff*

Largo molto sostenuto
(Sie sinkt gebrochen nieder)
(cade affranta ed angosciata)

Sa. rä - ter!
giu - ro!

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* get. nicht get.

Br. *ff* get.

Vcll. Kbss. *ff marcatisimo* *sempre più f*

Largo molto sostenuto

43

kl. Fl. *rall.*
pp estremamente pp

gr. Fl. *p espress.*
pp estremamente pp

Ob. *p espress.*
1. marcato *zu 2*
pp *più pp*

Klar. B *1.*
p

Fag. *1. marcato*
p

1. 2. Hör. F *1.*

3. 4. Hör. F

Trp. B *1. marcato*
p

Pos. *zu 3* *1. marcato*
p

Tub.

Pk.

1. Viol. *(trem.)*
pp *dim. molto* *rall.* *pizz.*

2. Viol. *(trem.)*
pp *dim. molto* *pizz.*

Br. *(trem.)*
pp *dim. molto* *pizz.*

Vcll. *pp* *pizz.*

Kbss. *pp* *pizz.* *rall.*

43

Duett (Santuzza und Alfio) — Duetto (Santuzza ed Alfio)

Allegretto

Klar. B *zu 2*

Fag. *zu 2*

(Alfio tritt ein und begegnet Santuzza.)
(*Sorlie Alfio e s'incontra con Santuzza.*)

Santuzza (Mut fassend, zu Alfio.)
(*rianimandosi, ad Alfio.*)

Ah! Euch hat Gott her-ge-sen-det, o Freund Al-fio!
Oh! Il Si-gno-re vi man-da, com-par Al-fio.

1. Viol. *arco fp*

2. Viol. *arco fp*

Br. *arco fp*

Vell. Kbss. *arco fp*

Allegretto

(44)

Pos. *f*

Tub. *f*

Santuzza (mit Beziehung) (*con intenzione*)

Alfio (ruhig) (*tranquillo*)

Wohl bald zu En-de. Statt mit Euch weit Lo-la dort mit Tu-rid-du!
È tar-di or-ma-i, ma per vo-i Lo-la è an-da-ta con Tu-rid-du!

Sagt, wie weit ist die Mes-se?
A che pun-to è la mes-sa?

1. Viol. *pp cresc.*

2. Viol. *pp cresc.*

Br. *pp cresc.*

Vell. Kbss. *pp cresc.*

(44)

un poco agitato

Fag. 1. *p legatissimo*

Santuzza
Daß, wenn Ihr Euch mü - het,
Che men - tre cor - re - te

Affio (erstaunt)
(sorpreso)
Was wollt Ihr da - mit sa - gen?
Che a - ve - te det - to?

1. Viol. *pp sul ponticello*

2. Viol. *pp sul ponticello*

Br. *pp sul ponticello*

Vcll. *p legatissimo*

Kbss.

un poco agitato

Fag. *cresc.* *affrett.* *cresc. sempre*

Sa. in Wind und Re - gen für sie zu sor - gen, Lo - la das Haupt Euch schmückt mit bö - ser
all'ac - qua e al ven - to a gua - da - gnar - vi il pa - ne, Lo - la v'a - dor - na il tel - lo in ma - lo

1. Viol. *cresc.* *cresc. sempre*

2. Viol. *cresc.* *cresc. sempre*

Br. *cresc.* *cresc. sempre*

Vcll. *cresc.* *cresc. sempre*

Kbss.

affrett.

(45)

Ob. *rall.* 1. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Klar. B 1. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Fag. *pp* 1. *pp*

1. 2. Hör. F 3. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Sa. *pp*

Zier - de! mo - do! Alfio *dim.* *pp* Die Wahr - heit! ver. — Tu -

Im Na - men des Herrn! San - ta, was sagt ihr?
Al! nel no - me di Di - o, San - ta, che di - te?

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kbss.

(45) *rall.*

Ob. *Largo* ($\text{♩} = 48$) 1. *col canto* *col canto*

Klar. B 1. *pp* *p* *un poco cresc.*

Fag. *pp*

1. Hör. F 3. *p*

1. Trp. A *pp* in A

2. Hrf.

Sa. *p*
 rid - du stahl mir all mein Glück und die Eh - re, ja, Tu - rid - du stahl mir Glück und Eh - re,
 Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o - no - re, Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o - no - re,

1. Viol. *[naturale]* *un poco cresc.*

2. Viol. *[naturale]* *un poco cresc.*

Br. *[naturale]* *un poco cresc.*

Vcll. *un poco marcato* *un poco cresc.*

Kbss. *un poco cresc.*

Largo

46

col canto

kl. Fl. 1. *mf* *p*

gr. Fl. 1. *mf* *p*

Ob. 1. *mf* *p*

Klar. B 1. *mf* *p*

Fag. 1. *mf* *p*

1. Trp. A *mf* *p* in B

Sa. *mf* *opp.* *(in höchster Leidenschaft) (appassionato)* *p*

und Eu-er Weib hat mir sein Herz ge-raubt, Tu-rid-du, er stahl mir das Glück und die Eh-re.
 e vo-stra mo-glie tu-i-ra-pi-va a me! Tu-rid-du mi tol-se, mi tol-se l'o-no-re!

1. Viol. *v*

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

46

Ob. 1. *mf* *poco rall.* *a tempo* *rit.* *pp*

Klar. B 1. *mf* *pp*

Trp. B 1. *mf* *pp*

1. Pos. 1. *mf* *pp*

Santuzza *dim.* *pp*

Alfio (drohend) *(minaccioso)* *pp*

Fremd war meinem Herzen stets die Lü-ge, Wahr-heit nur sprach mein Mund!
 U- - so a men-ti-re il lab-bro mi-o, il lab-bro mi-o non è!

Wenn Ihr mich be-lo-gen fühlt meines Ar-mes Schwere!
 Se vo-i men-ti-te, vo'schian-lar-vi il co-re.

1. Viol. *legatissimo* *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vell. *p*

Kbss. *p*

poco rall. *a tempo* *rit.*

poco rit. *un poco affrett.* *a tempo*

(♩ = 54)

Ob.

