

GIUSEPPE VERDI

A I D A

OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

Prima rappresentazione : Caïro, Teatro dell'Opera, 24 Dicembre 1871

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(A) Lire

EDIZIONE ANNO MCMXLII - XX

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA NAPOLI — PALERMO — LEIPZIG
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

Proprietà G. RICORDI & C. - Editori - Stampatori - Milano

Tutti i diritti sono riservati.

**Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés.**

PERSONAGGI

IL RE	<i>Basso</i>
AMNERIS, sua figlia	<i>Mezzo-Soprano</i>
AIDA, schiava etiope	<i>Soprano</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie	<i>Tenore</i>
RAMFIS, capo dei Sacerdoti	<i>Basso</i>
AMONASRO, Re d'Etiopia e padre d'Aida	<i>Baritono</i>
UN MESSAGGERO	<i>Tenore</i>

Sacerdoti - Sacerdotesse - Ministri - Capitani - Soldati - Funzionari
Schiavi e Prigionieri Etiopi - Popolo Egizio, ecc.

L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.

INDICE

Preludio	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO

Introduzione - Scena: <i>Sì, corre voce</i>	4
Romanza - Radamès: <i>Celeste Aida</i> (T)	6
Duetto - Amneris, Radamès: <i>Forse l'arcano amore</i> (MS, T)	12
Terzetto - Aida, Amneris, Radamès: <i>Vieni o diletta</i> (S, MS, T)	—
Scena e Pezzo d'assieme	26
Scena - Aida: <i>L'insana parola</i> (S)	50
Gran Scena della Consacrazione e Finale I - Radamès, Ramfis e Coro	58

ATTO SECONDO

Introduzione - Scena, Coro di Donne e Danza degli Schiavi Mori	77
Scena e Duetto - Aida e Amneris: <i>Amore! Amore!</i> (S, MS)	88
Gran Finale II	108

ATTO TERZO

Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza - Aida: <i>O cieli azzurri</i> (S)	205
Duetto - Aida e Amonasro: <i>Rivedrai le foreste imbalsamate</i> (S, Br)	220
Duetto - Aida e Radamès: <i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida</i> (S, T)	238
Scena - Finale III	—

ATTO QUARTO

Scena e Duetto - Amneris e Radamès: <i>Già i sacerdoti adunansi</i> (MS, T)	265
Scena del giudizio - Amneris, Ramfis, Coro (MS, B)	288
Scena e Duetto - Aida, Radamès: <i>Morir! si pura e bella!</i> (S, T)	306
Finale ultimo - Aida, Amneris, Radamès e Coro (S, MS, T)	—

AIDA

DI

G. Verdi

PRELUDIO

Andante mosso
♩ = 76

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a tempo marking of 'Andante mosso' and a metronome marking of '♩ = 76'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The third system includes another crescendo (*cresc.*) and a piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

42602

ppp *pp* *pp* *pp*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a descending eighth-note pattern. The dynamic markings are *ppp* in the first measure, *pp* in the second, and *pp* in the third and fourth measures.

pp *cresc.* *ff* *ff*

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *pp* at the start, *cresc.* in the middle, and *ff* at the end.

ppp dolciss. *dim.* *ppp*

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a complex, arpeggiated texture with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings are *ppp dolciss.* at the start, *dim.* in the middle, and *ppp* at the end.

dolce

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *dolce*.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment.

incalzando e cresc.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The instruction "incalzando e cresc." is written below the first measure.

cresc. molto

This system continues the piece with a significant increase in volume and intensity. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. The instruction "cresc. molto" is written below the second measure.

fff dim. ppp

This system features a dynamic range from fortissimo (fff) to pianissimo (ppp). The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. The instructions "fff", "dim.", and "ppp" are written below the first, second, and third measures respectively.

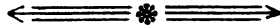
pppp

This system shows a very soft passage. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. The instruction "pppp" is written above the first measure.

pp morendo

This system concludes the piece with a decrescendo. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. The instructions "pp" and "morendo" are written below the second and third measures respectively.

ATTO PRIMO



INTRODUZIONE - SCENA

SCENA I. Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appaiono i templi, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radamès e Ramfis in scena, conversando fra loro)

Allegro assai moderato ♩ = 92

RAMFIS

Sì: corre voce che l'Etio - peardisca sfidarci an.

Allegro assai moderato
♩ = 92
p legato

RAM - co - ra, e del Ni - lo la val - le e Te - be mi - nacciar. Fra breve un

RADAMÈS

La sacra I - si - de consul - tati?

RAM messor che - rà il ver.

RAM

El-la ha no - ma - to dell'Egi - zie fa - langi il con - dot - tier su -

RADAMÈS

Oh, lui fe - li - ce!

RAM

- pre - mo. (con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso.

RAM

O - ra, del Nu - me - re - coi de - cre - tial

(esce)

RAM

Re.

dim. sempre *morendo*

ROMANZA

RADAMÈS

Recitativo

RADAMÈS

Se quel guerrier io fossi! se il mio sognosi avve . rasse!..

Recitativo

All. vivo ♩ = 126 *con entusiasmo*

R

All. vivo ♩ = 126

Un e - ser - ci - to di

R

pro - di da me gui - da - to...

R

e la vit - to - ria... e il plau - so di Men - fi

R
 tut. ta! E a temia dolce A.

R
 - i - da, tornar di lau - ri cin - to... dirti: per te ho pu.

R
 - gna - to, per te ho vin - to!

R

Andantino $\text{♩} = 116$
con espress.

R
Ce - le - ste A - i - da, for - ma - di -

Andantino $\text{♩} = 116$
p *m.s.*

R
- vi - na, mi - sti - co ser - to *dolce*

Red. * *m.s.* * *Red.* *

R
di lu - cee fior,

R
del mio pen - sie - ro tu sei re - *portate la voce*

ten. *m.s.*

cc

R
 - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

sempre dolciss.

R
 - dor. *p espress.* Il tuo bel cie - lo vorrei ri -

animando un poco

R
 - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio suol; un re - gal

ten.

con entusiasmo f

R
 ser - to sul crin po - sar - ti, er - gerti un tro - novicino al

cresc. f col canto

sol; ah

R sol. Ce - le - ste A - i - da,

p leggerissime *espress.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sol; ah'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'sol. Ce - le - ste A - i - da,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords and moving lines. The piano part is marked 'p leggerissime' and 'espress.'.

R for - ma di vi - na, mi - sti - co rag - gio

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'for - ma di vi - na, mi - sti - co rag - gio'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords and moving lines.

R di lu - ce e fior, del mio pen -

pp *dim.* *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'di lu - ce e fior, del mio pen -'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords and moving lines. The piano part is marked 'pp', 'dim.', and 'p'.

R - sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords and moving lines.

parlante ppp

R
 vi - ta sei lo splen - dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri -

ancora piano *animando*

R
 - dar - ti, le dolci brez - ze del patrio suol; un re - gal ser - to sul crin po -

pppp *ppp dim.*

R
 - sar - ti, ergerti entro - no vicino al sol, un tro - no vi - cino al

pp *morendo*

R
 sol, un tro - no vi - ci - no al sol

(sulle ultime battute entra in scena Amneris)

ppp *allarg. e morendo*

DUETTO

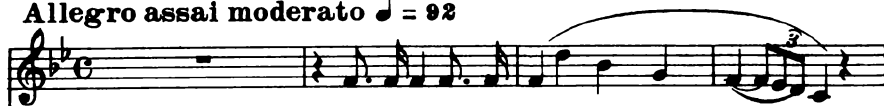
AMNERIS E RADAMÈS

TERZETTO

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS

Allegro assai moderato $\text{♩} = 92$

AMNERIS



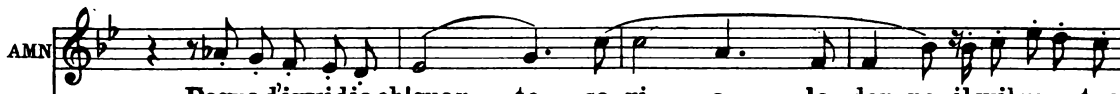
Quale insoli - ta gioia nel tuo sguar - do!

Allegro
assai moderato

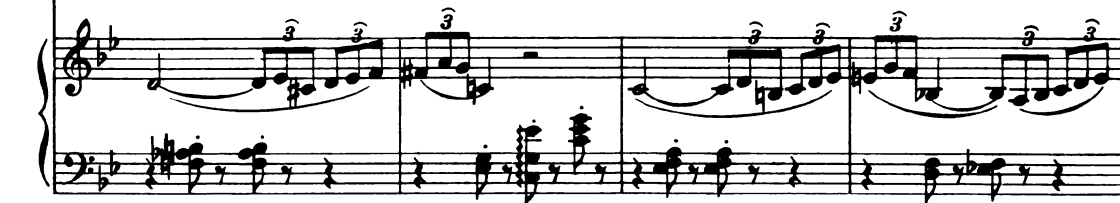
$\text{♩} = 92$



Di qua - le no - bil fiera - zza ti bale - nail vol - to!



Degna d'irvidia oh! quan - to sa - ri - a la don - na il cu - bramato a.



-spet - to tanta lu - ce di gau - dio - in te - de - stas - se!



RADAMÈS

Allegro $\text{♩} = 100$

D'un sogno avventuroso si beava il mio cuore.

pp

Allegro $\text{♩} = 100$

R Og - gi la Diva profferse il nome del guerrier che al campo leschiere.

R - gi - zie con - dur - rà... Ah! s'io fossi a tal o -

AMN *Andante mosso* $\text{♩} = 84$ *grazioso*
Né un altro sogno

R - nor pre - scelto...

Andante mosso $\text{♩} = 84$
P dolciss.

AMN *rall.*
 ma - i più gen - til... più so - a - ve... al co - re ti par -

Più lento $\text{♩} = 66$
con espansione

AMN (sottovoce)
 - lo?.. Non hai tu in Men fi de - si - de - ri... spe - ran - ze?...
 RADAMES (da sé)
 I - ol quale in -

Più lento $\text{♩} = 66$

All. agitato e presto $\text{♩} = 182$

R - chiesta!) (Forse... l'arca - no a -

All. agitato e presto $\text{♩} = 182$

R - more sco - pri - - - - - che m'ar - de in core...

AMNERIS

(da sè)

(Oh! guai seunal - troamore

The first system of music features a vocal line for Amneris in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "(Oh! guai seunal - troamore". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

AMN ar.des - sea lu - i nel - co.re!

The second system continues the vocal line for Amneris. The lyrics are "ar.des - sea lu - i nel - co.re!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

RADAMÈS

Del - la sua schia - vail nome mi les - se nel pen -

The third system shows the vocal line for Radamès in a tenor clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Del - la sua schia - vail nome mi les - se nel pen -". The piano accompaniment continues, with dynamic markings like 'f' (forte) visible in the bass line.

AMNERIS

Guai seil mi - osguar - do pe - netra que sto fatal mi -
 R - sier!

The fourth system features Amneris's third vocal line. The lyrics are "Guai seil mi - osguar - do pe - netra que sto fatal mi -" followed by a separate line for another character, "R - sier!". The piano accompaniment continues throughout the system.

AMN *f* -ster! gua_i seil mi_o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi -

R For - se mi les - se - nel - pen -

AMN -ster! gua_i seil mi_o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi -

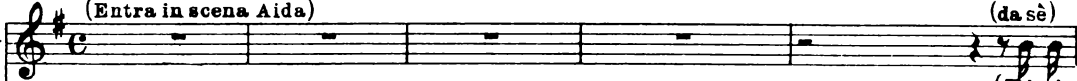
R - sier! for - se mi les - se, mi les - se nel pen -

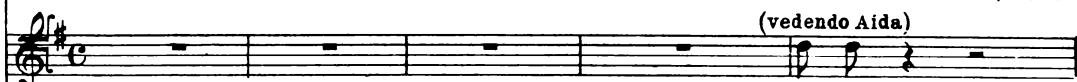
AMN *p* -ster! oh! gua_i, oh! gua_i, oh! gua_i!)

R *p* - sier, mi les - se nel - - pensier!)


p *rall:*

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$
(Entra in scena Aida)

AMN  (da sè)
(Ei si

R  (vedendo Aida)
Des-sa!

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$
p
dolce espress.
pp



AMN  (osservando)
turba... e qua - le sguardo rivol - sea

dolce



AMN  All.^o come prima
lei! A - i - da!.. a me ri -

All.^o come prima
p *cresc.*



AMN  - va - le... for - se sa - ria co -



Andante mosso ♩ = 76
(volgendosi ad Aida)

con grazia

AMN
- stei?) Vie - ni o di - letta, appres - sa - ti...

Andante mosso ♩ = 76

pp

AMN
schia - va non se - i né an - cel - la qui - do - ve in dol - ce

AMN
fa - soi - no io ti chiamai so - rel - la...

p *pp*

AMN
Pian - gi?.. delle tue la - crime sve - la il se - gre - to, - svela il se gre - to a

AIDA Più mosso $\text{♩} = 112$

Ohimè! di guerra fre - merè l'a - tro - ce gri - do io sen - to...

me.

Plù mosso $\text{♩} = 112$

p

Per l'in - fe - li - ce pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

rall.

rall.

$\text{♩} = 72$ (abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento)

AMNERIS

Fa - velli il ver? nè s'a - gi - ta più grave cura in te?

$\text{♩} = 72$

pp

00

All^o come prima

(fra sè, guardando Aida)
con voce cupa

AMN

(Trema! o re - a

All^o come prima

pp

AMN

schiaava!
RADAMES (da sè, guardando Amneris)

(Nel vol - - to lei ba -

AMN

Ah! trema, reaschia - va,

R

- le - na

AMN

trema, ch'io nel - tu - o cor di -

R

lo sde - gno ed il so - spetto...

AMN *-scenda!..*

R *guai se l'arca - no affetto a noi legges - sein*

AMN *Tre - ma cheil ver - m'ap - pren - da quel pian - to quel ros -*

R *co - re! guai se legges - sein*

Cantabile
AIDA (da sé)

(Ah! no, sul -

AMN *- sor! Reaschia - va, - trema*

R *cor! Nel vol - to a lei ba -*

Cantabile

pp

cc

A - la mia pa - tria non

AMN oh' to nel tuo cor

R - le - na lo sde -

A ge - me il cor, il cor sol - tan - to;

AMN discen - da... ah,

R - gno ed il sospet - to...

A quel - lo

AMN tre - ma che il ver, ah,

R guai se l'arca no af - fet.to,

A
oh io — ver — so è pian — to.

AMN
tre. ma che il ver m'appren —

R
guai se l'arcano af. fet. to

A
è — pian — to, — pian —

AMN
- da, ah, tre — ma — che il ver m'ap —

R
a noi leggesse in cor! guaise l'ar.

A
- to di sven — tu — ra — to a.

AMN
- pren — da quel pian — to e quel — ros —

R
- ca — no af. fet — to a noi leg — ges — se, leg — ges — sein

A
_mor! ah! è

AMN
_sor! ah, tre - ma che il ver,

R
cor! guai se l'arca no af -

A
pian - to pian - to di

AMN
ah, tre - ma che il ver m'ap - pren -

R
- fet - to guaise l'ar - ca - no af -

A
sven - tu - ra - to a -

AMN
- da quel pian - to e quel ros -

R
- fet - to a noi leg - ges - se, leg - ges - sein

A
_mor! pian - to

AMN
-sor! tre - ma - che il ver m'ap - pren - da quel - pian - to, quel

R
cor! ahguaisea noi leg - ges - se in cor! ahguaisea

A
disven - tu - ra - to a - mor, è - pian - to di - sven - tu -

AMN
pian - to e quel ros - sor, tre - ma oschia - va, tre - ma o

R
no - i leg - ges - se in cor, ah, guai a noi, ah, guai,

A
- ra - to amor!)

AMN
schia - va, ah! tre - ma!

R
guai - se a noi legges - se in cor!)

ff

VUOTA

SCENA E PEZZO D'ASSIEME

(Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc. Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggero.)

All.^o sostenuto
♩ = 116

IL RE

Al - ta ca - gion v' a - du - na, o fi - di E - gizii, al vostro Re d' in - tor - no

pp stacc.

RE Daiconfind'E-tio-piaunMessagge-ro dianzigiunge - a. Gra.vi no.vel.loei

RE re - ca... Vi piacciaudirlo... Il Messaggers'avanzi! Più lento ♩:80

re - ca... Vi piacciaudirlo... Il Messaggers'avanzi! Più lento ♩:80

pppp

MESSAGGERO *ppcon espress.* Il sacro suolo dell'Egit.toèin

M va - so dai bar - ba - ri E - tio - pi... i no - stricampi fur de - va -

M - sta - ti... ar - se le mes - si... e baldi del la fa - cil vit -

incalzando a poco a poco

incalzando a poco a poco

M

- to - ria i pre - da - to - ri già mar - cia - no su

All^o ♩ = 138
 RADAMES

Ed o - santanto!

