

# AIDA

## Preludio

Andante mosso  $\text{♩} = 76$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni  
in Re  
in La

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Violini 1.  
divisi  
*pp*  
con Sordina

Violini 2.  
divisi  
*pp*  
con Sordina

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso  $\text{♩} = 76$

The image shows a page of a musical score for the prelude of the opera Aida. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'Andante mosso' with a metronome marking of quarter note = 76. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwind section includes Flutes, Flute piccolo, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons, Horns in C and F, Trumpets in C, Trombones, and Cymbals. The brass section includes Trumpets in C, Trombones, Cymbals, and Timpani. The string section includes Violins 1 and 2 (divided), Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The woodwinds and brass are mostly silent in this section, with only a few notes in the first few measures. The strings play a melodic line starting in the first measure, marked 'pp' (pianissimo) and 'con Sordina' (with mutes). The first violin part has a triplet of eighth notes in the second measure. The second violin part has a similar melodic line. The viola, cello, and double bass parts are mostly silent.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Tr-be in D

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-la

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

*pp*

*pp* *dim.*

*a 2*

*a 3*

*1.<sup>o</sup>*

*1.<sup>a</sup>*

**B** *uniti*  
 1<sup>a</sup> Viol. *pp dolciss.*  
 2<sup>a</sup> Viol. *ppp*  
 V.le *ppp*  
 Vc. *ppp*

**B** *ppp*

*incalz. e cres.* <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Fl. *mf*  
 Ott.  
 Ob. *mf*  
 Clar. in La *mf*  
 Fag. *mf* *incalz. e cres.*  
 Cor. in Re *mf*  
 Cor. in La *mf*  
 Tr. be in Do *mf*  
 Tr. ni  
 Cimb.  
 Timp.

*incalz. e cres.*  
 Viol. *mf*  
 V.le *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf* *incalz. e cres.*

**C**

Fl.  
Ott.  
Oboi  
Clar. in La  
Fag.  
in Re  
Cor. in La  
Tr-be in Do  
Tr-ni  
Timp.  
Viol. 1. divisi  
Viol. 2.  
V.le  
Vo.

**C**

Fl.  
Clar. in La  
Fag.  
Cor. in Re  
Timp.  
Viol. 1. divisi  
Viol. 2.  
V.le  
Vo.  
Cb.

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. - Grande porta nel fondo, da cui appaiono i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

## INTRODUZIONE E SCENA

Allegro assai mod.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 92$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

Aida

Amneris

Radamès

Messaggero

Amonasro

Ramfis

Il Re

Sacerdotesse

Sacerdoti

Ministri

Capitani

Violini 1.<sup>i</sup>

Violini 2.<sup>i</sup>

Viole

Violoncelli (divisi)

Contrabassi

(Radamès e Ramfis conversando fra loro)

Si: corre voce che l'Etio-pe ar-di-sca sfidarci an-co-ra, e del

CORO

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Allegro assai mod.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 92$

Quando i Violoncelli sono dieci, bisogna dividerli: 3 primi, 3 secondi, 4 terzi.

Rad. *La sacra*

Ram. Ni. lo la valle e Tebe minac. ciar. Fra breve un messo recherà il ver.

Vc.

Rad. I. si. de consul. ta. sti?

Ram. Ella ha no. mato dell'Egi. zio fa. langi il condot. tier su. *2 sole*

V-le

Vc.

Rad. Oh lui fe. li. ce! (con intenzione, fissando Radamès)

Ram. -pre-mo. Giovane e prode è desso. O. ra, del

V-le

Vc. *pp*

Ram. (esce) Nu. me re. coi de. cre. ti al Re. *2 sole*

V-le *dim.* *morendo*

Vc. *dim.* *sempre* *morendo*

# Romanza

Allegro vivo  $\text{♩} = 126$

**A Recit.<sup>vo</sup>**

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!...

**A Recit.<sup>vo</sup>**

Allegro vivo  $\text{♩} = 126$

1<sup>o</sup> Solo

Tr.be in Do

Tr.ne 1<sup>o</sup>

Rad.

Viol. I.

*con entusiasmo*

Un e.serci.to di prodi da me gui - da - to...

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Tutti

e la vit - to.ria... e il plan - so di Men - fi tut - ta!

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol.

V-la

Vo.

Cb.

Tutto

E a te, mia dolce A . i - da, tornar di lauri cinto... dirti: per te ho pu-



Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.* in Sib

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad. *ff*

-gnato, per te ho vin-to!

due soli con Sordina *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



**B** Andantino  $\text{♩} = 116$

Fl. 1.º *p* Solo col canto

Fag. 1.º Solo *ppp dolce*

Rad. *con espressione*

Ce - - le - ste A - i - - da, ... for - ma di - vi - na, ... mi - - sti - co

6 Viol. divisi (a parte) *con Sordina* *p*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Rad. *dolce* *pp* *portate la voce*

ser - to di lu - ce e fior; del mio pen - sie - ro

2 Viol. (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup> *a 2*

Ob. 1<sup>o</sup> *pp* *Solo* *espressivo*

Fag. *pp* *Solo* *1<sup>o</sup> Solo b*

in Fa *dolce*

Cor. in Si b *p* *Solo p*

Rad. *tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splendor.*

6 Viol. divisi (a parte) *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. 1.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

Rad. *sempre dolcissimo*

Vc. *arco* *ba* *p*

Il tuo bel

Fl. *a 2*

Ob. 1.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

Rad.

Vc.

cie - - lo vor - rei ri - - dar - - ti, le dol - ci

Fl. *a 2*

Ob. 1.<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1.<sup>o</sup>

Cor. in Fa

Cor. in Sib *1.<sup>o</sup> Solo*

Rad. *animando un poco*

Viol. *arco* *animando un poco*

V.le *arco* *animando un poco*

Vc. *arco* *animando un poco*

Cb. *arco* *animando un poco*

brez - ze del pa - - trio suol; un regal ser - - to sul crin po -

Fl. <sup>a 2</sup> *cres.* **C**

Ob. 1.<sup>o</sup> *cres.* *ff*

Clar. in Sib *cres.* *ff* 1<sup>o</sup> Solo *espressivo* *pp*

Fag. *cres.* *ff* 1<sup>o</sup> Solo *pp* *espressivo*

in Fa

Cor. *cres.* *ff*

in Sib *cres.* *ff*

Rad. *con entusiasmo f* *pp* *sol ah.....*

. sar - ti, ergerti un tro - no vicino al sol. Ce - le - ste A.

6 Viol. divisi (a parte) *ppp leggerissime*

Viol. *cres.* *ff* *ppp leggerissime* *pp* *pizz.*

V. le *cres.* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *cres.* *ff* *pp* *pp*

Cb. *cres.* *ff* *pp* *pp* *pizz.*

**C**

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ob. 1.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Si b  
Fag. 1.<sup>o</sup>  
Rad.  
6 Viol. divisi (a parte)  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

i - da,..... for - ma di - vi - na,..... mi - sti - co

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ob. 1.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Si b  
Fag. 1.<sup>o</sup>  
Rad.  
6 Viol. divisi (a parte)  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

rag - glo di lu - ce e fior; del mio pen -

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ob. 1.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Si b  
Fag.  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>  
in Fa  
Cor  
3.<sup>o</sup>  
in Si b  
Rad.  
- sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -  
6 Viol.  
divisi.  
(a parte)  
Viol.  
V. lo  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Solo*  
*p*  
*Solo*  
*p*

musical notation including staves for woodwinds, strings, and vocal line with lyrics.

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. 1.<sup>o</sup>  
*Solo*  
*espressivo*

Clar. f.<sup>o</sup>  
in Sib  
*espressivo*

Fag.

in Fa  
Cor. 1.<sup>o</sup>

in Sib

Rad. *parlante ppp*  
- dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio

6 Viol. divisi (a parte)  
*pp*

Viol. *arco*

V. le *arco*

Vo. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1.º), Clarinet in B-flat (Clar. f.º in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (in Sib), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is marked 'parlante ppp' and includes the lyrics: '- dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio'. The score is divided into three measures. The Flute part starts with a 'pp' dynamic and a 'a 2' marking. The Oboe part is marked 'Solo' and 'espressivo'. The Clarinet part is also marked 'espressivo'. The Bassoon part has a 'b' marking. The Horn parts have '1.º' and 'a 2' markings. The Violin and Viola parts are marked 'arco'. The Viola part has a 'pizz.' marking. The Contrabass part has a 'pizz.' marking. The vocal line is marked 'parlante ppp' and includes the lyrics: '- dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio'. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *p*

Clar. in Si $\flat$  *p*

Fag. *p* *a 2*

in Fa *a 2* *p*

Cor. in Si $\flat$  *p*

Rad. *ancora piano* *animando* *f*

suoi; un re-gal ser- . to sul.crin po - sar - . ti, er-gerti un

6 Viol. divisi (a parte) *cres.*

Viol.

V.le

Vo. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (a 2), Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (a 2), Horn in F, Horn in B-flat, Violin, Viola, and Cello. A vocal line (Rad.) is also present with lyrics. The score is divided into three measures. The first measure includes dynamics like *p* and *a 2*. The second measure features a *cres.* marking. The third measure includes *ancora piano*, *animando*, and *f*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line has a melodic line with lyrics.



Fl. *ppp*

Ob.

Clar. in Sib *ppp* in Do

Fag. *ppp*

in Fa  
Cor. *ppp*  
in Sib

Rad. *pppp* *ppp dim.* *pp morendo*  
 tro.no vicino al sol, un trono vicino al sol, un trono vicino al sol.....

6 Viol. divisi (a parte) *ppp* *tr.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

vuota **D** Allegro assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 92

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Fa *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Cor. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Sib *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Amn. (sulle ultime battute entra in scena Amneris) *pp*

2 Viol. div. (a parte) *ppp* vuota

Viol. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *4. corda... legato pp*

V.le *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Vo. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

**D** Allegro assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 92

Quale inso-li-ta gioia nel tuo

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Fa *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Cor. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

in Sib *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

Amn. *pp* *allarg. e morendo* vuota *a 2 pp*

sguar - do! Di qua - le no-bil fie-rez-zati ba-le - na il vol - to!

Viol. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *4. corda... legato pp*

V.le *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Vo. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*



E Recit.<sup>vo</sup>  
Allegro ♩ = 100

Rad. cuo - re. Og - gi, la Diva profferse il nome del guerrier che al campo le schiere e - gizie condurrà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E Allegro ♩ = 100

Amn. *And.<sup>to</sup> mosso ♩ = 84* *grazioso*

Rad. Né un altro sogno ma . . . i più gen.

Amn. Ah!... s'io fossi a tal o - nor pre - scelto...

Viol. *a tempo*  
*p dolciss.*

V.le *p dolciss.*

Vc. *p*

Cb. *p*

*And.<sup>to</sup> mosso ♩ = 84*

Ob. *Solo* *ff* *dim.* *mf* *ppp*

Clar. in Do *Solo* *mf* *ppp*

Amn. *rall.* *con espansione* (sottovoce)

Rad. til... più so. a - ve al core ti par - lò? Non hai tu in Menfi desi - de - rii... spe - ranze? (da se)

Viol. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

V.le *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Vc. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Cb. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Più lento ♩ = 66 *dim.* *ppp*

Lo! (quale in.

**F** All.<sup>o</sup> agitato presto ♩ = 132

Fag. 1.<sup>o</sup> Solo *pp*

Cor. 1. in Mi Solo *pp*

Rad. - chiesta!) (Forse... l'arca - no a - more

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**F** All.<sup>o</sup> agitato presto ♩ = 132

Ob.

Clar. in Do 1.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup> in Mi

Cor. in Do Solo

Amn. (da se) (Oh!

Rad. sco - pri..... che mar - de in core...

Viol. *f* *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

guai se un al - tro a more ar - des - - se a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

lu - inel co-re!

Rad.

Del - la sua schia - va il nome mi les - se nel pen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. 1.<sup>o</sup>  
 Ob. 1.<sup>o</sup>  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Do  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il  
 - sier!.....

Fl. 1.<sup>o</sup>  
 Ob. 1.<sup>o</sup>  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Do  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

mi - o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - netra que -  
 For - se mi les - se nel pen - sier! for - se mi les - se, mi

Fl. 1.<sup>o</sup>  
 Ob. 1.<sup>o</sup>  
 Clar. 1.<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Do  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V.le  
 Vo.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*pp*  
*poco rall.*  
*pp*  
*pp*

sto fa-tal mi-ster! oh gua-i, oh gua-i! oh gua-i!  
 les - se nel pen-sier, mi les - se nel..... pensier!

**C** And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Clar. 1.<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.

*dolce espressivo*  
*pp*  
 (entra Aida)  
 (da se)  
 (vedendo Aida)  
 Dessa!  
 (Ei si turba...)  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

**C** And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76





I And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Fl. 1.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup> in Do

Fag. 1.<sup>o</sup> in Mi

Cor. in Do

Amn. (volgendosi ad Aida) *con grazia*

- stei?) Vie - ni, o diletta, ap - pres - sa - ti... schia - va non sei nè an -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

I And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Fl.

Clar. in Do

Fag. 1.<sup>o</sup>

Amn. - cel - - la qui..... dove in dol - ce fa - - scino io ti chiamai so -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Fl. 1<sup>o</sup> *pp*

Ob. 1<sup>o</sup> *pp*

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

Amn.

-rel. la.... Pian-gi?... delle tue la-crime sve-la il se-gre-to, svela il se-gre-to a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

**J** Più mosso ♩ = 112

Ob. 4<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*

Aida

Ohimè! di guerra fre-mere l'a-tro-ce grido io sen-to... Per l'in-fe-li-ce

Amn.

me.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

**J** Più mosso ♩ = 112 *pp*

Ob. *1<sup>o</sup>* *rall.*  $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag. 1.<sup>o</sup> *rall.*

in Mi

Cor. in Do

Aida  
pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

Amn. *rall.*  $\text{♩} = 72$  Fa. velli il ver? ne

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

**K**  
All.<sup>o</sup> come prima

Cor. 1.<sup>o</sup> in Mi *pp*

Fag. 1.<sup>o</sup> *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento) (guardando Aida) *con voce cupa*

Amn. s'agita più grave cura in te? (Trema, o re - a)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

All.<sup>o</sup> come prima *pp*  
**K**

Ob.

Clar. in Do *Solo*

Fag. 1<sup>o</sup> in Mi

Cor. in Do *3<sup>o</sup> Solo*

Amn. schiava, (da sè guardando Amneris)

Rad. (Nel vol - - - to a lei ba - le.na)

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. 1<sup>o</sup> in Mi

Cor. in Do

Amn. ah! trema, rea schia.va, trema,

Rad. lo sde - gno ed il so -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1.<sup>o</sup> Solo

Ob. 1.<sup>o</sup> Solo

Clar. in Do 1.<sup>o</sup> Solo

in Mi  
Cor. in Do

Amn.  
ch io nel tu - o cor di-scenda..

Rad.  
spetto... guai sel'arca - no af-fetto a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1.<sup>o</sup>

Ob. 1.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup> in Do

Fag.

in Mi  
Cor. in Do

Amn.  
Tre - ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to e quel ros -

Rad.  
noi legges.se in co - re, guai se leg - ges - se in

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup> *cantabile*

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup> *cantabile*

in Do

Fag. *Solo*

in Mi

Cor. in Do

Timp. *ppp*

(da sé)

Aida Ah! No, sul- la mia

Amn. -sor! Reaschia - va, trema

Rad. cor! Nel vol - to a lei ba - le.

Viol. *ppp*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup> *p*

in Do

Fag. *p*

in Mi

Cor. in Mi

Timp. *ppp*

Aida pa - - tria non ..... ge - - me il

Amn. ch'io nel tuo cor di scen -

Rad. -na los de - - gno

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Mi  
 Timp.  
 Aida  
 cor, il cor sol - tan - to; quel.  
 Amn.  
 - da... ah tre - mach e il ver,  
 Rad.  
 ed il sospet - to... guai se l'arcano af.

Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Mi  
 Timp.  
 Aida  
 - lo chio..... ver. - so e pian - to,  
 Amn.  
 ah tre - mach e il ver m'appren -  
 Rad.  
 - fetto, guai se l'arcano af fetto  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.



Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. 1<sup>o</sup>  
in Do  
Fag.  
in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Aida  
Amn.  
Rad.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

da, ah! tre - ma..... che il ver..... m'ap -  
a noi legges.se in cor! guai se l'ar.

*oss.*

Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. 1<sup>o</sup>  
in Do  
Fag.  
in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Aida  
Amn.  
Rad.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-to..... di sven - tu - ra - to a - mor!  
pren - da quel pian - to e quel..... ros. sor! ah!  
-ca - no af - fet - to a noi leg - ges.se, leg. - ges - se in cor!

*morendo*  
*dim.* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*  
*ppp*  
*arco* *pp*

Ob. 49  
 Clar. 49  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Mi  
 Timp.  
 Aida  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

ah!..... e pian. - to,..... pian. -  
 tre - machè il ver, ah!tre - ma che il ver m'ap -  
 guai se l'arca.no af - fet. - to, guaise l'ar -

Ob. 49  
 Clar. 49  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Mi  
 Timp.  
 Aida  
 Amn.  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

to..... di sven - tu - ra. - to a -  
 - pren. - da quel pian - to e quel..... ros.  
 - ca. - no af - fet. - to a noi leg - ges - se, leg - ges - se in

M

Fl.

Ob. 1<sup>o</sup>

in Do  
Clar.

in Do  
2<sup>o</sup>

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Timp.

Aida  
mor! pian. to

Amn.  
-sortire. - ma che il ver m'ap. - pren. - da quel..... pian. to, quel

Rad.  
cor! ah! guaise a noi leg. - ges se in cor, ah! guaise a

Viol.

V-le

Vc.

Cb. argoo

M

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Do

Cimb.

Timp.

Aida  
di sven - tu - ra. - to a - mor, è..... pian - to di..... sven - tu.

Amn.  
pian - to e quel ros - sor, tre ma o schia - va, tre - ma

Rad.  
no - i leg - ges - se in cor, oh, guai a no - i, oh guai,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *a2* **VUOTA**

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Clar. in Do *ff* *a2*

Fag. *ff*

in Mi Cor. *ff* *a2* **VUOTA**

in Mi *ff* *a2*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* **VUOTA**  
ra. . . . . to a-mor!)

Amn. *ff*  
chia. . . . . -va, ah! tre. . . . . -mal)

Rad. *ff*  
gual. . . . . se a noi leg-ges. . . . . -se in cor!)

Viol. *ff* **VUOTA**

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* **VUOTA**

All<sup>o</sup> sostenuto ♩ = 116  
*lo stesso movimento*

in Mi  
Cor.  
in Mi  
T-be  
in Do  
Tr-bni

*f* *ff* *f* *ff*

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

*a 2*

This block contains the musical notation for the Horns, Trumpets, and Trombones. It features four staves: two for Horns (in Mi), one for Trumpets (in Do), and one for Trombones. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*, as well as articulation like accents and slurs. The Trombone part includes a section marked "1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>".

(Entra il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani ecc, ecc.)

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*f* *ff*

This block contains the musical notation for the Violins, Viola, and Cello. It features four staves: two for Violins, one for Viola, and one for Cello. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The Violin parts feature trills and slurs.

All<sup>o</sup> sostenuto ♩ = 116  
*lo stesso movimento*

in Mi  
Cor.  
in Mi  
T-be  
in Do  
Tr-bni

*f* *ff* *f* *ff*

*a 2*

This block contains the musical notation for the Horns, Trumpets, and Trombones. It features four staves: two for Horns (in Mi), one for Trumpets (in Do), and one for Trombones. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*, as well as articulation like accents and slurs. The Trombone part includes a section marked "a 2".

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*f* *ff*

This block contains the musical notation for the Violins, Viola, and Cello. It features four staves: two for Violins, one for Viola, and one for Cello. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The Violin parts feature trills and slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

T-be  
in Do

Tr-bni

Cimb.

Tirup.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in La

pizz.  
pp

pizz.  
pp

Il Re *Alta cagion v'a.duna, ofidi Egizii, al vostro Re d'in.tor.no. Dal confin d'Etiopia un Messaggierodianzigiu.*

Vc.

Cb.

Timp. *0 Più lento ♩:80*

Il Re *(ad un Uffiziale)*  
*-ge - a. Gravi novelle eire.ca... Vi piaccia u.dirlo... Il Messaggier s'a.vanzi!*

Vc.

Cb.

*0 Più lento ♩:80*

Ob. *1<sup>o</sup> pp*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> pp*

Fag. *1<sup>o</sup> pp*

Timp.

Mess. *Il sacro suolo dell'Egitto è in.va.so dai barbari E.tiopi...*

Viol.

V-le *pp*

Vc.

Cb.



Fl. 19

Ob. 19

Clar. in Do 19

Fag. 19

Timp.

Mess. *incalz. a poco a poco*  
 i nostri campi fur de- sta- ti... arse le messi... e baldi della facil vit- to- ria, i preda- to- ri già mar- cian su

Viol. *incalz. a poco a poco*

V-le

Vc. arco *pp*

Cb. arco *pp*

**Allegro** ♩ = 139 (a parte)

Aida (Mio)

Rad. Edo. santanto! Il Re!

Mess. Tebe... Unguerriero indo. mabile, fero. ce, li con- du. ce. A. mo- nasro!

Il Re Edo. santanto! Il Re!

Ram. Edo. santanto! Il Re!

**MINISTRI E CAPIANI SACERDOTI**

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

*pp*

Aida pa - dre!)

Mess. Già Tebe è in armi e dalle cento porte sul barbaro inva-sore... proromperà, guerra recan - do e

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a tempo*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Mess. *a tempo*  
morte.

Il Re Si: guerra e morte il nostro gri-do si a.

Ram. Guerra!

SACERDOTI Guerra!

MINISTRI E CAPITANI Guerra!

Guerra!

Viol. *a tempo*

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Mi

Cor. in La

T-be in Do

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Rad.

Ram.

SACERDOTI

MINISTRI E CAPITANI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Guerra! guerra! guerra! guerra! guer.ra! guer.ra! tremen.

guerra! guerra! guerra! guer.ra! guer.ra! tremen.

guerra! guerra! guerra! guer.ra! guer.ra! tremen.

guerra! guerra! guerra! guer.ra! guer.ra! tremen.

guerra! guerra! guerra! guer.ra! guer.ra! tremen.

Q Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr-bo in Do

Tr-ni

Cim.

Timp.

Rad.

Il Re

Recit. *3* (accostandosi a Radamès)

Iside ve ne rata di nostre schiere in vit, te già desi.

Ram.

da, i ne so ra ta!

SACERDOTI

da, i ne so ra ta!

MINISTRI E CAPITANI

da, i ne so ra ta!

Viol.

V-le

ve.

Cb.

Recit.

Ob. *ff* *pp*

Aida Radamès!

Amn. Radamès!

Rad. Ah!..... Si en grazie ai

Il Re gnava il condottier su - pre. mo: Rada. mès.

MINISTRI E CAPITANI Radamès!

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. *pp*

in Mi Cor. *pp*

in La *pp*

Aida *ppp* (Io tremo, io tremo.)