Klar. B

Sa.
p
 Selbst schmach - bedeckt, muß ich, er-füllt von tie-fem Schmerz, Euch Eu - re Schan-de nun ent-hül - len, ja, Eu - re
Per la ver-go-gna mia, pel mi-o do-lo-re la trista ve-ri-tà vi dis-si-ahì-me! *ahi-*

1. Viol.
pp

2. Viol.
pp

Br.
pp

Vell.
pp

Kbss.
pp

poco rit. *un poco affrett.* *a tempo*

animando e cresc. *rit.*

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

1. Hör. F.
 3. 4.

4. Trp. B

Pos.

Tub.

Pk.
in A

affrett. molto *rit.*

Sa.
p
 Schan-de muß ich nun selbst ent-hül - len. Weh mir Ar - men! Tu-rid-du, er stahl mir das Glück und die Eh -
me! per la ver-go-gna mia, a, pel mi-o do-lo-re! Tu-rid-du mi tol-se, mi tol-se l'o-no-

1. Viol.
p

2. Viol.
p

Br.
p

Vell.
p

Kbss.
p

animando e cresc. *rit.*

47

Sa. re, und Eu - er Weib hat mir sein Herz ge - raubt!
 re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!

Alfio (nach einer Pause)
 (dopo un poco di pausa)

Du ar - mes
 Co - ma - re

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kbss.

pp pizz.
 pp pizz.

47

Santuzza

A. Ver - ruch - te Tat, daß ich Euch dies ge -
 In - fa - me io son che vi par - lai co -

Mäd - chen, er zahlt dir's mit dem Le - ben!
 San - ta, al - lor gra - to vi so - no.

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcll.

arco

zu 2 (♩ = 120)

Fag. marcato

1. 2. Hör. F
 3. 4.

Pos. marcato

Tub. marcato

Pk. marcato in F c

Sa. sagt! (unterbrechend)
 sì! (prorompendo)

A. Verflucht sind bei - de! Die Schuld wird nicht ver - ge - ben, die
 In - fa - mi lo - ra, ad es - - - si non per - do - no, ad

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kbss.

arco marcato
 p con agitazione

kl. Fl. *zu 2* *3* *3* *poco rit.* *a tempo*
 gr. Fl. *zu 2* *3* *3*
 Ob. *zu 2* *3* *3* *1.*
 Klar. B *3* *1.*
 Fag. *1.*
 1. 2. Hör. F *1.*
 3. 4.
 Pos.
 Tub.
 Pk.
 A. *poco rit.* *a tempo*
 tagt, die Ra - che tagt eh noch ein Stern erblinkt! Die Schuld wird nicht ver -
 rò, ven - det - ta a rò - pria che tra - mon - ti il dà! Ad es - - - - si non per -
 1. Viol. *p*
 2. Viol. *p*
 Br. *p*
 Vcll. *p*
 Kbss. *p*
poco rit. *a tempo*

gr. Fl.

Klar. B

Fag.

1. 2.
Hör. F

3. 4.

1. Trp. B

1. Pos.

Pk.

Santuzza *f*
Ver-ruch-te
In-fa-me io

A.
ge - ben, die Schuld wird nicht ver - ge - ben,
do - no, ad es - - - - si non per - do - no,

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Voll.

Kbs.

trem.

v

1. poco rit. a tempo

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag. zu 2

1. 2. Hör. F

3. 4.

1. Trp. B

Pos.

Tub.

Pk.

Sa. poco rit. a tempo

Tat, ver-ruch - te Tat, ver-ruch - te Tat, daß ich Euch dies gesagt!
 son, in - fa - me io son, in - fa - me io son che vi par - lai co - sì! (heftig)
 (con forza)

A. die Ra - che tagt, die Ra - che tagt eh noch ein Stern er - blinkt! Sein
 ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a - vrò pria che tra - mon - ti il dì! Io

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

poco rit. a tempo

animando sempre

Ob.

Klar. B

Fag.

Trp. B

1. Pos.

A.

Blut will ich in Strömen fließen sehn! In Haß verwan - delt mei-ne Lie - be sich, in Haß ver -
san - gue vo - glo, all' i - ra mi'ab-ban-do-no, in o - dio tut - to l'a-mor mio fi-ni, in o - dio

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

animando sempre

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2.

Hör. F

3.

Pk.

A.

Santuzza *f*

Verruch-te Tat, daß ich Euch dies ge-
In-fa-me io son che vi par-lai co-

wandelt mei-ne Lie - be sich, in Haß ver - wandelt mei-ne Lie - be sich!
tut - to l'a-mor mio fi - ni, in o - dio tut - to l'a-mor mio fi - ni!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

sempre animando

un poco rit. Più mosso *ff*

1. zu 2. *ff*

zu 2.

1. 2. Hör. F 3. 4.

Trp. B

Pos. 1. 2. 3. 3.

Tub.

Pk.

Bek. Becken allein *f*

Santuzza un poco rit. Più mosso

Ver-ruch-te Tat! Ver-ruch-te Tat! Verruch-te Tat!
 In-fa-me io son, in-fa-me io son, in-fa-me io son,

tagt, die Ra-che tagt, die Ra-che tagt eh noch ein Stern erblinkt! Die Ra-che
 vrò, ven-del-ta a - vrò, ven-del-ta a - vrò pria che tra - mon-ti il dì, ven-del-ta a -

1. Viol. 2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

un poco rit. Più mosso

Allegro assai

zu 2

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2.

Hör. F

3. 4.

Trp. B

Pos.

2. 3. zu 2

Tub.

Pk.

Allegro assai

Sa.

Tat!
son! (Beide ab)
(escano)

A.

tagt!
vrd!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

get

Voll.

Kbss.

Allegro assai

(50)

Ob.

Org. (a. d. B.) *f sempre legatissimo*

Hrf. *p* *f* *)

1. Viol. *pp* *pp* *cresc.* *sentito*

2. Viol. *pp* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *pp* *cresc.*

Vell. *pp* *pp* *cresc.*

(50)

Org. (a. d. B.)

Hrf.

1. Viol. *p* *f* *espress.* *v*

2. Viol. *p* *f* *espress.* *v*

Br. *p* *f* *espress.* *v*

Vell. *p* *f* *espress.* *v*

*) Die mit x bezeichneten Baßnoten können eine Oktave höher gespielt werden.
Le note fondamentali segnate coll' x si possono eseguire all' ottava superiore.