M

Te - be... Un guerriero in - do - ma - bi - le, fe - ro - ce, li con -

RE

Ed o - santanto!

RAMFIS

Ed o - santanto!

CORO

Ten.

Ed o - santanto!

SACERDOTI
 Bassi

Ed o - santanto!

CORO

Ten.

Ed o - santanto!

MINISTRI
 CAPITANI
 Bassi

Ed o - santanto!

All^o ♩ = 138

ff *pp*

AIDA

(a parte)

(Mio pa - dre!)

R

Il Re!

M

- du - ce, Amo - na - sro.

Già Tebe è in armi e dalle cento

RE

Il Re!

RAM

Il Re!

Il Re!

Il Re!

Il Re!

Il Re!

pp

M

porte sul barbaro inva - so - re - prorompe - rà, guerra re - can - do e

M *mor.to.*

RM *f a tempo*
 Si: guerra e morte il nostro gri . do si . a.

RAM Guer . ra!

f a tempo

R Guerra!

RAM guerra!

SACERDOTI

Ten. Guerra! guerra! guerra!

Bassi Guerra! guerra! guerra!

MIN. e CAP.

Ten. Guer.ra! guerra! guer.ra!

Bassi Guerra! guerra! guerra!

ff

R
guer-ra! tremen - da, i - ne - so-rata!

RE
(accostandosi a Radanès) $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
Lside ve-ne.

RAM
guer-ra tremen - da, i - ne - so-rata!

guer-ra tremen - da, i - ne - so-rata!

guer-ra tremen - da, i - ne - so-rata!

guer-ra tremen - da, i - ne - so-rata!

guer-ra tremen - da, i - ne - so-rata!

ff *p*

RE
-ra.ta di no-stre schiere in vit-te già desi-gnava il condottier su-premo: Rada-

AIDA *f* Radamès! *ppp* (Iotremo,

AMNERIS *f* Radamès! *ppp* (Eiduce!

RADAMÈS Ah! _____ sien grazie ai Nu mi! son

RE . mès .

Ten. I. *f* Radamès! *ppp* Radamès!

Ten. II. *f* Radamès! *ppp* Rada.

Bassi I. *f* Radamès!

Bassi II. *f* Radamès!

f *ff* *pp*

MINISTRI e CAPITANI

A *io tremo.)*

AMN *ei du.ce!)*

R *pa-ghii vo-ti miei!*

RE *Or, di Vulca.no al tempio muovi,guer.*

- mès!

ppp
 Radamès!

ppp
 Rada.mès!

RE *- rier; lesacrearmi ti cingie alla vit-to-ria vo-la.*

All^o *maestoso* $\text{♩} = 88$
marc. assai

RE



Su' del Ni . lo alsa . oro . li . do ac . cor . re . te, Egi . zii e .

All^o *maestoso* $\text{♩} = 88$

RE



- roi; da ogni cor prorompa il . gri . do: guer . ra e mor . te, morte allo stra .

RE

- nier!

RAMFIS



Gloria ai Nu . mi! o . gni rammen . ti ch' es . si . reg . go . no gli e .

RAM



- ven . ti, che in po . ter de' Nu . mi so . lo stan le sor . ti . del guer .

RE

Su! su! del Ni . lo al sa . cro

RAM

_ rier, ogmun ram . men . ti

Ten.

MIN. e CAP.

Bassi

Su! del Ni . lo al sa . cro li . do sien bar .

Su! del Ni . lo al sa . cro li . do sien bar .

RE

li . do ac . corre . te Egi . zii e . ro . i. Da o . gni

RAM

che in poter dei Nu . mi, de' Nu . mi

_ rie . rai no . stri pet . ti; non e . cheg . gicheun sol

_ rie . rai no . stri pet . ti; non e . cheg . gicheun sol

AIDA

pp

(Per chi piango? per chi

RADANÈS

grandioso

Sa - cro

RE

cor - ro - m - pa un - gri - do: guer - ra e morte allo stranier!

RAM

so - lo stan - le sor - ti del guer - rier.

gri - do: guer - ra, — guer - ra e morte allo stranier!

gri - do: guer - ra, — guer - ra e morte allo stranier!

pp

A

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'av - vin - ce a lu - i! Deggio a.

R

fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima - m'in - ve - ste. Su, cor -

A
 . mar . lo...ed è co . stai _____ un ne . mico,u . no stra .

R
 . ria . mo alla vit . to . ria! guer . ra, guer . ra e mor . te allo stra .

A
 - nier!)

AMNERIS (consegnando una bandiera a Radamès)

Di mia man rice_vio du . ce, il ves . sil . lo glo . ri .

R
 - nier.

AMN
 . o . so; ti sia gui . da, ti sia lu . ce del . la gloria sul sen .

AIDA

AMN

RADAMES

MESSAGGERO

IL RE

RAMPIS

Ten.

SACERDOTI

Bassl

Ten.

MIN. e CAR.

Bassl

ff *stacc.*

Per ———— chi

- tier,

ti sia

Su! cor.

Su! cor

Su! del Ni — loalsa — cro

Glo — ria ai Nu — mie o — gnun ram —

Glo — ria,

Glo — ria ai Nu — mie o — gnun ram —

Su! del Ni — loalsa — cro

Su! del Ni — loalsa — cro

A
pian - go? per _____ chi

AMN
gui - da, ti sia gui - da, ti sia _____

R
- ria - mo, su! cor - ria - mo _____ al la vit.

M
- ria - mo, su! _____ cor -

RE
li - do ac - cor - re - ta, Egi - zii e -

RAN
- men - ti oh'es - si reg - go - no gli e -

glo - ria ai Nu - mi, ché _____ in po -

- men - ti oh'es - si reg - go - no gli e -

li - do sien bar - rie - rai no - stri _____

li - do sien bar - rie - rai no - stri _____

A pre - go? per - chi
 AMN lu - ce, ti sia
 R - to - ria! Guer -
 M - ria - mo alla vitto - ria! guer - ra e
 RE - roi, da o - gni cor prorom - pa un
 RAM - ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
 - ter de' Nu - mi so - lo stan - le
 - ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
 pet - ti; non e - cheg - gi che un sol
 pet - ti; non e - cheg - gi che un sol

A *pian* - - - - - go? per chi pre - - -
 AMN lu - ce del - la glo - ria sul sen -
 R - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 M mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 RE gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te allo stra -
 RAM so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 so - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te allo stra -
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te allo stra -

A
- go?)

AMN
- tier.

R
- nier!

M
- nier!

RE
- nier! Guer - ra!

RAM
- nier! Guer - rà!

- nier! Guerra!

- nier! Guerra!

- nier! Guerra!

- nier! Guerra!

Più mosso ♩ = 116

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts A, AMN, R, and M, and piano parts RE and RAM. The second system continues the vocal parts and piano parts. The third system shows the vocal parts and piano parts with the tempo marking 'Più mosso' and a metronome marking of 116. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed notes and slurs.

A *ff* *Deggia.*

AMN Guerra! guerra! guerra!

R Guerra! guerra! guerra!

M Guerra! guerra! guerra!

RE guerra! guer.ra! guerra! guerra!

RAM guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guerra! guerra! guerra!

guerra! guerra! guerra! guerra!

ff *f* *incalz. ff sempre*

A
 . mar . lo, e veggo in lui _____ un ne . mi . co, u . no stra .

AMN
 guer . ra! stermi . nio! _____ guer . ra! guer . ra, stermi .

R
 guer . ra! stermi . nio! _____ guer . ra! guer . ra, stermi .

M
 guer . ra! stermi . nio! _____ guer . ra! guer . ra, stermi .

RM
 guer . ra! stermi . nio! _____ guer . ra! guer . ra, stermi .

RAM
 guer . ra! stermi . nio! _____ guer . ra! guer . ra, stermi .

guer . ra! stermi . nio! _____ ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! _____ ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! _____ ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! _____ ster . mi . nio al . l' in . va .

A
-nier! deggio a - mar - - - lo, è un ne -

AMN
-nio! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

R
-nio! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

M
-nio! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

RE
-nio! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

RAM
-nio! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

-sor! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

-sor! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

-sor! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

-sor! ster - mi - nio al - l'in - va - sor! - - - ster -

A
 - mi - co, u - no stra - nier!)

AMN
 - mi - nio al - l'in - va - sor! guerra!

R
 - mi - nio al - l'in - va - sor! guerra!

M
 - mi - nio al - l'in - va - sor! guerra!

RE
 - mi - nio al - l'in - va - sor! guer - ra! guer - ra!

RAM
 - mi - nio al - l'in - va - sor! guer - ra! guer - ra!

- mi - nio al - l'in - va - sor! guer - ra! guer - ra!

- mi - nio al - l'in - va - sor! guer - ra! guer - ra!

- mi - nio al - l'in - va - sor! guer.ra!

- mi - nio al - l'in - va - sor! guer.ra!

ff

A  Ah! _____

AMN  guerra! guerra! guer - ra! Ri.

R  guerra! guerra! guer - ra!

M  guerra! guerra! guer - ra!

RE  guer - ra! guer - ra! guer - ra!

BAM  guer - ra! guer - ra! guer - ra!

 guer - ra! guer - ra! guer - ra!

 guer - ra! guer - ra! guer - ra!

 guerra! guerra! guer - ra!

 guerra! guerra! guer - ra!



A
Ri - tor - na vin - ci -

AMN *a piacere*
- tor - na vin - ci - tor! Ri - tor - na vin - ci -

R
Ri - tor - na vin - ci -

M
Ri - tor - na vin - ci -

RE
Ri - tor - na vin - ci -

RAM
Ri - tor - na vin - ci -

Ri - tor - na vin - ci -

Ri - tor - na vin - ci -

Ri - tor - na vin - ci -

Ri - tor - na vin - ci -

col canto ffa tempo

e

(escono tutti, meno Aida)

A
- tor!

AMN
- tor!

R
- tor!

M
- tor!

RE
- tor!

RAM
- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

I. Tempo

ff

SCENA

AIDA

All^o agitato ♩ = 188

AIDA

Ritorna vin - ci - tor!...

E dal mio lab - brou.

All^o agitato ♩ = 188

A

_sci l'em - pia pa - ro - la! Vin - ci - tor del pa - dre

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by the lyrics "_sci l'em - pia pa - ro - la!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* and *pp*.

A

mi - o... di lui che impu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - nar - mi u - na

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern and includes dynamic markings of *pp*.

A

pa - tria, u - na reg - gia e il nome il - lu - stre che qui ce - lar m'è

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and dynamic characteristics.

A

for za! Vin-ci-tor dè miei fra-tel - li...

A

ond'io lo veg - ga, tin-to del san - guea - ma - to,

A

tri-onfar nel plau - - - - - sodell'E-gi-zie co-or-ti!.. E dietr i.

A

car-ro, un Re... mio pa-dre... di ca-te - ne av - vin - to!...

Più mosso $\text{♩} = 100$
pp

A *L'in - sa - na pa - ro - la, o Nu - mi, sper - de - te! al*

Più mosso $\text{♩} = 100$
pp

A *se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge - -*

A *- te strug - ge - - te, strug - ge - te le squa - dre dei*

A *no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - ra - tal - che*

ff

And.^{te} poco più lento della I. volta

A  *dissi? e l'amor mi o?.. Dun - que scordar pos.*

And.^{te} poco più lento della I. volta

p cantabile  *pp*

A  *-si o questo fervido a mo-re che, oppressa e schiava come rag-gio di*

A  *sol - qui - mi be - a - va? Impre che - rò la morte a Ra - da -*

pp dolce cresc.

A  *-mès... a lui ch'amo pur tanto! Ah! - non fu in ter - ra*

A

mai da più crude - - li an - goscie un co - re af - franto!

rall.
morendo

AIDA All^o giusto poco agitato $\text{♩} = 100$
triste e dolce

I sa - cri no - mi di pa - dre... d'amante nè proffe - rir pos -

All^o giusto poco agitato
 $\text{♩} = 100$

con espressione
ppp

A

-si.o, nè ri - cor - dar... Per l'un... per l'altro... confu - sa... tre.

m.d.
m.s. cresc.
pp

con più forza

A

.mante... io piange.re vor.rei... vor . rei pre.gar. Ma la mia

m.s. *m.d.* *pp*

A

pre . cein bestem.mia si muta... de.littoèilpiantoame... col . pail so.

A

- spir... in not . te cu . pa la men . teèperdu.ta... enell'an . sia cru.

p

A

.del vor . rei mo . rir.

*Cantabile
con espress.*

A

Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me - non

pp *pp*

A

vha pel mio do - lor... A - mor fa - tal,

A

tre - men - do a - mor, spez - za - miil cor,

p

A

fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà

p *poco string.*

A

del mio — sof - frir; ah, — pie - tà, Numi, pie.

cresc. *f*

A

.tà — del mio — sof - frir, — Nu mi, pie - tà del mio — se'

A

-frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir! *perdendosi* (esce)

ppp *ppp* *morendo*

dolce *dim.* *morendo*

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare smontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.
(Bamfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

And.^{te} con moto ♩ = 84

Pos - - sen - te, possente³

(Arpe)

And.^{te} con moto ♩ = 84

mf *p*

forte l'appoggiatura

SAC Fthà, del mon - - do - spi - ri - to a - ni - ma - tor, ah!

f

SAC ah! noi t'invo.chia - - mo!

pp dim. *un po' stent.*

CORO DI SACERDOTESSE
Sop. e Contr. (nell'interno)

Noi t'invo.chia - - mo!

pp *morendo*

pp *morendo*

RAMFIS *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Ten.

pp

SACERDOTI

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Bassi

pp

stent.

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

SACERDOTESSA

Im - - men - so, immenso Fthà, — del

RAM

- mo!

SACERDOTI

- mo!

- mo!

SAC

mon - - do - spir - to fe.con - da - tor, ah!

SAC

ah! noi t'in.vo.chia - - - mo!

stent.

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in.vo.chia - - - mo!

pp

morendo

RAMFIS *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

stent.

Ten. *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

stent.

Bassi *pp*

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

stent.

SACERDOTI

Nu - mechedeltuospi - ri.to sei figlioegeni - tor, noit'invocchia -

stent.

SACERDOTESSA

Fuo - coincre - a - to, e ter - no, ___

RAM

- mo!

. mo!

- mo!

SAC

on - - - deeb - be - lu - ceil - sol, ah! ___

SAC

ah! ___ noi t'in - vo - chia - - - mo!

SACERDOTESSE
Sop. e Contr.

Noi t'in - vo - chia - - - mo!

RAMFIS *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*
stent.

Ten. *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*
stent.

SACERDOTI *pp*

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - *stent.*
stent.

SACERDOTESSA *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

RAM

- chiam! *fp* *3*
 noi t'invo - chiam!

SACERDOTESSE *ppp*

Im - - men - so - Fthà! *p*

- chiam! *fp* *3*
 noi t'invo - chiam!

- chiam! *fp* *3*
 noi t'invo - chiam!

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto ♩ = 96

dolcissimo

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Trills (*tr*) are indicated above the final notes of the first two measures.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It maintains the same musical texture and includes trills (*tr*) in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and triplets (*3*). The bass staff continues with the accompaniment, also including triplets.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and triplets (*3*). The bass staff continues with the accompaniment, including triplets.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and triplets (*3*). The bass staff continues with the accompaniment, including triplets. A marking *m.s.* is present in the bass staff.

(Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare)

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and triplets (*3*). The bass staff continues with the accompaniment, including triplets. A marking *m.s.* is present in the bass staff.

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes dynamics *pp* and *f*, and features trills (*tr*) in the treble staff. The second system includes *pp* and *leggero*. The third system includes trills (*tr*). The fourth system includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The fifth system includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The sixth system includes triplets (*3*). The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with detailed articulation and dynamic markings.

SACERDOTESSA

Im - - men so Fthà!

RAMFIS

Noi'tinvo - chiam!

SACERDOTESSE

Sop. e Contr.

Im - - men so Fthà!

Ten.

Noi'tinvo - chiam!

Bassi

Noi'tinvo - chiam!

(a Radamès)

Mortal, di let - to ai Numi, ate fi - da - teson d'El - git - to le

sor - ti. Il sa - cro bran - do dal Dio tempra - to, per tua mandi -

RAM

ven-ti ai nemi-ci ter-ror, fol-gore, mor-te...

Ten.