Amn. *ppp* (Ei duce! ei duce!)

Rad. Nu mi son pa. ghi i vo. ti miei!

Il Re Or, di Vulca. no al tempio nuovo, lo guer.

MINISTRI E CAPITANI Radamès!

Rada. mès! Radamès!

Rada. mès!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in MI Cor.

in La Cor.

in Do Tr-be

in Do Tr-be

Tr. ni

Cimb.

Il Re

*marcato assai*

rier. Le sacre armi ti cingi, alla vitto-ria vo - la. Sul del cor prorompa il

Il Re  
gri.do, ac.cor.re te Egi.zii e.roi; da ogni cor prorom.pa il gri.do, guerra e

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Il Re  
mor.te, mor.te allo stra.nier!

Ram.  
Glo.ria ai Nu.mi! o.gnun rammen.ti ch'es.si

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ram.  
reg.go - no gli.e - ven.ti, che in po - ter de' Numi so - lo stan le sor.ti del guer.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

S

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Mi  
Cor.

in La

Timp.

Il Re

Sul sul del Ni . loalsa . cro li . do accorrete, Egizii e .

Ram.

- rier, ognun..... ram . men . ti che in poter dei

**MINISTRI  
E CAPITANI**

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar . rie . ra ino . stri

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar . rie . ra ino . stri

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S



Ob.

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in La

Timp.

Il Re  
ro . i . da o . gni cor prorompa un grido: guerra e morte allo stra .

Ram.  
Nu . mi, de' Nu . mi so . lo stan le sorti del guer .

MINISTRI  
E CAPITANI  
pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp*

1<sup>o</sup> *pp*

Fl.

Ob. *pp*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Mi *a2* *pp*

Cor. in La *a2* *pp*

Tr. be in Do *pp*

Tr. ni *1<sup>o</sup>* *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Aida

(Per chi piango? per chi pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvince a lu - il Deggio a -

*grandioso*

Rad. Sa - ero fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste, Sul cor -

Il Re - nier!

Ram. - ra!

MINISTRI  
E CAPITANI

- nier!

- nier!

Viol.

V-le

Vo.

Cb

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Mi  
Cor.

in La

in Do  
Tr<sup>be</sup>

in Do

Tr<sup>no</sup> 1<sup>o</sup>

Cimb.

Aida  
 . mar . lo ed è co . stui..... un nemico, uno stranier!)

Ann.  
 (consegnando una  
 Dimia man ricevio

Rad.  
 . ria . mo alla vit . to . ria! guerra; guerra e morte allo stranier!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Ob. *pp* *ff*

Clar. in Do *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Mi *pp*

in La *pp*

Tr-be in Mi *pp* *stacc.* *3* *3*

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

bandiera a Radamès)

Amn. du . ce, il ves . sil.lo gio.rì . o . so; ti sia gui . da, ti sia lu . ce del . la gloria sul sen.

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

in Mi *a 2 stacc.*

Cor. in La *a 2*

Tr - be in Mi *a 2*

Tr - ni *a 3*

Cimb. *stacc.*

Timp.

G. C.

Aida

Amn. *Per..... chi*

Rad. *- tier, ti sia.....*

Mess. *Sul cor.*

Il Re *Sul del Ni - lo al sa - cro*

Ram. *Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -*

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

*Glo - ria*

*Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -*

*Sul del Ni - lo al sa - cro*

*Sul del Ni - lo al sa - cro*

Viol. *ff*

V - le *ff stacc.*

Vo. *ff stacc.*

Cb. *ff stacc.*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Ann. *pian - go?* per..... chi

Rad. *gui - da, ti sia gui - da, ti sia*

Mess. *- ria - mo, sul cor - ria - mo..... al la vit.*

Il Re *- ria - mo, su..... cor -*

Ram. *li - do ac - cor - re - te Egi zii e -*

MINISTRI SACERDOTI  
E CAPITANI *men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -*

*glo - ria ai Nu - mi, che..... in po.*

MINISTRI  
E CAPITANI *men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -*

*li - do sien bar - rie - rai no - stri*

*li - do sien bar - rie - rai no - stri*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

pre - go? per - chi

lu - ce, ti sia.....

to - rial Guer - ra e

ria - mo alla vit - to - ria! guer - ra e

roi, da o - gni oor prorom - pa un

ven - ti che in po - ter de' Nu - mi

ter de' Nu - mi so - lo stan le

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti, non ec - cheg - gi che un sol

pet - ti, non ec - cheg - gi che un sol

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

In Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. *pian* go? per chi pre -

Rad. lu - ce del - la glo - ria sul sen -

Mess. - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

Il Re mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -

Ram. gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

so - lo stan - le sor - ti le sor - ti del guer.

sor - ti, stan - le sor - ti le sor - ti del guer.

so - lo stan - le sor - ti le sor - ti del guer.

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.







Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mi - col - no stra - nier! deggio a - mar - lo, è un he -

guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr. ba in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. *mi . co, u - no stra - nier!*

Rad. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Mess. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Il Re *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

Ram. *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

MINISTRI  
E CAPITANI SACERDOTI

*mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

*mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

*mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. lo

Vo.

Ob.

Ah!..... (a Rad.) a piacere

guerra! guer - ra! Ri - tor - navin - ci - tor!

guerra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

1° Tempo

V a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Ri - tor - na vin - ci - tor! (Escono tutti meno Aida)

Ri - tor - na vi - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

VI° Tempo

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do *in Sib*

Fag. *in Mi*

in Mi

Cor. *in Sib*

in La

Tr.be in Mi *a 2* *in Do*

Tr.ni *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *8<sup>o</sup>*

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

## Scena e Romanza - AIDA

Allegro agitato  $\text{♩} = 138$ 

Aida

Ritorna vinci tor!... E dal mio labbro uscì l'empia parola! Vin. ci.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro agitato  $\text{♩} = 138$

Aida

tor del padre mio... di lui che impugna l'armi per me... per ridonarmi una patria, una reggia, e il nome il

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

lustre che qui celar m'è forza! Vin. ci. tor de' miei fratelli... ond'io lo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.



Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

veg ga, tin.to del san.gue a.ma . to, tri.onfar nel plau . . .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cres:.....*

*cres:.....*

*cres:.....*

*cres:.....*

*cres:.....*

*cres:.....*

*cres:.....*

Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

so dell'Egi.zie co . or . til.. Edietro il carro, un Re... mio padre... di cate . ne av . vin.to!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

**A** Più mosso  $\text{♩} = 100$  *pp*

Fag.

Aida

L'in . sa . na pa . ro . la o Nu . mi, sper . de . tel al

Viol.

V.le

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

**A** Più mosso  $\text{♩} = 100$  *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Mib  
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - do - te; strug - ge - - -

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Mib  
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

- te, strug - ge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

Viol.

V.le

Vc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi b). The brass section includes Trumpet in D (Tr. be in Do) and Trombone (Tr. ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The vocal soloist Aida has a part with lyrics in Italian. The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the second measure of the first system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "no - stri op - pres - sor! Ah!..... sven - tu - ra - ta! che".

**B Andante poco più lento della 1<sup>a</sup> volta**

Clar. in Sib. *p cantabile*

Fag. *pp*

Aida  
dis.si? e l'amor mi.o? Dun. quescordar pos.s'i. b questo fervido a.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

**B Andante poco più lento della 1<sup>a</sup> volta**

Clar. in Sib. *dolce*

Aida  
...mo.re che, oppressa e schiava, come raggio di sol..... qui mi be. a. va? Impreche. rò la morte a Rada.

Viol. *ppp* *cres.*

V-le *ppp* *cres.*

Vc. *ppp* *cres.*

Cb. *ppp* *cres.*

Aida  
...mès..... a lui ch'amo pur tanto! Ah!..... non fu inter.ra mai, da più crude. lian.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *solo pp*

Ob. 1<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*

inMib Cor. *pp*

inMib

Aida *con più forza*

*gar. Ma la mia pre. ce in bestemmia si mu. ta... delitto è il pianto a me. col pail so.*

Viol. *ff 3 pp*

V-1e *ff 3 pp*

Vc. *f 3 pp*

Cb. *f pp*

Fl. 1<sup>o</sup> *p*

Ob. 1<sup>o</sup> *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

inMib Cor. *p*

inMib Col. 1<sup>o</sup> *p*

Aida *spir... in not - te cu - pa la men. te è per. du. ta... enell'an. sia cru. del vor. rei..... mo.*

Viol. *p*

V-1e *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D Cantabile

Fl. 1<sup>o</sup>  
Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Mib  
Timp.

Aida  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*con espressione*

.rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha

D Cantabile

Aida  
Viol.  
V-le  
Vc.

pel mio do - lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mill

Aida  
Viol.  
V-le  
Vc.

cor,..... fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof -

*poco string.*

Timp.

Aida

. frir, ah..... pie - tà, Nu.mi pie - tà del mio sof - frir,..... Numi pie -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*cres.*

*cres.*

*ff*

Timp.

Aida

- tà del mio sof - frir, pie - tà! pie - tà del mio sof -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp* *perdendosi*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Clar. in Sib

Fag.

Aida

. frir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dolce*

*solo dim.*

(esce)

*pp* *morendo e perdendosi*

*pp* *morendo e perdendosi*

*pp* *morendo e perdendosi*

*pizz.* *arco* *a piacere*

*pizz.* *morendo*

*morendo*



Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I°

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

Sop. (Gran Sacerdotessa sola) *forte l'appoggiatura*

CORO Sop. SACERDOTESSE (nell' interno) Pos sen te, possente Fthà,..... del

Cb.

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

CORO SACESSE mon do spi.rito a. ni. ma. tor, ah!.....

Cb.

Arpe *pp* *morendo* *un po' stent.*

CORO SACESSE ..... noi t'in. vo. chia mol

Ramfis Noi t'in. vo. chia mol *pp*

CORO Sop. Ten. Tu che dal nullahai trat. to *pp*

CORO Bassi SACERDOTI Tu che dal nullahai trat. to *pp*

Cb. Tu che dal nullahai trat. to

Arpe

Sacerdotessa sola

*stent.* Im - - -

Ram.

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

C O R O  
SACERDOTI

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

Cb.

Arpe

Sac<sup>ssa</sup> sola

- men. so immenso Fthà, del mon - do spir. to fecon. da - - tor, ah!

Cb.

Arpe

Sac<sup>ssa</sup> sola

SACERDOTESSE ah!..... noi t'in. vo. chia - - mo

*pp* Noi t'in. vo. chia - - mo

C O R O

Cb.

Arpe

*pp* *stent.*

Ram.

Ten. Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

SACERDOTI

Bassi *pp* Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

*pp* Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - mo!

Cb.

Arpe

Sac<sup>ssa</sup> sola

Fuo - - coince - a - to, e - ter - - no, ..... on - - -

Cb.

Arpe

Sac<sup>ssa</sup> sola

O  
C  
O  
R  
C  
SACERDOTESSE

- de eb - be lu - ce il sol, ah! ..... ah! ..... noi t'in - vo. pp

Noi t'in - vo. pp

Cb.

Arpe

Sac<sup>ssa</sup> sola *morendo*

- chia - - - mo!

SACERDOTESSE *morendo*

- chia - - - mo!

Ram.

Tenori

Bassi

SACERDOTTI

Cb.

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Arpe

SACERDOTESSE

SACERDOTI

Ram.

Cb.

*ppp* Im - men - so Fthà.....

*ppp* Im - men - so Fthà.....

*stent.* - mor, noi t'in.vo - chiam!

*fp* noi t'in.vo - chiam!

*fp* - mor, noi t'in.vo - chiam!

*fp* noi t'in.vo - chiam!

*fp* - mor, noi t'in.vo - chiam!

*fp* noi t'in.vo - chiam!

## Danza Sacra delle Sacerdotesse

Poco più di moto ♩ : 96

Fl. 1.º e 2.º

3.º

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*p dolceciss.*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz. p*

*p pizz.*

Poco più di moto ♩ : 96

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*p*

*10*

*p*

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1°* *pp*

Clar. in Sib

Fag. 1° *pp* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1°*

Clar. in Sib

Fag. *1°* *3*

in Sib

Cor. in Sib

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Cor. in Sib

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare; sul suo capo vien steso un velo d'argento)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Clar. in Sib

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *ppp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2* *1<sup>o</sup>*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This system of the musical score covers measures 1 through 4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) features intricate melodic lines with triplets and sixteenth-note patterns. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *pizz.* (pizzicato) and play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Oboe part includes a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>* in measure 3.

Fl. *a 2*

Ob. *1<sup>o</sup>*

Clar. in Sib *f* *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

in Mib

Cor. in Sib *f*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The woodwind section continues with complex melodic and rhythmic patterns. The Clarinet in Sib part is marked *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>*. The Horn in Sib part is also marked *f*. The string section continues with their *pizz.* accompaniment. The Oboe part features a first ending bracket labeled *1<sup>o</sup>* in measure 6.

*a 2*

Fl.

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
in Mib

Cor.  
in Sib

Arpe

**C O R O**

SACERDOTESSE

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Ram.

Ten.

SACERDOTI  
Bassi.

Noi t'invo-chiam!...

Noi t'invo-chiam!...

Noi t'invo-chiam!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



B

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

T-be inMib

Tr-bni

Cimb.

*Recit.*  
(a Radamès)

Ram.

Mor-tal, di-let-to ai Numi, a te fi-da-teson d'E-git-to le sor-ti.

*Recitativo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *pp* *cres.*

inMib  
Cor. in Sib

T-be in Mib *pp*

Tr-bni *a 3* *pp* *cres.*

Cimb. *pp* *cres.*

Ram. *Il sa-cro brando dal Dio temprato, per tua man di-venti ai nemi, ci terror, folgore, mor. . .*

Viol.

V-le

Vo.

Gb.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. in Mi b

Cor. in Si b

T-be in Mi b

Tr-bni

Cimb

Timp.

Ram.

..te, folgore,

O  
R  
C  
B  
T  
C

Ten. *f*

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to, pertua mand.i.ventiainemi - ci ter.ror, folgore,

SACERDOTI

Bassi *f*

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to, pertua mand.i.ventiainemi - ci ter.ror, folgore,

Viol.

V-le

Ve.

Cb. arco

Fl. *a2*

Ott. *ff*

Ob. *a2*

Clar. in Sib *a2*

Fag. *ff*

inMib

Cor. in Sib *ff*

Tr.be inMib *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ram. *ff*

mor. . . . . te.

SACERDOTI

mor. . . . . te.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**C Grave**  $\text{♩} = 66$

Fag. *1<sup>o</sup> tenuta*

Tr.ni *pp*

Ram. *pp* (volgendosi al Nume) *larga la frase cantabile*

Nu . me, custodee vin . dice di questa sa . crater . ra,

Viol.

V-le

Vc. *tenuta* *pp*

Cb. *pp*

**C Grave**  $\text{♩} = 66$

Fag.<sup>2<sup>o</sup></sup> *ten.*

in Mib  
Cor.  
in Sib

Tr.ni *pp* *dolciss.* *cres.*

Cimb. *pp* *p*

Rad.

Ram. Nu . me, che duce ed  
la mano tua di . sten . di so . vra, sovra l'egi . zio suol,

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp*

Vc. *ten.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Clar. in Sib

Fag. in Sib

Rad.

Ram.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

1<sup>o</sup>

ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra, pro - teggi tu, di -

la mano tu - a, la ma - notua di - sten - di

Fl. Solo

Clar. in Sib

Fag. in Sib

in Sib

Cor. in Sib

Rad.

Ram.

CORO

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

*mf*

2<sup>o</sup> Ten.

2<sup>o</sup> Bas.

arco

Nu - me, custode e

Nu - me, custode e vindice di

a 2 *tr*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Ram.

*ff stacc.*

*f*

*f a 2*

*f cantabile*

*ff stacc.*

*ff*

SACERDOTI

Ten. 1<sup>i</sup>

Nu - me, custodee

Ten. 2<sup>i</sup>

Nu - me, custodee vin. dice di questa sa. cra ter. ra!

vin. dice di que - sta sa - - cra ter. ra!

la ma - no

la ma - no

Bas. 1<sup>i</sup>

Nu - me, custodee

Bas. 2<sup>i</sup>

que - - sta sa - - cra ter. ra!

Nu - me, custodee

Nu - me, custodee

Nu - me, custodee

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff stacc.*

*ff stacc.*

Fl. *a2 stacc.*  
 Ott. *ff stacc.*  
 Ob. *ff stacc.*  
 Clar. in Sib *a2 ff stacc.*  
 Fag. *a2*  
 in Mib  
 Cor. in Sib  
 Tr. be in Mib *a2*  
 Tr. ni *a2*  
 Cimb.  
 Timp.  
 Rad. Pro. - teg. gi tu, proteg. - gi tu, di.  
 Ram. ar. - bitro di que. sta sa. - cra ter. - ra,  
 SACERDOTI  
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di  
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di  
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,  
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,  
 Viol. *stacc.*  
 V. le *ff stacc.*  
 Vc.  
 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 88. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mib). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. be in Mib) and Trumpet in C (Tr. ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The vocal parts include a Soprano (Rad.) and a Tenor (Ram.), with a section for SACERDOTI (Priests) consisting of four voices. The lyrics are in Italian, describing a scene of prayer and protection. The score includes various musical markings such as dynamics (ff, stacc.), articulation (a2), and performance instructions (8-measure rests).



8. a2; *b<sub>e</sub>*

Fl.

8. *b<sub>e</sub>*

Ott.

a2 *b<sub>e</sub>*

Ob.

a2 *b<sub>e</sub>*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

a2

Tr. be in Mib

a2

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Rad.

Ram.

SACERDOTI

fen - di d'E - git - toi sa - cro, il sa - cro

la ma - no tu a di - sten - - di so - vra, sovral'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

la ma - no tu a di - sten - - di so - vra, sovral'egi - zio

la ma - no tu a di - sten - - di so - vra, sovral'egi - zio

8. *b<sub>e</sub>*

Viol.

V-le

Vc

Cb.

**D** Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Tr. b<sub>e</sub> in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

**CORO INTERNO**  
 SACERDOTESSA coi 1<sup>o</sup> Sop.  
 Pos . . . sen . te, pos sen . te.... Fthà, del.....

Rad.  
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

Ram.  
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

**SACERDOTI**  
 Ten. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,  
 Bassi 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

Viol.

V-le

Vc

cb.

**D** Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mb  
Cor. in Sib

Tr. be in Mb

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Arpe

CORO INTERNO

mon - do crea - tor, ah!..... ah!.....

Rad.

Ram.

SACERDOTI

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nul. - la hai tratto il mon - do,  
spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nulla hai tratto il

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

noit'in.vo.chia - mo,

Ram.

mondo, tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

SACERDOTI

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de,

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de, la terra, il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Possente Fthai  
 noi't'in vo chia . . . . . noi tuchedal  
 la ter.ra, il cie lo noi't'in vo chia . . . . . noi tuchedal  
 la terra, il cie . lo noi't'in vo chia . . . . . noi tuchedal  
 cie lo, noi't'invochiam, noi't'in vo chia . . . . . noi tuchedal

Fl.

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup> dim.*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp. *dim.* *morendo*

G. C.

Arpe *ppp*

CORO INTERNO *ppp*  
Spi - ri

Rad. *ppp*  
nullahai trattoilmon - do, noit'in - vo - chia - mol

Ram. *ppp*  
nullahai trattoilmon - do, noit'in - vo - chia - mol

SACERDOTI *ppp*  
nullahai trattoilmon - do, noit'in - vo - chia - mol

Viol. *dim.* *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *p*



a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Cor. in Mib *ffa 2*

Cor. in Sib *ff*

Tr.be in Mib *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Arpe *ff*

CORO INTERNO

Rad. *p*  
Fthà!

Ram. *p*  
Fthà!

SACERDOTI

*p*  
Fthà!

*p*  
Fthà!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*Fine dell' Atto primo.*



# ATTO SECONDO

## Introduzione

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell'appartamento di Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 108

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

Arpa

Trombe egiziane

Banda

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Re

Schiavi Prigionieri Sacerdoti e Popolo

Violini 1.<sup>i</sup>

Violini 2.<sup>i</sup>

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1.<sup>a</sup> sola

*ppp*

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 108



Fl.

Ott.

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Clar. in Sib <sup>1<sup>o</sup></sup>

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Tr. be in Do <sup>1<sup>a</sup></sup>

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

**A**

al par..... d'un Dio terri.bi.le, del sol? ful-

par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful.gente al par del sol? fulgente al par del

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*ppp*

*f*

*pp*

**A**

Fl. *a 2* *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1<sup>o</sup> *dolcissimo*

Clar. 1<sup>o</sup> in Sib *pp* *dolcissimo*

Fag. *1<sup>o</sup>* *pp*

in Sol *a 2* *pp*

Cor. in Sib *pp*

Tr. be in Do *1<sup>a</sup>*

Timp.

Arpa *p* *dolcissimo*

Coro  
 - gente al par del sol?      Vieni: sul crin ti pio- vano      conte- sti ai  
 sol?      Vieni: sul crin ti \_ pio- vano

Viol. *dolcissimo*

V. le *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 100, contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr. be). The brass section includes Horns (Cor.) in both G major and B-flat major. The percussion section includes Timpani (Timp.). The strings section includes Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A Harp (Arpa) is also present. The choir (Coro) has two parts with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dolcissimo* (dolcissimo). Performance instructions like *a 2* (second ending), *1<sup>o</sup>* (first ending), and *pizz.* (pizzicato) are also present. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature.

Fl. *1<sup>o</sup>* *pp dolcissimo*

Ob. 1<sup>o</sup> *pp dolcissimo*

Clar. 1<sup>o</sup> in Si b *pp dolcissimo*

Fag. *1<sup>o</sup>*  
*2<sup>o</sup>*

Cor. in Sol  
Cor. in Si b

Arpa

Coro  
lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi canti. ci d'a -  
contesti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi

Viol. *dolcissimo*  
*p*  
arco *p*

V. le arco *p*

Ve. *p*

Cb. arco *p*

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ob. 1.<sup>o</sup>  
Clar. in Sib  
Fag. 1.<sup>o</sup>  
Fag. 2.<sup>o</sup>  
Cor. in Sol  
Arpa

Amneris *con espansione*  
(Ah! vie - ni, vieni, amor mio, m' i - nebbria, fammi be.ato il

Coro *grazioso*  
- mor, coi canti ei d'a-mor.  
*ppp*  
can - ti - ci d'a-mor.

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb. *pizz.*

Ob.

Clar. in Sib

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Amn.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*morendo*

cor, fammi be.ato il cor!)

Or, do - - ve son le bar. bare

Or, do - - ve son le bar. bare

Fl.

Ott.

Ob. 1.º

Clar. 1.º in Sib

Fag.

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Coro

Viol. 1.º

Vc.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

or. de dello stranier? Sicco - - me nebbia sparvero

or - de del - lo stranier? Sic. co - me neb. bia sparvero al

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Sol

Cor.

in Si

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

*a 2*

*1.<sup>o</sup>*

*p*

*dolcissimo*

*1.<sup>o</sup>*

*p*

*1.<sup>a</sup>*

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

al soffio, al soffio del guerrier. Vieni: di gloria il

soffio del guerrier, al soffio del guerrier.