Org. (a.d.B.)

Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

kl.Fl.

gr.Fl.

Ob.

Klar. A

Org. (a.d.B.)

Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

dim. sempre

pp

ppp

Szene (Lola und Turiddu), Chor und Trinklied — Scena (Lola e Turiddu), Coro e Brindisi

Allegro giocoso (♩=176)

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

1. 2.

4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in A

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in A e

Glocken in A e
(in der Kirche)

Große Trommel
und Becken

Kleine Trommel

(Alle kommen aus der Kirche heraus.)
(Tutti escono di chiesa.)

Allegro giocoso

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Allegro giocoso

f marcatis.

This musical score page, numbered 139, features a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Clarinet in F), gr. Fl. (Piccolo Flute), Ob. (Oboe), Klar. A (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Hör. F (Horn in F), Trp. A (Trumpet in A), Pos. (Positone), and Tub. (Tuba). The brass section consists of Pk. (Percussion), Glck. (a. d. B.) (Cymbal), 1. Viol. (Violin I), 2. Viol. (Violin II), Br. (Brass), Vell. (Viola), and Kbss. (Double Bass). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *f* and *z*, and articulation like *acc.*. Rehearsal marks 'zu 2' are placed above the gr. Fl., Ob., and Trp. A staves. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of the woodwind parts.

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

Trp. A *zu 2*

Pos.

Tub.

Ek.

Glok. (a. d. B.)

(51) Poco meno

1. in B

in B

(Lucia durchschreitet die Bühne und geht in ihr Haus.)
(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vell. *p*

Kbss. *p*

(51) Poco meno

Ob. *1. p*

Klar. B *1. p*

Fag. *1. p*

1. 2. Hr. F *p*

1. Viol. *v*

2. Viol. *v*

Br.

Vell. *v*

Kbss.

Larghetto (♩=66)
rit. a tempo

zu 2.

gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B *p* *f*

Fag. *p* *f*

1. 2. Hör. F *p* *f*

3. *p*

1. Trp. B *mf*

1. Pos. *mf*

Pk. *p* *mf*

Larghetto
(in Gruppen, mit halber Stimme)
(a gruppi sotto voce fra loro)

Tenor *p* *f*

Chor Zum Herde des Hauses, ihr Freun - de, dort harren hold die Frau auf unser Kommen, ge - schwind!..
Baß *p* *f*

A ca-sa, a ca-sa, a - mi - - ci, o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - ne, an - diam!

1. Viol. *p* *f* *pizz.*

2. Viol. *p* *f* *pizz.*

Br. *p* *f* *pizz.*

Vcll. *pizz.* *arco* *pizz.*

Kbss. *pizz.* *f* *p*

Larghetto
rit. a tempo

Klar. B

T.

Chor

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

Daß uns die Fest - lust Herz und Sinn er - hei-tern mag, schnell zu Weib und zu Kind!

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor - riam!

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2. Hör. F

3.

(in Gruppen, mit halber Stimme)
(a gruppi sotto voce fra loro)

Sopran

Chor

Alt

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

Zum Herde des Hauses, ihr Frau - - en, dort harrt der Gat - te schon

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - che, o - ve ci a - spet - ta - no

rit. a tempo

rit. a tempo

zu 2

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Pk.

S.
auf un - ser Kom - men, o Glück! Daß uns die Fest - lust Herz und Sinn er - freu - en mag, -

A.
i no - stri spo - si, an - diam! *Or che le - ti - sia ras - se - re - na gli a - ni - mi*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

(53)

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2.
Hör. F

3.

Pk.

S.
— schnell zum Her - de zu - rück! Zum Her - de des Hau - ses,

A.
— *sen - za in - du - gio cor - riam!* *A ca - sa, a ca - sa,*

Chor

T.
Zum Her - de des Hau - ses, ihr

B.
A ca - sa, a ca - sa, a -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

(53)

con grazia

(54) 1.

kl. Fl. *ff* *zu 2* *pp*

gr. Fl. *ff* *zu 2* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Klar. B *p* *zu 2* *ff* *pp*

Fag. *p* *ff* *pp*

1. 2. Hör. F *p* *ff*

3. 4.

Trp. B *f*

1. 2. Pos. *f*

Tub. *f*

Pk. *f*

S. *ff*
ihr Frau - en, dort harrt der Gat - te schon auf unser Kom - men, ge - schwind!

A. *ff*
a - mi - che, o - ve ci a - spet - ta - no i nostri spo - si, an - diam!

Chor

T. *ff*
Freun - de, dort har - ren hold die Fraun auf unser Kom - men, ge - schwind!

B. *ff*
mi - ci, o - ve ci a - spet - ta - no le nostre don - ne, an - diam!

4. Viol. *ff* *pizz.*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *ff* *pizz.*

Vcll. *arco* *ff* *pizz.*

Kbss. *arco* *ff* *pizz.*

(54)

1. kl. Fl. *dim. sempre - - - e rall.*

gr. Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

p Lola

Turiddu (zu Lola, die sich entfernen will)
(a Lola che s'avvia) Ich ge-he nach Hause...
Va-do a-ca-sa;

Wie, Ba-se Lo-la, Ihr geht vor - über oh - ne mich auch nur zu grüßen?
Co-ma-re Lo-la, ve ne an-da-te vi-a sen - za nem-me - no sa-lu-ta-re?

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. *arco*

Kbss. *arco*

dim. sempre - - - e rall.

rall. e sempre più piano *spegnendosi*

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. B *pp*

Lo. *pp*

T. *pp*

Es erwar - tet mich Al-fio!
non ho vi-sto com-par Al-fio!