SACERDOTI

Bassi

Il sa-cro

Il sa-cro

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

RAMFIS

...fol-gore, mor-te.

ror, fol-gore, mor-te.

ror, fol-gore, mor-te.

tronca

Grave $\text{♩} = 66$

pp

Larga la frase
(volgendosi al Nume)
Cantabile

RAMFIS

Nu - me, custodee vin - di.ce di questa sa - cra

pp *ten.* *ten.*

RAM

ter - ra, la ma.no tua di - sten - di

p

RADAMES

Nu - me, che Du.ceed

RAM

so - vra, so.vra l'e.gi - zio suol.

pp dolciss. *poco cresc.* *ppp stacc.*

R
ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra,

RAM
La ma - no tu - a, la ma - no tu - a di -

R
pro - teg - gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro

RAM
- sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio

R
suol.

RAM
suol.

SACERDOTI
Ten. II.
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di

Ten. I.
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di que - sta sa - cra

Ten. II.
vin - di - ce di que - sta sa - cra

Bassi I.
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.
que - sta sa - cra

crescendo

RAMFIS

ff Nu - me, cu - sto - deed

ff ter - ra, la ma - no

ff ter - ra, la ma - no

ff vin - di - ce Nu - me, cu - sto - dee

ff ter - ra, Nu - me, cu - sto - dee

ff

RADAMES

Pro - - teg - gi tu,

RAM

ar - bitro di que - sta sa - cra

tu - a, la ma - notua di -

vin - dice di que - sta sa - cra

R

proteg - gi tu, di - fen - di

RAM

ter - ra, la ma - no tua di -

- sten - di so - vra l'e -

ter - ra, la ma - no tua di -

42502

R
d'E - git - toil sa - cro, il sa - cro

RAM
Ten. I. - sten - - di so - vra, so vra l'e - gi - zio

Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- sten - - di so - vra, so - vra l'e - gi - zio

Più mosso, come prima

R
suol! Pos - sen - te

RAM
suol! Pos - sen - te

SACERDOTESSA col Sop. I.
Sop.
Pos - sen - te, pos - sen - te Fthà,

SACERDOTI
suol! Pos - sen - te

suol! Pos - sen - te

Più mosso, come prima

R
Fthà, spir - to fe - con - da -

RAM
Fthà, spir - to fe - con - da -

del mon - do crea - tor,

Fthà, spir - to fe - con - da -

Fthà, spir - to fe - con - da -

ff

R
- tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi ti in vochia - mo!

RAM
- tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,

ah! ah!

- tor,

- tor, tu che dal

mf

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

tu che dal nul - la hai trat.to l'on - de,

nul - la hai trat.to l'on - de, la ter.ra,il

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for RAM in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,' followed by 'tu che dal nul - la hai trat.to l'on - de,' and 'nul - la hai trat.to l'on - de, la ter.ra,il'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

RADAMÈS

Noi t'in - vo - chia - -

RAM

la ter.ra,il cie - lo, noi t'in - vo - chia - -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Fthà!

la terra il cie - - lo, noi t'in - vo - chia - -

cie - lo, noi t'in - vo.chiam noi t'in - vo - chia - -

Detailed description: This block contains the second system of music. It features three vocal lines: RADAMÈS (treble clef), RAM (bass clef), and SACERDOTESSE (treble clef). The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: 'Noi t'in - vo - chia - -', 'la ter.ra,il cie - lo, noi t'in - vo - chia - -', 'Pos - sen - te Fthà!', 'la terra il cie - - lo, noi t'in - vo - chia - -', and 'cie - lo, noi t'in - vo.chiam noi t'in - vo - chia - -'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and dynamics.

R
- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

RAM
- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

- mo! — tuchedal nul . la haitrat . toil mon . do, *ppp* noi t'in . vo .

dim. p

R
- chia - mo!

RAM
- chia - mo!

SACERDÔTESSE
ppp
Spi - ri - to - a - ni - ma -

- chia - mo!

- chia - mo!

morendo
ppp

R *pppp*
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

RAM *pppp*
 - noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

- tor, spir - - to - fe - con - da - tor,

pppp
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

pppp
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -

ppp

R *pp*
 - chiam! noi t'in - vo -

RAM *pp*
 - chiam! noi t'in - vo -

im - - men - - so Fthà.

pp
 - chiam! noi t'in - vo -

pp
 - chiam! noi t'in - vo -

R
- chiam! immen - so Fthà! immen - so

RAM
- chiam! immen - so Fthà! immen - so

- chiam! immen - so

- chiam! immen - so

- chiam! immen - so

ppp

R
Fthà!

RAM
Fthà!

Fthà!

Fthà!

Fthà!

ff

ATTO SECONDO



INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell' appartamento d' Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l' abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All^o giusto
♩ = 108

(Arpe) *f* *pp*

Soprani I.

Soprani II.

SCHIAVE

Chi

p

p

Chi mai _____ fra gl'innie i plau - si

mai, chi mai frag'innie i plau - si er - ge al la glo - ria il -

erge alla gloria il vol, al par _____ d'un Dio terri - bile,

vol, al par d'un Dio - ter - ri - bile, ful -

pp

f *ppp*

delsol? ful - gente al par detsol?

f *pp*

-gen.te al par detsol? fulgente al par del sol?

ff *pp* *8*

Vie-nt: sul crin ti pio - va - no con - te - sti ai
 Vie - ni: sul crin ti pio - va - no

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - rii fior; suonin di gloria i can - ti ci
 con - testi ai lau - rii fior; suonin di gloria i

AMNERIS *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie - -
 coi can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor.
 can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor.

ppp *pp* *dolciss.* *pp*

morendo

AMN

-ni, vieniamormio, m'i ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

AMN

cor.)

Or do - ve son le bar - bare

Or do - ve son - le - bar - bare

p

orde del - lo stranier? Sicco - - -

or - de - del - lo stra - nier? Sic - co - me neb - bia -

me nebbia sparvero al soffio, al

spar-ve-ro al sof-fidel guerrier, al soffio del guer-

f *pp* *pp* *ff* *pp*

sof-fidel guerrier. Vie-ni: di gloria il pre - mio

- rier. Vie-ni: di gloria il

8 *3* *dolciss.*

rac-cogli, o vin-ci - tor, rac-cogli, o vin - ci - tor; t'ar-ri-se la vit-

pre - mio rac-co-gli, o vin - ci - tor;

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
 t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

ANNERIS

pp grazioso (Ah! vie - - ni, vieni, amormio, rav -
 - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.
 - ri - de - rà l'a - mor.

dolciss. *pp*

dim. *morendo*
 AMN - vi - va mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)

AMN

-cor!)

Più mosso ♩ = 152

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part begins with a dynamic marking of *ppp* and *leggeriss.* The tempo is marked as *Più mosso* with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts across two staves.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *pp* and a crescendo hairpin.

The fourth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The dynamic marking *leggeriss.* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The dynamic marking *marcato* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The dynamic marking *ff* is present.

SCHIAVE

I Tempo
Sop. I.
Sop. II. Vie. ni: sul crin ti pio - vano con te - - sti ai

I Tempo
p

lau - ri, ai lau - - rii fior; suo nin di gloria i
con - te - stia lau - - rii fior;

can - ti - ci coi can - ti - ci d'a -
suo nin di glo - ria i can - ti - ci coi

cresc. *pp*

AMNERIS

pp e stacc. *ppp* (Ah! vie - - ni, vie ni amor mio, m'i -
- mor, coi can - ti - ci d'a mor d'a -
can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor)

pp *pp*

Come prima ♩ = 72

AMN ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il cor!
- mor, d'a - - mor.
- ti - ci d'a - - mor.

Come prima ♩ = 72 *pp*

AMN

Si - lenzio! A.i. da verso noi s'a.vanza... Fi - gliade'

Cantabile
pp m.d.

(ad un cenno d' Amneris le schiave s' allontanano)
(Entra Aida portando la corona)

AMN

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

pp

AMN

Nel ri - ve - der - la, il dubbio atroce in me si de - sta...

AMN

All'ò risoluto

Il mistero fa - tal si squar - cial - fi - ne!

All'ò risoluto
pp

SCENA E DUETTO

AIDA e AMNERIS

Moderato ♩ = 88

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS

Fu la sorte del l'ar-mi-a tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A-

Moderato

♩ = 88

AMN

- i - da! Il lut-to che ti pe - sa sul cor te - co di -

Cantabile

AMN

- vi - - do. Io son - - l'a-mi-ca tu - a...

AIDA

AMN

tut-to da me tu a - vra - i... vi - vrai - - fe - li - ce!

Più mosso ♩ = 100

A

li - ce esser pos.s'i - o lungi dal suol na - ti - o, qui dove i'

Più mosso ♩ = 100

A

- gno.ta m'è la sor - te del pa - dre dei fra - tel - li?..

ff

AMNERIS

Come prima ♩ = 88

Ben ti com - piango! pu - re hanno un con - fi - ne i'

Come prima ♩ = 88

ppp

AMN

ma - li di quag - giù... Sa - ne - rà il tem - po lean'

pp

AMN

- go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po, un Dio pos -

All^o animato ♩ = 112
(vivamente commossa)
sottovoce a parte

AIDA

Amore, a - mo - re! gaudio... tor -

- sen - te... a - mo - re.

All^o animato ♩ = 112

pp

pp dolce

- men - to... so - aveb - brez - za, an - sia cru - del... ne' tuoi do -

- lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiude il
(guardando Aida fiesamente)

(Ah! quel pallo - re... quel turbamen - to svelan l'arca

a poco a poco cresc.

A
ciel, un tuo sor-ri - so mi schiude il

AMN
na feb-bre d'amor... D'inter-ro-gar-la

pp leggeriss.
cresc.

A
ciel, ne' tuoi do-lo-ri la vi-ta io

AMN
quasi ho sgomen-to...

ff e string. poco a poco

A
sen - to... un tuo sor-ri - so mi schiu - de il

AMN
di-vi - do l'an - sie del su - o ter -

Poco più lento ♩ = 88

A
ciel! (osservandola attentamente)

AMN
-ror.)
Poco più lento ♩ = 88
Ebben: qual nuo-vo

espressivo
p

AMN
fre-mito l'assal gentil A - i - da? I tuoi segreti

AMN
sve - lami, al - l'a - mor mi - o, all'amor mio taf - fi - da... Trai forti che pu -

dolce

AMN
- gna - ro no del - la tua patria a danno... *dolciss.* qual - cu - no... un dolce af -

p

AIDA

Che

AMN

_ fan - no... for - se... a te in cor de - stò

A

par - li?..

AMN

A tut - ti bar - ba - ra non si mo - strò la

AMN

sor - te... Se in cam - po il du - ce im - pa - vi - do cad - de tra - fit - to a

Più mosso $\text{♩} = 412$

A
 Chè mai di ce - sti! mi - - - sera!..

AMN
 mor - te... Si... Ra - da.

Più mosso $\text{♩} = 412$

cresc. *f* *pp*

A
 Mi - sera!.. Per

AMN
 - mès dà tuoi fu spento... E pianger pu - i?..

f *p*

A
 sem - pre io pian - ge - rò! Av - ver - si

AMN
 Gli Dei t'han ven - di - ca - ta...

mf *ff*

A
sem - pre a me fu - ro i Nu.mi...
(prorompendo con forza)
AMN
Tre - - - ma! in cor ti

A
I - o!...
AMN
les-si... tu l'a - mi... Non men-ti-re!..

AMN
Un detto an - co - ra e il ve - ro sa - prò... *f a piacere* Fis - sa - mi in

AMN
vol - to... io t'in - gan - na - va... Ra - damès...

(con esaltazione, in ginocchio)

AIDA

Vi - - - - - ve! ah gra - zie, o

AMN

vi - ve...

ff tutta forza

A

Nu - mi!

AMN

E ancor - - - - - mentir tu sperì?

a piacere

ppp

(nel massimo furore)

AMN

Si... tu l'a - - - mi... Ma l'amo an -

pp col canto

AMN

- ch'io... in-tendi tu?.. son tua ri - va-le...fi - -

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia ri -

AMN - - - glia de' Fa - ra - o - ni...

pp cresc. e string.

A - va - le!.. eb - ben sia pu - re... An - ch'io... son

(reprimendosi e cadendo a' piedi d'Amneris)

A tal... Ah! che dissi

f cresc. ff p

A mai?.. pie - tà! per - do - no! ah! -

Adagio ♩ = 60

Cantabile espressivo

A

— pie.tà ti pren - da del mio do -

Adagio ♩ = 60

p

A

-lor... E ve - ro... io l'a - mo d'immen - so a -

A

-mor... Tu sei fe - li - ce, tu sei pos -

A

-sen - te... io - vi - vo so - lo per que - sto a.

A

- mor!
AMNERIS

Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo co - re... se - gnar tua

A

AMN

mor - - te può quest'a - mo - re... Del tuo de - sti - no ar - bi - tra

A

Tu sei fe -

AMN

so - no, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor.

pp

A
- li - ve...tu sei pos - sen - te...io - vi - vo so - lo per que - st'a -

AMN
Tre - ma, vil schia - va!

A *poco incalzando*
- mor! pie - tà! pie - tà ti pren -

AMN
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia -

pp poco incalzando

A
- - da del mio do - lor... pie - tà! pie -

AMN
- va! del tuo de - sti - no ar - bi - tra io

A
-tà ti pren - - - da del mi - o - do -

AMN
son, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in

All^o marziale ♩ = 88

A
- lor!

AMN
cor.

Sop. e Contr.

Ten.

Bassi

C O R O (Interno)

Su! del

Su! del

Su! del

Su! del

All^o marziale ♩ = 88

ff

ff

AMN

Al-la pom - pa che s'appresta meco, o schia - va assi - ste - ra - i;

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

AMN

tu prostra - tanel - la pol - vere, io sul tro - no accanto al

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

AIDA Poco più vivo ♩ = 100

Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia

AMN

Re.
_nier!
_nier!
_nier!

Poco più vivo ♩ = 100

pp

A vi - ta; vi - vie re - gna, il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

A - rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

A
 AMNERIS *rò.*
 Vien... mi — se — gui, ap — pren — de —

A
 Ah! pie-tà!
 AMN - ra - i se — lot — tar — tu — puoi — con

A
 que — st'a —
 AMN me, se lot.tar — tu — puoi, — tu — puoi — con — me,

A *ff*
 - mor nel - la - tom -
 AMN
 ap - pren - de - rai se lot - tar - tu - puoi -
ff *pp*

A
 - ba io spe - gne - rò, pie - tà! pie -
 AMN
 Sop. e Contr. tu puoi con me, vie - - ni, mi se - -
 Ten. Guerra e mor - - te, guerra e morte allo stra.
 C O R O
 Bassi Guerra e mor - - te, guerra e morte allo stra.
ff

A *♩*
 -tà!

AMN
 -gui, e appren-de - ra - i se lot-

-nier!

-nier!

-nier!

A
 Nu mi, pie-

AMN
 -tar tu puoi con me. (parte)

guerra e mor-te allo stra-nier!

guerra e mor-te allo stra-nier!

guerra e mor-te allo stra-nier!

ppp

A

-tà del mio mar-tir, spe - me non

A

v'ha, spe me non v'ha pel mi-o do - lor — Nu - mi, pie -

A

(s'incammina verso la scena..... a stento....)

-tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -

ppp

ppp

A

.....sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

-tà! pie - tà!

morendo

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso

$\text{♩} = 100$

ff

mf

cresc. e stringendo a poco a poco

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima

Sop. I.

ff
Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II.

ff
Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten.

ff
Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi

ff
Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

a tempo come prima

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

pesante e stent.

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

— inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

pesante e stent. *mf*

Glo . . ria!

Glo . . ria!

Glo . . ria!

Glo . . ria!

Glo . . ria! Glo . . ria al

Glo . . ria!

Glo . . ria! Glo . . ria al

Glo . . ria!

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

cresc. e stringendo a poco a poco

- ria! In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

-ria al Re! In ni fe -
 -ria al Re! In ni fe -
 -ria al Re, al Re! In ni fe -
 -ria al Re, al Re! In ni fe -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

tornando al I. Tempo

cantabile

-sto - si, fe-sto - si al - ziam! S'in-
 -sto - - si al ziam! S'in-
 -sto - - si al ziam!
 -sto - - si al ziam!

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *tornando al I. Tempo* and the mood is *cantabile*. The piano accompaniment has a more flowing, melodic character in the right hand.

Sop.I.

-trec - ci il lo - to al lau - - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Sop.II.

-trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.

-trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

p

-bo gentil di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.

vel. Sop. II. e Cont. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

vel. Danziam, fan-ciul - le e - gi - zie,

cresc. mi - - stiche ca - ro - - le, co - - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

cresc.

so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

S A C E R D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMPIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to di,
 - te nel - for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I.