*dolcissimo*

*arco*





*dolcissimo*

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 4<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Sol

Cor.  
in Si b

Arpa

Amneris

Coro

*pp dolcissimo* *p*

*pp dolcissimo* *p* *dolciss.*

*pp grazioso* (Ah! vie -

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

*dolcissimo*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*p* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

arco *p* *pp*

Amn.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*dim.* *morendo*

- ni, vieni, a - mor mio, rav - vi - va mi d'un ca - ro accen - to an - cor, d'un ca - ro accen - to an -

pizz.

# Danza di piccoli schiavi mori

Più mosso  $\text{♩} = 152$

**B** 1.<sup>o</sup>

Fl. *leggerissimo e stacc. assai*

Ott. *leggerissimo e stacc. assai*

Ob. 1.<sup>o</sup> *leggerissimo e stacc. assai*

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang. *pp*

Piatti *mf*

Amn. (Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)  
- cor!)

Viol. *leggerissimo e stacc. assai*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. arco *ppp*

**B** Più mosso  $\text{♩} = 152$

Detailed description of the musical score: The score is for a dance piece in B-flat major, 3/4 time, marked 'Più mosso' with a tempo of 152. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), percussion (Triangle, Tom-toms), and vocal parts (Amneris and Chorus). The woodwinds and strings play a light, staccato accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris) - cor!'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *stacc.*, along with performance instructions like *leggerissimo e stacc. assai* and *arco*. The piece is divided into two sections, both marked 'Più mosso' with a tempo of 152.

This page of a musical score, numbered 108, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: First Flute, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a similar melodic line to the first flute.
- Ob. 1<sup>o</sup>**: Second Oboe, playing a similar melodic line.
- Clar. f. in Sib**: Clarinet in F major, playing a melodic line.
- Fag. 1<sup>o</sup>**: Bassoon 1, playing a rhythmic accompaniment.
- Fag. 2<sup>o</sup>**: Bassoon 2, playing a rhythmic accompaniment.
- in Sol**: Horn in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. in Sib**: Horn in F major, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic accompaniment.
- Piatti**: Cymbals, playing a rhythmic accompaniment.
- Viol.**: Violins, playing a melodic line with trills and grace notes.
- V. le**: Violoncello, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Vc.**: Viola, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Cb.**: Contrabass, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *leggerissimo* (very light), and various musical notations including trills, grace notes, and slurs.

Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Sol

Cor. in Si<sup>b</sup>

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob. 1.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Si b  
Fag.  
in Sol  
Cor.  
in Si b  
Timp.  
Triang.  
Piatti  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 110, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1.<sup>o</sup>), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1.<sup>o</sup>), Clarinet 1 in B-flat (Clar. 1.<sup>o</sup> in Si b), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in E-flat (in Sol) and Horns in B-flat (in Si b). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section is represented by Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment.

**C**

Fl. 1°  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Timp.  
Triang.  
Piatti  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.



**C**

Fl. 1°  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Vo.

Fl. 1.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Triang.  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

*leggeriss.*  
*leggeriss.*  
*leggeriss.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
pizz.

Fl. 1.  
Ott.  
Ob.  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Sib  
Timp.  
Triang.  
Piatti  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*arco*  
*mf*



Fl. 1<sup>o</sup>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*1<sup>o</sup> stacc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 113. The score is arranged in systems. The top system includes Flute 1 (Fl. 1<sup>o</sup>), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1<sup>o</sup>), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Sol (in Sol), Horns in B-flat (Cor. in Sib), Trumpets (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The bottom system includes Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The Flute 1 part has a first ending marked '1<sup>o</sup> stacc.' starting in the second measure. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in sixteenth or thirty-second notes. The percussion parts include a triangle and cymbals, both playing rhythmic patterns.

**D**

Fl. 1<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Sol  
Cor. in Si b  
Tr. be in Do  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.  
Triang.  
G. C.  
Piatti  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

**D**

10

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Sol

Cor. in Si b

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimba.

Timp.

Triang.

G.C.

Platti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sf*

*sfz*

*a. 2*

*a. 3*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Sol *a 2*

Cor. in Si *a 2*

Tr. be in Do *a 2*

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

Triang.

G. C.

Platti

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns (in Sol and in Si). The brass section includes Trumpets (Tr. be in Do and Tr. ni) and Trombones (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), Gong/Cymbal (G. C.), and Plates (Platti). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion instruments provide a steady accompaniment. The score is divided into five measures, with the first two measures featuring a dense texture of woodwind and string parts, and the last three measures featuring a more open texture with prominent brass and percussion parts.

a 2 E 1° Tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1° solo

Clar. in Sib 1° solo

Fag. pp

In Sol pp

Cor. in Sib pp

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G. C.

Piatti

Arpa pp

Sop. 1.  
O  
R  
C  
Sop. 2.  
Vieni: sul crinti pio - vano con - te - stiai  
Vieni: sul crinti pio - vano

Viol. p pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

E 1° Tempo



Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

Cor.  
in Sol

Arpa

Amneris

(Ah! vie - ni, vieni, amormio, m'i-nebbria, fammibe.ato il cor, fammibe.a.to il

*pp e stacc.* *ppp*

Coro

-mor, coicanti.ci d'a-mor,..... d'a - mor,..... d'a -

can - ti - ci d'a-mor, coi can - ti - oi d'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp* *pizz.* *pp*

*Cantabile*  
 Come prima  $\text{♩} = 72$  1° solo

Fag.

Amn.   
 cor!) Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'

Coro   
 -mor.

Viol.   
 -mor. pizz.

V.le   
 cantabile pizz. pp

Vc.   
 cantabile pp

Cb.   
 cantabile pp

Come prima  $\text{♩} = 72$  pizz.

Fag. 1.°

Amn.   
 (ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)  
 (Entra Aida portando la corona)  
 vinti, il suo dolor m'è sacro. Nel rive - derla, il dubbio atroce in me si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1° solo *All. risoluto* in Fa

Cor. in Sol

Fag.

Amn.   
 de - sta. Il miste - ro fa - tal si squar - cial - fi - ne!

Viol.   
 arco pp

V.le   
 arco pp

Vc.   
 arco pp

Cb.   
 arco pp

*All. risoluto* pp



# Scena e Duetto

**F** Moderato  $\text{♩} = 88$   
a 2

Fag. *p*

Cor. in Fa *p*

Timp. *ppp*

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Amn. *p*

Fu la sor-te del l'ar-mia' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A - i - da!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

**F** Moderato  $\text{♩} = 88$

Timp. *pp* *cantabile*

Amn. *pp* *cantabile*

Il lut.to cheti pe - sa sul cor te - co di - vi - do. Io son..... l'am.l.ca

Viol.

V.le

Vc.

Aida

Amn. *sf*

tu - a... tut - to da me tua - vra - i... vi - vrai..... fe - li - ce!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 100

Fag.

Aida

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 100

Come prima ♩ = 88

Aida

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 88

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G All.<sup>o</sup> animato ♩ = 112

Fl. 1<sup>o</sup> *p dolce*

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> *p dolce*  
2<sup>o</sup> *p dolce*

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

(vivamente commossa, a parte)  
sottovoce

Aida  
(Amo-re, a-mo-re! gaudio... tor-men-to... so-avebbrez-za, an-sia crudel ne'tuoi do-

Amn. -re.

Viol. *pizz.*

V-le *pp* 3

Vc. *pp stacc.* 3

Cb. 3

G All.<sup>o</sup> animato ♩ = 112

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup> *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Aida  
- lo - ri la vi-ta io sen-to... un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel, un..... tuo sor-  
(guardando Aida fissamente)

Amn. *sottovoce* 3  
(Ah! quel pallo-re... quel turbamen-to svelan l'arca - - - na febbre d'amor...

Viol. *leggeriss.* 3 3

V-le *leggeriss.* 3 3

Vc. *leggeriss.* 3 3

*leggerissimo*

Fl. *ff string. poco a poco*

Ob. *ff string. poco a poco*

Clar. in Sib *ff string. poco a poco*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Sib Cor. *ff*

Timp. *ff*

Aida *cres.* *f* *ff string. poco a poco*  
 ri - so mi.... schiude il ciel,..... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor.

Amn. *ff*  
 D'interrogarla quasi ho sgomento... di - vi - dol'an - sie del'

Viol. *cres.* *ff string. poco a poco*

V. le *cres.* *ff string. poco a poco*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *ff string. poco a poco*

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

Fl. *espressivo* *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Clar. in Sib *p* *dolce*

Fag. *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Timp. *f*

Aida

Amn. *p* *dolce*

- ri - so mi schiu. de il ciel.) (osservandola attentamente)

su - o ter.ror.) Ebben: qual nuo. vo fremito l'assal, gentil A.

Viol. *p* *pizz.* *dolce*

V.le *p* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

**H Poco più lento**  $\text{♩} = 88$

Ob. 1<sup>o</sup> *dolce*

Cl. 1<sup>o</sup> in Sib *dolce*

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Amn. *p* *dolce*

i - da? I tuoi segreti svelami, al - la mor mi. o, all'amor mio t'af. fi. da... Tra i forti che pu.

Viol. *p* *dolce*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*dolcissimo*

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

1<sup>o</sup> solo

Che

gnarono della tua patria a danno... qual. cu. no... undolce affanno... forse... a te in cor de stò?.....

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> *pp*

*p*

*p*

parli?...

..... A tut. ti barbara non si mostrò la sor. te... Se in campo il du. ce im. pa. vido cadde tra. fit. to a

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

I Più mosso  $\text{♩} = 412$

Fl.  $1^{\circ}$

Ob.  $1^{\circ}$  *cres.*

Clar. in Sib  $1^{\circ}$  *cres.*

Fag. *cres.*

in Fa  
Cor.  
in Sib

Aida  
Chemai di ce - sti! mi - - seral..

Amn.  
morte... Si... Ra.da.mès da'tuoi fu

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*f* *p*

II Più mosso  $\text{♩} = 412$

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Sib

Aida  
Mi - seral.. Per sem - pre io pian - ge - rò!

Amn.  
spento... E pianger puo - i? Gli Dei t'han vendi.

Viol. *p* *mf*

V.le *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

a 2

**Fl.**

**Ott.**

**Ob.**

**Clar. in Sib**

**Fag.**

**in Fa**

**Cor.**

**in Sib**

**Cimb.**

**Timp.**

**Aida**  
Avversi sempre a me fu . ro i Numi...  
(prorompendo con forza)

**Amn.**  
-cata... Tre . . . ma! in corti les-si... tu

**Viol.**

**V-le**

**Vc.**

**Cb.**



Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Cor. in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *I - ol...*

Amn. *fa piacere*  
*l'a - mi... Non men.tire!... Undetto ancora e il ve.ro saprò... Fis.sami in*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*a tempo*  
J

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(con esaltazione, in ginocchio)

Aida Vi. . . . vel ah gra. zie, o

Amn. vol. to... io t'ingan - na - va... Ra. damès... vi. ve...

*col canto* *ppp* *a tempo* *ff*

Viol. *ppp* *ff*

V-le *ppp* *ff* *tutta forza*

Vo. *pp* *col canto* *ff* *tutta forza*

Cb. *pp* *col canto* *ff* *tutta forza*

J *ff*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Sib

Timp.

*f*

*a 2*

*molto cres. f*

*col canto*

*p*

Aida

Nu . mil

Amn.

*a piacere* (nel massimo furore)

E ancor..... mentir tu sperì? Si... tu l'a . . mi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*col canto*

*pp*

*pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Sib

Amn.

Vc.

Cb.

*1º solo*

*1º solo*

*3º*

Mal'amo anch'io... intendi tu? son tua ri-vale...fi . - gliade' Fa - ra.

Ob.  
Clar.  
in Sib  
Fag.  
Timp.

Aida (con orgoglio, alzandosi) (reprimendosi e cadendo a' piedi d' Amneris)  
Mia ri vale!... ebben sia pure... Anch'io... son tal...

Amn.  
Viol. *pp*  
V-le *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Cor.  
in Sib  
Tr-be  
in Mib  
Tr-ni  
Cimb.  
Timp.

Aida Ah! chedissi mai? pie-tà! per-do-no! ah!...

Viol. *ff*  
V-le *ff*  
Vc. *ff*  
Cb. *ff*

K Adagio  $\text{♩} = 60$

Fl.  $1^{\circ}$  solo  $p$

Clar. in Sib  $2^{\circ}$   $p$   $1^{\circ}$  solo

Fag.  $1^{\circ}$  solo  $p$

Aida ..... pietà ti pren . da del mio do . lor... E ve . ro... io l'a . mod'immenso a .

Cb.

K Adagio  $\text{♩} = 60$

Fl.  $1^{\circ}$   $2^{\circ}$

Clar. in Sib  $1^{\circ}$  solo

Fag.  $1^{\circ}$

Aida . mor... Tusei fe . li . ce... tusei pos . sen . te, io... vi . vo so . lo per que . sto a .

Ob.

Fl.

Ob.  $a_2$

Clar. in Sib

Fag.  $1^{\circ}$

In Fa

Cor. in Sib

Timp.

Aida  $mf$

Amn. . mor!  $f$  Tre . mavil schia - val spez . za il tuo co . re... se . gnartua mor . . te può quest'a .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*  
*poco incalz.*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
*poco incalz.*

Timp. *pp*  
*poco incalz.*

Aida  
-mor! pie-tà! pie-tà ti pren - da del mio do.

Amn.  
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia - va!

Viol. *poco incalz.* arco pizz.

V-le arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. *poco incalz.* arco pizz.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Timp. *ppp*  
*cres.*

Aida  
-lor... pie-tà! pie-tà ti pren - dadel mi - o....do.

Amn.  
Del tuo desti.no ar.bi.trai son, d'odie vendet.ta le fu-rie in cor, le fu-rie in

Viol. arco *cres.*

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Amn.  
meo, oschia . va, assi . ste . ra . i; tu prostra . tanel . la pol . vere,.....

Coro  
. rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....  
. rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....  
. rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Clar. in Sib <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp* <sup>2<sup>o</sup></sup> *pp*

Fag. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Banda

Aida

Amn. .... io... sul tro-no accanto al Re.

Coro guerra e mor-te al-lo stra-nier!

guerra e mor-te al-lo stra-nier!

guerra e mor-te al-lo stra-nier!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp* pizz.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Clar. in Sib

Fag. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Aida vi-ta; vivie regna, il tu o fu-ro-re io tra bre-ve plache-ro. Quest'a-mo-re chet'ir.

Viol.

V-le

Ve.

Fl.1<sup>o</sup>  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.1<sup>o</sup>  
Cor. in Sib  
Aida  
Amn.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

ri . ta nel . la tomba spe . gne . rò.  
Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de.

Fl.1<sup>o</sup>  
Ob.1<sup>o</sup>  
Clar.1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
in Sib  
Cor.  
in Sib  
Tr-be  
in Sib  
Aida  
Amn.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Ah! pietà!.....  
ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,....

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- inMib Cor.** (Corn in E-flat)
- inMib** (Corn in E-flat)
- Tr-be inMib** (Trumpet in E-flat)
- Tr-ni** (Trumpet in C)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Aida** (Vocal soloist)
- Amn.** (Chorus)
- Viol.** (Violin)
- V-lo** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

Lyrics for Aida: *..... que st'amor.....*

Lyrics for Amn.: *..... tu...puoi..... con me, ap - pren - de - rai se lot.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda interna

Aida  
nel . la... tom . - ba io spe . gne . rò... pie . tà! pie .

Amn.  
Sop! - tar tu puoi.....tu puoi con me, vie . - ni, mi se .

**CORO INTERNO**  
Ten! Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.  
Bassi Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.  
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Cor. *ff*

in Mib Tr-be *ff*

in Mib Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Banda

Aida

Amn. -tà! (parte)

-gui, e apprende.ra.i se lottar tupuoicon me.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

-nier! guerrae morte allo stra.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*







Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
Cor. in Si b  
Timp.  
Banda  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Si b  
Tr.be in Mi b  
Timp.

*cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*mf* *cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*A a tempo come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Si b

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. Cassa

Banda

*in scena senza Cassa*

Sop. 1<sup>a</sup>

Sop. 2<sup>a</sup>

Ten.

Bassi

**CORO DI POPOLO**

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*A a tempo come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr.be inMib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.Cassa

Banda

*pesante e stentato*

*pesante e stentato*

CORO

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

*pesante e stentato*

Re che il Del - ta reg - - ge ..... in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Timp.

Banda

CORO

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Glo . ria!                      Glo . ria!                      Glo . ria!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*string. a poco a poco*

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Tr. be in Mi b

Timp.

Banda

*string. a poco a poco*

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . .

Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . . . ria, glo . . . ria,

CORO

*string. a poco a poco*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

This musical score page includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Cor Anglais in Mi b and Si b, Trumpets in Mi b and Si b, Trombones, Cymbals, Timpani, and a Band. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with dynamic markings such as *cres:* and *mf*. The choir part features four vocal lines with the lyrics: "ria, glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo - glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo - glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -". The bottom section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts, with a *cres:* marking in the Cb part.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.  
in Mi b

Cor.  
in Si b

Tr. b.  
in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Banda

CORO

ria al..... Re! In ni fe sto si, festo si al.

ria al Re, al..... Re! In ni fe sto si al.

ria al Re, al Re! In ni fe sto si al.

ria al Re, al Re! In ni fe sto si al.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

**B** 1<sup>o</sup> *tornando come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Sib

Tr-be  
in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda

*dim.*

*1<sup>o</sup>*

*p cantabile*

*dim.*

*p*

*8*

*9<sup>o</sup>*

*p*

*tornando come prima*  
*cantabile*

CORO

-ziam! (Donne sole) S'in.trec.cillo . to allau . . ro sul crin dei vin . ci .  
vin . ci .

-ziam! S'in.trec.cil lo . to al lau . ro sul crin dei vin . ci .

-ziam!

-ziam!

*tornando come prima*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dim.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**B**

Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 in Mib  
 Cor.  
 in Sib

CORO

-to - - ri! nem-bo gentil di fio - - ri sten-da sull'ar - mi un vel. Dan.

-to - - ri! nem-bo gen - til di fio - - ri sten-da sull'armi un vel.

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Sib

1<sup>o</sup> solo

CORO

-ziam,..... fanciulle e - gi - zie, le mi - - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

Danziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

arco

Fl. 1.<sup>o</sup>

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.  
in Si b

CORO

so . . . le dan.zano glia.stri in ciel!

.torno al so . . le dan.zano gli a.stri in ciel!

CORO DI SACERDOTI

Ten. 1.<sup>i</sup>

Ten. 2.<sup>i</sup>

Bassi 1.<sup>i</sup>

Bassi 2.<sup>i</sup>

Il Gran Sacerdote Ramfis coi Bassi 2.<sup>i</sup>

Del . la vit . to . ria a . gl'arbitri su . pre . mi il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.

SACERDOTI

Grazie a gli  
to - ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il guar - do er - ge - te;.....  
Del - la vit - to ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il  
guar - do er - ge - te;.....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu -

Viol.2<sup>a</sup>  
V.le  
Vc.  
Cb.

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Sib  
Timp.

SACERDOTI

Dei ren - de - te nel for.tu - na.to di,  
....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu - na - to di,  
guar - do, il guar.do er - ge - te; gra - zie ren.de.te nel fortuna.to di,  
.na.to.di, grazie agli Dei, gra - zie ren - de - te nel for.tu - na.to di,

Viol.2<sup>a</sup>  
V.le  
Vc.  
Cb.

C

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

3 Tr. be in Lab  
Egiz.

CORO DI POPOLO

SACERDOTI

Sop.1

Sop.2! Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Ten. Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Bassi In - - - ni fe - sto - si al ziam..... al Re, al - zia - mo al Re!

In - - - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

*pp*

*p*

(Le truppe Egizie, precedute dalle fanfare, sfilano dinanzi al Re)

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Tr.be in Mi b

Tr.ni

Cimb.

Banda

3 Tr.be Egiz. in La b

3 Tr.be Egiz. in Si b

**D**

(Altro corpo di truppe con alla testa i trombettieri)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**D**



Ob.

Fag.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Tr.be  
in MI $\flat$

3 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

1<sup>a</sup> 3

Ob.

Fag.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

6 Tr.be  
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

3

Fag. *pp*

in MIb  
Cor. *pp*

in SIb

Timp. *pp*

6 Tr.be  
Egiz. *pp*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in SIb *pp*

Fag. *pp*

in MIb  
Cor. *pp*

in SIb

Timp. *pp*

Banda *p*

6 Tr.be  
Egiz. *pp stacc.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*cres.*

# Ballabile

**E** Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl. *p leggero e staccato*

Ott. *p leggero e staccato*

Ob.

Clar. in SI $\flat$

Fag. *1<sup>o</sup> solo p*

in MI $\flat$

Cor. in SI $\flat$

Banda

6 Tr.be Egiz. in LA $\flat$   
in SI

(Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti)

Viol. *p leggero e staccato*

V.le *p leggermente*

Vc. *p*

Cb. *p*

**E** Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Fag.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Sib *mf*

Tr. ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *soli p*

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *p* *leggero come prima*. Features a complex triplet-based melodic line.
- Ott. (Oboe):** *p* *leggero come prima*. Features a melodic line with triplet markings.
- Ob. (Clarinet in Bb):** Rest.
- Clar. in Bb:** Rest.
- Fag. (Bassoon):** *p*. Features a melodic line with triplet markings and a slur.
- in MIb (Cor Anglais):** Rest.
- Cor. in Bb (Cor Anglais):** Rest.
- Tr. ni (Trumpet in C):** Rest.
- Timp. (Timpani):** Rest.
- Piatti (Cymbals):** Rest.
- Viol. (Violin):** *p* *leggero come prima*. Features a melodic line with triplet markings.
- V. le (Viola):** *p*. Features a melodic line with triplet markings and a slur.
- Vc. (Violoncello):** *pp*. Features a rhythmic line with triplet markings.
- Cb. (Contrabasso):** *pp*. Features a rhythmic line with triplet markings.

This page of a musical score, numbered 166, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Clar. in SIb** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Fag. in MIb** (Bassoon in D-flat): Bass clef, melodic line with triplets and slurs.
- Cor. in SIb** (Cor Anglais in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr.be in MIb** (Trumpet in D-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr.ni** (Trumpet in C): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cimb.** (Cymbal): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Viol.** (Violin): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- V.le** (Viola): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a complex texture with multiple woodwinds and strings playing intricate patterns, often marked with triplets and slurs. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

F

Fl.

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*

Clar. in SI $\flat$

Fag. *1<sup>o</sup> solo pp staccato*

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Tr-be in MI $\flat$  *1<sup>a</sup> sola pp*

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Viol.