(sich an den Chor wendend,
der abgehen will)
(rivolgendosi al coro che s'avvia)

Seid oh-ne Sor-gen! Er kommt hierher!
Non ci pen-sa-te, ver-rà in-piaz - za. Ihr In-

1. Viol. *arco* *pp* *pizz.*

2. Viol. *arco* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Vcll. *pp* *pizz.*

Kbss. *pp* *pizz.*

rall. e sempre più piano *spegnendosi*

(55) *Più mosso* (♩ = 100)

kl. Fl. *mf*

gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. A *in A* *mf*

Fag. *p*

1.2. Hör. F *p*

3.4. *zu 2* *p*

Trp. A *in A* *p*

1.2. Pos. *p*

kl. Trml. *p*

T. *Più mosso*
 Freun-de, kommt und trinkt!
tan-to, a-mi-ci, qua, Die Be-cher füllt mit
be-via-mo-ne un bic.

1. Viol. *arco* *p*

2. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

Vcll. *arco* *p*

Kbss. *arco* *p*

(55) *Più mosso*

Larghetto (♩ = 68)

kl. Fl. *1* *zu 2* *ff*

gr. Fl. *1* *zu 2* *ff*

Ob. *1* *ff* *1* *p*

Klar. A *1* *ff* *1* *p*

Fag. *1* *p* *zu 2* *ff* *1* *p*

1.2. Hör. F. *p* *zu 2* *ff*

3.4. *p* *ff*

Trp. A *1.2.* *ff*

Pos. *ff*

Tub. *ff*

Pk. *in G d* *f*

gr. Trml. *f*

Bek. *f*

kl. Trml. *p*

T. *Larghetto*

Wein! *chie* *re!* *(Alle nähern sich dem Tisch vor dem Wirtshaus und ergreifen die Becher)*

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

Schäumt der sü-ße Wein im *Vi - va il vi - no spu - me -*

1. Viol. *p* *ff*

2. Viol. *p* *ff*

Br. *p* *ff*

Vcll. *p* *ff*

Kbss. *p* *ff* *Larghetto*

gr. Fl. rit. a tempo

Ob.

Klar. A

Fag.

T.

Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Zecher, dann er-füllt der Sor-gen-brecher uns mit Mut und wonn'-ger Lust. Hoch der Wein, in ihm ist
gian-te nel bic-chie-re scin-til-lan-te co-meil ri-so dell'a-man-te mi-tein-fo-n-deil giu-bi-lo! Vi-val vi-no spu-meg-

4.Viol.

2.Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

rit. a tempo

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

T.

Wahrheit! Er gibt un-serm Gei-ste Klar-heit, zei-get uns des Le-bens Narr-heit ro-sig ver-klärt in sü- - Bem Rausch!
gian-te nel bic-chie-re scin-til-lan-te co-meil ri-so dell'a-man-te mi-tein-fo-n-deil giu-bi-lo!

4.Viol.

2.Viol.

Br.

Voll.

Kbss.

rit. a tempo rit. a tempo animando

56

gr. Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. A *f* *p*

Fag. *f* *p*

1.2.Hrn.F *f* *p*

T. *f* *p*

Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit! Er ver - schafft un-serm Gei-ste Klar-heit, zei - get uns des Le-bens Narr-heit
Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro

1.Viol. *f* *p*

2.Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vell. Kbss. *f* *p*

56 *f* rit. a tempo rit. a tempo animando

rit. a tempo

gr. Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Klar. A *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

1.2.Hrn.F *f* *ff*

T. *f* *ff*

ro - sig ver - klärt in sü - ßem Rausch! — Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit! Er ver - schafft un-serm Gei-ste
nell'eb - brez - za te - ne - ra. — Vi - va il vi - no ch'è sin - ce - ro, che ci al - lie - ta o - gni pen -

1.Viol. *f* *ff*

2.Viol. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vell. Kbss. *f* *ff*

ff rit. a tempo

animando

gr.Fl.

Ob.

Klar.A

Fag.

1.2. Hör.F

3.

Trp.A

Pos.

kl.Trml.

T.

animando

Più mosso (♩ = 116)

Klar-heit, zei-get uns des Le-bens Narr-heit ro-sig ver-klärt in sü-ßem Rausch! Es le-be, was wir
 sie-ro e che af-fo-ga l'u-mor ne-ro nell'ed-bre-z.a te-ne-ra. Ai no-stria-

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Vi-vat!

Vi-va!

Vi-vat!

Vi-va!

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. Kbss.

animando

Più mosso

(57)

kl. Fl. *zu 2* *ff*

gr. Fl. *1.* *ff* *1.* *p* *ff* *1.* *p*

Ob. *1.* *ff* *1.* *p* *ff* *1.* *p*

Klar. A *1.* *ff* *zu 2* *f* *zu 2* *f* *zu 2* *f*

Fag. *1.* *ff* *zu 2* *f* *zu 2* *f* *zu 2* *f*

1.2 Hör. F *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4 Hör. F *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. A *ff* *f* *ff* *f*

Pos. *ff* *f* *ff* *f*

Tub. *ff* *f* *ff* *f*

gr. Trml. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bck. *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Trml. *f* *f* *f* *f*

Lola
(zu Turiddu)
(a Turiddu) (trinkt) (beve)

Es sei Euch Glück be-schie-den!
Al-la for-tu-na vo-stra!

T. *(trinkt) (beve)* lie-ben! mo-ri! So Be-

S. Vi-vat! Vi-vat!

A. Vi-va! Vi-va!

Chor T. Vi-vat! Vi-vat!

B. Vi-va! Vi-va!

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Voll. Kbss. *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. *zu 2*
 gr. Fl. *1.* *ff* *zu 2*
 Ob. *1.* *ff* *zu 2*
 Klar. A *f* *p* *ff*
 Fag. *1.* *ff* *p*
 1.2. Hör. F *f* *ff*
 3.4. *f* *ff*
 Trp. A *f* *ff* *zu 2*
 Pos. *f* *ff*
 Tub. *f* *ff*
 Pk. *ff*
 gr. Trml. *ff*
 Bck. *ff*
 kl. Trml. *f* *ff*
 T. *trinkt!*
viam!
 S. *Vi - vat!* *Man brin - ge fri - sche Krü - ge! Man*
 A. *Vi - va!* *Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin -*
 Chor
 T. *Vi - vat!* *So trinkt!* *Man brin - ge fri - sche Krü - ge! Man*
Be - viam!
 B. *Vi - va!* *Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin -*
opp. coll' Sea
 1. Viol. *ff*
 2. Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Vcll. *ff*
 Kbs. *ff*

58

allargando

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A *zu 2*

Fag. *zu 2*

1.2. Hör. F *zu 2*

3.4. *zu 2*

Trp. A *zu 2*

Pos. *zu 3*

Tub. *zu 3*

Pk.

gr. Trml. Bck.

kl. Trml.