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II.

Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten.

In - ni - fe - - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic accent (>) over a note. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a slur. The system concludes with a final chord in the bass staff.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.
Più mosso ♩ = 144

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a staccato articulation. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure continues with similar rhythmic patterns. The third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a slur over the triplet. The fourth measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, also with a slur over the triplet.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music continues with rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music continues with rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music continues with rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music continues with rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music continues with rhythmic patterns, including triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first system includes a *pp* dynamic marking. Trills are indicated with 'tr' above notes in several systems. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The bass clef part features a dynamic marking of *pp* in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, characterized by complex chordal textures and dynamic markings including *pp*, *sf*, and *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplet eighth notes, starting with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff features a pattern of eighth notes with accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff returns to triplet eighth notes with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) at the beginning and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *m.s.* (mezzo-soprano). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a trill (tr) at the start and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand (bass clef) continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Both hands (treble and bass clefs) play dense, rhythmic chordal patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Both hands (treble and bass clefs) play rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Both hands (treble and bass clefs) play rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed above the middle of the system, and *pppp* is placed above the right end. A *pp* marking is placed below the right end of the lower staff.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills and slurs, while the bass clef contains a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages with trills.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring *sf* and *p* dynamic markings in the right hand.

Fifth system of musical notation, including *pp e staccato* dynamic marking and triplet markings in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. The left hand (bass clef) features a melodic line with a long slur and two triplet markings (3) over the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note accompaniment with two triplet markings (3) at the beginning. The left hand has a rhythmic pattern with triplet markings (3) and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note accompaniment with a triplet marking (3) and a slur. The left hand has a rhythmic pattern with triplet markings (3) and a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note accompaniment with a triplet marking (3) and a slur. The left hand has a rhythmic pattern with a triplet marking (3) and a slur.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *pp*.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont.

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten.

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi *ff*

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten. I.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

Più animato ♩ = 132

SACERDOTI

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics: "gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment pattern.

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to -

- de - te nel for - tu - na - to -

The second system of the musical score continues the vocal setting with lyrics: "- de - te nel for - tu - na - to - di." It includes four vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a consistent eighth-note accompaniment, including a triplet in the final measure.

Sop.

Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

ff stentato.....

- rier, vie - ni, guer - rier, vie - ni a gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a gli De.i,

ff stentato.....

Ritenuato come prima

ff

vie - ni, o guer - rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer - rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer - rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer - rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul

ff

gra - zie a gli

ff

gra - zie a gli

ff

gra - zie a gli

ff

gra - zie a gli

Ritenuato come prima

ff

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;



Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -



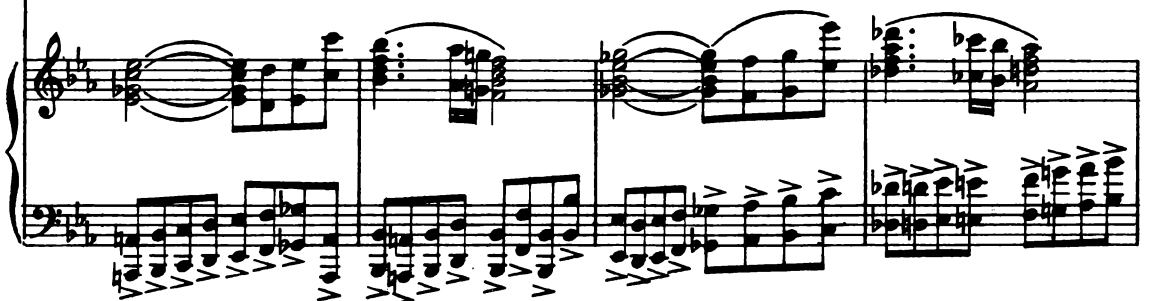
Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -



Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -



Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -



sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie.ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie.roi - - i lau - ri,i fior_ ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato $\text{♩} = 132$

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

Più animato $\text{♩} = 132$

ff

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli
 - de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

A musical score for voice and piano. The top section contains vocal lines with lyrics: "glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - rie a - gli - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli". The bottom section contains piano accompaniment with chords and melodic lines. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

- ria! glo - ria!
 - ria! glo - ria!
 - ria! glo - ria!
 - ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
 Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
 Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
 Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

fff

(il Re scende dal trono
IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa -

RE - lu - to.

RE Vie - ni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il

RE ser - to tri - on - fa - le. Come prima $\text{♩} = 92$

neris che gli porge la corona.)

IL RE

(a Radamès)

Ora a me

RE

chie - di quan - to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo

RADAMÈS

Concedi in

RE

giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

R

Poco più $\text{♩} = 100$

pria che innan - zi a te sien tratti i pri - gio - nier...

Poco più $\text{♩} = 100$

pp *pp*

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo, Amonasro, vestito da ufficiale Etiope)

RAMFIS

Ten. *PPP* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

SACERDOTI

PPP Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

Bassi *p*

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

RAM

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

morendo

RAM

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

ancora più p

pp

AIDA All.^o assai vivo $\text{♩} = 144$

(lanciandosi verso Amonasro)

Che veggo!... E_gli?... Mio pa - dre!

AMNERIS

Suo pa - dre!

RADAMÈS

Suo pa - dre!

RAM

Suo pa - dre!

IL RE

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

SACERDOTI

Bassi

Suo pa - dre!

Sop.

Suo pa - dre!

POLO

Ten.

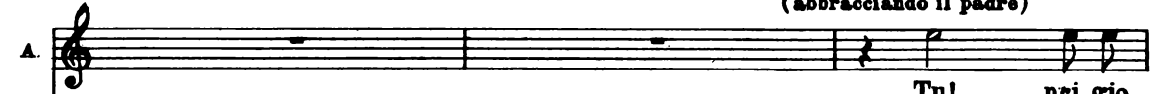
Suo pa - dre!

Bassi

Suo pa - dre!

All.^o assai vivo $\text{♩} = 144$

(abbracciando il padre)

A.  Tu! pri-gio-

AMN  In po-ter no-stro!...



A.  -nier!

AMONASRO (sottovoce ad Aida)  Non mi tra-dir!

IL RE  (ad Amonasro) T'ap-pressa...



AM  Suo pa -

RE  Dun - que tu sei?...



Molto largo $\text{♩} = 52$

AM

p

- dre. Anch'io pu - gnai... 3 vinti noi fummo...

Molto largo $\text{♩} = 52$

pp *ppp* *pppp*

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 66$ (accennando)

AM

mor - te in van cer - cai. Que - st'as.

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 66$

pp

alla divisa che lo veste)

AM

- si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia patria ho di -

AM

- fe - so; fu la sor - tea nostr'ar - mi ne.

ff *pp*

AM

- mi - ca... tor-nò va - no de' for - ti lar.dir. Al mio

AM

piè nella pol - ve di - ste - so giacque il Re da più col - pi tra -

AM

- fit - to; se l'amor del la pa - tria è de -

AM

- lit - to siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato $\text{♩} = 76$
(al Re con accento suppliechevole)

dolce

AM

-rir! Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co.sto.ro ti vol.gi cle.

Poco più animato $\text{♩} = 76$

ppp legato

AM

-men.te.Og.gi noi siam percos.si dal fa.to, ah! do.man

ten.

ten.

ten. p

AIDA

p

Ma tu Re, tu si.gno.re pos.sen.te, a co.

AM

voi potria il fa.to col.pir.

SCHIAVE
Sop.

p

Si: dai Nu.mi per.cos.si noi sia.mo; tua pie.

PRIGIONIERI
Bassi

p

Si: dai Nu.mi per.cos.si noi sia.mo; tua pie.

p

sto - ro ti vol - gi cle - men - te...Og - gi noi siam percos - si dal
 - tà, tua cle - men - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia
 - tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

p

f

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col -
 AMONASRO
 Ah! do - man voi po - tria il fa - to col
 SCHIAVE
 da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 PRIGIONIERI
 Bassi I.
 da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 Bassi II.
 da - to ciò che n'è da - to sof -

p

A - pir.

AM - pir.

RAMPIS
Strug - gi,o Re, _____ que - ste ciur.me fe .

- frir!

Ten. - frir!

SACERDOTI
Strug - gi,o Re, _____ que - ste ciur.me fe .

Bassi
Strug - gi,o Re, _____ que - ste ciur.me fe .

RAM - ro - ci, chiu - di il cor _____ al . le per . fi . de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al . le per . fi . de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al . le per . fi . de

RAM
Sop. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

SACERDOTI
Bassi
Ten. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
Bassi vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

PIETÀ!

RAM
mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

SACERDOTI
mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

PIETÀ!

stringendo a poco a poco

Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -
 AMNERIS *f*
 (Qua - li sguar - di, qua - li sguar - di so - vr'essa ha ri -
 AMONASRO *f*
 Og - gi no - i siam per cos - si dal fa -
 con forza
 RAM
 -ler! A morte! a morte! a
 IL RE *f*
 Or che fau - sti ne ar - ri - don gli e ven -
 tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -
 tua pie - tà - de, tua clemen - za im - plo - ria -
 -ler! con forza A morte! a morte! a
 -ler! A morte! a morte! a
 Sop.
 O
 L
 Ten. Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -
 P
 O
 P
 Bassi Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca -
 bb

stringendo a poco a poco

A *ff*
 _sto _ro ti mo _stra cle _men - - - - -
 AMN
 _vol _ti! di qual fiam - - ma ba _le _na . no i vol - -
 AM
 _to, voi do _man potria il fa - - to col -
 RAM
 mor.te! o Re, struggi, struggi que _ste ciur -
 RE
 _ti a co _sto _ro mostriamci cle _men - - - - -

-mo, ah, pie - tà, pie -
 -mo, tua cle _men _za implo_ria - -

morte! o Re, struggi, struggi que _ste ciur -
 morte! o Re, struggi, struggi que _ste ciur -

_te, l'u - mil pre - ce a_scolta -
 _te, l'u - mil pre - ce a_scolta -
 _te, l'u - mil pre - ce a_scolta -

ff

A
_te...

AMN
_ti!
RADAMES
cupo
qua li sguardi
sovr' essa ha ri -

(fissando Aida)
p
(Il do - - lor che in quel vol - - to fa -

AM
_pir. Tua pie -

RAM
-me,

RE
-ti... or che

-tà,

-mo,

-me,

-me,

-te;

-te;

-te;

pp dolce

p dolce

A tu - a pie - - tà im - -

AMN -volti! di qual fiamma ba - le - - na - noi

R -vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

AM -tà, tua clemenza implo - riamo,

RAM si com - -

RE fau - sti ne arri - don gli e ven - ti

pp pietà,

pp pie -

pp si com - -

pp si com - -

pp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

pp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

pp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

bb

A
-plo - ro...

AMN
vol - ti! Ed io so - la, av - vi - li - ta, re -

R
bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -

AM
tua pie -

RAM
- pi - sca de' Numi il vo - ler!

RE
a co -

- ta.

- pi - sca de' Numi il voler!

- pi - sca de' Numi il vo - ler!

- ca - te,

- ca - te,

bb

A

AMN
-jet-ta?... la ven-det - ta mi rug - - ge nel

R
-ra - to nel mi-o pet - to rav-vi - va l'a -

AM
-tà, tua cle-men - - za im - - plo -

RAM

RE
-sto - ro mostriam - ci cle - men - - -

pp
ah, pie-tà, *pp*
Pie -

(Empty musical staves)

pp 3 3 3
l'u-mil prece de' vinti ascol -

pp 3 3 3
l'u-mil prece de' vinti ascol -

(Piano accompaniment with grand staff)

A
og - gi no - i siam per cos - si,

AMN
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

R
-mor, o - - gni stilla del pian - to a - do -

AM
-riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM
ff struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE
f -ti: la pie - tà sa - - le ai

pie - tà, pie -

-tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

f struggi o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

f struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

-tate;

-tate;

A do - - man vo - i potri - a

AMN mi - rug - ge nel cor, mi

R - ra - - to, del pian - to a - do - ra - tonel mio pet - to,

RAM - riam, implo - ria - - mo, tu - a pie -

AM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gra - di - ta e - raf - fer - ma

- ta, tua - - pietà - de,

- riam, tu - a pie - ta - de,

struggi, strug - gi; fur dai Numi vo -

strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

sa - - cerdo - ti,

sa - cerdo - ti,

sa - cer - do - ti,

bb

A po - tri - a il fa - - to

AMN rug - ge nel co - re,

R nel mio pet - to rav - vi - va

AM - ta - de, tu - a cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE e - raf - fer - ma il po - ter,

tua clem - za in - - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - - vochiam,

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

gli sde - gni pla - - ca - te

gli sde - gni pla - ca - te

gli sde - gni pla - ca - te

bb

ff *dim.* *allarg.* *a tempo pp*

A col - pir Ma tu, o

AMN nel cor. Ed io

R Par - dor. Il do - -

AM im - ploriam. Ma tu, o

RAM Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Struggi, o Re, que - ste

RE il - - po - ter. La

in - vochiam. Sì, dai

in - vochiam. Sì, dai

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler!

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Struggi, o Re, que - ste

pie - tà! Re pos - -

pie - tà! Re

pie - tà! Re

allarg. *a tempo*

pp legato

A
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

AMN
sola, av - vi - li - ta, av - vi -

R
-lor, il do - lor

AM
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM
ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu - mi vo -

RE
pie - tà,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci,

ciurme, queste ciurme fe - ro - ci: fur dai Nu - mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,

bb

A -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi

AMN -li-ta, re-jet - ta?... la-ven-

R -

AM -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi

RAM -ta - ti, fur vo-tati alla mor - te, si compi-sca de'

RE -

-tà, tua cle-men - za implo - ria - mo: ah! giam -

-tà, tua cle-men - za implo - ria - mo: ah! giam -

fur dai Numi vo-ta-ti, fur vo-tati alla morte,

-ta - ti, fur vo-ta-ti alla mor - te, si compi-sca de'

Re pos -

Re pos -

Re pos -

pp

hh

A noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man -

AMN -detta mi rug - - ge nel cor...

R ren - de più bel - - la;

AM noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man -

RAM Numi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

RE pie - - tà,

SCH. Sop. - mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi I. - mai di sof - frir vi sia da - to - ciò che in

PRI G. Bassi II. - mai di sof - frir vi sia da - to

si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

Nu - mi, si com - pi - sca de' Numi il vo - ler!

- sen - te,

- sen - - - - te,

- sen - - - - te,

- sen - - - - te,

ten.
p

A voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.man

AMN ed io so.la, av.vi.

R o.gni stil.la, o.gni

AM voi po.tria il fa . to col.pir, og.gi no.i, og.gi

RAM struggi,o Re, struggi,o Re,

RE la pie.tà, la pie.

og.gi n'è da . to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.

og.gi n'è da . to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.

ciò che n'è da . to sof.frir! ah!giamma.i, ah.giam.

struggi,o Re, struggi,o Re,

struggi,o Re, struggi,o Re,

e tu,o Re, tu, o

e tu,o Re, tu, o

e tu,o Re, tu, o

A vo - i il — fa — — — — —
 AMN - li - ta, av - vi - li - ta, re - jet — — — — —
 R stil - la del — pian - to a - do - ra - to nel mio
 AM no - i siam per - cos - si dal fa - to,
 RAM que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 RE - tà — sa - le ai Nu - mi gra - di - ta
 - ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in
 - ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in
 que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

bb *ff* 8.....

A
to po - tri - a - - - - - do man vo - i, - - - - - po - tria col -

AMN
- ta?... la - ven - det - ta, - - - - - la ven - det - ta, - - - - - rugge nel

R
pet - to, nel mio pet - to - - - - - rav - vi - - - - - va l'ar -

AM
voi do - - - - - man il fa - to po - tri - - - - - a col -

RAM
mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

RE
e raf - - - - - fer - ma de' pren - - - - - ci il po -

SCH.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof - -

Bassi I.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof -

P R I G.
Bassi II.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof -

SACERDOTI
mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

POPOLO
- men - za, a cle - men - za - - - - - di - schiu - di il pen - -

POPOLO
- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

POPOLO
- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

mf string:..... a poco a poco **ff**

A -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven -

R - dor, nel mio pet - to, nel mio pet - to, o - gni

AM -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

RAM *pp* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te fur vo -

RE - ter, ai Nu - mi

-frir! ah, tua cle -

-frir! ah, tua cle -

pp *string:..... a poco a poco* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te, fur vo -

pp fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te, fur vo -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

pp *string:..... a poco a poco* **ff**

Come prima

pp

A voi po - tria col - pir, ——— voi potria col -

AMN - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

R stil - la del suo pian - to nel mio pet -

AM voi po - tria col - pi - re, doman voi po -

RAM - ta - ti al - la mor - te,

RE sa - - le gra - di - ta

- men - za im - plo - ria - mo,

- men - za im - plo - ria - mo,

- ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti al - la mor - te,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

Come prima

ppp

bb

A
 AMN
 R
 AM
 RAM
 RE

pp *f*
 -pir
 rug - - - ge in cor, in cor.)
 -to ravvi - va l'ar - dor, l'ar - - dor.) 0
 -tria col - pir, potria col - pir.)
p *f*
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler!
p *f*
 e raffer - ma il po - ter, raffer.ma il po - ter.)
pp *f*
 im - - - plo - riam, im - plo - riam.)
pp *f*
 im - - - plo - riam, im - plo - riam.)
allarg. *p* *f*
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.)
p *f*
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.)
pp *f*
 o Re possen - te, Re.)
pp *f*
 o Re possen - te, Re.)
pp *f*
 o Re possen - te, Re.)
ppp *ff*

Ed.