V.le

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

F

This musical score page, numbered 168, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SI $\flat$ ), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in SI $\flat$ ). The brass section consists of Trumpets (Trba 1 $^a$  in MI $\flat$ ) and Trombones (Trba 2 $^a$  in MI $\flat$ ). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Triangle (Triang.), Gong/Cymbal (G.C.), and Tom-toms (Piatti). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first three measures show the woodwinds and strings playing, with the flute and oboe having trills. The fourth measure features a first ending (1 $^o$ ) for the flute, oboe, and clarinet, marked with a forte (*f*) dynamic. The cor anglais and trombone 1 parts also have first endings in the fourth measure, with the trombone marked *f* and *a 2*. The percussion parts continue throughout the measures.



This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: Flute 1 part, featuring melodic lines with slurs and accents.
- Ott.**: Oboe part, including trills (*tr*) and slurs.
- Ob.**: Bassoon part, including trills (*tr*) and slurs.
- Clar. 1<sup>o</sup> in SI<sup>b</sup>**: Clarinet in B-flat part, including slurs and accents.
- Fag.**: Bassoon part, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. in MI<sup>b</sup>** and **in SI<sup>b</sup>**: Horns in E-flat and B-flat parts, playing sustained notes with slurs.
- Trba 1<sup>a</sup> in MI<sup>b</sup>**: Trumpet in B-flat part, playing sustained notes with dynamics *p* and *f*.
- Triang.**: Triangle part, playing a rhythmic pattern.
- G.C.**: Gong/Cymbal part, playing a rhythmic pattern.
- Piatti**: Tom-tom part, playing a rhythmic pattern.
- Viol.**: Violin part, featuring melodic lines with slurs and accents.
- V.le**: Viola part, playing sustained notes.
- Vc.**: Violoncello part, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.**: Contrabasso part, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated by *tr*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

This page of a musical score contains measures 1 through 4. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: Flute 1, playing a melodic line with grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a melodic line with trills.
- Ob.**: Bassoon, playing a melodic line with trills.
- Clar. 1<sup>o</sup> in SI b**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- in MI b**: Horn in E-flat, playing a sustained chord.
- Cor.**: Trumpet, playing a sustained chord.
- in SI b**: Horn in B-flat, playing a sustained chord.
- Trba 1<sup>a</sup> in MI b**: Trombone 1, playing a sustained chord.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic pattern.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- Piatti**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern.
- Viol.**: Violins, playing a melodic line with trills.
- V.le**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment.

Measure 1 starts with a key signature of two flats and a common time signature. Measure 4 features a chord change to G major, indicated by a 'G' above the staff. Dynamics include *p* (piano) for the Trombone 1 part and *ff* (fortissimo) for the Violins, Viola, and Cello/Double Bass parts.

Clar. in SI $\flat$  1<sup>o</sup> solo

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*  
2<sup>o</sup> *pp*

in MI $\flat$  Cor. *pp*  
in SI $\flat$  *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. 1<sup>o</sup> in SI $\flat$

Fag.

in MI $\flat$  Cor. *pp*  
in SI $\flat$  *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *fz* *fz*

Ott. *pp* *fz* *fz*

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *fz* *fz*

Clar. 1<sup>o</sup> in SI b *pp* *fz* *fz*

Fag. *pp* *fz* *fz*

in MIb Cor. *a 2* *fz* *fz*

in SI b *a 2* *fz* *fz*

Viol. *ppp* *fz* *fz*

V.le *ppp* *fz* *fz*

Vc. *ppp* *fz* *fz*

Cb. *ppp* *fz* *fz*

Fl. 1<sup>o</sup> *fz* *pp* *fz* *p* **H**

Ott. *fz* *pp* *fz* *p*

Ob. 1<sup>o</sup> *fz* *pp* *fz* *p*

Clar. 1<sup>o</sup> in SI b *fz* *pp* *fz* *p*

Fag. *fz* *pp* *fz* *p*

in MIb Cor. *a 2* *fz* *fz*

in SI b *a 2* *fz* *fz*

Timp. *p*

Viol. *fz* *fz*

V.le *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz*

**H**

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *p*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *p*

Fag. *mf*

in Mb *mf*

Cor. in Sib *pp*

Tr. be in Mb *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Triang. *p*

Piatti *soli* *p*

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *p*

Clar. in SIb *ff* *p*

Fag. *ff* *p* *pp*

in MIb *ff*

Cor. in SIb *ff*

Tr. be in MIb

Tr. ni *a 3* *ff* *pp*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p* *p*

Triang. *p*

Platti *p*

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score (page 174) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SIb), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in SIb). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Trumpet in B-flat (Tr. be in MIb), Trumpet in C (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), Triangle (Triang.), and Snare Drum (Platti). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The percussion instruments provide a steady, rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and orchestral.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Sib  
Cor.

Tr. be  
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*mf*

*pp*

*ff*

*p*

*a 3*

H<sub>A</sub>

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup> solo. pp*

Clar. in Sib *a 2* *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

inMib *a 2*

Cor. inSib *a 2*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

Viol. *p* *tr*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

H<sub>A</sub>



Fl. *a 2* *tr* *p* *ff*

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup>* *tr* *p* *ff*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *pp* *tr* *p* *ff*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *ff*

in Mib *1<sup>o</sup>* *pp* *ff*

Cor. in Sib *2<sup>o</sup>* *pp* *a 2* *ff*

Tr-be in Mib

Tr-ni *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>* *pppp* *ff*

Cimba

Timp.

Triang. *p* *ff*

Piatti *ff*

Viol. *tr* *ff*

V-le *pp* *tr* *p* *ff*

Ve. *pp* *ff*

Cb. *ppp* *ff*

Fl. *a 2* *1<sup>o</sup> solo* *ppp*

Ott.

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *ppp*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *ppp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *ppp*

in Mib

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vo.

Cb.



Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Hc**

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*pp*

*1º solo*

*pp*

*ppp*

*pizz.*

*pizz.*

**Hc**

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob. 1º

Cor. 1º in Mib

Triang.

Viol. 1º

V-le

Ve.

Cb.

*ppp*

*tr*

*tr*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *19*

Glar. in Sib

Fag.

in Mib *19*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le *arco*

Ve. *arco*

Cb.

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Sib

Tr-be  
in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

H<sub>D</sub>

Ott. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup> solo pp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo pp*

Tr-be in Mib *pp staccato* *1<sup>a</sup> sola pp*

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Vc. *staccato pp*

Cb. *pp staccato*

H<sub>D</sub>

Ott.

Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Tr-ba 1<sup>a</sup> in Mib

Triang.

G.C.

Piatti

Vc.

Cb.



This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a first ending bracket (1°) and a forte (*f*) dynamic.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. a 2°** (Oboe): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clar. in Sib** (Clarinet): Treble clef, starting with a first ending bracket (1°) and a forte (*f*) dynamic.
- Fag. a 1°** (Bassoon): Bass clef, playing a steady eighth-note pattern.
- in Mib** (Horn): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor. in Sib** (Horn): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tr-be in Mib** (Trumpet): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.
- Triang.** (Triangle): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piatti** (Plates): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viol. I** (Violin): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.** (Viola): Bass clef, playing a steady eighth-note pattern.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a steady eighth-note pattern.

Fl. 1<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib  
Fag. 1<sup>o</sup>  
in Mib  
Cor.  
in Sib  
Tr. ba 1<sup>o</sup>  
in Mib  
Triang.  
G.C.  
Piatti  
Viol. 1<sup>o</sup>  
Vc.  
Cb.

*a 2*  
*f*  
*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 186, features a full orchestral arrangement. The top section contains woodwinds and brass: Flute 1 (Fl. 1<sup>o</sup>) with a piccolo (Ott.), Oboe (Ob. 1<sup>o</sup>), Clarinet in Sib (Clar. 1<sup>o</sup>), Bassoon (Fag. 1<sup>o</sup>), Horns in Mib (Cor. in Mib) and Sib (Cor. in Sib), and Trumpet in Mib (Tr. ba 1<sup>o</sup>). The middle section includes Triangle (Triang.), Gong (G.C.), and Cymbals (Piatti). The bottom section features Violin 1 (Viol. 1<sup>o</sup>), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass parts are more melodic, with the Horns and Trumpet playing sustained notes. The Triangle, Gong, and Cymbals provide rhythmic texture. The Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Viola and Cello parts provide a harmonic foundation with rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A marking *a 2* is present above the first Horn in Mib staff.

HE

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ott.  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag. 1<sup>o</sup>  
 Tr. ba 1<sup>a</sup>  
 in Mib  
 Triang.  
 G.C.  
 Piatti

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

HE

Clar. in Sib 1<sup>o</sup> solo  
 Fag. 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 in Mib  
 Cor. in Sib  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

1<sup>o</sup> solo  
pp  
tr  
pp  
1<sup>o</sup> solo  
pp  
a 2  
ppp

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. 1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Sib  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 188 to 191. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. 1<sup>o</sup> in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib), and Cor Anglais (Cor. in Sib). The woodwinds feature melodic lines with various dynamics such as *pp* and *ppp*, and some have trills or solo markings. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl 1<sup>o</sup>  
Ott.  
Ob. 1<sup>o</sup>  
Clar. 1<sup>o</sup> in Sib  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Sib  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 192 to 195. It includes staves for Flute 1 (Fl 1<sup>o</sup>), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. 1<sup>o</sup> in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib), and Cor Anglais (Cor. in Sib). The woodwinds feature melodic lines with various dynamics such as *fz*, *pp*, and *p*. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

HE

Fl. *p legg. stacc.* *mf*

Ott. *p legg. stacc.* *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *p* *mf*

inMib

Cor. in Sib *mf*

Tr-ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *p*

Viol. *p legg. e staccato* *mf*

V-le *p* *mf*

Vc. *leggermente* *mf*

Cb. *p* *mf*

HE

Fl. *legg. come prima*  
Ott. *legg. come prima*  
Ob.  
Clar. in Sib.  
Fag. in Sib.  
Tr. ni  
Timp.  
Piatti

Viol. *legg. come prima*  
V-le  
Vo. *pp*  
Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Clar.  
in Sib  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Fag.  
1<sup>o</sup>

inMib  
Cor.

inSib

Tr-be  
inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

A block of musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.) with first and second parts, Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) with first and second parts, Bassoon (Fag.) with first part, Cor Anglais (inMib), Clarinet in B-flat (inSib), Trumpet in B-flat (Tr-be inMib), Trombone (Tr-ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The notation features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A block of musical notation for strings. It includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like *f*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

a 3



I 1<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Sop: 1<sup>a</sup> (Altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop: 2<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Bassi Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1<sup>a</sup> Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 2<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Bassi 1<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Bassi 2<sup>a</sup> Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I 1<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

**CORO DI POPOLO**

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

pas . so degli e . ro . i, sul pas . so de . gli e . ro . . i, i lauri, i fior ver.

**CORO DI SACERDOTI**

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

-ge . te il guar . do ergete, il guardo erge .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pesante*

*pesante*

**J** Più animato  $\text{♩} = 132$

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

inMib *mf* a 2

Cor. in Sib *mf*

Cimb. *mf*

Timp. *pp*

CORO DI POPOLO

.siam!

.siam!

.siam!

.siam!

CORO DI SACERDOTI

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**J** Più animato  $\text{♩} = 132$

Ob. *a 2* *mf*

Clar. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *mf*

in Mib *a 2* *mf*

Cor. in Sib *a 2* *mf*

Tr. be in Mib *1<sup>a</sup> sola* *mf*

Cimb. *mf*

Timp.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Vie - - - nio guer.

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zis,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. in Sib  
Cor. in Sib  
Tr-be in Sib  
Cimb.  
Timp.

*cres.*

CORO DI POPOLO

rier, vie . . ni a glo . ir, a . . . . . gioir con noi, o . . . . . guer . rier, vie . . nio guer.  
glo . . ria, glo . . ria, glo . . ria alguer. rier, glo . . ria alguer.  
glo . . ria, glo . . ria, glo . . ria alguer. rier, glo . . ria alguer.  
glo . . ria, glo . . ria, glo . . ria alguer. rier, glo . . ria alguer.

CORO DI SACERDOTI

gra . . zie, gra . . zie, gra . . zie a . gli Dei, gra . . zie a . gli  
gra . . zie, gra . . zie, gra . . zie a . gli Dei, gra . . zie a . gli  
gra . . zie, gra . . zie, gra . . zie a . gli Dei, gra . . zie a . gli  
gra . . zie, gra . . zie, gra . . zie a . gli Dei, gra . . zie a . gli

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*cres.*

*a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mib

Cor. in Sib

Tr. in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

*ff stentato*

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

rier, vie . . ni a gio . ir con noi, vie . ni, vie . ni,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, o guer.rier,vie . ni, o guerrie.ro,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff stentato*

**K** *Ritenuto come prima*  
*a 2 tutta forza*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. e P. *ff*

Banda *ff*

*Ritenuto come prima*

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*ff* vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

*Ritenuto come prima*  
*tutta forza*

grazie agli Dei,

Viol. *ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

**K** *ff* *tutta forza*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi b  
Cor.  
in Sib

Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.  
e P.

Banda

CORO DI POPOLO

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio gur . rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

CORO DI SACERDOTI

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mib *a 2*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.roi..... i lauri, i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, grazie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . - gli Dei rende . - te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Tfmp.

G.C. e P.

Banda

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

CORO DI POPOLO

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

CORO DI SACERDOTI

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mi b

Cor. in Sib

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

6 Tr-be Egiz. in Lab a 3

in Sib a 3

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto, glo .

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Sib  
Tr-be  
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

in Lab  
6 Tr-be

Egiz.  
in Si

**CORO DI POPOLO**

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo -

**CORO DI SACERDOTI**

Del, gra - zie a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Trombe sole

in La b

6 Tr-be

Egiz. in Si

*fff* (Il Re scende dal trono per ab.

- ria! glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

CO RO DI S A C E R D O T I

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

bracciare Radamès)

**M** *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

Tr.be

Tr.ni

*ff*

Il Re

Salvator della patria io ti sa. lu . . . to.

Cb.

**M** *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

*ff*

Il Re

Vie. ni, e mia fi. gliadi sua man ti por. ga il ser. to tri. on. fa. le.

Viol.

*pp*

V-le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

**N** *Come prima* ♩ = 92

Fl.

*ppp*

Ott.

*ppp*

Clar. in Sib

*pp*

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge la corona)

4<sup>a</sup> Corda.....

Viol. I<sup>a</sup>

*ppp sottovoce*

Cb.

**N** *Come prima* ♩ = 92

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in SI $\flat$

II Re

Viol. I<sup>1</sup>

Cb.

(a Radamès)

Ora a me

4<sup>a</sup> corda

II Re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chie - di quan to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo giu - ro per la coro - na

*p*

Fag.

in MI $\flat$

Cor.

in SI $\flat$

Tr - be  
in MI $\flat$

Tr - ni

Cimb.

Rad.

II Re

Viol.

V le

Vc.

Cb.

in Fa

in Do

Con - cedi in pria che innan - zi a te sien tratti pri - glo - mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

*mf*

*pp*







Fl.  $f$   $ff$   $ff$

Ott.  $f$   $ff$   $ff$

Ob.  $f$   $ff$   $ff$

Clar. in Si  $f$   $ff$   $ff$

Fag.  $f$   $ff$   $ff$

in Fa  $ff$   $ff$   $ff$

Corni in Do  $ff$   $ff$   $ff$

Tr-be in Do  $ff$   $ff$   $ff$

Tr-ni  $ff$   $ff$   $ff$

Cimb.  $ff$   $ff$   $ff$

Timp.  $ff$   $ff$   $ff$

G. C. e Piatti  $ff$   $ff$   $ff$

Aida *ff* (lanciandosi verso Amonasro)  
 Che veggol... E gli?... Mio pa.dre!

Amn. *ff* Suo pa - - - dre!

Rad. *ff* Suo pa - - - dre!

Ram. *ff* Suo pa - - - dre!

Il Re *ff* Suo pa - - - dre!

SACERDOTE  
 Ten<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!  
 Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

POPOLO  
 Sop<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!

Ten<sup>i</sup> *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

*ff* Suo pa - - - dre!

Viol.  $f$   $ff$   $ff$

V-le  $f$   $ff$   $ff$

Vc.  $f$   $ff$   $ff$

Cb.  $f$   $ff$   $ff$

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr-be in Do  
Tr-ni  
Cimb.  
Timp.  
G. C. e P.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Corni in Do), Trumpets in C (Tr-be in Do), Trombones (Tr-ni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The percussion part also includes Gong, Cymbals, and Triangles (G. C. e P.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many accents and slurs. The bassoon and cymbals have a *ff* dynamic marking in the later measures.

(abbracciando il padre)

Aida

Tu! prigio.nier!

Detailed description: This block shows the vocal line for Aida. She has a rest followed by the lyrics "Tu! prigio.nier!".

Amn.

In poter nostro!...

(sottovoce ad Aida)

Detailed description: This block shows the vocal line for Amn. He has a rest followed by the lyrics "In poter nostro!...".

Amo.

Non mitradir!

Detailed description: This block shows the vocal line for Amo. He has a rest followed by the lyrics "Non mitradir!".

Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. It includes staves for Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with many accents and slurs.

Fag. *ff*

in Fa  
Corni *ff*

in Do *ff*

Cimb. *ff*

Amon. *ff*

(ad Amonasro) Suo pa .

Il Re *ff*

T'appressa... Dun - que... tu sei?...

Viol. *ff* *dim. sempre ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Molto largo ♩ = 52

in Fa  
Corni *pp* *3<sup>o</sup>* *dim.* *morendo* *ppp*

in Do

Timp. *f*

Amon. *p*

dre. Anch'io pu.gnai... vinti noi fummo... morte invan cer.cai.

Viol. *pp* *ppp* *pppp* *ff pizz.*

V-le *pp* *ppp* *pppp* *ff pizz.*

Vo. *pp* *ppp* *pppp* *ff pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pppp* *ff pizz.*

Molto largo ♩ = 52

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Clar. in Si<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup> *p*

(accennando alla divisa che lo veste)

Amo. Quest'as - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio

V-le arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si<sup>b</sup> 1<sup>o</sup> *ff*

Fag. 1<sup>o</sup> *ff*

in Fa 2<sup>o</sup> *ff*

Corn. in Do 1<sup>a</sup> *ff*

Tr-be in Do 2<sup>a</sup> *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Amo. Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la

Viol. arco *ff*

V-le arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Clar. in Sib  
Fag.  
Amo.  
V-le  
Vc.  
Cb.

sor - te a nostr'ar - mi ne - mi - ca... tor - nò va - no de'for - ti l'ar.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr-be in Do  
Tr-ni  
Cimb.  
Amo.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

a 2

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

dir. Al mio piè... nella pol - ve di - ste so giasque il Re.... da più col - pi tra.

pp



**R** Poco più animato ♩ = 76

Fl.  
Ob.  
Clar. in Si<sup>b</sup>  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do  
Tr-ba in Do  
Tr-ni  
Cimb.

1° solo

*tronca* (al Re, con accento supplichevole) *dolce*

Amo. -rir! Ma tu, Re, tu si.gno-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi ele-

Viol. *div.* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**R** Poco più animato ♩ = 76

in Fa  
Corni in Do

1°

Amo. -men-te...Og-gi noi siampercos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-

Viol. *p* *ten.*

V-le *p* *ten.*

Vc. *p* *ten.*

Cb. *p* *ten.*



Fl. *1<sup>o</sup>* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Ob. *1<sup>o</sup>* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Clar. in Sib *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

in Fa *1<sup>o</sup>* *ppp* *pp*

Corn. in Do *ppp* *pp*

Aida *p* *p*

Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co .sto.ro ti vol.gi cle.men . te..Og.gi

Amo. -pir.

SCHIAVE

Sop. *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemen.za implo.ria.mo; ah!giam.

PRIGIONIERI

Bassi *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemen.za implo.ria.mo; ah!giam.

Viol. *ppp* *p*

V-le *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fl. I. *ten.* **S**

Ob. I. *ten. pp*

Clar. in Sib *ten. pp*

Fag. *ten. pp*

in Fa *pp*

Corni in Do *1<sup>o</sup>*

Tr-ni *1<sup>o</sup> solo*

Aida *f*  
noi siam percos - si dal fa - to, ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Amo. *f*  
Ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

Ram. *f*

SCH. *ten.*  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

Bassi 1<sup>o</sup>

FRIGIONIERI *ten.*  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò.....che in og - gin'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

Bassi 2<sup>o</sup>  
- mai di soffrir vi sia da - to ciò chen'è da - to sof - frir!  
Strug - gi, o

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vo.

Cb. **S** *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr. be in Do

Tr. no 1

Aida

Ram.

PRIG. SCH.

SACERDOTI

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai Pietà!

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai Pietà!

Re,.....queste ciurme fe.ro . ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai Pietà!

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Do *a 2*

Tr. - be in Do

Tr. - ne 4°

Aida

Ram.

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

pie-tà! pie-tà!

PRIG. SCH.

pie-tà! pie-tà!

pie-tà! pie-tà!

SACERDOTI

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Nu . . . mi vo-tati alla mor . . . te, or de' Nu . . . mi si compia il vo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni in Do *ff*

Tr-ba in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* *string. a poco a poco*  
Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te a co - sto - ro ti mo - strale.

Amn. *ff*  
Qua - li sguardi, ..... qua - li sguardi, ..... sov - re - ssa ha ri - vol - ti! di qual

Amo. *ff*  
Og - gi no - si am per co - si dal fa - to, voi do -

Ram. *ff*  
- ler! *con forza* A mor - te! a mor - te! a mor - te!

Il Re *ff*  
Or che au - sti ne arri - don gli e ven - ti a co -

SACERD. PRIG. SCH. *ff*  
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

SACERD. PRIG. SCH. *ff*  
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

POP. POLO *ff*  
- ler! *con forza* A mor - te! mor - te! a mor - te!

POP. POLO *ff*  
- ler! A mor - te! a mor - te! mor - te!

POP. POLO *ff*  
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

POP. POLO *ff*  
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

POP. POLO *ff*  
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

Viol. *ff* *string. a poco a poco*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string. a poco a poco*

Fl. *a tempo*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b *a2* *pp* *19 solo*

Fag. *a2* *pp* *19 b*

in Fa  
Corni in Do *a2* *pp* *3*

Tr-be in Do *a2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e.P.

Aida *ff* men - te.... *cupo*

Amn. fiam - ma ba - le na - no i vol - ti *p* (fissando Aida) *quali*

Rad. (Il do -

Amo. - man po - tria il fa - - to col - pir.

Ram. o Re, strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me...

Re - sto - ro mostriam - ci ele - men - ti...

ah! pie - ta, pie - ta...

tua ele - men - za im - plo - ria - - mo,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

POPOLO l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

Viol. *a tempo*

V-le *pizz.* *p*

Vc.

Cb.







**T**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Cimb.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG. SCH.

SACERD.

FOLLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

og - gi no - i

det - ta mi rug - ge nel cor, la ven - det - ta

pet - to rav - vi - va l'a - mor, o - gni

men - za im - plo - riam, tua clemenza implo -

Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me

cle - men - ti la pie -

ah pie - ta, pie -

pie - ta tua clemenza implo -

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

*pp* l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.

*pp* l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.

*pp*

*arco*

**T**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.bai in Do

Cimb.