Lola allargando

Turiddu

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü -
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si la gio -

So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü -
 Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si la gio -

brin - ge fri - sche Krü - ge! So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü -

no - vi - si la gio - stra! Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si la gio -

brin - ge fri - sche Krü - ge! So trinkt, so trinkt! Man bringt uns fri - sche Krü -

no - vi - si la gio - stra! Be - viam, be - viam! Rin - no - vi - si la gio -

58

allargando

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

1^o tempo
zu 2

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *1.*

Ob. *1.*

Klar. A *1.*

Fag. *zu 2* *1.*

1.2. Hör. F *zu 2*

3.4. Trp. A *zu 2*

Pos.

Tub.

Pk.

kl. Trml.

1^o tempo

Lo. *ge!*
stra!

T. *ge!*
stra!

S. *ge!* Schäumt der sü-ße Wein im Be-cher, winkt der Lie-be Preis dem Ze-cher, dann er-füllt der Sor-gen-bre-cher uns mit

A. *stra!* Vi - va il vi - no spu - me - gian - te nel bic - chio - re scin - til - lan - te co - me il ri - so dell' a - man - te mi - te in -

Chor

1. Tenor *ge!* Vi - vat! Vi - vat! Vi - vat! Er er -

2. Tenor *stra!* Vi - va! Vi - va! Vi - va! Vi - va! mi - te in -

B. *ge!* Schäumt der sü - ße Wein im Be - cher, dann er - - - füllt der Sor - gen -
stra! Vi - - - va il vi - no spu - - me - gian - te nel bic - - - chio - re, nel bic -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

1^o tempo

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *1*

Klar. A *zu 2*

Fag. *zu 2*

1.2. Hör. F. *1*

3.4. *2*

Trp. A *mf zu 2*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. Tub. *mf*

Pk. *f*

kl. Trml. *f*

S. *f*

A. *f*

Chor *f*

1. T. *f*

2. T. *f*

B. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kbss. *f*

Mut und wonn' ger Lust! Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit! Er ver-
fon-deil giu-bi-lo!

Mut und wonn' ger Lust, mit Lust! Vi-vail vi-no ch'è sin-ce-ro, che cial-
fon-dein fon-deil giu-bi-lo!

füllt mit wonn' ger Lust! Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit! Er ver-
fon-deil giu-bi-lo!

füllt mit wonn' ger Lust, mit Lust! Vi-vail vi-no ch'è sin-ce-ro, che cial-
fon-dein fon-deil giu-bi-lo!

bre-cher uns mit wonn' ger Lust! Hoch der Wein, in ihm ist Wahr-heit! Er ver-
chie-re sein-til-lan-te! Vi-vail vi-no ch'è sin-ce-ro, che cial-

kl. Fl. zu 2 3

gr. Fl. zu 2 3

Ob. zu 2 3

Klar. A zu 2 3

Fag. 3

1.2. Hör. F. 3

3.4.

Trp. A 3

1.2. Pos. zu 2 3

3. Pos. Tub. zus.

Pk. 3

kl. Trml. 3

S. schafft un-serm Gei-ste Klar-heit, zei-get uns des Le-bens Narr-heit ro-sig ver-klärt in sü-ßem

A. lie-ta o-gni pen-sie-ro e che an-ne-ga l'u-mor ne-ro nell' eb-brez-za te-ne-

Chor

T. schafft un-serm Gei-ste Klar-heit, zei-get uns des Le-bens Narr-heit ro-sig ver-klärt in sü-ßem

B. schafft dem Gei-ste die Klar-heit, e che an-ne-ga l'u-mor ne-ro nell' eb-brez-za te-ne-

lie-ta o-gni pen-sie-ro

1. Viol. 3

2. Viol. 3

Br. 3

Vcll. Kbss. 3

Più mosso

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. A *zu 2*

Fag. *zu 2*

1.2. Hör. F *zu 2*

3.4.

Trp. A *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Tub. *zu 2*

Pk.

gr. Trml. Bok.

kl. Trml.

Più mosso

S. Rausch! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Vi-vat! Vi-vat! So

A. ra! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va! Vi-va! Be-

Chor

T. Rausch! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Vi-vat! Vi-vat! So

B. ra! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Vi-va! Vi-va! Be-

1. Viol. *pizz.* *arco*

2. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Voll. Kbss.

Più mosso

59 sempre più forte ed animando

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar. A

Fag.

1.2.

Hör. F

3.4.

Trp. A

1.2. Pos.

3. Pos. Tub.

Pk.

gr. Trml.

kl. Trml.

S.

A.

Chor

T.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

sempre più forte ed animando

trinkt! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Es le-be hoch der Wein, ja hoch

viam! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Be-viam, be-viam, be-viam, be-viam,

trinkt! Hoch der Wein! Hoch der Wein! Es le-be hoch der Wein, ja hoch

viam! Vi-va il vin! Vi-va il vin! Be-viam, be-viam, be-viam, be-viam,

59 sempre più forte ed animando

kl.Fl. *1.* *zu 2* *marcatissimo*

gr.Fl. *1.* *zu 2* *ff*

Ob. *1.* *zu 2* *ff*

Klar. A *1.* *zu 2* *ff*

Fag. *1.* *zu 2* *ff*

1.2. Hör.F. *zu 2* *ff*

3.4. *3.* *1.*

Trp. A *1.* *ff*

1.2. Pos. *1.* *ff*

3. Pos. Tub. *ff* *Tub.*

Pk. *ff*

gr.Trml. Bck. *ff* *secco*

kl.Trml. *ff*

S. *opp.* *(Alfio tritt ein.)* *(Entra Alfio.)*
 der Wein!

A. *ff*
 be - viam!

Chor
 T. *ff*
 der Wein!

B. *ff*
 be - viam!

1.Viol. *ff* *marcatissimo*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vell. Kbss. *ff* *marcatissimo*

Finale

Andante con moto

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

1. 2.
4 Hörner in F

3. 4.