Allegro ♩ = 120
Recitativo

R

Re: pei sa - cri Nu - mi, per lo splen - dor del - la tua co -

Allegro ♩ = 120

p

R

- ro - na, compiergiu - ra - sti il vo - to mi - o... Eb -

IL RE

Giurai.

R

- be - ne: a te pei pri - gio - nie - ri E -

p

R

- ti - o - pi vi - ta do - man - - do e li - ber -

ff

velli

AMNERIS

(Per tut - ti!)

-tà!

SACERDOTI

Mor - te ai ne - mi - ci del - la

Mor - te ai ne - mi - ci del - la

RAMFIS

Ascol.ta.o

SACERDOTI

pa - tri.a!

pa - tri.a!

POPOLI

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

(a Radamès)

RAM

Re. Tu pu - re, gio - vi - ne e - ro - e, sag - gio consi - glio a.

a Tempo $\text{♩} = 88$ (indicando i prigionieri)

RAM

- scol - ta: son ne - mi - ci e pro - di so - no... la ven - det - ta hanno nel

a Tempo $\text{♩} = 88$

RAM

cor, fati au - da - ci dal per - do - no cor - re - ranno all'ar - mi an.

RADAMES

Spen - to Amo - na - sro, il re guer - rier, non resta speran - za ai

RAM

- cor!

R
vinti.

RAM
Al - me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur -

pp legato

RAM
- tà, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

IL RE
Al tuo con - siglio io

RE
ce - do. Di se - cur - tà, di pa - ce un mi - glior pe - gno or io vo'

pp

Più presto ♩ = 120

RE
dar vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto ♩ = 120

ff

RE

de . ve. D'Am - ne - ris la

p string.

RE

ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

RE

-git - to un gior - - no con es - sa re - gne -

AMNERIS (a parte)

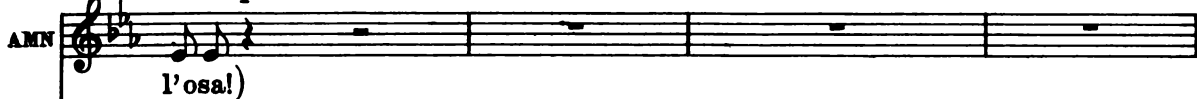
(Ven - - ga la schia.va, ven - ga a ra - pir.mi l'amor mio... se

RE

-rai...

bb

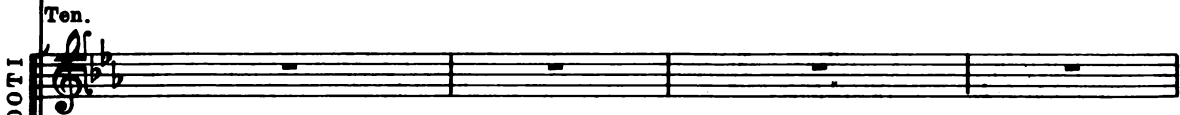
Come prima

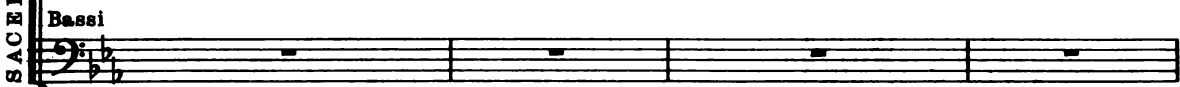
AMN  l'osa!)

RE  Glo . ria al . l'Egit . to, ad I . si . de che il sa . cro suol di . fen . de, s'in .

SCH. Sop.  Glo . ria al clemente E . gi . zio che i nostri ceppi ha sciol . to, che

PRIG. Bassi  Glo . ria al clemente E . gi . zio che i nostri ceppi ha sciol . to, che

SACERDOTI Ten. 

SACERDOTI Bassi 

LO Sop.  Glo . ria all'Egitto, ad I . side che il sacro suol di . fen . de, s'in .

LO Ten.  Glo . ria all'Egitto, ad I . si . de che il sacro suol di . fen . de, s'in .

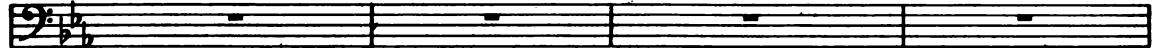
PO Bassi  Glo . ria all'Egitto, ad I . side che il sacro suol di . fen . de, s'in .

Come prima

 *ff* *maestoso* *ff* *ff*

RAMFIS

RE



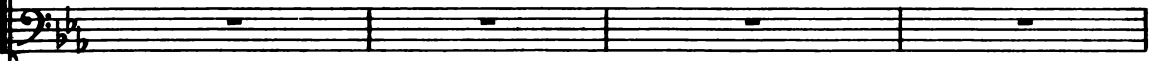
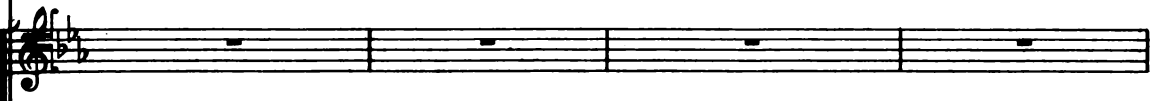
.trecci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul



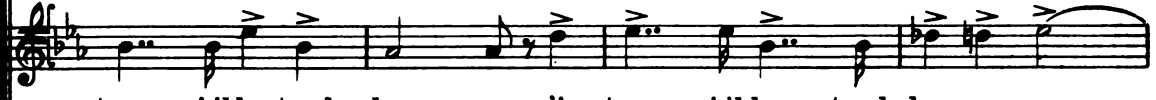
ci ri . do . na ai li . be . ri, che ci ri . do . na ai li . be .



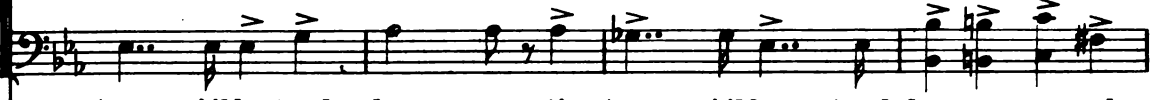
ci ri . do . na ai li . be . ri, che ci ri . do . na ai li . be .



.trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul



.trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro

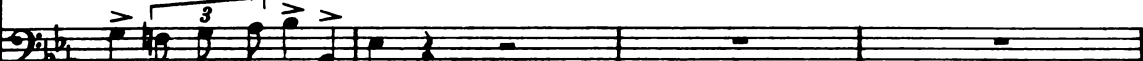


.trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul



cantabile

RAM  In . ni leviamo ad I . side_ che il sa_cro suol di .

RE  *pesante*
crin, sul crin del vinci_tor.

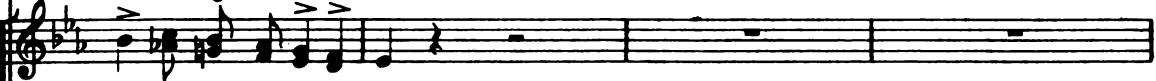
pesante
 .ri sol_chi del patrio suol.

pesante
 .ri sol_chi del patrio suol.

cantabile

 In . ni leviamo ad I . side_ che il sa_cro suol di .

 In . ni leviamo ad I . side_ che il sa_cro suol di .

pesante
 crin, sul crin del vinci_tor.

pesante
 — sul crin del vinci_tor.

pesante
 crin, sul crin del vinci_tor.

pesante
 *p staccato*


RAM
 SACERDOTI

fen . . . del Preghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i
 fen . . . del Preghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i
 fen . . . del Preghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

AIDA

RADANÈS

(Qual
 (D'av.

RAM

fa . tiar . ri . da . no — fau . . . sti al . la patria o .
 fa . tiar . ri . da . no — fau . . . sti al . la patria o .
 fa . tiar . ri . da . no — fau . . . sti al . la patria o .

A spe - - - me o_mai più re - sta - mi? A

AMNERIS

(Dal - l'i_natte - so

R - ver - - - so Nu_meil fol - go - re sul

RAM - gnor.

IL RE

Glo_ria

SACERDOTI

-gnor.

-gnor.

Sop.

Glo_ria

Ten.

Glo_ria

Bassi

Glo_ria

A lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN giu - bilo i - nebbri.a - taio

R ca - po mio di scen - de... ah,

RAM Pre - ghiam che i fa - ti,

RE ad I - side!

Sop. ad I - side!

Ten. ad I - side!

Bassi ad I - side!

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

A
me ————— l'o - blio... le

AMN
so - no; tut - ti in un di - si

R
no! ————— d'E - git to il so - glo non

RAM
pre - ghiam che i

RE
glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!

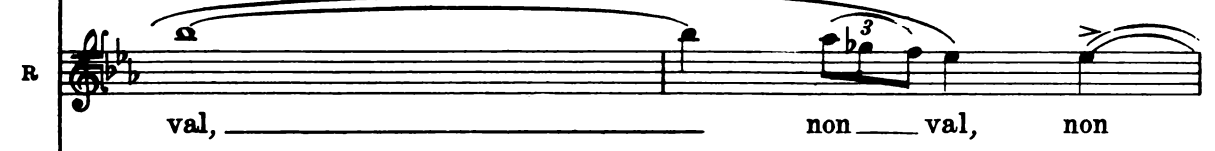
A la - - - crime d'un



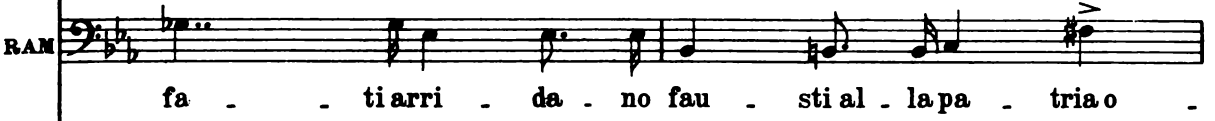
AMN com - - - pio no i so - gni del mio



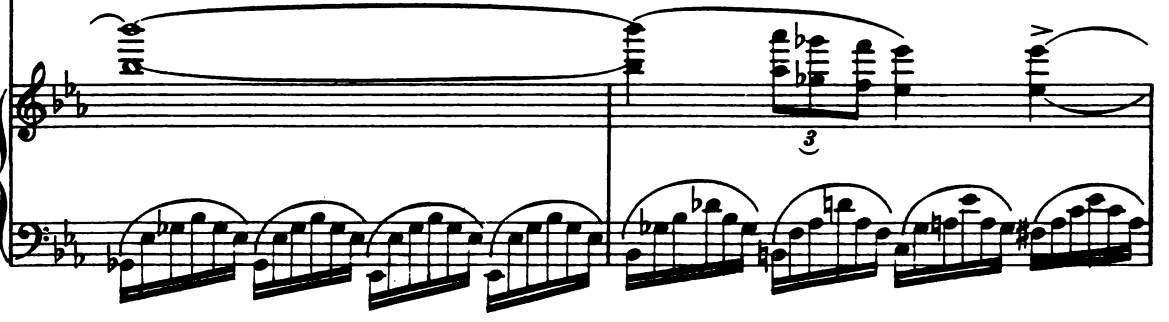
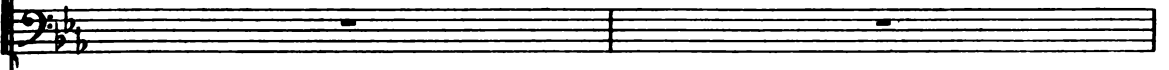
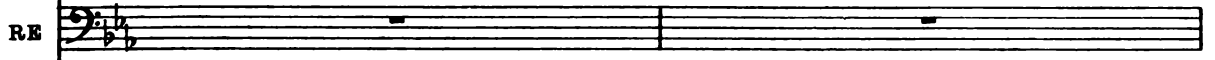
R val, - - - non val, non



RAM fa - - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tri a o -



RE



Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

A di - spe - ra - to a - mor.)

AMN cor, - i so - gni del mi - o cor.

R val - d'A - i da il cor.

AMONASRO (sottovoce ad Aida)

Fa cor: del - la tua

RAM - gnor, fausti alla pa - tria o - gnor.

RE glo - - - rial

glo - - - rial

glo - - - ria!

glo - - - rial

Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

pp

AM

pa - tria i lieti eventi a - spet - ta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al.

pp

AIDA

AMNERIS

A mel'o.bli - - -

RADANÈS

Tutte in un di si com - pio - no legio - -

Qual i.natte - - - sa - fol - go - re! qual - - -

AM

_bor. Fa cor,

RANFIS

In - - ni

IL RE

Glo - ria all'Egit - - to!

Ten.

In - -

SACERDOTI

Bassi

In - - ni

p

A
-o, a mel'o_blio, le la - cri - me, le la - cri -

AMN
-je del mi_o cor.

R
i.nat.te.sa fol - go - re sul ca.po mio discen -

AM
fa co - re, fa cor, fa

RAM
le - viam ad I - si - de

RE
gloria, glo-ria, gloria,

Ten.
SACERDOTI
_ni le - viam, in - ni le -

Bassi
le - viam ad I - si - de

Sop.
gloria, glo-ria, gloria!

Ten.
gloria, glo-ria, gloria,

Bassi
gloria, glo-ria, gloria,

P
O
P
O
L
O

A
me. Ah! qual

AMN
Ah!

R
de! Ah! qual

AM
COR. Ah! qual

RAM

RE
glo-ria al-l'E-git-to! Glo-ria.

viam.

Ah!

glo-ria al-l'E-git-to! Glo-ria,

glo-ria al-l'E-git-to! Glo-ria,

pp cresc. molto

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A spe - - me o mai più re - sta - mi? a.

AMN Dal - l'i - natte - so

R i - - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - - si - de

RE glo - ria al - l'Egit - to, ad I - - si - de

Sop. Glo - ria al clemen - te E - gi - - zi o

FRIG. Bassi Glo - ria al clemen - te E - gi - - zi o

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad I - - si - de

In - ni le - via - mo ad I - - si - de

POLO glo - ria all'Egit - to, ad I - - si - de

glo - ria all'Egit to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - - si - de

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A lui la glo - ria, il tro - no... a
 AMN gau - dio i - ne - bri - a - ta io
 R ca - po mi - o di - scen - de! ah,
 AM cor: la tua pa - tria
 RAM che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 RE che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

A
me l'o - blio, le

AMN
so - no; tut - te in un di - si

R
no! d'E - git.to il tro - no non

AM
i lie - ti ven - tia - spet - ta; per

RAM
ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

RE
trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

ci ri - do - na ai li - beri, che

ci ri - do - na ai li - beri, che

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

A
la - - cri - me d'un - -

ANN
com - - pio - no - le gio - je del mio

R
val, - - non - val, non - -

AN
noi della ven - det - -

RAM
fa - ti ar - ri - da - no - fau - -

RE
trec - - ci il lo - - to al lau - - ro sul - -

ci ri do - - na ai li - - be - -

ci ri do - - na ai li - - be - -

fa - ti ar - ri - da - no - fau - -

fa - ti ar - ri - da - no - fau - -

trec - - ci il lo - - to al lau - - ro sul

trec - - ci il lo - - to al lau - - ro sul

trec - - ci il lo - - to al lau - - ro sul

trec - - ci il lo - - to al lau - - ro sul

Più mosso ♩ = 132

A
di - - - spe - ra - to a - mor,

AMN
cor, le gio - je del mio cor,

R
val d'A - i - da il cor,

AM
- ta già pros - si - mo è l'al - bor,

RAM
- - - sti al - la pa - tria, in - - ni le -

RE
crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

- ri sol - chi del pa - trio suol,

- ri solchi del pa - trio suol, che

- - - sti al - la pa - tria, in - - ni le -

- - - sti al - la pa - tria, in - - ni le -

crin, sul crin del vin - ci - tor,

sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

Più mosso ♩ = 132

A. a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN tut - te del cor, tut - te

R d'E - git - to il suol non va - le,

AM per noi del - la,

RAM - via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

RE - trec - ci il lo - to,

che ci ri - do - na, ri - do - na,

ci ri - do - na, ri - do - na,

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,

lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -

- trec - ci il lo - to,



sempre animando

A
le la - cri -

AMM
si com - - - - - pio -

R
non va - le, non val d'A - i - da il

AM
del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven -

RAM
suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

RE
il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

Sop. I.
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

Sop. II.
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

sempre animando

A
me d'un di - spe - ra - - - - - to a -

AMN
no le gio - je del mio

R
cor, ah no, non val d'A - i - - - da il

AM
- det - ta già pros - - si - mo è l'al -

RAM
no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o.