Aida  
siam..... per cos - si, do - - man

Amn.  
la ven - - det - - ta mi..... rug - - go..... nel

Rad.  
stil.la del pian - - to a.do - ra - - to, del pian - to a - do -

Amon.  
- riam, tua clemenza implo - riam,..... implo - ria -

Ram.  
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Il Re  
- ta sa - - le ai Nu - - mi gra.di - - ta

SACERD. PRIG. SCH.  
- tà pie - tà,

SACERD.  
- riam, tua clemenza implo - riam,  
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - gi, strug - gi;

que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Aida  
voi po-tri - a po-tri - a

Amn.  
cor, mi rug - go nel

Rad.  
- ra - to nel mio pet - to nel mio pet - to

Amon.  
- mo, tu - a pie - ta - de, tu - a cle -

Ram.  
fur dai Nu-mi vo - ta - ti, fur vo - ta-ti al-la

Il Re  
e raf - fer - ma, e raf - fer - ma

SACERD. PRIG. SCH.  
tua pie.ta - de, tua ele-men - za  
tu - a pie - ta - de, tua ele - men - za  
fur dai Nu-mi vo - ta - ti, vo - ta-ti al-la  
fur dai Nu-mi vo - ta - ti, vo - ta-ti al-la

POPOLO  
sa - cer-do - ti, gli sde - gni  
sa - cer-do - ti, gli sde - gni  
sa - cer - do - ti, gli sde - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* *a tempo* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si b *ppp*

Fag. *ppp*

In Fa Cor. *ppp*

in Do Tr.be in Do *ppp*

Tr.ni *ppp*

Cimb. *ppp*

Aida *dimin. allarg. a tempo pp*

Amn. *pp* il fa - to col - pir... Ma tu, u

Rad. *pp* co - re, nel cor. Ed io

Amon. *pp* rav - vi - va ar - dor. Il do -

Ram. *pp* - men - za in - plo - riam. Ma tu, o

Il Re *pp* mor - te, ..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

SCH. *pp* il po - ter, il ..... po - ter! La

PRIG. *pp* in - - vochia - mo, in - vochiam! Sì dai

SACERD. *pp* in - - vochiam, in - vo - chiam! Sì dai

POPULO *pp* mor - te, ..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler. Struggi, o Re, queste

*pp* mor - te, ..... si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re pos -

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re

*pp* pla - ca - te, pie - - ta! Re

Viol. *ppp* *divisi*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp* *col canto* *ppp a tempo*

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Cor.  
in Do

Aida  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -  
sola av - vi - lita, avvi - lita, re -

Amn.  
- lcr, ..... il do - lor

Amon.  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -

Ram.  
ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla

Il Re  
..... pie - tà,

SCH.  
Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -

FRIG.  
Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -

SACERD.  
Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme feroci, fur dai Numi votati,  
ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla

POPOLO  
- sen - te,  
..... pos - sen - te,  
..... pos - sen - te,

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Timp.

Aida  
voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.man

Amn.  
ed io so.la, av.vi.

Rad.  
o.gni stil.la, o.gni

Amon.  
voi po.tria il fa.to col.pir, og.gi no.i, og.gi

Ram.  
Struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....

Il Re  
la pie.tà,..... la pie.

SCH.  
og.gi n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

PRIG.  
og.gi n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

SACERD.  
ciò che n'è da.to sof.frir! ah.giam.ma.i, ah.giam.

POPOLO  
struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....  
struggi,o Re,..... struggi,o Re,.....  
e tu,o Re,..... tu,o  
e tu,o Re,..... tu,o  
e tu,o Re,..... tu,o

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Fa  
Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cim.

Timp.

G. C. e P.

Aida  
vo - i il..... fa -

Amn.  
- li - ta, av - vi - li - ta, re - iet

Rad.  
stil - la del pian - to a - do - ra - to nel mio

Amon.  
no - i siam per - cos - si dal fa - to,

Ram.  
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Il Re  
- ta..... sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

SACERD.  
- ma - i di sof - frir vi sia da - to eic che in  
- ma - i di sof - frir vi sia da - to cio che in

POPOLO  
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la  
que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la  
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -  
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -  
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ti

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

to po - tri - a, do - man vo - i po - tria col -  
 ta? la ven - det - ta, la ven - det - ta rug - ge nel  
 pet - to, nel mio pet - to rav - vi - va l'ar -  
 voi do - man il fa - to po - tri - a col -  
 mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!  
 e raf - fer - ma de' pren - ci il po -  
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -  
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -  
 mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!  
 mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -  
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

U

string. poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

mf string. poco a poco

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG. SCH.

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

ter, ai Nu - mi

frir! ah tua cie -

frir! ah tua cie -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

string. poco a poco

POPULO

- sier,

- sier,

- sier,

string. poco a poco

a cie -

a cie -

a cie -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pp

string. poco a poco

U

*Come prima*

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob. *mp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp* 1° solo *pp*

in Fa *pp*

Cor in Do *pp* 3° solo *pp*

Tr. be in Do *pp*

Tr. ni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

G.C. e P. *pp*

*Come prima*

Aida *pp*  
 voi po - tria col - pir,..... voi po - tria col -

Amn. *pp*  
 - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

Rad. *pp*  
 stil - la del suo pian - to nel mio pet -

Amon. *pp*  
 voi po - tria col - pi - re, do - man voi po -

Ram. *pp*  
 - ta - ti al - la mor - te,

Il Re *pp*  
 sa - le gra - di - ta,

SACERD. PRIG. SCH. *pp*  
 - men - za im - plo - ria - mo,

*pp*  
 - men - za im - plo - ria - mo,

*pp*  
 - ta - ti al - la mor - te,

*pp*  
 - ta - ti al - la mor - te,

POPOLO *pp*  
 - men - za di - schiu - di il pen - sier,

*pp*  
 - men - za di - schiu - di il pen - sier,

*pp*  
 - men - za di - schiu - di il pen - sier,

*Come prima*

Viol. *mp*

V.le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



Allegro  $\text{♩} = 120$

Recit.

Rad. Re: pei sa . cri Nu . mi, per lo splen . dor della tua co . ro . na, compier giu . ra . sti il vo . to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro  $\text{♩} = 120$  *p*

Rad. mi . o . . . Eb . be . ne: a te pei prigionie . ri E . ti . o . pi vi - ta do - man . do e li . ber .

Il Re Giurai.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Amn. (Per tut . ti)

Rad. - tà.

Ram. *Ascolta, o*

SACERD. Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a! *pp*

POPOLO *pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

*pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(a Radamès)

**Z** *a tempo* (indicando i prigionieri)

Ram. Re. Tu pu-re, gio-vine e-ro-e, sag-gio consi-glio a-scolta: Son ne-mi-ci e pro-di

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *f* *p*

**Z** *a tempo*

Ram. so.no... la ven-detta hanno nel cor, fatti an-da-ci dal per-do-no corre-ranno all'armi an-

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *p*

Rad. Spento Amo-nasro il re guer-rier, non resta speranza ai vinti.

Ram. -cor! Alme-no,

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Amn. ar-ra di pace e se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-i-da...

Il Re Al tuo consiglio io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Più presto ♩ = 120

Il Re ce.do. Di se.cur.ta, di pace un miglior pegno or lo vo' darvi. Ra.damès, la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*ff* Più presto ♩ = 120

Il Re pa.tria tutto a te de.ve. D'Am.neris la ma.no pre.mio ti

Viol. *string.*

V.le *string.*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

*string.*

Il Re si.a. So.vra l'E.git.to un gior.no con es.sa re.gne.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p*

(a parte)

Amn. (Ven.ga la schia.va, ven.ga a ra.pir.mi l'a.mor mio se

Il Re .rai...

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Y Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$

Cor. in Sib

Tr. ba in Mi $\flat$

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Amn.

Il Re

PRIG. SCH.

POPOLLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

l'osa!)

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trecci il lo - to al

Gloria al clemente F - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona ai

Gloria al clemente M - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona a:

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Y Come prima





*Cantabile*  
a 2

Fag. *mf*

in Mi b *mf*

Cor. *mf*

in Si b *mf*  
3.<sup>o</sup> solo

*Cantabile*

Ram. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Il Re - tor.

SCH. suol.

PRIG. suol.

*Cantabile*

SACERD. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

*Cantabile*

POPULO In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

- tor.

- tor.

- tor.

Viol. *pp* *sempre staccato*

*pp* *sempre staccato*

V.le *pp* *sempre staccato*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral and vocal score. At the top, the woodwinds (Fagot, Cori) and strings (Violini, Viola) are marked with dynamics like *mf* and *pp*. The vocal parts (Ramus, Il Re, Schieristi, Prigioni, Sacerdoti, and Popolo) are written in a simple, rhythmic style with lyrics in Italian. The lyrics are: "In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar. - tor." The score is divided into systems, with the vocal parts and strings often having their own systems. The tempo/mood is marked *Cantabile*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida  
spe - me omai più re - sta - mi? A lui..... la glo - ria, il

Amn.  
(Dal - l'Innatte - so giu - bilo

Rad.  
- ver - so Nume il fol - go - re sul ca - po mi - o di

Ram.  
- gnor. Pre - ghiam che i

Il Re  
Glo - ria

SACERD.  
- gnor.

POPOLI  
- gnor.  
Glo - ria  
Glo - ria  
Glo - ria

Viol.

V-le

Vc.

Cb.  
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar 1<sup>o</sup>  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Ram.

Il Re

POPOLÒ

tro - no... a me.....l'o - blio - le

i - nebbria - ta io so - no; tut - ti in un di si

scen - de... ah no!.....d'Egitto il so - glio non

fa - ti, pre - ghiam che i

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.<sup>1o</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in Si<sup>b</sup>

Cimb.

Timp.

Aida  
la - - - - - crime d'un..... di - spera - to a

Amn.  
com - piono... i so - gni..... del mio cor, i sogni del mi - o

Rad.  
val,..... non..... val, non..... val..... d'Ai - da il

Ram.  
fa - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fausti alla pa - tria o -

Il Re

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

glo -

glo -

glo -

glo -

Molto più mosso, quasi tempo doppio

X

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. 1°  
in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor.  
in Si b  
Cimb.  
Timp.

Aida  
Amn.  
Rad.  
Amon.  
Ram.  
Il Re  
POPOLO

mor.  
cor.  
cor.  
(sottovoce ad Aida)  
Fa cor: del la tua pa - tria i lieti eventia spetta; per noi della ven - ta già prossimo è l'al'.  
gnor.  
ria!  
ria!  
ria!  
ria!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pp  
ppp  
ppp  
ppp

X Molto più mosso, quasi il tempo doppio

Ob. 1<sup>o</sup> solo *p*

Clar. 1<sup>o</sup> in Si<sup>b</sup> solo *p*

Fag. *p*

in Mi<sup>b</sup> Cor. *p*

in Si<sup>b</sup> *a 2* *p*

Aida

Amn. *p*

Rad. *p*

Amon.

Ram. *p*

Il Re *p*

CORO DI SACERDOTI *p*

POPOLO *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A me l'obli - o, a..... me l'oblio, le la. cri -  
 Tutte in un di si com. pio - no legio - je del mio  
 Qual in atte - so fol - go - re! qual..... in atteso fol - go - re sul.....  
 - bor. Fa cor, fa co - re,  
 In - ni..... le - viam..... ad I -  
 Gloria all'Egit - to! gloria, gloria,  
 In - ni le - viam, in -  
 In - ni..... le - viam..... ad I -  
 gloria, gloria,  
 gloria, gloria,  
 gloria. gloria,



Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Cor.  
 in Si b  
 Timp.  
 Aida  
 Amn.  
 Rad.  
 Amon.  
 Ram.  
 Il Re  
 SACERD.  
 POPOLO  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*b $\flat$ .*  
*tr.*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*a 2*  
*cres. molto*  
*p*  
*allarg.*  
*me, le la cri me.*  
*Ah..... qual*  
*cor.*  
*Ah.....*  
*capo mio discen de!*  
*Ah..... qual*  
*fa cor, fa cor.*  
*Ah..... fa*  
*si de.....*  
*gloria, glo. ria al. l' E git to! Glo. ria,*  
*ni le viam.*  
*si de.....*  
*gloria, Ah.....*  
*gloria, glo. ria al. l' E git to! Glo. ria,*  
*gloria, glo. ria al. l' E git to! Glo. ria,*  
*cres. molto*  
*cres. molto*  
*cres. molto*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*allarg.*  
*allarg.*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Si b *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

Banda *ff*

Aida spe - me o mai più re - sta mi? l'hi..... la glo - ria, il tro - no...

Ann. Dal - l'i.nat.te - so ga - u.dio i - nebbri.a - ta io

Rad. nat. te - so fol - go - re sul ca - po mi - o di scen - del

Amo. cor, fa cor: la tua pa - tria

Ram. In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de pre -

Il Re glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suo di fen - de s'in -

SAGGERD. PRIG. SCE. Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

In - ni le.via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - del pre -

POPOLO In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - del pre -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e F.

Banda

Aida

me..... l'o - blio, lo la - cri - me d'un.....

Amn.

so - no tut - to in un di si com - pio. no le gio - je..... del mio

Rad.

no!..... d'E - git. to il tro - no non val..... non..... val non.....

Amon.

i lie - ti even - ti a - spet - ta; per noi della vendet -

Ram.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

Il Re

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

SACERD.

- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

SACERD.

- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - be -

SACERD.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

SACERD.

- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro.....

POPOLO

- tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

W Più mosso ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Si b *a 2*

Fag. *a 2*

In Mi b

Cor. in Si b *a 2*

Tr-be in Mi b *a 2*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

Aida

Ann.

Roa.

Amon.

Ram.

Il Re

PRIG. SCE.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

di - spe.ra - to a - mor, a..... me l'o - bli - o, l'o - bli - o, le.....

cor,..... le gio.je del mio cor, tut - te del cor..... tut - te..... si com -

val..... d'A.i - da il cor, d'E - git - to il suol non..... va - le, non

- ta già prossimo è l'al - bor, per..... nol del - la, del - la ven -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec.ci il lo - to al lau - ro il lo - to al

..... sul crin del vin - ci - tor, s'in.trec.ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor, sul

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

W Più mosso ♩ = 132

Fl. *sempre animando*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. *a 2*

in Mi b *a 2*

Cor. in Si b *a 2*

Tr-be in Mi b *a 3*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

*sempre animando*

Aida

Amn. la cri me d'un di spe ra

Rad. va le, non val d'A i da il cor, ah no, non val d'A

Amon. det ta già pros simo è l'al bor, del la ven det ta già pros si

Ram. fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

Il Re lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

SOE. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

FRIG. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

SACERD. fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

POPOLO lan ro, il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

crin, s'in trec ci il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

*sempre animando*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Si b  
Fag.  
in Mi b  
Cor. in Si b  
Tr. bo in Mi b  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.  
G. C. e P.  
Banda

Aida  
Amn.  
Rad.  
Amon.  
Ram.  
II Re

to a. mor, a..... me l'o - bli - o,  
mio cor, le..... gio - fe  
i - da il cor d'E - git - to il so - glio  
mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, per noi, per  
pa - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam, che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre -  
vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il

SCH.  
FRIG.  
SACERD.  
POPOLO

pa - trio suol, del..... pa - trio suol  
pa - trio suol, gloria al cie - men - te E - gi - zio, gio - ria, gio - ria, gloria al cie -  
pa - trio o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre -  
pa - trio o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre -  
vin - ci - tor, del..... vin - ci - tor,  
vin - ci - tor, sul..... crin del vin - ci - tor,  
vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Ch.

le..... la - cri - me d'un..... di -

del..... mi - o cor, le..... gio -

non..... val d'A - i - da il cor, non..... val.....

noi del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al - bor, già..... pros -

ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -

lo - to, il lo - to, al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

del..... pa - trio suol, del..... pa -

men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - ria, al - l'E - gi -

ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -

ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -

del..... vin - ci - tor, sul..... crin.....

sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

le - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Si b *a2*

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b *a2*

Tr-be, in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

3 Tr-be Egiz. *in LA b*

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SEI.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

spe - ra - to a - mor.)

io..... del cor.)

d'A - i - da il cor.)

si - mo è l'al - bor.

la..... pa - tria o - gnor.

del..... vin - ci - tor.

trio..... pa - tric suol.

zio..... glo - ria.

la..... pa - tria o - gnor.

la..... pa - tria o - gnor.

del..... vin - ci - tor.

del..... vin - ci - tor.

del..... vin - ci - tor.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor.

in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

3 Tr-be Egiz.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fine dell'Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## Le rive del Nilo.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.

### INTRODUZIONE, PREGHIERA-CORO, ROMANZA - AIDA

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. C.

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Sacerdotessa

CORO

Violini 1!

Violini 2!

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ppp con Sordina

con Sordina

con Sordina

ppp

pizz. ppp armonici

ppp armonici

ppp

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Fl. *p*

Viol.

V. 1e

Vc.

This system contains measures 10 through 13. The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs and accents. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the Violoncello part provides a steady bass line.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

This system contains measures 14 through 17. The Flute part includes a trill in measure 15 and a dynamic marking of *v* in measure 16. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment, and the Violoncello part maintains its bass line.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

This system contains measures 18 through 21. The Flute part features a trill in measure 18 and a dynamic marking of *f* in measure 19. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment, and the Violoncello part maintains its bass line.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

This system contains measures 22 through 25. The Flute part includes a trill in measure 22 and a dynamic marking of *morendo* in measure 23. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment, and the Violoncello part maintains its bass line.

Fl. 1<sup>o</sup>

C O R O nel Tempio

Ten. Tutti

Bassi

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

Viol.

V.le

Vc.

Sop. Sacerdotessa

C O R O

Ten.

Bassi

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Vc.

*f ben legato*

Soc.

C O R O

C O R O

Vc.

(Da una barca che approda alla

- cor - ri, soccor - ri a noi.....

Soccorria noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

Soccorri a noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

*ff*

riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

portando la voce

C O R O

C O R O

Vc.

..... soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

*f*

*lunga morendo*

**A** *Meno mosso*  $\text{♩} = 60$   
(ad Amneris) *con calma*

Ram. *Vieni d'isi-deal tempo: alla vi-gi-lia del letue noz-zè invoca della Diva il fa-vo-re.*

Viol. *pp lunga*

V.le *pp arco lunga*

Vc. *pp uniti lunga ten. ten.*

Cb. *pp lunga ten. ten.*

**A** *Meno mosso*  $\text{♩} = 60$

Ram. *I-side leggedè mor-ta-lì nel core; o-gni miste-ro degli u-mani a le-i no-to.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp cantabile*

Amn. *Sì; io pre-ghe-rò che Ra-da-mès mi do-ni tutto il suo cor,..... come il mio cor a lui sacro è per*

Viol. *pp pizz. arco*

V.le *pp pizz. arco*

Vc. *pp pizz. arco*

Cb. *pp pizz. arco*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Amn. *sem. pre.*

Ram. *(tutti entrano nel Tempio)*

Sop. *due Sacerdotesse*  
*En-triamo. Pregherai fino al l'al-ba; io sa-rò te-co.*

CO RO

*come prima* *Soc.*

Viol. *pp*

V.le *p* *pp pizz.*

Vc. *divisi p* *pp armonico*

Cb. *p* *pp*

Fl. 1<sup>o</sup> *tr*

Sop. *due Sacer.*  
*Ten-cor-ri, soccor-ri a noi,*

O  
 R  
 O  
 C  
 Baasi *Soc-cor-ria noi pie.*

*Soc-cor-ria noi pie.*

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1<sup>o</sup>

*p* *portando la voce*

O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A

Soc.  
-to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.  
-to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1<sup>o</sup>

*p* *morendo*

O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A

Soc.  
-cor - ri a noi,.....soc - cor - ri a noi. *morendo*  
-cor - ri a noi,.....soc - cor - ri a noi. *morendo*  
-cor - ri a noi,.....soc - cor - ri a noi. *morendo*

Viol.

V.le

Vc.

**B** 1929 e 39 (Scena vuota)

Fl. *due soli sottovoce*

Viol. *levare le Sordine*

V.le *sottovoce*

**B**

Fl. *a 3*

Viol.

V.le

Vc. *uniti*

*ppp*

(Aida entra cantamente)

Fl. *a 3*

Viol. *ppp* *levare le Sordine*

V.le *ppp* *levare le Sordine*

Vc. *ppp*

*a 3* *morendo*

Fl. *Recit.* *lungo silenzio* *idem*

Aida *Qui Rada.més ver.rà!... Che vorrà dirmi? Io*

Viol.

V.le *Recit.*

Vc. *morendo*

Aida *tre.mo!... Ah! se tu vien a recarmi, o cru.del, l'ul.ti.mo ad.di.o, del*

Viol.

V.le

Vc. *p*



**Poco più** a 2

Fl. 1 & 2  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Cor. in Fa  
 Cor. in Do  
 Timp.  
 Aida  
 Ni - lo i cu. pi vor - tici mi da - ran.....

**Poco più** a 2

Fl.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Cor. in Fa  
 Cor. in Do  
 Timp.  
 Aida  
 tom - ba... e pa. ce for. se... e pa. ce forse co - bli. o.

*pp* *morendo*

*p* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup> Solo *p legato*

Ob. *p legato*

Clar. in Do *p legato*

Cb. *p legato*

1<sup>o</sup> *p*

C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup> *legato*

Clar. in Do *p*

Aida *a piacere* *p legato*

Oh pa - tria mia, mai più, mai più..... ti ri - ve - drò!

Cb.

Ob. 1<sup>o</sup> *dim. dolciss.*

Clar. in Do

Aida *parlato*

mai più!

mai più ti ri - vedrò!

Cb.

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *ppp*

Fl. 3<sup>o</sup> *ppp*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> solo*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile* *pp sfumato il do* *pp*

O cieli az - zurri, o dolci au - re nati . . . ve do - ve se - re - no il mio mattin bril -

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. Fl. 3<sup>a</sup> Clar. in Do Fag. 1<sup>o</sup> Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*dolcissimo* *poco cres.*

..lò... o verdi col . li... o profuma . te ri . ve... o patria

*ppp* *ppp* *ppp*

Fl. Fl. 3<sup>a</sup> Ob. Fag. Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*lunga* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *lunga* *pizz.* *arco* *sempre pizz.*

mi . a, ma più ti ri . ve . drò! oh pa . tria



**F**

Fl. *ppp*

Fl. 3<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile*  
*dolciss. sfumato*  
 O fre.sche valli, o queto a sil be.a. . . to che un dì pro .  
 due soli 1!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*  
 due sole

Vc. *pppp*

Cb. *pizz. ppp*  
 uno solo Violoncello; gli altri coi Bassi

**F**

Fl. *pp*

Fl. 3<sup>o</sup> *ppp*

Clar. 1<sup>o</sup> in Do *ppp*

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*

Aida *dolce*  
*dolciss.*  
 . mes. so dall'amor mi fu, or che d'a . mo . re il sogno è di . le .  
 due soli 2!