2 Trompeten in B

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in F c

Große Trommel
und Becken

Kleine Trommel

Andante con moto

Alfio

Said mir al-le ge-grüßt!
A voi tut-ti sa-lu- - - - - - *te!*

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Vet-ter Al-fio, will-kom -

Com-par Al-fio, sa-lu -

Vet-ter Al-fio, will-kom -

Com-par Al-fio, sa-lu -

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Andante con moto

60 *sostenuto*

kl. Fl. zu 2

gr. Fl. zu 2

Ob. zu 2

Klar. B. zu 2

Fag. zu 2

1. 2. zu 2

Hör. F. zu 2

3. 4. zu 2

Trp. B. zu 2

Pos. zu 3

Tub. *sf legato*

Pk. *sf legato*

gr. Trml. Beck.

kl. Trml. *sf legato*

Turiddu

(Er füllt den Becher.)
(Empie un bicchiere.)

sostenuto
(abbrechend)
(ironcando)

Seid will-kommen! Mit Euch läßt sich gut trinken. Nehmt!
Ben-ve-nu-to! con noi do-ve-te be-ra: ec-

Lée-ret den Be-cher!
-co, pie-no è il bic-chie-ra.

Alfio (weist den Becher zurück)
(respingendolo)

Dan-ke! Mag Eu-ren Wein nicht ge-
Gra-sie, ma il vo-stro vi-nio non l'ac-

S. men!

A. te!

Chor. T. men!

B. te!

1. Viol. pizz. arco

2. Viol. pizz. arco

Br. pizz. arco

Vcll. pizz. arco

Kbss. pizz. arco

60 *sostenuto*

Largo (♩ = 66)

Fag. *p*

Pos. *p*

Tub. *p*

gr.Trml. *p*

gr.Trml. allein *pp* Lola (ängstlich beiseite)

Turiddu (gesprochen) (parlato) (Er schüttet den Wein aus.) (Getta il vino) O Gott! das Unglück Ah-mè! che mai sa-

Wie's Euch be-liebt! *A pia-cer vo-stro!*

nie-Ben; denn er wür-de wie Gift mir durch die Keh-le flie-Ben!
cel-to, di-ver-reb-be ve-le-no entro il mio pet-to!

Br. *p*

Kbss. *sf sf dim. moltiss. Largo*

gr.Trml.

Lo. *naht! ra?* (Einige Frauen stecken die Köpfe zusammen, nähern sich Lola und flüstern ihr zu.) (Alcune donne del coro si consigliano fra loro, poi si avvicinano a Lola dicendole sotto voce.)

Chor Sopran u. Alt *pp* Frau Ba-se Lo-la, wir wol-len Co-ma-re Lo-la, an-dia-mo

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kbss. *pp*

gr.Trml. (61) *affrett. un poco rall.*

Chor S. *geh'n von hier! via di qua!* (Alle Frauen führen Lola fort.) (Tutte le donne escono conducendo Lola.)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss. *affrett. un poco rall.*

Rezitativ
a piacere

Turiddu

Habt Ihr mir nochwas zu sa-gen?
A - vo - te al - tro a dir - mi?

Alfio

Wohl-an! so steh ich Euch zu Dien-sten.
Al - lo - ra so - no agli or - di - ni vo - stri.

Ich?
Io?

Nichts!
nul - la!

So -
Or

Voll.

dim. molto

Klar. A

in A

62

Fag.

Pos.

Tub.

T.

(Sie umarmen sich, Turid du beißt Alfio in das rechte Ohr.)
(Si abbracciano. Turid du morde l'orecchio destro di Alfio.)

A.

So-gleich!
Or o - ra!

lunga
pausa

(mit Beziehung)
(con intenzione)

gleich?
o - ra?

Vet - ter Tu - rid - du, wir ha - ben uns ver - stan - den,
Com - par Tu - rid - du, a - vo - te mor - so a buo - no,

Und was ge - sche - hen
c'in - len - de - re - mo

Br.

Voll.

Kbss.

Klar. A

Fag.

gr.Trml.

A.

Br.

Voll.

Kbss.

Largo (♩ = 60) affrett.

Ein Wortnoch!
Com - par Alfio!

muß, mag nun gesche - hen.
be - ne; a quel - che pa - re!

pizz.

Largo affrett.

Klar. A *pp* *legatiss.*

in E H

Pk. *pp*

T. *p*
 Ich weiß, ich bin im Unrecht! Ich schwöre Euch, daß ich tief es be-reu-e und bin be-
 Lo so che il tor-to è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Dio che al par d'un

1. Viol. *legatiss.*

2. Viol. *legatiss.*

Br. *p* *legatiss.*

Vcll. *p* *legatiss.*

Kbss. *pp* *get. pizz.*

Fag. *f*

Pk. *mf*

T. *p*
 reit, Euch mei-ne Schuld zu zah-len. Doch, wenn ich nicht mehr bin,
 ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma... s'io non vi-vo,

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f* *arco* *p* *get. pizz.*

Kbss. *f* *arco* *p* *get. pizz.*

63 *poco affrett.*

63 *poco affrett.*

rit. molto a tempo

Ob. *1.* *dolce sentito* *p*

Klar. A *1.* *f* *p*

Fag. *p* *mf cresc.* *1.*

Pk. *p*

T. *(schmerzlich)* *(dolorosamente)* *cresc.* *p* *f* *p*

blie - be sie ver - las - sen, blie - be sie ver - las - sen, die ar - me San - ta, die sich mir er - ge - ben,
 re - sta ab - ban - do - na - ta... re - sta ab - ban - do - na - ta... po - ve - ra San - ta! lei che mi s'è da - ta...

1.Viol. *cresc.* *p*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Kbss. *p* *p* *rit. molto a tempo*

cresc. ed animando un poco

64

string. ed animando

Ob. *1.* *p*

Klar. A *1.*

Fag. *1.*

Hör. F *mf*

T. *cresc. ed animando sempre*

blie - be sie ver - las - sen, die sich mir er - ge - ben. Ach! ar - me San - ta!
 re - sta ab - ban - do - na - ta, lei che mi s'è da - ta, po - - - ve - ra San - ta!