RE
lau - ro sul crin del vin - ci -

pa - tri - o suol, del pa - - trio

pa - tri - o suol, del pa - - trio

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o.

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - tria o.

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

lau - ro sul crin del vin - ci -

A
_mor, a me l'o

AMN
cor, le

R
cor, d'E - git - to il

AM
_bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già

RAM
_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

RE
_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul

suol, del

suol, gloria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria,

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

_tor, del

_tor, sul crin del

_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul

A
- bli - - - o

AMN
gio - - - je

R
so - - - glio

AM
pros - si mo è l'al bor, per noi, per noi del la ven -

RAM
- stial - la pa - tria o.gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE
crin del vin - ci tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

pa - - - trio suol,

glo - - - ria, gloria al cle - men - te E -

- stial - la pa - tria o.gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

- stial - la pa - tria o.gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

vin - - - ci - tor,

vin - - - ci - - - tor,

crin del vin - ci tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

A
le - - - - - la - - - - - cri - me d'un - - - - -

AMN
del - - - - - mi - - - - - o cor, le - - - - -

R
non - - - - - val d'A - - - - - da il cor, non - - - - -

AM
- det - ta già pros - - - - - simo è l'al bor, già - - - - -

RAM
- ri - da - no fau - stial - - - - - la pa - tria o gnor, fau - - - - -

RE
lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul - - - - -

del - - - - - pa - - - - - trio suol, del - - - - -

- gi - zio, glo - ria, glo - - - - - ria al - - - - -

- ri - da - no fau - stial - - - - - la pa - tria o gnor, fau - - - - -

- ri - da - no fau - stial - - - - - la pa - tria o gnor, fau - - - - -

del - - - - - vin - - - - - ci - tor, sul - - - - -

sul - - - - - crin del vin - - - - - ci - - - - - tor, sul - - - - -

lau - - - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul - - - - -

A di - spe - ra - to a -

AMN gio - je del

R val - d'A - i - da il

AM pros - si - mo è l'al -

RAM sti al - la pa - tria o -

RE crin del vin - ci -

pa - trio, pa - trio

-l'E - gi - zio, glo -

sti al - la pa - tria o -

sti al - la pa - tria o -

crin del vin - ci -

crin del vin - ci -

crin del vin - ci -

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, providing harmonic support for the vocal lines.

I. Tempo ♩ = 100

A
_mor!

AMN
cor!

R
cor!

AM
_bor!

RAM
_gnor!

RE
_tor!

suoll

_ria!

_gnor!

_gnor!

_tor!

_tor!

_tor!

I. Tempo ♩ = 100

ff

ATTO TERZO

INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO ROMANZA

AIDA

Le rive del Nilo.- Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde.- È notte stellata. Splendore di luna.

And^{te} mosso
♩ = 76

pp

ppp

pp

trmm

pp

trmm

tr

morendo

Ten.

CORO (al tempo)

Bassi

O tu cheseid'O-si - ri - de ma-dre immorta-le e spo -

O tu cheseid'O-si - ri - de ma-dre immorta-le e spo -

Detailed description: This system contains the first two systems of music for the Coro. The first system shows the vocal parts for Tenor and Bass, with lyrics 'O tu cheseid'O-si - ri - de ma-dre immorta-le e spo -'. The second system shows the piano accompaniment with chords and some melodic lines.

-sa, Di - va che i ca - sti pal - piti de - sti a - gli umani in

-sa, Di - va che i ca - sti pal - piti de - sti a - gli umani in

Detailed description: This system contains the next two systems of music for the Coro. The first system shows the vocal parts for Tenor and Bass, with lyrics '-sa, Di - va che i ca - sti pal - piti de - sti a - gli umani in'. The second system shows the piano accompaniment with chords and some melodic lines.

SACERDOTESSA

Sop. *f ben legato*

Ten.

Bassi

Soc - cor - ri, soccor - ri a noi

cor;

cor;

Detailed description: This system contains the musical score for the Sacerdotessa. It features a Soprano part with the lyrics 'Soc - cor - ri, soccor - ri a noi' and dynamic markings 'f ben legato' and 'ff'. Below the vocal parts are the Tenor and Bass parts, both marked 'cor;'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis,
portando la voce

soc.
 soc. cor-ri a noi pie - to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc.
 soc. cor-ri a noi pie - to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc.

alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

lunga, morendo

- cor - - ri a noi, - soc - cor - ri a noi.
 - cor - - ri a noi, - soc - cor - ri a noi.
 - cor - - ri a noi, - soc - cor - ri a noi.

Meno mosso ♩ = 60

RAMFIS

(ad Amneris)

Vienid'Iside al tem - pio: al la vi - gi - li del - le tue

Meno mosso ♩ = 60

pp *lunga**con calma*

RAM

noz - ze in - vo - ca del la Di - va il fa - vo - re.

RAM

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re;

RAM

o - gni mi - ste - ro de - gli u - ma - ni a lei è no - to.

AMNERIS

cantabile

Si; io pregherò che Rada-mès mi do-ni tutto il suo

pp

AMN cor, — come il mio cor a lui sacro è per sem-pre...

RAMFIS

Andiamo. Pregherai fino al

p *ppp*

(tutti entrano nel Tempio)

RAM l'alba; io sarò te-co.

DUE SACERDOTESSE

Sop.

Soc - - cor - ri, soccor - ri a noi, —

p

DUE SAC.
Sop.*portando la voce*

Soccorri a noi pie - to - sa, madre d'immenso a - mor, soc.

Soccorri a noi pie - to - sa, madre d'immenso a - mor, soc.

ff *morendo*
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

ff *morendo*
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

ff *morendo*
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

(Scena vuota)

sottovoce

(Aida entra cautamente coperta da un velo)

ppp

ppp

AIDA

lungo silenzio

Qui Radamès ver-rà!... Che vor-rà

*lungo
silenzio*

A

dirmi? Io tre - mol... Ah! se tu vieni a re-car-mi, o cru-

A

-del, l'ul - timo ad - di - o, del Ni - lo i cu - pi

A

vor - ti - ci mi da - - - ran

A

tom - ba... e pace for - se... e pace forse e o - bli - o.

pp *morendo*

Andante mosso ♩ = 92

Andante mosso ♩ = 92

p legato

Oh, pa. tria

a piacere

mia, mai più, mai più... ti ri. vedrò!

a piacere

p

mai più!

mai più ti ri. vedrò!

dim. dolci.

dim. dolci.

Lo stesso movimento ♩ = 92
Cantabile

A

O cieli azzur - ri, o dol - ci au - re na - ti -

Lo stesso movimento ♩ = 92

pppp

sfumato
il Do #

A

-ve, do - ve se -

A

-re - no il mio mat - tin bril -

dolciss.

A

-lò... o ver - di

A

col - - - li.... o pro - fu - ma - te

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note for 'col' followed by a dotted line, then a series of eighth notes for 'li....'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

A

poco cresc.

ri - - - ve.... o pa - - tria

The second system continues the vocal line with a long note for 'ri' and a dotted line, followed by eighth notes for 've....'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble. A 'poco cresc.' marking is placed above the vocal line.

A

mi - - - a, mai più ti ri - ve -

The third system shows the vocal line with a long note for 'mi' and a dotted line, followed by eighth notes for 'a, mai più ti ri - ve -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass and chordal treble texture.

A

lunga

espress.

- drot oh, pa - tria mi - a, mai

legato

The fourth system begins with a long note for '- drot' and a dotted line, followed by eighth notes for 'oh, pa - tria mi - a, mai'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. A 'lunga' marking is above the vocal line, 'espress.' is below it, and 'legato' is at the bottom of the piano part.

A

più, ah — mai più, ma — i — più — ti ri-ve-

pp

A

-drò! oh, pa - - tria

p

A

nia, oh, pa - - tria

cresc.

A

mi - - a, mai più ti ri - ve -

f

ppp col canto

A *pp parlante*

_drò! mai più!

A *parlato*

no..... no..... mai più, mai più!

ten.

A *Cantabile* *dolciss.*

O fre - sche val.li, o queto a - sil be - a -

ppp

A *sfumato*

_to che un di pro - mes - so dal.l'a - mor mi

dolce

A fu... Or che d'a - mo - re il sogno è di - le.

poco più f.

A - gua - to... o pa - tria mi - a non ti ve - drò mai

espressivo

A più! oh pa - tria

cresc.

A mi - a, non ti ve - drò mai più! no, — mai più —

dolce *senza affrettare*

A *pp* *col canto* *pp* *legato*

non ti ve.drò, non ti ve.drò mai più!

A *pp* *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

oh pa.tria mia, mai più tiri.ve.

A *smorz.* *ppp*

.drò!

DUETTO

AIDA E AMONASRO

Allegro vivo ♩ = 138
(volgendosi vede il padre)

AIDA

Ciel! mio pa - dre!

AMONASRO

Allegro vivo
♩ = 138

ff

AM

te gra - ve ca - gion m'addu - ce, A.i - da. Nulla

p

AM

sfug - ge al mio sguardo. *Presto parlante* 3

D'amor ti struggi per Rada -

pp

AM

...mès... ei t'ama... qui lo at - ten - di. Dei Fa - raon la fi - glia è tua ri -

declamato

AM

f

-va - le... raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta e a noi fa -

p

AIDA

fiero

E in suo po - tere io sto!.. Io, d'Amona - sro fi - glia!..

AM

-ta - le! In poter di

v

AM

lei!.. No!.. se lo brami la possen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, e

pp

ff

v

morendo

AM

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tu a - vra - i.

p

pp

Allegro giusto ♩ = 100
 Cantabile *dolcissimo*

AM

Ri - ve - drai le fo - reste imbaLsa - ma - te, le fresche

Allegro giusto ♩ = 100
dolcissimo

AIDA

(con trasporto)
dolcissimo

Ri - ve - drò le fo - reste imbalsa -

AM

val - li, i nostritempli d'ôr!..

dolcissimo

A

- ma - te!.. le fresche val - li...i nostritempli d'ôr!

AM

Sposa fe -

AM

li - ce a lui che amasti tan - to, tri - pudii immen - si i - vi potrai gio.

col canto

AIDA

(con espansione)

Ungiorno so - lo di si dol - ce incan - to... u - n'ora u -

AM

ir...

cresc.

A

no - ra di tal gioia, e poi morir! e poi morir!

AM

cupo

Pur ram.

AM

men - ti che a noi l'E - gizio im - mi - te le ca - se, i

AM

templi e l'a - re profa - nò... trasse in cep - pi le vergi - ni ra.

AIDA

appassionato

ten. Ah! ben ram.

AM

..pi - te... ma - dri... vecchi... fanciulli e i tru - ci d'ò.

ff *dolcissimo*

A

men - to quegl' infausti gior - ni! ram - mento i lut - ti che il mio cor sof.

Cantabile

A *pp*
 _fri! Deh! fa - te, o Nu -

A
 _mi, che per noi ri - tor - ni, che per
 AMONASRO
 Rammen - ta.

A
 noi ri - tor - ni l'al ba invo - ca - ta de' se - re - ni

AM
 Non fia che tar.

Poco più animato ♩ = 116

A
di.

AM
-di. *parlante* In ar-mi o - ra si de - sta il po - pol

Poco più animato ♩ = 116

AM
no-stro; tut - to è pron - to già... Vit - to - ria a.

AM
-vrem... So - lo a sa - per mi resta qual sen.

AIDA

Chi sco - prir - lo po -
 AM - tier il ne - mi - co se - gui - rà...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Chi sco - prir - lo po -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- tier il ne - mi - co se - gui - rà...'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

- tri - a? chi mai?
 AM Tu stes - sa!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- tri - a? chi mai?'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Tu stes - sa!'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

I - ol..
 AM *sottovoce*
 Ra - da - mè - so che qui attendi...
col canto
 ppp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'I - ol..'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Ra - da - mè - so che qui attendi...'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking and the instruction *col canto*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

(con intenzione)

AM

Ei t'a-ma... ei condu-ce gli E-gi-zii...

AIDA

Or-ro - - - re! Che mi consi-gli

AM

Inten-di?..

ff

A

tu? No! no! giammai!

AM

Su,

ff

Allegro ♩ = 96
(con impeto selvaggio)

AM

dun - - - - - que! sor -

Allegro ♩ = 96

ff *mf*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a long note on 'dun' followed by a series of eighth notes leading to 'que! sor'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a driving bass line with chords and a more melodic upper line. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf).

AM

-ge - te, e - gi - zie co - or - ti! col fuo - co strug - ge - te le no - stre cit -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for '-ge - te, e - gi - zie co - or - ti!' followed by a longer note for 'col fuo - co strug - ge - te le no - stre cit -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final note.

AM

-tà... Spar -

tutta forza

The third system shows the vocal line with a long note on '-tà...' and a final note on 'Spar -'. The piano accompaniment features a more active upper line with eighth notes and chords. The dynamic marking *tutta forza* (with force) is present. The system concludes with a fermata.

AM

-ge - - - - - te il ter -

mf

The fourth system continues the vocal line with a long note on '-ge -' and a final note on 'te il ter -'. The piano accompaniment features a driving bass line and a melodic upper line. The dynamic marking *mf* is used. The system ends with a fermata.

AM

ro - re, le stra - gi, le mor - ti... al vo - stro fu - ro - re più fre - no non

AIDA

(atterrita e supplichevole)

Ah! padre!.. padre!.. Pietà! pie - tà! pietà! —

(respingendola)

AM

v' ha. Mia figlia ti chiami!..

A

mezza voce

AM

Flut - ti di san - gue scor - ro - no

dim. ppp

AM

sul le cit - tà dei vin - ti... Ve - di?.. dai ne - gri

AM

vor - ti - ei si le - va - no gli e - stin - ti...

AM

ti addi - tan es - si e gri - da - no: *sottovoce e cupo* per te la pa - tria

ppp

cupo

ppp

AIDA

Pie - tà! pie - tà! pa - dre, pie - tà!

AM

muor!

ppp

sottovoce

AM

U - na lar - va or - ribile fra l'ombra noi s'af - faccia...

ppp *sempre pp*

AIDA

senza suono

Ah!

AM

trema! le scar - ne braccia sul ca - po tuo le - vò...

(nel massimo terrore)

A

Padre!.. No!.. Ah! Ah! no!..

AM

Tua madre el.l'è... rav - visala... ti male - di - ce...

poco cresc. *ff*

A

ah! no!.. padre, pie - tà! pietà! pie - tà! pie - tà! pie -

A

-tà!

AMONASRO (respingendola)

Non sei mia fi - glia...

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (A) starts with a whole note 'tà!' followed by a rest. The piano accompaniment (A) begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics 'AMONASRO (respingendola)' are written below the vocal line, and 'Non sei mia fi - glia...' is written below the piano part.

A

AM

Dei Fa - ra - o - ni tu sei la schiava!

Ah!

(con un grido)

fff

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (A) has a rest followed by 'Ah!' and then 'Dei Fa - ra - o - ni tu sei la schiava!'. The piano accompaniment (AM) continues with chords and a melodic line. The lyrics 'Dei Fa - ra - o - ni tu sei la schiava!' are written below the vocal line, and 'Ah!' is written below the piano part. The instruction '(con un grido)' is written above the vocal line, and '*fff*' is written below the piano part.

A

pie - tà!

un poco allarg.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (A) has a rest followed by 'pie - tà!'. The piano accompaniment (A) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics 'pie - tà!' are written below the vocal line. The instruction '*un poco allarg.*' is written below the piano part, and '*p*' is written below the piano part.

A

pie - tà! pie -

ppp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line (A) has a rest followed by 'pie - tà! pie -'. The piano accompaniment (A) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics 'pie - tà! pie -' are written below the vocal line. The instruction '*ppp*' is written below the piano part.