Viol. *dolciss.*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.  
Fl. 3<sup>o</sup>  
Fag. 1<sup>o</sup>  
Aida  
*poco più f*  
-gua - to... o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Fl. 3<sup>o</sup>  
Ob.  
Fag. 1<sup>o</sup>  
Aida  
più o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*pp*

*Tutti*  
*pizz.*  
*Tutte*  
*Tutti*



Fl. 1<sup>o</sup> *p*

Fl. 3<sup>o</sup> *p*

Ob. *1<sup>o</sup>*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> solo* *p*

Aida (volgendosi vede il padre)  
Ciel! mio pa.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

**H** All<sup>o</sup> vivo ♩ : 138

Aida *pp*

Amon. *p*

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

A te gra-ve ca-gion m'ad-du-ce, A.

**H** All<sup>o</sup> vivo ♩ : 138

Amon. *presto, parlante*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-i-da. Nul-la sfug-ge al mio sguardo. D'amor ti strug-gi per Ra-da.



*declamando*

Amon. *f* - mès... ei t'ama... qui lo at - tendi. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri - va - le... razzain-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*fiero*

Aida

Amon. *p* - fa - me, a - bor - ri - ta e a noi fa - ta - le! In poter di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Amon. *pp* lei!... Nol... se lo bra - mi la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, *ff*

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

*morendo*

Amon. *p* pa - tria, e tro - no, e a - mor, tut - to tua - vra - i. *ppp*

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

I All<sup>o</sup> giusto  $\text{♩} = 100$

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *dolciss.*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *pp* *dolciss.*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *cantabile dolciss.*

Amon. *pp* *dolciss.*

Ri - ve - drai le fo - reste imbalsa - ma - te, le fresche val - li, i nostri templi

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *stacc.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

I All<sup>o</sup> giusto  $\text{♩} = 100$

Fl. *dolcissimo*

Ott. *pp* *dolciss.*

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup> in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida *dolciss.* (con trasporto)

Ri - ve - drò le fo - reste imbal - sa - ma - te, le no - stre

Amon. *d'or!...*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Clar.  
in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

val - li... i... no - stri tem - pii d'ôr!

Spo - sa fe - li - cea lui che ama - sti

1<sup>o</sup> solo

Clar.  
in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Cor.  
in Fa

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

1<sup>o</sup> solo

*pp*

(con espansione)

Un gior - no

tan - to, tri - pudii im - men - sii - vi po - trai gio - ir...

col canto

col canto

*dolcissimo*

Fl. *1<sup>o</sup> solo*  
*pp*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
*cres.*

in Fa  
 Cor. *1<sup>o</sup>*

in Sib *3<sup>o</sup> solo*  
*pp cres.*

Aida  
 so - lo di sì dol. ce in - can to... u - n' o - ra u - n' o . - ra di tal

Viol. *arco*  
*cres.*

V. le *arco*  
*cres.*

Vc. *arco*  
*cres.*

Cb. *arco*  
*cres.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa *1<sup>o</sup> solo*

Cor. in Sib *3<sup>o</sup> solo*  
*p*

Aida  
 gio - ia e poi mo - rir, e poi mo - rir! *supo*

Amon. *pizz.* Pur ram - men - ti che a noi l' E - gi - zio im.

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*  
*arco*  
*assai staccato*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa  
Cor.

in Sib

Amon.

- mi : te, le ca-se, i tem-pii e l'a-re pro-fa-nò... tras-se in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa  
Cor.

in Sib

Amon.

cep - pi le ver-gi-ni ra-pi-te... ma-dri... vec-chi... fanciulli ei tru-ci-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*  
*dolciss.*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
*pp*

in Fa  
Cor. in Sib

Aida *appassionato*  
Ah! ben ram - men - to quegl'infau - sti gior - ni! ram - mentoi

Amon. - do.

Viol. *dolciss.*  
*arco*

V.le *arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl.

Ott. *ppp*

Ob. *1<sup>o</sup>*  
*ppp* *a due*

Clar. in Sib *a due*  
*ppp*

Fag. *1<sup>o</sup>*  
*ppp*

in Fa  
Cor. in Sib *pp*  
*ppp* *ppp*

Aida *pp* *cantabile*  
lut - ti che il mio cor sof - fri!... Dehl..... fa - te, o Nu -

Viol. *ppp dolciss.*

V.le *ppp dolciss.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib a 2

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida  
- mi, che per noi ri - tor - ni, che per

Amon.  
Rammen - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amon.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

noi ri - tor . . . ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re . ni

Non fia che tar

Detailed description: This is a page of a musical score, page 280. It features a vocal soloist, Aida, and an orchestra. The vocal line for Aida is in the key of B-flat major and 2/4 time. The lyrics are: "noi ri - tor . . . ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re . ni". The orchestra includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in B-flat (Cor. in Sib), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and strings provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.



*J* Poco più animato ♩ = 116

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. in Fa  
Cor. in Sib  
Timp.

Aida  
di.

Amon. *parlante*  
- di. In ar-mio-ra si de-stail po-pol nostro; tut-to è pronto

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.

*J* Poco più animato ♩ = 116

Cor. in Sib *3° solo*  
Amon. già... Vitto-ria a-vrem... So-lo a-sa-per mi

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

arco  
arco  
arco  
arco

1° solo

Cor. in Fa *pp*

Aida

Amon. *re-sta qual sen - tier il ne - mi - co se - gui - rà...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi scoprir - lo po.

Aida *- tri - a? chi mai? I - o?...*

Amon. *Tu stes - sa!*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Amon. *sottovoce (con intenzione)*  
*Ra - da - mès so che qui at - tendi... Ei t'a - ma...*

Viol. *col canto pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Or. ro . . . . .

Amon.

ei condu.ce gli E-gizii... Inten..di?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida  
-rel Che mi consi-gli tu? No! no! giam.mai!

Amon  
Su,

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

2

**K** Allegro  $\text{♩} = 96$   
a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Sib *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr. be in Do *ff* *mf*

Tr. ni *ff* *mf*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

*ff*  
(con impeto selvaggio)

Amon. *ff*  
dun - - - - - quelsor-ge.te e - gizieco . or-ti col fuoco strug-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

**K** Allegro  $\text{♩} = 96$



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do *mf* *1<sup>a</sup>*

Tr. ni *mf*

Cimb.

Timp.

G. C.

Amon. *f*

- ge - - - - - te il ter. ro.re, le stra-gi, le morti...al vostro fu.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

Ahi padre! padre! Pietà! pie-tà! pietà!.....

(atterrita e supplichevole)

Amon.

...rore più freno non v'ha. Mia figlia ti chiami...

(respingendola)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



a 2

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$  *1<sup>o</sup> solo ppp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo ppp*

in Fa

Cor. *3<sup>o</sup> solo ppp*

in Si $\flat$

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

.....

Amon. *mezza voce*  
 Flutti di san - gue scor - ro - no sulle cit.ta dei vin . . ti...

Viol. *pizz. ppp arco*

V-le *dim. ppp*

Vc. *dim. ppp*

Cb. *pizz. ppp arco*



**L**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *ppp*

in Fa

Cor. in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

Amon. *sottovoce*

Viol. *ppp*

V-le

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

in Mib

in Reb

in Mib

..tà!

U . na larva or - ribi.le fra l'ombra a noi s'af - faccia...

**L**

Fag.

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Ve.

*senza suono*

Ah!

Padre!

trema! le scar - ne braccia sul ca - po tuo le - vò... Tu a madreel.

*pianiss. sempre*

*pianiss. sempre*

Fl.

Ott.

Ob. <sup>1° solo</sup>  
*pp*  
*poco cres.*

Clar. in Si <sub>b</sub>  
*pp*

Fag. <sup>a 2</sup>  
*poco cres.*

in Mi <sub>b</sub>  
Cor.

in Re <sub>b</sub>  
Cor.

Tr-be in Mi <sub>b</sub>

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(nel massimo terrore)

Aida  
No!... Ah! Ah! no!..... ah!

Amon.  
l'è... rav-visala... ti ma-le-di-ce...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M *ff*



Fl. *a 2*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *a 2*  
 Clar. in Sib *a 2*  
 Fag. *ff*  
 in Mib  
 Cor. *ff*  
 in Reb *ff*  
 Tr. be in Mib *ff*  
 Tr. ni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Aida (con un grido) Ah!  
 Amon. *fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la schiava!*  
 Viol. *ff*  
 V-le *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Fl. <sup>a 2</sup>  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Cor.  
 in Re b  
 Tr-be in Mi b  
 in Do  
 Tr-ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Aida  
 Pie-tà! pie-tà! pie-  
 Viol.  
 V.le  
 Vc. *p*  
*poco allarg.* *ppp*  
 Cb.

**N** And.<sup>te</sup> assai sostenuto  $\text{♩} = 76$  1.<sup>o</sup> solo

Fag. *ppp con espress.*

Aida (trascinandosi a stento a' piedi del padre)  
-tà!

Viol. *pppp*

V-le *pppp*

Vc. *ppp*

**N** And.<sup>te</sup> assai sostenuto  $\text{♩} = 76$  *ppp con espress.*

Fag. 1.<sup>o</sup>

Aida *molto sottovoce e cupo*  
Padre!... a co - storo... schiava... non

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. 1.<sup>o</sup>

Aida sono... Non ma - le - dir - mi... non im - pre - car - mi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*





Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Reb  
 Amon.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

lo, vin - to, stra-zia - to, per te sol - tan - to, per te sol -

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Reb  
 Aida  
 Amon.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*cres. poco a poco*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*cres. poco a poco*  
*cres. poco a poco*  
*cres. poco a poco*

O pa-tris! O pa - tris!... quan - to mi  
 tan - to risor - ger può...

Fl. *cres.* *bd* *1<sup>o</sup> solo* *pppp* *morendo*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *in Do*

inMib

Cor. *in Sol*

inReb *in Do*

Aida  
co - - - sti! o pa - tri.a!.....quanto mi co - - - *morendo*

Viol. *cres.* *pppp* *morendo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *cres.* *ppp*

Fl. 1<sup>o</sup>

Aida  
-sti! (si nasconde fra i palmizil)

Amon.  
Coraggio! ei giunge... là tutto u.drò... *dim.ed allarg.un poco*

Viol.

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Duetto AIDA-RADAMES

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 100

Ob. *1<sup>o</sup> solo pp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo pp*

Timp. *ppp*

Viol. *pp* *poco cres.*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *poco cres.*

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 100

Fl. *1<sup>o</sup> solo mf*

Ob. 1<sup>o</sup> *mf*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> solo mf*

Fag. *cres:..... mf*

in Sol

Cor. in Do *a.2 p*

Timp. *cres:.....*

Aida

Rad. *contrasporto* *T'arresta, vanne... chesperian.*  
*Pur ti ri-veg. - go, mia dolce A. i. - da...*

Viol. *p stacc. legg.*

V-le

Vc.

Cb. *arco p*







**Q 1° Tempo**

Tr-be in Do *leggerissimo e staccato*

Rad. *Nel fie-ro a-ne-li-to di nuova guer-ra il suol E-ti-o-pe si ride.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**Q 1° Tempo**

**1° solo**

Fag. *pp*

Cor. in Do **3° solo** *pp*

Tr-be in Do

Rad. *-stò... I tuoi già in.va-do-no la no-strater-ra, io degli E-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fag. 1°

Cor. 3°  
in Do

Tr. be  
in Do

Rad.

- gi - zii duce sa - rò. Fra il suon, fra i plau - si della vit.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Cor. 3°  
in Do

Tr. be  
in Do

Rad.

- to - ria, al Re mi pro - stro, gli svelo il cor..... Sa - rai tu il

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Tr-be  
 in Do  
 Rad.  
 ser - - to della mia glo - - ria, vivrem be - a - ti d'eter - no a.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.



Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Tr-be  
 in Do  
 Rad.  
 - mo - - re, sarai tu il ser - - to del - - la mia glo - - ria, vivrem be a ti d'eterno a.  
*dim. dolce*  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.



R Più animato ♩:144

Fl. 1º

Ob. 1º

Clar. 1º  
in Do

Fag. 1º

Cor.  
in Do <sup>3º e 4º</sup>  
*pp*

Aida  
Nè d'Amne-ris pa-ven- ti il vin- di-ce fu-  
-mor.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R Più animato ♩:144

Ob. *p*

Clar.  
in Do *p*

Fag. 1º *p*

Cor.  
in Do <sup>3º e 4º</sup> *p* in Sib

Aida  
-ror? la sua ven- det- ta, co- me fol- gor tre- men- da cadrà su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. 1º

Aida  
me, sul padre mio, su tut - ti. In - van! tu nol po.

Rad.  
Io vi di - fen - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º solo  
in Sol

Aida  
.tre . sti... Pur...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º  
in Sol

Aida  
se tu m'a . . . - mi... an . cor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Aida  
s'a. .pre u. .na via di scam. .po a noi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp* *in Sib*

Fag. *pp*

Aida  
Fug-gir...

Rad.  
Qua . le? Fug-gi. .re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**S Andantino** ♩:84

Ob *1<sup>o</sup> solo*  
*p con espress.*

Aida  
*sottovoce parlante* (colla più viva espansione) *morendo*  
Fug-giam gli ardo-ri i-nospiti di questel'ande i-gnu-de

Cb.

**S Andantino** ♩:84

Ob. 19

Aida

u - na no - vella pa - tria al no - stroa. morsi schiu - de...

Cb.

**T** Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19  
in Sib

Aida

Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

Cb.

**T** Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19  
in Sib

Aida

e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scor - de - rem, in e - - -

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib

Aida  
 - sta - si, ..... in e - sta - si la ter -

Viol.  
 arco

V-le  
 arco

Vc.  
 arco pizz.

Cb.  
 arco pizz.

*dolciss.*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib

Fag.  
 1<sup>o</sup>  
 pp

Cor.  
 in Sib  
 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup>  
 pp

Aida  
 senza affrett. pp

Rad.  
 con dolore  
 con slancio

Sovra una terra e-strania te, co fuggir do-vrei! abban-do-nar la

Viol.  
 pizz. arco  
 ppp

V-le  
 pizz. arco  
 ppp

Vc.  
 arco  
 ppp

Cb.  
 arco  
 ppp

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Sib  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*dolce*  
*pp*  
*ppp*

pa - tria, la . re . de ' no . stri Deil il suol dov'io rac - col - si di gloria i primi al .

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Sib  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*dolciss.*  
*dolce*  
*pizz.*

Là, tra fore - ste  
 . lo - ri, il ciel de' nostra mo . ri co . me scordar po . trem?

divisi.....  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.



Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. in Sib 1<sup>o</sup>  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*pp*  
*estremamente p*  
 ver . gi . ni , di fio . ri pro . fu . ma . te , in e . sta . si be .  
 Il ciel de' nostra . mori come scordar po . trem?  
 4. 1. *soli*  
*pp*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. in Sib 1<sup>o</sup>  
 Fag.  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*dolciss.*  
*pp*  
 - a - - - te la ter - ra scór . de - rem , in e . - sta - si , .....  
 come scordar ? come scordar po . trem il ciel de'  
 divisi a due a due .  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*





**U All<sup>o</sup> vivo**

Aida (esitante) Tu non m'a-mi... Va! Va!

Rad. i - dal Non'ta - mo? Mor - tal giammai ne

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

**U All<sup>o</sup> vivo**

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Cor. in Fa *ff*

Aida (con energia) Va... va... t'at-tende all'a - ra Am.

Rad. Di - o ar-se-da-mor al par del mio pos-sen - te.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Fa

Cor. in Do

Aida neris... Giammai, di - cesti? Al - lor..... piombi la scu - re su

Rad. No!...giammai!

Viol.

V-le

Fl. *a 2* *ff* *p cres.*

Ott. *ff* *p cres.*

Ob. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *ff* *p cres.*

Clar. in Do *ff* *p cres.*

Fag. *ff* *p* *p cres.*

in Fa *ff* *1<sup>o</sup>* *p cres.*

Cor. in Do *ff* *8<sup>o</sup>* *p cres.*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff*  
me, sul pa . dre mi . . . -o...

Rad. *ff*  
Ah no! fug-gia . mo! Si: fug. (con appassionata risoluzione)

Viol. *ff* *p cres.*

V-le *ff* *divise* *p cres.* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi* *pizz.*

Cb. *ff* *p cres.*

*V*

Vivo assai  $\text{♩} = 92$

19 solo

Fl. *pp* *p cres.*

Ott. *p cres.*

Ob. *pp* *p cres.*

in Do Clar. *pp* *p cres.*

in Do Clar. *pp* *p cres.*

Fag. *pp* *p cres.*

in Fa Cor. *p cres.*

in Do Cor. *p cres.*

Rad. *ppp*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

V.le *divise pizz.* *p*

Vc. *divisi pizz.* *p*

Cb. *p* *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

*giam da que - ste mu - ra, al de - ser.to in siem fug gia . mo; qui sol re - gna la sven.*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* *mf*

in Do Clar. *pp* *mf*

in Do *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa Cor. *a 2*

in Do *a 2*

Rad. *pp*  
 .tu.ra, là si schiude unci el d'a mor. I de ser.ti intermina ti anoi talamo.....sa.

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

*col canto*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *pp* *1<sup>o</sup> solo*

in Do *pp* *3<sup>o</sup> solo*

Tr. be in Do *pp* *1<sup>a</sup> sola*

Aida

Nel-la

*poco stent.*

Rad. *poco stent.*

. ran. no, su noi gli astri bril. le . ran. . no di più lim. pi. do ful. gor.

*col canto*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco*

*col canto*

*cres.*



Fl. *pp* *1<sup>o</sup>*

Ott.

Ob. *pp*

in Do Clar. *pp*

in Do Clar. *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *1<sup>o</sup>*

in Do Cor. *3<sup>o</sup>*

Aida *ppp* *pp*  
terra av. ven. tu. ra. ta de' miei padri il ciel ne at. ten. de; i. vi laura e' imbal. sa. ma. ta, i. vi il

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

V-le

Ve.

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 321. It features a vocal line for Aida and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Italian and includes the lyrics: "terra av. ven. tu. ra. ta de' miei padri il ciel ne at. ten. de; i. vi laura e' imbal. sa. ma. ta, i. vi il". The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets in D and Bb, Bassoon, Cor Anglais in F and D), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a voice part. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The vocal line is marked with *ppp* and *pp*. The woodwinds are marked with *pp*. The strings are marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The page number 321 is in the top right corner.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa

Cor. in Do

in Do

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me. . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

me . . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

arco

unite arco

uniti arco

arco

Z

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

in Do  
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lor..... Vie . ni me . .co, t'a . mo, t'a - mo! a noi du . ce fia l'a.

lor..... Vie . ni me . .co, t'a . mo, t'a - mo! a noi du . ce fia l'a.



Aida *perqualvia e .vi .te . rem leschiere degli ar . ma . ti?*

Rad. *Il sentierscelto dai nostri a piombar sul ne .*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Aida *E quel sen . tier?...*

Rad. *.mico fia deser . to fino a do . ma . ni... Le go . le di Nà . pa . ta...*

Amon. *Di Nà . pa . ta le*

Viol.

V-le

Vc.

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *ff*

Cor. in Do *3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> a 2<sup>a</sup> ff*

Timp. *ff*

Rad. *Oh! eh! ci ascolta?...*

Amon. *go . le! I . . . vi saran . noi miei... D' Ai . dai padre e degli Etio . pi il*

Cb.

Y Allegro

♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do *ff*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(nella massima agitazione e sorpresa)

Rad. *ff* Tu!... Amo-nasrol...

Amn. *ff* Re!

Viol. *ff* *col canto* *pp* *ff*

V-le *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp col canto* *ff*

Cb. *ff*

Y *ff* Allegro

♩ = 120

*ff*



Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Clar. in Do *pp*

Rad. (con agitazione)  
 tul... il Re? Nu-mil che dissi?... No... non è

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *stacc.* *pp*

Vc. *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Clar. in Do

Fag. <sup>1<sup>o</sup> solo</sup> *p*

in Fa

Cor. in Do *a 2* *a 2*

Rad. (con un grido) (trunca) *pausa*  
 verl.. non è verl.. non è verl.. nol.. nol.. no, non è verl.. nol..

Viol. *stacc.* *pp*

V-le

Vc. *f*

X

Fl. *pp straziante*

Ott. *pp straziante*

Ob. *a2 pp straziante*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *pp*

in Do *pp*

Aida

Ah no! ti cal - ma, a - seoltami,

Rad.

sogno... de.li - rio è questo...

Amon.

A te l'amor... d'A -

Viol. *pp straziante*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

X

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor. *1<sup>o</sup>*  
in Do *3<sup>o</sup>*

Aida

al.l'amor mio..... t'af - fi - da.

Rad.

*straziante*

Io son di.so.no.ra - to! io

Amon.

.i . da un soglio innal - ze - rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

son di so no - ra - tol per te tra dii la pa - tria tra dii la pa - tri

Ti

Fl.

Ob.

inDo  
Clar.

inDo

Fag.

in Fa  
Cor.

inDo

Timp.

Aida

cal-ma!

Rad.

-a!

Io son di-so-no-

Amon.

*ten.*

No: tu non sei colpe-vole, non sei colpe-vo-le: e-ra voler, e-ra voler del fa-to...

Viol.

*pp*

*col canto*

*mf*

V-le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*col canto*

*mf*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do <sup>3<sup>o</sup></sup>

Tr-be  
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Amon.

Ahno! Ahno!

-ra - to! io son di-so-no - ra - to! per te tra.dii la pa - tria!per

No! noi no: tu non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

in Do Clar. *f* *p*

in Do *f*

Fag. *f* *col canto* *p*

in Fa Cor. *a2 f*

in Do *f* *col canto*

in Do Tr-be *f*

in Do *f*

Tr-ni *f*

Cimb. *ff* *col canto*

Timp. *f*

Aida

Rad. *col canto*  
tical . . . ma...

Amon. *col canto*  
te...tradii... la... pa-tri. a!  
sei, non sei colpe. vo. le. Vien: oltre il Nil ne at. ten. . dono i prodia noi de.

Viol. *f* *col canto* *pp*

V-le *f* *col canto* *p*

Vc. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Cb. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Ob.

Clar.<sup>1º</sup>  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

Amon.

-vo. -ti, là del tuo cor, del tuo co rei vo - ti co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Cor.  
in Do

Amn.

Amon.

-ro - ne - rà l'a. mor. Vie-ni, vie-ni, vie-ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(dal tempo)

Tra-di.

(trascinando Radamès)

*p*



Più presto  $\text{♩} = 144$

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* *a2*

in Do *ff* *a2*

in Do Tr-be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *tor!*

Aida *La mia rivall...*

Amon. *(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

*L'opra mia a stragger vien!*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più presto  $\text{♩} = 144$

Prestissimo  $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* a2

in Do *ff* a2

in Do Tr.be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Rad. *ff* (frapponendosi)

Amon. *f* Ar . re . sta, in . sa . nol...

Ranf. Muoril... Oh rabbia!

Guardie, o . là!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Prestissimo  $\text{♩} = 120$

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do *a2*

in Do  
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(ad Aida e Amonasro)

Rad. *Presto!... fug-gi-tel... (trascinando Aida)*

Amon. *Vie - ni, o fi. glia.*

Ranf. *(alle guardie) 2*

L'in - se - gui - tel

Viol.