1.Viol. *cresc.* *p*

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kbss. *arco*

cresc. ed animando un poco

64

string. ed animando

cresc. sempre *poco rit.* *zu 2*

kl. Fl. *1.* *ff* *deciso* *zu 2*

gr. Fl. *1.* *ff* *deciso* *zu 2*

Ob. *1.* *ff* *deciso* *zu 2*

Klar. A *1.* *ff* *deciso* *zu 2*

Fag. *1.* *ff* *deciso* *zu 2*

1. 2. Hör. F *ff* *deciso* *zu 2*

3. 4. Hör. F *ff* *deciso* *zu 2*

Trp. A *ff* *deciso* *zu 2*

Pos. *1. 2. zu 2* *ff* *deciso* *zu 2*

Tub. *ff* *deciso* *zu 2*

Pk. *ff* *deciso* *zu 2*

kl. Trml. *ff* *deciso* *zu 2*

cresc. sempre *poco rit.* *(leidenschaftlich)* *(con impeto)*

T. *ff* *deciso* *zu 2*

Drum muß durchboh-ren die-ser Stahl — dein Herz!
Vi saprò in co-reil fer-ro mio — pian-tar! Alfio (kalt)
(freddamente)
 Schon
 Com-

1. Viol. *ff* *deciso* *zu 2*

2. Viol. *ff* *deciso* *zu 2*

Br. *ff* *deciso* *zu 2*

Vcll. *ff* *deciso* *zu 2*

Kbss. *ff* *deciso* *zu 2*

cresc. sempre *poco rit.* *f deciso*

Moderato (♩ = 80)

rall.

1. *p*

1. *p*

1. *p*

(ab) *(esec)* *p* *legatiss.*

gr.Fl.

Ob.

Fag.

A.

gut! Das Schicksal wird ent-scheiden. Ich er-war-te Euch drau-ßen hinterm Garten.
pa-re, fa-le co-me più vi pia-ce; io vas-pel-to qui fuo-ri die-tro l'or-to.

1.Viol. *pp* *dim. sempre*

2.Viol. *pp* *dim. sempre*

Br. *pp* *dim. sempre*

Voll. Kbss. *pp* *dim. sempre*

dim. sempre *rall.* **Moderato**

1.

1.

1. *opp.* *3*

opp.

pp *pizz.*

pp *pizz.*

gr.Fl.

Ob.

Fag.

1.Hr.F

Kbss.

morendo

Allegro giusto (♩ = 144) **Turiddu** (ruft) (chiamando)

Mut-ter! Mam-ma!

tremolo a terzine

due terzi

un terzo

un terzo

due terzi

1.Viol. *pp* *ravvivando* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *p*

2.Viol. *pp* *ravvivando* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *p*

pp *ravvivando* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *p*

Allegro giusto

(Lucia tritt heraus.)
(Entra Lucia.)

65

T. Mut-ter, der Ro-te war all-zu
Mam-ma, quel vi-no è ge-ne-

1.Viol.

2.Viol.

T. feu-rig, und lei-der ließ ich
ro-so, cer-to og-gi

1.Viol. *ff* *sempre f*

2.Viol. *ff* *sempre f*

66

T. rall. e cresc. - - - moltissimo
heut zu sehr von ihm mich ver-lei-ten;
trop-pi bic-chier ne ho tra-can-na-to...

1.Viol.

2.Viol.

rall. e cresc. - - - moltissimo

molto rit. (♩ = 60) *Andante moderato*

T. *ich will deshalb ins Frei-e. Doch vor-her, Mut-ter, gebt mir Eu-ren Se-gen, — wie einst ihr*
Va-do fuor! all'a - per-to. Ma pri-ma vo-glio che mi be-ne - di - te — co-me quel

1. Viol. *pizz.* *pp* *arco*

2. Viol. *pizz.* *pp* *arco*

Br. *pizz.* *pp* *arco*

Vcll. *pizz.* *pp* *arco*

Kbss. *pizz.* *ppp* *arco*

molto rit. *Andante moderato*

Ob. (67) 1.

Klar. B *in B*

T. *ta - tet, als ich fort ins Feld zog. Und noch eins, Mut-ter,*
gior-no che par-tii sol - da - to... E po - i... mam-ma...

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Ob. 1. *rit.*

Klar. B 2. *p*

Fag. 1. *p*

3. Hr. F *p*

T. *ver-sprecht mir: Keh-er nicht wie - der, keh-er nicht wie - der...*
sen - ti - te... s'io non tor - nas - si, s'io non tor - nas - si...

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kbss. *arco mf*

rit.

Andante con moto (♩ = 80)

gr. Fl. *molto sentito*

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2. Hör. F

3.

T. *(leidenschaftlich) (appassionato)*

schützt die arme San-ta, seid ihr dann Mutter, ihr, der ich geschworen, zum Al-tar sie zu füh -
 voi do-vre-te fa-re da ma-dre a San-ta, ch'io le-a-vo-gliu-ra-to di con-dur-la al-ra-ta - -

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kbss.

Andante con moto

gr. Fl. *rinf.* *rall.* *col canto*

Ob.

Klar. B

Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

T. *quasi a piacere*
Lucia
 Wie deutlich die-se Wor-te, mein lie-ber
 Per-chè par-li co-sì, fi-gliuo-lo

ren. Schützt, o lie-be Mut-ter, die ar-me San-ta, kehr ich nicht wie - - - der.
 re, voi do-vre-te fa-re da mad-re a San-ta, s'io non tor-nas - - - si...

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kbss. *rall. pp* *col canto*

kl. Fl. *rall.* *allegro* *zu 2*

gr. Fl. *zu 2* *mf* *p*

Ob. *zu 2* *pp*

Klar. B *zu 2* *pp*

Fag. *pp*

1.2. Hör. F *pp*

3.4. *pp*

Trp. B *pp*

Pos. *pp*

Tub. *pp*

Pk. *pp*

T. *un poco calando* *rall.* *calando sempre* *ffa piacere* (Pause) (Pause) (Pause)
(pausa) (pausa) (pausa)

Kuß noch! O teu-re Mut-ter! Lebt wohl! O, le-bet wohl, schützet die ar-me San-ta, lebt wohl, Mutter, lebt
ba - cio... un al-tro ba - cio... Ad - di - o... S'ion lor nassì, fu - le da madre a San-ta... Un ba-cio, mamma, ad-

1. Viol. *scalandò* *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vell. Kbss. *p* *rall.* *allegro*

Allegro agitato (♩=160)

zu 2

kl. Fl. *fff*

gr. Fl. *fff*

Ob. *fff*

Klar. B *fff*

Fag. *fff marcatisissimo*

1. 2. Hör. F *fff*

3. 4. *fff*

Trp. B *fff*

Pos. *fff marcatisissimo*

Tub. *fff marcatisissimo*

Pk. *ff*

T. *fff*

Allegro agitato

(bricht ab) (Er entflieht verzweiflungsvoll.)
 (trunca) (Fugge disperatamente.)

wohl!
dio!