And.^{te} assai sostenuto $\text{♩} = 76$
 (trascinandosi a stento ai piedi del padre)

A

..tà!

And.^{te} assai sostenuto $\text{♩} = 76$

ppp con espress.

pp con espress.

A

molto sottovoce e cupo

A

Pa-dre!... a co - sto-ro... schiava... non

simile

A

so - no... Non ma - le - dir - mi... non im - pre.

A

car - mi... an - cor tua

A

fi - glia po - trai chia -

A

- mar - mi... del - la mia

A

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -

A

-rò.

AMONASRO

Pen - sa che un po - - po -

pp

AM

-lo vin - to, stra - zia - to

AM

per te sol - tan - to, per te sol -

simile

AIDA

Oh patria! oh

AM

-tan - to risor - ger può...

cresc. poco a poco.....

A

pa - tria... quan - to mi co - - - sti! o

A

pa - tri.a! quan.to mi co -

cresc. *ppppp* *morendo*

A

- sti!

AMONASRO (si nasconde fra i palmizii)

Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...

dim. ed allarg. un poco

DUETTO
AIDA e RADAMÈS

SCENA-FINALE TERZO

Allegro giusto
♩ = 100

pppp

RADAMÈS

con trasporto

Pur ti ri

cresc.
f

AIDA

T'arresta, vanne... che sperian

R
-veg - - go miadolce A i - da...

A - cor? Te ri - ti at.

R A te dap - pres - - so l'amor mi gui - da.

A - ten - dono d'un al - tro amor. D'Amne - ris sposo...

R Che par - li

string sempre staccato, accel.

marc.

R mai?.. Te so - la, A_i - da, te deggio amar. Gli Dei m'a.

accel. *f* *I. Tempo*

f *I. Tempo*

AIDA

D'uno sper -
_ scol - _ ta _ no, tu mia sa - ra - i...

declamato
_ giu - ro non ti mac - chiar! Pro - de t'a - mai, non t'amerei sper.

string.
p

_ giuro. E co - me spe - ri sot -
Dell'a - mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?

RADAMES

p
pp

string. a poco a poco

A *trar - ti d'Am - ne - ris ai vez - zi, del Re al vo -*

string. a poco a poco
P poco cresc.

.....

A *ler, del tuo po - po - lo ai vo - ti, dei Sacerdo - ti al -*

.....

A *li - ra?*

RADAMÈS

O - di - mi, A - i - da.

ff *pp*

I. Tempo

R

Nel fie - ro a - ne - li - to di nuova

I. Tempo

leggerissimo e staccato

R

guer - ra il suo - lo Eti - o - pe si ride - stò... I tuoi già in

R

_va - do no la no - stra ter - ra, io degli Egi - zii du ce sa -

R

_rò. Fra il suon, fra i pian - si della vit - to - ria, al Re mi

R
 pro - stro, gli svelo il cor. Sa - rai tu il

R
 ser - - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be -

R
 - a - - ti d'e - ter - no a - mo - re, sarai tui

R
 ser - - to del - la mia glo - ria, vivrem be - a - ti d'e - ter - no a -

dim. *dolce*

Più animato $\text{♩} = 144$

Nè d'Amne - ris pa - ven - - ti il

-mor.
Più animato $\text{♩} = 144$

p

-vin - - di ce fu - ror? la sua ven - det - ta, co - me fol - gor tre.

men - da cadrà su me, sul padre mio, su tut - ti.

RA DAME S

Io vi di.

In - van! tu nol po - tre - sti...

- fen - do.

pp

A Pur... se tu m'a - - - mi... an - cor

The first system shows a vocal line (A) with lyrics "Pur... se tu m'a - - - mi... an - cor". The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with chords and single notes.

A s'a - pre u - na via di scam - po a noi... Fug

RADAMÈS

Quale?

The second system features a vocal line (A) with lyrics "s'a - pre u - na via di scam - po a noi... Fug" and a character name "RADAMÈS". Below it is another vocal line with the word "Quale?". The piano accompaniment continues with triplets and chords.

- gir...

R Fug - gi - re!

Andantino ♩ = 84

P con espressione

The third system includes a vocal line (A) with "- gir..." and a vocal line (R) with "Fug - gi - re!". It is marked "Andantino ♩ = 84" and "P con espressione". The piano accompaniment features chords and a triplet in the right hand.

A sottovoce, parlato (colla più viva espansione) morendo

Fug - giam gli ardo - ri i - nospi - ti di queste lan - de i - gnu - de;

The fourth system shows a vocal line (A) with lyrics "Fug - giam gli ardo - ri i - nospi - ti di queste lan - de i - gnu - de;". It is marked "sottovoce, parlato", "(colla più viva espansione)", and "morendo". The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

A

u - na no - vel - la pa - tria al no - stro amor si schiu - de...

Lo stesso movimento
dolciss.

A

Là... tra - fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

Lo stesso movimento

pp

A

estremamente P

e - sta - si be - a - te la ter - ra scor - de -

estremamente P

A

ppp

- rem, in e - sta - si, in e -

A

sta - si la - ter - ra - scor - de -

dolcissimo senza affrett.

A

rem.
RADAMES

con dolore *con slancio*

Sovra una terra estrania te co fuggir do - vrei! ab - ban - do - nar la

R

dolcissimo

pa - tria, l'a - re de' no - stri Dei! il suol dov'io rac - col - si di glo - ria i primial

dolcissimo

pp

R

dolce

- lo - ri, il ciel de' no - stri a - mo - ri co - me scordar po - trem?

pp

AIDA

Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu -
 Il ciel de' no - stri amo - ri
 ma - te, in e - sta - si be - a - - - te la
 co - me scordar po - trem? come scordar?
 ter - ra scor - de - rem, in e - - - sta - si
 co - me scordar po - trem il ciel de'

pp *m. s.* *ppp* *pp* *estremamente p* *estremamente p* *pp* *dolcissimo pp*

A *in e - sta - si la - ter - ra - scorde -*

R *no - stri a - mor?*

pp

dolcissimo

dolciss.

A *- rem. Sotto il mio ciel più*

R *il ciel de' nostri a - mo - ri co - me scordar po - trem?*

con forza

A *li - be - ro l'amor ne fia con - ces - so; i - vi nel tempo i - stes - so gli stessi Nu - mi a -*

pp

A - vrem, i - vi nel tempio i stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem, i - vi nel tempio i -

RADAMÈS

Ab - bando - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostra.

A - stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem, fuggiam, fuggiam _____

R - mori co - me scordar po - trem? A.

morendo *dolce*

Allegro vivo

A Tu non m'ami... Va! Va!

R (esitante): - i - da! Non t'amo! Mortal giammai nè

Allegro vivo

A *(con energia)* Va... va... t'attende all'ara Am

R Di - o ar.se d'amor al pardel mio possen - te.

A - neris... Giammai, di - cesti? Al - lor... piom.bi la

R No!.. giam.mai!

A scu - re su me, sul pa - dre mi - o...

R Ah no! fug.

Allegro assai vivo
(con appassionata risoluzione)

R *pp*

- gia - mol Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al - de -

Allegro assai vivo

p cresc. *pp*

R

- ser - to in - siem fug - gia - mo; qui sol re - gna la sven -

p cresc.

R *pp*

- tu - ra, là - si - schiu - de un ciel d'a - mor. I de -

pp

R

- ser - ti in - termi - na - ti a noi - ta - la - mo - sa -

poco stent.

R
- ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più lim - pi - do - ful -

col canto

ppp

AIDA

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei pa - dri, il ciel ne at -

R
- gor.

p cresc.

pp

A
- ten - de i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il suo lo è a - ro - mie

pp

pp

A
fior. Fre - sche val - li e verdi pra - ti a no - i ta - - lamo sa -

poco stent.

A
 - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no - di più

col canto

molto ritenuto

A
 lim - pi - do - ful - gor. Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
 RADAMÈS
 Vie - ni me - - - co, in - siem fug -

f molto ritenuto

A
 - gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor - - - Vie - ni

R
 - gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor - - - Vie - ni

A me - co...t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

R me - co...t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

A - mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -

R - mor.

A - rem le schie - re degli ar - ma - ti?

R Il sen - tier scel - to dai no - stri a pom - bar sul ne -

A
E quel sen - tier?..

R
_mi_co fia de_ser - to fino a do - ma_ni... Le go - le di

R
Na_pa - ta...

AMONASRO
Di Na_pa - ta le go - le! i - - vi saran - no i

R
O!chi ciascolta?..

AM
miei... D'Ai - da il padre degli Etiopi il Re.

(nella massima agitazione e sorpresa)

R

Tu!.. Amo nasro!.. tu!.. il

$\text{♩} = 120$

pp col canto *ff* *pp*

R

Re? Nu_mi! che dis_si?.. No... non è

ff *ppp*

stacc.

(con agitazione)

R

ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è

(con un grido) (tronca) *pausa*

R

ver... no!.. so - gno... de - li - rio è

f *pp*

AIDA

Ah, no! ti cal - ma, a-scol - ta - mi,

R

que - sto...

AMONASRO

A te l'a - mor d'A -

A

al - l'a - mor mio l'af - fi - da.

R

straziante

Io

AM

- i - da un so - glio imal - ze -

R

son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -

AM

- rà.

mf

R
 - ra - to! per te tra - dii la pa - tria tra

AIDA
 Ti cal - ma!

R
 - dii - la pa - tri - a!

AMONASRO
 No: tu non sei col - pe - vo - le, non sei col -

A
 Ah no!

R
tens Io son di - so - no - ra - to! io

AM
 - pe - vo - le, e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del fa - to... No!

col canto

mf

A
Ah no!

R
son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la

AM
No!

cresc. assai

A
tical - - ma...

R
pa - tria! per te tradii - la pa - tri - a!

AM
no: tu non sei, non sei colpe - vo - le. Vien: oltre il Nil ne at.

col canto *pp e staccato*

AM

- ten - do no i pro - dianoi de - vo - ti, là del tuo

pp

pp

AM

cor, del tuo co - re i vo - ti co - -

pp

AMNERIS

(dal Tempio)

Tra - di -

AM

- ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vieni, vieni.

(traascinando Radamès)

p

Più presto $\text{♩} = 144$

AMN - tor!

AIDA

La mia ri - val!..

AM

L'o - pra

Più presto $\text{♩} = 144$

RADAMÈS

Prestissimo $\text{♩} = 120$
(frapponendosi)

Ar -

(avventandosi ad Amneris
con un pugnale)

AM

mia a strug - ger vie - ni!

Muo - ri!..

Prestissimo $\text{♩} = 120$

R

- re - sta, in - sa - no!..

AM

Oh rab - bia!

RAMFIS

Guardie, o -

(ad Aida e Amonasro)

R
Pre - sto!.. fug - gi - tel..

AM
(trascinando Aida)
Vie - ni, o

RAM
(alle guardie)
- là!

AM
fi - glia!

RAM
L'in - se - gui - te!

sempre ff

RADAMÈS

(a Ramfis)
Sa - cer -

col canto

R
do - te, io re - sto a te.

Fine dell'Atto Terzo

ATTO QUARTO



SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

SCENA I. Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. — Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

All^o agitato, presto
♩ = 144

(s'alza il sipario)

p *vuota*

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

ppp *pp*

ppp

cresc.

dd.

AMNERIS

L'abborri-tari - va - le a me sfug-

-gi-a...

mf

All° moderato

AMN

Dai sa - cer - do - ti Radamès at - ten - de dei tradi-tor la

All° moderato

pp

pausa lunga

All° agitato ♩ = 144

AMN

pe - na... Tradi-tor e - glinon è...

All° agitato ♩ = 144

dd

AMN

Pur ri-ve-lò di guerra l'al - to se-

AMN

- greto... egli fuggir vo- le- a... con lei fug- gi- re... Tradito - ri

AMN

tut-ti! a mor- te! a mor -

AMN

- te!... Oh! che mai par - lo?

dd

con passione

AMN $\text{♩} = 92$

sempre pianissimo $\text{♩} = 92$

Io l'amo, iol' a - mo sem - pre...

AMN

Di - spe - ra - to, in - sa - no è que - st' a - mor che la mia vi - ta

AMN

strug - ge. *cresc.*

AMN

lungo silenzio

Oh! s'ei po - tes - se a - mar - mi!... Vorrei sal -

pp

dd

AMN *(risoluto)*
 - varlo... E come? Si ten-ti!

AMN
 Guar-die: Radamès qui ven - ga.

Andante sostenuto ♩ = 63

(Radamès condotto dalle guardie)

dimin.

dd

AMNERIS

con passione

Già i sacerdoti - du - nansi ar - bitri del tuo
lunga e dimin.

AMN fa - to; pur dell'ac - sa or - ri - bile scol -

AMN - par - ti ancor t'è da - to; ti scol - pa e la tua
con agitazione *animando un poco*

AMN gra - zia io pregherò dal tro - no, e
con espress. *animando un poco* *portando la voce*

dd

AMN

mun - zia di per - do - no, e mun zia di per - do - no, di vita, a tesa.

AMN

RADAMES

Di mie - discol - pei giu - dici

lunga e morendo

R

mai - non u - dran lac - cen - to; di nan - zia i Nu - mi, a -

R

gliuo - mini nè vil, nè reo mi sen - to. Prof.

animando

dd

portando

R
- fer - se il labbro incau - to fa - tal - - segre - to, è ve - ro, ma

p *pp* *ten.*

R
pu - ro il mi - o pen - sie - ro, ma pu - ro il mi - o pen - sie - ro e lo - normio re.

p

AMNERIS *string. un poco*

Sal - va - ti - - que e scol - - pa - ti. Tu mor -

R
- sto. No.

pp *pp* *string. un poco*

dd

AMN

rai...

R

La vi - ta ab - bor - ro; d' o - gni

cresc. e string.

ppp

R

gau - dio la fon - te i - na - ri -

R

- di - ta, sva - ni - ta o - gni spe -

AMNERIS

Mo - ri - rel...

R

- ran - za, sol bra - mo di mo - rir.

ld

Più animato ♩ = 84
cantabile

AMN

Ah! — tu dei vi - ve - re! — Sì, al - la mor - mio vi -

Più animato ♩ = 84

sfs

AMN

- vra - i; per te le an - gio - scie or - ri - bi - li di

ppp legato

AMN

mor - te io già pro - va - i; t'a - ma - i, soffer - si

accentate

dolciss.

AMN

tan - to... ve - glia i lenot - ti in pian - to... e

dd

AMN

pa - - tria, e tro - - no, e - tro - - no, e

AMN

vi - - ta tut - - to da -

AMN

RADAMES re - i, tut - to, tut - to da - rei per te.

Per es - sa anch'io la

f m.d. *m.s.*

R

pa - - tria, per es - sa anch'io la pa - - tria

da

R

e lo - nor mio, e lo - nor

AMNERIS

Poco più ♩ = 100

Di lei non più!...

R

mi - o tra - di - a... L'infamia mat.

Poco più ♩ = 100

R

- ten - de e vuoi ch'io vi - va?...

I. Tempo

string. a poco a poco

R

Mi - sero appien mi fe - sti, A - i - da a me to - glie - sti,

I. Tempo

animando un poco

p.

R

spen - - ta l'hai for - se... e in do - no offri la vi - ta a

ff

AMNERIS

R

Io... disua mor - te o - ri gi - ne! No!... vi - ve A -
me?

ff

dd

Più mosso ♩ = 120

AMN *Allegretto Moderato*
 - i - da... Nei di - spe - ra - ti a -

R
 Vi - - ve!

Più mosso ♩ = 120

ppp

AMN
 - ne - li - ti del - l'or - de fug - gi -

R

AMN *Allegretto Moderato*
 - ti - ve sol cad - de il

animando un poco

R

animando un poco

dd

AMN
pa - dre...

R
Ed ei - la?...

AMN
Spar - ve, nè più no - vel - la

R

AMN
s'eb - be...

R
Gli Dei l'ad - - du

dolce

AMN

R

- ca - no sal - va al - le pa - trie mu - ra,

AMN

R

ei - gno - ri la sven - tu - ra di chi per lei mor -

Allegro

AMN

R

Ma, s'io ti sal - vo, giu - rami che più non la ve -
- rà!

Allegro

ppp *col canto*

dd

AMN *f*
 - drai... A lei rinun - zia per sempre... e tu vi -

R
 Nolpos - so!...

ppp

AMN *f*
 - vrai!... Ancouna volta: a lei ri -

R
 Nolpos - so!...

AMN
 - nuncia... Mo - rir vuoi dunque, in - sa - no?

R
 Eva - no... Pronto a mo - rir son

tr *ff*

dd

All° agitato $\text{♩} = 144$

AMN Chi ti sal - va, scia - gu -

R già.