V-l

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do *a 2*

in Do  
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Rad. *(a Ramfis)*  
Sacer - do - te,

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features 18 staves of music. The top 15 staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Clarinet in D (in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Tr-be in Do), Trumpet in D (in Do), Trombone (Tr-ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The 16th staff is for the Radio (Rad.) with the vocal line for Ramfis, including the lyrics "Sacer - do - te,". The bottom 4 staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, dynamics (e.g., *a 2*, *col canto*), and articulation marks.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *ff*, *tr* (trill), *tr* (trill)
- Ott.** (Oboe): *ff*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *ff*
- in Do Clar.** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- in Do** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- Fag.** (Bassoon): *ff*, *ff*
- in Fa Cor.** (Cor Anglais): *ff*, *ff*, *a2*
- in Do** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- in Do Tr-be** (Trumpet in D): *ff*, *ff*
- in Do** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- Tr-ni** (Trumpet in B): *ff*, *ff*
- Cimb.** (Cymbal): *ff*, *ff*
- Timp.** (Timpani): *ff*, *ff*
- G. C.** (Gong/Cymbal): *ff*, *ff*
- Rad.** (Soprano): *io re . sto a te.*
- Viol.** (Violin): *ff*, *ff*
- V-le** (Viola): *ff*, *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *ff*
- Cb.** (Contrabasso): *ff*, *ff*

This page of a musical score, numbered 342, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Includes a dynamic marking *a 2*.
- Ott.** (Oboe): Mirrors the flute's complex rhythmic pattern.
- Ob.** (Oboe): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Clar. in Do** (Clarinet): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Fag.** (Bassoon): Plays a steady eighth-note accompaniment with accents.
- Cor. in Fa** (Horn): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Cor. in Do** (Horn): Features a melodic line with a slur and dynamic marking *a 2*.
- Tr-be in Do** (Trumpet): Features a melodic line with a slur.
- Tr-ni** (Trombone): Features a melodic line with a slur and dynamic marking *a 3*.
- Cimb.** (Cymbal): Plays a steady eighth-note accompaniment with accents.
- Timp.** (Tympani): Plays a steady eighth-note accompaniment with accents.
- G. C.** (Gong): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Viol.** (Violin): Features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.
- V-le** (Viola): Features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Plays a steady eighth-note accompaniment with accents.
- Cb.** (Contrabass): Plays a steady eighth-note accompaniment with accents.

This page contains a musical score for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), in Do Clar. (Clarinet in D), in Do Clar. (Clarinet in D), Fag. (Bassoon), in Fa Cor. (Horn in F), in Do Cor. (Horn in D), in Do Tr-be (Trumpet in D), in Do Tr-be (Trumpet in D), Tr-ni (Trumpet in B), Cimb. (Cymbal), Timp. (Tympani), G.C. (Gong/Cymbal), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a2' (second attack). The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady accompaniment. The percussion parts include cymbal and gong sounds. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Fine dell'Atto terzo.*

# ATTO QUARTO

SCENA PRIMA  
Sala nel Palazzo del Re.

Alla sinistra una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze.- Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

SCENA E DUETTO  
AMNERIS E RADAMES

All<sup>o</sup> agitato e presto  $\text{♩} = 144$

vuota

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauti (Flutes), Ottavino (Piccolo), Oboi (Oboes), Corno Inglese (English Horn), Clarinetti in Sib (Clarinets in B-flat), Clarinetto Basso in Sib (Bass Clarinet in B-flat), Fagotti in Mi b (Bassoons in B-flat), Corni in Mi b (Horns in B-flat), Trombe in Mi b (Trumpets in B-flat), Tromboni (Trombones), Cimbasso (Euphonium), Timpani (Timpani), G. Cassa e Piatti Tam-tam (Cymbals and Tam-tam), and Arpa (Harp). The brass section includes 4 Trombe (Trumpets) and 4 Tromboni (Trombones) on the 'sul palco' (stage). The vocal section includes Aida (Soprano), Amneris (Soprano), Radames (Tenor), and Ramfis (Bass). The chorus (CORO) consists of Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The string section includes Violini 1<sup>i</sup> (Violins I), Violini 2<sup>i</sup> (Violins II), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabassi (Double Basses). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo of *All<sup>o</sup> agitato e presto* with a metronome marking of  $\text{♩} = 144$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are mostly silent, with some notes visible in the lower staves.

All<sup>o</sup> agitato e presto  $\text{♩} = 144$

vuota



Fl. 1<sup>o</sup> *ppp*

" 2<sup>o</sup> *ppp*

Ott. *ppp*

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

Viol. 1<sup>o</sup> *pp*

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup>

" 2<sup>o</sup>

Ott.

Viol.

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Fl. 1<sup>o</sup>

" 2<sup>o</sup>

Ott.

Viol.

V.le

Vo.



All<sup>o</sup> agitato ♩:144

Amn. *ò...* Pur rive.lò di guerra l'al - to se.

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

All<sup>o</sup> agitato ♩:144

Fag. 1<sup>o</sup> *a tempo*

" 2<sup>o</sup>

in Mib  
Corni

in Mib

Tr.be  
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Amn. *-greto... egli fuggir vo - le.a... con lei fug - gi.re...Tradito . ri tut.ti! A mor - te! a*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1° *ff*

» 2° *ff*

Clar. 1° *ff*

in Sib *ff*

» 2° *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. *ff*

in Mib *ff*

Tr. ba *ff*

in Mib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Ann. mor . . . tel.. Oh! che mai par . lo?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

**A**  $\text{♩} = 92$  *con passione*

Amn. Io l'amo, io l'a - mo sem - pre... Di - spera - - to in.

Viol. *sempre pp*

V.le *pp*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp*

**A** *pp*

Amn. - sa - no è que - st'a - mor che la mia vi - - ta strug - ge.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*lungo silenzio*

Amn. Oh! sei po - tes - se a mar - mi!... Vorrei sal - varlo... E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(risoluta)

Amn. come? Si tenti! Guar - die: Radamès qui ven - ga.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩:63

Oboi

C. Ing.

Clar. in Sib

Clar. B. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

" 2<sup>o</sup>

in Mib

Cor.

in Mib

Timp.

*ppp*

(Radamès è condotto dalle guardie)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩:63

Clar. B. in Sib

Tr-be in Mib

G.C.

Ann.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*allarg.*

vuota B

*p*

*pp*

*pppp*

*lunga e dim.*

*pppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

Già i sacerdo. tia. du. nansi

vuota B

Clar. B. in Sib  
Tr. be in Mi b  
G.C.  
Amn.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*con passione*

ar - bitri del tuo fa - to; pur dell'accusa or. ri. bile scolpar. . ti ancor t'è

*morendo*

Fl.  
Ob.  
C. Ing.  
Clar. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fag.  
in Mi b Cor.  
in Mi b  
Amn.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*animando un poco* **1° solo**

*con agitazione* *animando un poco* *portando la voce*

da - to; ti scol - pa, e la tua gra - zia io..... pregherò dal tro - no, e

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*animando un poco* arco

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup>

” 2<sup>o</sup>

C. Ing.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

” 2<sup>o</sup>

Clar. B.  
in Sib

Fag.  
in Mi b

Cor.  
in Mi b

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*con espressione*

nun - zia di per - do - no, e nun - zia di per - do - no, di vilta, a te sa -

Clar. B.  
in Sib

Tr.be,  
in Mi b

G.C.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*lunga morendo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

ro.

Di mie..... di scol - pei giu - dici mal..... non u - dran l'ac.





Fl. 1<sup>o</sup>  
 " 2<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 " 2<sup>o</sup>  
 C. Ing.  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Si $\flat$   
 " 2<sup>o</sup>  
 Clar. B.  
 in Si $\flat$   
 Fag. 1<sup>o</sup>  
 " 2<sup>o</sup>  
 in Mi $\flat$   
 Cor.  
 in Mi $\flat$   
 Rad.  
*portando*  
 ve - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.  
*arco*

The musical score is for page 354 and features a variety of instruments and a soloist. The woodwind section includes two flutes, two oboes, an English horn, two clarinets in B-flat, a bass clarinet in B-flat, and two bassoons. The string section consists of violins, viola, violin, and cello. A soloist (Rad.) is featured with the lyrics: "ve - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re." The score includes numerous triplets and dynamic markings such as *portando* and *arco*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*string. un poco*

Fl. 1<sup>o</sup> *cres. e string.*

C. Ing.

Clar. in Si $\flat$

Clar. B. in Si $\flat$

Cor. 3<sup>o</sup> & 4<sup>o</sup> in Mi $\flat$  *pp*

Amn. *string. un poco* *cres. e string.*

Rad. *Sal. vatidunque e scol. pati. Tu mor. rai...*

Viol. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

V. le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*string. un poco* *pp*  
*cres. e string.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

C. Ing.

Clar. in Si $\flat$

Clar. B. in Si $\flat$

Fag.

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in Mi $\flat$

Amn.

Rad. *Mori - rei!*  
*gau. dio la fonte in ari. di. ta, sva. ni. ta ognispe. ran. za, sol bra. mo di mo. rir...*

Viol. *trem.*

V. le

Vc.

Cb.

**D** Più animato ♩ : 84

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Clar. in Si b  
 Fag. *a 2*  
 in Mi b  
 Cor. *fz*  
 in Mi b  
 Timp.  
 Amn. *Cantabile*  
 Ah!..... tu dêi vi . - ve . rel!... Sì, al . l'a . mor mio vi .

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb. *fz* *pizz*

**D** *fz* Più animato ♩ : 84 arco

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob.  
 Clar. 1<sup>o</sup> in Si b  
 Fag.  
 Cor. in Mi b *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*  
 Amn.  
 .vra . i; per te le ango . . sce or . ri . . bi . li di

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*pp* *pp e legato* *pp e legato*

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

Cor.  
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*dolciss.*

*pp*

1<sup>o</sup> solo

*pp dolciss.*

*pp dolciss.*

*accentate*

mor - te io già pro - va - i; t'a - mai..... soffer - si

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Cor. 1<sup>o</sup>  
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

tan - to... ve - glia - i le not - ti in pian - to... e

*mf*

Ob. *fz*

C. Ing. *fz*

Clar. in Sib *fz*

Cl. B. in Sib *fz*

Fag. *fz*

in Mib *fz*

Cor. in Mib *fz*

Timp.

*grandioso*

Amn. pa - tria, e tro - no, e tro - no, e vi - ta

Viol. *fz*

V-le *fz*

Vc. *fz*

Cb. pizz. *fz*



Fl. 1<sup>o</sup>  
Ob.  
C. Ing.  
in Sib Clar.  
in Sib Clar. B  
Fag.  
in Mib Cor.  
in Mib  
Timp.  
Rad.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr

*pp*  
*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute 1, Oboe, Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (in Sib), Clarinet in Bb (Clar. B in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in Bb (in Mib), another Cor Anglais in Bb (in Mib), Timpani (Timp.), Trombones (Rad.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. The vocal line has the lyrics 'pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr'. The music includes various dynamics such as *pp* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into three measures, with the vocal line starting in the second measure.



E Poco più ♩=100

Fl. 4<sup>o</sup>

Ob.

C. Ing.

in Sib  
Clar.

in Sib

Clar. B.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor

in Mib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di lei non

e..... l'onor mio, e l'onor mio tradi . a...

E Poco più ♩=100



1<sup>o</sup> Tempo *anim. un poco*

C. Ing. *p* *ten.* *anim. un poco*

Clar. B. *p* *ten.* *anim. un poco*

Tr. be in Mib *p* *lunga morendo* *anim. un poco*

G. C. *ppp* *string. a poco a poco*

Rad. *ppp* *anim. un poco*

Viol. *ppp* *anim. un poco*

V. le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp* *anim. un poco*

Mi . sero appien mi fe . sti, A . i . da a me to . glie . sti, spen . ta l'hai

1<sup>o</sup> Tempo *pizz.*

C. Ing. *p*

Clar. B. in Sib *ppp*

Tr. be in Mib *ppp*

G. C. *ppp*

Amn. *ppp*

Rad. *ppp*

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

in Do

Io... di sua morte o. ri. gine! Nol... Vi. ve A.

for. se... e in dono offri la vita a me?...

**F** Più mosso ♩:120

Ob. *1<sup>o</sup> solo*

Clar. in Si b *1<sup>o</sup> solo*

Fag. *1<sup>o</sup> solo*

Amn. *i - da... Nei di - spe - ra - ti - a - ne - li - ti del.*

Rad. *Vi - ve!*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

**F** Più mosso ♩:120

Ob. 1<sup>o</sup> *anim. un poco*

Clar. 1<sup>o</sup> in Si b *anim. un poco*

Fag. *anim. un poco*

Cor. in Mi b *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> pp*

Amn. *anim. un poco*

*l'or - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il*

Viol. *anim. un poco*

V-le *anim. un poco*

Vo. *anim. un poco*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi $\flat$

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

pa . dre... Spar . ve, ne

Ed el . ia?...

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$

Cor. in Mi $\flat$

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

più no . vel . la s'eb . be...

Gli Dei l'ad .

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

Rad.

*dolce*

*dolce*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Do

in Do

*3*

*3*

du - ca.no salva alle pa.trie mu.ra, e i.gno.ri la.... sven.tu.ra di....

**G** Allegro  
*Recit.*

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*Recit.*

**G** Allegro

Ma,s'io ti sal.vo, giu.rami che più non la ve.drai!

chi per lei mor - rà! Nel pos. so!

Amn. *f* A lei rinunzia per sempre... e tu vi-vrai! Anco una volta: a

Rad. Noi pos-so!

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

Amn. lei ri-nunzia... Mo-rir vuoi dunque in-sa-no?

Rad. È va-no... Pronto a mo-rir-son

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *ff*

H All.<sup>o</sup> agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi ti sal - - va, scia - - gu -  
già.

*p*

H All.<sup>o</sup> agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Do

Tr. be in Do

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra - to, dal - - la sor - - te che t'a - spet.ta? In fu -

*p*

*1. solo*

*pp*



Fl.

Oboi

Clar. 1.  
in Do

2.  
in Do

Fag.

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be  
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'equal non

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Oboe 1.<sup>o</sup>  
*pp*

„ 2.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do

„ 2.<sup>o</sup>

Fag.

in Mi  $\flat$

Cor.  
in Do

Tr. ba  
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.  
ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

Viol.  
*pp* *f* *p*

V. le  
*pp* *f* *p*

Vc.  
*pp* *f* *p*

Cb.  
*pp* *f* *p*

Fl.

Ott.

Oboe 1<sup>o</sup>

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Cor. in Do

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1<sup>o</sup> solo

1<sup>o</sup> solo

*mf*

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1st (Oboe 1<sup>o</sup>), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi $\flat$ ), Horn in D (Cor. in Do), Timpani (Timp.), and a vocal line (Amn.). The woodwinds (Fl., Ott., Oboe 1<sup>o</sup>, Clar. in Do, Fag.) have melodic lines with accents and slurs. The strings (Viol., V.le, Vo., Cb.) provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal line (Amn.) has lyrics in Italian: "ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -". The score includes dynamic markings such as *mf* and first solo markings (1<sup>o</sup> solo) for the Clarinet and Bassoon. The page is numbered 371 in the top right corner.



I Poco più sostenuto ♩ = 120

1.<sup>o</sup> solo

Fl. *p* *cres.*

Ott.

Oboe 1.<sup>o</sup> *p* *cres.*

„ 2.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup> in Do *p* *cres.*

„ 2.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

in Mi b  
Cor.

in Do

Tr. be in Do *1.<sup>a</sup> sola* *pp*

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn. -ra.

Rad. È la mor - te un ben su - pre - mo se per *cres.*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *cres.*

I Poco più sostenuto ♩ = 120

Fl. 1.<sup>o</sup>  
Ott.  
Oboe 1.<sup>o</sup>  
" 2.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do  
" 2.<sup>o</sup>  
Fag. 1.<sup>o</sup>  
" 2.<sup>o</sup>  
in Mi b  
Cor.  
in Do  
Tr. ba 1.<sup>o</sup>  
in Do  
Amn.  
Rad.  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

Ah!..... chi ti sal - va?  
lei..... morir m'è da - to, nel su - bir.... l'e - stremo fa - to gau - dii im.

*f* *p* *cres.* *stent.* *pp* *cres.* *cres.* *cres.*

1.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Oboe 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do

„ 2.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

in Mi b  
Cor.

in Do

Tr. ba 1.<sup>a</sup>  
in Do

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

De' miei pian - ti la ven -  
- men - - si il cor a - vrà,

3.<sup>o</sup>

1.<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Oboe 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do

„ 2.<sup>o</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

2.<sup>o</sup>

in Mi b  
Cor.

in Do

Tr. be  
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.  
- det - ta - or dal ciel, ..... dal ciel si com - pi -

Rad.  
gan - dii im - men - si il cor a -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*a 3*



Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

in Mi b

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

3.<sup>o</sup>

-rà, de' miei pianti la ven - det - ta

.vrà; l'i - ra u - ma-na più non te-mo, te - mo sol la tua pie - tà;

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar in Do

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

or dal ciel si com - pi -

l'i - ra u - ma - na piu non te - mo, te - mo sol la tua pie -

**J**

Fl. 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

Ott.

Oboe 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do

„ 2.<sup>o</sup>

Fag.

in Mi b

Cor.  
in Do

Tr-be  
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn. (Amneris cade desolata su un sedile)  
-ra.

Rad. (Radamès parte circondato dalle guardie)  
-tà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**J**

Fl. 1.<sup>o</sup>  
,, 2.<sup>o</sup>  
Ott.  
Oboe 1.<sup>o</sup>  
,, 2.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do  
,, 2.<sup>o</sup>  
Fag.  
in Mi b  
Cor.  
in Do  
Tr. be  
in Do  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.  
Viol.  
V. le  
Vo.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 380, contains the following parts: Flute 1st and 2nd, Oboe 1st and 2nd, Clarinet 1st (in C) and 2nd, Bassoon, Horn in E-flat, Horn in C, Trumpet in C, Trombone, Cymbal, Snare Drum, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, often with accents and slurs. The brass parts are primarily rhythmic accompaniment. The percussion parts include cymbal and snare drum patterns. The string parts consist of rhythmic accompaniment with various articulations.

Fl. 1.<sup>o</sup>  
,, 2.<sup>o</sup>  
Ott.  
Oboe 1.<sup>o</sup>  
,, 2.<sup>o</sup>  
Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Do  
,, 2.<sup>o</sup>  
Fag.  
in Mi b  
Cor.  
in Do  
Tr.ba 1.<sup>a</sup>  
in Do  
,, 2.<sup>a</sup>  
Tr.ne 1.<sup>o</sup>  
,, 2.e 3.<sup>o</sup>  
Cimb.  
Timp.  
Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

Fl. *a 2* *vuota*

Ott.

Oboe 1<sup>o</sup>

„ 2<sup>o</sup>

Clar. in Do *in La*

Fag. *in Mi*

in Mi *in La*

Cor. in Do

Tr.ba. 1<sup>a</sup> *in Do*

„ 2<sup>a</sup>

Tr.ne 1<sup>o</sup>

„ 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Cimb.

Timp. *vuota*

Viol. *vuota*

V.le

Vo.

Cb. *vuota*

## SCENA DEL GIUDIZIO

K And.<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} : 84$ 

Tr.ni  $\text{a } 3$

Amn. *ppp*  
(sola, nella massima desolazione)

con Sordine

Oh! mè!... morir mi

K *Piegato*  
And.<sup>te</sup> mosso  $\text{♩} : 84$

Tr.ni  $\text{a } 3$

Timp. *pp*

Amn.

sento... Oh! chi lo salva?

Cb.  $\text{a } 3$

Fag. *pp*

Cor. 1<sup>o</sup> in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Amn. (soffocata dal pianto)

Ein poter di co - storo iostessa lo get - tai!... O - raateim

Viol. *pp* con Sordine

V.le *pp* con Sordine

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. 1<sup>o</sup>  
in Mi

Cor. 1<sup>o</sup>  
in Mi

Cimb.

Timp.

Amn.

-pre - coatroce ge - lo - sia, che la sua morte e il lutto e - terno del mio cor se.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag. 1<sup>o</sup>

" 2<sup>o</sup>

Cor. 1<sup>o</sup>  
in Mi

Cor. 2<sup>o</sup>  
in La

Cimb.

Timp.

Amn.

(vedendo i Sacerdoti)

-gnasti! Eccoifa - ta - - li, gl'i - - ne - - so.

(I Sacerdoti attraversano la scena ed entrano nel sotterraneo)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.





Fl. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in La  
 Fag.  
 Cor.  
 in La  
 Amn.  
 .tail... iostessa!... iostessa logettai!... ein poter di costo.roiostessa loget - tai!...

Viol.  
*pp*  
 V. le  
*pp*  
 Vo.  
*pp*  
 Cb.  
*pp*

Lo stesso movimento  
 (dal sotterraneo)

Ram.  
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - - di!.....

Bassi 1<sup>i</sup> (dal sotterraneo)  
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - - di!.....

Bassi 2<sup>i</sup> (dal sotterraneo)  
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - - di!.....

Cb.  
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - - di!.....

CORO DI SACERDOTI

Lo stesso movimento

Ram.  
 neav - vi . va al rag - gio del l' e . ter . na lu . - ce ; .....  
 neav - vi . va al rag - gio del l' e . ter . na lu . - ce ; .....  
 neav - vi . va al rag - gio del l' e . ter . na lu . - ce ; .....  
 neav - vi . va al rag - gio del l' e . ter . na lu . - ce ; .....

SAC.  
 Cb.

Ram.  
 pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - - - di.....  
 pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - - - di.....  
 pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - - - di.....  
 pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - - - di.....

SAC.  
 Cb.

**L Allegro** ♩ : 120

Amn. Numi, pietà del mio strazio - to so - re... Egli è in no - cente, lo salva - te, o

Ram. ....

SAC. ....

Viol. *pp* via le Sordine

V.le *pp* via le Sordine

Vc. *ppp* via le Sordine

Cb. *ppp* via le Sordine

**L Allegro** ♩ : 120

Fag. *ff* *tutta forza* *a 2*

Cor. in La *ff*

Amn. Nu - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il mio do - lo - re!

Ram. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

SAC. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

Viol. *ff* *tutta forza*

V.le *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Come prima



*morendo* *col canto*

Timp.

Amn.

*morendo*

-rir! ohimè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir!

(dal sotterraneo) *tonante*

Ram.

*morendo* *col canto*

V.le

Cb.

Rada.

**M**

(dal sotterraneo)

4 Tr.be in Do

(dal sotterraneo)

4 Tr.ni

Ram.

..mès!..... Rada - mès!..... Rada - mès!.....

Cb.

**M**

*senza misura* *a tempo* *ff*

Ram.

Tu rive-lasti della patria segre-ti al-lostranie - ro..... Di - scol - pati!

CORO di SAC.

Di.

Cb.

*senza misura* *a tempo*

Di.

(dal sotterraneo) *sola* *pp* *con impeto*

G.C.

Ram.

E - gli ta - ce... Tra - di -

S.A.C.

..scol - pa ti! Tra - di -

..scol - pa ti! Tra - di -

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 120$

1<sup>o</sup>

*ff* *p*

Fl.