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff marcatisissimo*

Kbss. *fff marcatisissimo*

Allegro agitato

kl. Fl. *zu 2* *agitato*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. B. *zu 2*

Fag. *zu 2*

1. 2. Hör. F. *zu 2*

3. 4.

Trp. B. *zu 2*

Pos. *zu 2*

Tub. *zu 2*

Lucia *3*

O Tu - rid - du!
Tu - rid - du? Was will er
che vuoi

1. Viol. *get.*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vell. *p*

Kbss. *p*

agitato

Fag. *zu 2* *cresc.*

Lu. *sa - gen? di - re?* *ff* *(Geht in den Hintergrund und ruft ängstlich.) (Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)*

Tu - rid - du! Tu - rid - du! ah! —
Tu - rid - du! Tu - rid - du! ah! —

1. Viol. *get.* *cresc.* *semp. ff*

2. Viol. *get.* *cresc.* *semp. ff*

Br. *cresc.* *semp. ff*

semp. ff

Maestoso e grandioso (♩ = 50)

affrett. assai

kl. Fl. *fff* *zu 2* *sempre ff*

gr. Fl. *fff* *zu 2* *sempre ff*

Ob. *fff* *zu 2* *sempre ff*

Klar. B *fff* *zu 2* *sempre ff*

Fag. *fff* *sempre ff* *legato* *zu 2*

1. 2. Hör. F *fff* *sempre ff*

3. 4. *fff* *sempre ff*

Trp. B *fff* *zu 2* *sempre ff* *zu 2*

1. Pos. *fff* *sempre ff*

2. 3. *fff* *sempre ff*

Tub. *fff* *sempre ff* *legato*

Pk. *fff* *in Fc* *sempre ff*

gr. Trml. *fff* *gr. Trml. allein* *ff* *sempre ff*

Maestoso e grandioso

(Sie umschlingt Lucia.)

affrett. assai

(Santuzza tritt ein.)

Santuzza

(Le getta la braccia al collo.)

(Die Bühne belebt sich.)

Die Aufregung malt sich - in dem Gesicht

(Entra Santuzza.)

(La scena si popola, -

- l'agitazione - si scorge sul volto di tutti

O teu-re Mut-ter!
Oh, ma-dre mi - a!

San-tuz-za!
San-tuz-za!

Lu. *ff*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

Kbss. *sempre ff*

Maestoso e grandioso

affrett. assai

rit. assai a tempo **Allegro** (♩ = 60)

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. B *zu 2*

Fag. *zu 2*

1. 2. Hör. F. 3. 4.

Trp. B *zu 2*

1. 2. 3. Pos.

Tub. *pp*

Pk. *ppp*

gr. Trml. *ppp* Tamtam*)

1. Viol. *allei, - die einander ängstlich - - anblicken.)*
che scambievolmente si interrogano con terrore.)

2. Viol.

Br.

Vell.

Kbss.

(Man hört von fern Gemurmel.)
(Si ode un mormorio confuso di lontano)

rit. assai a tempo **Allegro**
ppp come un mormorio

Klar. B *colla parte* *a tempo* *colla parte*

Fag. *colla parte*

Trp. B *zu 2*

Pos.

Pk.

Tamtam *cresc. sempre*

Ein Weib (ruft in ziemlicher Entfernung)
Una donna sola (assai lontano gridando): *lunga*

Eine Frau (Alle stürzen vorwärts.)
esse grida disperatamente) *lunga*

Tu - rid - du warder schla - gen!
Hanno ammesso to compare Tu - rid - du!

Tu - rid - du ist tot!
Hanno ammesso to compare Tu - rid - du!

(Man hört in der Nähe verworrenen Lärm.)
(Si sentono delle voci confuse più vicine.)

(Man hört von fern Gemurmel.)
(Si ode un mormorio confuso di lontano)

Vell.

Kbss.

*) Tamtam oder ein Becken mit dem Schlägel der großen Trommel geschlagen.
Tam-tam, oppure battendo col battocchio della gran cassa sopra un piatto.

Largo e ritenuto (♩. 48)

a tempo
zu 2

colla massima forza sino alla fine

rit. assai Vivacissimo (♩. 192)

kl. Fl. *fff* zu 2

gr. Fl. *fff* zu 2

Ob. *fff* zu 2

Klar. B *fff* zu 2

Fag. *fff* zu 2

1.2. Hör. F *fff* zu 2

3.4. Hör. F *fff* zu 2

Trp. B *fff* zu 2

Pos. *fff* 1.2. zu 2 zu 3

Tub. *fff* zu 2

Pk. *fff*

Tamtam *fff*

gr. Trml. Bek.

Santuzza (schreiend) *gridando*

Largo e ritenuto rit. assai Vivacissimo

Ah! — (Santuzza fällt ohnmächtig nieder. Lucia wankt und wird von den Frauen gestützt. Alle bleiben entsetzt stehen.) Der Vorhang fällt rasch. *Cala precipitosamente il sipario.*

Lucia (schreiend) *gridando*

Ah! — (Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del coro. Tutti restano atteriti.)

Sopran opp. Ah! —

Alt Ah! —

Chor (erschrocken) Tenor (con terrore) Ah! —

Baß Ah! —

1. Viol. *fff* get. *fff* trem.

2. Viol. *fff* *fff* trem.

Br. *fff* *fff* trem.

Vell. *fff* *fff* trem.

Kbss. *fff* *fff* trem.

a tempo

Largo e ritenuto

rit. assai Vivacissimo

kl. Fl. *zu 2* **precipitando** **Sostenuto (d-48)**

gr. Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2* *zu 2*

Klar. B. *zu 2*

Fag. *zu 2* *zu 2*

1.2. *zu 2* *zu 2*

Hör. F. *zu 2* *zu 2*

3.4.

Trp. B. *zu 2*

Pos. *zu 3* 1. 2.3.

Tub.

Pk.

gr. Trml. Bck.

1. Viol. **precipitando** **Sostenuto**

2. Viol.

Br.

Voll. Kbs. **precipitando** **Sostenuto**