All° agitato $\text{♩} = 144$

f

AMN - ra - to, dal - la sor - te che t'a -

AMN - spet - ta? In fu - ro - re hai tu can -

AMN - gia - to un a - mor ch'egal non

dd

AMN

ha. De' miei pian - ti la ven -

pp

AMN

- det - ta or dal ciel si com - pi -

f *pp*

AMN

- rà, de' miei pian - ti la ven -

ff

AMN

- det - ta or dal ciel, dal

dd

Poco più sostenuto ♩ = 120

AMN
 ciel si com - pi - rà.

RADAMES

È la - mor - te un ben su -

Poco più sostenuto ♩ = 120

pp

AMN
 Ah! _____ chi ti sal - va?

R
 - pre - mo se per lei _____ mo.rirmè da - to; nel su -

cresc. *f* *stentato* *pp*

R
 - bir _____ le - stremo fa - to gau - dii im - men - sil cor a -

cresc. *f*

dd

AMNERIS

De' miei pian - ti la ven -

- vrà,

I. Tempo

AMN - det - ta or dal ciel,

R gau - dii im - men - si

AMN dal - ciel si com - pi -

R il oor a -

dd

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line for Amneris (AMN) and a piano accompaniment (R). The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are in Italian. The first system ends with a fermata over the vocal line. The second system includes the tempo marking 'I. Tempo'. The third system includes the dynamic marking 'dd' at the beginning of the piano part.

Tempo doppio (lo stesso movimento)

AMN *-rà. De' miei pianti la ven -*

R *-vrà; li - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie -*

Tempo doppio (lo stesso movimento)

AMN *- det - ta*

R *- tà; li - ra u - ma - na più non*

(Amneris cade desolata su un sedile)

AMN *or dal ciel si com - pi - rà.*

(Radamès parte circondato dalle guardie)

R *te - mo, te - mo sol la tua pie - tà.*

dd

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The notation includes a *dd* marking at the beginning of the system.

SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMFIS E CORO

AMNERIS

Andante mosso ♩ = 84 (sola, nella massima desolazione)

Ohi.

Andante mosso ♩ = 84

p legato

ppp

AMN

_mè!... morirmi sento....

AMN

Oh! chi lo sal - va? Ein poterdi co -

(soffocata dal pianto)

ppp

pp

AMN

- sto ro io stessa lo get - tai!...

AMN

0 - - ra, a te im - pre - - co, a tro - ce ge - lo -

AMN

- si - a, che la sua mor - te e il lut - to e -

(I sacerdoti attraversano la scena ed entrano nel sotterraneo)

AMN

- ter - no del mio cor se - gna - sti!

(vedendo i sacerdoti)

AMN

Ecco i fa - ta - - - li, gl'i - ne - so -

AMN

- ra - ti mini - stri di morte.... Oh! ch'io non

cresc.

AMN

(si copre il volto colle mani)

veg - ga quelle bian - che lar - ve!

AMN

E in po - ter di co - sto - ro

pp

AMN

io stes - sa lo get - tai!... io stessa!... io stessa

pp

AMN

lo gettai!... e in po-ter di co-sto-ro i stessa lo get - tai!...

Lo stesso movimento

RAMFIS

Spir - to del Nu - me, so_vra noi discen - - - di!

(nel Sotterraneo)
Bassi I, II.

CORO

Spir - to del Nu - me, so_vra noi discen - - - di!

Lo stesso movimento

RAM

ne av - vi - va al rag - gio dell'e - ter - na lu - - - ce; -

RAM

pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren - - - di!

292 Allegro ♩ = 120

AMNERIS

Numipietà del mio stra - zia - to co - re. Eglièin - no -

RAM

Allegro ♩ = 120

pp 3

AMN

-cente, lo salva - te, o Nu - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il

AMN

(vede Radamès e grida)
mio do - lo - re! Oh! chi lo sal - va?..

RAMFIS

ff (Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo)

CORO

Bassi

Spir - to del Nu - me,

Spir - to del Nu - me,

tutta forza

AMN Oh! chi lo sal - va?... Mi sento mo -

RAM so - vra noi di - scen - di!

so - vra noi di - scen - di!

fs *ppp*

AMN *morendo*

_rir! ohimè! ohimè! mi sen - to mo - rir!

morendo *col canto*

RAM *(nel sotterraneo)* *tonante*

Rada - mès!... Rada - mès!... Rada - mès!...

(dal sotterraneo) *ff*

RAM *senza misura* *ff*

Tu rivelasti della patria i segreti al lo stranie - - - ro.... Di -

RAM *a tempo* *con impeto* Ah, pie -
- scolpati! Egli ta - ce... Tradi - tor!
CORO Bassi Di - scolpati! Tradi - tor!
All.^o ♩ = 120

AMN - ta! e - gli inno - cente, Nu - mi, - pie - tà, - Nu - mi, - pie -

AMN - ta!
RAMFIS Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada -
(dal sotterraneo)

RAM *senza misura*
- mès!.. Tu disertasti dal campo il dì che precedea la pu - gna. Di

AMNERIS

RAM

con impeto Ah, pie-

-scol-pati! Egli ta - ce... Tradi-tor!

CORO Bassi

Di-scolpati! Tradi-tor!

ppp

ff

RAM

-tà! ah! lo sal-va-te, Nu-mi, pie - tà! Nu-mi, pie - tà!

(dal sotterraneo)

p

dim.

ff

3 3 3 3

RAM

Rada-mès!... Rada-mès!... Rada-mès!...

ff

va

RAM

senza misura

Tua fe' violasti, alla patria spergiuro, al Rea! l'onor. Di-

con impeto

RAM *-scol-pati! E-gli ta - ce! Tradi-*

CORO Bassi *Di-scol-pati! Tradi-*

ppp

AMNERIS *Ah! pie - tà! Ah! lo sal - va - te, Nu - mi, - pie -*

RAM *- tor!*

ff

AMN *-tà, - Nu - mi, - pie - tà!*

RAM *Ra - da - mès: - è de - ciso il tuo*

Poco ritenuto

dim.

ff

Poco ritenuto

RAM

fa - - - to; degli in_fa - mi la mortetua_vrai; sot_to

fa - - - to; degli in_fa - mi la mortetua_vrai; sot_to

RAM

l'a - - ra del Nume sde - gna - - to, sot_to l'a - ra del

l'a - - ra del Nume sde - gna - - to, sot_to l'a - ra del

RAM

Nu - me sde - gna.to a te vi_vo fia schiuso l'a.vel!

Nu - me sde - gna.to a te vi_vo fia schiuso l'a.vel!

Più vivo, stringendo

ff

AMNERIS

A lui vi - - vo... la tomba... oh! gl'in-fami! nè di

dim. *pp*

AMN san-gue son pa - ghi giam mai... e si chia-man mi-ni - stri del

Come prima

(I Sacerdoti escono dal sotterraneo)

AMN ciel!

ff

RAMFIS

Tra-di - tor! tra - di - tor! tra - di -

CORO
Bassi

Tra-di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Lo stesso movimento
(investendo i sacerdoti)
molto accentato

Sacerdo - ti; compiste un de - lit - to! Ti - gri in - fami di san - gue as - so.

- tor!

- tor!

Lo stesso movimento

f *col canto* *ppp*

a tempo affrett. Poco mosso ♩ = 120

- ta - te... voila terra edi Nu - mi ol - - tra - g - gia - - te...

Poco mosso ♩ = 120

AMN *ff*
 voi — pu - ni - te chi col - penon ha.

RAMPIS

CORO Bassi
 È tradi - tor! mor.
 È tradi - tor! mor.

AMN (a Ramfis)
 Sacerdo - te, quest'uomo che u - ci - di, tu - lo sai... da me un giorno fu a -

RAMPIS
 - rà.
 - rà.

AMN
 - ma - to... L'anate ma d'un co - re stra - - zia - - to

AMN col suo san-gue sute rica - drà!

RAMFIS È tra-di -

AMN *Sostenuto frase larga* Voi - la ter - ra ed i

RAM - tor! mor - rà!

CORO Bassi È tra-di - tor! mor - rà!

Sostenuto frase larga

AMN Nu - mi ol - trag - gia - - - te... voi - pu -

RAM mor - rà!

mor - rà!

AMM *ni - - te, pu - ni - - te - chi*

Mosso ♩ = 160

AMM *col - pe - non - ha. Ah no, ah no, non è, non*

BAMFIS

Bassi *È tra - - ditor! - - morrà! - - morrà!*

COHO *È tra - - ditor! - - morrà! - - morrà!*

Mosso ♩ = 160

AMM *è - - ah no, non è, no, no, non è tra - di -*

RAM *È tra - di - tor! e tra - di - tor! mor -*

stent.

stent.

AMN *ff*
 -tor, ahno, ahno, non è tra-di-tor, ahno, ahno,
 RAM *ff*
 -rà! è tra - di-tor! morrà, mor - rà! è tra - di-
 -rà! è tra - di-tor! morrà, mor - rà! è tra - di-

AMN
 non è tra-di-tor..pietà! pietà! pietà! pietà!
 RAM
 -tor! morrà, mor - rà! è tra - di -tor! morrà, mor-
 -tor! morrà, mor - rà! è tra - di -tor! morrà, mor-

p dim. sempre

AMN
 RAM
 -rà! Tra - di-
 -rà! Tra - di-

(Ramfis ed i Sacerdoti s'allontanano)

pp

RAM

_tor! tra - di - tor!

_tor! tra - di - tor!

AMNERIS

Em - pia

RAM

tra - di - tor!

tra - di - tor!

AMN

raz - za! A - na - te - ma su voi! La vendetta del

AMN

ciel, del ciel - scen - de - rà! A - na - te - ma su

AMN (esce disperata)

voi!

fff

tutta forza

sf

sf

secco

Segue subito appena
cambiata la scena

SCENA E DUETTO - FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMES - AMNERIS E CORO

SCENA II. La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del Tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

Lo stesso
movimento

♩ = 80

RADAMES

voce cupa

La fatal pie - tra sovramesi chiu - se...

morendo

Ecco la tom - ba mi - a.

Del dì la lu - ce più non ve -

morendo

- drò...

Non ri - vedrò più A - i - da...

dolciss.

R
A - i - da, o ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe -

R
_ li - ce e la mia sorte orrenda sempre ignorar! Qual gemito!.. U - na

R
larva... u - na vision... No! forma u - na e

AIDA

R
que - sta... Ciel!.. A - i - da!

Son i -

A - O...
 R (nella massima disperazione)
 Tu... in questa tom - ba!

A Andante ♩ - 63 (triste)
 Presago il co - re del - la tua con - danna, in questa tomba che per te s'a.

Andante ♩ - 63
 ppp

A con passione
 - pri - va io pe - netrai fur - ti - va... e qui lon - ta - na da ogni umano

A dolce largo allarg. morendo
 sguar - do nel - le tue braccia de - si - ai mo - ri - re.

[RADAMES]
 Mo -

pp allarg.
 v espressivo

Poco meno $\text{♩} = 60$
con passione

R
 -rir! — sì pura e bel - la! mo - rir — per me d'a.

Poco meno $\text{♩} = 60$
pp

R
 - mo - re... degli an - ni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio -

dolciss. senza string.

R
 - re fuggir la vi - - - ta! T'avea il cielo per l'amor cre.

R
 - a - ta, ed io t'uc - ci - do per a - ver - ti - a - ma - ta! No, non mor.

con espress.

dim. con grazia dolciss. e legato

R
 .rai! troppo t'a ma - i! troppo sei bel - la!

Andantino $\text{♩} = 80$ *(vaneggiando)**dolciss.*

AIDA

Ve di? di morte l'angelo radiante a noi s'appressa

Andantino $\text{♩} = 80$

pp

A
 ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii sovra i suoi vanni d'or

A
 Già veggio il ciel di - schiudersi, i - vi ogni affanno ces - sa...

dolciss. *dim.*

ppp

dolciss.

A i - vi co - mincia l'estasi d'un immortale amor,

A co - mincia l'e - sta - si d'un im - mor - ta - le a.

dolciss. *rall.* *col canto*

Lo stesso movimento ♩ = 80

A mor. RADAMES Tri - ste canto!..

SACERDOTESSE Il tri -

Soprani Im - - - men - so, immen - so ³ Ftha... del

Tenori Ah!

SACERDOTI Bassi Ah!

Lo stesso movimento ♩ = 80

CORO (Nel Tempio)

A *Il nostro in - no di mor - te...*
(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

R *- pudio dei sacerdo - ti... Nè le mie for - ti*

mon - do spi - ri - to a - ni - ma - tor! Ah!

Ah!

Ah!

ff

A *Invan!..*

R *braccia smuo - ve - reti po - tran - no, o fa - tal pietra!*

Ah! noi t'in - vo - chia -

Ah! noi t'in - vo - chia -

Ah! noi t'in - vo - chia -

pp

pp

pp

ppp

dim.

Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per

pp

- mo, t'in - vo - chiam,

- mo,

pp

- mo, t'in - vo - chiam,

p *tr* *tr* *tr* *3*

Meno mosso $\text{♩} = 60$

noi... O terra addi.o; addio val - le di

RADAMES (con desolata rassegnazione)

E ve - ro! è ve - ro!..

t'in - vo - chiam.

t'in - vo - chiam.

t'in - vo - chiam.

Meno mosso $\text{♩} = 60$

ppp

ten. *morendo*

f *A* *pp*

pian - ti... sogni di gaudio che indolor — sva - ni... A noi si

pp

schiu - de, si schiu - de il ciel, — si schiude il ciel e l'alme erran - -

pp

- ti — vo - lano al rag - giodel'e - terno di.

RADAMES

O terra ad.

dolciss. *ppp*

v

A *ppp* O ter-ra addi - o;

R *morendo* di - o ad - di - o val - le di pian - ti... so - gno di

A a noi si schiu - de,

R gau - dio che in do - lor - - - - - sva - ni... a noi si

A si schiu - de il ciel,

R schiu - de, si schiu - de il ciel, - - - - - si schiude il

A
 sischiude ilciel, a noi si schiude il
 R
 ciel e l'almeerran - ti vo.lano al rag - gio dell'e - terno

Come prima
 A
 ciel.
 R
 di.
 Sop.
 Im - men.so Fthà, noi t'in.vo - chiam, noi t'in.vo
 Ten.
 Im - men.so Fthà, noi t'in.vo - chiam, noi t'in.vo
 Bassi
 Im - men.so Fthà, noi t'in.vo - chiam, noi t'in.vo

Come prima
 tr.
 r

pp *rit.*

A Ah! si schiu -

R Ah! si schiu -

- chiam, t'in - vo - chiam,

- chiam,

- chiam, t'in - vo - chiam,

pp *tr* *tr* *tr*

pp *3* *dim.* *3*

(Amneris in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

pp *Come prima* ♩ = 68

A - de il ciel. O ter - ra ad -

R - de il ciel. O ter - ra ad -

t'in - vo - chiam!

t'in - vo - chiam!

t'in - vo - chiam!

pp *Come prima* ♩ = 68

v

A *pp*
 - di - o, ad - di - o val - le di pian - ti... so - gno di

AMNERIS
 (con voce soffocata dal pianto)
 Pa - cet'implo - ro,

R *pp*
 - di - o, ad - di - o val - le di pian - ti... so - gno di

pppp *ppp* *f*

A *p*
 gaudio che in dolor... svanì... a noi si schiu - de, si schiu - de il

AMN
 sal - ma ado - ra - ta...

R *p*
 gaudio che in dolor... svanì... a noi si schiu - de, si schiu - de il

pppp *un poco cresc.*

A
 ciel, _____ si schiu de il ciel e l'alme erran - -

AMN
 I - si pla - ca - ta,

R
 ciel, _____ si schiu de il ciel e l'alme erran - -

A
 - ti _____ vo - la no al rag - gio del - l'e - ter - no

AMN
 I - si pla - ca - ta ti schiu - da il

R
 - ti _____ vo - la no al rag - gio del - l'e - ter - no

pp *dolciss.*

A di... il ciel... il ciel...

AMN
ciel!

R *pp*
di... il ciel... il

Sop. *p*
Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

Ten. *p*
Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

Bassi *p*
Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

ppp

sempre dolciss.

A si schiude il ciel, si schiude il

B ciel... si schiude il ciel, si schiude il

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

A
AMNERIS
ciel...
ancora più piano
Pa_cce t'implo_ro, pa_cce t'implo_ro,

R
ciel...

(cala lentamente il sipario)

ppp

AMN
pa_cce, pa_cce, pa - ce!
Im - men - so Fthà! _____
Im - men - so Fthà! _____
Im - men - so Fthà! _____

pppp