*ff* *p*

Ott.

*ff* *p*

Ob.

*ff* *p*

Clar. in La

*ff* *p*

Fag.

*ff* *p*

in Mi

Cor.

*ff* *p*

in La

Tr.be in Do

*ff* *p*

Tr.ni

*ff* *p*

Cimb.

*ff* *p*

Timp.

*ff* *p*

Amn.

Ah pie - tà!... e - gli'inno - cen - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

Ram.

-tor!

SAC.

-tor!

-tor!

*f* *p*

Viol.

*f* *p*

V.le

*f* *p*

Vc.

*f* *p*

Cb.

*f* *p*

Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl. *a 2*  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in La  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor. in La  
 Tr.be in Do  
 Tr.ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 4 Tr.be in Do  
 4 Tr.ni  
 G.C.  
 Amn.  
 Ram.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

4 Tr.be in Do  
 4 Tr.ni  
 Ram.  
 Cb.

*(dal sotterraneo)* *senza misura*  
*(dal sotterraneo)* *senza misura*

-mès!..... Tu diserta.sti dal campo il diche precedea la pu . - gna..... Di.

(dal sotterraneo) sola

G.C. *a tempo* *pp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra - di -

CORODI SAC. Di - scol - pa.ti! Tra - di -

*a tempo* Di - scol - pa.ti! Tra - di -

Cb.

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in La *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Mi  
Cor. *ff*

in La *ff*

Tr. be  
in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *ff*

Ram. *ff*

SAC. *ff*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Ah pie - tà!..... ah! lo sal - va.te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

-tor!

-tor!

-tor!



Fl. *a 2*  
 Jtt. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in La *ff*  
 Fag. in Mi *ff*  
 Cor. in La *ff*  
 Tr.be in Do *ff*  
 Tr.ni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 4 Tr.be in Do *ff* (dal sotterraneo)  
 4 Tr.ni *ff* (dal sotterraneo)  
 G.C. *f* (dal sotterraneo)  
 Amn. *a*  
 Ram. *a*  
 Viol. *ff*  
 V.le *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

*tà!*  
 Rada - mès!..... Rada - mès!..... Rada..

4 Tr.be in Do *ff* (dal sotterraneo) *senza misura*  
 4 Tr.ni *ff* (dal sotterraneo) *senza misura*  
 Ram. *ff* *senza misura*  
 Cb. *ff* *senza misura*

*- mès!.....* Tua fè violasti, alla pa. trias pergiu. ro, al Re, al l'onor..... Di..

(dal sotterraneo)

G. C. *ppp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra. di.

CORO di SAC.  
Di - scol - pa.ti! Tra. di.  
Di - scol - pa.ti! Tra. di.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. in Mi *p*

Cor. in La *p*

Tr. be in Do *p*

Tr. ni *p*

Cimb. *p*

Timp. *p*

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo) a

G. C. (dal sotterraneo)

Amn. Ah pie - tà!..... ah! Iosal - vate, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!

Ram. tor! Ra. da.

SAC. tor! Ra. da.

tor! Ra. da.

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p*

**N** Poco ritenuto

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Clar. in La *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo)

G.C. (dal sotterraneo)

Ram. *ff*

SAC. *ff*

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**N** Poco ritenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in La

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr.be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr.ni (dal sotterraneo)

G.C. (dal sotterraneo)

Ram.

SAC.

l'a - radel Numesde-gna - to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - radel Numesde-gna - to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - radel Numesde-gna to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Più vivo *string.*  
a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Mi  
Corni

in La

Tr-be in Do

Tr-ne 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Cimb.

Timp.

Tam-tam

G. C.

4 Tr-be in Do

4 Tr-ni

G. C.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A lui vi vo... la

Più vivo *string.*

Amn. *tomba.. oh! gl'in. fami! nè di sangue son pa. ghi giam.mai... e si chiaman ministri del*

Viol. *dim.*

V-le

Vo.

**Come prima**

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in La

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Amn. *ciell!*

Ram.

**SACERD.**

Bassi I<sup>i</sup> *Tra.di.*

Bassi II<sup>i</sup> *(I Sacerdoti escono dal sotterraneo) Tra.di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb. *div.*

**Come prima**

*pp*

0 Lo stesso movimento

in La  
Clar.  
in La  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in La  
Tr. 1. e 2.  
3.  
Cimb.  
Timp.

*ff*  
(investendo i Sacerdoti)  
*molto accentato*

Amn.  
Sacerdo - ti: compiste un de - lit - to! Ti - gri infami di sangue asse.

Ram.  
tor! traditor! tradi - tor!

SACERD.

tor! traditor! tradi - tor!  
tor! traditor! tradi - tor!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

0 Lo stesso movimento





Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

in La Clar.

in La

Fag.

in Mi Corni

in La

in Do Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

*ff* (a Ramfis)

Amn.

ha. Sacerdo - te: quest' uomo che no. ci - di, tu lo sai... da me un giorno fu a.

Ram.

È traditor! mor - rà!

SACERD.

È tradi - tor mor - rà!

È tradi - tor mor - rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff* *pp* *pp*

Come prima



**p** *Sostenuto*

Fl.

Ott.

Ob.

in La  
Clar.

in La

Fag.

in Mi  
Corni

in La

in Do  
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

*f* frase larga

Amn.

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*div.*  
**p** *Sostenuto*

Fl.

Ott.

Ob.  
a 2

Clar.  
in La  
a 2

Fag.

in Mi  
Corni

in La  
a 2

in Do  
Tr-be

in Do

Tr.º 4º

„2ºe3º

Cimb.

Timp.

G. C.

Ann.  
-gia - te...voi.... pu - ni - te, pu - ni - te chi col - pa non

Ram.

SACERD.  
mor - rà!  
mor - rà!  
mor - rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 404. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and three types of Horns (Corni) in Mi, La, and Do. The brass section consists of Trumpets (Tr.) in 4th and 2nd/3rd positions, Trombones (Tr-be) in Do, and a Cymbal (Cimb.). Percussion includes Timpani (Timp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts include Annunciations (Ann.) with lyrics in Italian, and a Priest (SACERD.) with the phrase 'mor - rà!'. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and phrasing (slurs and breath marks). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The vocal parts are more melodic and lyrical.

Mosso ♩ : 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in La

in Do  
Tr. be

in Do

Tr. e 1<sup>o</sup>

Tr. e 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>

Cimb.

Timp.

G. C.

Ann.

ha. Ah no, ah no, nonè, non è,..... ah no, non

Ram.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

SACERD.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Mosso ♩ : 160

Fl. *stentate*

Ott.

Ob.

Clar. in La <sup>a 2</sup>

Fag. in Mi

Corni in La <sup>a 2</sup>

Tr-be in Do

Tr-ni <sup>a 3</sup> 1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

*stentate*

Amn.

Ram.

SACERD.

è no, no, non è tra . di . tor, ahno, ahno, non è..... tra . di .  
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .  
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .  
 . tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*stentate*

*dim. sempre*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ott.

Ob. <sup>a 2</sup>

Clar. in La <sup>a 2</sup>

Fag.

in Mi

Corni in La *dim.*

Tr. be in Do

Tr. ni <sup>1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup></sup>

Cimb.

Timp.

*dim. sempre*

Amn. *dim. sempre*

Ram.

SACERD.

tor, ah no, ah no non è..... tra . di . tor...pietà! pietà! pietà! pietà!.....

.rà! è tra . di . tor! morrà! mor . rà! è tra . di . tor! morrà! mor.

.rà! è tra . di . tor! morrà! mor . rà! è tra . di . tor! morrà! mor.

.rà! è tra . di . tor! morrà! mor . rà! è tra . di . tor! morrà! mor.

*p dim. sempre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim. sempre*





Fl.

Ott.

Ob.

in La  
Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in La

in Do  
Tr-be  
in Do

Tr.<sup>no 1o</sup>

Tr.<sup>no 2o e 3o</sup>

Cimb.

Timp.

G. C.  
e P.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

raz - za! anatóma su voi! la vendetta del ciel, del ciel... scen. de - rà! a - na.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in La

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Amn.

(esce disperata)

té - ma su voi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

1º

2º

3º

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi  
Corni

in La

Tr. be in Do *a 2*

Tr. ni

Cimb.

Tim.

G. C. e P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Corni in La

Tr-he in Do *a 2*

Tr-ni

Gimb.

Timp.

G. C. e P.

Tam-tam

*secca*

*tr.*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 13 staves. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Trumpets (Tr-he in Do, Tr-ni). The percussion includes Horns in Mi and La (Corni in Mi/La), Cymbals (Gimb.), Tom-toms (Timp.), Gong/Cymbal/Plate (G. C. e P.), and Tam-tam. The score features various musical notations such as dynamics, articulation marks (trills), and performance instructions like 'secca' and 'a 2'.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*secca*

*secca*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, consisting of four staves: Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score features melodic lines with various articulation marks and performance instructions like 'secca'.

Cambiamento di scena.

SCENA SECONDA

La Scena è divisa in due piani.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO  
AIDA E RADAMES - AMNERIS E CORO

Q Lo stesso movimento ♩=80

Fl. *pp allarg:..... morendo*

Ott. *pp allarg:..... morendo*

Ob. *pp allarg:..... morendo*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp allarg:..... morendo*

in Mi *pp*

Cor. in La *pp allarg:..... morendo*

Tr.be in Do *pp*

Tr-ni *pp allarg:..... morendo*

Cimb. *pp*

(Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo)

Rad.

Viol. *pp allarg:..... morendo*

V-le *pp allarg:..... morendo*

Ve. *pp*

Cb. *pp allarg:..... morendo*

Q Lo stesso movimento ♩=80

in Mi  
Cor.  
in La  
Tr-be  
in Do  
Tr-ni  
Timp.

pp  
pp  
pp  
1.  
pp  
pp

Rad. *voce cupa*  
La fa-tal pie-tra so-vra me si chiu-se... Ec-co la tom-ba

Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

pp  
pp  
pp  
pp

in Mi  
Cor.  
in La  
Tr-be  
in Do  
Tr-ne 1.  
Timp.

Rad. *morendo*  
mi - a. Del di la lu - ce più non ve - drò..... *morendo*

Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

in Mi  
Cor.  
in La  
Tr-be  
in Do  
Tr-ne 1<sup>o</sup>  
Timp.

Rad.  
*dolcissimo*  
Non ri-vedrò più A-i - da... A - i - da, o-ve sei tu?

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Rad.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Pos-sa tu al-me-no vi-ver fe - li - ce e la mia sorte or-ren-da sempre igno-rar! Qual

*pp*

**R** Allegro  $\text{♩} = 144$

Rad. *gemito!...* U-na larva. u-na vi-sion...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

**R** Allegro  $\text{♩} = 144$

Rad. No! formauma - - na è que-sta... Ciel! A.

Viol. *cres.*

V-le *cres.*

Vc. *cres.*

Aida Son i - - o...

Rad. *(nella massima disperazione)*  
i - dal Tu... in questa tom - bal

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* Div. *b*

Cb. *ff*



**S** Andante  $\text{♩} = 63$

Clar. in Do *ppp* *tr* *sol*

Fag. *ppp* *tr*

G.C. *ppp* *sol*

Aida (triste)  
 Presago il co-re del-la tua con-danna, in questa tomba che per te s'a-privi io penetrai fur.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *pizz.*

**S** Andante  $\text{♩} = 63$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. 1<sup>o</sup> in Do

Fag. 1<sup>o</sup>

G.C.

Aida *con passione* *dolce allarg.* *ppp*  
 - ti - va... e qui lon-ta-na da ogni umano sguardo, nelle tue braccia desi-ai mo - ri - re.

Rad.

Viol. *ff* *allarg.* *pp* *morendo*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp* *morendo* *arco*

**T** Poco meno  $\text{♩} = 60$

Fl.  $1^{\circ}$  *pp*

Ob. *pp*

Cor. in Mi  $\flat$   $1^{\circ}$  *pp*

Rad. *con passione*  
- rir!..... sì pura e bel - la! mo - rir..... per me d'a - mo - re...

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**T** Poco meno  $\text{♩} = 60$

Clar. in Si  $\flat$  *pp*

Fag. *pp*

Cor.  $1^{\circ}$  in Mi  $\flat$  *pp*

Rad. *dolciss. senza string. marc.*  
de - gli an - ni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi - . . . . .

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

1<sup>o</sup>

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Cor. 1<sup>o</sup> in Mi b

Rad.

-ta! T'a-vea il cie-lo per l'amor cre-a-ta, ed io t'uc-ci-do per a-ver-tia.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

1<sup>o</sup>

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Re b

Rad.

-ma-ta! No, non mor-rai! troppo t'ama... il troppo sei bel-la!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*con espress.*

*dim. con grazia dolciss. e legato*

1<sup>o</sup> solo

2<sup>o</sup> solo

arco

U Andantino ♩-80

Fl. 1.<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. 1.<sup>o</sup> *pp*

Cor. in Reb 3.<sup>o</sup> *ppp*

Arpa *pp*

Aida  
 (vaneggiando)  
*dolciss.*  
 Ve - di?... di morte l'angelo radiante a noi s'ap.pressa..... ne ad - du - ce a e .

6, 8 Viol. 1.<sup>i</sup> *pp*  
*con Sordina*

2 *uno coll' arco*  
*pp*  
*l'altro pizz.*

6 Viol. 2.<sup>i</sup> *arco*  
*pp*  
*pizz.*

2 *arco*  
*pp*  
*pizz.*

Viol. 2.<sup>i</sup> *pizz.*  
*pp*  
*pizz.*

V-le *pp*

Ve. *pizz.*  
*pp*

Cb. *pizz.*  
*pp*

U Andantino ♩-80

Fl. 1<sup>o</sup>  
Clar. in Si b  
Fag. 1<sup>o</sup>  
Cor. 3<sup>o</sup> in Re b  
Arpa  
Aida  
6, 8, 8 Viol. 1.  
6 Viol. 1.  
Viol. 2.  
V. le  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*leggermente*  
*pppp*  
*dolce*  
*arco*  
*ppp*  
*arco*  
*ppp*

.terni gan d'ii sovra i suoi vanni d'or..... Già veggio il ciel di schiudersi.....

Fl. 1<sup>o</sup>

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.  
in Re<sup>b</sup>

Arpa

Aida  
..... i . viogni affanno ces - sa... i - vi co - mincia l'esta . si d'un immortale a .

6, 8 Viol. 1<sup>i</sup>

2

6 Viol. 1<sup>i</sup>

2

Viol. 2<sup>i</sup>

V. la

Ve.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Detailed description: This is a page of a musical score, page 422. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, the Flute 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Horns (Cornets) in B-flat and E-flat parts play sustained chords. The Arpa (Harp) part has a complex, arpeggiated texture. The vocal line for Aida is the central focus, with lyrics in Italian. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violins 1 and 2 parts have a rhythmic, pulsating accompaniment. The Viola and Cello parts have a more melodic and sustained accompaniment. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

Fl. 1.º

Clar. in Si b

Fag.

Cor. 3.º in Re b

Arpa

Aida

6.º 8.º Viol. 1.º

2.º

6 Viol. 2.º

2.º

Viol. 2.º

V. le

Vc.

Cb.

*dolcissimo*

*rall.*

mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and a solo voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute 1, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 3 (E-flat), Arpa (Harp), Aida (voice), Violins 1 and 2 (6 and 8 parts), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line for Aida is the central focus, with lyrics in Italian: "mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .". The music features various dynamics and articulations, including accents and a *dolcissimo* marking. The vocal line ends with a *rall.* (rallentando) marking. The orchestral accompaniment includes woodwinds, strings, and harp, with some woodwinds playing sustained notes and strings providing a rhythmic and harmonic foundation.

V Lo stesso movimento ♩=80

Arpa sul palco *mf*

Aida - mor. Triste canto!... Il nostro in no di

Rad. Il tripudio dei sacerdoti...

Sop.<sup>se</sup> *mf* Im - - - men - so, immenso... Fthà..... del mon - - - do spi. ri. to ani. ma.

Ten.<sup>se</sup> *mf* Ah!.....

Bassi *mf* Ah!.....

6, 08 Viol. 1.<sup>i</sup>  
2  
6 Viol. 1.<sup>i</sup>  
2  
Viol. 2.<sup>i</sup>  
2  
V.le  
Vc.  
Cb.

V Lo stesso movimento ♩=80



Timp. *ff*  
 Arpa *f*  
 Arpa sul palco *f* *ppp*  
 Aida mor-te... Invan!  
 Rad. (cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)  
 Nè le mie for-ti braccia smuoverete ti po-tran - no, o fa-tal pietra!  
 tor..... noi t'in-vo.chia -  
 Coro noi t'in-vo.chia -  
 noi t'in-vo.chia -  
 1.<sup>i</sup> Viol. Uniti *pizz. ff*  
 2.<sup>i</sup> Viol. Uniti *pizz. ff*  
 V-le Unite *pizz. ff*  
 Vc. *pizz. ff*  
 Cb. *pizz. ff*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a variety of instruments and vocal parts. The percussion part (Timp.) uses a double bass clef and has a dynamic marking of *ff*. The harp (Arpa) parts are in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *f*. The harp on stage (Arpa sul palco) is in treble and bass clefs, with dynamic markings of *f* and *ppp*. The vocal parts include Aida, Radamonte (Rad.), and a Chorus (Coro). Aida's part has the lyrics "mor-te..." and "Invan!". Radamonte's part has the lyrics "(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)" and "Nè le mie for-ti braccia smuoverete ti po-tran - no, o fa-tal pietra!". The Chorus part has the lyrics "tor..... noi t'in-vo.chia -", "noi t'in-vo.chia -", and "noi t'in-vo.chia -". The instrumental parts include Violins (1. and 2.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all with a dynamic marking of *pizz. ff*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. *a 2* *tr* *p*

Fl. 3<sup>o</sup> *tr* *p*

Arpa sul paleo

Aida *dim.*  
Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per noi...

Rad. (con desolata rassegnazione)  
È ve.ro! è

Coro *pp*  
- mo, t'in - - vo - chiam, t'in - - vo -

Coro *pp*  
- mo, t'in - - vo - chiam, t'in - - vo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

X **Meno mosso** ♩ = 63

Fl. *ppp* 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib *ppp*

Arpa *pp*

Arpa sul palco

Aida *f ten. pp morendo*  
 O terra, ad di o; addio valle di pianti... sogno di gaudio che in dolor... sva ni... Anoi si

Rad. *vero!...*

Coro *- chiam.*

Viol. *arco pp*  
 i. Divisi armonici

V. le *pp pizz.*

Vc. *arco pp*  
 armonici

Cb. *(\*) pizz. pp*

X **Meno mosso** ♩ = 63

(\*) Un solo Contrabasso.

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

Cor.  
in Mib

Arpa

Aida

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*p*

*pp*

*1<sup>o</sup> solo*

*pp*

*f*

*pp*

schiede, si schiede il ciel, ..... si schiede il ciel e l'alme erran - ti ..... volano al rag-gio dell'eterno

*1<sup>o</sup> Div.*

arco

Fl. 1.<sup>o</sup>

Clar. 1.<sup>o</sup>  
in Sib

Fag.

Cor. 1.<sup>o</sup>  
in Mib

Arpa

Alda  
di. *pp* O terra addio; a noi si schiude,

Rad.  
*morendo* O terra, ad-di-o; addio valle di pian-ti... sogno di gaudio che in dolor... sva-ni... a noi si

1.<sup>a</sup> Viol.  
Divisi sempre armonici sfiorando la 4.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup> Viol.  
*pp* con Sordina  
Divisi  
*pp* con Sordina

V. le  
pizz.

Vc.  
sempre armonici sfiorando la 4.<sup>a</sup>

Cb.

1<sup>o</sup>  
Fl. *p*

Ob. 1<sup>o</sup>  
*pp*

Clar. in Sib 1<sup>o</sup>  
*p*

Fag. *p*

Cor. in Mib *pp*  
1<sup>o</sup> solo

Arpa

Aida  
si schiude il ciel, si schiude il ciel,

Rad.  
schiu-de, si schiu - de il ciel, ..... si schiude il ciel e l'alme erran - ti ..... vola no al

1<sup>o</sup> Viol.

2<sup>o</sup> Viol. Div.

V.le

Vc.

Cb.

**Z Come prima**

1°

Fl.

Ob.

Clar. 1°  
in Sib

Fag.

Cor. 1°  
in Mib

Arpa

Arpa  
sul palco

Aida

Rad.

Soprani

Tenori

Bassi

1°  
Viol.

2°  
Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

a 2

a noi si schiude il ciel.

rag - gio del - l'è - ter - no di.

Im - men - so .... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so .... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so .... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

**Z Come prima**

Fl. *a 2* *tr* *pp*

Arpa sul palco

Aida *ppp* *rinf.* *pp*

Ah!..... si schiu . . . de il

(Amneris in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

Amn.

Rad. *ppp* *rinf.* *pp*

Ah!..... si schiu . . . de il

O *pp*

- chiam, t'in - vo - chiam, t'in - vo .

E *pp*

- chiam, t'in . vo .

C *pp*

chiam, t'in - vo - chiam, t'in . vo .

1<sup>i</sup> *uniti* *pizz.*

Viol. *uniti* *levare le Sordine* *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*



Come prima  $\text{♩} = 33$

Fl. *a 2* *p* *ppp* *a 2* *p* *ppp* *1°*

Ob. *p* *p* *p* *p*

Clar. in Sib *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p*

in Mib *p* *p* *p* *p*

Cor. in Reb *p* *p* *p* *p*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco

Aida *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

(con voce soffocata dal pianto)

Amn. *pp*

Pa-ce-t'imploro,

Rad. *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

O  
R  
C  
C  
-chiam!  
-chiam!  
-chiam!

1<sup>a</sup> Viol. *arco* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

2<sup>a</sup> Viol. *Div. pp arco* *f* *ppp* *f* *ppp*

V.le *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Vc. *pp* *f* *ppp* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *f* *ppp* *armonici* *ppp*

Come prima  $\text{♩} = 63$

Tutti

*poco cres.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Mib  
Cor.

in Reb

Arpa

Aida

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

Amn.

salma adora.ta... I. si placa.ta,

Rad.

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

*poco cres.*

1<sup>o</sup> Viol.

2<sup>o</sup> Viol.

V.le

Vc.

Cb.



a 2

Fl.

Fag.

Arpa

Arpa sul palco

Aida

Amn.

Rad.

0

R

0

0

1.

Viol.

2.

V.le

Vc.

Cb.

*sempre dolciss.* (cade e muore nelle braccia di Radamès)

si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

*ancora più piano*  
Pa.ce't'imploro,

ciel... si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

uniti *con Sordina* *ppp*

div. *sempre div.* *con Sordina* *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib  
Cor. *ppp*

in Reb *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco *ppp*

Ann. *ppp*

pa-ce'imploro, pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!

O  
R  
O  
C  
Im-men-so Fthà!.....  
Im-men-so Fthà!.....  
Im-men-so Fthà!.....

Viol. *poco allarg.*

V.le *morendo*

Vc. arco *ppp*

Cb. arco *ppp*